



پیش

# مکتبہ

پیش وقفا عظم

جلد ۱ شماره ۱

اپریل ۱۹۲۵ء

محمد رفیع





Accession numbers

18.0.0.5.....

Date 13.11.73



پیش

جاسوسی

بکے اپنی باتیں

تاریخ قیام پاکستان

فرنگی نظم

مطلوب

نیل حسنہ نظم

دریختہ آدمی نظم

امری میں چٹان

محوسات نظم

لال بارغ (افسانہ)

آر دو کا سانچائی مطالعہ

دلی کا ایک پورا

پاکستان کے بعض قریبی سائل

پاکستان کے جہان (تصویری)

قیام پاکستان (تصویری)

خطاطی کے نمونے (کس)

میں کئی جوں؟ (افسانہ)

میں سے پہلے (نظم)

اقبال کی آواز

فر کے گوشے میں (افسانہ)

آواز کی وصیت

خلجہ علیہ السلام

مغلوں کے ہند میں خطاطی

نئے علم

نئی نکتہ میں

میں

ملاسن کاہلی

مستقل

زبان گنگوہی

احمدیہ کا مکی

نکاح و سونہ میں خاں

خواجہ غلام مستنیر

عس غنی

کوشن چند

احتمال میں

آغا علی شہر

نکاح و سونہ میں خاں

.....

.....

.....

.....

خواجہ احمد علی

دشوار مری

علی احمد جفری

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مکاتو

مدیر، وقار عظیم

جلد ۱ شمارہ ۱

اپریل ۱۹۷۳ء

قیمت فی جلد

چند روپے

059.9439

168 H8

19AH

# کچھ اپنی باتیں

ماہ نو اس کی کو دور کر کے گا۔  
جن ادیبوں نے ماہ نو کی قلمی اعانت کی ہے وہ انسان کے  
مستقبل کی طرف سے مایوس نہیں ہیں۔ انہیں انسانیت کی فتح کا  
یقین ہے۔ وہ محبت، اخوت اور انسانیت کو دنیا میں عام کر کے  
خواہش مند ہیں۔ ان کا یہ جذبہ پُر امن، پرسکون اور پرسرست  
مستقبل کی ضمانت کرتا ہے۔ ماہ نو اس جذبہ کا ترجمان بن کر  
امن، سکون اور مسرت کو قریب سے قریب تر لانے کا وسیلہ  
بن سکے۔

ماہ نو کے اس نقشِ ازل کو دہی اور افادیت سہر قلعِ ظلم  
میں جن فن کاروں نے ہمارا ہاتھ بٹایا ہے ہم ان کے منون  
ہیں۔ جن حضرات کی نگارشات ماہ نو کے آئینہ پرچوں کے  
ہمارے پاس آچکی ہیں، ہم ان کے بھی منون ہیں۔ اور اپنے ان  
کرم فرماؤں سے ہماری درخواست یہ ہے کہ وہ ماہ نو کو اپنا کچھ  
اور وہ خدمت سرانجام دینے میں اس کی اعانت فرمائیں جو اس  
اپنے ذمہ لی ہے۔ ماہ نو کا دامن ہمیشہ ان کے الطاف کریم  
محتاج رہے گا۔

جو کچھ ہوا، ہوا کرم سے تیرے

جو کچھ ہوگا، تیرے کرم سے ہوگا

دی

ماہ نو کا پہلا پرچہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ اپنی محکمہ دماغی  
کے باوجود اس نے مختلف قسم کا مواد پیش کرنے کی کوشش کی  
ہے۔ افسانے، لطیف، غزلیں، علمی، ادبی، اخلاقی اور تمدنی موضوعات پر  
مقالے، نظم و نثر کے اس مجموعے کو دیکھ کر آپ اندازہ لگا سکیں گے کہ ماہ نو  
کی اشاعت کا مقصد کیا ہے۔ اس کے مضامین وقت کے ہم عصرون  
کے آئینہ دار ہیں، وہ اخلاق کی قدر وں کے ایک خاص معیار کی ترجمانی  
کر رہے ہیں۔ انہوں نے اُس برہشت اور درندگی کے خلاف آواز  
اٹھائی ہے جسے انسان اور انسانیت کے نام و نشان تک  
سے دشمنی ہے۔ کچھ معنوں میں انہوں کو امید کی کرن کی جھلک  
دکھاتے ہیں۔ مضامین کے اس تنوع میں آپ کو ماضی کی پسندیدہ  
قدروں کے نقوش کے ساتھ ساتھ حل کی تصویریں بھی نظر آئیں گی  
اور مستقبل کا پیام بھی۔ ماہ نو کا اجرا انہیں مقاصد کا پرتو ہے۔

ادبی نقطہ نظر سے ماہ نو کا مسلک و مشرب وسیع النظری پر  
مبنی ہوگا۔ اس کے افقِ ادب کی قدیم روایتوں کے نقوش کے  
بھی حامل ہوں گے اور ادب اور شعر کے نئے تجربوں کی جواں گاہ  
بھی۔ ادب میں جو کچھ لطیف و جلیل ہے، ادب میں جو کچھ  
زندگی کی نزاکتوں کا حامل ہے اور اس میں جو کچھ خیر کا حامی اور  
شر سے بافی ہے، اس کے لئے ماہ نو کا دامن ہمیشہ وسیع  
رہے گا۔ اس خلد میں مجبوری حیثیت سے آپ کو مطبوعاتی مضامین کی  
کسی قدر کمی محسوس ہوگی۔ امید ہے کہ ابابہ قلم کی مزید توجہ سے

# تاریخ قیام پاکستان

(دستخط محمد علی جناح)

(۱)

## کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ

۱۳۷۹ھ - ۱۳۸۰ھ

بجلے ہی دن تھے ہندوستان کے قہ  
جو اسلام اور شلم سے ہیں آگہ  
شب تاریک میں ہے مشعل رہ  
سکون و عافیت کا پیش غیمہ  
سیاست کا زمانے کو غنہ  
بتاؤ اس کی اک وجہ موجبہ؟

ہوا قائم جو پاکستان آخر  
بجئے ہیں اسے وہ شروع امن  
یہ دنیا کو ہے آزادی کا پیغام  
مساوات و اخوت کا علمدار  
ریاست کی مثال بے مثالی  
سناؤں قادی تہاں سے تاریخ؟

مسلمانوں کا پاکستان حق تھا  
کہ تھا ارشاد: کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ

۱۳۷۹ھ

(۲)

تاریخ دیگر اوستان کریم سندھ میوہ

## لَحَنًا كَذَلِكَ الْقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ

۱۳۷۹ھ - ۱۳۸۰ھ

لَحَنًا كَذَلِكَ الْقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ  
عمر ریختہ ہوا ہے شاخ کر تے ہو ہر مضر راہان رکھتے ہیں شاخ تر جہیز ہم کو اپنے فضل سے ہمیشہ جتنے کھڑے رہنا چاہیں کوئی خوف و ہراس نہ کی۔

اسد ملتانی

# غم نہ کر

گر فضا ہے تیرہ وتارے مسلمان غم نہ کر  
 ہر طرف سے آنکھوں نے گرچہ گھیرا ہے تجھے  
 میں نے مانا تجھ پہ ٹوٹا ہے مصیبت کا پہاڑ  
 خالی از حکمت نہیں ہوتا کوئی فعلِ حکیم  
 پھر نظر آنیگی اس میں لہلہاتی کھیتیاں  
 ہے یہی رفتار جلد اس کے گزرنے کی دلیل  
 جس نے آزادی کی دوسرے نواز ہی تجھے  
 عزم و ہمت سے قدم رکھ تو ہی میدان میں  
 رائیگاں ہرگز نہ جائیں گی تری قربانیاں  
 ظلمتِ شب سے سحر ہوگی نمایاں غم نہ کر  
 مزدۃ لا تقنطو دیتا ہے قرآن غم نہ کر  
 شاید اس میں بھی کوئی نعمت ہو نہیاں غم نہ کر  
 پختہ ہے جب حکمتِ باری پہیاں غم نہ کر  
 گرز میں سیلاب نے کر دی ہے دیراں غم نہ کر  
 ہو چلی ہے تیز اگر رفتار طوفاں غم نہ کر  
 ہے اس آزادی کا وہ خود ہی نگہباز غم نہ کر  
 غیب سے ہو جائے گا نعمت کا ساماں غم نہ کر  
 رنگ لائے گا بھی خونِ شہیداں غم نہ کر

اے اسد اللہ پر پورا بھروسہ چاہیئے  
 مشکلیں ہو جائیں گی اپنی سب آساں غم نہ کر

فراق گورکھپوری

## غزل

ستارے ابھی لے چکے ہیں سیرے  
یہ زلف سیہ تاب کی مہکی راتیں !!  
تبسم میں وہ فصل گل کے مناظر  
ستاروں کی آنکھیں بھی لگتی چلی ہیں  
بہت کم نکلتے ہیں ہم گھر سے لیکن !  
مری زندگی کیا سے کیا کر چکے ہیں ؟  
یہ کس مہر و مہ کے قدم اٹھ رہے ہیں  
جگ بھیرویں کی پوئیں پھٹ رہی ہیں  
جوانی کی راتیں، محبت کی باتیں !  
وہ امرت میں ڈوبی جہیں کے اُجالے  
زمین پر اُتر آئیں گے آسماں بھی !  
رقابت کا ایسے میں مذکور ہی کیا  
یہ سورج کلچر جم، یہ تاروں کا عالم  
ترادرد چمکا، تری یاد آئی !

کہاں آگئے تم سویرے سویرے ؟  
یہ گل رنگ مدخ کے سہا نے سویرے  
تنفس میں وہ خوشبوؤں کے بسیرے  
چلے آؤ۔ دل میں اندھیرے اندھیرے !  
ترے کوچے کے پڑی جاتے ہیں پھرے !  
یہ دل کے اُجالے یہ دل کے اندھیرے  
اُجالے اُجالے ! اندھیرے اندھیرے  
وہ باتوں کے ترڑے کہنسی کے سویرے  
کہ انگڑائیاں لے رہے ہیں اندھیرے  
وہ آہستہ اٹھتی نظر کے موکے  
محبت سے کہہ دو یہیں ڈالے ڈیرے  
سُن اے مدعی وہ نہ میرے نہ تیرے  
ترے عشق کے لڑے ہیں پھرے  
اُجالے اُجالے ! اندھیرے اندھیرے

بھرا دل جنھیں سوئے رکھا ہے تم نے  
وہی ہیں فراق اس فکر کے شیرے

احمد ندیم قاسمی

# کل اور آج

کل تو ہر کام پہ منزل کا گماں ہوتا تھا  
کل ہر انکار تھا گستاخی و دہرا آشوبی  
کل سلاطین کا اجارہ تھا سیاست بازی  
کل چیل قتل کے فرمان کھجے جاتے تھے  
کل جو بھر دکائی تھی مرو و ملوکیت نے  
کل تو قابیل کی ہیبت تھی دلوں پر طاری  
کل فرنگی کا رخ سرخ تھا معیارِ حال  
کل تھے بے مایہ سونالے و طہیت کے نشان  
کل تھی جس بھر کے سال کی کولبر کو تلاش  
کل فقط کا کل و رخسار سے تھی فکرِ حسیں  
کل جو آدم پہ کئی آفتیں بن کر ٹوٹے  
آج ہر منزل دشوار ہے پیغامِ رحیل  
آج ہر غرضِ پادشاہت آدم کی بیل  
آج قانون کی تشکیل کا دہقاں ہے کفیل  
آج وہ اوج ہے جمہور کی نظروں پر زیل  
آج وہ نازِ جہنم ہے گلستانِ طلیل  
آج آنکھوں میں اتر آیا ہے خونِ ہایل  
آج زنجی بھی ہے اللہ کی تخلیقِ جمیل  
آج ذہنوں میں شدِ جلد ہے نہ گنگا ہے نہ نیل  
آج وہ بھر ہے سٹی ہوئی سکری ہوئی جیل  
آج مزدور کی تاریخ بھی ہے ذکرِ جمیل  
آج اُن احکام کی کرتی ہے مشیتِ جمیل

آج اس اوج پہ انساں ہے جہاں تک نہ اُٹھے  
بالِ جبیر کا کیا ذکر! — خیالِ جبیر

مسعود حسن

## مدینہ قرآدم

دیئے وہ جل گئے مدم! ذرا قدم تو بڑھا

جسے بھی دیکھو وہاں شعلہ ہے، شرارہ نہیں

کہ ماہتاب بھی ہیں کوئی ستارہ نہیں

کوئی دیا نہیں مدم۔ ذرا قدم تو بڑھا

وہاں بہار میں کوئی بھی سوگوار نہیں

چراغ ہنس کے یہ کہتے ہیں شہر یار نہیں

نہ جام ہے نہ کوئی جم۔ ذرا قدم تو بڑھا

نیا جنوں ہے وہاں اور نئی دلوں میں ترنگ

خیال کے بھی خبستاں میں جاگ لٹی ہے امنگ

عمل سے فکر ہے مدم۔ ذرا قدم تو بڑھا

دریچے کھلتے ہیں پر شور و جھڑپ اس کے

اک انقلاب سینے میں بام و دہ اس کے

چل اور کہہ بھی دے تم تم، ذرا قدم تو بڑھا

لے گا تم کو نشان سحر وہاں جسا کہ

نئے بشر کی لے گی خبر وہاں جسا کہ

وہ ہے مدینہ قرآدم! ذرا قدم تو بڑھا

وہ دور۔! ساحل دریا پہ جگمگاتا دیار

وہاں لے گی تجھے زندگی کی تازہ بہار

ابھی سے اتنا ہے بے دم، ذرا قدم تو بڑھا

نہ دیکھ مڑ کے نظر آئیں گے وہ کوہ گراں

طویل راہوں میں جن کی گزار دیں صدیاں

ہزاروں ندیاں پر خم۔ ذرا قدم تو بڑھا

جہان نو کے لئے باب وہ مدینہ نو

ہمارے خواہوں کا ملت ساری اس میں کچھ پر تو

ہزار تجھ میں نہیں دم، ذرا قدم تو بڑھا

مکیں وہاں پہلیں گے تجھے کشادہ جبین

ہر ایک کو چے کو پائے گا شاہراہ جبین

نگیں ہو جس پہ وہ خاتم۔ ذرا قدم تو بڑھا

ہر ایک مدخ پہ گلاب اور ہر ایک لب پہ کنل

جبین جبین پہ ہے ہفتاب بال بال میں بل

نظر بھی شعلہ و شبنم! ذرا قدم تو بڑھا



خواجہ غلام السیدین

## آندھی میں چراغ!

آج کل ہم لوگ قومی زندگی کے جس دور سے گزر رہے ہیں اس میں بعض اہم قدموں کو خطہ درپیش ہے۔ اور ان کا تحفظ جس قدر ضروری ہے اسی قدر مشکل بھی ہے۔ بے شک اس عرصے میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے ملی عمل کر اور اس کے بعد عہدہ وطنیت پر پہنچا ہے، جس پر پہلے تبصرہ کرنا مقصود نہیں بلکہ ملک کی عام فنی اور اخلاقی حالت کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ دو صدیوں کی فلاحی کے اثرات نے دور راستہ دکھانے والوں کی ناواقفیت اور بیانیہ انداز سے چلنے والوں کی بے بسی اور جہالت نے قوم کے دل اور حلقہ کو سبک کر دیا ہے اور ان میں سے فوب اور ناخوب کی تیز بڑی جنگ لڑ گئی ہے جو کہ سیاسی ہنگاموں کی رونق دیکھ کر خوش رہتے ہیں۔ چنانچہ ان کے دعوئیں میں انہیں قومی ترقی کا سبب دکھائی دینے لگا ہے۔ آبادی کے دل خوش کن وعدے کو سن کر سمجھتے ہیں کہ منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ لیکن ان کے ہاں طرف جو خوفناک حقیقتیں منظر آ رہی ہیں، جو انہیں ان کے روحانی اور اخلاقی توازن کو بگاڑ رہی ہیں۔ جو آندھیاں ہیں قدموں کے چراغوں کو بھٹانے کے درپے ہیں وہ ان کی طرف سے قائل ہیں۔ ان کی نگاہیں ہیں لیکن وہ دیکھتے نہیں وہ نہ محض ملک کے روزانہ احوال کا مطالعہ ہر گھنٹہ شخص کے سکون خاطر کو ختم کر دیتا ہے۔ ان کے کان میں لیکن وہ سنتے نہیں وہ وہ نہ مقررین کے زور پٹوں کے دواغوں تک پہنچتا ہے ملک کے ہر پہلو پر ہے، اس کے لیے ختم کر دینے کے لئے کافی ہے۔ ان کے دل میں ایسا کہ سوچتے نہیں وہ زمان کے بچے اور لہجہ اور بالائی جس خطائیں زندگی بسر کر رہے ہیں، ان کی مختلف جماعتیں جس وحشیانہ انداز میں ایک دوسرے سے لڑ رہی ہیں، ان کے جنگل اور پہاڑ پہاڑ اور دریاؤں کے کنارے کے خطرناک کردار، ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی عدالتیں تہذیب پر

لعنت کا داغ ہیں، یہ تمام چیزیں انہیں مجبور کر رہی ہیں کہ وہ اپنے دلوں اور دماغوں کو ٹھونس اور ہر قسم کی سیاسی اور اقتصادی کشمکش اور باہمی مخالفت اور تعصب کو بھلا کر ان بنیادی غرایبوں کی طرف توجہ کریں جو قومی زندگی اور قومی اخلاق کو گھن کی طرح کھا رہی ہیں۔ میں سب خوفناک آثار دیکھتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اس تیز اور تندہ "آندھی" میں قدموں کے یہ چراغ روشن رہ سکیں گے یا نہیں! یورپ کی پہلی جنگ عظیم کے شروع ہونے پر ۱۹۱۴ء میں ایک مشہور مغربی مذہب نے کہا تھا۔ "بر عظم یورپ کی روستخیاں ایک ایک کر کے ٹل جاتی جاتی ہیں۔ خدا جانے یہ کسب دوبارہ ہماری زندگی میں روشن ہوں گے یا نہیں!" مجھے بھی بعض اوقات ایسی قسم کا اندیشہ ہوتا ہے۔ جو چراغ ہمارے مذہب اور تہذیب نے، ہمارے ادب اور فلسفے نے، ہمارے شاعروں اور مفکروں نے، ہمارے فقہروں اور صوفیوں نے، ہماری عورتوں اور مردوں نے صدیوں کی کوشش سے جلائے تھے اور صدیوں تک روشن رکھے تھے وہ سب ایک خوفناک آندھی کی چھیٹ میں آگئے ہیں۔ اور اکثر لوگوں کی مرکزیت کو دیکھ کر امانہ ہوتا ہے کہ وہ اب نہ ان کے گھروں میں روشن ہیں، نہ ان کے دلوں میں سمجھ بوجھ کی حیثیت ایک معلم کے یہ بات اس نمانے کی اور تمام غرایبوں سے زیادہ کھلتی ہے اور زیادہ خطرناک معلوم ہوتی ہے۔ یہاں قیہ تو یہ ہے کہ اگر کوئی قوم ملل اور انصاف، شرافت اور اخلاق کی رتی کو مضبوط تھامے رہتی ہے تو اس کے لئے ممکن ہے کہ وہ سیاسی آزادی، ملوثی خوش حالی حاصل کرے لیکن اگر ان اقدار اہمی ہم اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تو وہ ان چیزوں کو یا تو حاصل نہ کر سکے گی یا حاصل کرنے کے بعد جلد کھو دے گی۔ کیونکہ اس کی وجہ سے قومی زندگی کے اندر خود کو دایہ کش کش پیدا ہو جاتی ہے جس کا سکون اور توازن قائم ہی نہیں رہ سکتا۔ علاوہ اس کے یہ بھی یاد رکھئے کہ اگر ہم مقصد اور ذریعے کی اضافی اہمیت کو نظر انداز کر کے ذریعہ کو وہ اہمیت دیتے ہیں جو مقصد کا حصہ ہے تو ہم سراسر گھٹائیں میں رہیں گے۔ آخر ہم، دولت اور سیاسی آزادی کی اہمیت کیوں ہے؟ وہ بھائے خود تو مقصود حیات نہیں ہیں۔ ان کو حاصل کرنے کی غرض یہی ہوتی ہے کہ انسان ان سے فائدہ اٹھا کر اپنی زندگی کو نئے اور سنوارے اپنی صلاحیتوں کو فروغ دے اور مذہب کی اصطلاح میں

۱۰۔ خواجہ صاحب نے جنہوں نے اس کی پہچان پہلے کرتے تھے انہیں اس سے بھی کئی چیزیں یاد تھیں۔ اس لئے ممکن ہے جنہوں نے اس سے پہلے قارئین کو بعد از وقت معلوم ہوں۔ مدیر

زمین کو جو فسق و فجور سے بھر گئی ہے، بدل و انصاف سے معذور کر دے۔  
لہذا بقول انجیل مقدس کے "کیا قائم ہو گا انسان کو اس بات سے  
کہ وہ ساری دنیا کو حاصل کرے لیکن اپنی روح کی دولت کو کھو بیٹھے۔"  
مجھے اندیشہ یہ ہوتا ہے کہ ہم کہیں اپنی انفرادی اور جماعتی خود غرضی کی پیش  
اور کشمکش میں نہ صوف دنیا حاصل کرنے میں ناہم رہیں بلکہ روح کی دولت  
بھی نہ کھو بیٹھیں کیا آپ کو یہ اندیشہ ہے بنیاد معلوم ہوتا ہے؟ سنئے، اگر  
کسی ملک میں افراد کی اوسط آمدنی چند آنے روزانہ ہو، اور اوسط عمر پچیس  
سال کے قریب ہو، اگر ان میں پچاسی فی صدی ناخواندگی ہو، اگر ان کو  
کھانے کے لئے کافی اور مناسب غذا نہ ملتی ہو، پہلے کو کپڑا معین نہ ہو،  
رہنے کو ایسے مکان ملیں جن میں مصفااتی کا انتظام ہو نہ ہو اور روشنی کا  
گذر، اگر شہر اور گاؤں دونوں موجودہ تمدن کی مادی آسائشوں سے محروم  
ہوں اور ملک کی بہت بڑی اکثریت محض روزی کمانے کی کشمکش میں گرفتار  
ہو اور انہیں زندگی کے دوسرے امکانات کی طرف توجہ کرنے کے لئے  
نہ فرصت ہو نہ دل نہ دماغ، اگر کسی ملک میں ایسی صورت حال ہو تو کیا یہ  
کہنا غلط ہے یا مبالغہ ہے کہ اس نے دنیا حاصل نہیں کی؟ اب رہی روح  
کی دولت، تو اس کا اندازہ کس طرح لگایا جاسکتا ہے؟ اول تو یہ فردی  
ہے کہ ہم دنیا کی دولت اور روح کی دولت کا صحیح تعلق سمجھیں بشرق کے  
فکر میں اکثر جسم اور روح، دنیا اور دین کو دو مختلف بلکہ متضاد چیزیں سمجھا  
گیا ہے۔ اگر دنیا کی طرف توجہ کر دے گے، اگر جسم کی مادی ضروریات کی فکر  
کر دے گے تو دین ہاتھ سے جاتا رہے گا، روح افسردہ ہو کر رہ جائے گی۔  
لیکن اصل یہ خیال صحیح نہیں یہ تو ایک غلط اور بے بنیاد روحانیت کا اڑنا  
ہے جو قوم اپنی روح کی عظمت اور دماغ کی جولانی کو قائم رکھتی ہے۔ کوئی  
دھڑ نہیں کہ وہ دنیاوی اعتبار سے پس ماندہ ہو اور اگر کسی قوم کی وہ حالت  
ہو جو آج کل بھاری ہے اس کے عام لوگوں کی ہے تو اس کا روحانیت کا  
دعویٰ سرے سے باطل ہے۔ اور یوگم میں مرید ہندی پیرادی سے شکایت  
کے لہجہ میں سوال کرتا ہے:-

آسمانوں پر میرا سر بند میں زمین پر خلود زار و دروند  
سار دنیا میں رہا جاتا ہوں غمگین ناس نہیں کھاتا ہوں  
کیوں مرے ہیں کانیں کانیں ابلہ دنیا ہے کیوں دلتا ہے میں

پیرادی کا جواب جسم اور روح کے اہلی تعلق کو ایک معنی خیز اختصار کے  
ساتھ یوں واضح کرتا ہے:-

ہر کہ بر افلاک فتا ریش بود بر زمیں رختن چہ دشوارش بود!  
لیکن اس اصول و دلیل کو قطع نظر کر کے اگر ہم ملک کی موجودہ ذہنی اور اخلاقی  
آب و ہوا پر نظر ڈالیں تو ہمیں اندازہ ہو گا کہ آج ہماری روح کی دولت بھی  
معرض خطر میں ہے۔ دور کیوں جاسے گزشتہ چند سال کے واقعات  
بی کو دیکھئے، بنجھل کے قحط میں پندرہ لاکھ سے زیادہ خوراک کے ہندو  
خاقوں سے سسک سسک کر مر گئے اور ان سے کہیں زیادہ تعداد ایسے  
لوگوں کی ہے جن کی صحت اور قوت عمل ہمیشہ کے لئے تباہ ہو گئی لیکن  
ہمارے ضمیر میں کوئی زبردست انقلاب پیدا نہ ہوا! ہاں، مجھے یہ  
معلوم ہے کہ اس فوری مصیبت سے متاثر ہو کر ملک کے ہر حصے میں  
بہت کچھ چندہ کیا گیا اور غم خاقہ کش غریبوں سے ٹکڑے سوائی کی معزز  
اور فیشن ایبل فائین تک نے اس تحریک میں حصہ لیا لیکن کیا اس طرح  
چندہ دے کر افراد اور سماج اس گناہ کا کفارہ کر سکتے ہیں، خون کے  
لن دھول کو جو سکتے ہیں جو اس ہولناک حادثہ کی وجہ سے ان کے  
نامہ اعمال پر گئے پڑے ہیں؟ یہ لاکھوں آدمی آنکھوں کے سامنے نظر آئے  
اور حکومت شس سے مس نہ ہوئی، اہل دولت عیش و عشرت کی زندگی  
بسر کرتے رہے نفع خور سوداگر اور مہاجن ذخیرہ اندوزی کرتے رہے  
اور اس موت کے ڈرامے سے نفع کھاتے رہے۔ چاول اور گہیوں کے  
کھلیان اور رس گھول کی دوکانیں بھری رہیں اور لوگوں نے ان کے  
سامنے بے بسی کے عالم میں دم توڑ دیا، اچشم فلک اور چشم انسان نے یہ تماشہ  
دیکھا اور غیر عالم میں تہلکہ برپا نہ ہوا ایس اپنی خوش فہمی اور ناگہمی کی بدولت  
سمجھتا تھا کہ بنگال کی یہ قیامت نہ صرف ہماری آنکھیں کھول دے گی  
بلکہ ہمارے دل اور دماغ کی ہند اور تنگ کو ضرر بھی کھل جائے گی اور  
وہ یہ محسوس کریں گے کہ اب شرافت اور کھٹولدی کے ساتھ ملی جمل کر  
اپنی مادی اور تہذیبی زندگی کو بچانے کے لئے جدوجہد کا وقت ہے۔

مجھے یہ گمان نہ ہو سکتا تھا کہ چند سال کے اندر اندر ملک کے دوسرے  
حصوں کے فساد اور غریب برہمنی اور نام نہاد انسانوں کی جیٹا نیت  
کے مظاہرے بنگال کے قحط کو بھی بھلا دیں گے قحط کے متعلق تو بہت کچھ

لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک آسمانی خدایاں ہوتا ہے مگر آج کل کے زمانے میں ایسا خیال کرنا غلطی ہے۔ لیکن بھول اس سے بعض لوگ ایک قسم کی تسکین حاصل کر لیتے ہیں۔ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ خدا کی مرضی ہی یہ تھی کہ فطرت خراب ہو جائیں اور ملک میں کھل چڑ جائے۔ لیکن یہ خون ریزی جو ابھی سال بھر کے اندر اندر ہوئی ہے اس کے لئے تو اس قسم کا غلط فہمی نہیں مل سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تہذیب اور شرافت محض ایک بیرونی طبعی ایک دھوکا یا دکھاوا تھی اور ذرا سے اشتعال پر وہ دھندلے نکل پڑے جو ان انسانوں کے اندر چھپے بیٹھے تھے۔ میں تو اقبل کے ان اشعار کو جن میں تہذیب حاضر ہے محض براہ نظر کیا گیا ہے یہ سمجھ کر پڑھتا تھا کہ ان کا دار صوفیہ غربت کی قوسوں پر چڑھا ہے خود ہم پر نہیں۔ اور اس کے بجائے ایک قسم کا فساد الطہان حاصل ہوتا تھا!

انسان چھلنے لگتا ہے تہذیب پر فخر ہے، ننگ مایہ فروش و آئینہ دانہ و ہشیہ خجہ ما و دستا و حیران فونی قلم شد و قفح او کر کشور  
 ایں و ابوس منم کفہ صلح علم ساخت۔ بقصد گردہ بولہ دئے جنگ و عود  
 دہم چہ جنگ سرمدہ ہمیں اودید۔ بزبیر غلت الدعاء و خیم حسین بودا  
 لیکن ان واقعات سے اندازہ ہو کہ چلا اپنا ملک جس کو اپنی قدیم تہذیب و احادیث پرستی اور انسانیت پر فخر ہے اس الزام سے کسی طرح بری نہیں ہو سکتا۔ نگاہ حلیت شناس میں ایلم بنانے اور استعمال کرنے والوں اور فرقہ داری جنوں سے جو اس بافتہ ہو کر عورتوں و بچوں اور نہتے لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنے والوں میں کوئی فرق نہیں جو بات غلط ہے، غلات انسانیت ہے رحم اور ہمدردی اور شرافت کے جذبات کے منافی ہے وہ اخلاقی نقطہ نظر سے اتنی ہی قابل گرفت ہے خواہ اس کے نتیجہ کے طور پر ایک شخص بے رحم ہو یا ایک جماعت بے رحم کی وجہ سے چند سو آدمیوں کا خون ہو یا چند ہزار کا یا چند لاکھ کا لیکن آج کل عام اخلاقی احساس اس قدر خستہ ہو گیا ہے کہ اول تو لوگوں کو ان واقعات کی پہلی اہمیت اور راز گشت کا ان کے اخلاقی اور معاشرتی رد عمل کا بڑا اندازہ ہی نہیں ہوتا اور دیکھتا بھی ہے تو وہ غافل ہوتا ہے اور اس کے متعلق اخباروں میں چند بیان شائع کر کے لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ ان کا فرض پورا ہو گیا، مگر کیا اثر ہو سکتا ہے ان چند بیانات کا اس سلسلے اور

خطرناک دور کے مقابلے میں جو انہوں نے کاموں میں ہر روز شائع ہوتا رہتا ہے اور عالم کی ذہنی خفاک کا ہم دیتا ہے؟ بلکہ مجھے تو یہ شکایت ہے کہ حقوق بیان شائع کرنے میں بھی خستہ سے کام لیا جاتا ہے۔ میں نے بار بار دیکھا ہے کہ جب ہندو مسلم فساد کا کوئی واقعہ ہوتا ہے تو جی بھنگا ہندو اور مسلمان دونوں دوسری جماعت پر الزام لگاتے ہیں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں اور خود اپنی جماعت کی ذمہ داری پر وہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں اور جب تک باطل ہی مجبور ہو جائیں اس کے ہم سر میں اب کٹائی اور خاندان فرسائی کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔

بہشتان بھیر میں شاید چندی دہائیوں میں گے جہاں میں انصاف پسندی اور غیر جانبداری سے کام لیتے ہوں مجھے معلوم ہے کہ حال میں بعض اخبار نویسوں نے فساد کے حالات میں جاکر امن قائم کرنے کی کوشش کی اور دہریہ مسلطوں کی مخالفت پر لڑا اور جاتا تھا مگر انہی اوقات میں غم غریب شائع نے ایک مشترکہ بیان شائع کیا ہے لیکن یہ اس قدر تاخیر سے کیا جا رہا ہے اور اس کا پس منظر اس قدر حد تک اور خوفناک ہے کہ ان کوششوں میں بہت دیر میں کامیابی ہو سکتی ہے۔ اس کے عوام کے جذبات کو ساہا سال تک اس درجہ بڑھ گیا ہے ہے اور قصبہ نفرتہ مخالفت اور جنگ دلی کا اس طرح بڑھ گیا ہے کہ عام لوگ جو صدیوں سے امن اور مہنتی سے زندگی بسر کر رہے تھے اب لیڈروں کے ہاتھ سے نکل گئے ہیں اور اگر ملک کے تمام اثر لیڈر نیک نیتی اور یک جہتی کے ساتھ ان کے خیالات کو پلٹنے کی کوشش نہ کر سکیں تو یہ ہم پر گزر رہے ہیں جو کتنی حد تک اس کام میں قدامت اور مرضی ہے کہ اس کے مقابلے میں جماعتوں کے سیاسی مفاد اور چل بازیاں اور اقتصادی اور صنعتی مسائل سب بیک نظر آتے ہیں۔ سب سے زیادہ خطرناک بات یہ ہے کہ کوہ فساد کی ہر دلت ہمارے بچوں اور جوانوں کی ذہنیت بھی دلت بدون خراب ہوتی جاتی ہے یعنی اس طرح ہی عمل نہیں بلکہ آئندہ نسل کی تباہی اور اخلاقی اتری کا بیج بویا جا رہا ہے اگر ہمیں دراصل اس صورت حال کی اصلاح مقصود ہے تو عام نیک اور شریف اور با اثر لوگوں کا ہونا چاہئے کہ وقت کا بھٹکا رہتے ہیں، یہ فرض ہے کہ پہلے وہ اپنے دل و دماغ کا وضو ان ابدی قدسوں کے ساتھ کر لیں جن پر انسانی خراف کا دھندلا رہا ہے اور پھر اپنی عقل اور تیغ اور دلی

کوشش کے ذریعے سطح ذہنوں کی سنگلاخ زمین میں ان تہذیبوں کا  
بنا کر رہنا۔

مہر محبت یہ ہے کہ انسانی تہذیب، تمدن اور اخلاق کی بنیاد اس  
مرکزی جذبے پر قائم ہے کہ ہر انسان ایک قابل قدر شخصیت کا امین ہے  
جس کی نشوونما اور پیشہ صلاحیتوں کی تربیت فرد اور جماعت دونوں کا اہم  
ترین فرض ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ زندگی کی اہلی دولت درو پیر ہے نہ  
کارخانے، نہ مکان، نہ ساز و سامان، نہ تمدنی زندگی کے مادی اور فنی آلات۔  
اس کی اہلی دولت افراد ہیں اور افراد کی دولت کیا ہے؟ ان کے دماغ کی  
جہالتی من کے دل کا گداز، ان کی حسن، آفریں، ان کی قدر شناسی، ان کا  
سواہی احساس، ان کی خوب تر کی جستجو، ان کا جذبہ تلاش و تحقیق۔ اقبال نے  
اس دولت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس خوب صورتی اور اثر کے ساتھ اشارہ  
کیا ہے کہ بے اختیار ہی چاہتا ہے کہ چند اشار آپ کو سنالوں۔ یہ اس  
متنوع فیر کی تصویر ہے جس نے اقبال کو فیری میں امیر بنادیا تھا۔

مرے دیوہ ترکی بے خوابیاں مرے دل کی پریشہ بے تابیاں  
اٹھکیں مری آرزوئیں مری امیدیں مری جستجوئیں مری  
مرے نازیم شب کا سپار مری غلوت و انجن کا گداز  
مرا دل مری روز نگاہ حیات گمانوں کے شکر لیں کھشات  
یہی کچھ ہے ساقی سماع فیر اسی سے فیری ہیں ہمدیں میر  
موسے قافلے میں لٹا دے اسے شاہے ٹھکانے لگا دے اسے!

جس سراج میں فرو کی قدر کی جاتی ہے، بعض کی نہیں بلکہ تمام افراد  
کی۔ کالے اور گورے کی، غریب اور امیر کی، معمولی اور فیر معمولی کی، ذہین  
اور کند ذہن، گوشہ نشین اور آرائش محفل کی، اور ان کی تربیت کے لئے  
ایک موزوں ماحول مہیا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس میں پُر امن ترقی  
اور آزادی کا اصرار ہے لیکن جہاں باہمی تعلقات کی بنیاد نفرت و تعصب  
تنگ نظری اور کشاکش پر رکھی جائے، جہاں چند کے فائدے میں باقی  
سب کا نقصان ہو، جہاں افراد کی ذاتی صفات اور صلاحیت کے بجائے  
دن کے نسل خانہ و اور مذہب کے میل دیکھے جائیں اور ان کے معیار  
ان کے ساتھ سلوک کیا جائے، ایسی سوسائٹی کبھی ایک صالح اور سادہ  
سوسائٹی نہیں بن سکتی۔ اس لئے میرے نزدیک انسان کی سب سے

بڑی صفت "انسانیت" ہے یعنی تمام انسانوں کی عزت کرنا کیونکہ وہ  
انسان ہیں، اس بات کا پر خلوص یقین کہ ہر شخص یا تقریباً ہر شخص کے  
اندرون اور ان کی کوئی چمکائی پوشیدہ ہے جس کو محنت اور محبت اور صبر کے ساتھ  
روشن کرنا سب کا مشترکہ فرض ہے۔ بسا اوقات فعل کی آنکھ اس چمکائی  
کو دیکھ نہیں سکتی، بالخصوصیات کی نظر اس تک پہنچ نہیں سکتی۔ لیکن دل اسے  
محسوس کرتا ہے اور محبت کی کئی ان سات بہادوں کو محسوس کرتی ہے جن کے اندر یہ  
چمکائی بھیجی ہوئی ہوتی ہے مکن ہے وہ لوگ جو سرے سے خدا کے وجود  
ہی کے منکر ہیں: نورانی کی چمکائی کے الفاظ سے دیکھیں۔ لیکن وہ بھی  
اسے اپنی جگہ پر نہیں دیکھ سکتے ہیں کہ ہر فرد میں کوئی نہ کوئی ایسی صلاحیت  
ہوتی ہے کہ اگر اس کی مناسب تربیت کی جائے تو اس کی بڑت نہ صرف  
اس کی اپنی شخصیت، بلکہ اہل جماعت ہی ہے بلکہ وہ سماج کا ایک مفید رکن بھی  
بن سکتا ہے۔

دہ اہل ہاری تمام سیاسی، معاشرتی، اقتصادی اور اخلاقی تحریکوں  
کی قدر ہی کوئی پرکھی جاسکتی ہے جو تحریک فرد کا احترام کرتی ہے۔ اس  
کی نشوونما میں مبین ہوتی ہے ہیں اس کا غیر مقدم کرنا چاہیے۔ جو تحریک فرد  
کو دباتی ہے اس کے دل و دماغ کو تنگ بناتی ہے وہ خطرناک ہے، خواہ  
اسے کیس ہی دل زیب شکل میں ہمارے سامنے پیش کیا جائے۔ جہاں کے  
سیاسی اصول فلسفے کے خلاف انسان کے انسانی ماس نے اس دہ سے  
بغاوت کی کہ وہ وحدت انسانی کے تصور اور شخصیت کے احترام کو رد کر کے  
اس کے بجائے نسل اور رنگ اور خون کو افضلیت کا معیار قرار دیتا تھا۔  
اس خطرہ کے مطلق فرد کی حیثیت محض حکومت کی مشین کے ایک پہلو سے  
کی ہوجاتی ہے جس کی قوت محرکہ ایک مطلق اعلان حاکم کی مبنی ہو لیکن  
ہے ان حالات میں کوئی قوم دولت اور فنی اور سیاسی اقتدار کے لحاظ سے  
ترقی کر لے لیکن اس کے افراد اپنے غصب سے بڑے شرف سے محروم  
رہ جاتے ہیں یعنی انہیں یہ چیزیں اپنے منبر پر اپنے عقیدے اور عمل کی  
آزادی کی بجائے حاصل ہوتی ہیں اور ان میں سے سوداہت مہنگا ہے، مگر یہ  
رکھے کہ اخلاق اندر میر گروی کے اس زمانے میں یہ خولنا اور خطو صرف  
جسمانی یا فنی تک محدود نہیں بلکہ مختلف شکلوں میں اور مختلف رنگ و بنا کے  
دوسرے گھنٹوں میں بھی پایا جاتا ہے، خواہ وہ کتنی لمبہ، چمکی سے آزادی

جمہوریت اور انفرادی حقوق کے احترام کا دعویٰ نہ کریں۔ برطانیہ اور امریکہ جمہوری ملک ہیں لیکن ان کا سیاسی اور سماجی نظام سرمایہ داری کی بنیادوں پر تعمیر ہوا اور اسی کے اصولوں پر قائم ہے اور وہ بھی بڑی حد تک اس حجم میں شریک رہی ہیں جن کا الزام ان کی طرف سے کلیتہً پسند ملکوں پر لگایا جاتا ہے۔ اگر اس میں شک نہیں کہ برطانیہ میں سوشلسٹ حکومت قائم ہو جانے سے کلی سیاست کا رنگ ڈھنگ بہت کچھ بدلا ہے اور اس کا اثر ان کی داخلی اور خارجی پالیسی دونوں پر پڑا ہے سرمایہ داری کے نظام کا ایک ناگزیر نتیجہ یہ ہے کہ اس میں ہمیشہ افراد کی حیثیت مفصلہ کی نہیں رہتی بلکہ وہ محض دوسرے زیادہ چالاک یا زیادہ دولت مند لوگوں کے مقاصد کی تحصیل کا ذریعہ بن جاتے ہیں اور اس طرح مذہب کی تعلیم نے انسان کے لئے جو کوئی مقرر کی ہے جس پر جبرن نفسی کاٹ نے بھی خاص طور پر زور دیا ہے وہ اس پر پورے نہیں اترتے۔ خود اپنے ملک کے کانوں اور مزدوروں اور عام لوگوں کی حالت کو دیکھ لیجئے۔ ان کی ساری زندگی محنت اور مشقت کر کے چیزیں بنانے، تفصیل سمجھنے اور دولت پیدا کرنے میں صرف ہوتی ہے لیکن انہیں اس دولت میں سے بشکل اتنا حصہ ملتا ہے کہ وہ اپنا گذارہ کر سکیں۔ (ادکھی اتنا بھی نہیں ملتا)۔ اس وجہ سے وہ زندگی کی ذہنی اور جسمانی لاتوں سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ ان کی اقتصادی زندگی پر سرمایہ داروں کا اور سیاسی زندگی پر سیاسی پارٹیوں کا تصرف بے جا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنی روح کو بھی اپنا نہیں کہہ سکتے! "

حال بھی گرد و خیر میں بھی گرو غیر انہیں کہ باقی نہ نکالیں جو نہیں ہے میں نے دہر ذکر کیا ہے کہ وہ سب مفکر جو زندگی کی صحیح قدروں کو پہچانتے ہیں ایسی تحریکوں کا غیر مقدم کرتے ہیں جن کا مقصد فرد کی خودی کا احترام کرنا اور اس کو سماج کا محور اور مرکز سمجھنا ہے۔ ہمارے اس زمانے میں بعض ایسے حالات پیدا ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے ان تحریکوں کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ مشینی صنعت و حرفت کی تنظیم، بڑے پیمانے کی منصوبہ سازی، نقل و حرکت کی سہولتیں اور اس قسم کی تمام جدید ترقیوں کا تقاضا یہ ہے کہ جتنا ہی جدوجہد اور سوسائٹی کے مقاصد اور منصوبوں کو مقدم سمجھا جائے اور فرد کو موخر جہاں کاروبار میں الاوامی ہو، کارخانوں میں لاکھوں مزدور کام کریں، وسائل نقل و حرکت زمین کی طباقوں سے ملا دیں

تہا قریب کمیناں ملکوں کی صہ بندی کو توڑ کر ساری دنیا میں پھیل جائیں، فوجی زندگی کی یکسانیت اور تنظیم سول زندگی میں پیدا ہونے لگے، تعلیم کے ادارے اور لاکھوں کی تعداد میں بچپن کے دے، اخبار اور رسالے لوگوں کے دماغ کو ایک ہی سانچے میں ڈھالنے کی تاباں رک کوشش میں لگے ہوں وہاں بغیر کسی خاص بدینتی کے بھی اس ہنگامے اور یورش میں فرد کے لئے اپنی شخصیت کا توازن اصلینی ذہنی اور جذباتی دیانت اور آزادی کو قائم رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ دراصل ہر وہ تحریک خطرناک ہے جو فرد کی بہت کو کم کرے خواہ وہ کسی شکل میں نمودار ہو۔ دور حاضر میں اس نے مختلف شکلوں میں اپنا سراٹھایا ہے۔ کبھی وہ سرمایہ داری کے ہمیں میں انسان کو جسے بجائے خود ایک مقصد ہونا چاہیے محض دوسروں کا ذریعہ یا آلہ کار بنا دیتی ہے کبھی تنہا بہت کے لئے میں جو اس ہو کر کر دے قوموں کی حق قلعی اور محرومی کا سبب بنتی ہے کبھی حب وطن کا لباس پس کر شرافت اور رواداری کا خون کرتی ہے کبھی نسل اور رنگ کا تعصب بن کر دنیا کے امن کو خطرے میں ڈالتی ہے، کبھی فرقہ پرستی کا جہیز بن کر صدیوں کی اخلاقی اور تہذیبی میراث کو برباد کر دیتی ہے، کبھی جماعت کو جو انی قوت کا غرور دلا کر انفرادی آزادی پر چھاپہ مارتی ہے اور کبھی افراد کی خود غرضی اور مطلب پرستی کو اُٹھا کر انہیں جماعت کے لئے تباہ کن بنا دیتی ہے۔ غرض اس کے ہزار رنگ ہیں اور ہر رنگ نہر ہلا ہے اور یہی کشمکش جو انصاف و ظلم میں ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ حق و باطل کی اہلی جنگ ہے جو آج بھی اپنی پوری شدت کے ساتھ جاری ہے۔

حقیقت ابدی ہے مقام شیری بدلتے رہتے ہیں انداز کوئی پوشاں "مقام شیری" کی عظمت تو یہ ہے کہ وہ ہر انسان کی واقعی اور امکانی انسانیت کا احترام کرتی ہے، جو قوتیں اس کی تحریک کے درپے ہیں ان کا بے خوف ہو کر مقابلہ کرتی ہے اور اس راستے میں کسی قیمت کو کسی قربانی کو گراں نہیں سمجھتی۔ ساری جماعت کی استیمنوں میں بت چھپے ہوں مگر یہ حکم اذان کی تعمیل کرتی ہے۔ برخلاف اس کے "انداز کوئی و شامی" کا مشترک مقصد اور کوشش یہ ہے کہ انسان اپنے ظرف حقیقی سے محروم ہو جائے۔ سب کی بھلائی میں اپنی بھلائی اور سب کی ترقی میں اپنی ترقی تلاش نہ کرے بلکہ دوسرے کا حق ملے کر اپنا انفس مٹا

ہم خودی کے سماجی رشتوں کو نظر انداز نہیں کر سکیں گے اور ہمیں یہ معلوم ہو گا کہ کسی شخص کی خودی اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس میں جامعیت کا ایک مستعد کارکن اور فرض شناس ممبر بننے کی صلاحیت پیدا نہ ہو۔ بچتے ہوں یا بالغ ہوں ان کی صحیح تربیت کے لئے ضروری ہے کہ وہ دوسروں کے ساتھ قبل جل کر کام کریں، کھیلیں، مشاغل کی تنظیم کریں اور ایسی جماعتوں اور اداروں میں شریک ہوں جن میں اشتراک عمل کے ذریعے باہمی رواداری اور لین دین کا سبق سیکھ سکیں۔ اس لئے انفرادیت کی جنگ اجتماعی تنظیم کے خلاف نہیں، وہ سوسائٹی کی اہمیت کو کم کرنا نہیں چاہتی بلکہ اس کا مطالعہ صرف یہ ہے کہ جماعت کی تعداد اور قوت سے مرعوب ہو کر ہم بھڑ بھول جائیں کہ انسانی جدوجہد کا اصلی مقصد جماعت کا تحفظ اور تقویت نہیں بلکہ افراد کی تہذیب نفس اور ان قوتوں کی تربیت ہے۔ جماعت بلکہ اس غرض کو حاصل کرنے کا ایک ذریعہ ہے کیونکہ خودی کی تکمیل جماعت سے باہر نہ کر نہیں ہو سکتی۔ فرد کی اہمیت ذاتی تربیت جماعت کی آغوش میں ہوتی ہے، اسی کی ذہنی اور اخلاقی تحصیلات سے وہ اپنے لئے غذا حاصل کرتا ہے، اسی کے کاروبار میں وہ اپنی ترقی کے امکانات تلاش کرتا ہے، اس لئے وہ عام حالات میں جماعت کے ساتھ برسرِ پیکار نہیں ہو سکتا۔ لیکن جب کبھی ایسا موقع آئے کہ جماعت اپنی اکثریت کے بل بوتے پر اپنی جہالت اور حق شناسی کی وجہ سے اپنا رشتہ بھی انسانی قدروں سے توڑ لے اور حق کے بجائے قوت اور اصول کے بجائے تعداد کی پرستش کرنے لگے اس وقت ایک حق شناس انسان کا فرض اس جرم میں شریک ہونا نہیں بلکہ اس کے خلاف آواز بلند کرنا، اس کے خلاف جہاد کرنا ہے۔ اگر کسی قوم میں ایک بھی ایسا فرد پیدا ہو جاتا ہے تو وہ حکما و حقیقت رنج میں پوری جماعت پر بھاری ہے! اس وقت صداقت کا عشق اور جوش اس میں غیر معمولی قوت پیدا کر دیتا ہے اور

ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کا سپاہ

لہذا فرد اور جماعت میں ہم آہنگی کا عالم ہونا کھٹکھٹ کی صورت ایک ہی مقصد ہے جو ہمارے پیش نظر ہونا چاہیئے اور وہ یہ کہ دونوں کو زندگی کے ان اخلاقی اصولوں کا پابند بنایا جائے جن کی

کرب اور جبر کے ذریعے ناحق کو حق تسلیم کرائے۔ انہیں مدی نے خطے کی گھنٹی بجاتی بیویں مدی میں اس کی پکار اور تیز ہو گئی ہے اور اس خطے کا مقابلہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ خودی کو عقل اور مشق کے ہتھیاروں سے منظم کر دیا جائے تاکہ عصر حاضر کی پرورش میں اس کے پاؤں شرافت، انصاف، امن اور خود داری کے راستے سے نہ ڈگمگائیں۔

لیکن خودی کی پاس داری کے آداب میں ایک دل چسپ چیز یہ ہے کہ کوئی شخص اپنی خودی کی پاس داری نہیں کر سکتا جب تک وہ دوسروں کی خودی کی پاس داری بھی اسی خلوص اور اہتمام سے نہ کرے۔ اس طوفان میں سے صرف اپنی کلی بچا کر بھاگ لکھنا ممکن نہیں، دوسرے ڈوبتوں کو بچانا بھی ضروری ہے۔ بات یہ ہے کہ ہر فرد کی خودی جہاں ایک طرف ایک بائبل جہاں اور آزاد چیز ہے وہاں دوسری طرف اس کا اپنے ساتھیوں کی خودی کے ساتھ بہت گہرا رشتہ بھی ہے، بلکہ ایک طرح وہ ان کی خودی کا ایک لازمی جزو ہے اور زندگی کا نقشہ ان کے باہمی رد عمل، ان کے تنے بننے سے تیار ہوتا ہے یعنی یہ خودی طمع فعل کی طرح سب سے جدا بھی ہے اور سب کی فیتھی بھی ہے! جب کبھی کوئی جماعت ایسا نظام قائم کرتی ہے یا کوئی شخص ایسا طریقہ اختیار کرتا ہے جس سے کسی خاص گروہ کی یا بعض افراد کی خودی کمزور ہوتی ہے اور وہ اپنے جائز حقوق سے محروم ہو جاتے ہیں تو اس کا اثر دیر یا سیر خود ان پر بھی پڑتا ہے جنہوں نے ایسا اقدام کیا تھا۔ فتح سدی کا یہ اندیشہ، بائبل درست تھا کہ تمام بنی آدم ایک دوسرے کے اعضا ہیں اور اگر کسی ایک عضو کو تکلیف پہنچتی ہے تو باقی تمام اعضا بھی بے چین ہو جاتے ہیں یہ بات تو ہمیشہ صحیح تھی لیکن آج اس کی صداقت زیادہ شدت کے ساتھ ثابت ہے کیونکہ پہلے زمانوں میں باہمی انحصار اور امراض مفاد کی وابستگی اس قدر واضح نہ ہو پائی تھی جیسی آج ہے۔ اگر ہم اس حقیقت کو سمجھ لیں تو شاید انفرادیت اور جماعت کی کشمکش اور ان کے سطحی تضاد کے مسئلے کو بھی حل کر سکیں گے۔

میں اس ضمن میں برابر اس امر پر زور دیتا رہا ہوں کہ ہماری اجتماعی جدوجہد اور تنظیم کا مقصد خودی کا استحکام اور اس کی مناسب تربیت ہے۔ لیکن جب ہم اس مقصد کی تحصیل کے لئے کوئی عملی پروگرام بنائیں گے تو



پابندی اصلی آزادی ہے اور جن کی پیروی میں دونوں کی عافیت کا راز پوشیدہ ہے۔ ان اصولوں کو کسی قیمت پر قربان نہیں کیا جاسکتا اور اگر کیا گیا تو "انتظار رکھیں" بھی تمہارے ساتھ انتظار کرنے والوں میں ہوں گا۔

مگر خود اور جماعت کے ہمراہی تعلق کی یہ تفسیر میں نے پیش کی ہے درست ہو تو اس سے ہماری قومی زندگی کے مسئلے پر کیا روشنی پڑتی ہے؟ بدستوں سیاسی آزادی کے دروازے پر کھڑے ہیں کبھی بھی تو مسلم ہوتا ہے کہ آزادی کے بھیمانک فار کے سامنے کھڑا ہوتا ہے میں میں ایک جمہوری نظام قائم کرنا ہے۔ اسکی بے شمار مخلوک احوال آبادی کے معیار زندگی کو بلند کرنا ہے اور ان بے شمار محرومیوں کو دور کرنا ہے جنہوں نے ہندوستان کی زندگی کو اپنے زرخیز میں رکھا ہے۔ عالم گیر جہالت اور بیماری کے خلاف محاذ قائم کرنا ہے اور اس دشمن سفر کو طے کرنے کے لئے ہمارے پاس کیا دلا رہا ہے؟

تنگ دلی، انفرادی اور جماعتی خود غرضی، فتنہ و فساد کی جڑی ہوئی لہر قومی اغراض کے لئے اقدار مطلقہ کی قربانی! دل کی فراخی اور فراوانی نہ ہندو میں باقی ہے نہ مسلمان میں۔ باہمی محبت، انصاف، سلوک، بھروسہ تو ماضی کی داستان بن چکے اب تو معمولی روزمرہ کا میل جول اور وضع داری بھی ختم ہوئی جاتی ہے۔ مارغ کے ساتھ دل اور دل کے ساتھ زبان تک میں تفرقہ پڑ گیا ہے۔ اختلافات انگریزی قومی فرض قرار پائی ہے۔ صلح و دوستی کی تلقین اور بے لگ تنقید کرنا روز بروز زیادہ مشکل بلکہ ناممکن ہو چلا ہے۔ انصاف پسندی کا یہ عالم ہے کہ ہندو، مسلمان، سکھ سب ایک دوسرے کو الزام دینے اور ایک دوسرے کے خلاف بدزبانی کرنے میں مرد میدان ہیں اور احتساب نفس سے سب کو پرہیز ہے۔ یہاں تک کہ جہاں جڑیں اپنے ذہن کی زیادتی پہتی ہے وہاں بھی حکم کے اظہار سے زیادہ پارٹی کے فائدے کی فکر ہوتی ہے۔ جب کسی جماعت کے لوگ مریض محفل و غارت اور آتش زنی کے مجرم ہوتے ہیں تو ان تک کو نپاہ دینے کو ان کے جرموں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے گویا کہ ساج کے خلاف بدچلن حرکات کی پشت پناہی دین و دھرم کی خدمت ہے اگر رائے عامہ در اہل ان حرکات کے خلاف ہوتی جن کی وجہ سے آج ہم دنیا کے

سائے سرنگوں میں تو یہ ناممکن تھا کہ یہ فساد میں جاری رہ سکتے۔ کیا یہی ذہنی اور اخلاقی سرمایہ نئے کہم قومی زندگی کے مشکل مسائل کو حل کر سکتے ہیں؟ آزادی کو جیتنا آسان ہے اور اس کو قائم رکھنا مشکل ہے کیونکہ اس کے واسطے ایک قومی یکجہتی پیش ہانی نہیں بلکہ

مبدل مجہد اور کسی کی ضرورت ہے۔ انسان کی فطرت میں بہت سے ایسے ایسی عناصر ہیں جو آزادی کی گھات میں ٹھہرتے ہیں کہ جہاں جہاں کو فاضل پائیں اس پر چھاپہ لاریں اور لوگوں کو نبت نئی برنجیوں میں قید کر لیں۔ جمہوریت اس وقت تک نہیں پہنچ سکتی جب تک ہم میں اختلافات کو ختم پیشانی کے ساتھ قبول کرنے، مخالفت کو صبر کے ساتھ برداشت کرنے، آزادی کو ملنے کی قدر کرنے اور سب کے ساتھ رہا داری برتنے کی صلاحیت نہ ہو۔ پس ماہرہ لمحقوں کو ابھارنے اور ان کو حقوق دلانے کے لئے نہ صرف انصاف پسندی، فیاضی اور ایشیا کی ضرورت ہے بلکہ مشترکہ کوشش اور مجہد کی ضرورت ہے جو آج کل کی مخالفت اور انتقام کی فضا میں ناممکن ہو گئی ہے۔ جہالت اور بیماری کا مقابلہ کرنے کے لئے ہر قسم کے انسانی اور فنی وسائل اور ذرائع سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ لیکن جب ہماری قوت اور توجہ باہمی کشاکش اور دیکھی میں صرف ہوتی ہو اس وقت ان چیزوں کا دماغ کس کو ہو سکتا ہے؟ لہذا ملک کے تمام بھی خواہوں کو ٹھنڈے دل سے یہ سوچنے کی ضرورت ہے کہ حالات کا رخ کس طرف ہے۔ اور اگر دیانت داری کے ساتھ اس رخ کو بدسننے کی کوشش نہ کی گئی تو ملک کا انجام کیا ہو گا۔

بعض خوش فہم اور امید ہو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر ہمارا سیاسی مسئلہ حل ہو گیا۔ یعنی ہندوستان کی تقسیم کے بارے میں کوئی بات طے پا گئی تو پھر سب مشکلیں خود بخود حل ہو جائیں گی۔ لیکن یہ خیال غلط ہے۔ وہ ہماری مشکلوں کا انجام نہیں بلکہ اس کی ابتدا ہوگی۔ خطرہ کی تعزیریں سمیت سخت ہوتی ہیں وہ برسوں کی بددلی کو آسانی سے مٹا نہیں کر سکتی بلکہ اس کا تادان وصول کرتی ہے۔ ہندوستان جو یا ہندوستان اور پاکستان دونوں پہلے ہمیں گزشتہ ماحول کی غلطی کا اور بالخصوص گزشتہ پندرہ بیس سال کی حرکتوں کا خیراں اٹھانا پڑے گا یہ بتانا مشکل ہے کہ ہماری آناش کی یہ بھیانک رات کتنی لمبی ہوگی۔

## محسوسات

ش-صغی

میں نے سنتے تھے ہونٹوں کی خزاں دیکھی ہے  
 اٹک آلود گھاہوں میں سکوں پایا ہے  
 سرنگوں دیکھی ہے کہسار کی چوٹی لے دوست  
 میں نے صحراؤں میں بے نام فنوں پایا ہے

سیل میں ساحل آرام بھی دیکھا ہے قدیم !  
 ساحلوں پر بھی نظر آئے ہیں مجھ کو گرداب  
 میں نے دیکھا ہے کئی بار چین زلموں میں  
 پھول کی آگ میں جلتے ہوئے کانٹوں کا شاپ  
 تجھ سے کہتا ہوں مگر تجھ کو نہ آئے کا یقین  
 برف کی گود میں شعلے بھی چسکتے ہیں  
 رات کے خوف سے سوچ بھی لرز سکتا ہے  
 آگ کے قلبے چٹے بھی ابل کتے ہیں !

تجھ سے کہتا ہوں مگر تجھ کو نہ آئے کا یقین  
 میں نے سنتے تھے ہونٹوں کی خزاں دیکھی ہے

انسانوں کی انسانیت کو بغیر کسی ذہنی پس پیش کے تسلیم کریں انسان کی  
 خودی کا دل سے احترام کریں اور ان کے ساتھ انفرادی اور جماعتی مسئلہ  
 میں دی سلوک جائز رکھیں جو انہوں نے اپنی اپنے عزیز ترین دوستوں اور  
 رشتہ داروں کے ساتھ کرتے ہیں۔ انصاف، مہربانی، رواداری،  
 ہمدردی پر کسی قسم کی حد بندی کرنا محض دوسروں کی انسانیت سے  
 انکار نہیں بلکہ خود بھی انسانیت کے شرف سے محروم ہو جاتا ہے۔

لیکن ظاہر ہے کہ اس وقت تک طلوعِ محشر نہ ہو گا جب تک ہمارے  
 معلم اور ہمارے مفکر ہمارے سیاسی لیڈر اور ہمارے مذہبی راہِ نماب  
 کے سب ایک گہرے ذہنی انقلاب کی ضرورت کو محسوس نہ کریں اور  
 اپنے پورے اثر کو استعمال کر کے ان قدر عمل کی تعمیل نہ کریں جن کا  
 میں نے ذکر کیا ہے۔ یہ قدوس جوئی بھی ہیں اور پرانی بھی۔ نئی اس لئے  
 کہ آج لوگوں نے ان کو بھلا رکھا ہے اور وہ ان کی اہمیت سے منکر  
 ہو گئے ہیں۔ پرانی اس لئے کہ ان کی ملحقین دنیا کے بہترین اور شریف  
 ترین انسان اس وقت سے کرتے آئے ہیں جب سے انسان میں  
 اخلاقی شعور پیدا ہوا ہے۔ ان چراغوں کی حفاظت کیجئے ورنہ وہ کچھ  
 باقی رہے اور شاید آپ دوبارہ ان چراغوں کو روشن نہ کر سکیں گے۔  
 لیکن ہے دوسرے ملک اور قومیں ان کو روشن کریں۔ لیکن ہے ہماری  
 آنے والی نسلیں تاریکی کے ایک دور میں سے گذر کر آیا کر سکیں لیکن  
 اس سے ان لوگوں کو کیا سکین ہو سکتی ہے جن کی غفلت کی وجہ سے  
 وہ ہٹا رہے ہیں اور ایک ایک کر کے بجھ رہے ہیں؟

آخر میں ایک بات اور سن لیجئے مضمون نگار کو خدا تعالیٰ مستہ یہ  
 غلط فہمی نہیں کہ وہ خداوند ہی میں کوئی چلایا ہوا ہے۔ اس نے تو  
 محض بعض لوگوں کا، بعض کتابوں کا، بعض اصولوں اور قدروں کا ذکر  
 کیا ہے جن کی حیثیت اس کی نظر میں چراغِ واہ کی ہے۔ اس کو موصوفات  
 دعویٰ ہے کہ اس کے دل میں ان چراغوں کی قدر ہے۔ مگر اس بات کا  
 احساس ہے کہ ان کو آندھی کے چیریلوں سے بچانا تمام اچھے انسانوں کا  
 فرض ہے۔ اس کو جس مذہب اور تہذیب سے وابستہ ہونے کا فخر  
 ہے اس کی تعظیم بھی یہی ہے کہ کسی قوم کی اخلاقی حیات اسی حالت میں  
 قائم رہ سکتی ہے جب اس میں ایک ایسی جماعت ہو جو اہتمامِ اخلاقی  
 اور اصلاح سے بے نیلا ہو۔ لوگوں کو بھلائی کی طرف بلائے۔ اچھے  
 کاموں کا نگہداری اور برے کاموں سے روکے۔ سب تک مسلمانوں  
 میں اس قسم کی امتداد موجود نہیں نہ آئے گی، بلکہ ہر جماعت میں  
 ایسے لوگ پیدا نہ ہوں گے، ہمارا مستقبل کسی طرح روشن نہیں ہو سکتا  
 مذہب کی بہترین تعلیم، اخلاق کا اعلیٰ ترین اصول، عقل کا شدید  
 ترین تقاضا اور زمانے کے حالات کا اہم ترین مطالبہ یہی ہے کہ ہم تمام



## کرشن چنہ

## لال باغ

ککلا کر کے جڑے ٹپے مضبوط تھے، اسے مضبوط رکھنا ضروری تھا۔ اس کی ڈھلی اور جڑوں کے درمیان کے گوشے میں گڑھے بڑھے گئے تھے۔ اس کا رنگ گورا تھا، قد لمبا، جسم گھٹا ہوا، آنکھوں میں نیلی کی سی چمک اور ستاری پائی جاتی تھی ککلا کر کے عمر پچاس کے قریب ہو گئی لیکن دیکھنے میں وہ تیس کے اوپر نہیں تیس سے کچھ کم کا ہی معلوم ہوتا تھا۔ ککلا کر کے لال باغ کا معروف دلوا تھا۔ بچپن میں اس نے جیب کترنے کا فن سیکھا تھا۔ دو چار بار جیل جا کر وہ بلی کی سب سے بڑی صنعت کا ایک معزز بن گیا تھا۔ یوں تو بلی ایک کاروباری شہر ہے، صنعتی مرکز ہے یہاں ٹیکسٹائل، ٹیکسٹائل، سجادہ کاری، گودام سب کچھ موجود ہیں، لیکن لوہا، سٹیل، اسکاٹھ اور انارک کے کالے یو پار سے بڑھ کر بھی جو صنعت یہاں کمال کو پہنچی ہوئی ہے وہ جہاز سازی ہے۔ لوگوں کا کاروبار ہے۔ اس میں کڑوں روپوں کا لین دین ہوتا ہے۔ اور ملباراں سے سکرمن پورہ کی جھونپڑیوں تک اس کے بھگتن کرنے والے پھیلے ہوئے ہیں۔ ککلا کر کے معزز صنعت کا ایک فرد تھا، اور لال باغ میں داد گیری کرتا تھا داد گیری آسان کام نہیں اور کرنے سے نہیں آتی کسی بڑی سے بڑی ملکیت کا حکمران بننا آسان ہے لیکن لال باغ کا دادا بننا آسان نہیں ککلا کر کے یہ تاج پچاس برس کی کادشوں کے بعد حاصل کیا تھا۔ بچپن میں وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ کاردار سے لپٹی آیا تھا۔ یہاں اس کے ماں باپ دکھڑیاں مل میں نوکر ہو گئے تھے، اور وہ دن بھر ٹیکسٹائل میں اپنے ہم عمر لوگوں کے ساتھ کھیلتا رہتا تھا۔ ان کے پرانی پرانی گھٹ لے سوار ہوتا۔ وہ فردوں سے اچھٹا، بوڑھا، پاش کرنے والوں کو دھکا دے کر خوش رکھتا۔ وہ لوگوں سے بھیک مانگتا، ہان دالوں کی دھکن سے بڑی اڑاتا، اور اس طرح کے کئی ایک نیک کام کر کے ان کے غریبوں کے بچوں کا مستقبل تعمیر ہوتا رہتا ہے۔ پھر ایک مہران نے قریب ککلا کر کے جیب کترنے کا فن سکھا دیا

اور اپنی دانست میں اسے راہ راست پر ڈال دیا۔ یہ راستہ اسے تین چار بار چلنے گیا۔ پہلی بار جب وہ ریفارمیٹری سکول گیا تو اسے اپنا گاؤں یاد آیا۔ اسے چھوٹے چھوٹے مرغی کے چڑے یاد آئے جن سے وہ اپنے گھر کے آگن میں کھیلا کرتا تھا۔ اسے وہ ندی کنارے جام کا پیر پڑا یا جہاں وہ زمین اور پری جمال گھریوں کی اچھل کود سے محفوظ ہوا کرتا تھا۔ وہ نم کے کی تھڑیاں یاد آئیں جو ندی کے کنارے اٹک رہی تھیں، اور جہاں اس نے ایک مرتبہ شاما کے گھونسلے میں تین نہایت نرم و نازک چنگبرے انڈوں کو دیکھا تھا۔ اس نے انڈے اپنی ہتھیلی میں اٹھائے اور دیر تک بغیر جھوٹا رہا۔ پھر اس نے انڈے گھونسلے میں لٹکائے اور ایک خوبصورت تیرتی کے نیچے بھاگا۔ اس کے بھاگنے سے ایک خرگوش چونکا ہوا گیا، اور اس کے سامنے سے بے بے کان کھڑے کئے تیر کی طرح بھاگا۔ اور وہ دھڑکھڑا ہوا کہ ہنسنے لگا۔ تیرتی فضا میں رنگ بھرتی چارہ تھی، اس کے قہقہے گونج رہے تھے۔ ایک خرگوش دور جا کر کھڑا ہو گیا اور حیرت سے مڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگا کہ یہ لڑکا کیوں ہنس رہا ہے؟ پہلی بار ککلا کر کے یہ سب کچھ یاد آیا۔ دوسری بار وہ ریفارمیٹری میں نہیں جیل میں لایا گیا۔ اب اسے سب سے سب سے عیال یاد آئیں۔ بیٹی کے ہاندار اور بون صحن کی بات جب گرم گرم اُبلتی ہوئی تھیں۔ مونگ پھلی پائے کے ساتھ کھانے میں مڑا آتا ہے اور اس کے بعد شیر مار کر بیڑی۔ اسے فٹ بال کے بیچ یاد آئے جو اس کے قریب ہی اٹیکو انڈین سلب لال باغ میں چوکا کرتے تھے۔ کس قدر دلچسپی تھی اسے فٹ بال میں زندگی بھر اس نے کبھی فٹ بال نہیں کھیلا تھا۔ وہ فٹ بال کو بات لگاتا چاہتا تھا، یہ گول گول ٹھکانے جو دھماکے سے ہوا میں اڑتا ہے اور زمین پر اچھل کر پھر فضا میں پرواز کرتا ہے۔ دھم دھم اوپر، دھم دھم اوپر ککلا کر کے جاتا ہے وہ ایک ایسی جگہ لگتا ہے کہ فٹ بال اور فضا میں، دو دیووں تک اور چلا جائے، جی کہ کسی کو بھی نظر

کرشن چنہ نے انعام ہاری اور راست پٹا نوٹ کے لیے لکھا تھا۔ ماہ نوکری اشاعت میں ناشر ہوئی، اماں لا چند نے ان کے ایک مجموعہ میں شیخ جوئی ہے۔

معلوم ہوا کہ اب تک وہ بسم اللہ کے کندہ ہی میں بند تھا یہی میں تو ایک سے ایک اونچا سا رو باہر پڑا ہے جس میں لاکھوں روپے کا نوخر میر پھر رہا ہے۔ یہ جیب کتر ناجی کوئی کاروبار ہے۔ ادنیٰ کام کرے تو لوگوں کے نیچے لانے کو انے کا کام کرے۔ ماحر ابو سے چرس، انیم، بنگ کی درآمد کرے۔ کالینا میں شراب کی بھی لگاؤ لگاؤ کیان میں بیچ کر کوکین سازی کرے۔ پھر چور بازار کے سودے میں، قمار خانے میں، بڑے بڑے لوگوں کی کمزوریوں سے واقف ہو کر انہیں ڈھونڈنے کے ہاتھ میں، یہاں یہ جیب کتر ناجی کوئی کام ہے؟ پکڑے جاؤ تو پہلے تو لوگ پھٹتے ہیں، پھر پولیس پکڑتی ہے، پھر جیل کی پکی پستی ہے۔ تیسری بار تو لگا کر نے جسد کر لیا کہ اب وہ جیب کتر نے کا دھند انہیں کرے گا۔ تیسری بار جیل جانے کے بعد اس نے انیم اور چرس کی درآمد کا دھند کیا۔ اور اس میں اسے اور پولیس کو اور دوسرے لوگوں کو اتنا ناخام ہوا کہ اس نے مل بارغ کے دو چار بڑے بڑے سیٹھوں سے مل کر اپنی پتی رکھ لی، ماور بڑے پیانے پر تجارت کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ بھی جیل نہیں گیا۔ دو ایک بار پولیس نے اسے بڑی پادبند کر دیا تھا لیکن سیٹھوں نے مل ملا کے اسے واپس بولایا۔ اب اس کی عمر کاس پریس کی ہو گئی تھی۔ اس کا اپنا بوا خانہ تھا شراب کی بھی تھی، انیم کا کاروبار تھا، ایک تھکانہ تھا، ایک اپنا گھر تھا، مونر تھی، بوی تھی، چار بچے تھے، اس نے اپنے محاذوں میں اپنا گھر انٹیوں کا بنوایا تھا اور وہاں زمین بھی مول لی تھی۔ لال بارغ میں ہر کوئی اس کی عزت کرتا۔ وہ جہر سے گذرنا لوگ اس کی تعظیم کے لئے اٹھ جاتے، اور پھر جھک جاتے، اور پھر وہ ان کے سامنے سے گزر جاتا۔

آج بھی جب وہ کھانا کھا کے گھر سے نکلنے لگا تو کئی لوگ اس کی دید کے منظر باہر کھڑے تھے، درست بستہ۔ اس نے کھانا کھا کر اپنی بیوی، اپنی چوتھی بیوی کے گال میں جھگی بھری اور تیزاب کی بوتل ہاتھ میں تھا۔ گھر سے نکلا۔ دروازے پر اس کا چھوٹا لڑکا راؤ کھڑا تھا۔ اس نے راؤ سے کہا جو اور کے تاکے کی طرف مت جانا، جہر خیریت تو کہنی کا سٹوڈیو ہے اس علاقے کے مسلمان لڑکوں سے دیکھا کر دیکھے کتنی بار بکھایا ہے اب تو نہیں جاسے گا؟ راؤ نے کان پکڑ کر کہا۔

آئے اور سب لوگ اسے حیرت سے تنکے یگیں لیکن اب کبھی نہ ہوا۔ وہ تو موٹا بال دیکھنے والے تاشائیوں کی جیبیں کاٹ سکتا تھا، اور سب۔ جیب کتر نے کے لئے تین جگہیں سب سے عمدہ ہیں، ایک تو کھیل کا میدان جہاں تاشائیوں کو کھیل میں اتنی دلچسپی ہوتی ہے کہ وہ اپنی ساری شدہ بھول جاتے ہیں، دوسری سیاسی ملبہ جہاں مقرر اپنی آتش بیانی سے لوگوں کے دلوں میں، یعنی بندوں کے دلوں میں مسلمانوں کے خلاف اور مسلمانوں کے دلوں میں ہندوؤں کے خلاف، اور ہندوستانوں کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف آگ لگا دیتا ہے۔ کھلا کر بھی سیاسی جلسوں میں جاتا تھا۔ اسے میٹھی، سبھی ہوئی، متین تقریریں پسند تھیں۔ ایسے موقعوں پر لوگ جاتے تھے اور اپنی جیبوں سے خبردار ہو جاتے تھے۔ ان ایسی تقریریں بہت کم ہوتی تھیں یہی غلیظت تھا۔

نفرت کے جذبات لوگ بڑی خوشی سے قبول کرتے تھے محبت، رواداری، آشتی، صلح، امن کے جذبات تو لوگوں کو پسند نہ آتے تھے اس لئے اچھی تقریر کرنے والوں کو اس نے کبھی اس غلطی کا ترکب نہ پایا تھا۔ وہ اکثر سیاسی جلسوں میں جانے سے پہلے صاحبِ تقریر کا نام پوچھ لیا کرتا جب پھگول بگوانی چرنے کی افادی حیثیت پر تقریر کرنے آتے تو وہ سمجھ جاتا کہ اب اس جلسے میں کسی کی جیب کا ٹٹا مشکل ہو گا۔ جب چٹائی ٹٹکار کر گر جدار آواز میں لمبی کو سمیکت جہاں شہر میں شامل کرنے کی دہلی دیتے اور بیٹی کے غیر مرہٹہ لوگوں کو بھگارتے تو کھلا کر بھگتا کہ آج دو چار جیبیں مزدور کاٹی جائیں گی۔ اس لئے وہ ہمیشہ سوچ کھ کر اور پوچھ کچھ کر کے سیاسی جلسوں میں شرکت کرتا تھا۔ ہاں ریلوے پلیٹ فارم پر وہ ضرور جاتا تھا، ہر روز دن میں دو تین بار، بالعموم شام کے وقت جب لوگ گھروں کو واپس آتے اسے جلدی گھراہٹ، بے پنی اور تاڑ توڑ گھر پہنچنے کی شدید خواہش میں جو اس مجمع میں ہوتی ہے اسے اپنا کام کرنے کا موقع مل ہی جاتا تھا۔ لیکن اسے اس پیشے سے مدد مل سکتا تھا جس نے اسے دوبار جیل کی ہونیکاٹی تھی۔ اس لئے تیسری بار جب وہ جیل میں آیا تو خوب چوکتا رہا۔ اسے کچھ کسی مسکول میں داخل ہو رہا ہے، اس نے دوسرے جہاز میں قید ہیں سے ملہ درم پیل کی ماحر اب اسے

”شاباش“ کھلا کرنے کہا۔ یہ تیل کی شیشی لے لو، کسی غریب ہندو کے کام آجائے گی، دوسرا موقع کونسا ہے؟ کھلا کرنے پوچھا۔ ”وہ میرے علاقے میں ہے“۔ لہذا کرنے آگے بڑھ کے اوسا پنے استاد کو خوش کرنے کے لئے جتنی لٹکتے ہوئے کہا۔ پورا کرکام تھا چھوٹا تھا مکان بڑے اور دانت باصر نکلتے ہوئے۔ اس کی باہیں سوکھی تھیں اور بات بڑے بڑے، اتنے بڑے کہ انھیں دیکھنے ہی سے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ تنگ سی جھوپڑ میں گزرتے ہوئے وہ پرل کے عقب میں کاردار سٹوڈیو کے بہت آگے نکل گئے، جہاں ایک آجلی سڑک دیرنے میں سے گزرتی ہوئی ڈاک یا روڈ کی طرف جاتی تھی۔ یہاں ایک گڑھے میں ایک بڑے کی لاش چڑی تھی۔ لاش سے معلوم ہوتا تھا جیسے یہ آدمی زندگی بھر زندہ نہ رہا ہو۔ چونٹوں پر ماتھے پر، انکھوں کی پتلیوں میں، پیٹ پر جسم کے ہر حصے میں اس مسلسل موت کے نشان تھے جو ہندوستان میں ایک غریب آدمی کے پیدا ہوتے ہی پڑنے شروع ہو جاتے ہیں، اور وہ دروازے ہی جاتے ہیں۔ اس بڑے کی زندگی اب ایسی ہلنی سڑی بوسیدہ کتاب تھی جس کے ہر صفحے پر بھوک، بیماری، بیماری، قحط کی ہولناکیاں ثبت تھیں۔ یہ کتاب کچھ بیس پڑی تھی۔ اک گڑھے میں۔ یہ زندگی جو اک گڑھے سے شروع ہوئی اور اک گڑھے میں ختم ہو گئی۔ یہ اکڑے اکڑے پاؤں جو ہمیشہ کچھ پیٹ میں چلتے رہے۔ یہ ہونٹ جنھیں کبھی دو وقت کھانا نہیں ملا۔ یہ کان جنھوں نے کبھی اقبال کا نذہ نہیں سنا۔ یہ آنکھیں جو سدا غولہ پورتی سے نا آشنا رہیں کیوں ایسی مسلسل موت کو لوگ زندگی کہتے ہیں؟

اور اب یہ لاشیں کھلا کر کاٹنا صرف لکڑی ہی تھیں۔

شہید بریلی کا رہنے والا تھا۔ یسوی کے لال بارغ میں برس سے مونگ پھلی بچتا تھا۔ اتنا پرانا تھا کہ کڑم ولے، اور مزدور عاؤں دوکاندار، اور منشی لوگ، اور گجراتی سیٹھوں کے منیم، اور سود خورشیدان سبھی اُسے جانتے تھے۔ وہ اتنا پرانا تھا جیسے بس کا سٹیڈ، یا وکٹوریہ ط کی گھڑی، یا ایرانی کار سٹور ان۔ لال بارغ اس کے بغیر نا کمل تھا۔ مونگ پھلی بوننے، تلنے اور اسے خوش اخلاقی سے بیچنے میں اُسے کمال حاصل تھا۔ اس کی زندگی ہندوؤں کے ساتھ بھرپور تھی۔ انہی کے

آپ بھی نہیں جاؤں گا دادا، دادا بھی اپنے باپ کو دادا ہی کہتا تھا، جہاں ہی سے وہ اپنے باپ کے متعلق پرسن نا کس سے یہی نذر سنتا کرتا تھا۔ دادا کو فہمائش کرنے کے بعد اور تیز اس کی بوتل لے کر دادا کھلا کر آگے بڑھا۔ اس کے چھپتے نائب شکر نے تیز اب کی بوتل اپنے ہات میں تمام لی۔ اور کھلا کر اپنے گڑگوں کے باغ میں لال بارغ کے بڑے ہاڑ میں آگ۔ یہاں کل رات سے بڑی گڑ بڑ تھی۔ گوبندی میں ہندو مسلم ایک سال سے چل رہی تھا لیکن کل رات سے جھگڑا بہت بڑھ گیا تھا کھلا کر فساد ہو جانے سے بہت خوش تھا کیونکہ جب اس پر تو جرم کھارو بار ذرا ٹھنڈا پڑ جاتا ہے پس بھی ذرا ہوشیار ہو جاتی ہے، اور فساد میں کسی کو یہ ہوش نہیں ہوتا کہ کل کا راشن کہاں سے آئے گا۔ چرس اور فیم کے کھپ کون کپڑا سکتا ہے وہ کھلا کر کھارو بار فساد کی وجہ سے بہت اچھا چل رہا تھا۔ سٹڈ پیٹ سے زیادہ مہربان ہو گئے تھے۔ ان کی حفاظت کے لئے اس نے ہواؤں کو پکے تھما لئے تھے اور سینکڑوں نوجوان ہندو چھوڑ کر پیٹ بھرتا تھا۔ دھرمی صورت میں یہ شریف لڑکے اس میں ذلیل مزدوری کرتے اور صبح شام گزرتے ہوتے۔ اب تو جین تھا۔ اور اچھا کھانا تھا، اور حبیب میں ہلی سگرت اور رات کو شراب اور لڑکیاں اور لوگوں کے دلوں میں وہ ڈر، جیسے بٹلر کے صاحبزادے چلے جا رہے ہوں یہ فساد زندگی بھر رہے تو کیا برا ہے!

شکر نے کھلا کر کے کان میں کہا ”رات کچاڑ مٹے گرائے!“  
”کھلا کرنے اس کی بیٹی ہونگی“ شاباش ”چھڑا کر کہا“ کون کون ہیں وہ؟“

”ابھی ان کی لاشیں اٹھوائی نہیں، چلے دکھانا دیں۔“  
دکھنا مال کے ادھر اک تنگ سی گلی میں جہاں کارپوریشن کے بنگلی غلامت جمع کر کے رکھتے ہیں وہاں ایک لڑکے کی لاش پڑی تھی نیم پر نہ مکتا چٹا ہوا۔ کھینٹیں اہل زلی بڑی، ہات میں تیل کی شیشی شاید گھر سے ماں لے بازار بیچا تھا کہ رات میں تڑپا دھ لے کے لے چلے آئے۔

”کیسے بچا تا؟“

شکر نے اشارہ کر کے کہا ”نہتے سے“

ایک لمحے کے لئے ایک جھپٹ سی پیدا ہوئی اور پھر دوسرے لمحے میں مرگئی وہ آگے نہ گئی۔ دھورت علی نے کہا ہسپتال کے پیچھے مزدوروں کے جھونپڑے ہیں نا جو..... اُدھر.....

سرکاری ہسپتال کے پیچھے کھلی زمین تھی، اہناڑ کے پڑھتے، نو بریقے رسمے سے ایک مارو ڈری سوداگر اسے بیچنا چاہتا تھا، لیکن اس زمین کی قیمت، روز بروز بڑھتی جا رہی تھی اور وہ بے چارہ اس پریشانی میں تھا کہ اسے کب اور کیسے بیچے۔ جب اس نے یہ زمین خریدی تھی اس نے دو روپے گز کے حساب سے لی تھی اور اب لوگ اس کے دس روپے گز دینے کے لئے تیار تھے۔ اس نے سوچا اسے بیچ دے کہ دوسرے روز کسی دوسرے سوداگر نے گیارہ روپے گز کے حساب سے زمین خریدنے کی بولی دی، تیسرے روز بھاؤ بابہ روپے ہو گیا۔ بیچارہ مارو ڈری بیٹ پریشان تھا کہ کیا کرے۔ متواتر چھ سال سے وہ اسے بیچنا چاہ رہا تھا، اور اسی وجہ سے نہ بیچ سکتا تھا کہ لوگ اس کے دام زیادہ ہی لگاتے چلے جاتے تھے۔ اسی اثنا میں یہاں بوجی خانہ بدوشوں کا قافلہ آ کے آباد ہو گیا۔

کثیری مسلمان آئے جو کٹڑیوں کے گودام پر کام کرتے تھے۔ ڈاکہ مارڈ روڈ پر، اور پھر سودوڑ چھان جو اپنی میلی واسٹا میں روپے پلنے سے لگائے سو روپے پر سو روپہ سود لینے کے لئے مزدوروں اور کٹڑیوں اور بیگاریوں کی تلاش میں گھومتے تھے۔ اس قافلے میں نیچے تھے اور چھپر، اور کئی جگہ تو صرف، رخت کے تے سے تار کے پتوں کی چھت لگادی گئی تھی کہ بارش میں بیگینے سے بچ جائیں۔ فصل کے دوران میں یہ بستی آہستہ آہستہ خالی ہوتی گئی۔ اور اب تو چند دنوں سے بالکل ہی خالی پڑی تھی۔

کھانکھانے چھا، دھورت علی لگا، اربہاں تو اب کوئی نہیں رہتا دھورت علی نے کہا، دہاں تو کوئی نہیں تھا۔ یہ دو ٹھیکری سلطان آئے تھے۔ میاں جی اپنے کسی رشتے دار کو کہتے ہوئے۔ کہے لڑکوں نے بتایا میں نے کہا آؤ نہیں ان سے ملاؤں۔ بس میں نہیں اوسرے گیا، اور دیں ان میں ختم کر دیا۔ چلے آؤ سر تار کے بھانڈ کی طرف دونوں نوجوان تھے۔ کپڑے پکے پکے، بڑوں پر حیرت اور ڈر

ساتھ اس نے اپنا لڑکپن، اپنی جوانی اور اپنا بڑھا پلسر کیا تھا۔ وہی محلے میں اس کی شادی ہوئی تھی اور گزائی سیٹھوں نے پانسو روپے سے اس کی مدد کی تھی۔ اسی علاقے میں اس کے بوی نیچے بے خوف و خطر گھومتے تھے۔ وہ لال باغ کی تخلیق تھے، اس کے ماحول کا حصہ تھے اس کی خوشیوں غموں کے وارث، وہ اسے چھوڑ کر کہاں جاسکتے تھے۔ جب فساد شروع ہوا تو بہتیرے مسلمانوں نے اس سے کہا کہ وہ لال باغ چھوڑ کر چلا جائے لیکن شیڈ نے ہنس کر ٹال دیا، میں اپنے بھائی بندوں میں ہوں۔ کوئی مجھے کیا کہے گا۔ ابھی دو روز پہلے لکھا کرتے بھی اس سے یہی کہا تھا۔ "شیدوہاں، ہم تو ان مسلمانوں کے خلاف ہیں جنہوں نے ہمارے دیس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ہیں تم تو اپنے آدمی ہو۔ تمہارا کوئی ہال بیک نہیں کر سکتا۔"

کھانکھانے بڑھ گیا اس نے پورے کہا "اسے کیوں مارا؟" پور کرنے کہا "ایک کرتا، اپنے علاقے میں اب یہی باقی رہا تھا، اور مجھے پچاس روپوں کی ضرورت تھی۔"

کھانکھانے جیب سے پچاس روپے نکال کر اسے دئے بیٹھ اگلے ہفتے سے پچاس کے پچیس کرنے دئے ہیں کیونکہ بیٹھ جاتے تھے۔ اب مسلمانوں کو مارنے والے بہترے آدمی مل رہے ہیں۔ میں نے کہا بیٹھ لال باغ میں دوسرے آدمی نہیں آسکتے۔ اور میرے آدمی تو ایک مسلمان کے مارنے کے پچاس روپے ہی لیں گے۔"

پچاس روپے، شیدوگا گھر شیدو کی بوی، شیدو کے بچے۔ پچاس روپے، پچاس روپے، یعنی ہوئی تو گنگ پٹی کا گزرا ڈالنے ہارڈ کی پھوار مشیدو کی ملائم آواز، مونگ پھلی لے دے..... پچاس روپے ایک چھوٹا سا دیا، اک چھوٹا سا ٹھٹھا ہوا دیا، چار آٹے میں مچ و شام کا کھانا، اللہ کا شکر، بچوں کے بھولے بھائے چہرے۔ بوی کی نرم ہیراں مسکراہٹ، پچاس روپے۔ رات کے گرم لحاف میں فرش پر غاموٹی سے سو جانا اچوں کے سانسوں کی نرم آوازیں، غلے کے ملائم ہاتھ چھوڑ کی آوازیں سے کیلتے ہوئے، کیلتے کیلتے آپ کی خوش میں سو جاتے ہوئے..... پچاس روپے.....!

کھانکھانے دماغ کے اندر کسی تہ میں کسی دور، اندر مگر ہی تہ میں

## پتہ کی باتیں

کسی اچھے کاروباری سے پوچھ لیجئے۔ دور کیوں جائیے۔ خود اپنے  
 بینک کے منبر سے پوچھ کر دیکھئے وہ آپ کو بتائے گا کہ روپیہ لگانے کی بہترین  
 مدد ہے جس میں نفع یقینی ہو اور زیادہ سے زیادہ چھوڑ کر رقم محفوظ رکھو۔ اسے  
 آسانی سے حاصل کیا جاسکے اور نقدی میں تبدیل کیا جاسکے۔ وہ آپ کو یہ بھی  
 بتائے گا کہ ایسی مدد کتنا مشکل ہے، لیکن ناممکن نہیں کیونکہ اسے معلوم ہے کہ  
 اب پاکستان سبجنگ سرٹیفکیٹ ملنے لگے ہیں۔

پاکستان سیونگ سٹریٹجیٹ خریدنے کی تفصیلات

۱۔ یہ سٹرٹیں ڈاک خانوں سے سیدنگ پور سے یا مقبرہ کردہ لکھنؤں سے خریدی جاسکتے ہیں۔

۲۔ ہر شخص ہندو، جہاز و پیکہ کی کوئی رقم جمع کر سکتا ہے اور اشخاص ملکر تیس جہاز و پیکہ جمع کر سکتے ہیں۔

مذہبِ بائبل، دس، ایک سو، سو، بائیس، سو، ہزار اور پانچ ہزار روپے کی مالیت کے سرٹیفیکیٹ مل سکے جس سے تھوڑی رقم بچانے والے چار چار اے آٹھ آٹھ اور ایک ایک روپے کے سیونگ انشامیل خرید سکے ہیں۔

۴۔ ہر دس روپے بارہ سال کے بعد پندرہ روپے بن جائیں گے گویا پانچ فیصدی سالانہ فائدہ ہو گا۔

۵۔ اٹھارہ ماہ کے بعد ہر مریض ٹیکہ ۱۰ سی سی دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر مریض ٹیکہ ۱۰ سی سی دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر مریض ٹیکہ ۱۰ سی سی دیا جاتا ہے۔

۶۔ حکومت، اصل رقم، دفعہ دونوں کی ادائیگی کی ضمانت ہے۔

۷۔ سچے ماہل کے ہوتے منافع پر غم نہیں ادا نہیں کرنا پڑے گا۔

پاکستان سٹیونگ سرٹیفکیٹ خریدنے پر روپے کا بہترین معرکہ جاری کردہ وزارت مایعات حکومت پاکستان کوچی

Ad!

دعوتِ سلفیہ کو دئے اور اس سے کہا: "ان لاشوں کو ٹھکانے لگا دو۔"

شام کے اجازت ہند میں کلاکر نے پڑھنا آج لمبی میں بائیں ہن  
ملہ لگی پڑا گول مچیا : ہنگری : کالہا دیوی : بھٹی : بازار کہیں پر کوئی

باقی مہربان ہے۔ کھانے کے بعد اگر اخبار کو تھک کر کے ان نلے کو دیا اور

اس سے کہا: ایک بٹل شیر مار کر بڑی کاغذ اور یہ ہے تہلہ کی کوکین!۔

ابھرا کہ ایسا سچا بھولپن ہے اپنی موت کا یقین نہ آ رہا ہو۔ جیسے اس کی زندگیوں کا کہہ رہی ہوں میں یہاں مرنے نہیں ہے ہم تو دل سے آئے ہیں۔ ہم شہد، زعفران اور سپید برف کے دیس سے آئے ہیں۔ ہمارے عکاسوں میں آج سیب کے پھول کھلے ہوئے ہیں اور غنچیں سبزے کا فرش ہے اور آڑوؤں سے سرخ پھولوں کے چھے لگ رہے ہیں۔ اور ناشپاتوں کی شاخوں میں سبز چٹکی چٹکی ساں پھوٹ رہی ہیں اور جہلم کا شفاف پانی نیلے پتھروں سے پھیلتا ہوا نکلتا۔ اور میں ہاؤسز کی گلیوں میں ایک دید و ہم میں نہیں ہونے کے بارے میں کھربہ لڑکی کی ناز کا گردن میں مشہرگ پر زخم تھا۔ اور اس کے ماتھے پر

کسیبر کی صبح رہ رہی تھی، اور اس کے ہونٹوں پر پرانے دیس کی اوس تھی۔ اور اس کی نیلی آنکھوں کے جھرنے خاموش تھے۔ اور اس کا بات اپنے خاوند کے بات میں تھا۔ اور شمع شہزادہ اپنے صدیق کے جھٹھلے

میں لپٹا ہوا اپنی غربت اور کمزوری کے باوجود اس قتل گاہ کے  
خونی تخت پر اک عجیب تمکنت سے مورہا تھا۔ ایک ہاتھ

اپنی بیوی کے ہات میں تھا اور دس سہرات، اکثر اہوا بات، آٹ بم سہال  
 بن کے فضا میں معلق تھا اور اس کے جسم پر ہیرے گھاؤ تھے کیونکہ اس

نے مدافعت کی کوشش کی مگر ہار رہے وہم تک اپنی قوم پر، اپنی جوی، اپنی زندگی کی عزت کو سچا مانا تھا، اک نامم کو شہنشاہِ کفر و غیبت تھا۔

اور حلق کے کھیت سوا کہ گئے تھے اور برف تہہ سے اور خوف سے  
دھرتی میں ساکن تھی اور وہ کڑا ہوا اس لئے لہر رہا تھا تا اوتام نے

مسلمان کو یہیں مارا ہے، تم نے انسان کو مارا ہے۔ تم نے ہندوستان کو مارا ہے۔ تم نے تاج محل، تخت پور سیکری اور شالامار کو

صل کیا ہے۔ یہ اتروں کی لاسا ہے۔ یہ اکبر کا کفن ہے۔ یہ پانچ ہزار  
سل پرانی تہذیب کا مہرہ ہے۔ یہ مروجہ سیاست والے باخلاق خلیفہ دار ہے۔  
فوجی افسر اگر کسی فوجی اکبر کا روبرو ہو تو اس کا سر نہ جھکے نہ ہاتھ نہ

فری سٹیج وارن۔ کون کون سی برابری سے ہی طوطا کی برابری ہے۔  
 ناکارہ نہیں کر رہا جسے مٹا دے گا۔ اپنے کی شہر  
 سے ملنے کے لئے، محکمہ نہیں رہتا ہمارا، دلوں کا کہہ سکتا ہے، وہ کہہ

کھانا کھانے کے لئے بنائے گئے تھے۔  
کچھ وقف کے بعد کھانا کھانے کے لئے بنائے گئے تھے۔

# سید احتشام حسین

## اُردو کا لسانیاتی مطالعہ

فلسفیانہ اور تہذیبی روابط کو تہذیب کیا جاسکتا ہے، ایسی حالت میں زبان جو خود انسانی ضرورت کی پیداوار اور انسانی ضرورت کے ماتحت بننے والی چیز ہے تغیر کے سیلاب سے کس طرح محفوظ رہ سکتی ہے؟ زبان کا فطری ارتقاء ہی سب کچھ نہیں ہے اس کا عمل تو اسی وقت بلکا پڑ جاتا ہے جس وقت انسان اپنی سماجی ضرورتوں کے لحاظ سے ان میں ترمیم و ترمیم شروع کر دیتا ہے یہ عمل جن اثرات کے ماتحت ہوتا ہے ان میں کبھی کوئی ترتیب اور اصول کار فرما ہوتا ہے اور کبھی ضرورت کا سیلاب زبان کی سنگلاخ سے زمین میں اپنا راستہ آپ بنا لیتا ہے فطری ارتقاء، تہذیبی اثرات، قواعد اور ایک زبان استعمال کرنے والوں کی روایات کے تسلسل سے زبان کا مزاج بنتا ہے اور یہی مزاج ادب میں داخل ہو کر ایک زبان بولنے والوں کے تہذیبی سرمایہ میں اضافہ کرتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ ابھی تک اُردو زبان کے مطالعہ میں لسانیات سے بہت کم کام لیا گیا ہے بہت سے لوگوں نے تو غلطی سے ”زبان دان“ کو اصل چیز سمجھا۔ دلی اور کھنڈ کے شہر جن میں اُردو کا مرکز قرار دیا گیا ہے دیا غائب ”تھا“ زیادہ صحیح ہے، زبان دانوں اور مستند بولنے والوں سے بھرے پڑے ہیں لیکن ان میں شاید ہی کوئی ایسا شخص ملے گا جو اردو کی پیدائش یا ارتقاء سے واقفیت رکھتا ہو۔ جدید تعلیم یافتہ لوگوں کا ذکر نہیں ہے کہونکہ ان کی ذہنی تربیت دوسری طرح ہوئی ہے، جب تک کسی زبان کی لسانیاتی حیثیت کا صحیح علم نہ ہو اس وقت تک اس کی ارادی تشکیل اور ضرورت کے ماتحت قابل قبول تنظیم یا تبدیلی کی راہ میں قدم بڑھانا درست نہ ہوگا۔ یہ صحیح ہے کہ قدامت کو اس کی ضرورت نہیں پڑی، انھوں نے زبان کو بنایا، مانجا، مستند اور رواں کیا لیکن کچھ بے نئے مسائل

اُردو زبان نے اپنی مختصر سی زندگی میں — دنیا کی اور بہت سی زبانوں کو دیکھتے ہوئے اسے متغیر ہی تو کہہ سکتے ہیں۔ نہ جانے کتنے نشیب و فراز دیکھے۔ اس کی پیدائش اور ارتقاء کی تاریخ اکثر دوسری زبانوں کی تاریخ سے اس قدر مختلف اور اس کی ساخت دوسری زبانوں کی ساخت سے انہی علاحدہ ہے کہ چند بندے کے اصول قواعد اور مقررہ لسانی ضوابط اس کے ارتقاء کی پوری تاریخ کا تجزیہ نہیں کر سکتے۔ گویا بات دنیا کی اکثر زبانوں کے لئے صحیح ہے لیکن اُردو کی ہیئت ترکیبی میں جن عناصر نے کام کیا ہے ان سب کا شمار کرنا ممکن نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے متعلق خود اُردو کے جانتے والوں میں غلط ادیشیاں ہیں اور بس کد جاننے والے تو نہ جانتے جانتے غلط فہم ہیں جبکہ کتنی غلط فہمیاں پھیل رہی ہیں۔ اس وقت دنیا کی کسی زبان کے سامنے وہ مسائل نہیں ہیں جو اُردو کے سامنے ہیں، کہیں کسی زبان سے اس بنا پر مخالفت نہیں کی جا رہی ہے کہ وہ ارتقاء تہذیب کے ایک خاص دور میں پیدا ہوئی اور گو اس کی آب یاری میں ہر طبقہ اور فرقہ نے حصہ لیا تھا لیکن اس مخصوص دور تہذیب سے نفرت پیدا ہو جانے کی وجہ سے وہ تہذیبی سرمایہ بھی تباہی کی زد میں ہے جو اپنی پیدائش اور ترقی میں صرف تاریخی طاقتوں کا مہر ہون منت ہے، جسے دین، مذہب یا کسی ایسی دوسری طاقت نے سہارا نہیں دیا۔

مہ نال اس سحرانی دور میں جہاں دنیا کے عقلا زندگی کے اور بڑے بڑے پیچیدہ مسائل حل کرنے میں لگے ہوئے ہیں اس وقت ہندوستان میں اُردو زبان کی بقا، اور حقیقت کا سوال اٹھ کھڑا ہے۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ قومی جوش، ارادہ اور عمل سے زندگی کی راہ بدلی جاسکتی ہے، انسانی فطرت میں تغیر پیدا کیا جاسکتا ہے، مادی حالات میں تبدیلی پیدا کر کے سارے نظام حیات اور اس کے



چاہئے کشمیاں گئے سے کیا فائدہ ہم زبان بولنے اور استعمال کرتے ہیں ہمیں یہ جاننے کی کیا ضرورت ہے کہ زبان کی ماہیت کیا ہے۔ اس کے ارتقاء اور تغیرات کے محرکات کیا ہیں، اس کے عروج و زوال کے کیا اسباب ہیں، لیکن یہ خیال ملی حیثیت سے صحیح نہیں ہے کیونکہ کسی چیز کی بقا اور ترقی کے اصول کا علم حاصل کئے بغیر ہم اس چیز کا تحفظ نہ کئے ہوئے حالات میں نہیں کر سکتے۔ علم اللسان کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ زبان سماج کی کس ضرورت کے ماتحت پیدا ہوئی اور لفظ دگوبائی کی جو طاقت انسان میں پائی جاتی ہے وہ جانوروں کی قوت گویائی سے کس طرح مختلف ہے، اس نے ابتدائی انسانوں کو کس طرح اپنا تہذیبی سرمایہ اکٹھا کرنے اور اس ورثے کو آئندہ نسلوں تک منتقل کرنے کا راستہ بتایا۔ آج زیادہ تر ماہرین لسانیات اس پتہ پر ہیں کہ زبان ابتدائی سماج میں مشترکہ اور اجتماعی محنت سے وجود میں آئی اور سماجی ضرورتوں ہی کی وجہ سے بڑھی، اسی نے تجربوں کو محفوظ رکھے اور خیالوں کو لفظی شکل دے کر قابل فہم بنانے کی راہ سمجھائی، اسی نے اس قوت استدلال کو جنم دیا جو علوم کے محرک بنے اور جس نے تہذیب و تمدن کا ڈھانچہ کھڑا کیا۔ تہذیب کے کسی دور میں ایسی سماجی یا جماعتی زندگی کا تصور بھی محال ہے جب اس کے پاس اعتبار خیال کا کوئی ایسا ذریعہ نہ ہو جو اس کی ضروریات کی کفایت کرے۔ جب ہم تسلیم کر لیں کہ زبان کا وجود سماجی ضرورتوں کے لئے ہوا تو ہمیں زبان کے مصنف اور تہذیب و تمدن سے اس کے تعلق کا صحیح اندازہ ہوگا۔

ماہرین لسانیات اس بات پر بھی متفق ہیں کہ زبان کوئی مال کے پیٹ سے لے کر نہیں پیدا ہوتا، ہر شخص عالم طفولیت سے لے کر آخر وقت تک دوسری باتوں کی طرح زبان بھی اسی طرح سیکھتا ہے جیسے انگوٹھے لے سیکھی تھی۔ زبان کے سیکھنے میں انسانی جسم کی ساخت، ماحول، تہذیب اور تمدن کا معیار، تاریخی حالات، جغرافیائی اثرات قومی روایات ہر چیز مدد دیتی ہے، کس کا کتنا حصہ ہوتا ہے، قروانی باتوں سے کتنا متاثر ہوتا ہے، جماعتی زندگی پرمان کا کتنا اثر پڑتا ہو، قومی جذبات اس کی تعمیر اور تشکیل میں کتنی مدد دیتے ہیں، تعلیم کے

پیدا ہو چکے ہیں، جب اردو کی زندگی خطر میں ہے، اس وقت سائنٹفک مطالعہ کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ یہ مطالعہ دینے پلانے پر ہونا چاہیے۔ اس میں لسانیات کے ساتھ ساتھ تہذیبی، ادبی اور ذہنی، ہندوستانی زندگی کی ضروریات اور مسائل، تاریخی حالات اور نفسیاتی اثرات کا جائزہ لینا چاہیے اور اس میں ان تغیرات کے لسنے سے بچنا چاہئے جو ہنگامی بقا میں بحین ہوں۔

ہندوستان دو وسیع حقوں میں (جنہیں بلکہ تین حصوں میں) تقسیم ہو چکا ہے اس تقسیم نے سیاسی حیثیت سے جو نئے مسائل پیدا کئے ہیں ان سے قطع نظر، لسانی مسئلہ نہایت پیچیدہ ہو گیا ہے ہندوستان کے ہر قومی خطہ کے پاس بول چال کی معمولی یا ترقی یافتہ زبانیں اور بولیاں موجود ہیں۔ تہذیبی احیاء کی وجہ سے ان کے دوبارہ زندہ ہونے اور ترقی کرنے کی صورتیں بھی پیدا ہو رہی ہیں، ایک یا دو ایسی زبانوں کی بھی ضرورت ہے جو مختلف خطوں میں مشترک زبان کا کام دیں۔ ہر علاقہ میں اس مسئلہ کی نوعیت بول چال، تعلیم، ادب اور کاروباری یا دفتری ضرورتوں کے لحاظ سے مختلف ہے، جذباتی وابستگی یا نفرت نے اس میں اور دشواریاں پیدا کر دی ہیں، فرقہ وارانہ مصیبت لسانی ارتقاء کے تمام تصورات کو پس پشت ڈال کر من مانی تبدیلیاں کرنے اور انہیں عوام سے منوانے پر تلی ہوئی ہے اور موجودہ حالات میں اس کے کامیاب ہوجانے کے آثار بھی ہیں۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ مستقبل بعید میں حقیقت کی فتح ہوگی، لیکن یہ کسی نہ ہونے چاہئے کہ مستقبل قریب میں جو کچھ ہوگا وہی مستقبل بعید کا تعین کر لے گا۔ اس لئے صرف حق کی فتح کے خیال پر چلنا اور خوش ہونا صحیح نہیں۔ آج اور اسی وقت اردو کے سائنٹفک لسانیاتی مطالعہ کی ضرورت ہے تاکہ مناسب تغیرات شعوری طور پر کئے جاسکیں، چاہے وہ تغیرات زبان کی ساخت سے متعلق ہوں یا رسم خط سے۔

سوال یہ ہے کہ اردو کے سائنٹفک لسانیاتی مطالعہ سے مراد کیا ہے اور اس کے لوازم کیا ہیں؟

سب سے پہلی ضرورت تو خود لسانیاتی مطالعہ اور علم اللسان کی ماہیت کو سمجھنا ہے۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ آٹھ کھانا

دونوں جہتوں سے کرنا چاہئے تاکہ زبان و مکان کی تینوں وسعتوں میں اس کے امکانات کا اعلان کیا جاسکے اور آئندہ نسلیں اسے محض لغزمرہ اور زبان دانی کے مجرورہ پرندہ سیکھیں بلکہ موتیات اور لسانیات کی مدد سے سیکھیں۔

### نئی کتابیں

چند برس ہیں بہت سی نئی ماہیں نکلی ہیں لیکن ان نئی ماہیوں پر عمل کر بھی نہیں کسی بہت اونچی منزل پر نہیں پہنچا۔ اس لئے پڑھنے والے اب اس صنف کی طرف سے کھابوس سے جوقے ہیں۔ مایوسی کی اس فضا میں بھی ڈرامہ لکھنے رہنا بڑی ہی ہمت کی بات ہے۔ اپندرناتھ اشک کے چار ڈراموں کا یہ مجرورہ اسی ہمت، استقلال اور حوصلہ کی مضبوطی کا مظہر ہے۔ جب باقی لکھے والے تھک بار کر ٹھہر چکے وہ اب بھی ڈرامے لکھے جا رہے ہیں، یہ بڑی قدر کی بات ہے۔

ڈراموں کے موضوع کچھ غیر معمولی نہیں بلکہ عام کے ہی مسائل ہیں۔ کبھی نہیں بدلتے۔ انسانی فطرت جس کا راستہ ازل سے اب تک ملکہ ہی رہتا ہے اور زندگی کی وہ تفصیلیں جن میں غم و غصہ بے چارگی و بے لپی کے ساتھ ساتھ خندہ و تبسم کے بھی بہت سے پہلو ہیں یہی چیزیں اشک کے ان ڈراموں کا موضوع ہیں۔ مکالموں کی زبان سیدھی سادی اور شاموی اور لذت کے غیر ضروری احساس سے ہری ہے۔ لٹائے پڑھنے والے کو کسی ذہنی پہچان میں مبتلا کرنے اور فکری پیچ و خم میں الجھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اشک کا شاید اراک بھی یہ نہیں۔

امید ہے کہ یہ ڈرامے عام طور پر کچھ سے پڑھے جائیں گے اور جو لوگ محض پڑھنے کے علاوہ انھیں لکھنے کی کیا چیز ہیں ان کے لئے بھی فکری اور سبق آموز مواد دیا کر سکیں گے۔

طریقے اس کی دو کس طرح متعین کرتے ہیں، بیرونی اثرات کس طرح کبھی قابل قبول اور کبھی ناقابل قبول بن جاتے ہیں، یہ وہ نامک معاملہ ہیں جن کا احساس کئے بغیر زبان کے ارتقاء کا صحیح علم نہیں ہو سکتا۔

اُردو زبان کے سائنٹفک اور لسانیاتی مطالعہ کا یہ مطلب ہے کہ زبان کی سماجی پیدائش کو تسلیم کر کے اس کے اصول ارتقاء اور تغیر پر غور کیا جائے۔ اُردو ایک ہند آریائی زبان ہے، ہند آریائی زبان کی خصوصیات کا مطالعہ کیا جائے، جن تہذیبی علاقوں میں ہند آریائی کی شاخیں پھیلی ہیں انھوں نے وہاں کون کون سی خصوصیتیں نئی پیدا کر لیں اور ان کی کیا وجہ تھی، سنسکرت، فارسی قدیم اور پرانوں میں کیا تعلق ہے، سنسکرت کا زوال اور پرانوں کا عروج کن سماجی وجوہ کا نتیجہ ہے، پرانوں کی خصوصیات کیا ہیں، ایک دور سے دوسرے دور میں آکر ان کی خصوصیات کس طرح بدل گئیں، ایسی پرانوں میں کس قسم کا تہذیبی سرمایہ خراہم کرتی رہیں، مسلمانوں کے آنے کے وقت ہندوستان میں کون کون سی زبانیں بولی جاتی تھیں اور خاص کر ان علاقوں کی زبانوں کا کیا حال تھا جہاں ان کا اختلاط ہوا، اس اختلاط کے اثرات دوسرے تہذیبی مظاہر میں کیسے اور کس طرح ہوئے۔ ہندوستان کی مختلف بھاشاؤں اور بولیوں پر اس تہذیبی اختلاط کا کیا اثر پڑا، کیا کوئی زبان ایسے اختلاط کے بعد غیر متاثرہ رہ سکتی ہے۔ اردو کا تعلق ہند آریائی زبان کی جن بھاشاؤں سے ہوا ان کے ارتقاء کی تاریخ اور قواعد کیا تھے۔ آدو کی ابتدائی حالت کن اثرات کا نتیجہ ہے اور جب اس کا تعلق ملی سماج کے اعلیٰ طبقات سے ہو گیا اس وقت اس پر کون سے اثرات کام کر لے گئے۔ یہ اور اس طرح کی اور بہت سی باتوں پر غور کرنا اور لسانیاتی نقطہ نظر سے انھیں سمجھانا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ زبان کا مطالعہ تغیراتی کے نقطہ نظر سے ہو سکتا ہے اور تغیر کے سماجی اور عمرانی اسباب پیچیدہ ہوتے ہیں اس لئے زبان کا ارتقاء بھی پیچیدہ ہوتا ہے۔ زبان بھی قانون نمونے کا تابع ہے۔ کیونکہ جن کے ذریعہ سے اس کا ارتقاء ہوتا ہے وہ قانون ارتقاء کے تابع ہیں زبان رجحانات و وقت سے متاثر ہوتی ہے اور انسانی ضروریات کے مطابق صحبت اختیار کرتی ہے اُردو کا مطالعہ تاریخی اور فلسفیانہ

ہمارا مقصد یہ ہے کہ  
پوسٹ بکس نمبر ۷  
کراچی



## آغا محمد اشرف

## دلی کا ایک پودا

پچھلے سال گرمی بھر ہر روز میں صبح کی سیر کے لئے پرانے قلعے تک جانا تھا۔ وہیں ایک مالی سے سیری ملاقات ہو گئی۔ اور اسی مالی نے چند روز بعد میرے گھر کے سامنے والے لان میں پرانے قلعے سے ایک چنبیلی کا پودا لاکر لگا دیا۔ یہ پودا اس قدر کمزور اور مختصر تھا کہ مجھے اس کے پھلنے پھرنے کا کبھی خیال تک نہیں آ سکتا تھا۔ مگر مالی کو اپنے پودے پر بہت اعتنا و تامل سے یقین تھا کہ یہ پودا بہت جلد جزیرہ پر جائے گا۔ اور مجھے یقین تھا کہ چند روز بعد دلی کی مٹی جون کی گرمی میں اس پودے کی گنتی کی چند شاخیں ہل آئیں گی۔ لیکن آخر میں جیت سالی کی ہی ہوئی۔ واقعی پرانے قلعے کا یہ پودا جزیرہ پر لگنے لگا۔ اس کی شاخوں میں نئی کوئٹھیں نکل آئیں۔ اور جب مالی نے جتنا کا پانی دے کر اسے سینچا تو اس چنبیلی کے پودے میں ہرے ہرے پتے نظر آنے لگے۔ جھلائی کے پچھلے میں اگرچہ بارش نہیں ہوئی لیکن اس کے باوجود مالی کی محنت نے اس پودے کو جلنے نہیں دیا۔ بلکہ پھینکے کے آخر میں میں کلیاں نکل گئیں جس روز شام کو مالی نے چنبیلی کے دو بھول تو ڈر کر مجھے مئے ہیں اس کی فحمانہ مسکراہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اب میں بھی مالی کا قائل ہو گیا تھا۔ اور چنبیلی کے پودے سے میرا ایسا ہی قلبی تعلق ہو گیا تھا جیسے کسی قریب المرگ مریض کے بیمار دارا کو چہ اس سے اکٹھا ہاتے ہیں لیکن مریض کے شفا پانے سے انہیں ایک گونہ خوشی بھی ہوتی ہے۔ آخر آگست کا جینا شروع ہو گیا۔ اور یہیں حکم ملا کہ ہار آگست تک ہم سب دلی سے کراچی پہنچ جائیں۔ آہستہ آہستہ ہم نے سامان باندھا شروع کیا۔ مسلمان کے بڑے بڑے ہمداد اور فرخچر لکڑی کے صندوقوں اور کلاٹ کے ٹکڑوں میں حفاظت سے بند کئے گئے اور دوا گئی سے کئی دن پہلے یہ مسلمان موٹر لائیوں اور چکر لائیوں پر لا دیا۔ کئی سال گودام میں بیٹھا جائے لگے مالی اب بھی اپنے مقررہ اوقات جیسا بیچنے کی دیکھ بھال کرنے کے لئے آتا تھا۔ لیکن جب سے میری مصروفیت دوسرے کاموں کی وجہ سے بڑی تھی۔

بچے اس سے بات چیت کا موقعہ نہیں ملتا تھا۔ نہ مجھے اتنی فزیت تھی کہ چنبیلی کے پودے میں جون کی کلیاں لگی تھیں انہیں پھول بننے دیکھوں۔ البتہ مالی اسی تندہی سے گھر لپٹے باغچے میں ادھر ادھر کھدائی کرتا رہتا تھا۔ انہوں دن جیب ہمارے ہاں جتنا کا پانی ملے گا نمبر آتا تھا۔ مالی اسی طرح پانی کا بڑا پاپ سانپ کی طرح اپنے جسم کے گرد باندھ کر لاتا اور تمام باغچے اور لان کو پانی سے بھر دیتا۔ میں نے مالی سے کبھی کراچی ہلنے کا ذکر نہیں کیا۔ مگر اسے تو کروں سے ہماری روانگی کا علم ہو چکا تھا۔ سارا آگست کو رات کے گیارہ بجے ہم گھر سے روانہ ہونے والے تھے۔ سارا سامان نئی دلی کے کسٹیشن چاچکا تھا۔ بس اب ہم گھر والے موٹر میں بیٹھنے والے تھے مگر میں بالکل اندھیرا تھا۔ باغچہ اور لان بھی خاموش تھا۔ ابھی میں نے موٹر کا دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ اتنے میں خدا جانے کہاں سے مالی ہاتھ میں کچھ لئے گاڑی کے پاس آیا۔ مجھے فوراً یاد آیا کہ مالی کا انعام تو دینا بھول ہی گیا۔ مالی نے آگے بڑھ کر گاڑی میں کوئی چیز میرے قدموں کے پاس رکھ دی۔ میں نے کہا کیا سالی نے بھی آواز میں کہا صاحب آپ کا چنبیلی کا پودا ہے۔ میں نے اسے ایک گلاس میں لگا دیا ہے۔ آپ اسے اپنے ساتھ دلی سے کراچی لے جائے۔

رات کی تاریکی میں ہماری موٹر انڈیا گیٹ کے نیچے سے گزری۔ دور سے پرانے قلعے کی دیواریں سامنے کی طرح نظر آرہی تھیں۔ لیکن ہم رات کو پرانے قلعے کی طرف نہیں بلکہ کراچی کی طرف تھا۔ نئی دلی کی سڑکیں بالکل خاموش تھیں۔ سینما کا دوسرا شام بھی ختم نہیں ہوا تھا اس لئے سینما دیکھنے والے اکا دکا حشرات کے نظر آتے ہیں وہ بھی نہیں تھے۔ البتہ سڑکیں اور بڑی بڑی دکانوں کے سامنے بجلی کی روشنی سے انہیں چکا چوند ہوئی تھی تھیں۔ میں نے نئی دلی کی دکانوں اور سڑکیں کو بار بار دیکھا ہے۔ اور رات کے وقت بھی ان راستوں پر چلا ہوں۔ مگر اس رات ان سڑکیں

کچھ عجب ادا سی تھی۔ اور بڑی بڑی عمارتوں سے دشت سی ٹپک رہی تھی۔ نئی دہلی کے اسٹیشن پر جاری گاڑی کھڑی تھی۔ میں نے اپنے دل سے میں جا کر سامان رکھوایا معلوم ہوا کہ گاڑی صبح پانچ بجے چلی گی۔ رات کو بڑی شکل سے نیند آئی طبیعت صرف اس خیال سے پریشان تھی کہ دہلی میرا وطن ہے۔ میں وطن چھوڑ رہا ہوں اور آخری رات اپنے گھر میں نہیں جا رہا۔

یہ ریلوے ٹرین کے ایک ڈبے میں گزار دیا ہوں۔ دھماکا کا جینہ تھا اس لئے رات کے تین بجے سے لوگ سو رہے تھے۔ پلٹتے ہوئے پہنچے۔ پریشان ہو کر میں بھی اٹھ بیٹھا۔ صبح کی نمائندگی بعد گاڑی چلی بہت تھوڑے سے لوگ کراچی جانے والوں کو رخصت کرنے آئے تھے۔ عدوان پہلے ایک ٹرین پر ہم پھینکا جا چکا تھا اس لئے جاری ٹرین کے چلنے کی اطلاع بہت محفوظ رکھی گئی تھی۔ جب گاڑی چلی ہے تو صرف گنتی کے چند لوگ ہاتھ دلا رہے تھے۔ اور ایک لڑکا داڑھیوں مار مار کر رو رہا تھا۔ ایک کالج کی مسجد کے سفید برج سامنے آئے اور ٹرین فراتے بھرتی ان کے سامنے سے گزر گئی۔ میں نے کہا اگر گاڑی کی رفتار یہی رہی تو کراچی کا سفر بہت جلد طے ہو جائے گا۔ فراش خانے کی کھڑکی کے سامنے اب بہت سے مکان بن گئے ہیں۔ لیکن کھڑکی کا راستہ بھی نظر آگیا قدم شریف کے قبرستان میں سے گاڑی گزری۔ پرانی ٹوٹی ہوئی قبریں۔ اکثر کتبے آدھے ٹوٹ چھوٹ چکے ہیں قبروں کے پتھر بھی ٹوٹ کر چھڑ گئے۔ چوبندوں پر گھاس لگائی۔ انہی قبروں میں سنبھلا جا کر استاد ذوق کی بھی قبر ہے۔ ایک بلے بیٹا سفید زامانی داڑھی ہاتھ میں آبیچ لئے ایک قبر پر بیٹھے تھے۔ جب ٹرین ان کے سامنے سے گزری تو مسافروں میں سے اکثر نے مل کر پاکستان زندہ رہے کا نعرہ لگایا۔ بٹے میاں سکر اسٹاپے اور ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی گاڑی اب بھی اسی تیز رفتاری سے چلی جا رہی تھی اور مجھے یقین تھا کہ کراچی کا سفر جلد طے ہو جائے گا۔

مگر ختم تک اس کی رفتار بدل گئی۔ بہت قریب پہنچے۔ لی۔ اور ہر مقام پر میں دھماکا گھبراہٹ میں رہی تھیں۔ رات کے بارہ بجے پاکستان اور ہندوستان کی آواز دہلی سے دہلی تھی۔ میں آغا دی کے لئے سب نے ل کر کس قدر تڑپا ہوا تھا۔ مگر جاری ٹرین کے مسافروں کے چروں پر ہر اس لڑکے کی نظر پڑ رہی تھی۔ ایک جگہ میں حکم ملا کہ گاڑی

کی روشنی گل کے سب مسافر زمین پر بیٹھ جائیں۔ کیونکہ گاڑی کے دھماکے طرف سے گولیاں چلنے کا خطرہ ہے۔ ہم نے اپنے ڈبے کی روشنی بجھادی اور زمین پر آتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ اندھیرے میں میرا ہاتھ کسی چیز پر لگا لیکن میں اسے پہچان نہیں سکا۔ اور قریب سرے جا کر اندھیرے میں آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی تو اندازہ ہوا کہ وہی پہلی گاڑی پودا تھا جو دہلی سے چلے ہوئے مالی نے دیا تھا۔ اب مجھے اس کی کیلیوں کی جھینجھینی خوف دلاتے لگی۔ اس خوف و ہراس کے وقت جب میں نے گئے کو اپنے قریب کیا ہے تو اس سے مجھے کتنی تعجب ہوئی ہے اس کا امان صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔ رات کے بارہ بجے پاکستان اور ہندوستان میں آواز دہلی کے جشن منانے کے لئے ہے۔ مگر میں ابھی تو دہلی کو گھر میں لئے اندھیری گاڑی میں بیٹھا تھا۔ وہی پودا میں کی چٹا ہاتھ لئے تھے۔ آتی تھی اور جو جتنا کھائی سے سیراب ہو کر دہلی میں پہنچا تھا۔ کراچی پہنچ کر جب مجھے رہنے کے لئے مکان مل گیا تو مکان صاف کرنے اور اس میں سامان لگانے سے پہلے میں نے مکان کے سامنے والے صحن میں ایک کونہ رینٹوں اور تھپڑوں سے صاف کیا۔ کھڑکی پر مسجد نہیں تھی اس لئے ہاتھ سے ریتی زمین ہموار کی۔ پھر ایک بٹے سے چاقوی مدد سے زمین کو کھودا۔ اور جب اس زمین میں کوئی بالشت بھر کر اگر صاف کیا تو دہلی کی مٹی جو اس کھلے کے ساتھ آئی تھی اس مٹی سے میں نے یہ گولا بھریا۔ اور نہایت خانہ سے چنبیلی کا پودا لگایا۔ کھال کر کراچی کی زمین میں منتقل کر دیا۔ اس کے باوجود طرف مٹی کی ایک چھوٹی سی مشدیر بنا دی اور پھر اپنے ہاتھ سے سندھ کھائی یا کراچی لگایا۔ اس کے بعد ایک نئے ٹکڑے اس پودے پر نہایت شکست اور سختی کا زمانہ گذر موت اور زندگی میں عجیب و غریب مٹی کی کھوپڑی میں مرجھائے گئے تھا۔ اور کبھی کبھار کھڑے کھجے قاضی کے پتوں میں زندگی کے پتھر نظر آتے لگتے تھے۔ صبح خیم میں اسے دھڑکے ہوئے دل سے دھکتا اور اس اختیار سے اسے پانی دیتا تھا کہ میں پانی دینے والے فوٹے کی دعا میں اسے جرجرج نہ کر دیتا۔ پھر اگر کبھی کبھار مٹی تھا اور میں اس کا حال دیکھتا تھا۔ بار بار خیال آیا کہ کسی مٹی والی یا تجربہ کار باغبان سے مشورہ کروں مگر طبیعت نے گوارا نہیں کیا۔

اختر حسین رائے پوری

# پاکستان کے بعض تعلیمی مسائل

اس میں نظر میں پاکستان کی تعلیمی حالت کا مطالعہ کیا جائے۔ دوران جنگ میں تعلیمی امداد و شمار جمع کرنے کی فرصت کے قحی اور بنگال و پنجاب کی تقسیم نے اس مسئلہ کو اور بھی الجھا دیا ہے تاہم یہ سب جاننے ہیں کہ ملک کی ۷۵ فیوزیٹوں میں سے صرف تین پاکستان میں ہیں اور صرح کے ۸۵ اداروں میں سے ۷۷ ہندوستان میں ہیں حکومت ہند کے درجنوں کتب خانوں میں سے ایک بھی پاکستان میں نہیں اور نہ ان میں سے کسی ایک کا کوئی حصہ سے ملا ہے بلکہ لاء کی مردم شماری کے لحاظ سے فقط ۱۱ فی صدی ملتی مرد حرف شناس تھے اور غالباً یہ تخمینہ بھی کسی نہ کسی حد تک مبالغہ پر مبنی تھا۔ اب اگر یہ دیکھیں کہ مشرقی و مغربی پاکستان کے پیرسلوں میں تعلیم کا چرچا نسبتاً بہت زیادہ تھا اور سلطان عورتیں تعلیم کے لحاظ سے بہت پچھڑی ہوئی ہیں اور پھر یہ کہ بہادی کے جمہوری تہاؤ کی وجہ سے وہ لوگ پاکستان میں آ رہے ہیں ان میں تعلیم لہستان لوگوں سے کم ہے جو یہاں سے جا رہے ہیں تو یہ اعلازہ ہوتا ہے کہ پاکستان میں حرف شناسوں کی تعداد دس فی صدی سے زیادہ نہ ہوگی۔ یہ امر طہ ہے کہ تعلیم کے ابتدائی نفاذی اور اعلیٰ مدارج میں پاکستان کی حالت بالکل ابتر ہے۔ اسی سہبت سے یہاں کی تعلیمی زندگی نوری تہاؤ کی محتاج ہے کیونکہ اس کے بغیر شہریت یا جمہوریت کا کوئی تصور قرین ہی میں نہیں اسی ضرورت کے پیش نظر کراچی میں ڈیپ کے اوٹسٹریں حکومت پاکستان کے وزیر تعلیم کے ایام ایک تعلیمی محضر میں ہوئی کانفرنس کے بعض ایسے بنیادی مسئلوں پر بھی غور کیا جائے جن کو قومی زندگی کی تشکیل سے ہے۔ اس ضمن میں کانفرنس نے سفارشی کی ہیں ان میں سے دو بہت اہم ہیں ایک یہ کہ تعلیم

پاکستان جس خطہ زمین کا مال ہے وہ جغرافیائی اعتبار سے ہی نہیں بلکہ تمدنی و ہستبار سے بھی ہند کے کنارے کنارے واقع ہے۔ مسلمانوں کے دور حکومت میں جو تہذیبی، لسانی یا مذہبی تحریکیں پیدا ہوئیں وہ ان علاقوں کو چھو کر رہ گئیں۔ کیونکہ یہ ایک تاریخی امر ہے کہ جو علاقہ تہذیبی مرکزوں سے دور رہتے ہیں ان کی زندگی کم و بیش یکساں گزر جاتی ہے۔ لاہور اور دہلی کی تہذیبی اہمیت کو سترہ شاہی اور لیٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ میں سخت نقصان پہنچا۔ اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ انیسویں صدی کے نصف میں جب بڑی ساری ساری سامراجی طاقتیں جو ان علاقوں کے اکثر رہنے والے علاقے سے پچھڑے ہوئے تھے۔ تب سے لے کر اب تک ایک صدی کی طویل مدت میں یہ اکثریت جو مسلمانوں پر مشتمل ہے منہجی یا تعلیمی لحاظ سے کوئی خاص ترقی نہ کر سکی۔ بلکہ اسی لہجہ حالی کے احساس نے اسے خود مختاری کے مطالبہ کی ترغیب دلائی۔ اسے محض اتفاق نہیں کہ جہاں کہ پاکستان پنجاب و سب سے لرغین خطہ ہے خطہ نو آبادی COLONY LAND کہا جاتا ہے، مغیر غیر مسلم اقلیت کے لئے مخصوص کیا گیا مشرقی پنجاب میں جوٹ یا سندھ میں کہاس کی میں قائم کی گئیں۔ بلکہ چستان یا صوبہ سرحد کی معدنی دولت کو زمین میں دفن رکھا گیا۔ یہ غیر ملکی سامراج اور اس کے ملکی مددگاروں کی چلتی تھی پالیسی تھی کہ مسلمانوں کو بھرنے سے رکھیں۔ تو گویا اگر ایک طاقت برطانوی سامراج سلسلہ برہم ہند کو خام اشیاء پیدا کرنے والی نو آبادی کی طرح برت رہا تھا، تو اس کے غیر مسلم ملکی شریک کار اس کے علاقوں سے بے نیاز وہی سلوک کر رہے تھے اور اس دور سے دہائے ان علاقوں کو باطل پسپا کر رکھا تھا۔



فصل اول کے واسطے ہوگی کہ جس کو سنتی ہے جنہوں نے گذشتہ میں  
سلسلہ کی روش میں اور ترکی کی تعلیمی تاریخ کو مطالعہ کیا ہے اور جو جانتے  
ہیں کہ تعلیم کے تہذیبیہ مکملوں میں طالب علم کس طرح ملکی تعمیر کے  
کاروں میں حصہ بناتا رہے ہیں وہ اس نظر سے اس افادیت کے معترف ہونگے  
جس نے صاحب تعلیم کو بلا جہاد یا تہذیبیہ خیال رکھنا پڑے گا کہ جہاں شہریت  
اور تہذیب کی بنیادی تعلیم ختم ہوتی ہے اس کی شخصیات اور اس لیے اس کا  
وقت آتا ہے تو یہ بات اور شہری اسکولوں کے نصاب میں فرق ضروری  
ہے۔ یہ بھی سمجھنا چاہئے تو اس کی تعلیم اور نصاب کی نوعیت پر تعلیمی  
نظام کا دارومدار ہے اور جس تک ہر دور کی اہمیت اور حریت کو نہ سمجھا  
گیا ہوگی تعلیمی نصاب ہے۔

تعلیم کے متعلق ایک عام غلط فہمی یہ ہے کہ اس پر عوام کے بچے  
موت کرنا اور تعلیم غریبی نہیں تو نہ کہ اذیاء و غیرت کے قسم کی کوئی چیز ہے جس کا  
ماصل ملتی، جہاد سے کہہ سکتے ہیں۔ یہی تعلیم آدمی کو انسان بناتی ہے۔ اور  
میں جانتا ہوں کہ جہاد کی کئی نہیں کرتا، تو اس حقیقت سے تو ملک ہر دور  
نہیں سکنا کہ تعلیم یافتہ کسان مزدور یا سپاہی جاہل مزدور کسان یا سپاہی  
کے ہر وقت بہتر ہوتا ہے۔ اب اگر صاحب لکھا جائے کہ ایک ملک کے  
سب کسان جاہل ہیں اور وہ ملک کے سب کسان تعلیم یافتہ تو عام اشیاء کی  
پیداوار میں کتنا فرق پیدا ہوتا ہے اور تعلیم یافتہ سپاہی جاہل سپاہیوں کی  
بابت کہتے زیادہ چابک دست ہوتے ہیں تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ تعلیم پر  
جو دولت صرف ہوتی ہے وہ کئی گنا بڑھ کر قوم کو واپس مل جاتی ہے۔ کسی عجیب  
بات ہے کہ لوگ عوام ہر دور کے لگنے سے مدد مانگتے ہیں لیکن اس لئے  
وہ بچے لگانے سے مار کر رہتے ہیں۔

اگر انسانیت کا کوئی واضح تصور ہمارے ذہن میں ہو تو تعلیم کے  
نظام کو درست کرنے میں زیادہ وقت نہیں چو سکتی۔ ایک طرح یہ بھی اچھا ہے  
کہ پاکستان میں تعلیم کے نام پر ایک اللہ کا نام ہے اس جن جن میں کو جس طرح  
بھی مانتے تھے اور ادا کرتے، اس میں زیادہ اور بھی لگائے نہیں۔  
یہ وہی ملک ہے جس میں ہمدی میں اہل بیت سے تعلیمی تجربہ کئے ہیں اور  
وہ طریقہ تعلیم جو انگریزوں کو عرب سے اس کی ساری نقل ہندوستان کی  
تعلیم کے لیے چاہا ہے۔ اہل ان تعلیم کے نزدیک ختم بھی ہے اور ناقص بھی۔

حیثیت اس ملکی ہے کہ ہم مختلف ملکوں کے تعلیمی تجربوں کا تعاقب  
مطالعہ کریں اور اس تجربہ کے بعد جہاں سے تعلیمی مینڈیکات ہیں  
ان پر عمل کریں تعلیم بالغان کے سلسلہ میں ملکی اور خارجی تعلیم  
کے سلسلہ میں ملکی ایشیا کے تجربوں سے ہیں جیسی تعلیمی کیونکہ ملکی  
اور خارجی مسائل میں بڑی حد تک مطابقت ہے۔ یہ ایک قسم کا اجتہاد  
ہو گا کیونکہ برطانوی ہند کی روایات ہم پر اب تک تسلط ہیں اور اس کا وہ  
یہ بلا ضروری ہم میں نہیں آتی کہ یہی تعلیمی کیوں نہ کر کیوں نہ ہو  
لیکن اگر ہم ایک نظریہ کتاویں کہ جس پر ہمارے بچوں کو  
پڑھائی جاتی ہیں اور ہر ان طریقوں کو جائز نہیں کہ ان میں میں مدد  
ہیں اور سچ ہیں کسان کی گورنریں جو بچے پر ملنے سے ہیں وہ کیا ہیں  
اور ہنگامہ جہاں میں ان کے لئے کوئی جگہ ہے یہی یا نہیں تعلیم یافتہ  
تعلیم کی اہمیت اور طریقہ تعلیم کو بدلنے کی ضروری ضرورت کو محسوس کریں گے۔  
اس میں تعلیم کا احساس جس قدر شدید ہو گا تعلیمی تحریک کے اثرات  
سے اتنی ہی قریب ہوگی اور اس قدر ہم آہنگ اس طرح تعلیم کا دارومدار  
حکومتوں کی داد و دہش پر نہ ہو گا بلکہ اس لئے فرض نہیں ہو گا  
کرے گی اور اسے بہتر اور برتر زندگی کی جدوجہد کے لئے اپنا آلہ کار  
بنائے گی۔

## دلی کا ایک پودا: بچہ ستر ۲۵

یہ دلی کا پودا تھا اور یہی چاہتا تھا کہ اس کی نگہداشت میں نہ ہو۔  
رات کو اکثر میں سوچتا تھا کہ اگر دلی کے اس پودے کو کراچی کی زمین  
میں نہ آئی تو یہ کیسے جے گا۔ مگر پھر دل نے یہی جواب دیا کہ یہ پودا دلی  
کی مٹی اپنے ساتھ لایا ہے۔ ناسازگار فضا کے باوجود وہ پودا لگے گا۔  
اس کی جڑوں میں ابھی اتنی طاقت ہے کہ نئی زمین میں جڑیں بکھیرے گا۔  
یہی ہوا پودے نے موت سے بچائی اور ایک سنگین کلاب میں نے  
ہمارے دیکھا تو خار خیز کے سر پہ ایک ننھی سی بچی کی تصویر تھی۔  
پودے کی زندگی اتنی ہو گئی تھی کہ پودے کے پتوں کی رنگت میں  
جڑ پکڑ لی اور اب وہ دن دو نہیں کہ یہ کی کھلی کی کھلی ہو جائے۔



## پاکستان کے مہمان

۱۴ اگست کے بعد سے اب تک دنیا کے مختلف ملکوں سے طوع طرح کے مہمان پاکستان آئے اور اس مٹی کے ملک کے قدام در اقبال مسرت کر کے علاوہ اس کے مسائل کے مامولق امداد اور حدالطاف کے اس صنعت کی بصورتوں ان بہت سے مہمانوں میں سے چند ہی ہیں۔

(۱) شرق لندن کے وزیر اعلیٰ سر انکسلاسی، مہمان دلیا السو دہی جو عمار مہمونی ستدر ہی خدمت سے اشراف لائے، بصورت مہمان طرف دانی ہدن۔ قائد اعظم کی داندن جانب حکومت پاکستان کے وزیر امور خارجہ سر محمد ظفر الم خان بشریاف ویرا ہدن۔

(۲) کچھ مہمہم ہوا جس سے ایک حد، سگالی وفد پاکستان آنا ہوا۔ بصورت مہمان اس کے اراکین مس فاطمہ خاتم



سے داندن در رہے ہدن۔ داندن طرف مسٹر عبدالعزیز ہدن۔ مسٹر کے ایچ شان اس بصورت کو دہامے ہوئے ہدن حدانوں کی طرف سے قائد اعظم کی خدمت میں بشر کی گئی تھی۔ ان کے بعد مسٹر رشید تری بی بی ہدن جو صدر وہن تھے۔ آل پاکستان ورک سوسائٹی کے سکرٹری پروفسر حسن اعظمی کے جو دس منظر میں کہتے ہدن، مترجم کے فرائض انجام دئے۔ اراکین وفد تھی عربی زبان سے خوب واقف تھے۔

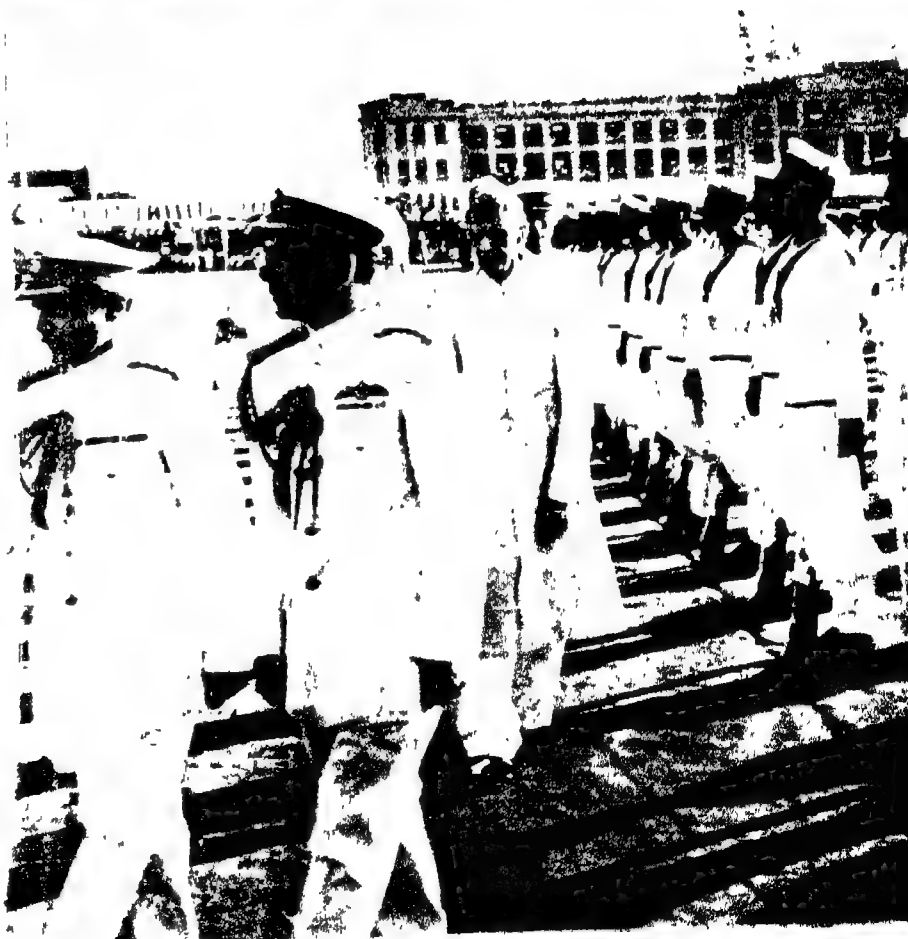
(۳) حکومت پاکستان کے وزیر مواصلات سدا، عبدالرب نشتہر مصر کے مشہور صحافت نگاروں، مسٹر عبدالقدیر حمزہ اور مسٹر صالح الشہوی سے گفتگو کر رہے ہدن۔

(۴) افغانستان کے وزیر ہز رائی ہالڈس سرنا شاہ محمد خان ہاوی کراچی کی نادرگاہ پر پاکستان کی



قیام

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو در دنیا کی تاریخ میں ایک یادگار دن سمجھا جائے گا اس مبارک دن دنیا کی نایاب ترین اور اسلامی دنیا کی سب سے بڑی مملکت کو قائم ہوا اور ایک بہت بڑی قوم نے اپنے آزادی کے دور کی ابتدا ہوئی۔ اس تاریخ کو ہم ملک نامکمل کے دارالسلطنت میں جشن آزادی منانا گناہِ دیل کی حد تصور میں اسی جشن کے چند مناظر ہم نے نظر میں ہیں۔

[illegible]

A black and white photograph showing a group of men in traditional Indian clothing. In the center, a man in a dark kurta stands and gestures with his right hand. To his left, several men are seated on chairs. To his right, more men stand, some wearing turbans. A small table is positioned in the foreground. The background shows a building with a doorway and some foliage.

(۷) کراچی کے اسمبلی ہال، کانک  
منظ، حکومت پاکستان کے وزیر متعلقہ  
الانٹرنیشنل مسٹر جسٹس منٹل انٹرنیشنل  
ماؤنڈروں کے ذریعہ نشر کر رہے ہیں۔"





## مغلوں کے عہد میں خطاطی

ہندوستان میں مغلوں کے عہد میں خطاطی کی لطافت اور  
وہود کے ساتھ ساتھ یہ بھی مشہور رہا ہے۔ مصوری  
اور موسیقی کی طرح خطاطی کا خونہندوستانی اور بھی  
پرورش حاصل ہوا۔ سہروردی کے علاوہ بعض  
ادناہوں نے نواب خود اس فن لطیف میں اہمال  
حاصل کیا۔ حالانکہ ان کے ہاتھ کے بہت سے نمونے  
آج تک محفوظ ہیں اور اردب دہلی اور دہلی کے  
دیکھیں۔ اس موضوع پر ایک مختصر سا مضمون  
اسی شمارے کے صفحہ ۵۴ سے ملاحظہ کیجئے۔

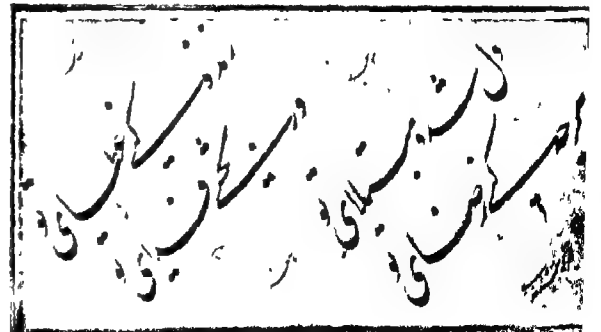
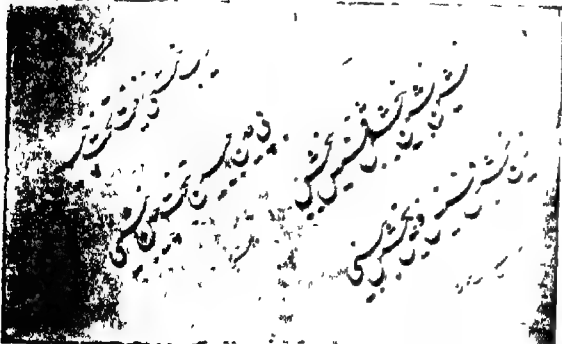


۳۱۵۔ دہلی کے مشہور خطاط صدر دکن اس نے  
بہ قطعہ سنہ ۱۸۵۰ء میں لکھا ہے۔ وہ ۹۱ سال کی  
عمر میں صدر دہلی کے موقع پر لکھا گیا ہے۔  
شہید ہوئے۔

۳۳۲۔ بہ دہلی سپرادیہ وندالملک عرف مرزا  
وخرالدین کے سنہ ۱۸۴۸ء میں لکھی گئی۔ اس کا  
انتقال صدر سے ایک سال پہلے ہوا۔ وہ صدر دکن  
کے ساگر ہے۔ اس دہلی کی خوبی نہ ہے کہ اس  
کے ہر حرف پر اقطار ہے۔

۳۲۹۔ دہلی کے آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ  
دہلی کا یہ قطعہ خط نسخ میں خود انہی کے ہاتھ کا  
لکھا ہوا ہے اور انہی حیدر سے اس لئے اہم ہے کہ  
اس میں بہادر شاہ کے (نہ) کلمات کے نام کا ذکر کیا ہے

۳۰۲۔ دار حیات کے مشہور خطاط عبدالرحیم  
نے بہ دہلی سنہ ۱۶۱۹ء میں لکھی گئی۔ انہوں  
”عبدالقلم“ کا خطاب ملا ہے۔ اعلیٰ نمونہ خطاطی  
کے علاوہ اس لوح میں سے ای نفاذی بھی لائق  
تذکرہ ہے۔ یہاں سے دکن بہت سی قلمی باتوں  
کے حاملہ صفحات اسے ہی دیکھ رہے ہیں۔



خواجہ احمد عباس

# میں کون ہوں؟

”ہاں تو تم سب جانتا چاہتے ہو کہ میں کیوں نہیں رہا ہوں؟“.....  
 ”تم جانتا چاہتے ہو کہ ایک آدمی جو مرنے کے قریب ہوں کیسے  
 کھلکھلا کر ہنس سکتا ہے؟.....“  
 تم رہنے دو ڈاکٹر صاحب۔ کیوں تکلیف کرتے ہو؟ اپنی طبیعتی  
 میں کو میں کبھی اور اسپرین کی گولیاں بچو۔ تم مجھے مرنے سے نہیں بچا سکتے۔  
 بات یہ ہے کہ مجھے ایک چھوڑ دو گھاؤ لگے ہیں۔ ایک پسلیوں میں آ رہا پار  
 کرے لے کر جگہ تک۔ دوسرا پیٹ میں۔ دیکھتے نہیں آنتیں باہر نکل  
 آتی ہیں.....“

”ہاں تو تم سب جانتا چاہتے ہو کہ میں کیوں نہیں رہا ہوں؟  
 تم جانتا چاہتے ہو کہ مرنا ہوا آدمی کیسے ہنس سکتا ہے۔ میں ابھی بتاتا  
 ہوں۔۔۔ بات یہ ہے کہ مجھے یاد آگیا ہے کہ میں کون ہوں۔ کیا کہا  
 تم نے بڑے میاں؟ اس میں ہنسی کی کیا بات ہے؟ کمال کیا ہنسی کی  
 نہیں تو کیا یاد نے کی بات ہے؟ ایک مہینے سے میں یہ معلوم کرنے کی  
 کوشش کر رہا تھا کہ میں کون ہوں۔ ہندو یا مسلمان یا سکھ جس کے بال  
 اور ڈاڑھی زبردستی مونڈ دئے گئے ہوں اور زبردستی فقہ کر دی گئی ہو۔  
 برہمن یا چھوت؟... امیر یا غریب؟... مشرقی پنجاب کا رہنے والا یا  
 مغربی پنجاب کا؟... لاہور کا باشندہ یا امرتسر کا؟... راولپنڈی کا  
 یا جالندھر کا؟... میں نے ہی نہیں بلکہ اور بھی بہت سے لوگوں  
 نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ میں کون ہوں، میرا دھرم کیا ہے۔  
 ذات کیا ہے؟ نام کیا ہے؟... پر کسی کو نہیں معلوم ہو سکا.....  
 خود مجھے یاد تھا۔ مگر یاد آیا تو اب... اب جبکہ میں مر رہا ہوں.....“

”ڈاکٹر صاحب! تم اتنے پڑھ لکھنے والے ہو نہیں تو تمہاری شکل مجھ کو  
 مجھے اندیشہ آئے گی کہ میں کون ہوں؟ تم کیا اب دنیا کا کوئی ڈاکٹر بھی مجھے نہیں  
 پہچان سکتے؟..... میں جانتا ہوں کہ کس شکل میں میں پڑے ہو؟“

میرے دوزخ اتنی ہی بے مہربان ہو چکے ہیں کہ تمہاری سبھی میں نہیں  
 آ رہا کہ پہلے کس کی مریم ملی کر دے پہلے چیت لگا کر آنکھوں کو داپس اندر  
 ڈال کر سیٹ سے ہوتو اتنی دیر میں کروائے کھاؤ ہیں اتنا خون ہسپتال کا  
 کس ایک ٹانگہ کی نہ لگا سکو گے کہ میں سرنگوں لگاؤ اور اگر تم مجھے انٹار کے  
 پہلے کمرے کھاؤ کی خبر لیتے ہو تو اتنی دیر میں انٹریاں تو انٹریاں ساما  
 کلیجہ باہر نکل آئے گا....“

”ہاں تو بات یہ ہے کہ ایک مہینہ جو احباب میرا دماغ شعلے  
 کتنے دنوں کے بعد ایک اندھیرے پنے سے باہر نکلا اور میں نے اپنے  
 آپ کو مدہی کے ایک سرکاری ہسپتال میں پڑا پایا تو میری یاد ایک دم  
 غائب ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر نے پوچھا۔  
 ”تمہارا نام؟“

”میں نے بہت سوچا۔ دماغ پر زوہ خالا۔ پھر کہنا پڑا تو نہیں۔  
 ”ہندو یا مسلمان ہو ڈاکٹر نے دوسرا سوال کیا۔ مجھے بھی یاد نہیں۔  
 ”کچھ بھی یاد نہیں تھا۔ دھرم، مذہب، ذات، جماعت، وطن،  
 شہر، محلہ، یہ بھی یاد نہیں تھا کہ میں شادی شدہ ہوں، کھوار یا رطلو  
 اور تو اور مجھے اپنی عمر کا بھی کوئی اندازہ نہیں تھا، ناجائے کیوں ہوش آئے ہو۔  
 میرا خیال تھا کہ میں کافی جوان ہوں مگر جب ایک نرس نے آئینہ دکھایا  
 تو میں اپنی شکل دیکھ کر ڈر گیا۔ سر کے آدھے بال سفید۔ آنکھوں کی  
 بڑی پچھڑی رنگ کی پٹا لٹی۔ آنکھیں اندھ دھنسی ہوئیں۔ چہرہ پتھر کی  
 فرض یہی حال جواب بھی تم لوگ دیکھ رہے ہو۔ ہاں اس وقت سر کے  
 سفید بالوں میں خون کی ہندی نہیں لگی تھی۔ جو اب لگی ہوئی ہے۔  
 دیکھا تم بھی ہنس دے۔ خون کی ہندی؟ خون کی ہندی؟ ہنسیوں کی ہنسیوں میں  
 اور پورے مردہ کے سفید بالوں میں صاب خود ہی جاوے سورج کہ  
 ہنسی کیوں نہ آئے.....“

تھاری ڈانسی کی طرف نہیں تھا۔ تم میری طرف اس طرح ناگھرو۔ میں  
جاننا ہوں تم کیا سوچ رہے ہو۔ میں مر رہا ہوں نا۔ اور مرتے وقت  
انسان پر سب بھید کھل جاتے ہیں نا۔ ہاں تو تم سوچ رہے ہو کہ اگر میں  
مسلمان ہونے کا اعلان کر دوں تو تم انجمن خدام المسلمین کی طرف سے  
میری تجریم و تکفین کا بندوبست ابھی سے شروع کر دو۔ اور لمبی چوٹی والے  
ہلشے جی میں تمہارے دو چار بھی جانشا ہوں تم اس ٹاک میں ہو کہ کب میں  
اپنے ہندو ہونے کا اقرار کروں اور تم دھرم سیوک سماج کی طرف سے  
میرے کر یا کر م کا انتظام شروع کر دو۔ میں نے سنا ہے یہاں بھٹی میں  
پارسی لوگ اپنے مردوں کو مالابار ہل پر ایک کھلے میدان میں رکھ آتے  
ہیں تاکہ گدھ لاشوں کو کھا جائیں یہ بھی سنا ہے کہ ہزاروں گدھ ہر وقت  
اس انتظار میں منڈلاتے رہتے ہیں کہ کب کوئی تازہ لاش لائی جائے۔  
بے یہ نہیں معلوم تھا کہ ایسے گدھ بھی ہوتے ہیں جو موت سے پہلے ہی مرنے  
والے پر منڈلاتے رہتے ہیں۔

”کسی نے مجھے بتایا کہ جب مجھے ہندوستان پاکستان میں مد پر  
اس طرح بے ہوش پر لایا گیا کہ میری ایک ٹانگ ہندوستان میں تھی دوسری  
پاکستان میں۔ ایک ہاتھ ادھر تو دوسرا اُدھر تو اس وقت میرے بدن پر  
ایک کبھی ہوئی شلو اور خون میں لت پت قمیص تھی۔ کون کہہ سکتا تھا کہ  
یہ پنجابی ہندو کا لباس ہے یا پنجابی مسلمان کا۔ - خیر ناجانے کہوں مجھے دہلی  
لے آ گیا۔ مجھے زخم تو معمولی آئے تھے۔ وہ جلد اچھے ہو گئے۔ گڑا نظر کرتے  
تھے کہ دماغ میں کوئی خدیہ اندرونی چوٹ آئی ہے جس سے یاد قاب  
ہو گئی ہے۔ . . . . .

”ہاں صاحب! تو میں تمام دنیا میں عجیب اخلقت انسان بن گیا۔ جس کو نہ اپنا نام یاد تھا نہ اپنا پتہ نہ دھرم۔ میری تصویریں ہندوستان بھر کے اخباروں میں چھپیں اور پاکستان کے اخباروں میں بھی مگر میرے کسی رشتے دار دوست یا جاننے والے نے میری خبر نہ لی۔ شاید صب کے سب ختم ہو چکے تھے۔ شاید میرے سے میرا کوئی رشتہ دار۔ کوئی دوست یا کوئی جاننے والا تھا ہی نہیں اور اس عرصے میں رخم اچھے ہونے پر مجھے ہسپتال سے نکال دیا گیا۔ میں نے سوچا میرے جیسے مصیبت کے بارے کے کہیں تو دور دروٹیوں کا انتظام ہو ہی جائے گا۔“

"ہاں تو دلی کے ڈاکٹروں نے بہت کوشش کی کہ میرا نام، پتہ،  
دھرم، مذہب معلوم ہو جائے مگر کچھ تپہ ناپلا۔ میں نے خود طبی دوڑ  
دھوپ کی گویو محو بغیر اپنا نام ملالے ہوئے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں زندہ  
مذہبوں مردہ ہوں۔ پوچھ گچھ کرنے پر تپہ چالاک پاس ساتھ اورد زخمیوں کے  
ساتھ مجھے ریل میں پنجاب سے لایا گیا ہے۔ میں نے سوال کیا باقی زخمی ہندو  
تھے یا مسلمان تو معلوم ہوا ہندو ہی تھے۔ سکھ بھی مسلمان بھی۔ ہوا یہ تھا کہ  
اسپتال اسلام آباد کے درمیان یکے بعد دیگرے دور یلین پٹری سے اتار  
دی گئی تھیں۔ ایک میں مغربی پنجاب سے ہندو امرتسر آ رہے تھے۔ دوسری  
میں مغربی پنجاب سے مسلمان لاہور جا رہے تھے۔ رات کے گیارہ بجے  
کے قریب ایک اسپیشل کے نیچے بم پھٹا۔ پچنے پٹری سے نیچے آ رہے۔  
انجن الٹ گیا۔ کتنے تو دلچسپ ہی ہلاک ہو گئے۔ باقیوں پر گولیاں برسیں  
رات کے اندھیرے میں زخمی کرتے پڑے اور دھر دھر بھاگے۔ اس کے  
بعد اس جگہ سے میل بھر دو دوسری اسپیشل پر جوانی طوف سے آ رہی تھی  
حادثہ ہوا۔ اس بار ہم کی ضرورت نہیں پڑی، گاڑی جوں ہی ایک سو ٹرہ  
ہٹی ہوئی مشین کن کی گولیوں کی بوچھاڑ اس پر پڑی۔ ڈرائیور۔ گارڈ اور  
بہت سے مسافر جو کمزربوں کے قریب بیٹھے تھے فوراً ہلاک ہو گئے انجن  
سمت باقی کی طرح دھر دھر لٹا گاڑی کو ٹھیک ٹھکانا چلا گیا۔ مگر تھوڑی ہی دور  
پر ریل کی پٹری کا کانٹا بیل دیایا تھا۔ اس لئے پوری گاڑی الٹ گئی۔  
اس کے زخمیوں نے بھی رات کے اندھیرے میں پناہ لی... اگلی صبح کو  
جب ہندوستانی سرحدی فوجیں اور پاکستانی سرحدی فوجیں گشت  
کو نکلیں تو انھوں نے کتنے ہی ہندوؤں اور مسلمانوں کو عین نئی سرحد پر  
مردہ اور زخمی پٹا پایا۔ ان میں میں بھی تھا... اب تم ہی کہو نہ کسی نا آئے  
میں کہ کہہ کتنے ہی ہندوؤں نے اندھیرے میں پاکستان میں دم توڑا تھا  
اور کتنے ہی مسلمانوں نے ہندوستان میں۔ اور سبھی وہ اس طرح عین  
سرحد پر خطوط پڑے تھے کہ یہ کہنا مشکل تھا کہ کون ہندو ہے اور کون  
مسلمان۔ کون ہندوستان میں ہے اور کون پاکستان میں۔ بہر حال  
نئی سرحد کی گیس ضرور کچھ گئی تھی... خون سے!... بایوں کہنے کہ  
پلوئی زمین کی ڈاڑھی میں خون کی ہندی لگ گئی تھی.....

"دیجھو سفید ڈاڑھی والے مولانا گبر آدمیت۔ میرا اشارہ ہرگز

”یہ جو سفید راسی والے مولانا گھبراہمت۔ میرا اشارہ ہرگز

”پھر پھر انا جان مسجد کے پاس ایک کیمپ میں پہنچا میں نے کہا میں مصیبت زدہ ہوں مجھے پناہ دو۔ کیمپ کے ہتھم نے پوچھا ہندو ہو یا مسلمان؟ میں نے جواب دیا: ”یا نہیں“ اوتھ ہی تھا جھوٹ بولنے کو میری تہ چاہتا تھا۔ ہتھم نے نکاحا جواب دے دیا: ”یہ کیمپ صرف مسلمانوں کے لئے ہے“ سرخوں کی خاک چھانتا پرانی دلی سے نئی دلی پہنچا وہاں ایک بہت بڑی کیمپ نظر آیا۔ اردو انسپر میں نے کہا میں بڑا دکھی ہوں تین وقت سے دانہ پیٹ میں نہیں گیا مجھے پناہ دو۔ پوچھا گیا۔ ”ہندو ہو یا مسلمان۔ میں پھر سچ جواب دیا مجھے یاد نہیں۔“

”نام..... نام یہ یاد نہیں، میں نے کہا۔ جواب ملا یہ کیمپ صرف ہندوؤں کے لئے ہے لہذا ہاتھ کتنی دیر تک میں دلی اور نئی دلی کی خاک چھانتا رہا کتنے ہی کیمپ نظر آئے کروہ یا ہندوؤں اور سکھوں کے لئے تھے یا مسلمانوں کے لئے۔ انسانوں کے لئے کوئی نہیں تھا۔ اس رات میں ایک کوٹھی کے سامنے بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ کوٹھی کسی سرداری کی تھی۔ وہ مجھے مصیبت زدہ دیکھ کر اٹھلائے۔ مجھے دھکے پیٹے کو دیا۔ جب ہوش آیا تو انہوں نے یہ نہیں پوچھا کہ میں ہندو ہوں یا مسلمان بلکہ صرف یہ پوچھا ”کیوں بھی اسچے تو ہو؟“

”میں کئی دن وہاں رہا۔ سرداری ان کی بیوی اور بچے سب مجھ سے بڑی اچھی طرح پیش آتے تھے۔ میں نے انہیں جادیا کہ میری یاد جاتی رہی ہے اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کون ہوں۔ میری بھی انہوں نے میرے ساتھ اچھا ہی سلوک کیا۔ پھر چند روز بعد ان کے لئے بستی شہر دار راولپنڈی میں منتقل سے آگئے۔ ان بچہ داروں پر وہاں کے مسلمانوں نے بڑا ظلم کیا تھا۔ انہوں نے اپنے دوستوں بڑوسیوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے کھل ہوئے دیکھا تھا۔ ان سب کے دل مسلمانوں کے خلاف نفرت اور نفٹھے سے بھرے ہوئے تھے۔ ان کی زبان پر یہ واقعات سن کر خود میرا دل مسلمانوں کے نام سے نفرت کرنے لگا۔ سرداری نے ان کو میری بابت بتا دیا تھا کہ میں بھی مصیبت زدہ ہوں جس کی یاد جاتی رہی ہے۔ انہوں نے کئی بڑے بڑا حوں نے مجھ سے ہندوئی کا اقرار کیا کچھ دنوں بعد ان کے لئے شہر کی طرف سے دیکھتے تھے اور ایک رات میں نے ان میں سے ایک کو کھانے کے لئے بلایا۔ اس نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا ہے۔ اور مار مار کر دھکے دے گا

واقعہ یہ بھی ہے تو کوئی کہہ سکتا ہے ممکن ہے یہ مسلمان ہی ہوں۔ میں نے ان کی آنکھوں میں ہاتھم کی خونی چمک دیکھی۔ اور میں نے سوچا شاید میں واقعی مسلمان ہی ہوں شاید خود زخمی ہونے سے پہلے میں نے بھی وہ تمام مقامات گئے ہوں جو ان بچہ داروں پر ہونے میں غلطی میں اسی قابل ہوں کہ مجھ سے انتقام لیا جائے۔ . . . . اسی رات میں وہاں سے بھاگ گیا۔

”پھر کئی دن کے ٹھٹھے۔ سرخوں کی خاک۔ یہ کیمپ ہندوؤں کے لئے ہے۔ یہ کیمپ مسلمانوں کے لئے ہے۔ تمہارا نام کیا ہے؟ تمہارا دھرم کیا ہے؟ کہاں سے آئے ہو؟“

جب کہیں پناہ نہ ملی اور کمزوری کے واسطے چلنا مشکل ہو گیا تو میں جامع مسجد کی سیڑھیوں پر لیٹ گیا۔ سامنے میدان میں ہزاروں مسلمان پڑے ہوئے تھے جو مشرقی پنجاب سے بھاگ کر آئے تھے۔ دن بھر پڑے رہنے کے بعد مجھے جوش بھی ناز نہ جانے کب تک یہ بھی بڑا دلچسپ بار جوش کیا تو ایسا معلوم ہوا۔ جیسے کوئی میرے قریب ہی کھڑا ہو۔ آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ایک بچہ تھا جس کے سارے بدن کا ہونٹا کھٹکے لگا ہوا تھا۔ اماں نے کہا بچہ کسی بھوکے کو کھلاؤ۔ بچہ ہمارے سر سے لئے ٹھٹھا بھی خشک تھا۔ اس بچے کے ہاتھ کا ہمارا دیا تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اُن کتنی مزیدار تھیں وہ روٹیاں اور وہ چائے کھانا کھا کر میں نے بچے سے کہا جیتے رہو میٹھا! اور محبت سے اس کے ننھے ہاتھ کو چھوا۔ تو وہ پولا ارے تمہیں تو بتا رہے ہیں میرے اماں کے پاس چلو واپس آجی ہیں دعا دیں گے تو تم فوراً اپنے بچے ہو جاؤ گے۔ . . . .

”اے تو! مجھے اپنے گھر لے آیا۔ حکیم جی نے پاس بڑے نیک دلی تھے۔ پانچ وقت نماز پڑھتے اور کتنے ہی آدمیوں کا ہر روز رخصت کر دیتے۔ وہ اپنے پاس سے بلائیت دیتے۔ انہوں نے بھی دن میں میرا بخار آتا روٹیاں پیریری کھاتی ہوئی یاد دہائی دلیں۔ وہ کہتے ہیں اُنہیں اپنا پیدا حال بتا دیا تھا۔ حکیم جی میں نے ایک دن کہا کہ میں اس میں میں ہندو ہی ہوں آپ کہیں تو آپ کے گھر سے میں کوں چلا ہوں؟ سوچو لے ہندو ہے تو کیا ہوا خدا کا بندہ تو ہے۔ . . . . اور پھر ایک دن حکیم جی نے کہا کہ میں نے ایک اور بچے کو لایا ہے۔

سوراجہوں نے امرتسر میں سینکڑوں مسلمانوں کو گھروں میں بھون ڈالا۔  
پھر بھی وہی سوال ہندو ہو؟ مسلمان ہو؟

ایک سوال غم کون ہو؟ تم ہندو ہو؟ تم مسلمان ہو؟

یہ سوال میرے دماغ میں ہر وقت گونجتے رہتے ہیں کون ہوں؟  
میں کون ہوں؟ ہندو ہوں؟ مسلمان ہوں؟ سکھ ہوں؟ میں کون ہوں؟  
چلتے پھرتے اکتھٹے بیٹھتے سوتے جاگتے یہ سوال میرے لپچا کر تا خواب میں  
مجھے دھکتے ہوئے انگاروں جیسی آنکھوں والے بھوت گھیر لیتے اور آگ میں  
تپتے ہوئے بجالے مار مار کر پوچھتے تو کون ہے؟ بول تو ہندو ہے یا  
مسلمان؟ اور میں نیت میں چلا اٹھا مجھے نہیں معلوم میں کون ہوں۔ مجھے  
چھوڑ دو۔ میں کچھ نہیں ہوں۔ میں صرف ایک انسان ہوں۔

بھئی میں پنجاب سے آئے ہوئے لوگوں کے لئے بڑے بڑے  
کیمپ کھلتے تھے سکھ ہو تو خالص کالج جاؤ۔ ہندو ہو تو رام کرشنا آشرم میں  
پناہ لو۔ مسلمان ہو تو بھٹائی بانا میں مسلم لیگ کے دفتر کا رخ کرو۔ پھر میں  
کہاں جاؤں؟ میں ہر جگہ سے دھتکار دیا گیا تھا۔ میں جس کو نہیں معلوم  
کہ میں کون ہوں۔

بیک کے ٹکڑے ملے بھی بند ہو گئے۔ ہندو ہو یا مسلمان ہر ایک  
بیک دینے سے پہلے پوچھتا تھا تم کون ہو؟ فاقوں کی ٹوبت آگئی۔ میں بھوکا  
مرے لگا۔ ایک آسیبی بگولے کی طرح یہ سوال میرے دماغ پر چھا گیا۔ میں  
کون ہوں؟ میں کون ہوں؟ ہندو یا مسلمان؟ مسلمان یا ہندو؟ جب تک  
اس سوال کا جواب نہ ملے جینا ناممکن تھا۔

”ایک شریف آدمی نے کہا ڈاکٹر سانی کے پاس جاؤ وہی تمہاری یاد  
واپس لا سکتا ہے۔ ڈاکٹر سانی کا نام تو تم نے سنا ہوگا۔ وہ دماغی مرضوں  
کے علاج کا ماہر ہے۔ وہ چیر بھاڑ سے نہیں باتوں سے دماغی خرابیوں کا  
علاج کرتا ہے۔“

”جے ایک خاندان کے میں ایک نرم کوڑ پر لٹا دیا گیا۔ اچھے  
بڑی طاقت کا لیمپ رخصت تھا چاروں طرف ہر چیز سفید۔ دیواریں لمبیلیں  
ڈاکٹر کوٹ۔ نرس کی یونی فارم۔“

ڈاکٹر نے نرمی سے کہا: آنکھیں بند کر لو۔ دماغ پر زور نہ ڈالو۔  
ڈھیلا چھوڑ دو۔ پھر کچھ بھی نہیں یاد آئے وہ بولتے رہو خواہ کتنا ہی

کھانا کھانے گیا تو شام تک واپس نہ آیا راست کو پتہ چلا کہ وہ اپنی میں سے  
سے جو کچھ رہا تھا کہ ہندوؤں نے قتل کر ڈالا۔ گھر میں کھرام گچ گیا حکیم جی  
کی بیوی کو خوشی کے دوسے پٹنے لگے۔ اب میرے لئے اس گھر میں رہنا  
بھی مشکل ہو گیا۔ ہر وقت مجھے یہی خیال نکھانے جاتا کہ کون جانے شاید  
میں ہندو ہوں، شاید میں نے بھی حکیم جی کے بچوں کی طرح اور مسلمان  
بچوں کو قتل کیا ہو۔ آخر کار میں وہاں سے بھی بھاگ نکلا۔

اب دہلی میں چاروں طرف قتل عام ہو رہا تھا گولیوں کی بارش  
ہو رہی تھی۔ بچا بچا نا اسٹیشن پر چپا سنا تھا بھئی میں کسی قدر امن ہے پھرتی  
کی ریل میں بیٹھ گیا۔ برابر میں ایک ہندو فوجی بیٹھا تھا۔ گاڑی چلی تو وہ  
یوٹاکم کون جو بھائی؟ میں نے کہا کہ مجھے یاد نہیں کون ہوں۔ شاید ہندو  
ہوں شاید مسلمان۔ اس نے کہا نہ ہر رات میں مسلمان مسافروں پر بہت ظلم  
کیا جاتا ہے تمہارے چہرے پر ڈاڑھی ہے اس لئے پوچھتا ہوں۔ میں نے  
اپنا حال بتا دیا۔ اس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے یقین  
نہیں آیا اور وہ میری بڑھی ہوئی ڈاڑھی کو شبہ کی نظروں سے دیکھتا رہا۔  
پھر اس نے بتایا کہ اس کی بہت بڑی دوکان تھی لاہور میں جو ساری لٹ گئی۔

کتنے ہی رشتہ دار مارے گئے۔ کتنے لاپتہ تھے۔ اب وہ ریلیف کیٹ سے تھرٹ  
کلاس کا کرایہ لے کر بمبئی میں قسمت آنائی کرنے جا رہا ہے۔ اس کو بھرپور  
میں لائن کے پاس چہرہ رکھ کر گاڑی روک لی گئی۔ درجے سے مسلمان مسافروں  
کو گھٹ گیسٹ کزن کا لگایا۔ ہمارے درجے میں بھی قاتل گس آئے۔ گھر کے  
نوجوان ساتھی نے مجھے چار درجے ڈھانک دیا جب انہوں نے پوچھا یہ  
کون ہے تو اس نے کہہ دیا یہ تو میرا بھائی ہے بھائی پہلے ہی لاہور میں  
زخمی ہو چکا ہے وہ چلے گئے۔ گولیاں چلنے کی آواز آئی چند چیمیں اور  
ٹرین پھر روانہ ہو گئی۔ اور میں بمبئی پہنچ گیا۔ یہاں بھی اس جان لیو سوال  
نے میرا چچا بھائی بھائی ہندو ہو؟ مسلمان ہو؟ اور میں سوچتا ہندو کون  
ہے؟ مسلمان کون ہے؟ سکھ کون ہے؟ ہندو وہ فوجی ان ہے جس نے  
ایک ڈاڑھی والے کی جان بچائی جس کو وہ مسلمان سمجھتا تھا۔ یا وہ درجے  
والے جنہوں نے حکیم جی کے معصوم بچے کو ذبح کر ڈالا؟ مسلمان حکیم جی  
میں یاد ہے سب جنہوں نے راولپنڈی میں سردار جی کے رشتے داروں  
کو قتل اور ان کی عورتوں کو بے عزت کر ڈالا؟ سکھ سردار جی میں یا وہ

بے معنی اور بے کار خیال کیوں نہ ہو۔ یہ کہہ کر وہ کاغذ پھسل لے کر قریب بیٹھ گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ . . . . میں نے کہنا شروع کیا۔  
سریندر لہانے کھیت۔ دور تک پہلے ہوئے۔ نیلا آسمان، شاہاں  
شاہاں، ڈاکٹر بولا، ڈاکٹر پھیل، چٹکی آواز آئی۔ پوچھتے رہو، اور میں  
بول گیا۔ نیلا آسمان، ایک دیا۔ برسات میں پانی چڑھا ہوا۔ دریا میں  
کھیتیاں۔ . . . ایک نہر۔ . . نہر میں بچے نہلاتے ہوئے۔ ان بچوں میں  
میں بھی۔ . . . . شاہاں، شاہاں، ڈاکٹر کی آواز جیسے دور بہت  
دور سے آئی۔

کھیت میں فصل کٹی ہوئی۔ سنہری گیہوں کا ایک ڈھیر۔ بہت  
بڑا ڈھیر۔ آسمان تک۔ . . . . بیساکھی کا میلہ۔ . . . . دور کوئی بنسری بجا رہا  
ہے۔ . . . . ڈھولک کی آواز۔ قریب ہوتی جا رہی ہے نیم کے تلے عورتیں  
بیٹھی گیت گارہی ہیں۔ . . . . شاہاں، ڈاکٹر بولا، کونسا گیت گارہی ہیں۔  
میں نے اسے بتایا، اوچھوڑا، ماہی یا آدے ہائے، اس نے چونک کر  
منجھوڑ ڈل پھیندے۔

یہ گیت ہندو عورتیں گاتی ہیں یا مسلمان عورتیں، پہنچائی عورتیں  
گاتی ہیں۔ دیکھو وہ سب مل کر انتڑا اٹھا رہی ہیں۔ یہ عورتیں کون ہیں  
ہندو یا مسلمان؟ پہنچائی۔ ہندو بھی مسلمان بھی۔

ڈاکٹر کے بھاری سانس کی آواز آئی جیسے اس جواب سے اس کا  
بنایا یا کام بگڑ گیا ہو۔ شاہاں بولے جاؤ جو کچھ بھی یاد آئے۔  
ایک بہت بڑا باغ۔ میلہ سا لگا ہوا۔ رنگین شلواریں اور قمیضیں  
ڈھپے ہوئے لہراتے ہوئے، سنہیل لڑکیوں کے تھپتھپے۔ . . . . بچوں  
کا شور۔

شاہاں۔ شاہاں۔ بولے جاؤ۔ خاموش کیوں ہو گئے۔

میں نے کچھ نہیں سنائی دیتا کچھ نہیں دکھائی دیتا۔

کیوں کیا ہوا،

میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا ہے جیسے  
کانوں میں ایک عجیب سا شور، شاہاں، شاہاں، آگ لگ رہی ہے ہر طرف  
شعلے، شعلے، شور مچ رہا ہے، شاہاں، یہ فساد یوں کا شور ہے یہ ہی  
لوگ ہیں جن کے ظلم نے تمہارے گھر بار کو تباہ کر ڈالا، تمہارے عزیز دوست لڑکا

خون کر ڈالا، تمہارے دلہن کے توازن کو ہلا ڈالا، سنو غور سے سنو۔ یہ کیا  
کہہ رہے ہیں۔ . . . . کچھ سنائی نہیں دیتا شور بہت ہے بس ایک  
لفظ سمجھ میں آتا ہے۔ مارو مارو، مارو مارو! مجھے بچاؤ ڈاکٹر صاحب۔  
دیکھو انہیں کچھ غور سے سنو، یہ لوگ چراگ لگا رہے ہیں، شور  
مچا رہے ہیں۔ یہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ ابھی تھک جاتا ہے تم کون ہو۔  
اور میرے دماغ میں جیسے خطرے کی گھنٹی بجی۔ ابھی معلوم ہو جاتا تھا  
میں کون ہوں! ابھی معلوم ہو جائے گا میں کون ہوں! میں مسلمان ہوں۔  
میں نے سردار جی کے گھر والوں کا، ہزاروں لے گناہ سکھوں اور ہندوؤں  
کا خون کیا ہے۔

میں ہندو ہوں۔ میں نے حکیم جی کے بچے اور بیٹیکوں، محسوم  
مسلمان بچوں کو قتل کیا ہے۔

نہیں! نہیں!! میں چلا یا۔ میں نہیں معلوم کرنا چاہتا ہوں کون  
ہوں۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ ڈاکٹر کی نرم آواز کے جاؤ کو تو لڑکا  
میں کو بچے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں ڈاکٹر کو حیران و پریشان چھوڑ کر چلا گیا۔

میں ہندو ہوں۔ میں مسلمان ہوں۔ میں مسلمان ہوں۔ میں ہندو  
ہوں۔ میں کیا ہوں؟ میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ میں مسلمان ہوں میں ہندو ہوں  
راستے بھر میرے کانوں میں یہ آواز آتی رہی۔

دنہ والے میں کس راستے۔ کس علاقے سے ہو کر چلا جا رہا تھا کہ  
کسی نے ٹوکا۔ اسے کدھر جاتا ہے؟ کون ہے تو؟ وہ ایک مسلمان مولی  
تھامس کی آنکھوں میں خون، اس کے ہاتھ میں چھرا تھا، میں نے اس کا  
سوال سنا مگر سمجھا نہیں۔ اس کی طرف ایک نظر دیکھ کر پھر پنے راستے  
چل پڑا۔ میں اپنی دہی بیک بک بڑبڑاتے جا رہا تھا، میں ہندو ہوں!  
میں؟ . . . . .

ابھی میں۔ میں مسلمان ہوں نہ کہ سیلا تھا کہ اس کا چہرہ میری نگاہیں  
پیوست ہو گیا، یہ گھبراہٹ کچھ ہے، میں نے کافر کا بیٹا، میں بچکا یا  
مگر گرتے گرتے سنہیل گیا، چٹائی رہا، گو میرے پیچھے خون کی ایک ٹہری  
کیرسٹک پہنچتی جا رہی تھی نہیں، میں نہیں آتا، میں سرد ہوں، مجھے  
تم سے بچانی کا سر ٹھٹک نہیں جاتا ہے۔

ہاں تو میں گرتا پڑتا کسی اور سڑک پر چل گیا۔ اس بار ایک



## دشواستر عادل

### ہند سے پہلے

آخر ملکوں کے دروازے بند ہوئے  
لوہر لہے آئے جیتے ماضی کے  
رو پہلے۔ مرجھائے۔  
غم کی ظلمت نے پر جھٹکے۔ غم کی ظلمت پاس نہیں۔  
ہر جانب خاموشی ہے  
ان لمحوں نے چھڑو دیا ہے دل کا ساز  
جس کے نغمے بے معنی ہیں جس کے نغمے بے آواز۔  
دور سہانی دہری میں  
نرم کیشف بھسلتے بادل چھائے ہیں۔  
ہلکی ہلکی دھنکی دھنکی برف کے ٹکائے گرتے ہیں  
مگرتے مگرتے مگر وہ نہیں۔ آؤ۔ پل بھر رک جائیں  
رک جائے سے پہلے ہی لیکن پھر پیچھے گری جائیں  
عب و لا حیث رضا کے ہونٹوں پر اک گئے سی ناچے گی  
لیسے ہی  
ان لمحوں نے چھڑو دیا ہے دل کا ساز  
جس کے نغمے بے معنی ہیں جس کے نغمے بے آواز۔  
سوہانے سے پہلے میں ان غموں ہی کے تاگوں سے  
اپنے سپنوں کی آؤشا کا رنگیں آنچل بیتا ہوں  
ہر جانب خاموشی ہے۔  
خاموشی!  
تنہائی!  
کس کی آہٹ سنتا ہوں؟  
چوم رہے ہیں میرے ہونٹوں کو یہ کس کے تارک ہونٹ؟

ہندو مت نے مجھے روکا۔ اسے کون ہے تو؟ میں مسلمان ہوں۔ میں  
ہند۔ اور یہی ہندو ناکسہ پایا تھا کہ اس کی تیز دھاری بھکاری نے  
میرا پیٹ چاک کر ڈالا۔

”تو یہ تو یہ دونوں گٹھ جوڑے ہیں میں نے۔ مجھے ہندو مسلمان  
دونوں نے اما ہے میری تو میں کہتا ہوں ڈاکٹر صاحب تم مجھے نہیں بچا سکتے  
اور نہ تم سب بچا سکتے ہو میرے مرنے کی راہ دیکھ رہے ہو۔ اور یہی  
بات یہ ہے کہ تم لوگ مجھے بچانا چاہتے ہی نہیں۔ اگر میں مرنے مرنے  
گم ہوں کہ میں ہندو ہوں تو یہ ہندو میرے بد بے جا مسلمانوں کو  
حک کر کے مار ڈالنا چاہتے ہیں۔ اور اگر کہوں کہ میں مسلمان ہوں تو یہ مسلمان  
مجاہد پوری ہندو قوم سے میرا انتقام لینے کو تیار ہیں۔ اور میں ہنس رہا  
ہوں کیونکہ مجھے یاد آگیا ہے کہ میں کون ہوں۔ اپنی پیروی کی آنکھیں اپنے  
چمکی جاتی ہیں۔ اپنا کھیت۔ اپنا گھر باجواں چک ہے مجھے سب یاد آگیا ہے۔

اب جب میں مر رہا ہوں تم سب بے کار انتظار کر رہے ہو میری زبان  
سے ہرگز وہ نہ کہہ گا کہ میں ہندو ہوں یا مسلمان۔ نہ میرے ہندو مخالف کو  
معلوم ہوگا نہ مسلمان قاتل کو کہ ان میں سے کس نے فطری سے اپنی ہی قوم  
کے آدمی کو مار ڈالا۔ ان سے ہی میرا انتقام ہے۔ ان سے ہی نہیں۔  
انہی جیسے ہزاروں ہندو مسلمانوں اور انہوں سے جنہوں نے میرے  
وطن پرناپ کو طعنے لگائے۔ میرے بوڑھے مادہ وطن کے سفیدابوں  
میں خون کی مہندی مل دی۔ میں ہندو تھا یا مسلمان؟ مسلمان تھا یا ہندو؟  
یہ سوال ایک بھوت بن کر ان کے دماغوں پر منڈلاتا رہے گا۔ یہ سوال  
ان کے دل کا آرام راتوں کی نیند لٹا دے گا۔ یہ سوال ان کو ان کی  
اولاد کو ان کی آنے والی نسلوں کو بھی پھین سے ناچھینے دے گا۔  
میرا انتقام بہت خوفناک ہوگا۔۔۔ جاؤ بجائی جاؤ اپنا کام کرو۔ میرے  
مرنے کا انتظار کب تک کرو گے۔ میں تو دیر کا مر چکا ہوں یقین نہیں  
آتا تو سامنے والے ڈاکٹر کو ہلا کر معائنہ کر لو۔ اب تو میری لاش بھی  
ٹھنڈی چمکی ہے۔ یہ اوریات ہے کہ میں کبھی نہیں مروں گا۔  
عاب بھی ہوتا جا سکتے ہو کہ میں کیوں ہنس رہا ہوں؟۔۔۔

علی سردار جعفری

# اقبال کی آواز

”پشکن کے کلام سے ہمیں وہ تمام چیزیں الگ کر دینی چاہئیں جو معمولی ہیں، جو اس کے زمانے کے حالات اور ذاتی موردی خصوصیات کا نتیجہ ہیں، جو امرائے طبقے سے آئی ہیں اور غیر ضروری ہیں۔ وہ نہ ہماری ہیں اور نہ ہیں ان کی کوئی حاجت ہے۔ جب ہم ان تمام چیزوں کو الگ کر دیں گے تو پشکن ایک عظیم المرتبت عوامی شاعر کی شکل میں جلوہ گر ہوگا۔۔۔۔۔ جو روس کے عظیم الشان ادب کا بانی ہے“

میکس گورکی

”طاسطائی کے نظریات اور تعلیمات میں جو تضاد ہے وہ اتفاقی نہیں بلکہ روسی زندگی کے تضاد کا اظہار ہے۔۔۔۔۔ طاسطائی جب پیغمبر بن کے سامنے آتا ہے تو مضحکہ خیز ہو جاتا ہے اس لئے ان لوگوں کی کوششیں بڑی حقیر ہیں جو طاسطائی کی تعلیمات کی کمزوریوں کو بڑے بڑے اصول بنا کر پیش کرتا چاہتے ہیں۔ طاسطائی کی عظمت اس میں ہے کہ وہ ان خیالات اور احساسات کا اظہار کرتا ہے جو روس میں بورژوا انقلاب کے وقت لاکھوں کسانوں کے دل میں موجزن تھے“

لینن

پشکن اور طاسطائی کی طرح اقبال کے کلام میں بھی تضاد پایا جاتا ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس سے اقبال کی عظمت میں کوئی شبہ نہیں لگتا۔ خود ہماری قومی زندگی اور سیاسی تحریکوں کے اندر تضاد موجود ہے اور یہی تضاد ہے جو اقبال کی شاعری میں جھلک رہا ہے۔

اقبال کی تیز نگاہ صرف ان کے توہمات ہی میں الجھ کر نہیں رہ سکتی بلکہ دل وجود کو چھ کر بھی گزری ہے۔ ان کی شاعری میں مابعد الطبیعیاتی تصورات کے ساتھ عالم آب و گل کے خوبصورت نقوش

بھی ہیں۔ اندیشہ ہائے مٹکانی کے ساتھ ساتھ زمین کے ہٹکانے بھی ہیں۔ تجدید مذہب کے ساتھ ساتھ سماجی اصلاح کا رجحان بھی ہے۔ ذاتی روحانی پاکیزگی کے ساتھ ساتھ سیاسی انقلاب کا پیا پی ہے۔ انسان کامل کے انفرادی تصور کے ساتھ ساتھ مسطانی بہبود کا ہاں فزا نغمہ بھی ہے۔ خود فلسفہ خودی میں روحانی ماورائیت ہی نہیں بلکہ اجتماعی قومی بیداری کا احساس بھی کر دیتے رہا ہے۔ اقبال کا انسان مخلوق ہی نہیں فانی بھی ہے۔ وہ اہرمن ویزواں کا سادہ لوح شکار ہی نہیں بلکہ جبریل ویزواں کا شکاری بھی ہے۔ وہ با شعور اور با عمل ہستی ہے جو اپنی انسانی قوتوں سے دنیا اور زمانے کو بدل سکتا ہے یہ آملان کا ”ابلہ جنت“ زمین کا ”دانائے کار“ ہے۔

مختصر یہ کہ اقبال انسانی عظمت کا شاعر ہے اور یہی سب سے بڑا سرا ہے جو ہمیں دہلے میں ملتا ہے۔

اقبال نے اردو شاعری کو تین ایسے نئے تصور عطا کئے ہیں جنہوں نے ہندوستانی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ حرکت تغیر اور ارتقا تینوں نئے تصور ہیں جو اقبال کی بدولت آج اردو شاعری میں عام ہو گئے ہیں۔ ہماری شاعری اقبال سے پہلے ان تینوں تصورات سے تقریباً خالی تھی صرف مائی کے یہاں ان کے ابتدائی نقوشیں ابھر رہے تھے۔

زندگی میں مجموعی حیثیت سے جب نیا ہم آتا ہے تو نئے خیالات بھی پیدا ہوتے ہیں جو بعد کو خود ہی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں، خیالات، تصورات اور مضامین آسمان سے نازل نہیں ہوتے۔ نئے خیالات اور تصورات نئے زمانے کی فضا میں تیرتے رہتے ہیں اور اچانک طرحاً عروج کو اپنی شاعرانہ قوتوں کے ذریعہ سے افقائے سامنے میں طیل لیتا ہے۔ خیالات اور تصورات حقایق

خاموشی میں کھلنے والے بول ہیں جن کے نتیجے میں نئی حقیقتوں کے  
پتے آشکارہ ہوتے ہیں۔

حرکت، تکرار اور ارتقا بیسویں صدی طرز سے سماجی تصورات  
ہیں۔ جو شاعر زندگی کی حقیقتوں سے دور ہو کر جوائی اور آسانی ہو جاتے  
ہیں اور جن کے قدم زمین سے اٹھ جاتے ہیں وہ بھی ان صلاح اور باطن  
تصورات کا ادراک نہیں کر سکتے۔

اردو کی پرانی شاعری ان تصورات سے اس لئے خالی تھی کہ وہ  
ایسے ساج میں پروان چڑھی جو ٹھہرے ہوئے بند پانی کی طرح تھا اور  
اس میں مٹی سی لہری لہری شکل سے پیدا ہوتی تھی۔ پورا ہندوستان  
اور ایشیا صندیوں سے گہری نیند میں تھا۔ ہندوستان کو گوتم بدھ  
کے بعد کسی نے نہیں جگایا تھا اور ایشیا کی روح میں باقی اسلام  
کے بعد کسی نے اضطراب نہیں پیدا کیا تھا۔ ساج کا ایک پرانا ڈھانچہ  
ایک سچا نظام تھا جس میں سیکڑوں برس سے کوئی تبدیلی نہیں  
ہوئی تھی۔ زندگی ایک ہی ڈھنگ پر چل رہی تھی جس میں روز بروز  
گھٹن لگتا جاتا تھا۔

پورا ملک چھوٹے چھوٹے گاؤں اور قصبوں پر مشتمل تھا۔ ہر بستی  
اپنی ضروریات کا سامان خود پیدا کرتی تھی۔ باہر سے کچھ نہیں آتا تھا لہذا  
ان طبقوں میں کوئی تبدیلی نہیں آتی تھی۔ اور ہر ذات کے آدمی نسلاً  
بعد نسل ایک ہی پٹے میں لگے رہتے تھے۔ کسان اناج پیدا کرتا تھا۔  
ادھار چربان کپڑا بناتا تھا۔ لوہار لوہے کا سامان تیار کرتا تھا اور برص  
گھڑی کا کھیتوں میں تین چار ہزار برس پرانا گڑی کا ہل چلاتا تھا اور  
گھروں میں چرٹے اور کرکے بیل اور گدے سے باربرداری کے لئے اور  
اونٹ گھوڑے اور باقی سواری کے لئے استعمال ہوتے تھے۔  
دنیا کا افغانوں کے گرد ختم ہو جاتا تھا۔

دہلی خیر اور سندھ سے ہو کر فوج اور ان کے لشکر ہندوستان  
آتے رہتے تھے۔ سیاست کی فضا میں طوفان اٹھتے تھے، تلنگر  
پیدا ہوتا تھا اور پھر طبع صاف ہو جاتا تھا۔ ملک کے معاشی اور سماجی  
نظام پر اس سیاسی آتار چڑھاؤ کا کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ منسل  
بادشاہوں کی طرح جو فوجی یہاں آکر بس گئے تھے انھوں نے بھی یہاں کو

معاشی نظام کی بنیادوں ہل اور کر گئے ہیں اور طریق پیداوار میں کوئی تبدیلی  
نہیں کی تھی، اور گاؤں کو بدستور اس کی پرانی حالت پر چھوڑ دیا تھا غلات  
پات کے موجودہ امتیازات سے گھبرا کر ہزاروں اور لاکھوں آدمی  
مسلمان ہو گئے، لیکن ان کے آبائی پیشے میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس لئے  
یہاں اگر کوئی تبدیلی ہوئی تھی تو وہ بادشاہوں کی جن کے قیام سے  
درباروں میں پڑے جلتے تھے۔ عام زندگی نہیں بدلے تھی معیشت  
نہیں بدلتی تھی۔ حایوں کی جگہ شیر شاہ سوری تخت پر بیٹھ جاتے یا شیر شاہ  
کی جگہ پیر حایوں یا اکبر آ جاتے، چاہے تیمور حملہ کرے چاہے نادر اور محمود  
چاہے چنگیز خاں، لیکن کھیتوں میں وہی لکڑی کا ہل چلتا رہتا تھا اور  
پارچہ بافوں کے گھر میں وہی کرگھا۔ کسان کا بیٹا عالم فاضل نہیں ہو سکتا  
تھا اور سپاہی کا بیٹا کپڑا نہیں بن سکتا تھا۔ جو باپ دادا کرتے آئے تھے  
وہی بیٹوں اور پوتوں کا بھی مقدر تھا۔ جب وہ سماجی مظالم سے گھبرا  
جاتے تھے تو پورے پورے خاندان اپنا مذہب بدل لیتے تھے۔ لیکن  
کام وہی کرتے تھے جو باپ دادا کرتے آئے تھے۔ طریق پیداوار اور  
حالات پیداوار میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ اس لئے ہر چیز گھری ہوئی  
تھی۔ زندگی چیونٹی کی طرح ریگ رہی تھی اور کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ  
’دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے‘

نہ لباس میں کوئی تبدیلی ہوتی تھی نہ حال و حال میں۔ نہ کھانے  
پینے میں۔ عادات و اطوار یہی ہیں نہیں بلکہ ادب میں بھی وضع داری  
کو بہت اہمیت دی جاتی تھی۔ خیالات اور تصورات میں بھی وہی یکسانیت  
تھی۔ دنیا فانی ہے، زمانہ بے وفائے، زندگی ایک کارواں ہے اور  
اس کی اصل منزل دوسری دنیا ہے جو موت کے بعد شروع ہوگی۔  
یہ دنیا ایک سرانے ہے اور مظاہر فطرت صرف مایا جال ہیں۔ اس  
طرح کے پورے خیالات کو ادبی صداقت کا نام دے دیا گیا تھا۔ ظاہر ہو  
کہ اس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ

یہیں بہشت بھی ہے حور و جبریل بھی ہے

تری نگہ میں ابھی شوخیِ نغمہ راہ نہیں

یہاں تو جنت پیدا نہیں ہوتی تھی بلکہ عشق باوجود نہیں جاتا  
تھا لیکن عاشق کے مرنے کے بعد اس کی قبر پر جاتا تھا۔ وہاں سے

تن زیب کی جگہ دلائی کفر آنے لگا، ملک میں مشین چلے گئیں، انہیں کے  
سینے پر لوہے کی پٹریاں بچھ گئیں (اور غالب ریل میں بیٹھ کر چلتے گئے،  
تویشیا اور ہندوستان کے پرانے سارے نے اپنا چلابد لا۔ جب زندگی  
بدلی تو خیالات کی تبدیلی بھی ناگوار تھی اور روایتی مسائل کی جگہ حقیقی مسائل  
نے لے لی غالب پہلا شاعر تھا جس نے کہا ہے

ہندوستان سایہ گل پائے تخت تھا  
جاہ و جلال ہمد وصال ہتاں نہ پوچھ

غالب کے بعد حالی نے شاعری کے پرانے انداز کو بالکل بدل  
دیا اور نظمیں کہنے کی طرح ڈالی۔ اب مشاعروں میں مصرعہ طرح نہیں دیا  
جاتا تھا بلکہ موضوع یا نظم کا عنوان جو زیادہ ترقوی یا ساجی ہوتا تھا مصرعہ طرح  
لفظی طور پر دھندے کی دعوت دیا کرتا تھا۔ اس کے ساتھ مگر بیان گوہر  
کے ساتھ موسیقی شع کے ساتھ پروانہ یہ لگے لپٹے الفاظ تھے لیکن موضوع  
سخن اور نظم کے عنوان نے خیالات کے جوہر دکھانے کا موقع دیدہ خوردہ  
اندیشی کی جگہ سنجیدہ فکر نے لے لی۔

مقدمہ شعر و شاعری میں حالی نے شعر کی نئی کسوٹی بنائی اور اس  
مدد جزر اسلام نکھ کر شاعری کے لئے ایک نئی شاہراہ کھول دی۔ اقبال  
اس شاہراہ پر ادب کے قلعہ کو لے کر آگے بڑھ گیا۔

اب پوری زندگی میں ایک ابا ل تھا۔ زمین پر ایک جگہ کھڑے رہا  
تھا۔ زمانہ بڑی تیزی سے بدل رہا تھا۔ صدیوں کی سوئی ہوئی سر زمینوں پر  
نیا قومی احساس بیدار ہو رہا تھا۔ پرانی معاشی بندشیں ٹوٹ رہی تھیں۔ بیسی  
اتار چڑھاؤ میں ہندو کے مذہب کی سی کیفیت تھی۔ جمال الدین افغانی  
سرستید احمد خاں اور حالی کی جگہ ز اعلیٰ پاشا، کمال اتاترک، مولانا  
محمد علی ابوالکلام آزاد اور اقبال نے رہے تھے اور پورا ایشیا یورپ  
کی غلامی کی زنجیریں توڑنے کے لئے بے تاب قتلہ ترکی، مصر، ایران،  
ہندوستان، چین، ہر جگہ نئی بیداری کے آثار نمایاں تھے۔

زمانہ کیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یا رہو گنا  
سکوت تھا پر وہ دار جس کا وہ راز اب تک کھلا  
سینہ ہر گنگ بنائے کا قافلہ مور ناتواں کا  
ہزار موجوں کی ہو کشاکش گروہ دنیا کے پار ہکا

زیادہ مزا فراق میں تھا اور محبوب سے زیادہ اہم رقیب کا کردار تھا غرض  
شاعری کا ایک دھڑا تھا جس سے سرمو کوئی اختلاف نہیں کر سکتا تھا۔  
بندے کے اصول تھے اور جب ان اصولوں سے دم کٹنے لگتا تھا تو زراہ  
اور محتسب پیمپتیاں کس دی جاتی تھیں اور مٹ بچے ان کی ٹپسی اچال  
دیتے تھے کبھی کبھی کوئی سر پیر شاعر غالب کی طرح بھیج لگتا تھا ہے

بقدر ذوق نہیں ظرف تنگ سائے غزل  
کچھ اور چاہتے وسعت مرے بیاں کے لئے

لیکن اسے بھی یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ وسعت کہاں سے پیدا ہوگی اور  
وہ پھر اس پہانی گیر کو چیلے لگتا تھا۔ اس لئے غزلیں اور ان کی جڑیں بھجوں  
کے ارکان ردیف اور قافیہ تشبیہ اور استعارے سب پرانے تھے  
صرف ان کے ہاندھے کا ڈھنگ نیا ہوتا تھا اور اسی پر دامن ملتی تھی۔

تحمین ناشناس و سکوت سخن شناس، شعر کی کسوٹی تھی۔ کیونکہ سخن شناسی  
صرف تشبیہوں، استعاروں اور تلمیحات سے واقفیت تک محدود ہو کر  
رہ گئی تھی۔ ہر معشوق کی آنکھ نرگس ہوتی تھی، زلف سنبل اور زبان سون  
ہر نگاہ تیر ہوتی تھی اور ہر اردکان، ہر عاشق مجنوں اور فریاد کا ہسر ہوتا

تھا اور ہر دل میں لائے کی طرح داغ پڑتے تھے۔ جو کوئی اس سے ذرا بھی  
انحراف کرتا تھا مالانکہ انحراف کا مطلب تھا زندگی اور اس کے حقائق کا  
احتراف اسے شاعر تسلیم کرنے ہی سے انکار کر دیا جاتا تھا۔ (اس کی بڑی  
جہتی مثال نظیر اکبر آبادی ہیں اور اقبال بھی جن کی شاعری کا لکھنؤ کے پرانی  
دھن کے لوگوں نے مذاق اڑایا،)۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے شاعر سینکڑوں  
سال سے اپنے گریبان چاک کر رہے ہیں اور درد دل کا رونا رو رہے ہیں۔

اس شاعری نے لکھنؤ کے درباری انحطاط کے زمانے میں سب سے زیادہ  
فرد غ حاصل کیا اور کسم پرتی غن کا سیار بن گئی اور غزل رعایت غلطی  
کے ساتھ اس کا اعلیٰ ترین نمونہ۔ باقی اصناف سخن مثلاً مثنوی وغیرہ جن میں  
خارجی حقائق کی جھلک ہوتی تھی اور زندگی کی پیش وہ اس مستند پر نہیں  
بیٹھ سکتی تھیں جس پر غزل اپنی ساری روحانی خانہ شوکت، نزاکت  
اور لطافت کے ساتھ جلوہ گن تھی۔ اور اب بھی غزل کے مائے ہوئے  
لوگوں کی نظروں میں ابھی شاعری نہیں جیتی۔

لیکن جب انیسویں صدی میں کرگے ٹوٹ گئے اور ڈھاکے کی مثل اور

میں ظلمت شب میں نیلے بھولے گاہے سناٹے کا رماں کو  
شرر فشاں ہوگی آہ میری بغیر ہر اٹھلے بار ہوگا  
جب اقبال نے یہ شعر کہا کہ  
سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں  
تو زندگی واقعی بدل چکی تھی  
فریب نظر ہے سکون و ثبات تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات  
ٹھہرتا نہیں کاروان وجود کہ ہر لحظہ تازہ ہے شان وجود  
سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ذوق پروانہ ہے زندگی  
حرکت کا یہ تصور اردو شاعری میں بالکل نیا تھا اور اس تصور سے  
پیدا ہونے والی اقبال کی شاعری میں زندگی کی بے پناہ قوت تخیل کی  
بے انتہا بلندی اور جوش غم کی لطیف تازگی تھی۔  
حرکت ہی سے تغیر کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ تغیر بغیر حرکت کے  
ناممکن ہے۔

ایشیا کی قومی تحریکوں کی حرکت سے اقبال کی نظروں کے سامنے  
ایک دنیا بدل رہی تھی۔ ایشیا کا خرقہ دیرینہ چاک چور ہا تھا اور مشرق  
نیا لباس زیب تن کر رہا تھا۔ مغربی سرمایہ دار شہنشاہیت نے جو غلامی  
کا حال انسانیت کو گرفتار کرنے کے لئے ساری دنیا میں بھجوا دیا تھا وہ  
پہاٹا ہو کر کمزور پڑ گیا تھا اور جگہ جگہ سے ٹوٹنے لگا تھا۔ خود اس کے  
پھندوں میں پھنسے ہوئے انسانوں کی کشاکش اسے توڑ رہی تھی۔ دنیا  
کے ایک چمچے حصے یعنی روس میں انقلاب ہو گیا تھا اور وہاں کا نظام  
حکومت کسانوں، مزدوروں اور محنت کشوں کے ہاتھ میں آ گیا تھا۔  
فہنشاہیت کی اس مشکت اور جمہوریت کی فتح سے انسانیت کے دل  
میں نیا یقین، نیا اعتماد، نیا ولولہ پیدا ہو گیا تھا۔ اقبال جو شاعر کی حیثیت  
سے سارے بنی نوع انسان کے جذبات و احساسات کا ترجمان اور  
سماعت تھا اس یقین اور اعتماد کے گیت گانے پر مجبور ہو گیا۔ تغیر کا یہ فلسفہ  
اقبال کے فلسفہ خودی کا ایک اہم جزو بن گیا۔ کبھی یہ نظریہ فلسفیانہ شکل  
میں ظاہر ہوا کبھی فطری اور روحانی شاعری کی صورت میں اور کبھی سیاسی  
حقائق کے قالب میں۔ اقبال کی فطری شاعری میں بہار کی کلیاں چمکتی

ہیں، کشمیر کے پھول کھلتے ہیں، اس کی روحانی شاعری میں ساری کائنات  
اس کا ایک ایک ذرہ ذوق غم سے بیتا ہے، فلسفیانہ شاعری میں  
رائی پرست بن رہی ہے، کوئلہ ہیرے میں تبدیل ہو رہا ہے اور سیاسی  
شاعری میں دھڑے تارے اور تارے آفتاب بن رہے ہیں۔  
نغمہ بیداری جمہور ہے سلمان عیش قصہ خواب آدراسکندر و جم کب ملک  
آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا گم کب ملک  
اور جب سرمایہ داری اور شہنشاہیت اتنی کمزور ہو گئی کہ دنیا  
کے تمام غلام ملکوں میں عوام نے اس کا جنازہ نکالنے کی تیاری شروع  
کر دی تو اقبال نے بڑے موثر الفاظ میں اعلان کیا ہے  
زمانے کے انداز بدلے گئے نیاراگ ہے ساز بدلے گئے  
پرانی سیاست گری خواہے زمین میر و سلطان سے ہیز ہے  
گیا دور سرمایہ داری گیا تاشہ دکھا کر مدار ی گیا  
تغیر اور تبدیلی کا احساس اردو کے پرانے شاعروں کو بھی تھا  
لیکن وہاں تغیر کے ساتھ قنوطیت کا تصور وابستہ تھا۔ ہر شاعر بہار  
کے بعد خزاں کا رونا دھندا تھا لیکن خزاں کے بعد بہار کا مژدہ سنانے  
والا کوئی نہ تھا صرف مروتی بہار آتی تھی جس میں دیوانے اپنے گریبان  
چاک کرتے تھے۔ دراصل وہ تغیر سے ڈرتے تھے۔ گھبراتے تھے۔ اس لئے  
انقلاب زمانہ اور گردش فلک سے سب شاعر پریشان رہتے تھے۔ کیونکہ  
عام طور سے تغیر اور انقلاب کا مطلب کسی نئے خونخوار بادشاہ کی آمد یا کسی  
پرانے بادشاہ کی موت یا حکومت کی تباہی ہوتا تھا یا دو بادشاہوں کی  
جنگ جس میں خون کی ندیاں تو بہتی تھیں لیکن زندگی کی کھیتیاں ہری  
نہیں ہوتی تھیں۔ گردش فلک صرف سماج کی سختیوں اور دنیاوی مصیبتوں  
کی علامت ہوتی تھی جس پر افراد کا کوئی قابو نہیں تھا۔

لیکن اقبال نے پہلی بار تغیر کو رجائیت کا سر شیعہ سمجھا کیونکہ اب تغیر  
کے معنی آزادی ہو گئے تھے۔

نہا نے شاعر بھولوں کے مرجھانے پر آنسو بہاتے تھے۔ ان کی  
دوروزہ بہار پر کف افسوس ملے تھے۔ اس لئے پھول دنیا کی بے ثباتی  
اور انسان کی فضا کی علامت بن گئے تھے۔ وہ اگر کئی کو کھلتے ہوئے  
بھی دیکھتے تو زیادہ خوش نہیں ہو سکتے تھے اور اس کے مرجھا جانے

گفتند جهان من آیا بہ تومی سازد؟  
گفتم کہ نمی سازد، گفتند کہ ہر ہم زن۔

اس طرح اقبال نے انسان کے دل میں ایک نئی اور بہتر دنیا کی تعمیر کا شوق پیدا کیا ہے۔ اس سلسلے میں اقبال کی اس نظم کا ذکر ضروری ہے جو تین مختلف بھروں میں تین حصوں پر مشتمل ہے۔ لیکن خدا سے شکایت کرتا ہے کہ اس دنیا میں مساوات کی تعلیم دینے والے مسواٹیلے انسانوں کا لہو پی رے ہیں اور بندہ مزدور کے اوقات بہت تنگ ہیں۔ فرشتے، نقش گرازل سے کہتے ہیں کہ تیرا نقش ابھی ناتمام ہے۔ خراجگی اور بندگی، بلندی اور پستی، امیری اور غریبی کا امتیاز اور فریب ابھی باقی ہے۔ اقبال کا انسان باطل اور خلاق فطرت کے کمر پہنچا ہوا ہے۔ اس نقش کی تکمیل صرف اسی کے ہاتھوں ممکن ہے کیونکہ اس کی محنت ہی کے عمل سے زندگی اور سماج کا سانچہ بنے ہیں۔ اس لئے فرشتوں پر فرمان خدا نازل ہوتا ہے۔

آٹھویں دنیل کے فوجیوں کو جگا دو کاخ امر کے درو دیوار ہلا دو  
گرماد غلاموں کا لہو سوز لقیں سے کنج شک فردایہ کو شاہیں کو لڑا دو  
جس کیسک دھقان کو فری نہیں اٹھی اس کیت کے ہزوشتہ گیم کو جلا دو  
لیکن یہ صرف تحریک کا پروگرام نہیں ہے۔ یہ تحریک تعمیر کا پیش  
خیمہ ہے۔ انسان ہزاروں برس سے اس تحریک اور تعمیر میں لگا  
ہوا ہے۔ وہ ایک نظام کو ڈھاکر دوسرا بہتر نظام بناتا ہے۔  
ہزاروں سال با فطرت نظم باو پیچہستم دا از خود گستم  
ولیکن سرگرم شستم اس دو حرفات تراخیدم، پرستیدم، شکستم  
ایک ایسی قوم کو جو صدیوں سے جاہل، مغالطی غلامی اور توہمت  
کے دلدل میں پڑی ہوئی طرز ہی ہو تغیر کے اس فلسفے کی تعلیم دینے کا  
مطلب اس قوم کو حقیقی زندگی سے آشنا کرنا تھا۔ اور یہی اقبال کا سب سے  
بڑا کارنامہ ہے۔

اقبال کے فلسفے میں مسلسل حرکت مسلسل تغیر اور مسلسل ترقی کا  
نام زندگی ہے۔ ترقی کی کوئی منزل آخری منزل نہیں ہے۔ آسودگی  
اور طبعان موت ہے۔ تڑپ، جستجو، آرزو، تفلو، حرکت اور عمل  
انسانیت کے جوہر ہیں۔

کے خیال سے روہتے تھے۔  
کہا میں نے کتنا ہے گل کو شبات کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
یہ حیرت کا نہیں بلکہ اس زمانے کے تمام شاعروں کا نقطہ نگاہ  
تھا۔ لیکن اقبال نے گل کا مرجھانا ہی نہیں بلکہ نئی کلی کا مسکرانا بھی دیکھا۔  
اس نے زندگی کے اس تسلسل کو سمجھ لیا جس کا نام تغیر ہے۔  
گل اس شاخ سے ٹوٹے بھی رہے اسی شاخ سے پھوٹے بھی رہے  
اس شعر کا پہلا مصرع تیر بھی کہہ سکتے تھے اور غالب بھی لیکن دوسرا  
مصرع صرف اقبال کا حصہ ہے۔

تغیر کا یہ پکیف تصور اقبال کے پورے کلام پر حاوی ہے۔ اس  
میں انگریزی شہنشاہیت کا زوال اور شرق کی بیداری اور صبح آزادی  
کا تصور بھی شامل ہے جسے اقبال نے نئی دنیا اور نئی زندگی سے تعبیر  
کیا ہے۔

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہوگا، یہی ہے اک حرف محرمانہ  
قرب تر ہے نہ وہ جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ  
شفق نہیں مغرب افق پر یہ جوئے خوں دہیہ جوئے خوں  
طلوع فردا کا منتظر ہے، کہ دوش و امر دز ہے فسانہ  
جہان نو ہو رہا ہے پیدا وہ عالم پیر مر رہا ہے  
جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا تھا قمار خانہ

جب پرانا عالم مر کر نیا عالم پیدا ہوتا ہے اور مرجھائی ہوئی  
شاخ سے نئی کلی کھلتی ہے تو زندگی اور لقا کی راہ میں ایک منزل آگے  
بڑھ جاتی ہے۔

سوال یہ ہے کہ اقبال کے نزدیک تغیرات کی اس دنیا میں انسان  
کی کیا جگہ ہے؟ کیا انسان تغیرات کے ہاتھوں میں ایک بے بس کھلونا  
ہے؟ یہ تو ہمارے شاعروں کا نظریہ تھا جو تغیرات سے گھبراتے تھے  
اور ہمیشہ گدے ہوئے زمانے کو یاد کرتے تھے لیکن اقبال کا نظریہ کچھ  
ادری ہے۔ تغیر سے ترقی کی راہیں کھلتی ہیں اور انسان بلند منزل کی  
طرف گامزن ہوتا ہے۔ اس لئے تغیرات کی اس دنیا میں انسان بے بس  
نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے شعور اور ارادے کی قوت سے ان تغیرات پر فکرائی  
کر سکتا ہے اور ان کو اپنے مقصد کے مطابق ڈھال سکتا ہے۔



یہ کوشش ہم تخلیق جو ہر جہ سے انسان کی غفلت قائم ہے: فردوغ آدم خاکی زنا زہ کاری ہاست اقبال کے نزدیک ہر انسان چھوٹے سے چالنے پر ایک خالق ہے اور انسان کی تخلیقی قوتوں کو نقصان پہنچانا سب سے بڑا گناہ ہے۔

جو نظام زندگی، حکومت سماج، اور ماحول، انسان کی ترقی میں عامل ہو اور اس کو تخلیق و عمل کا موقع نہ دے برباد و برباد کر دینے کے قابل ہے اور اس کھنڈ پر زندگی کے نئے قصر کی بنیاد رکھنی چاہئے۔ اس زمانے میں انسان کی تخلیقی قوت کا سب سے بڑا دشمن سرمایہ داری اور انگریزوں کی ہمنشا ہی ہے جس کے خلاف اقبال نے یوں جہاد کا اعلان کیا ہے۔

فریاد زافرنگ و دلا دینزی افرنگ  
فریاد ز شیرینی دیر دینزی افرنگ  
عالم ہمہ دیرانہ چنگیزی افرنگ

سما رحرم باز بہ تعمیر جہاں خیرند

تخلیق اور عمل انسان کا سب سے بڑا جوہر ہے اسی میں انسانی غفلت کا راز پوشیدہ ہے۔ تخلیق کا سلسلہ نہ کبھی ختم ہوا ہے نہ کبھی ختم ہوگا۔ یہ ہمیشہ جاری رہے گا اور اس طرح انسان فطرت کے ناتمام نقوش کی تکمیل کرتا رہے گا۔

آج آزاد ہندوستان اور آزاد پاکستان میں ہمیں تخلیق اور عمل کا موقع ملا ہے۔ اقبال کا پیام ہماری ہمتوں کے لئے ہمیشہ ہے۔ جب ہم زندگی کی سختیوں اور کشش سے گھبرانے لگیں گے، اصف تھک کر چور ہو جائیں گے اور دل بیٹھے لگیں گے تو گدڑے ہوئے ماہ و سال کے افق کو چیرتی ہوئی اقبال کی آواز بلند ہوگی اور تھکی ہوئی روحوں کو تقویت پہنچائے گی۔

میا را بزم بر ساحل کہ آفت  
نوائے زندگانی نرم خیز است  
بدریا غلطد با موجش در آویز  
حیات جاوداں اندر سیتوست

چہ کنم کہ فطرت من بہ مقام حد نہ سازد  
دل نا بصور دارم چو صبا بہ لالہ زارے  
چو نظر قرار گیسو دہ نگار خوب روئے  
تہنک زماں دل من پے خوب ترنگارے  
زخو مستارہ جویم ز ستارہ آفتابے  
سر منزلے نہ دارم کہ میرم از قرارے

اس نظم میں ”خود“ جو شاعر کو عشق کی دعوت دیتی ہے کون ایمان اور اسودگی کی حسین روح ہے اور شاعر تجسّس حرکت اور عمل کا خوبصورت پیکر۔

رموز پے خودی میں اقبال نے اس نکتہ پر زور دیا ہے کہ انسان افسدین، ہوائیں، سورج، چاند، ستارے، بھول بھیل، دیبا، پہاڑ، وادیاں سب انسان کے لئے ہیں۔ انسان کو ان پر قبضہ کرنا ہے یہ یقینہ ارادہ عمل اور تخلیق کی قوت سے حاصل ہوگا اور یہ وہ قوت ہے جو انسان کو اشرف المخلوقات بناتی ہے۔

اقبال کی تعلیم پر مینیت کے فلسفے کا خول چڑھا ہوا ہے۔ لیکن ہمیں اس سے سروکار نہیں جب ہم اس خول کے اندر گھستے ہیں اور افغانیے گزر کر معنی کی تہوں کو ٹوٹتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا ہی انسان کی سب سے بڑی جواں گاہ ہے جہاں اس کی خودی کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس عالم آب و گل کو فتح کر کے اس کی مادی قوتوں پر قابو حاصل کرنا، اپنی انسانی زندگی کو خوبصورت اور شاندار بنانا ہی انسانی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہے یہی سب سے بڑی نیکی ہے جس میں من بھی ہے اور محبت بھی۔ مساوات بھی ہے اور اخوت بھی۔

عمل جو زندگی بختی جو جنت بھی جہنم بھی۔ یہ خلی اپنی فطرت میں نہ نوری ہو نہ تلی ہو اس سلسلہ میں اقبال کا یہ جملہ بھی خاص طور سے قابل غور ہے کہ عمل ہی بہترین تفکر ہے۔ انسان کی اس دنیا میں کیا جگہ ہے اس کو اقبال نے پانچ مرحلوں میں سمجھ دیا ہے۔

خوشیہاں طلب کی خویہ شرمیں آباد کوک تانہ جہاں تیر ہنرمیں  
چچہ تہیں نچے گئے فردوس نظرمیں جنت تری نہاں درتس خون جگر میں  
اسے بیکرگ کوشش ہم کی جسدا ریکھ

م - ۱ - ح

# قبر کے گوشے میں

لیکن تادیبی کے اس دود کے بعد پھر روشنی کا دود آیا اور مغلوں کی سلطنت کے زوال اور پنجاب میں سکھوں کے عروج نے ہمارے اسلاف میں پھر زندگی کی لہر دلائی۔ سکھ مسلحانہ مقابلہ کرنے والوں میں انھیں لیڈر کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سکھوں نے انھیں بری طرح کھانا اور ان کی شہرت کا ستارہ بدلتوں غروب رہا، اور اسے ماضی قریب میں دیکھنا ابھرنے کا موقع ملا۔

ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے زمانہ میں ہمارے خاندان نے اپنی خدمت سکھ حکمرانوں کے آگے پیش کر دی۔ چنانچہ میرے پردادا کے ایک بھائی ریاست کے وزیر تھے اور دوسرے خالص فوج میں جرنیل۔ داستان کے اس قصہ کو آپ خیال آرائی نہ بنائیں۔ ان دونوں کے نام تاریخی کتابوں تک میں موجود ہیں۔ اور سکھوں کی لڑائیوں کے واسطے میں ہمارے گھرانے کے بہت سے لوگ سکھ فوج میں بڑے بڑے افسر تھے۔ ان میں سے اکثر بلیاں دالہ علی دال اور میانی کی لڑائیوں میں لڑتے ہوئے مارے گئے اور ایک بڑے بڑے جو سکھ فوج میں جرنیل، شیخوپورہ کے قلعہ کے کمانڈر تھے ایک انگریز کی گولی کا نشانہ بنے اور اس طرح خاندانی فہرست کو پھر ایک بار گھن گنا شروع ہو گیا۔

اپنے آقا کے ساتھ وفاداری جو شہساز چٹوڑیوں کے کردار کی ایک نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ آپ چاہیں تو اسے حاکم سے تعبیر کریں لیکن ان کی پوری تاریخ ان کی اس خصوصیت کی شاہد ہے۔ شک خواہی اور اس کا پاس، پہلے مغلوں کے ساتھ، پھر سکھوں کے ساتھ اور اس کے بعد انگریزوں کے ساتھ۔ ان میں سے ہر ایک کو پہلے انھوں نے اپنا دشمن جانا اور پھر پوری وفاداری سے اس کی خدمت کی۔ یہی ہے پنجاب کے خاندان کی تاریخ کا خلاصہ، کسی اتار کیسی چٹھاؤ۔ اور ہر ایک چٹھاؤ کے ساتھ ستاروں کا ظہور و غروب۔ جو ستارے سکھوں کے عہد میں چمکے تھے

مشرقی پنجاب کی پہاڑیوں کی آغوش میں ایک چوٹا سا شہر آباد ہے ایک چوٹا سا تاریخی شہر جس کی یادوں کا سلسلہ مغل شہنشاہوں کے زریں جہد تک پہنچتا ہے۔ میں اسی شہر میں پیدا ہوا۔ یہیں میری ماں نے بارہا مجھے خاندانی اقبال مندلیوں کی وہ داستان سنائی تھی جس میں تاریخ اور افسانہ کی عجیب و غریب آمیزش تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کی سنی ہوئی باتیں میرے ذہن میں کچھ الجھی الجھی سی ہیں۔ پھر بھی ان باتوں کا کم و کم ایک نقش میرے ذہن پر بہت گہرا ہے۔ میں یہ سمجھنے لگا ہوں کہ ہر انسان فطراناً ماہ پسند ہے ہر امیر کا سلسلہ آسانی کے نشی کبھی مالی سب کا قواد سے جالسا ہے اور ہر غریب کو اکثر اس کے پر شکوہ ماضی کی یادوں میں پناہ مل جاتی ہے۔ جمہوریت کے اس نئے دود میں بھی حسب نسب کے حسن کی رعنائی کم نہیں ہوئی۔ اور تاریخی ماں جب خاندان کی باتیں کرتی تو ذکر چار صدی پہلے کے چتوڑے کے حاضر و محض پہنچتا جس نے قلعہ کی حفاظت میں اپنی جان کی بازی لگائی تھی اور مورچہ پر اکبر کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔

داستان کے اس ٹکڑے پر مجھے خیال آؤنی کا شبہ ہوتا ہے لیکن یہ بات میرے خیال سے بھی بالکل صحیح ہے کہ ہمارا خاندان اصل میں پہاڑوں کا تھا اور ہم چتوڑے بھال کر مشرقی پنجاب آئے تھے۔ پھر ہم لوگوں نے اسلام قبول کیا تھا اور جہاں گیسر نے ہمیں جاگیر دی تھی۔ اس بات کی تصدیق کے لئے فرمان کی قسم کی ایک چیز موجود ہے اور اس فرمان کی تصدیق شاہجہاں اور عالمگیر نے بھی کی ہے۔ لیکن اس کے بعد سے تاریخ کے اوراق ہمارے ذکر سے غلطی ہیں۔ وجہ معلوم نہیں کیا ہے، شاید اس لئے کہ اس کے بعد کے واقعات ہمارے بزرگوں کے ذہن میں محفوظ نہیں رہے یا شاید اس لئے کہ ہمارے بزرگوں میں کوئی غیر معمولی خصوصیت ایسی نہیں تھی جو ان کا ہم کو زندہ رکھتی۔

ہماری زمینیں اور ہر وہ چیز جو ہمارے پاس تھی ہم سے چھین گئی۔ اب پھر ہمیں زندگی نئے سرے سے شروع کرنی ہے۔ زندگی میں یہ اتنا چڑھاؤ، یہ تہدیلیاں، یہ انقلاب۔ شاید یہ سب کچھ ہمارے ذہن اور احساس کا ایک جزو بن گیا ہے اور اس لئے اپنی اور دوسروں کی خانقاہ بھوادی کی جو داستانیں میں نے نہیں ان کا مجھ پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ ہر ایک کی زبان سے ایک ہی داستان سنائی دیتی تھی، لاکھوں آدمیوں نے ہمارا مصیبتوں کی دلدل دنیا و غم انگیز کہانیاں سنائیں لیکن انسانی فطرت عجیب ہے وہ سرت و کامرانی کی طرح غم و اندوہ میں بھی اپنے لئے آسانی سے مساوات پیدا کر لیتا ہے۔

لیکن فرصت کے لمحوں میں کبھی کبھی میرا ادارہ تصور مجھے اس چھوٹے سے قبرستان کی طرف لے جاتا ہے۔ وہ قبرستان جس کے چاروں طرف خوشنما باغیچے ہیں، اور جس کے اندر زمین میں میرے آباؤ اجداد کی ہڈیاں مدفون ہیں۔ میں فطرتاً کچھ زیادہ جذباتی نہیں ہوں۔ بلکہ سچ بولے تو میری شخصیت جذبات کی شعریت سے بترسے لیکن میرے تصور کی یہ آوارگی محض اس خوشنما باغیچہ یا ان چند قبروں کی وجہ سے نہیں اس آلودگی میں مجھے اپنے خاندان کی چار صدیوں کی تاریخ کی جستجو ہوتی ہے۔ اور پھر میں اپنی زندگی میں اس قبرستان کی کئی محسوس کرتا ہوں۔

مجھے لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ مسلمانوں نے شہر ٹہنے منظم طریقہ سے خالی کیا۔ نہ کوئی لڑائی جھگڑا ہوا، نہ کسی کی جان گئی۔ ایک ہفتہ کے اندر مسلمانوں نے شہر خالی کر دیا اور کچھ اپنے ساتھ لے جاسکے۔ دوسرے ہفتہ سکھ پناہ گزین شہر میں داخل ہوئے اور جو کچھ اپنے ساتھ لاسکے۔ مکانوں پر قبضہ ہو گیا، زمینیں بانٹ دی گئیں۔ باغیچہ اور چھوٹا قبرستان پناہ گزین سکھوں کے ایک گھرانے کے حصے میں آیا۔ بعد میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ باغیچہ اب بھی ویسا ہی ہے لیکن قبرستان کے اندر کی چھوٹی مسجد اب نہیں۔ سکھوں کو شاید یہ دیکھ کر بہت غصہ کیا تھا کہ انیس شہر میں کوئی مسلمان نہیں ملا۔ لیکن اگر زندہ چلے گئے تو کیا، مردے تو اب بھی وہاں تھے ان کی ہڈیوں کو کہاں چین سے بٹھائیں، قبریں مٹا دی گئیں اور ان قبروں میں ایک قبر جو سکھوں کے معتقد برہمن تھی اور ایک سکھ جن کے ہاتھوں میں جلیانوالا میں سکھ فوج کی کمان تھی اور جنہیں خالصہ سپاہی حجت بن دلیپ رائے زور دیا تھا وہاں رکھ دیا گیا تھا۔

ان کی یاد بہت تازہ تھی اور میرے دادا ہمارا جدِ نجیت سنگھ، شیر سنگھ اور مائی چندان کی کہانیاں ہیں سنایا کرتے تھے۔ یہ ساری باتیں انھوں نے اپنے بچپن میں اپنی آنکھوں سے دیکھی تھیں۔ پنجاب انھیں کے بچپن میں انگریزوں کی حکومت میں شامل ہوا تھا۔

تاریخ میں سکھوں کے ساتھ ہمارے خاندان کو بہت قوی تعلق رہا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی یا شاید کوئی اور وجہ ہو کہ اسکول اور کالج میں سکھ ہم سبقوں کے ساتھ میرے تعلقات ہمیشہ بہت اچھے رہے بلکہ کئی سکھ تو میرے بے حد عزیز دوست بنے۔

بات شاید ذرا لمبے ربطی ہو گئی۔ لیکن جو کچھ میں نے اب تک کہا اس سے آپ کو میری اس بات کے سمجھ میں مدد ملے گی جو میں آگے چل کر آپ سے کہنے والا ہوں۔

ہاں تو اس چھوٹے سے تاریخی شہر میں جس کے ذکر سے یہ بات شروع ہوئی تھی ہمارا خاندانی قبرستان بھی تھا۔ ہمارے پردادا نے جو رنجیت سنگھ کے وزیر اور ان کے بیٹے شیر سنگھ کے اہلیق تھے اس قبرستان کے چاروں طرف ایک باغیچہ لگوا دیا تھا اور گو قبرستان میں کئی نسلوں سے ہمارے خاندانی بزرگ دفن ہوتے چلے آ رہے تھے۔ لیکن ہم سب کے لئے اس کی حیثیت قبرستان کی نہیں بلکہ تفریح گاہ کی سی تھی۔ اور بچے گرمیوں میں شام کے وقت یہاں کھیلا کرتے تھے۔ بچوں اور بھیلوں سے لے کر بڑے بچے بڑے درختوں اور گھاس کے ہرے بھرے تختوں سے لے کر رہنے کی دھماکی آواز سے فضا کی وہ افسردگی جاتی نہیں رہی تھی جو قبرستانوں کے ساتھ مخصوص ہے۔ ہم یہ جگہ بہت پسند تھی۔ اس پاس کے گاؤں سے سکھ بچے یہاں آکر ہمارے ساتھ کھیتی لڑتے اور کبڈی کھیلا کرتے تھے۔ اب تک یہ بات اچھی طرح یاد ہے اور اس بنیاد سے مجھے ایک گوتہ سرت بھی ہوتی ہے، کہ اکثر ان مقابلوں میں جیت ہماری ہوتی تھی۔

اس لحاظ سے کہ ہمارے شہر کی آبادی میں مسلمانوں کی کثرت تھی وہ مسلمانوں کا شہر تھا۔ ہاؤنڈری گیشن کے فیصلہ نے اسے ہندوستان میں شامل کر دیا اور اب یہاں نام کو بھی کوئی مسلمان نہیں۔ ہمارے گھرانے کے اجداد کا ستارہ پھر زوال میں آ گیا۔ ہمارے اجداد بڑا دیں۔ ہمارے گھر

آغا محمد یعقوب دہاشی

# اساترک کی وصیت

(اکتوبر ۱۹۲۲ء میں غازی مصطفیٰ کمال اساترک نے ترکی جمہوری پارٹی کی دوسری کانفرنس میں ایک سرکردہ آراء تقریر کی جو چھ دن تک جاری رہی۔ اس تقریر میں جو دنیا کی تاریخ میں سب سے لمبی تقریر سمجھی جاتی ہے غازی موصوف نے پہلی عالمگیر جنگ سے لے کر ۱۹۲۲ء تک کے ترکی کے واقعات، اوضاع اور مسائل پر بصیرت افروز تبصرہ کرنے کے بعد اُسے والی ترکی نسلوں سے ایک روح انگیز اپیل کی جو اساترک کی وصیت کہلاتی ہے۔ اس وصیت کا ترجمہ تارین کرام کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ محمد یعقوب دہاشی

حضرات محترم!

یہ لمبی اور مفصل تقریر جو آپ کئی دن سے سن رہے ہیں ہمارے ماضی قریب کی کہانی ہے۔ اس میں میں نے قوم اور اُنے والی نسلوں کو بعض امور کی طرف توجہ دلائی اور غور و خوض کی دعوت دی ہے۔ اگر میں ان امور کو واضح کر سکا ہوں تو میں خود کو خوش قسمت سمجھوں گا۔

حضرات! اس تقریر میں میں نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ایک قوم نے جس مردہ تصور کیا جاتا تھا، کیونکہ آزادی حاصل کی اور علم و فن کی نئی نئی بنیادوں پر ایک جدید قومی ریاست قائم کی۔ یہ نعمت جو آج ہمیں حاصل ہے اس بیداری کا نتیجہ ہے جو صدیوں کی مصیبتوں نے ہم میں پیدا کی، اور اس خون کا بھی جو ہر آزمائش میں ہمارے عزیز وطن کی رگوں سے بہا۔

میں یہ نعمت ترک نوجوانوں کو امانت کے طور پر سونپتا ہوں! اسے ترک نوجوانوں! ترکی کی آزادی اور جمہوریت کو ابد تک سنبھالنا اور بچانا تمہارا اولین فرض ہے۔ یہی تمہاری بقا اور تمہارے استقلال کی واحد بنیاد ہے۔ یہی تمہارا رنج بے بہا ہے۔ مستقبل میں تمہارے اندر اور باہر اور بھی زیادہ دشمن پیدا ہو جائیں گے جو تمہیں اس نعمت سے محروم کرنا چاہیں گے۔ ایک نہ ایک دن ایسے واقعات پیش

آئیں گے جن کی روش اور امکانات کے پیش نظر تم اپنے استقلال اور جمہوریت کے بچانے کا فریضہ ادا کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ واقعات نہایت ناسازگار حالات میں رونما ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ جو تمہاری موجودہ فتح و ظفر میں پیش پیش رہے ہوں وہی تمہارے استقلال اور جمہوریت کے دلچسپے ہو جائیں۔ ہو سکتا ہے کہ دشمن تمہارے عزیز وطن کے سب قلعے سر کر لے، سب اسلحہ غارتہ بنیائے تمہاری سب فوجوں کو تشریف کر دے اور تمہاری سر زمین کے چپے پر قبضہ کر لے۔ اور اس سے بھی زیادہ الماناک اور خطرناک صورت یہ کہ وہ لوگ جن کے ہاتھ میں حکومت کی باگ ڈور ہو، غفلت، سہولیت، خیانت کے مرتکب ہوں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تمہارے ارباب محل و عقد کے ذاتی مفاد اور حلقہ آوروں کے سیاسی مقاصد میں ہم آہنگی ہو جائے اور قوم اس مصیبت اور ادا بار کی حالت میں بے بس اور تباہ ہو جائے اسے آنے والی ترک نسلوں کا سمجھ لو کہ ایسے حالات میں ترکی استقلال اور جمہوریت کے بچانے کی ذمہ داری تم پر اور بھی زیادہ عائد ہوگی۔ میں جانتا ہوں کہ جس طاقنت کی ضرورت ہوگی وہ تمہارے خون میں موجود ہے۔

تہذیب

## شاہ عبداللطیف کا تعارف

کہ اسے ہر مذہب و ملت کے ہر طبقے کے، اور ہر سمجھ کے لوگ فوق و شوق سے چڑھتے اور سنتے ہیں۔ سندھ کے ہر حصے میں لوگوں کو ان کا سلام زبانی یا دہرے اور لپیٹ سے یاد کرنے والے ایسے ہیں کہ شاہ کے کلام کا ایک ایک لفظ ان کے دلوں کا نقش اور زبانوں کا درد ہے۔ جو مقبولیت سندھ میں شاہ عبداللطیف کے کلام کو حاصل ہے اس کا مقابلہ اردو میں کسی ہنگامہ اگر کوئی شاعر کر سکتا ہے تو غالب اور اقبال۔ لیکن غالب اور اقبال کی مقبولیت ایک خاص طبقہ تک محدود ہے۔ اور شاہ عبداللطیف کی مقبولیت کسی خاص طبقہ یا علاقہ تک محدود نہیں۔

شاہ عبداللطیف اٹھارویں صدی کے شروع کے شاعر ہیں۔ سندھ میں ان کی زندگی کے حالات کے متعلق جو تحقیق ہوئی ہے اسکی روش سے ان کا سال پیدائش ۱۷۸۹ء ہے اور سال وفات ۱۸۵۱ء۔ شاہ عبداللطیف جید آباد سندھ میں مٹیاری سے قریب بالا حویلی کے مقام پر پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید حبیب شاہ اپنے زمانہ کے بڑے باعزت اور صاحب حیثیت بزرگ سمجھے جاتے تھے اور ان کا تعلق طوی سیدوں کے ایک مقتدر گھرانے سے تھا۔ لیکن شاہ عبداللطیف کو بچپن ہی سے دنیاوی ہوا و حشم سے ایک بے تعلقی سی تھی۔ ان کا رحمان دینا سے زیادہ دین کی طرف تھا۔ عمر کا ابتدائی زمانہ بالا حویلی میں گزرا۔ کچھ سال بعد ان کے والد بالاسے ایک قریب ہی کے موضع کوٹری جاکر رہ گئے۔ شاہ عبداللطیف بھی ان کے ساتھ ہی گئے اور ان کے خباب کے چند برس کوٹری میں بسر کئے۔ عمر کے اسی زمانہ سے ان کا تعلق دو چیزوں کی طرف تھا۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنے وقت کا چوتھا

جید آباد سندھ سے کوئی ۱۷ میل دور، بحث شاہ نام کی ایک چھوٹی سی جاتی ہے۔ شہری ہنگاموں سے دور اس سیدھی سادی آبادی میں سندھ کے عظیم المرتبہ صوفی شاعر شاہ عبداللطیف کی آخری آرام گاہ ہے۔ پورے دور الحکومت میں بھی شاہ عبداللطیف کی یاد کے شیدا بنی ہوئے ہیں۔ ان کے ہاں ان کی روح کو نذر عقیدت پیش کرتے رہتے ہیں۔ ان آنے والوں میں مذہب و ملت کی کوئی قید نہیں۔ شاہ کے کلام کے چاد لے ہر دل پر افر کیا ہے۔ ہندو، مسلمان، پارسی، میر وغیرہ خواہ مخواہ خواندہ سب کے لئے اس شخصیت میں، اس ذات کے پیچھے ہوئے اطلاق میں اور اس کی شہی، دل میں گھر کرنے والی سچی شاعری میں بلا کی کشش ہے جو کشش دور دور سے آنے والوں کو سال میں ایک بار اس غموش بستی میں لاکر اکٹھا کرتی ہے۔ فردوسی کے مہینے میں شاہ کا عرس مناتے ہیں۔ میلہ لگتا ہے، اور اس میں وہ ساری چہل پہل اور گنگا گھی ہوتی ہے جس سے پہلے لٹا آفریں اور دامن بھینچتے ہیں۔ لیکن اس سالانہ میلے کی سب سے بڑی کشش یہ ہے کہ پہلے میں ہر طرف لگ بھگ اپنے مذاق کی ٹولیاں ہانک کر بیٹھ جاتے ہیں اور ہر ٹولی میں شاہ عبداللطیف کا کلام اسی خاص طرز میں گانگ چلا جاتا ہے جیسے اب سے دو سو برس پہلے خود شاہ کے زمانہ میں۔ کچھ خاص لوگ ہیں جنہیں اس کلام کو پڑھنے کا لگا ہے۔ پڑھنے والے پڑھتے ہیں اور سننے والے سسر دھتکتے ہیں۔ کسی کو کلام کا صوفیانہ تخیل سرسبز و سرشار کرتا ہے۔ کوئی اس کے نرم و نازک احساسات سے متاثر ہوتا ہے، کسی کو اس کی سادگی جاتی ہے، اور کسی کو اس میں حسنِ فطرت کے لغوی و بھوسے نظر آتے ہیں۔ کوئی عقل کی ہانک بھینچتی ہے اور کوئی شعور کی شیریں لگا۔ شاہ عبداللطیف کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے

۱۔ اس مضمون کی تصنیف میں نے اپنی سوانح نگار کتاب سے بہت سی جگہوں سے اس کے کلام کو استعمال کیا ہے۔ خاص طور پر ان جگہوں پر جہاں اس کی خصوصیات اور تالیف پر تفسیر کی گئی۔





ان کے دلوں کی دھڑکن موجود ہے اس کا موضوع وہی لوگ کہنا ہیں۔ ان کے بچے کی زبان پر ہیں، انہیں مناظر کا ذکر ہے جو ان کی زندگیوں پر گہرا اثر ڈالتے ہیں، وہی اشارے اہل تشبیہ اور استعارے ہیں جو ان کے دلوں سے قریب ہیں۔ انہیں کی سادگی زبان ہے۔ شاعر نے ایک اچھے فن کار کی طرح یہ کیا ہے کہ ان بہت سی کبھری ہوئی چیزوں میں سے صرف ان کا انتخاب کیا ہے، جن سے اس کے لکھنے میں سستی پیدا ہوتی ہے۔ اس نے تصنیف کی جگہ اشاروں سے ہم لیا ہے، پوری کہانی سننے کے بجائے صرف اس کے دکھانے کے لئے ہیں جن کی کوئی جذباتی اہمیت ہے۔

شاہ عبداللطیف کے مقام کی بنیاد ان کا موصیانا اندازِ نظر ہے۔ لیکن اس موصیانا فکر کے لئے انہوں نے سترہویں صدی کے آخر اور اٹھارویں صدی کے شروع کی دیہاتی زندگی کے مادی اور جذباتی پہلوؤں کے پیکر سے مدد لی ہے۔ اور اس عہد کی زندگی میں ظاہری اور باطنی حقیقت اور روایتی جتنے رخ تھے سب پر نظر رکھ کر اپنے گیتوں کا تانا بانا بنا کر کیا ہے۔ اسی لئے تو ان کے خیالات سترہویں صدی کے ہیں لیکن ان موصیانا خیالات میں تصنیف کی خشکی کے بجائے ایک صحت مندانہ، تازہ، سنگتہ اور پختہ عشق کی دلولہ انگیزی ہے۔ اس تصنیف میں فلسفہ نہیں رواں ہے۔ اور اس رومان میں وہی سب کچھ ہے جس سے رومان کی دوسرے تان سننے والوں کے لئے بچی جیسا تان بخشنا ہوتا ہے۔ یہ عشق دنیاوی ہے، لیکن دنیاوی عشق کی کائناتوں سے پاک، روحانی ہے لیکن حقیقت اور صداقت کی بنیادوں پر قائم۔ شاہ عبداللطیف کی شاعری کا بنیادی جذبہ اسلامی تصوف ہے لیکن انہوں نے اس تصوف کو اپنے عہد کی زندگی اور اس عہد میں پہلی ہوئی محبوب روایات کے قالب میں ڈھال کر اسے عوام کے ذہن سے قریب کر دیا ہے۔ اور سندھی پڑھنے والے اس شاعری کو اپنی حیات، اجتماعی کامرغ، گرد و پیش کے ظاہر و باطن، جذبات و محسوسات کا سچا ترجمان سمجھ کر اس سے حاضری پاتے ہیں۔ انہیں شاہ عبداللطیف کی حیات اپنے دل کی بات معلوم ہوتی ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ میں ان کی اپنی

پس منظر متشار اور آئندہ ایک بلا جملہ قطعہ ان کے گرد و پیش کی زندگی مسجد سے سادہ دیہاتوں کی زندگی تھی۔ ایسے دیہاتی جو فیروز زمینوں میں کاشت کرتے، بھیروں، بکریوں اور بلیوں کے غنوں کی پاسمانی کرتے۔ اونٹ پالتے اور اس مرنجاء مرغ، آہستہ غلام لہین جفاکش چوپائے کی طرح محروکی مٹی حیرت اور رنج کی تیز شعلوں میں اپنا وقت کام کاج میں گزارنے اپنے گھیزوں میں بیچ بولتے اور دروازے بند کی بڑی گھٹی رو کے سہارے ان بچوں میں پانی دیتے۔ اور پھر اللہ کے رحم کے منتظر رہتے کہ وہ ان بچوں سے پودے اگائے اور پودوں میں سنہری بالیں نکلیں۔ ان سادہ لوح دیہاتوں کی زندگی میں مادیات اور روحانیت ایک ہی سلسلہ کی دو کڑیاں تھیں۔ زندگی کی کامیابی اور خوشحالی میں جہاں ایک طرف خدا کی جفاکشی کا ہاتھ تھا، دوسری طرف دستِ شفقت کا سہارا بھی تھا۔ اور اس لئے ان کا ہر قدم کو فطرت کے تقاضے سے اٹھانا تھا لیکن مشیت کی مرضی کا محتاج تھا۔ ان دیہاتیوں کی روزانہ زندگی میں طرح طرح کے چمکائے ان کے ہم عنوان وہم سفر تھے اور مظاہر قدرت ان کے معین و مددگار۔ اس لئے ان کے دلوں میں ان کی محبت اور عزت تھی اور وہ ان کے عشق و محبت میں بھی ان کے ہراز تھے یہی دیہاتی جب اپنے کاموں سے فارغ ہوتے تو فرصت کے وقت کو اللہ کی دہی ہوئی ایک بڑی نعمت سمجھ کر اس کی قدر کرتے، جھٹاتے، بھاتے، اپنے دلوں کی عشق و محبت کی کہانیاں مزے لے لے کر سنے سناتے، ان میں غمہ کار رنگ بھرتے اور قدیم روایتوں کو حیات جاوید بخشتے۔ فرصت کا ہر وقت اور تہوار کا ہر دن۔ عید، بقر عید، جولی، دیوالی، ان خوشیوں کے لئے وقف تھا۔ اور ان کی زندگی میں لوگ گیتوں اور ان لوگ گیتوں کی گود میں ملی ہوئی تھیں جو براجمہ تھا۔ شاہ عبداللطیف نے اپنی ساری زندگی انہیں دیہاتوں میں گزاری۔ گدازلے کے اندر، اور گھڑوں سے باہر ان کی مادی اور روحانی اور جذباتی زندگی میں بن چیزوں کی گہری جگہ تھی ان کا مطالعہ کیا۔ ان کی ذہنی سطح اور اخلاقی نہ درتوں کا اندازہ لگایا اور پھر انہیں میں رہ کر انہیں کے لئے خیالات کو لکھنے کے پیرہن میں پیش کیا۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ عبداللطیف کی شاعری (جسے اس کی اہمیت اور روح کے اعتبار سے لکھنا زیادہ موزوں ہے) میں ہر جگہ

کشتی ہے۔

زندگی کی ایک دوسری تصویر بارش لانے والے بادلوں کی آمد سے وابستہ ہے۔ بادل تاتے ہیں، بجلی چمکتی ہے، بونیز پڑتی ہیں، جل جل ہو جاتے ہیں، ہلور ہلور ہلور ہی سبز نظر آتا ہے۔ سب خوش ہیں لیکن بارش کی کثرت نے ہمارے کے سارے منصوبوں پر پانی پھیر دیا ہے۔ اب وہ غلہ پانچ گنے داموں پر کیے ہوئے ہے۔ پھر شمال کی طرف سے تلوار کی طرح کاٹنے والی خشک ہوا میں جلتی ہیں اور جھونپڑیوں کے سر پر بیٹیاں بجاتی اور گھاس کے سبز تنوں کی ٹوکوں کو مر جھاتی ہوئی آگے نکل جاتی ہیں۔ کبھی رنگستان کی پھیلی ہوئی بھجر گودیں سورج کی کرنیں اترتی ہیں، اور ریت کے ٹیلوں کو آگ کی بجلی بنا دیتی ہیں، او ہجور دوشمیزہ اس تپتی ہوئی ریت میں اپنے محبوب کی تلاش کی سطحیں جھلیکتی ہے۔ اور ان مختلف منظروں میں گھٹے، کتے، گدے اور لوے اپنے اپنے روایتی کاموں میں مصروف رہتے ہیں۔

گھر کے اندر کسان نے دلی بارش سے انتظار میں اپنے ہل بولہا ہے، ہلکی میں کبھی ہوئی چھانچ میں جھاگ اٹھ رہے ہیں، اور پرنے کی دھیمی آواز اس منظر کی موسیقی پیدا کر رہی ہے۔ عورتیں چرخا کا متی جاتی ہیں اور گھاؤں کی باتیں کرتی جاتی ہیں اور گھاؤں کے باہر دھڑے مولیوں کی گھیسوں کی آواز آرہی ہے۔

سید اپنے فخر ہاس میں گھوڑے پر تباہیٹھا ہے اور غرض مند غریب نے اس کی رکابیں ہاتھ سے پکڑ رکھی ہیں، امیروں کے گھروں میں عورتوں نے سروں میں تیل ڈال کر آنکھوں میں سدرہ لگایا ہے اور ان کے گلے میں لوق اور ہاتھیں میں کنگن ہیں اور غریب عورت کے جسم کا کپڑا سو جگہ سے پٹا ہوا ہے۔

نشا دیاں ہوتی ہیں، لوگ جمع ہوتے ہیں، انہوں نے بھلے ہوئے ہیں، مطرب اپنے ساز کو طرح طرح بجاتا ہے اور اس پر اپنے غنائے گاتا ہے۔ ہر طرف فیروں کا دور دورہ ہے، لوگ ان سے سروں میں لگتے ہیں اور اپنے محبوب سے پھڑکی ہوئی دھمیزہ کو دکھاتے جاڑے کی انجیری دانتیں دوا دے سے لگی صبح کا انتظار کر رہی ہے کہ اسکا شوہر صبح کو آنے والا ہے۔ (باقی صفحہ ۴۷ پر)

ماؤں زندگی کی جھلک ہے۔ وہ انیس ماضی کی روایات کی یاد دلاتی ہے۔ محبوب لک گیتوں اور لوک کہانیوں کی دنیا کی سیر کرتی ہے اور پھر اپنی ہی دنیا میں رکھ کر بلند اخلاق کے درس دیتی ہے۔ اسی لئے شاہ عبداللطیف سندھی کے سب سے ہر دل عزیز شاعر ہیں۔

لیکن سندھی کے اس مونی شاعر کے کلام کی ان مقامی خصوصیات میں فن کی لطافتوں کا اتنا متوازن امتزاج بھی ہے کہ اہل زبان نہ جانے دلا ان کے ترانے پڑھتا ہے تو اس کے دل پر بھی گہرا اثر پڑتا ہے۔ زندگی کے جن پہلوؤں کی طرف شاہ کے کلام میں اشارے ہیں، اور جن اخلاقی کھات کی ان اشاروں اور کنایوں میں تعلیم ہے، وہ بے حد تصور آفریں ہے۔ اور پڑھنے والے کو ایک واضح ذہنی تصویر بنانے میں مدد دیتی ہے پڑھنے والا تخیل کی نزاکت اور اپنی آزادی پر بھی سرفرشتا ہے، اور ایک خاص طرح کے ماحول کا نقشہ بھی اس کی نظر میں پھر جاتا ہے۔ اگر غور سے دیکھئے تو اس ماحول میں آپ کو زندگی کی چھوٹی سے چھوٹی چیز دکھائی دے گی اور پھر اسی چھوٹی سے چھوٹی چیز کا ایک وسیع مفہوم ہوگا، کبھی جذباتی، کبھی اخلاقی اور کبھی سماجی اور معاشی۔ مثال کے طور پر شاہ کے کلام کو پڑھ کر برہمنی زندگی کی ایک تصویر بنائیے تو اسکا انداز کچھ اس طرح کا ہوگا۔

ریت کے چھیلے ڈنڈوں کی گود میں ایک چڑا چھلا دریا چل رہا ہے۔ کبھی جوش میں آتا ہے تو اپنے دائیں بائیں میلوں زمین کو سیراب کرتا چلا جاتا ہے، اور کبھی اس پاس کی زمینیں اس لٹکائے مٹھی جتی ہیں اور وہ بے نیازی سے آگے گزر جاتا ہے کہیں سیدھا چلتے چلتے اپنا رخ بدل دیتا ہے، اور خشک زمینوں میں کھدے ہوئے گڑھے تالاب بن جاتے ہیں۔ ان تالابوں میں گھڑیاں ہیں جو دھوپ کھانے کو ریت پر آ پڑتے ہیں اور انسان کی جان کے لئے خطرہ کا ایک نیا سامان پیدا ہو جاتا ہے۔ دریا کے کنارے گھاٹ ہیں، ان میں رستیوں سے کشتیاں بندھی ہوئی ہیں۔ سوداگر نیا سامان باندھتا ہے اور اس کشتی میں لاد کر کسی دور کے دیس کو لے جاتا ہے۔ جب وہ اپنا سفر پورا کر کے واپس آتا ہے تو دریا کے کنارے کھڑی ہوئی دوشمیزہ اس کے ہلو بانوں کے رنگ سے پہچان لیتی ہے کہ وہ اس کے محبوب کی

# فضل حق تشریح و معرور مغللوں کے عہد میں خطاطی

کے سپرد کرنے کے لئے ہمراہ لے آئے۔

ہندوستان کے اسلامی دور پر نظر ڈالی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ ابتدائی عہد کے حکمران زیادہ تر ملک رانی و جہانبانی کے جھیلوں میں پھنسے رہے اور صحیح فہم نہ رکھنے کے باوجود غلام میں فنون لطیفہ کا شوق پیدا کرنے کے لئے ان کی سرپرستی خاطر خواہ نہ فرما سکے۔ تاہم مغلوں کا عہد اس اعتبار سے مثالی ہے اور باہر ہی کے وقت سے اس منزل کے نشانات کا پتہ چلتا ہے۔

بابر نظر آجین ہندی و باغیانی کا دلدادہ تھا۔ زمین ہند کے سینے پر انہوں کی داغ بیل اسی کے ہاتھوں پڑی تھی۔ اس کا یہ ذوق لطیف اتنا بڑھا ہوا تھا کہ وہ دوسرے فنون میں بھی جہن کی سی بہار دیکھنے لگا تھا۔ چنانچہ اس کے عہد کی خطاطی میں وہ پھول کھلے کہ خاص طرزوں کے نام ہی خط و کلام و خط و رسم کا پڑ گئے۔ لوگوں نے اس طرح لکھنا شروع کیا کہ عبارت پر بیل بوٹوں کا سبب ہونے لگا۔ اگر نسخہ دستعلیق میں کوئی چیز بھی گئی تب بھی اس کے حاشیے میں چٹاں کی بلیوں یا انگوٹھ کے خوشوں سے سجائے گئے گوشوں پر سرو و صوبر کا قبضہ ہوا اور اس طرح ہر عبارت کی زمین کھل کر زمین چمن بن گئی۔

آہر کے آخری عہد اور ہاتھوں کے زمانہ شہزادگی میں میر تقی میر کا مشہور خطاط تھا۔ انہوں نے ہاتھوں کے حکم کے مطابق جو سنہ ۱۵۳۰ء میں صادر ہوا تھا، ترک باہری کو بڑی محنت و جالفتانی کے ساتھ دلہن براہ انداز میں لکھا شروع کیا اور ہاتھوں کے سخت نشین جو لے کے بعد مکمل کر کے دوبار سے بڑا انعام پایا۔ اس کے پہلے صفحے پر ہاتھوں اور آئینہ شاہی میں برت ثبت ہیں۔ وہ لکھنؤ عرصہ مدد ترک مغلوں کے شاہی کتب خانے میں محفوظ رہا اور اب حیدرآباد اور کے پاس موجود ہے۔ میر تقی میر کی عبارت کے سبب سے والے اور تعلیق طرز میں اپنا نام لکھتے تھے۔ سنہ ۱۵۷۰ء میں ان کا انتقال ہوا۔ وفات سے ایک سال پہلے انہوں نے حکایات لقمان کو دستعلیق خط میں

معنوی کی طرح خطاطی یا خوشنویسی کا تعلق بھی انسان کے ذوق لطیف سے ہے اور اسی فن لطیف کی طرح قدیم بھی ہے۔ ہر زبان کی عبارت کو ہر ملک اور ہر زمانے میں زیادہ سے زیادہ دو چیز طریقے پر لکھنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے۔ خصوصاً اس عہد میں جب موجودہ زمانے کے ڈھلے ہوئے حروف کے لئے چھاپنے کا رواج معدوم تھا، خطاطی کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ حکمرانوں کے قوانین نظم و نسق بادشاہوں کے فرماؤں، بڑے لوگوں کے مراسلوں اور مختلف قسم کی اہم دستاویزوں کی کئی کئی نقییں تیار کرنے کے لئے خوشنویسوں کو اعلیٰ حدود پر مامور کیا جاتا تھا اور ان کو اپنی توثیق ملتی تھیں۔ اب بھی ان زبانوں میں جن کے حروف اپنی سادگی سے حاصل کرنا نہیں آتے ہیں یا اس اعتبار سے جن کو پوری ترقی حاصل نہیں ہوئی ہے، یہ فن بدستور اپنی اہمیت کا سکہ جاتے ہوئے ہے۔

چونکہ اسلامیات اسلام نے مذہب و اشیا کی صورت گری کو قطعاً ممنوع قرار دیا تھا، اس لئے اس نوع کی معرور اور مت ترشی کو مسلمانوں میں کوئی درجہ قبول حاصل نہ ہو سکا اور ان کی سچائی بھی انسان کا ذوق لطیف خطاطی کے دامن میں لپکتی پائے لگا۔ اس لئے مغرب کی نسبت مشرق میں، خصوصاً اسلامی ممالک میں اس فن کو زیادہ فروغ نصیب ہوا۔ پرانے مسودوں اور کتبوں کا مطالعہ اس امر کا ثبوت پیش کر سکتا ہے کہ مسلمانوں میں خطاطی کے رواج کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ عربی رسم الخط میں قدرتی طور پر یہ صلاحیت موجود ہے کہ اسے سپرد قلم کرتے وقت ہر فنکار اپنی ذاتی قابلیت کے جوہر کھاسکتا ہو۔ ہر فاتح قوم کی طرح عرب کے مسلمانوں نے بھی یہ دستور رہا ہے کہ وہ دوسرے ملک پر اپنی حکومت کا سکہ ٹھکانے کے ساتھ ساتھ اپنی ثقافت و تہذیب کا رنگ جانے سے کبھی نہ چوگے۔ چنانچہ جب ایران و توران و افغانستان پر ان کا تسلط ہو تو وہ دوسرے فنون کے ساتھ خطاطی نے بھی اپنا نقش جمایا اور پوری طرح فروغ حاصل کیا اور جس آگے بڑھ کر ہندوستان تک آئے تو وہ لطیف نشانیاں دیکھنے نہیں چھوڑیں بلکہ اپنا سرمایہ برائیاں والوں

مکمل اصل نسخہ مرزا احمد تھیں صاحب نواب لودھرا کے پاس موجود ہے۔  
ہائیوں کے وقت تک خطاطی و مصوری کے فن میں زینب زینت  
کی چیزیں مناظر قدرت تک محدود رہیں لیکن گہری قدر روشن خیال تھا۔  
اس نے پرانے مسلک سے ذرا الگ ہٹ کر ایک قدم آگے بڑھایا اور  
اس طرح چند خاص جانور اور پرندے مصوری کے دائرے میں آگئے۔  
چنانچہ شمع کے ساتھ پروانے، پھول کے ساتھ بلبل، سرو کے ساتھ قمری اور  
میدان کا رزاد کے ساتھ ہاتھی گھوڑے اپنا پورا جانے لگے۔ پہلو پہلو خطاطی  
نے بھی ترقی کی اور موضوع عبارت کے پیش نظر ماحول کی نقاشی میں پرندوں  
کی پرواز دکھائی جانے لگی۔ اسی زمانے میں ایک نئے خط نے ترقی پائی  
جسے خطا ہی کہتے ہیں۔ اس کی صورت یہ ہے کہ حروف کی شکل میں طوطی،  
تڑپتی اور بل کھاتی پھیلیوں کو اس طرح ایک دوسری کے ساتھ ملا جلا جاتا ہے  
کہ پورے الفاظ تخلیق پاتے پاتے جاتے ہیں اور کوئی جگہ خالی رہنے نہیں پاتی۔  
اکبر کے عہد میں بادشاہ کے حکم سے بہت سی عربی کتابوں کے فارسی  
ترجمے ہوئے، اس نے خطاطوں کی خاص طور پر مزدور محسوس ہوئی تاکہ وہ  
ہر سو کے کئی کئی خوش خط نسخے تیار کر کے اسے ہمیشہ کے لئے محفوظ  
کریں۔ چنانچہ اسی برصغیر ہوتی مزدور کے پیش نظر خطاطی کی مختلف طرزوں  
کے لئے چند اصول مقرر ہوئے جو معمولی رد و بدل کے ساتھ اس تک قائم  
ہیں۔ نہ صرف حروف کی تشکیل بلکہ ان کی لمبائی چوڑائی، گولائی، کشش،  
میل، فصل، ہرگزوں کے جھکاؤ نقطوں کے انداز اور اعراب کی نشست  
تک کے لئے اصول قائم کئے گئے۔ اس فن کی وسعت کا مختصر اندازہ اس  
امر سے ہو سکتا ہے کہ تسلیق خط میں صرف نقطہ پانچ مختلف طریقوں سے  
کھاجا سکتا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں: اسراج، چہرہ گوشہ، نائل، ہلو، خمیدہ  
اور مدور۔ پھر نقطہ ہی کو پالش کی اکائی مانتے ہوئے باقی حروف کی  
کل لمبائی و غیر متعلین کی گئی۔ خلاصہ بادشاہ اور منہا کو چھوڑ کر اعلیٰ ترین نقطے کے  
برابر ہونا چاہئے۔

محمد حسین کشمیری، مرزا عبد العزیز، میر حسین کلنگی، قاسم ارسلان محمد امین  
مشہدی اور نظامی قزوینی دور یار اکبری کے مشہور خطاط تھے۔ محمد حسین کشمیری  
کو شہنشاہ کی طرف سے زرین قلم کا خطاب ملا تھا۔

چنانچہ وہ شاہجہاں نے باپ دادا کے نقوش قدم پہ چلتے ہوئے ذرا

اور ترقی کی اور انسانی چہرے تعداد کے پردوں میں جھلک دکھانے لگے۔  
اب میاں کی مصوری بھی مغربی مصوری کی ہم پلہ اور ہم سر ہو گئی بلکہ بہت تراشی  
کو بھی فروغ ہونے لگا۔ چنانچہ وہ سنگین ہاتھی جا کر کے عہد میں نیلوان کے  
بغیر خوشے یا مصور کئے جاتے تھے، شاہی عاری میں نیٹھے ہوئے بادشاہ  
کے درشن دیتے تھے۔ شاہناموں یا ترنگ بابری و ترنگ جہانگیری میں  
مشہور کتابوں کے وہ نسخے جن کے ماحول نے اس وقت تک محض پل پلٹوں  
سے متوین ہوتے تھے، صفحات کے بیچ میں واقعات رزم و ہزم کا پورا نقشہ  
پیش کرتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے کی ایسی سینکڑوں کتابیں موجود  
ہیں جن کو صحیح معنوں میں مصور کہا جاسکتا ہے۔ ۱۶۵۷ء کے ماحول نے جو حکم موت  
بادشاہ کے ایام و اشارے پر تیار ہو سکتے تھے اس لئے ان کی تعداد  
محدود رہی اور رعیت میں ایسے قیمتی نسخوں کا رواج عام نہ ہو سکا۔ ان کا فوق  
انہی فن پاروں سے لیکن پاتا رہا جو ان کے عہد کے مشہور خطاط یا خوش نویس  
پیش کرتے رہے۔ عموماً لوگ یہ کرتے کہ اپنے محبوب شعرا کے دل پسند اشعار  
کسی خطاط سے مرقوب طرز میں بکھواتے اور جو کھٹوں میں جڑوا کر اپنی نشست  
گاہوں میں آویزاں کر لیتے چنانچہ اس عہد کے ایسے بھی بہت سے  
نمونے دستیاب ہو سکے ہیں۔

عہد چانگیر کے خوش نویسوں نے قلمی نیزے کے انتخاب، قلم کی تراش اور  
اسکی لوک پر قطر کھنکھنے کے لئے بھی چند اصول مقرر کئے تھے جن کا لحاظ  
ابتدائی مشق کے وقت اسباب بھی ذہن میں رہتا ہے۔

۱۶۵۷ء میں میر تقی میر نے ہندوستان کی ادبی و ادبیات انڈیا میں لکھا۔  
اس کا اصل نسخہ لودھرا کے قاری عبدالسلام صاحب کے پاس موجود تھا۔ میر غلام  
فریدین کے ساتھ میں شمار ہوتے تھے۔ انکی کئی تحریروں ہندوستان آئیں اور  
شاہجہاں نے بہت پسند کیں۔ کہا جاتا ہے کہ بادشاہ ہر اس شخص کو جو میر غلام کی  
تحریروں پر ہم کرتا۔ ایک سالار فوج کی تنخواہ کے برابر انعام عطا کر دیتا تھا۔ میر غلام  
باجل فقیرانہ زندگی بسر کرتے اور دینی معاملات سے کوئی سروکار نہ رکھتے  
تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایوان کے بادشاہ شاہ عباس نے جبکہ عہد حکومت

۱۶۵۷ء سے ۱۶۵۹ء تک عہد ان کو محض اٹھ سنی ہوئے کے باعث قتل کر دیا۔  
میر غلام کے بیٹے عبدالعزیز اپنے چچا کے قتل کے بعد شاہجہاں کے عہد میں فریدین  
سے ہندوستان آئے اور بہت جلد دوبار شاہی میں باریاب ہو گئے۔ بادشاہ نے

## شاہ عبداللطیف کا تعارف ————— بیتہ صفحہ ۵۵

اس طرح کی چاسوں تصویریں شاہ عبداللطیف کے کلام میں ہیں جس میں ان کے لئے بھی کشش ہے جو ان تصویروں سے مانوس ہیں اور ان کے لئے بھی جنموں نے کبھی یہ تصویریں اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھیں۔ شاہ عبداللطیف کا یہ سارا کلام ایک مجموعہ کی شکل میں مرتب ہو چکا ہے اور شاہ عبداللطیف کے رسالے کے نام سے مشہور ہے لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ سندھ کے سب سے محبوب شاعر کے کلام کا یہ مجموعہ بازار میں کہیں نہیں ملتا۔ جو تھوڑے بہت شخص اس وقت تک مرتب ہو کر شائع ہوئے ہیں وہ بھی شاہ صاحب کے کلام سے گہری دلچسپی رکھنے والے گئے چنے چنے علم دوست حضرات کے ذاتی کتب خانوں کی نعمت ہیں۔ اب تک جتنے نسخے ترقیب و مدون ہوئے ان کی مختصر تفصیل یہ ہے :-

۱۔ شاہ کے کلام کا سب سے پہلا نسخہ ان کی وفات کے چالیس سال بعد ان کے ایک مرید نے مرتب کیا تھا۔ یہ نسخہ دلاوری والا نسخہ کہلاتا ہے اور رسالے کے سائے نسخوں میں سب سے زیادہ مستند ہے۔ (۲) دلاوری والے نسخہ کے ۶۰ سال بعد ایک اور نسخہ مرتب ہوا، یہ بحث والا نسخہ کہلاتا ہے۔ (۳) تیسرے نسخہ سندھ کے شاعر میر عبدالحسین دالاکا مرتب کیا ہوا ہے۔ چونکہ میر صاحب نے ہجاء متروک الفاظ نکال کر مروج الفاظ شامل کر لئے ہیں۔ اسلئے یہ نسخہ مستند نہیں سمجھا جاتا اور ۱۰ سالہ کا ایک نسخہ حکومت سندھ کے ایما پر بھی میں شائع ہوا۔ اس نسخہ میں شاہ صاحب کا مکمل کلام موجود ہے ۱۵۱ ایک نسخہ سندھ میں جہنی میں چھپا اسے TRUMP والا نسخہ کہتے ہیں (۶) چھٹا نسخہ تاراجند زوقی لکھا ہے۔ (۷) ساتواں نسخہ زلیخا بیگ کا اس نسخہ میں مزا علی بیگ نے مرتبہ اور بطور مد کلام کے علاوہ بہت سی ایسی چیزیں بھی شامل کر دی ہیں جو سینہ بہ سینہ اس زیادہ تک پہنچی ہیں اور شاہ عبداللطیف کے نام سے منسوب ہیں (۸) آٹھواں نسخہ ڈاکٹر کریم بخشانی کا ہے۔ ڈاکٹر کریم بخشانی نے حکم کی ترتیب تدوین میں بڑی کاوش و تحقیق سے کام لیا ہے لیکن ان کا مرتب کردہ کلام شاہ کا پورا کلام نہیں ہے (۹) ایک نسخہ عثمان علی انصاری صاحب پیرپل چیراوی بخش ٹرننگ سان کراچی نے مرتب کیا ہے۔ اس کے تھوڑے تھوڑے حصے سندھی ادب کے مرکزی ایڈوائزر ری بود و آف کنٹرول کے رسالے نوبان میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

۱۰۔ شاہ عبداللطیف کے کلام کے پہلے نسخے عثمان علی انصاری صاحب کے ہاتھ میں موجود ہیں۔

ان کو داراشکوہ کا تالیق مقرر کر دیا۔ انکی کوشش سے شہزادوں نے اس فن میں جانا نام پیدا کیا۔ عبدالرشید کا انتقال ۱۷۷۷ء میں ہوا۔ ان کا مزار آگرہ میں موجود ہے۔ ۱۷۸۷ء میں محمد صالح نے حکایات امام تہفیرہ کو خوشخط انداز میں کھلیہ نسخہ دہلی کے مشہور نواب ابوالحسن حقانی کے پاس محفوظ رکھا۔

شاہ اورنگ زیب عالمگیر اور بہادر شاہ ثانی خود بھی اپنے اپنے وقت کے اہل خطاطی سمجھے گئے ہیں۔ چنانچہ ان کی خوشنویسی کے بہت سے نمونے قلعہ دہلی میں اب تک محفوظ ہیں۔ ان کے علاوہ مغل شہزادے فن سپہ گری اور دروے علم و فنون سیکھنے کے ساتھ ساتھ خطاطی بھی مزور سیکھتے تھے۔ ان میں سے بعض نے ایسا کمال پیدا کیا کہ استاد وقت بھی انکی تعریف کرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ چنانچہ شہزادہ داراشکوہ اور مرزا فخر الدین (شہزادہ فتح الملک) کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جاتے ہیں۔ مرزا صاحب نے یہ فن میر سچہ کش سے سیکھا تھا۔ ان کے ہاتھ کی ایک رباعی جو مشہور ہے اس میں بھی مٹی بہت سے دائروں اور لفظوں کی دلپذیر مناسبت کے باعث خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

غیر سے کچھ عرصے پہلے میر سچہ کش کو سب سے زیادہ شہرت حاصل تھی۔ ان کا مہنام میر محمد امیر دہلوی تھا خطاطی کے علاوہ پنجہ کشی کے زبردست ماہر تھے۔ اور یہی امر شہاب ہے کہ پنجہ لڑانے کے باوجود ان کی آنکھوں میں اتنا لوج موجود تھا کہ بہترین خطاطی بھی کر سکتے تھے۔ انکی مہمت مشہور ہے کہ وہ حاجت مندوں کو امداد کے طور پر کوئی نقد رقم دینے کی بجائے ایک آدھ شہر کاغذ پر رقم کر دیتے تھے تاکہ وہ اس رقم کو قدر و فوں کے ہاتھ بیچ کر اپنی ضرورت پوری کر لیں۔ کہا جاتا ہے کہ کاغذ کے معمولی پرزوں پر لکھے ہوئے ان کے وہ اشعار بھی اچھی قیمت پر فروخت ہو جاتے تھے۔ مشہور بات ہے کہ ایک روز وہ بازار گئے۔ ضرورت کی کوئی چیز خرید لینے کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ جیب میں رقم موجود نہیں ہے لیکن دکاندار نے انہیں بایوس کرنے کی بجائے انکے سامنے قلم و قات رکھ دی اور کہا کہ ایک کاغذ پر کچھ تحریر کر دیجئے۔ غلے کے وطنے میں انکی عمر ۷۰ سال تھی۔ وہ اپنے مکان کو بلوائیوں سے بچانے کی منکشاں میں خیمہ جوگئے۔ جہاں آئندہ امجا رقم میر سچہ کش کے شاگرد اور بہادر شاہ ثانی کے دربار میں باریاب تھے۔ امجا رقم کے علاوہ انہیں بادشاہ نے زمر و قلم کا خطاب بھی عطا کیا تھا۔

ع-۱

# مے فلم

ڈولی: اور منجھڑا ہمارے انخطاط پذیر فنی صنعت کی نمایندہ تصویریں کہی جاسکتی ہیں۔ ڈولی تیار کرنے والی فلم میں مشیر وہ نام نظر آتے ہیں جو اس کی نگارانی میں فلمانی کے مختلف شعبوں میں تجربہ حاصل کر چکے ہیں۔ اور اس لئے ڈولی کے فنانس ادارہ پر آل انڈیا سمجھوتہ کارٹریڈ مارک ہے، اس ٹیم کی ہمارے ڈولی سے کچھ توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

ڈولی کی ہدایت کاری اور اچھانے کی ہے لیکن اس کا عام رجحان ایم صادق کے رنگ میں ہے۔ حرکت و عمل کی رفتار تسلسل اور مربوط فضا جو صادق کے پچھلے فلموں کی خصوصیتیں ہیں، ڈولی میں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ منظر نامہ بہت کمال ہے اور منظر نگار خود ایک کامیاب ہدایت کاری ہے کی شخصیت سارے ماحول پر اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ اوجھل کو اپنی ذاتی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع ہی نہیں مل سکا۔

ڈولی کی کہانی عام فلمی کہانیوں کی طرح چند حادثات عشق کی ہامانی، دولت، افلاس کی کشمکش اور فرض، قربانی کے تقاضوں کا مجموعہ ہے۔ گو افلاس بھگارت نے واقعات کو لانا بانا خامی چاکدستی سے تیار کیا ہے اور کہانی میں خامی ڈیپٹی سپرد کردی ہے لیکن فلم کا مجموعی تاثر اچھا نہیں ملتا۔ وجہ یہ ہے کہ اس نے بے جان جانے اور کھڑا اداکاری ہے مگر اسے باہل رکھی ہیں اور ان میں آم کا نام نہیں بھانے، سولے دو ایک کے قطعی پہل اور کشمکش ہیں۔ اس لپٹی کی وجہ سے پختہ کار فلم خود کی موسیقی اور کاروار اسٹوڈیو کا نغمہ بار بار ایک ٹراپی میں جان جڑاؤں لگا۔ اداکاروں میں نمایاں رول سلوچنا چڑتی کا ہے۔ ایک بے بس اور مجبور ادھی لڑکی سے لے کر میرٹھ آباد کی شوخ و شنگ رفیقہ ریتا تک۔ زندگی کی مختلف منزلوں میں اس نے اداکاری کو خوب نبھایا ہے۔ واسطی ماسم بہت نوجوان کے رول میں ماسم ہے۔ اس کا کردار فلم کے ماحول پر

جو جھ سا معلوم ہوتا ہے۔ سوشل کمار نے ڈاکٹر کے روپ میں اوسط درجہ کا کام کیا ہے۔ مادھوری اور ششی کانا کام میں مالبہ بہت نے سٹریٹی کا کردار بڑی کامیابی سے ادا کیا ہے۔ بحیثیت مجبوری ڈولی کی اداکاری اوسط درجہ سے کم ہے اور یہ ہدایت کاری کا نتیجہ ہے۔

ڈولی کا ایک روشن پہلو اس کی تکنیکل مہنگی ہے جس کا ہیرویت کا مینا ہے۔ اسٹوڈیو شانگری لاک کی چند سائیکس تصویریں سپرست اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ صدی ہندی صاف اور متوازن ہے اور سٹیکر عام طور پر یوزوں میں اس فنی مہنگی کے باوجود اداکاری کی خامیوں، کمزور مکالموں اور گھٹیا گانوں کی وجہ سے ڈولی کو اوسط درجہ کے معمولی فلم سے زیادہ درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ منجھڑا کا خالق سہراب مووی فلمی صنعت کی ایک اہم شخصیت ہے۔ اس کی تصویریں عام طور پر متوازن، سنجیدہ اور لہوئیات سے پاک ہوتی ہیں لیکن منجھڑا میں وہ بھی فلم سازی کے زوہل پذیر رجحان سے متاثر نظر آتا ہے۔

منجھڑا کا ایک نوجوان شاعر اور ایک خوش گلو بیوی کی داستان عشق ہے اس لحاظ سے ہیر کے لئے سریندا اور ہیر وٹن کے لئے خورشید کا انتخاب لائق تحسین ہے۔ موسیقی کی نگارانی تمام جید اہل لبوس اور گیان دت جیسے موسیقاروں نے کی ہے۔ گانے عام سطح سے بلند ہیں۔ صادق علی اور بے بی بتم کی اداکاری بھی اوسط درجہ سے اچھی ہے۔ اس کے باوجود فلم کامیاب نہیں کہا جاسکتا۔ کہانی کی خامی اور نگار اداکاروں کے خطا انتخاب کی وجہ سے یہ اہل درجہ کی فلمی تخلیق نہیں ہو سکتی کہ کہانی میں حسب معمول پوش و عشق اور سماجی مفروضات کی کھٹکھٹ پیش کر کے سماج کی بھونٹی اقدار کی شکست دکھائی گئی ہے۔ اس لحاظ سے فلم ترقی پسند رجحانات کا آئینہ دار ہے لیکن آخر میں شاعر اور بے بی بتم کی موت نے کہانی کے قادی پہلو کو دبا دیا ہے اور فلم کے مجبوری تاثر کو مجرد کر دیا ہے۔

اداکاروں میں سریندا نے شاعر کے روپ میں اوسط درجہ کا کام کیا ہے۔ منجھڑا اور صادق علی اوسط درجہ سے بلند ہیں اور بے بی بتم کا کل ذہانت کی گڑیا معلوم ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ کسی کی اداکاری پاسے کی نہیں ہے خصوصاً شاعر کے دوستوں اور ہستاروں کا بگھنا بہت ہی مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ ان خامیوں کی وجہ سے فلم کے اچھے پہلو بھی ابھار نہیں ہو سکے۔

مکالمے اور گانے عام سطح سے بلند ہیں۔ جربہ مکالموں اور خوشی کی کامیابی اداکاری نے بعض اوقات پیدا کر کے ہیں۔ فوٹو گرافی اور صدی ہندی بہت معمولی ہے۔



وسع

# نئی کتابیں

نئی دنیا کو سلام - ناشر کتب پبلشرز لمیٹڈ - بمبئی -  
قیمت تین روپے (دس روپے)

یہ کتاب علی سردار جعفری کی دونوں کا مجموعہ ہے پہلی نظم نئی دنیا کو سلام تقریباً ڈیڑھ سو صفحے کی ایک طویل تشبیہی نظم ہے۔ اور اس تشبیہی نظم میں شاعر نے اردو میں پہلی مرتبہ ہندوستان اور انسان کی غلامی کی داستان کا پس منظر کسی قدر تفصیل سے پیش کیا ہے۔ غلامی کی زنجیروں نے کیسی کیسی دلفریب صورتیں بدل کر آہستہ آہستہ انسان کو اپنے شکنجے میں کس کس طرح اس کے جسم کو غلام بنا کر اس کے ذہن کی آزادی چھینی اور کس طرح سامراج اور سرمایہ داری نے اسے زندگی کی مادی آسائشوں اور حسن اخلاق کے آؤشوں کے نقص سے بھی محروم کر دیا۔ اور ان کی ساری زندگی پر بھوک، بیماری، افلاس، قحط و دبا، جہل، جنگ، گیس، بم، اور موت کے سائے منڈالنے لگے۔ زندگی جب اس طرح محرومیوں کا مجسمہ بن جائے تو تاریخ انقلاب کا قلم خاک کرتی ہے اور انسانی ذہن میں بغاوت کا نغمہ بیدار ہوتا ہے۔ بغاوت اپنے ساتھ طرح طرح کی صعوبتیں لاتی ہے، قید و بند، دار و درسن، بربادی اور موت لیکن وقت کے پاس ان ساری صعوبتوں کا انعام بھی ہے۔ جدید غلامی کی تیر کی جگہ صبح آزادی کا جلا۔ علی سردار جعفری نے ہندوستان کی تاریخ کو ذہن میں رکھ کر اس کی زندگی کے ماضی اور حال کی یہی تصویریں پیش کی ہیں اور انھیں کی بنیاد پر ایک روشن مستقبل کا تصور قائم کیا ہے۔ اس لئے کہ ان کے نزدیک (اور اس بات میں سب ان سے متفق ہوں گے) دنیا کی تاریخ میں انسان کو کبھی شکست نہیں ہوئی۔ تاریخ کا تقاضا ہے کہ وہ ہمیشہ فتح مند اور کامیاب رہے گا۔

شاعر نے نظم کوئی تصویریں بنائے ہیں۔ ہر تصویر ایک خاص ذہنی کیفیت کی ترجمان ہے۔ اسی ذہنی کیفیت اور فطرت کی مناسبت سے ہر تصویر میں بھرپور ہلتی رہی ہیں کہیں کہیں بحروں کی پابندی کی جگہ آزادانہ نظم سے

بھی کام لیا گیا ہے اور اکثر جگہ اس تبدیلی نے اچھے نتیجے پیدا کئے ہیں بہت کم موقع ایسے ہیں جہاں پڑھنے والے اس تبدیلی میں کوئی اجنبیت محسوس کرتے ہوں کہیں کہیں یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے لفظوں کے انتخاب میں اس فنی اور اک سے حد نہیں لی جو بحروں کے انتخاب میں اس کا رہنما رہا ہے۔ اور اس لئے کہیں کہیں ایسا ہوتا ہے کہ صحنہ اس وقت جب شاعر کے تخیل کی بنائی ہوئی تصویر ہمارے ذہن میں گہرے تاثرات بیدار کر رہی ہے ایک موزوں لفظ کی کمی تاثرات کے تسلسل میں چٹکے ڈال دیتی ہے جعفری صاحب نے اس طویل نظم میں بہت کے مجموعی تاثر کا جو تجربہ کرنے کی کوشش کی ہے وہ اکثر جگہ کامیاب ہے۔ اگر اس کا دل سے جوہر اچھے فن کی تخلیق کا پیش خیمہ ہے اور زیادہ کام لیا گیا ہو تو یہ نظم اردو کی بہت کامیاب نظموں میں شمار ہوتی۔

دوسری نظم "جہور" ایک سیاسی شعری ہے۔ اور اس شعری کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان اصناف سخن میں جن میں ترقی پسندی کی ایک قسط رونے مرد و قرار دے دیا ہے۔ کتنے امکانات ہیں جعفری صاحب نے اردو پر ظاہر کیا ہے کہ اپنے انقلابی خیالات کے لئے اور اس ادب کے لئے جس کی رگ و پے میں محنت کش عوام کی زندگی کے خون کی روانگی ہے ایک ایسی صنف کا انتخاب کیا جسے فنی اجتہاد و رجعت پسندی کی علامت سمجھا ہے۔ نئی ترقی پسندی انھیں بند کر کے ہر اس چیز کو قابل لعنت نہیں سمجھنے لگی جس کے نام پر قدامت کی ہر ہے۔

کتاب کا کاغذ اچھا، چھاپائی اچھی ہے۔ سرورق جتنا رنگین اب ہے اس سے کم رنگین بھی ہوتا تو جاذب نظر ہوتا۔

مصنف اور پندرہ اشکات - ناشر مکتبہ سلطانی، بمبئی۔  
انزلی راستے - صفحات ۴۷۵، قیمت تین روپے (دس روپے)

اردو میں ناول اور ڈرامے دونوں سے لگے جا رہے ہیں مختصر افسانوں کی طرف لوگوں نے ذرا بعد میں توجہ کی۔ لیکن اس صنف ادب کے مرد میدان ناولوں اور ڈراموں کو وقت سے بہت پیچھے چھوڑ کر وقت سے بھی کچھ آگے نکل گئے اور ڈرامہ بے چارہ اب بھی اپنی اپنی میانہ روی اور سبک دہائی سے وقت کی آواز سے پیچھے رہ چکا ہے۔ باقی صفحہ ۵۷ پر



# اگر آپ کو

- اردو کی کسی قسم کی کتابیں
  - اردو کے ہر قسم کے رسائل
  - انگریزی کی کسی قسم کی کتابیں
  - انگریزی کے ہر قسم کے رسائل
- درکار ہوں تو

## مینجمر کتاب محل

الفنٹن اسٹریٹ، متصل کیپٹل سینٹر کراچی  
کو مطلع فرمائیے

## اگر آپ

کراچی میں ہیں تو مطلوبہ کتب آپ کے پاس بھجوا دی جائیں گی

## اگر آپ

ادکیس میں ہیں تو مطلوبہ کتب ڈاک سے ارسال کر دی جائیں گی

## چنانچہ

اردو انگریزی رسائل اور کتابیں

خریدنے کے مواقع پر

اپنے ذوقِ سلیم کی تسکین  
کے لئے

## کتاب محل

کو فراموش نہ کیجئے

# نئی کتابیں

ہر قسم کی مثنوی	افسانے	کرشن چندر
چپ	افسانے	ممتاز رفعتی
ایکساں	افسانے	صحت چغتائی
تین فٹ	افسانے	کرشن چندر
حاکمیں	افسانے	شلیق الرحمن
نقوش لطیف	مصرعہ	مصرعہ
ٹیڑھی لکیر	ناول	صحت چغتائی
عذا	ناول	ساجد حیدر
جہنم	ناول	ایم اسلم
گل رخ	ناول	رشید اختر ندوی
دل	ناول	دیس احمد جعفری
آخر شب	نظم	کیٹی اعلیٰ
نئی دنیا کو سنا	منظوم لطائف	علی سرور اجیری
سب رنگ	نظم	اختر الامیان
پیوے	نظم	فکر تونسوی
تلخ تہ شیریں	نظم	حفیظہ خالد صری
دہائی بائیں	ڈرامہ	صحت چغتائی
اذنی راستے	ڈرامے	اپنی سناٹا ایک
مزاحیر	آتش بیری	جعفر علی خاں اثر
اردو ہندی ہندوستانی	مقالہ	سجاد فقیر
من و بیرواں	مضامین	نیا انجم دہی
نئے انسان	ناول	قدس مہجانی
شاہنامہ اسلام	منظوم تاریخ اسلام	حفیظہ خالد صری
دعا ہے پر	بولٹ	شیر محمد اختر
کچھ نغمات کے سلسلے کی کتابیں		

کراچی میں ہیں تو مطلوبہ کتب آپ کے پاس بھجوا دی جائیں گی

ادکیس میں ہیں تو مطلوبہ کتب ڈاک سے ارسال کر دی جائیں گی

یہ مسائل تصوف پر بیان غالب

تھے ہم دلی جگتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ہندوستان میں دو کتابیں الہامی ہیں ایک وید مقدس اور دوسرے دیوان غالب  
(ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری)

## الہامات غالب

### شرح دیوان غالب

دیوان غالب کی یوں تو بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کتابت غالب جس انداز اور بیچ پر مرتب کی گئی ہے وہ اپنی نظر آپ ہے دیوان غالب کے شکل اور پیچیدہ اشعار پر ایسی خوبی سے نقد و تبصرہ کر کے اس کی تفسیروں کو سلجھایا گیا ہے کہ بیاض منہ سے واہ نکل جاتی ہے صرف اتنا کہ کہ مطلب صاف ہی ملانے کی کوشش نہیں کی گئی ہے بلکہ طلب کے ذہن دو جہان اور اعلیٰ تعلیمی تعلیموں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہر ایک لفظ، محاورہ، تلمیحات، اشارات وغیرہ کو صاف صاف بیان کیا گیا ہے۔ طلبہ اے السنہ شرقیہ کے لئے یہ کتاب فی الواقع خزانہ ہے۔ اس کی موجودگی میں کسی دوسری شرح یا لغت کی ضرورت نہیں رہتی۔ کتاب کی خوبی اور سلاست و نفاست کے آپ خود مطالعہ کے وقت متعرف ہوں گے۔ آج سب سے پہلی فرصت میں خریداری کے لئے آؤ بھیجئے۔ کتابت مطاعت کاغذ عمدہ قیمت صرف تین روپے۔ علاوہ محصول ڈاک۔

دنیائیں سب سے بڑی کتاب فرقان حمید یعنی قرآن مجید ہے ہم نے قرآن پاک صرف اردو زبان میں شائع کیا ہے جن بھائیوں نے قرآن مجید عربی زبان میں نہیں لکھا اعلیٰ زبان میں بھی نہیں لکھ سکتے ان کے لئے یہ تحفہ مبارک طبع کیا گیا ہے تاکہ وہ بھائی جو صرف اردو ہی جانتے ہوں دین و دنیا کی سعادت حاصل کرنے کے لئے اس تحفہ مبارک کو حاصل کریں۔ ہر قلم خاصاً لکھوئے قلم اول چار روپے۔ قلم دوم تین روپے۔ قلم سوم تین روپے۔

### مسئلہ کاہست

شیخ ظفر محمد ایند سنہز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

## دولت

آپ کی

## تلاش کر رہی ہے

اپنی مفلسی بیکاری ناواری غریبی کا واحد حل ہماری مقبول عام کتاب میں تلاش کیجئے۔ اسے کتاب نہ سمجھئے بلکہ اسے ایک سرمایہ دار جانی رفیق سمجھئے جس کے ذریعہ آپ کی تمام مشکلات آن واحد میں حل ہو سکتی ہیں۔ یہ کتاب آپ کی قسمت کے منوس تارہ کو خوش قسمتی میں تبدیل کر دے گی۔ اس میں ہر علم و صنعت اور ہنر و تجارت پر دریا بہا دئے ہیں۔ معمولی اردو پڑھا لکھا اور معمولی سرمایہ کا مالک بھی حیران و استاؤ سے دنوں اور گھنٹوں میں وہ کچھ حاصل کر سکتا ہے جو صاحب فن تاجر اور سوداگر سالوں کے خدمت کرنے کے بعد بھی نہیں ملتا۔ یہ مختصر یکپارہ قسم کے مہربان بنانے کے طریقے ہر قسم کے شہرت تیار کرنا یعنی قسم کے کٹے لئے کھولنے۔ دو انیاں۔ مٹھائیاں۔ مرے۔ جلوسے۔ یاہیاں۔ اچار۔ چٹنیاں۔ سہل اور آسان طریقہ پر لکھے گئے ہیں۔ اس مفید ترین کتاب کا نام ہے۔

”رہبر روزگار“ (نوٹ) یہ کتاب بازاری اور عام کتابوں کی طرح جن میں سے کتنے غلط اصول و صنعت و حرفت کے ٹوٹے درج تھے ہیں بالکل نہیں قیمت پر علاوہ محصول ڈاک۔

### مختصر فہرست مضامین ایک نظر میں

باب اول دیوانی نسخے، باب دوم (ایورویک نسخے) باب سوم (ڈاکٹری نسخے) باب چہارم (خصاب۔ عطر۔ پودریں ہر قسم) باب پنجم (صلوے مٹھائیاں) باب ششم (چار مرے۔ چٹنیاں) باب ہفتم (صابون انگریزی و دیسی) باب ہشتم (مصنوعی اشیاں چاندی۔ پارہ) نہم (رنگائی ہر قسم و رنگ بنانا) دہم (ہر قسم کی سیائیاں بنانا) یازدہم (ہر قسم وارنس بنانا) دوازدہم (گھڑی سازی و غجرہ ہر قسم کے ہاکستانی کیلشنڈ، سلاخی جنتری

قانونی ڈاکٹری چھاپنے والے

شیخ ظفر محمد ایند سنہز تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

# عجماسی کشیدہ کاری

گھر کے ہر گوشہ کی تزئین کے لئے دو سو سے زیادہ سادہ اور رنگین پھولوں، ہیملوں اور

کشیدوں کا نادر و نایاب مرقع

کشیدہ کاری کے ایسے نمونے آپ نے اس سے پہلے ہرگز نہیں دیکھے ہوں گے قیمت صرف ۱۰ روپے  
پبلشرز عجماسی کتب خانہ، جو ناما مارکیٹ، کراچی





جامعہ شکر (سرگودھا)

1 MAY 1948

# مکتبہ

مدیرین ————— وقار عظیم

جلد ۱ شماره ۲

مئی ۱۹۴۸ء

قیمت فی پرچہ ۸

چند سالانہ

مکس نے کیا کہا

واقعات کی ڈائری

الوز غفاری

غلش (نظم)

دنیا کی دوسری بڑی لڑائی

میدان جنگ میں (نظم)

تائیسر (نظم)

سری لٹری ایک یادگہرات

ایک ادبک شاعر

تقیتم و تسماد (نظم)

شگون کا دن (افسانہ)

قائد اعظم اور وزراء مشرقی پاکستان میں تصویریں

ترکی کے چند مناظر (تصویریں)

کراچی کا ایک منظر (تصویریں)

شاہ عبد اللطیف کی شاعری

پاکستان کے جھٹ پر ایک سہری منظر

جوہر شناسی (افسانہ)

جمہوریہ ترکی

بست کا شہر زادہ (افغانی افسانہ)

کشیمیر (نظم)

مشرقی پاکستان اور آزادی کے پھر مینے

غزل

نئی کتابیں

مولانا اسلم حیراج پوری

آل احمد سرور

اختر انصاری

اختر الامیان

اختر شیرانی

محمود ہاشمی

ل۔ احمد اکبر آبادی

احمد نعیم قاسمی

محمود تقی

مکتبہ عظیم

م۔ ا۔ حسین

عابد حسن قادری

ڈاکٹر حبیب الرحمن

آغا محمد یعقوب دواشی

اختر ہوشیار پوری

ادارہ

انجمن عظیم

د۔ ع

# کس نے کیا کہا

”جہاں تک مصروفی کا تعلق ہے تو کون کو اختیار رہے کہ جو زبان چاہیں اختیار کریں۔ لیکن ذمی زبان صرف ایک ہو سکتی ہے۔“ ————— وہ زبان جو

پرو۔ سمواسکمان میں بابھی انھماں کا ذریعہ بن سکے اسی زبان صرف نمود و ہو سکتی ہے، کوئی دوسری زبان نہیں۔“

قادر عظم، دُعا کے ہمہ جارح مشعلہ  
 آپ نجد سے اس بات میں متفق ہوں گے کہ آپ خواہ توفیق ہوں اور کہیں ہوں آپ مسلمان ہیں، آپ ایک قوم کا جہز دیں۔ آپ نے اپنے لئے  
 ایک مسدودین حاصل کی ہے۔ وہ پوری سرزمین آپ کی ہے۔ ہاکمی پنجابی، مدھی، پٹنن یا جنگلی کی نہیں۔ وہ آپ کی ہے۔

قائد اعظم، ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء

”پاکستان کی تیرہ شاخیں ہیں آپ کو حق ملنا ہے۔ ایسا کرنے میں آپ کو بہت سی دقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا، اور میٹ سی قربانیاں کرنی پڑیں گی۔ لیکن یہ سب فرائض ہیں برہمشت کرنی ہیں۔ اس لئے کہ تاریخ میں موجودہ نسل کا نام پاکستان کے بانیوں کی حیثیت سے بھجا جائے گا۔“

[illegible]

”میں ملاوٹی اس وقت کی ایک بھنڈوت ہوں۔ انسانیت کو اب تیری جنگ عالمی، اخلاقی پستیوں، ہیپ نوروں اور تباہیوں میں مبتلا نہیں کیا جاسکتا..... اس پاکستان کی نئی حکومت کی ترقی اس کے موزوں اوقات اور اس کے قیام کے لئے بھی ہے۔ عین زوری ہے“

”میں یہ کہتے وقت خوشی محسوس کر رہا ہوں کہ خدا کی عنایت سے ہماری مشقیں ختم ہو گئیں، اور ہم نے مرنے کے آخر تک کے لئے اپنی ضرورت کی چیزیں کا  
 وغیرہ اکٹھا کر لیا ہے۔ اس کے بعد نئی فصل آجائے گی۔ ہماری نئی فصل نہ صرف پاکستان کی ضرورت کے لئے کافی ہوگی بلکہ ہم دوسرے ممالک کو  
 بھی اس میں سے کچھ حصہ دے سکیں گے۔“

آزیز پیرزادہ عبدالستار وزیر خوراک۔ کراچی میں مقیم۔

خف ملع مشاوی۔۔۔ کرچی، اپریل ۱۹۷۷ء



مارچ - اپریل

۴ مارچ: دنیا کی ۸ قوموں کے نمائندوں نے جن میں بھارتیہ

سیاست کے متحدہ، فرانس اور ہندوستان بھی شامل ہیں، آج ایک مشورہ پر دستخط کئے جس کی رو سے جہازوں کی ایک نئی تنظیم قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ڈنمارک، ناروے، سوئڈن، پاکستان، نیوزی لینڈ، مصر اور لبنان نے ووٹنگ میں حصہ نہیں لیا۔ اور چین نے اس تجویز کی مخالفت کی۔

۹ مارچ ۱- ولندیزی لفٹنٹ گورنر جنرل ڈاکٹر پروان مراد کی صدارت میں انڈونیشیا میں مارضی حکومت قائم ہوئی۔

۱۰۔ ارباب رجوع! کو سولوا کہا کے وزیر خارجہ نے آج پریگ میں اپنے سرکاری مکان کی کھڑکی سے کود کر خودکشی کر لی۔

۱۴ مارچ: یمن کے مقتول حکمران کے بڑے بیٹے میر سیف الاسلام احمد یمن کے دارالسلطنت صنعہ میں داخل ہوئے اور اپنے بھادشاہ ہونے کا اعلان کیا۔

۷ مارچ:- آج مغربی یورپ کی پانچ حکومتوں یعنی بلجیم، فرانس،  
لکسم برگ، ندرلینڈ اور برطانیہ نے ایک پچاس سالہ معاہدہ پر دستخط کئے  
اور اس کی رو سے معاشی اشتراک عمل اور حلقہ کی صورت میں فوجی امداد  
کا وعدہ کیا۔

کانگریس کے ایک ممبر نے اجلاس میں ریاستہائے متحدہ کی بیرونی پالیسی کا اعلان کرتے ہوئے صدر ٹرومین نے فوق میں لازماً سبقت کی ضرورت پر زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ اس وقت دنیا میں امن قائم رکھنے اور جنگ روکنے کے لئے سخت سے سخت اقدامات ضروری ہیں۔

برطانیہ اور شرق اردن نے جنگ کے دوران میں ایک دوسرے کو

خامان، لاس ہیلا اور مکران کی ریاستیں پاکستان میں شامل ہونگیں۔  
۱۹ مارچ:۔ یو۔ این۔ او میں امریکا کے نمائندوں نے اعلان  
کیا کہ وہ اب مجلس عام کی تقسیم کی تجویز کی تائید میں شریک نہیں ہیں۔  
اور ان کی تجویز ہے کہ پورے فلسطین کے لئے ایک ماضی متولید:۔  
نظام قائم کیا جائے۔

۱۔ امر مارچ: پاکستان کے گورنر جنرل قائد اعظم محمد علی جناح مشرقی پاکستان کے دھبے پر روانہ ہوئے اور ڈھاکہ پہنچے۔

۴۷ مارچ :- قلات پاکستان میں شامل ہو گیا۔

۲ اپریل:- پاکستان نے اپنی منفق یا لیس کا اعلان کیا۔

۳۴ راپہیل: پاکستان کو زیرِ خودِ اک پیرِ نادرِ خلدِ ستار  
نے اگلے سال کی غذائی صورت حال بیان کرتے وقت یہ اعلان کیا  
کہ غذائیں خامی بحیثیت ہوگی۔

ہم راہ پیل :- ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہوائی راستوں اور سہولتوں کے متعلق جو گفتگو ہو رہی تھی وہ ختم ہو گئی اور دونوں حکومتوں میں جو باہمی معاہدہ ہوا ہے اس کی رو سے پاکستان کو اس بات کی اجازت مل گئی ہے کہ اس کے جواز مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان کے درمیان کی اڑان میں دہلی کے علاوہ ڈوم ڈوم کے ہوائی اڈے کو بھی استعمال کر سکیں گے۔

۵۔ **امپریل**:- مشرقی بنگال اور مغربی بنگال کی صوبہوں میں مسلمان اور روپے کی تقسیم کے تعین کے لئے حکیم علی مغرر کی گئی تھی اس نے مشرقی بنگال کو کل اثاثہ ۸۷۴۷ فی صدی حصہ دیا ہے۔ اس کی قیمت ۳۲ کروڑ روپے ہوگی۔

## اسلم حیران پوری

## حضرت ابوذر غفاریؓ

ابوذر کینیت اور نام مجتذب تھا۔ ان کے والد عبادہ بن کعب اور والدہ رملہ بنت ربیعہ دونوں قبیلہ غفار سے تھے جو کنانی نسل کی شلخ تھا اور مکہ سے شام کی طرف ہجرت جاتا ہے، اس کے کنارے مدینہ کے قریب آباد تھا۔

قبیلہ غفار اور اس کا پڑوسی دوسرا قبیلہ اسلم دونوں کا پیشہ عرب جاہلیت کی عادت کے مطابق لوٹ مار تھا۔ ان کی اوقات بسر ہی غارتگری پر تھی اور یہ لوگ غیر معمولی قسم کے ڈاکو تھے۔ اہل عرب بالعموم اپنے آپ کو دین ابراہیمی کا پیرو کہتے تھے جس میں سلاں کے چار مہینوں رجب، ذی قعد، ذی الحجہ اور محرم میں جنگوں کا یہ خصوصیت کے ساتھ ممنوع تھی، کیوں کہ ان مہینوں میں قومی میلے اور بالخصوص حج کا اجتماع ہوتا تھا جس میں ملک کے اطراف و دیار سے لوگ شرکت کے لئے آتے تھے، اس لئے عام طور پر عرب کے باشندے ان مہینوں کا احترام کرتے اور ان میں ہتھیار نہیں اٹھاتے تھے۔ مگر قبیلہ غفار نے ان کی حرمت کا بھی لحاظ رکھنا چھوڑ دیا تھا اور ان میں بھی غارتگری کرتے تھے۔ یہاں تک کہ قریش کا قبیلہ جو بیت اللہ کا محاورہ ہونے کے باعث تمام عرب میں محترم سمجھا جاتا تھا اور اسکے تجارتی قافلوں پر کوئی عربی قبیلہ ہاتھ نہیں ڈالتا تھا۔ وہ بھی غفاریوں کی بددست برد سے ڈرتا اور موسم گرما میں مکہ شام کی طرف آتے آتے ان کی رعایت اور خاطر دہی کرتا۔

ابوذر جب جوان ہوئے تو اپنے قبیلہ کے ساتھ راہ چلتے قافلوں کی مخالفت قبائل کو لوٹنے لگے اور بہادری کی خصوصیت کی بدولت مورد آکھ ہو گئے۔ وہ قافلوں پر اس طرح جا پڑتے تھے جیسے پھیرا ہوا مٹیہ۔

ایک مدت کے بعد خود بخود ان کے ضمیر نے ان کی ملامت کی

اور ان سنگین تفرقہ جہلم اور سخت سخاکانہ مظالم کو صحیح شکل میں ان پر آشکارا کر دیا جس سے ان کو نظر آ گیا کہ یہ سب شیطانی حرص کا کرشمہ اور دنیاوی ہوس کی کار فرمائی ہے، اس احساس سے ان کا دل اس قلبیہ کما کتوبہ کر کے اللہ کے خوف اور حساب کے ڈر سے دن رات عبادت کرنے اور معافی مانگنے لگے۔ ان کا خود بیان ہے کہ میں رسول اللہ کی خدمت میں حاضر ہونے سے تین سال پہلے ہی سے نمازیں پڑھتا تھا کسی نے پوچھا، کس طرف؟ بولے کہ جدھر اللہ رخ کر دیتا تھا۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ گذشتہ گناہوں کی پشیمانی سے پوری پوری راتیں روتے اور خدا کے سامنے عاجزی سے گڑ گڑاتے گنہ گار بن جاتے۔ ابن سعد نے طبقات میں ان سے روایت لکھی ہے کہ میں عشا کے وقت نماز کے لئے کھڑا ہوتا۔ پچھلے پہر تھک کر زمین پر گر پڑتا، پھر رجب دھوپ لگتی تو اٹھتا۔

انھوں نے اپنے قبیلہ کو بھی ان گناہوں سے روکنے کی کوشش کی، جس کی وجہ سے اس کے اکثر لوگ مخالفت ہو گئے، اس لئے ان کا ساتھ چھوڑ دیا اور اپنے چھوٹے بھائی انیس اور والدہ کو ساتھ لے کر مکہ کی طرف روانہ ہو گئے اور اس کے قریب پہنچ کر ایک سستی میں سکونت اختیار کی۔

جب مکہ میں ایک نبی کی بعثت کی خبر ملی۔ اس وقت اپنے بھائی انیس کو دریافت حال کے لئے وہاں بھیجا۔ انیس اچھے شاعر تھے جنکے اشعار کی لوگ تعریف کرتے تھے بلکہ مقابلہ میں بعض شعراء سے بازی بھی جیت چکے تھے۔ انھوں نے مکہ سے واپس آ کر کہا کہ بے شک یہ خبر صحیح ہے اور قریش کے ایک شخص محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنے نبی ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔ وہ لوگوں کو اکیلے معبود اللہ کی طرف بلاتے ہیں اور بتوں کی پرستش اور ہر قسم کے شرک اور شرکانہ رسوم سے روکتے ہیں

دیکھا تو دوڑ کر آگئے اور کہنے لگے، یہ تم کیا کر رہے ہو؟ جانتے ہو یہ کون ہے؟ قبیلہ غفار کا ہے، جو تمہارے شام کے راستہ میں آباد ہے۔ کیا چاہتے ہو کہ تمہارے تجارتی قافلے لوٹ لے جائیں؟ یہ سن کر قریشیوں نے ہاتھ رد کر لیا۔

اُس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کیفیت دیکھ کر مناسب سمجھا کہ ان کو مکہ سے رخصت کر دیں۔ فرمایا کہ ابوذر اتم اپنی قوم میں جا کر توحید کی تبلیغ کرو۔ اس لئے وہ مکہ سے اپنے گھر چلے آئے۔ وہاں اپنے بھائی انیس کو سمجھایا، وہ مسلمان ہو گئے۔ پھر اپنی والدہ کے سامنے توحید کی تعلیم پیش کی، وہ اسلام لائیں۔ دونوں کو ساتھ لیکر قبیلہ غفار میں پہنچے اور ان کو سمجھانا شروع کیا۔ ایک مدت کی محنت اور کوشش سے وہ ان کی طرف مائل ہوئے اور ان کی باتیں سننے لگے۔ ہجرت کے بعد جب خندق سے قریش امداد کے حلیف قبائل جنہوں نے ۲۴ ہزار کی تعداد میں مدینہ پر اس غرض سے چڑھائی کی تھی کہ مسلمانوں کو بالکل فنا کر دیں، بے نیل مرام واپس ہوئے اور ان کی اس ناکامی کا سارے عرب میں جرجا ہوا۔ اس وقت ابوذر اپنے قبیلہ غفار نیز اپنے پڑوسی قبیلہ اسلم کو بھی ساتھ لے کر مدینہ میں آئے۔ یہ دونوں قبیلے حضور اکرم کی خدمت میں پہنچ کر مسلمان ہو گئے۔ اس کے بعد اپنے مقامات کو واپس چلے گئے۔ لیکن حضرت ابوذرؓ رسول اللہ کے پاس ہی رہ گئے اور اصحابِ صلۃ میں شامل ہو کر آخر دم تک وہیں رہے۔

یہ اُس حضرت کے خادم بھی تھے اور ساتھی بھی۔ ایسا بھی ہوتا کہ حضورؐ سفر میں کبھی کبھی ان کو سواری پر اپنے پیچھے بٹھالیتے۔ حضورؐ کو اُن پر اس قدر اعتماد تھا کہ خاص امراء کی تعلیم ان کو دی تھی اور صحابہؓ کی جماعت میں یہ اصحابِ سرالبنی کے لقب سے مشہور تھے۔ ان کے قلب میں دنیا اور متاع دنیا کی کوئی محبت نہ تھی۔ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی گئی ہے کہ

”جو حضرت میرے کے زہ کو دیکھنا چاہے وہ ابوذرؓ کو دیکھ لے۔“ اور یہ استغنا اور بے نیازی اُس حضرت کی تعلیمات نے ان کے اندر پیدا کی تھی۔ کہیں کہ حضورؐ دھن دولت بٹورنے کی فرمایاں بار بار ان کو

جس سے ان کی قوم ان کے خلاف ہو گئی ہے۔

حضرت ابوذرؓ یہ اطلاع پا کر مکہ کو روانہ ہوئے۔ وہاں جا کر حرم میں ٹھہر گئے۔ کفار مکہ سے جو اُس حضرت کے مخالف تھے، آپ کا تہ پر چھنا مناسب نہ سمجھا۔ کئی دن کے بعد اتفاقاً حضرت علیؓ وہاں آئے، جن کی عمر اس وقت دس گیارہ سال کی تھی۔ ابوذرؓ کو اجنبی دیکھ کر پوچھا کہ کیسے آنا ہوا؟ ابوذرؓ نے ان کے چہرے سے خیر کے آثار دیکھ کر اپنے آنے کی غرض بیان کی۔ حضرت علیؓ ان کو اپنے ساتھ ہی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائے۔ ابوذرؓ سلام کر کے بیٹھ گئے اور کہا کہ جو کچھ آپ کہتے ہیں میں اس کو سننے کے لئے آیا ہوں۔ حضورؐ نے فرمایا کہ میں نہیں کہتا میرا رب کہتا ہے۔ بولے کہ بس وہی سنائیے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کی چند آیات تلاوت فرمائیں سننے کے بعد حضرت ابوذرؓ مسلمان ہو گئے۔ حضورؐ نے پوچھا کہ قبیلہ سے ہو؟ بولے کہ غفار سے۔ تعجب سے آپؐ نے ہاتھ اپنی پیشانی پر رکھ لیا یعنی ایسے ٹیڑوں میں سے ایسا نیک نفس!

حضورؐ نے ان کی ظاہری حالت فلاکت زدہ دیکھ کر حضرت ابو بکرؓ کے سپرد کیا۔ وہ اپنے گھر لائے، کھانا کھلایا، صاف کپڑے پہنے کودئے اور اپنا مہمان بنا کر رکھا۔

یہ اسلام کا ابتدائی زمانہ تھا جس میں اس کی تعلیم مخفی طور پر ہوتی تھی، کیونکہ کفار مکہ سخت مخالفت کرتے تھے، اس وقت تک کل چار آدمی اسلام لائے تھے۔ پانچویں حضرت ابوذرؓ ہوئے۔ یہ اعلانِ حق میں نہایت بے باک اور نڈر تھے۔ ان سے نہ رہا گیا۔ خانہ کعبہ میں جا کر جہاں قریشی جمع تھے، توحید کا اعلان کیا۔ وہ صابی صابی (کافر کافر) کہہ کر ان پر ٹوٹ پڑے اور مارنے لگے۔ آخر قبیلہ بنی بکر کے چند نوجوانوں نے آکر بچایا اور قریش سے کہا کہ یہ ایک پردیسی نہیں ہمارا ہے، اس کو کیوں مارتے ہو، خود تمہارے قبیلہ کے جو لوگ صابی ہو گئے ہیں، ان کو مارو۔

بادوجود اس کے پھر بھی ابوذرؓ سے نہ رہا گیا۔ ایک دن دوبارہ جا کر خانہ کعبہ میں زور سے کلمہ طیبہ کا غرہ لگایا۔ قریش کے لوگوں نے ان کو اس قدر مارا کہ ان کے سر سے خون جاری ہو گیا۔ حضرت عباسؓ نے

علاوہ امراء اور رؤسا بھی امیرانہ زندگی گزارتے تھے اور غریبوں اور محتاجوں کی طرف سے بے انتہائی برتی جاتی تھی۔ حضرت ابوذرؓ اس کو کیسے برداشت کر سکتے۔ انہوں نے اس کے خلاف آواز اٹھائی اور لوگوں میں اعلان کیا کہ درہم دینار کو سنت سینت کر رکھنے دے اور اللہ کی راہ میں خرچ نہ کرنے والے جہنمی ہیں۔ یقیناً مسجدوں، بازاروں، عام گزرگاہوں اور محبوں میں کرنے لگے۔ یہاں تک کہ فقراء امراء کے خلاف کھڑے ہو گئے اور ایک عام شورش برپا ہو گئی اور معاملہ استعد بڑھ گیا کہ امیر معاویہ کو اس میں دخل دینا پڑا۔ انہوں نے حضرت ابوذرؓ کو بلا کر بھانے کی کوشش کی، مگر وہ کب ملنے والے تھے فرمایا کہ قرآن میں ہے کہ جو لوگ سونا اور چاندی جمع کر کے رکھتے ہیں، ان کو سخت عذاب ملے گا۔ امیر معاویہ نے کہا کہ یہ آیت اہل کتاب یعنی یہودی اور عیسائی پیشوایان دین سے متعلق ہے۔ پوری آیت یہ ہے:-

اے ایمان والو! اکثر یہودی اور عیسائی پیشوایان دین (عالم ناہن کہ لوگوں کے مال کو نادر طریقہ سے خود بہد کرتے اور اللہ کی سیدھی راہ سے روکتے ہیں اور جو لوگ چاندی اور سونا جمع کر کے رکھتے ہیں اور اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے۔ ان کو دردناک عذاب کی بشارت دے دو جس دن کو جہنم کی آگ میں وہ (درہم و دینار) تپائے جائیں گے اور ان سے ان کی پیشانی پہلو او پیٹھ داغی جائے گی (اور کہا جائے گا کہ) یہ دہی ہے، جس کو تم نے اپنے لئے سنت کر رکھا تھا۔ ابو اپنے خزانے کا مزہ چکھو۔ (سورہ توبہ رکوع ۵)

حضرت ابوذرؓ کا فرمانا تھا کہ جرم بہر صورت جرم ہے، خواہ اس کا مرتکب کوئی ہو۔ اگر روپیہ جوڑ جوڑ کر رکھنا یہودیوں اور عیسائیوں کے لئے گناہ ہے تو مسلمانوں کے لئے کیوں نہیں گناہ ہے۔ امیر معاویہ اس کا جواب نہ دے سکے۔

آخر ابوذرؓ برابر اپنی تبلیغ میں مصروف رہے۔ یہاں تک کہ غریب طبقہ کے لوگ امراء کو ٹوٹنے لگے۔ امیر معاویہ نے متاثر ہوا حضرت عبادہ بن صامت، ابوالدرداء اور عمر دین العاص کو ان کے پاس بھانے کے لئے بھیجا، لیکن یہ لوگ حضرت ابوذرؓ کے سامنے

سمجھاتے رہتے تھے۔ ایک بار آپؐ کا گدڑ کو اُحد پر ٹھہرا۔ ابوذرؓ ساتھ تھے، فرمایا: ابوذرؓ! مجھے اس پہاڑ کے بھی برابر سونا مل جائے تو میں پسند نہ کروں گا کہ اس میں سے کچھ بھی میرے پاس رہ جائے۔ سب اللہ کے بندوں میں ادھر ادھر تقسیم کر دوں گا۔ پھر فرمایا کہ وہ ہی لوگ مفلوک ہیں، جو مالدار ہیں تجران کے جنہوں نے اپنے مال کو محتاجوں میں تقسیم کر دیا۔ دوسری روایت ہے کہ جو لوگ سونے اور چاندی کو بند کر کے رکھتے ہیں، وہ ان کے حق میں دھکتی ہوئی آگ ہیں۔ ایک دن مسجد نبویؐ میں ایک شخص آیا، جس کے بدن پر قیمتی لباس تھا۔ ایک دوسرا مسکین بھی وہاں تھا، جس کے کپڑے پیچھے پڑے تھے۔ اُس حضرت نے ابوذرؓ سے کہا کہ دیکھو قیامت کے دن اس فقیر کی نیکیوں کا وزن اس دولت مند کی نیکیوں کے وزن سے بہت زیادہ ہو گا۔

یہی وجہ تھی کہ حضرت ابوذرؓ ہمیشہ مسکینوں کے ساتھ رہتے۔ ان سے ہمدردی کرتے اور فرماتے کہ میرے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے یہ ہی حکم دیا ہے کہ میں محتاجوں کو عزیز کھوں اور ان کے ساتھ مل کر رہوں۔ اپنے غلام کے ساتھ بھی مساوات رکھتے تھے۔ جو خود کھاتے دہی اس کو کھلاتے اور جو خود پہنتے دہی اس کو پہناتے۔ اُس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عہد لیا تھا کہ کبھی کسی سے کوئی سوال نہ کرنا۔ اس لئے اگر ان کا کوڑا بھی ہاتھ سے گر جاتا تو گھوڑے سے اتر کر اس کو اٹھاتے اور یہ جائز نہ رکھتے کہ کسی سے اس کے اٹھانے کا سوال کریں۔

صحابہؓ کی جماعت میں ان کی راست بازی اور حق گوئی مسلم تھی۔ سچی بات کہنے میں ہمیشہ بے باک تھے۔ دہا سی بھی کوئی بات خلاف دیکھتے تو بڑے سے بڑے صحابی کو بھی ٹوک دیتے بلکہ ڈانٹ دیتے۔ سب لوگ ان سے ڈرتے اور ان کا ادب کرتے تھے۔

اُس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی یہ مدینہ ہی میں ہے۔ جب حضرت عثمان غلیؓ نے جوئے کے زلمے میں دمشق چلے گئے اور وہاں رہنے لگے۔ اس وقت امیر معاویہ پورے ملک شام کے والی ہو گئے تھے۔ اور شاہانہ شان و شوکت سے رہتے تھے۔ ان کے

کیا کہہ سکتے تھے، کیوں کہ ان حضرات نے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی درویشانہ زندگی، متلعب دنیا سے بے نیازی اور زہد و قناعت کی کیفیت دیکھی تھی۔

حضرت ابوذرؓ نے عبادہ بن صامت سے جو اس جماعت کے رئیس اور بزرگ صحابی تھے، فرمایا کہ اس دفعہ میں تمہاری شرکت سے مجھ کو بہت رنج ہوا۔ آخر یہ لوگ ان کی حق گوئی اور جلال سے مرعوب ہو کر واپس آ گئے۔ اب امیر معاویہ نے ممانعت کر دی کہ ابوذرؓ کے پاس کوئی نہ جائے نہ بیٹھے۔ اس اعلان کے بعد جو لوگ حضرت ابوذرؓ کے پاس جاتے وہ خود ان کو منع کرتے کہ میرے پاس سے چلے جاؤ اور امیر کے علم کی خلاف ورزی نہ کرو۔ اس پر بھی اگر کوئی جماعت نہ اٹھتی تو اس کو وہی باتیں اپنی سناتے۔ فرمایا کرتے تھے کہ

”اگر ابوذرؓ کی گردن پر تلوار بھی رکھ دی جائے اور سچی بات کے کہنے سے روکنے کی کوشش کی جائے تو بھی وہ باز رہے والا نہیں ہے۔ میرے دوست صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے وصیت فرمائی ہے کہ میں سچی بات کہوں اور اس کی تبلیغ کروں چاہے وہ کتنی ہی تلخ ہو۔ حکام کی اطاعت ہمارے اوپر فرض کی گئی ہے مگر تین باتوں میں نمانعت کا ان کو حق نہیں ہے۔ بھلائی سکھانے، برائی سے روکنے اور سنت کی اشاعت میں۔“

آخر میں دولت مندوں کی پریشانی بہت بڑھ گئی اور امیر معاویہ کے پاس ان کی اس قدر درخواستیں گزریں کہ انہوں نے مجبور ہو کر حضرت عثمانؓ کو واقعات کی اطلاع دی اور لکھا کہ ابوذرؓ کی وجہ سے یہاں فتنہ پیدا ہو رہا ہے۔ اس لئے آپ ان کو اپنے پاس بلا لیجئے۔ حضرت عثمانؓ نے ایک خاص قاصد کے ہاتھ ابوذرؓ کے پاس حکم بھیجا کہ فوراً مدینہ چلے آؤ۔ حکم پاتے ہی اطاعت کے خیال سے مدینہ روانہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ بیوی اور بیٹی کو بھی ساتھ نہیں لیا۔ بعد میں امیر معاویہ نے ان دونوں کو آرام کے ساتھ بھیج دیا۔

جب مدینہ میں داخل ہوئے، اس وقت مخلوق ان کو دیکھنے کے لئے لوٹ پڑی۔ اب یہاں بھی ان کے پاس بیٹھ لی رہتی تھی جن میں زراعت و زلف اور سر راہ داروں کے خلاف تبلیغ کرتے تھے چنانچہ مدینہ

میں بھی وہی کیفیت پیدا ہو گئی جو دمشق میں تھی اور فقراء امراء کے خلاف کھڑے ہو گئے۔ لوگوں نے اگر حضرت عثمانؓ سے کہا کہ جس فساد سے بچنے کے لئے ان کو ملک شام سے آپ نے یہاں بلوایا ہے۔ وہی فساد اب یہاں برپا ہو رہا ہے۔ حضرت عثمانؓ نے ابوذرؓ کو بلایا۔ کعب احبار نے ان سے بحث شروع کی کہ جب مال کی زکوٰۃ دے دی گئی تو اس کے جمع کرنے اور رکھنے میں کیا قباحت ہے؟

کعب احبار پہلے یہودی تھے جو حضرت عمرؓ کے عہد میں اسلام لائے تھے۔ کتب سماوی کے عالم تھے اور قرآن کا بھی اچھا علم حاصل کیا تھا، لیکن صحابی نہ تھے۔ حضرت ابوذرؓ کو جو سابقین اولین میں سے تھے صلی اللہ علیہ وسلم کے خاص تربیت یافتہ تھے، ان کا اعتراض ناگوار معلوم ہوا غصہ سے خنڈائے کر اٹھے۔ کعب نے خوف سے بھاگ کر حضرت عثمانؓ کے پس پشت پناہ لی۔ مگر نڈان کی پیٹھ پر پڑ گیا اور بحث ختم ہو گئی حضرت عثمانؓ دو بجے رات کو کچھ نہیں بولے۔ صرف یہ کہا ”ہمارا فرض یہی ہے کہ ہم بیت المال کا حق دو مستندوں سے وصول کر لیں۔ رہا اب ترک دنیا کیسی کو مجبور نہیں کر سکتے۔“ لیکن حضرت ابوذرؓ کا خیال تھا کہ جب کہ قرآن میں تصریح کے ساتھ حکم ہے کہ (تے نبی) لوگ تجھ سے پوچھتے ہیں کہ (اللہ کی راہ میں) کیا خرچ کریں۔ کہہ دے کہ جو کچھ چاہے۔ (سورہ بقرہ ۲۷۱)

یعنی ہر مسلمان کے لئے لازم ہے کہ جو کچھ اس کے جائز اور ضروری اخراجات سے بچ رہے، اس کو فی سبیل اللہ خرچ کر دے تو کسی کو پس انداز کر کے جمع رکھنے کا حق از روئے قرآن حاصل نہیں ہے لہذا لوگ مجبور کئے جاسکتے ہیں، کیوں کہ خلیفہ کا فرض ہے کہ ان کو قرآن کے مطابق چلائے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ سبائی فتنہ ملک کے صوبوں میں پھیلا ہوا تھا۔ بعض لوگوں نے حضرت عثمانؓ سے اگر کہا کہ ابوذرؓ عبد اللہ بن سہل کے درفلانے ہوئے ہیں مگر وہ حضرت ابوذرؓ کی طبیعت اور ان کے رتبہ سے اچھی طرح واقف تھے۔ جانتے تھے کہ جو کچھ کہہ رہے ہیں خلوص اور حقیقت پر مبنی ہے۔

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ آج امرق میں طاعت گاہ کی تعمیر و تشیخ سے نہ قہنے والے صرف ابوذرؓ رہ گئے ہیں۔“

# خلش

سُنی بہوں ستاروں سے فضاؤں کی کہانی بھی  
 بہت دیکھی چمن میں لالہ و گل کی جوانی بھی  
 مجھے پھر بھی کسی شے کی کمی محسوس ہوتی ہے  
 مری نظروں میں ہیں سب مشرق و مغرب کے خانے  
 خیال افزا جنوں انگیز، طوفاں خیز پیما نے  
 مجھے پھر بھی کسی شے کی کمی محسوس ہوتی ہے  
 تخیل کی بلندی، جذبہ صادق کی گہرائی  
 کوئی بجلی سی گویا میرے سینے میں اتر آئی  
 مجھے پھر بھی کسی شے کی کمی محسوس ہوتی ہے  
 بہت کچھ اپنی محفل کے چراغوں سے حرارت لی  
 حسینوں کے جنوں پرور تبسم کی لطافت لی  
 مجھے پھر بھی کسی شے کی کمی محسوس ہوتی ہے  
 دلوں کے زخم، ذہنوں کی نرالی بے بسی دیکھی  
 ہزاروں حسرتوں کے خون میں ڈوبی مہنسی دیکھی  
 مجھے پھر بھی کسی شے کی کمی محسوس ہوتی ہے  
 بہت دیکھا، بہت سوچا، بہت پی پی کے چھلکایا  
 بہت توڑا، بہت جوڑا، بہت جاہا، بہت پایا  
 مجھے پھر بھی کسی شے کی کمی محسوس ہوتی ہے

آل احمد سرور

جب خلفشار بہت بڑھ گیا، اس وقت حضرت عثمانؓ نے ابوذرؓ سے کہا کہ مناسب یہ ہے کہ آپ مقام ربذہ میں (مدینہ سے مکہ کے راستہ میں ایک طرف واقع ہے) جا کر رہیں۔ یہ سن کر وہ ربذہ میں چلے گئے۔ وہاں جا کر ایک خیمہ ڈال لیا اور اپنی بیوی اور بچے کے ساتھ رہنے لگے۔ حضرت عثمانؓ نے جاتے وقت ان سے کہا کہ تمہارے گوارے کے لئے میں کچھ مویشی ساتھ کر دوں۔ انہوں نے قبول نہیں کیا۔ خود اپنے سالانہ وظیفہ میں سے جو ان کو ملا کرتا تھا، کچھ اونٹ اور بکریاں خرید لیں۔ انہیں سے معیشت کا سامان چل کرتے تھے۔

ساتھ میں نے یہاں آ کر ان کو حضرت عثمانؓ کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کی، مگر انہوں نے سختی کے ساتھ ان کو ڈانٹا اور فرمایا کہ جو اپنے مقصد کے ہوئے امام کی مخالفت کرے، اس کی تو یہ بھی قبول نہیں ہوتی۔ میں حضرت عثمانؓ کی اطاعت کو نیکی اور ثواب اور ان کے حکم کی خلاف ورزی کو جرم اور گناہ سمجھتا ہوں۔

ذی الحجہ ۳۳ھ میں انہوں نے ربذہ ہی میں وفات پائی۔ جماع کی ایک جماعت نے جو اوہر سے گزر رہی تھی، کنون دفن کا سامان کیا۔ اس جماعت میں حضرت عبداللہ بن مسعود بھی تھے۔ وہیں نے خانہ کی نماز پڑھائی اور مکہ میں پہنچ کر حضرت عثمانؓ کو جو حج کے لئے آئے تھے، مطلع کیا۔ وہ واپسی میں ربذہ جوتے ہوئے ابوذرؓ کی بیوی اور بیٹی کو اپنے ساتھ مدینہ لائے۔

آسماں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش  
 اور ظلمت رات کی سیاہی ہو جائے گی  
 اس قدر ہوگی تر تم آفریں باوہار  
 نگہب خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی  
 شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ نور شید سے  
 چمن معنوں ہوگا نغمہ توحید سے



## اختر انصاری

## دنیا کی دوسری بڑی لڑائی

(شاعر کے نغموں میں)

میں انکا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس کی نظر زندگی کے سرسری جائزے پر اکتفا نہیں کرتی اور زندگی کی سطح تک محدود نہ ہونے کی بجائے سطح کو چیر کر ان بنیادی قوتوں تک پہنچتی ہے جو زندگی کی تہوں میں کارفرما ہوتی ہیں۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شاعر کا مادی اور انسانی ماحول کسی تاریخی تھلے کی زمین اگر غیر معمولی تاریخی حالات کا منظر پیش کرتا ہے مثلاً کوئی بڑی لڑائی چھڑ جاتی ہے یا کوئی اہم سیاسی انقلاب رونما ہو جاتا ہے۔ ان غیر معمولی حالات میں وقت کی بنیادی حقیقتیں زندگی کی سطح پر ابھر آتی ہیں اور ایسی پیش پا افتادہ حقیقتیں بن جاتی ہیں جو سطح میں نظروں سے بھی پوشیدہ نہیں رہ سکتیں۔ اور ظاہر ہے کہ شاعر تو ان کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتا۔

۱۹۳۷ء کے بعد دنیا ایک ایسے ہی غیر معمولی حالات کے دور کی طرف تیزی کے ساتھ قدم بڑھا رہی تھی۔ یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو چکی تھی کہ دنیا کی پہلی بڑی لڑائی دنیا کی آخری لڑائی نہیں تھی۔ ایک دوسری بڑی لڑائی کی ضرورت ناقابل انکار طور پر واضح ہوتی جا رہی تھی۔ یورپ کی سامراجی جمہوریت اپنی خارجی اور اندرونی کمزوریوں کی وجہ سے اس منزل میں پہنچ گئی تھی جہاں اس کے بطن سے فاشزم کا پیدا ہونا ایک لازمی امر تھا۔ چنانچہ فاشزم کا فتنہ بیدار ہو چکا تھا اور پہلے اٹلی اور پھر جرمنی میں مضبوطی کے ساتھ اپنے قدم جما چکا تھا۔ یورپ کے مختلف ملک مثلاً اسپین، آسٹریا اور چیکو سلوواکیہ کے بعد دیگرے فاشزم کی خون کا لہر قربان لگا رہے تھے۔ ساری دنیا ایک آتش فشاں کے دہانے پر کھڑی تھی جیسا کہ آتش فشاں جس کے لئے ہر وقت ممکن تھا کہ بیکار ایک پھٹ پڑے اور انسانی زندگی کو اپنے منہ کا نوالہ بنانے کے ساتھ ساتھ انسانی تہذیب کو بھی جلا کر رکھ دے۔ دنیا کے

شاعر کائنات کے ہاتھوں میں ایک ساز ہے۔ فطرت ایک مضروب کی طرح اس ساز کو چھیڑتی ہے اور اس کے تاروں سے زندگی کے رنگارنگ نغمے پیدا کرتی ہے۔ یہ ساز نہایت درجہ حساس ہے۔ کائنات کی خفیف سے خفیف دھڑکن اسے متاثر کئے بغیر نہیں رہتی۔ فطرت کا ہلکے سے ہلکا اشارہ اس کے تاروں میں ایک جھنجھٹا ہٹ پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے تھر تھراتے ہوئے بے قرار تاروں سے جو موسیقی پیدا ہوتی ہے وہ زندگی سے ملحدہ کوئی دوسری چیز نہیں ہوتی کائنات، فطرت اور زندگی ایسی تین چیزیں ہیں جن کی روشنی میں شاعر کے اصل خود حال کو جاننا اور پہچانا جاسکتا ہے۔ شاعر کا فکر و احساس ان تین چیزوں تک محدود ہے اور ان تین چیزوں کی بے پایاں وسعت کی طرح لامحدود و بے کراں بھی ہے۔

کائنات، فطرت اور زندگی ہر نقطہ بدلنے والی اور نئی نئی مشکلوں میں ٹوٹنے والی حقیقتیں ہیں۔ اور شاعر ایک زندہ اور متحرک وجود کی حیثیت سے ان حقیقتوں کے اثرات قبول کرنے پر مجبور ہے۔ وہ اپنے ارادہ کی مادی دنیا سے منہ نہیں موڑ سکتا۔ نہ اپنے انسانی ماحول سے آنکھیں چرا سکتا ہے۔ وہ اپنے خارجی گرد و پیش کی بنیادی قوتوں اور سیاسی مشکلوں ہی کو احساس، تکمیل اور وجدان کے سانچوں میں فعال کر نہیں سکتا ہے۔

شاعر کی اس دوسروں کے مقابلے میں زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اپنی غیر معمولی سوچ پر بھرا ہوا قوی تر ادراک کی بنا پر زندگی اور زندگی کے مظاہر کو نہ صرف تفصیل بلکہ گہرائی کے ساتھ بھی دیکھنے کی قدرت رکھتا ہے۔ وہ اپنے وقت کے اہم اور غیر اہم مسائل کے سطحی پہلوؤں سے گزر کر ان کے بنیادی پہلوؤں کو دیکھتا ہے اور سیاسی و سماجی پس منظر

قائم رہتی ہے۔ اگر جنگ کے زمانے میں عوام کے خون سے ہولی کھیلی جا رہی ہے تو امن کے دنوں کی رونق کیا عوام کے خون کی مرہون منت نہ تھی؟

یہ تباہی اور ہلاکت کا جنوں یہ شکست و فتح کا ہلک فوں  
یہ کچ فوجیوں کا طوطا راق یہ ہلکتی ماؤں کا سو ز فراق  
آساں سے موت کی یہ بارشیں رات دن یہ قتل ہی کی سازشیں  
یہ حصول برتری کے مشورے اور یہ فارت گری کے مشورے  
یہ اچھڑتی وضع کے آلات جنگ یہ تھجڑا فرس حالات جنگ  
کھیل ہے سارا ہمارے خون کا ایک نواہ ہمارے خون کا !

اور وہ دور اماں وہ مہد امن وہ لعیش کا ساں وہ مہد امن  
امن کی وہ برکتیں یادش بخیر وہ سکون وہ راحتیں یادش بخیر  
وہ ادب و علم وہ تنقید فن وہ ثقافت وہ سیاست وہ مدن  
گفتگو وہ آرٹ پر وہ ذکر شمع وہ جیس انوں میں اکثر فکر شمع  
شام کی وہ پر مختلف صحبتیں وہ طرب خانوں کی رنگیں عشرتیں  
برقی پاروں کا وہ سیل بے کراں شب کو بھی وہ رونق سن کا ساں  
دل فریبی وہ تماشا کا ہوں کی دیدہ زیبی وہ تماشا کا ہوں کی  
گیت میں وہ لمبی تانوں کی بہار رقص میں وہ نگلی رانوں کی بہار  
مے کدوں میں وہ ہجوم مردوزن وہ جمال ساقیان سیم تن  
الغرض وہ عیش کی دنیا وہ امن جنگ سے پہلے جو قائم تھا وہ امن

رنگ تھا کس چیز کا اس امن میں؟ کیا ہمارا خون نہ تھا اس امن میں؟  
شاعر دیکھتا ہے کہ اس کے اس خیال کی تصدیق بار و گرد کے  
حالات سے بخوبی ہو رہی ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ دنیا کے ایک ہڑے  
حصے میں آگ لگی ہوئی ہے، انسانی خون کی تدا یا بھر رہی ہیں، بچے،  
عورتیں اور بوڑھے تک لاکھوں کی تعداد میں قتل کئے جا رہے ہیں،  
آبادیاں اور بستیایں قبرستانوں اور کھنڈ بھوں میں تبدیل ہو رہی ہیں  
لیکن اس کے باوجود آتمالی طبقوں کی عیاشی پرستانہ زندگی اپنے  
پرانے معیار پر قائم ہے۔ اس مطالعے کی روشنی میں شاعر کا نغمہ طنز میں

مختلف حصوں میں اس آتش خیزی اور ہلاکت باری کے آثار ظاہر بھی ہو چکے  
تھے نہ جنگ، ہشنگامی، میٹرو، بارسلونا، اور تہذیب و تمدن کے بہت  
اہم مرکز تباہی، ہلاکت اور آتش زدگی کا مرکز بنے ہوئے تھے۔

بالآخر ۱۹۳۹ء کے اوائل میں ایک دن یہ آتش فشاں پہاڑ  
بھٹ پڑا۔ توپوں کے دبانے کھل گئے اور بموں کی بارش شروع ہو گئی۔  
رہے زمین کا ایک وسیع رقبہ تو میدان جنگ میں تبدیل ہو ہی گیا لیکن  
جو علاقے براہ راست جنگ کی زد میں نہیں تھے وہ بھی ہلاکت اور بربادی  
کے خطرے سے گھرے ہوئے تھے۔ جہاں بھی انسانی آبادی تھی وہاں  
موت کا بیسیانک اندیشہ لاحق تھا اور جس جگہ بھی تہذیب و تمدن کی روشنی  
جگمگاتی تھی وہاں درندگی اور بربریت کی تاریکی منہ بھانے نظر آتی تھی۔

ان حالات میں کوئی بھی چشم پوشی یا بے حسی سے کام نہیں لے سکتا۔  
اور شاعر کے لئے تو ناگھن تھا کہ وہ غیر متاثر نہ رہا۔ وہ انجم و مہتاب نغمہ دسرو  
بہار و گلزار اور رنگ و بخت کا شیدائی تھا اور اسے ایسا محسوس ہوا  
کہ ساری حسن بھری کائنات آگ اور خون کے سیلاب میں غرق ہو جانے  
کو ہے۔ اس کے سانس کے تاروں کو جنبش ہوئی اور ایک دردناک  
نغمہ فضا میں گونجا۔

مراجہ امتی سے غالی ہے آج ہے نغمہ مرا نغمہ نسیم رنگ  
نہیں چھین خوں سے ہے سوخ پوش ابھی تک ہے کیوں چاندنی سیم رنگ؟  
مگر یہ شاعر کا ایک فہمی رد عمل تھا محض ایک شاعرانہ احساس!  
جب اس نے اپنے درد کے اجتماعی نظام اور اس کی بنیادی حقیقتوں  
نظر ڈالی تو اس نے محسوس کیا کہ انسانوں کی کثیر آبادی کے لئے جنگ کا  
زمانہ دراصل امن کے زمانے سے کچھ بہت مختلف نہیں ہے۔ دنیا  
کے مظلوم طبقوں اور محکوم قوموں کے لئے امن اور جنگ دراصل ایک ہی  
بات ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ امن کے دور میں خون آشامی اور  
خون ریزی کا جو کھیل ہمارا جانی اداروں اور ریاست و حکومت کے  
ایمانوں میں ریشم و اطلس کے بھاری بھاری پردوں کے پیچھے کھیلا جاتا  
تھا وہی کھیل اب جنگ کے زمانے میں کھل کھلا بے لگام اور بے  
روک ٹوک کھل زمین اور کھل آسمان کے درمیان کھیلا جا رہا ہے۔  
جنگ ہو یا امن، عوام کی سیاسی محکومیت اور اقتصادی مظلومیت برابر

یہ تبسم کی دھیمی دھیمی رو موچ نور فرانس ہے بے شک  
ہے یہ نازِ اطالیہ لاریب اور غرور فرانس ہے بے شک

یہ تبسم کہ ہے بہت شیریں زندگی کی مٹھاس ہے، مانا  
موت پر فتح حسن کی ہے یہ اور تمدن کی آس ہے، مانا

مگر انوس اے حسین شہ کار! خود تمدن ہے آج خاک بسر  
خون میں لتھری لاش ہو تہذیب زندگی کی ہے لاج خاک بسر

آج تو اس حسین تبسم میں کوئی تاثیر زہری ہوتی  
اور اگر وہ نہیں تو کم سے کم طنز کی ایک ہسر ہی ہوتی  
۱۹۴۱ء کے موسم گرما میں فاشیت کے دیونے لکھی جھوٹ  
کی پیٹھ میں چھرا بھونکا۔ اس چیز نے جنگ کی نوعیت اور حیثیت کو  
یکسر بدل کر رکھ دیا۔ دنیا بھر کے ادیب، آرٹسٹ اور اہل علم جو اب تک  
جنگ کے بارے میں ایک بے تعلقی کا سا برتاؤ اختیار کرتے ہوئے تھے،  
اور ایک تذبذب کے سے عالم میں تھے اب ایک لمحے ہوئے نقطہ نظر  
کے ساتھ فاشزم کے خلاف ملی جہاد میں مشغول ہو گئے۔ اب ان پر یہ  
امراچی طرح واضح ہو گیا کہ اگر انسانی زندگی اور انسانی تہذیب کو دنیا میں  
باقی رہنا ہے تو بین الاقوامی فاشزم کو جلد سے جلد صفحہ ہستی سے نابود  
ہونا چاہیے۔ فاشسٹوں کی تہذیب دشمنی اور تمدن سونی کسی بھی  
راز نہ تھی۔ وہ ہمیشہ علوم و فنون اور اہل علم اور اہل فن کے کچلے ہوئے  
دشمن رہے تھے۔ کتب خانوں، تصویر خانوں اور مجائب گروں کو آگ  
لگانا، قدیم فنی شاہکاروں کو خاک میں ملانا، ادیبوں، مفلسیوں، اور  
سائنسدانوں کو جلاوطن کرنا یا موت کی گود میں سلا دینا۔ یہ  
ان کی تاریخ کے نمایاں کارنامے تھے۔ وہ علانیہ طور پر نژادوں، زبانوں  
کی دشمنانہ اور غیر متوازن زندگی کی طرف لوٹ جانے کے علم بردار تھے۔  
تمام دنیا کے اہل علم اس بہمیت کے خلاف احتجاج بھی کرتے رہے تھے۔  
مگر اب یہ طوفان اپنے غلیظ سرچشمے سے آگے بڑھ کر دنیا کے ایک  
بڑے حصے پر چھا گیا تھا اور مغربی ساری دنیا کو ہڑپ کرنا ہوا دکھائی

بجھا ہوا نشانہ بن جاتا ہے۔  
دہی زندگی ہے، دہی سسٹم ہیں دہی طبع پر جوش کے دلوں میں  
انٹیکس دہی ہیں، دہی حوصلے ہیں اگر ہے گرانی نژادوں انتہا سے  
ہماری ہلا سے  
کہ ہم حسب سابق جئے جا رہے ہیں  
دہی محبت شام ہے مے کدوں میں دہی گردش جام ہے مے کدوں میں  
دہی عشرت تام ہے مے کدوں میں اگر لوگ مرتے ہیں تو خطہ نژاد سے  
ہماری ہلا سے  
کہ ہم حسب سابق جئے جا رہے ہیں  
ہماری شبستان میں سرشار عشرت طرب غلے اپنے گراں بار عشرت  
بہاریں ہماری فرح با عشرت اگر ہم بستے ہیں اور بے فضا سے  
ہماری ہلا سے  
کہ ہم حسب سابق جئے جا رہے ہیں  
جنگ ۱۹۳۹ء کے موسم خزاں میں شروع ہوئی تھی ۱۹۴۴ء کے  
موسم گرما میں نازیوں کی جارحانہ کارروائیاں ایک دم زور پکڑ گئیں۔ اور  
دیکھتے ہی دیکھتے فرانس کا پرچم سہنگوں ہو گیا۔ وہ ملک جو سینکڑوں برس  
سے امن، آزادی اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنا ہوا تھا اب فاشسٹ  
درندوں کی ٹھوکروں میں ایک زخمی شکار کی طرح پڑا تھا۔ یہ وہ سرزمین تھی  
جہاں کے تہذیبی اداروں اور ثقافتی مرکزوں سے علم ادب اور آرٹ کی  
شعاعیں پھوٹی تھیں اور سارے عالم انسانیت کو منور کرتی تھیں ہونا لڑا،  
اطالوی، مغربی و نازیوں کا شاہکار، اور دنیا کی مشہور ترین تصویر جوہر ہیں کی  
کچھ نیلیری کی ملکیت اور نہایت ہے، گویا فرانسیسی کچھ کا نشان ہے۔ یہ  
گویا علامت ہے اس ذہنی برتری کی جو ذہن و دماغ، علم و ادب، اور  
فن و ثقافت کی دنیا میں فرانس کو روسے زمین کے دوسرے خطوں پر  
حاصل ہے۔ شاعر نے کچھ بڑی ترقی کی اسی نشان اور نئی عظمت کی اسی  
علامت کو اپنا مخاطب بنایا اور اس فن کا مخاطب کے پردے میں  
انسان کی ہلاکت اور انسانی ذہن کی اہانت پر انسو بہائے۔  
آج تو اس حسین تبسم میں کوئی تاثیر زہری ہوتی  
اور اگر وہ نہیں تو کم سے کم طنز کی ایک ہسر ہی ہوتی

ذخیرہ بازوں، نفع خوروں اور مہاجروں کی رنگ رلیاں پورے زور شور  
کے ساتھ جاری رہیں۔ شاعر نے کلکتے کی زندگی کا یہ تضاد دیکھا اور اسے  
اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔

نازنینوں کا یہ نازِ دل فریب درد مندوں کا مداوا ہی ہسی  
جگمگاتی شاہراہوں کا یہ نور تیرہ بختوں کا جلا ہی ہسی  
یہ تماشا گاہوں کی رنگینیاں نا امیدوں کا سہارا ہی ہسی  
یہ طرب خانوں کی دنیا کے نشاط قحط کے ماروں کی دنیا ہی ہسی  
دل کی حیرانی کو ہمدم! کیا کروں

اپنی نادانی کو ہمدم! کیا کروں  
قحط، موت اور تباہی کے اس ماحول میں شاعر نے محسوس کیا  
کہ ذہنی مشاغل کو دل جمعی اور یک سوئی کے ساتھ کسی طرح جاری  
نہیں رکھا جاسکتا۔ اس نے سوچا، یہ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ  
انسانیت کی تقدیر چند جاہل، متعصب، نکلے اور عیاش افراد کے ہاتھوں  
میں ہے اور بے چارے شاعر، ادیب، آرٹسٹ، فلسفی اور سائنس دان  
جن کی متفقہ کوششوں سے اس کرۂ آب و باد کو ایک بہشت رنگت و  
میں تبدیل کیا جاسکتا تھا بے بس ہیں اور شریف آدمی عاجز و حیران ہیں۔  
چند بد معاشوں نے انسانیت عامہ پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا ہے۔  
بھوک، ذہنی پستی اور اخلاقی مذلت کے تاریک سائے گہرے ہوتے  
جاس رہے ہیں اور دنیا ایک حق و دق صحرائی جا رہی ہے۔ زندگی کے  
حسن کو خود دیکھنا اور دوسروں کو دکھانا، علم کی روشنی کو خود حاصل کرنا  
اور دوسروں تک پہنچانا یہ اعلیٰ تہذیبی مشغلے ہیں جن کے لئے مہذب  
حالات زندگی درکار ہیں۔ جنگ نے یہ حالات یکسر ختم کر دیے تھے  
اور جنگ سے اس قدر فاشترم کی پیداوار تھی۔ قدرتی طور پر فاشترم تخلیقی طاقت  
کا قاتل ہونے کی حیثیت سے شاعر کی نظروں میں ابدی لعنتوں کا  
مستحق قرار پایا۔

کس کے تیروں کی زد ہے ہم! شعر اور آرٹ کا جہان ہے آج؟  
زخم آلودہ ہے مرا بربط میرا نغمہ لہو ہسان ہے آج

لذت سے تھی جن ہواؤں میں ان میں تاثیر زہر قاتل ہے

دیتا تھا۔ اب اس کے خلاف اہل علم کا ردِ عمل یوں ظاہر ہوا کہ انھوں نے  
انسان اور انسان کی نفسیت اور تخلیقی قوت کو ہلاکت سے بچانے کے  
لئے ایک عالمگیر محاذ مرتب کیا اور ایک زبردست قلمی جنگ کا آغاز کیا۔  
شاعر نے بھی ایک واضح انداز میں فاشترم کی انسان دشمنی کے خلاف اپنی  
آواز اٹھائی۔

دیو استبداد! کیا کہنا ترا ظلم کے منہ! کیا کہنا ترا  
اے ستم ایجاد! کیا کہنا ترا اے مرے صیاد! کیا کہنا ترا

حکمران ہے ہر جگہ تعزیر آج مل رہی ہے موت کو ترغیب آج  
لوٹتی ہے خاک میں تہذیب آج اے مرے صیاد! کیا کہنا ترا

آنسوؤں میں خون بھی شامل ہو آج نغمہ شعر و ادب گھٹا مل ہے آج  
روقی گلزارِ لاف مل ہے آج اے مرے صیاد! کیا کہنا ترا

اجملے باناروں میں مبتلا نہیں شوئی ٹیلیوں میں صدائے پانیں  
ٹھنڈے چلوں سے دھواں نکلیں اے مرے صیاد! کیا کہنا ترا

تھی جو طاقتِ عادیہ انسانیت بن گئی وہ ہادیہ انسانیت  
بلکہ سچ عادیہ انسانیت اے مرے صیاد! کیا کہنا ترا

نیستی، دار الفنا، ملکِ عدم مل کے سب کھاتے ہیں ہم، دبیم  
تیرے خون آلود جبڑوں کی قسم اے مرے صیاد! کیا کہنا ترا!

۱۹۴۲ء میں بیسویں صدی کا خوفناک ترین قحط بنگال کی زمینیں

سے پیدا ہوا۔ وہ خطہ جس کی فضائیں شعر و ادب اور موسیقی کے وسیع فحشوں

سے گونجتی تھیں بھوک اور بھوک سے پیدا ہونے والی لعنتوں کا گھر بن گیا۔

ریل اور جہاز اور ٹیلیفون اور ریڈیو کی دنیا میں لاکھوں انسان قحط

غذا کے اس طرح شکار ہوئے جس طرح شاید ازمنہ کبھی کے نیم بربری

حالات میں بھی نہ ہوتے ہوں گے۔ اور یہ لاکھوں انسان بھوک سے دم

توڑ گئے۔ اس حال میں کہ لاکھوں من فگہ کو دامنوں میں بھرا رہا، اور

جس میں آبِ حیات کی تھی ہلک آج اس جام میں جلاہل ہے

یہ دیکھتا ہوا لہوِ مہم! کس کے ایوانِ جبر پر برسائوں؟  
یہ ہلاکتِ فردِ زہر، بتا کس کے ناپاک طلق میں ٹپکاؤں؟

کس نے جذبات پر چلائی پھری؟ کس نے احساس کو کیسا گھائل؟  
دشمنِ رنگِ حسن و نورِ ہر کون؟ کون ہے میرے آرٹ کا قاتل؟

کون ہے؟ سچ بتا مجھے مہم! آرٹ کا واسطہ تھے مہم!  
اب فاشزمِ زوال کی حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ جرمنی نے  
روسِ جمہوریت کو اپنے منہ کا نوالہ بنانے کی جو عداوت سازش کی  
تھی وہ ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ روس کی حوامی فوج نے جرمن فوجوں  
کو ناک چنے چوڑائے تھے اور نازیوں نے جس میدانِ جنگ کو اپنی  
عظیم ترین فتح کا میدان بنانا چاہا تھا وہی میدان اب ان کا قبرستان  
بننا دکھائی دے رہا تھا۔ روسی جاں بازوں نے دنیا کی تاریخ کے  
سب سے خونخاک حملے کو رد کیا تھا اور دنیا کی سب سے بڑی لڑائی  
کامیابی کے ساتھ لڑی تھی۔ ان کی خانہ مارِ مدافعت نے قربانیِ شہادت  
سرفروشی اور یک جہتی کی جو مثال پیش کی تھی اس سے تاریخِ عالم کے  
اوراق اب تک خالی تھے۔ ان کی بے مثال دلیریِ مقبوضہ کی  
عقیدے کی بے پایاں جنگی اوران کے مقاصد کی ناقابلِ انکار عظمت  
کا۔ اور اسی کی بدولت وہ دورِ جدید کی ہلک ترین تحریک کا رخِ زوال  
کی طرف پھرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ ان کی بیس سال کی تعمیرِ  
کارگزاری جو باقی دنیا کے دہزار سال کے تعمیری کام پر بھاری تھی خاک  
میں مل چکی تھی۔ سالنِ گراڈائینوں اور پتھروں کا ایک دھیر تھا لیکن شام  
کی نظر میں یہ تباہی، سالنِ گراڈ کی تباہی نہ تھی، بلکہ دراصل بین الاقوامی فاشزم  
کی تباہی تھی۔

خاک و خون کا ڈھیر ہے خاشاک کا انبار ہیں  
سارے ایوانِ ملکِ فرسا سالنِ گراڈ کے  
مسکرا کر کان میں کہتا ہے کوئی، یہ کھنڈر

ناتسیت کے کھنڈ ہیں یا سالنِ گراڈ کے؟

اور سچ تو یہ ہے کہ اب جب کہ روسی فوجوں نے جنگ کا رخ  
ہی بدل دیا تھا، دنیا کا ہر وہ حصہ جہاں ٹینکوں اور ہوائی جہازوں کی  
لائی ہوئی تباہی اور بربادی کے آثار تھے فاشٹوں کی لور فاشٹوں  
کی جنگِ آرائی اور موت کا نشان تھا۔

سرتنگوں ایوان، اجڑے بام و در، ویراں شہر  
ہیں پھر پر سے فتح کے، ہیں یادگار ہیں جیت کی  
دیکھتے ہو یہ جو تم دھرتی کے سینے میں شکاف  
قبرِ کھودی جا رہی ہے جنگ کے عفریت کی

فاشزم کے انجام کا آواز ہو چکا تھا لیکن فاشٹ اب بھی غارتگری  
کے تمام ساز و سامان سے پوری طرح مسلح تھے اور ان کے غارت گرانہ  
عزائم میں کسی طرح بھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ ان حالات میں شام  
کی نظر ان بستیوں پر پڑتی ہے جو جنگ کے اخراجات سے کسی قدر محفوظ  
رہی ہیں اور جہاں ہندب زندگی اور اس کے مشاغل کسی حد تک برقرار  
رہے ہیں۔ وہ ان بستیوں کا ذکر کر کے فاشزم کو ایک بے پناہ طنز کا  
نشانہ بناتا ہے اور ایک نہایت لطیف پیرائے میں فاشٹ  
نظام کے خاتمے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

کچھ ستم اور، دیوِ استبداد!

اک قدم اور، دیوِ استبداد!

اب بھی ہیں چند سخت جاں باقی ہیں ابھی ایسی بستیاں باقی  
آگ اور خون میں جو غرق نہیں پائمال شہر اور برق نہیں  
پھل کھلتے ہیں صبح و شام جہاں شعوفہ نہیں حرام جہاں  
بچے مہنتے ہیں کھلکھلاتے ہیں ڈالیوں پر طیو رنگاتے ہیں  
جنگلاتی ہیں حسن سے گلیاں اور دلوں کی چشمتی ہیں گلیاں  
دن کو چوہوں میں آگ جلتی ہے قصہ گوئی میں رات جلتی ہے  
ہیں ابھی ایسی بستیاں باقی اب بھی ہیں چند سخت جاں باقی

کچھ ستم اور، دیوِ استبداد!

اک قدم اور، دیوِ استبداد!

چیری منزل ہے اب قریب بہت رہی دنیا ستم نصیب بہت!

# میدان جنگ میں

رات کی گود میں ہے صبح کی لاش  
ہاں بچھاؤ صفِ ماتم کہ زمیں  
پرسکوں ہو گئی کچھ دیر کو پھر  
سورما قوم کی نفرت کے ایس  
سوئے ہیں خاک پہ لمبی تانے  
غسلِ میت کی ضرورت ہی نہیں  
ان کو، یہ سب ہیں شہیدانِ وفا  
جن کی میراث چلے گی آگے  
ہوگی تکمیل زوالِ آدم!

## اختیارِ الایمان

جس کو پکارا بھٹا زمانہ وہ کہیں لیا من کا دھکا ہوا زحار نہ ہو  
یہ قیامت سی اٹھاتی ہوئی ذیلی روں کسی معشوقہ طفت ازکی رفتار نہ ہو  
مگر کون کہہ سکتا ہے کہ شاعر اپنی رجائیت میں حق بجانب تھا یا نہیں۔  
جنگ تو بے شک ختم ہو گئی اور فاشنزم کی منظم خوریک کا جنازہ بھی اٹھ گیا  
لیکن جنگ کے آخری شعلوں کے آئینے میں جس دھتکتے ہوئے گلزار کی  
جھلک شائونے دیکھی تھی وہ گلزار کب چلے پھولے گا، اور لڑائی کے  
ہتھیاروں کی آخری جھٹکا میں جس فردوسی نئے کے لئے اس کو سنائی  
دی تھی وہ لقمہ کب ایک لمبی تان بن کر دنیا کی فضاؤں میں گونجے گا، یہ  
شاید کسی کو نہیں معلوم!

فاشنزم پہ جاں کنی کا عالم طاری تھا۔ مگر جنگ کے شعلے اب بھی  
بھر بھر رہے تھے۔ قتل و غارت کا بازار اب بھی گرم تھا۔ آسمان سے  
برسنے والے بموں کے دھماکے خوبصورت شہروں کو اب بھی کھنڈروں  
میں تبدیل کر رہے تھے۔ البتہ امن، آزادی اور مسرت کے پریتاروں  
میں اب ہراس اور پریشانی کی جگہ ایک رجائیت پیدا ہو چکی تھی۔ اب  
ان کی نظروں میں جنگ کے بھڑکتے ہوئے شعلے فاشنزم کی جلتی ہوئی چٹا  
کی حیثیت رکھتے تھے۔ شہروں کے کھنڈر اب ان کو ایک شان دار تعمیر  
کا پیش خیمہ معلوم ہوتے تھے۔ شاعر نے نائٹک کے کھنڈروں کو اسی  
راویہ جگہ سے دیکھا اور اپنے تاثر کو ایک تیکھے انداز میں پیش کیا۔  
اک مسافر ہوں، اجنبی ہوں، بستاؤ  
اس سنے کا مجھ کو حاصل کوئی  
زلزلے نے گرائے ہیں یہ مکلاں؟  
یابنہ گا یہاں حاصل کوئی؟

یہ رجائی نقطہ نظر علم کے سیاسیات کے منطقی نتائج کے منافی نہ ہوتے  
ہوئے بھی ان سے ملجھدہ ایک چیز تھی۔ سیاسی نظریات کی دنیا میں تو دلچسپی  
کی کم نظری کا ابھی تک یہ حال ہے کہ اس جنگ کے بارے میں کوئی بھی  
ٹھیک ٹھیک یہ نہ بتا سکا تھا کہ واقعات کیا شکل اختیار کریں گے۔ بڑے  
سے بڑا مبصر بھی غوں غاں کرنے کے سوا کوئی اہم شہین گئی نہ کر سکا  
تھا۔ گویا انفرادی طور پر تو بڑے بڑے کھاگ پڑے ہوئے بڑے بڑے  
اور جو دار و دراز اس کی اور برنارڈ شا، مگر جہاں تک عالم گیر حالات  
کا تعلق ہے سبھی تو بے خبری اور قیاس آرائی کی دلدل میں پھنسے ہوئے  
تھے۔ انسان یا تو احمی کے گڑھوں میں دبا پڑا ہوتا ہے، یا پھر مستقبل  
کے خوش آمد خراب دیکھا کرتا ہے۔ حال کی بغض پر کسی کی انگلی نہیں پھیرتی  
اب جنگ کے آخری دنوں میں شاعر نے جو رجائی نقطہ نظر اختیار کیا ان میں  
عقیدے کی ہنگامی حق اور ایمان کی روشنی۔ وہ اس رجائیت کو بار بار شاعر کا  
جامہ پہنا لے کر مجھوڑا تھا۔

دن اس بار بھڑکتے ہیں فضا میں شعلے دیکھنا ہم نفسو! یہ کوئی گلزار نہ ہو  
شور و جھگمہ ہے ہر پافٹ عالم پر یہ کسی غائب فردوس کی چمکا رہا ہو  
ہم لاشیں! مبتل ہیں کو زرا غور دیکھ کہیں اس پر وہ غوں غوں کی گڑبگڑ



اختر شیرانی

# مناشیر

(سائینٹ)

میں نے اک نغمہ سنایا تھا تری محفل میں !

ایسی حالت میں کہ تھا ساز شکستہ میرا  
یعنی تارِ نفس آواز شکستہ میرا

دل کا خون آنکھ میں تھا، آنکھ کے آنسو دل میں !

میں نے دیکھا کہ ترے دل پہ اثر تک نہ ہوا !

میری فیرا دھنیز، خواب پریشاں ہی رہی

دل میں اُمید جو تھی، یا اس بڑا ماں ہی رہی

رحم کا تیری نگاہوں میں گزرتا تک نہ ہوا !

ساز کو پھینک دیا بادل غم کیس میں نے

اس کے تاروں نے کبھی پھر نہ سنایا نغمہ

نا اُمید سے کوئی لب پہ نہ آیا نغمہ !

گرچہ کتنے ہی سکھ نغمے غنیمت میں نے !

آج حیرت مگراے جاں مجھے اس راز پہ ہے !

اپنی آواز کا دھوکا تری آواز پہ ہے !

محمود شاہی

# سری نگر کی ایک یادگار رات

دو دن ری ہرسل پھر دوسرہ اور دوسرے کی شام کو ہمارا جہاز

شاہی دربار۔

”جوتے میں اتار دیجئے“ اور راج محل کے سب سے پہلے دروازے پر ایک دیواری نے اپنے جوتے اتار دیے۔ اور پھر انکی سیاہ جرابیں سفید پاجاموں کے نیچے اور زیادہ نمایاں ہو گئیں۔ سیاہ جرابیں ان کے اوپر چوڑی دارپا جامے کی سلٹوں۔ پھر چوڑی دارپا جامہ اس کو اوپر کسی نہایت شوخ رنگ کی ریشمی شیروانی۔ کا ترا۔ اور پھر سولہ سو پستے سے پیشہ آبا سہ گری۔ کا سفید ڈاٹا ہونی اس کے ساتھ لگتی ہوئی ایک تھوار۔ اور پھر کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے۔ کی معذرت کرتا ہوا سر پر ایک بڑا سا تلواری رنگ کا صاف۔

درباریوں نے جوتے اتارنے کے بعد اپنی بگڑیاں منہانے کی ایک بے بس ہی کوشش کی۔ اور پھر جھکتے ہوئے شرماتے ہوئے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ ان کی جرابوں کے نیچے قالین تھے۔ اور ان کے دائیں بائیں قدم آدھم شیشے جن میں نہایت مضحکہ خیز موتیں حرکت کرتی ہوئی اور آگے کو بستی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ یہ شیروانیاں مانگے کی ہیں۔ اور یہ صاف بھی کسی اور سے بندھو کے سر پر بکھا گیا ہے۔ ہر صورت دوسری سے ہی کہتی دکھائی دے رہی تھی۔ اور کوئی ہرج نہیں۔ کوئی ہرج نہیں۔ اس حاکم میں سب ننگے ہیں۔ کی تسلی کا لیل بھی ہر جہ سے پر نمایاں تھا۔

اور ہمارا جہاز کے محل کے اس حاکم میں واقعی یہ سارے دیواری ننگے دکھائی دے رہے تھے۔ انھیں اپنے لباس کے بے ڈھنگے پن کا۔ اپنے کا۔ ٹون بنے ہونے کا۔ اپنی بے بسی کا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنی اس خودداری کا جسے ہر سال وہ اس موقع پر ہمارا جہاز کی بھیئت چڑھایا کرتے تھے۔ احساس ضرور تھا مگر ہر سال کی طرح اس سال بھی وہ اسے راج محل کو سب سے پہلے دروازے پر پھونکے تھے۔ اپنے جوتوں کے ساتھ۔ مگر جوتے ہونے

اور بازوؤں میں سے گزرتے ہوئے جب تک کہ وہ تہمتے۔ انہیں اپنی اس ہونے والی ذلت کا احساس تھا۔ ساری راہ دکھ بھرے خیال ان کے دماغ میں بھنبھناتے رہے۔ مگر اب مگر اب وہ ”ایک“ ”جن“ بن گیا تھا یہ خیال کہ اپنی شیروانی کے نیچے اکثر لے دو سوٹر صرف اس لئے پہن رکھے ہیں کہ شیروانی مانگے کی ہے اور ان کے ڈھیلی ہے۔ اب سب بھول چکے تھے اور ان کا یہ احساس بھی راج محل کے ماحول میں کہیں کھو چکا تھا۔ کہ ابھی تھوڑی ہی دیر بعد ضرور ہمارا جہاز کے سامنے جھک کر مذہب پیش کرے ہوئے ان میں سے ہر ایک کو ایک خودکشی کرنی ہے۔ ایک خودکشی۔ کیونکہ ہر سال انھیں اس میں ایک خودکشی کرنی پڑتی ہے ہر سال یونہی ہوتا ہے ہر سال یہاں اس محل میں ان گنت خودداریوں کی موت ہوتی ہے۔ بے دلی سے ایک انسان کے آگے ان گنت انسان جھکتے ہیں۔ صرف اس لئے کہ وہ ہمارا جہاز ہے اور یہ نہیں۔ صرف اس لئے کہ ایک ہمارا جہاز ہے ایک دفعہ ان سے کہا تھا۔ کہ اسی میں ان کی عزت ہے۔ اور ان میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اسے جھٹلا سکیں۔ ہمارا جہاز گلاب سنگھ نے بھی کہا تھا۔ اور ان کے اجداد نے مانا تھا۔ ہمارا جہاز پانچ نے بھی یہی کہا تھا اور ان کے اجداد مان گئے تھے۔ پھر اب جب ہمارا جہاز ہر سال بھی یہی کہتا ہے تو یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ بات اپنی اصلیت کھو چکی ہے مجھ میں۔ کہ ہمارا جہاز کی بات کو اب بھی باتوں کی رانی سمجھیں۔ اس لئے مت آؤعت آؤ۔ ہمارے قریب اے نئے زمانے کی موجودات تم ہمیں درغلا رہی ہو۔ اور ہمیں اتنی ہمت نہیں کہ ہم ہمارا جہاز ہر سال سنگھ کو جھٹلا سکیں۔ اور وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آگے کو بڑھتے جا رہے تھے۔ زبردستی کی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر پیدا کر کے ایک دوسرے سے خوشی کی باتیں بھی کر رہے تھے۔ مگر قدم آگے نہ بڑھتے اور ان کا منہ چڑا رہے تھے۔

اور پھر راج محل کے بڑے ہال کا دروازہ آگیا۔

دروازے کے سامنے ہال کے دوسرے سرے پر تخت تھا۔

شاہی کرسی تھی۔ اور اوپر نیچے۔ دائیں بائیں ہر طرف نہری جھالریں جھللا رہی تھیں۔ حکم تھا کہ ان سب کو دروازے میں سے داخل ہوتے وقت جھک کر کورٹش بجالانا ہر درباری کا فرض ہے جس طرح ہمارا جہ کی بات باتوں کی رانی ہوتی ہے۔ اسی طرح ہر وہ شے جو ہمارا جہ کی ہے۔ قابل احترام ہے۔ اور اگر آپ اسے اپنے سر آنکھوں پر جگہ اس لئے نہیں دے سکتے۔ کہ وہ آپ سے بہت دور ہے۔ تو اس کی برتری اور اپنی خاکساری کے اعتراف کے طور پر کم از کم جھکے تو۔

اور ہر ایک درباری جھکا۔ ہر ایک نے اپنی خاکساری کا اعتراف کیا۔ دروازے پر دھکتے ہوئے۔ دھڑکتے ہوئے دل اور سہی ہوئی نگاہوں سے ہر ایک اپنا فرض بجالایا۔ اور اس کے بعد ہر سال ہال میں چپ چاپ دم بخود اس جگہ پر بیٹھ گیا۔ جو اس کے لئے مخصوص تھی۔ یہ سب ری ہرسل کی برکت تھی۔ ورنہ اپنی نشست کا پتہ چلانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اور پھر یوں جھکنے کے آواز۔ بجالانے کا سلیقہ بھی آسانی سے نہیں بجا کرتا۔ ایک ایک کر کے سب درباری بیٹھ گئے۔

ہال میں سناٹا تھا۔ اگر سوئی بھی گرتی۔ تو آواز سنائی دیتی کسی کو سرگوشی تک کرنے کی ہمت نہ تھی۔ میرے ارد گرد کیا کچھ ہے۔ بھلا دیکھوں تو؟ ہر دل میں اشتیاق تھا۔ پر دربار۔ دربار کے آداب۔ راہ و رسم منزل۔ اور روایات کے بھوت خواہ مخواہ دلوں کی دھڑکنیں تیز کر رہے تھے۔ کسی گردن میں جنبش نہ تھی۔ اور کوئی سر نہ تھا۔ جو اٹھا ہوا ہو۔ مگر آہستہ آہستہ ذہن ماحول سے مانوس ہونے لگے۔ اور جھکے ہوئے سر اور جھلی ہوئی گردنیں ذرا ذرا اوپر کھٹکتی ہوئی دکھائی دینے لگیں۔ اور پھر نگاہوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔

تخت اور شاہی کرسی اب تک خالی تھی۔ البتہ اس کے گرد اگر دو دونوں طرف قوس کی سی شکل میں نگلی تلواروں والی گارد ضرور کھڑی تھی۔ گارد "اٹنشن" کی حالت میں تھی۔ اور "اٹنشن" کی حالت میں ہلنا نا ممکن تھا۔ ہال کی چھت پر جہانگیر۔ بہت تاب سنگھ اور ہری سنگھ کی تہذیبیں لگے بل رہی تھی۔ مصور کے نقوش والی چھت کے ساتھ پرانی وضع کے خانوس لٹک رہے تھے۔ اور ان میں بجلی کے قصوں کی جگہ گاہت تھی۔ اور ان سے ذرا پہلے ہال کے گرد اگر وہ بالکنی تھی جس میں ہمارا جہ ہری سنگھ کے جہان اس کی شان

دیکھنے کے لئے بیٹھے تھے کہیں فوجی لباس میں کوئی انگریز فلینٹ نزل کہیں کسی دیسی ریاست کا کوئی ہمارا جہ۔ کوئی چرٹ پیتا ہوا نہ جانے کون؟ اور ایک طرف فرسے لدی ہوئی ایک بوڑھی بھی تھی۔ جو ایک اٹھری لڑکی کو اپنے ساتھ لٹکائے تھی۔ غالباً یہ کوئی امیر بیوہ ہوگی۔ اور وہ اس کی پوتی۔ بیوہ کا انداز یوں تھا۔ جیسے وہ اپنی پوتی کو کسی چڑیا گھر میں لائی ہو۔ اور پوتی فرشتہ بیٹھے ہوئے درباریوں کو یوں دیکھ رہی تھی۔ جیسے وہ کسی ترقی پسند کرس میں ہو۔ یہ لوگ اپنا تاشا کب شروع کریں گے؟ اسے خدایا۔ کھیل ذرا جلد شروع ہوا۔ اور وہ بڑی بے تابی سے ہال کے اس دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جہاں تھوڑی سی دیر پہلے کھیل کی ابتدا ہوئی تھی۔ درباریوں نے ہال میں داخل ہوتے وقت کچھ اس انداز کا ایکٹنگ کیا تھا۔ کہ اسے بے ساختہ ہنسی آگئی تھی۔ اور اگر اس کی دادی اسے نہ دیکھتی تو شاید وہ تالیاں بھی بجاتی۔ مگر اسے روک دیا گیا تھا۔ اور اب اس کے بعد یہ سب لوگ جو اگرچہ سخروں کا لباس پہن کر آئے تھے۔ چپ چاپ منہ بنائے یوں بیٹھ گئے تھے جیسے وہ سخرے بالکل ہی نہ ہوں۔ کسی المیہ میں کام کرنے والے اداکار ہوں۔ نہ جانے یہ تاشا کیسا ہوگا؟ البتہ یہ شروع کیوں نہیں کرتے؟

اور اگر یہ تاشا تھا۔ تو جلد ہی تاشا شروع ہونے کے انداز پیدا ہو گئے۔

دربار شروع ہو گیا۔

ایک اونچی کرکڑاٹی ہوئی آواز نے کہا "راجوں کے راجہ..... ہمارا جہ ہری سنگھ جی پدھار تے ہیں۔" اور ہال میں بیٹھے ہوئے سب کچھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہر زور زور سے بھینک بھینک لگا۔ اور اس کے بعد ہال کے دروازے میں سے کچھ آدمی اور ہمارا جہ ہری سنگھ بلوس کی صورت میں داخل ہوئے۔ کھڑے ہوئے لوگوں کی آنکھیں نمی ہو گئیں۔ اور اس وقت تک نیچی رہیں جب تک ہمارا جہ شاہی کرسی پر نہ بیٹھ گیا۔ اور اس کی نگاہیں سامنے کے زمین پاندان پہ نہ ٹپک گئیں۔ اور ریاست کے ایک نہایت معزز مقرر نے کاوڑیہ امین چند شاہی کرسی کے پیچھے اس جگہ پر نہ کھڑا ہو گیا جہاں سے کہ وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے موچیل کو اس طور پکڑے کھڑا ہو سکتا تھا۔ کہ موچیل کا سایہ ہمارا جہ کے سر پر پڑتا رہے۔ تاکہ ہمارا جہ کا سایہ

اس سال یہ دربار طاؤس و دربار کا دربار نہیں بن سکے گا۔ کیونکہ دور کہیں سے شیش و سنال کی جھٹکار سائی دینے لگی تھی۔ ہمارا جہ کے ہاتھ سے طاؤس و دربار ہاتا رہا تھا۔

اپنی شاہی کرسی پر بیٹھا اس بھرے دربار میں ہمارا جہ سوچ رہا تھا۔ ”طاؤس و دربار کے بعد کیا ہوگا؟“

ہمارا جہ کی زبان خاموش تھی۔ مگر اس کے فکر کا عکس اس کی آنکھوں میں جھلک رہا تھا۔ اور یہ آنکھیں ہر درباری کے سامنے تھیں۔ اے ہمارا جہ کی فکر و اکاش تم چپ کے رہتیں۔ اور اس کا اضطراب یوں بھرے گئے ہیں رسوا نہ ہوتا!!“

گرید لچا آنکھیں ہمارا جہ کو رسوا کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔

ایک سو سال تک ہمارا جہ اور اس کے اجداد میں مانی کرتے رہے تھے۔ اور ان کی پر جا خاموش انہیں دیکھتی رہی تھی۔ ہمارا جہ کے دادا اگلا بچے نے ایک سو سال پہلے پچھتر لاکھ روپے دے کر ان لوگوں کو خرید لیا تھا۔ اور اس کے بعد وہ سب اس کے غلام رہے تھے۔ اور اس نے بھی انہیں غلام ہی سمجھا تھا۔ ذلیل۔ خریدے ہوئے۔ بے بس غلام۔ مگر اب جبکہ سو سال ختم ہو چکے تھے پچھتر لاکھ روپے والی خریداری کا معاہدہ منہمال منہمال رکھنے کے باوجود بھٹ گیا تھا۔ اور غلام آزاد ہونے کے لئے ہاتھ پیر مارنے لگے تھے۔ آزاد کشمیر کا نعرہ ہمارا جہ کے دل کو دھڑکانے لگا تھا۔ اور اس نے لہو کی گونج ریاست کے کونے کونے میں طوفان برپا کر رہی تھی۔ پونچھ۔ اور پونچھ کے ساتھ ساتھ مظفر آباد کا علاقہ۔ اور اب دودن سے مظفر آباد ہمارا جہ سے چھین چکا تھا۔ اور چھیننے والے آزاد کشمیر کا نعرہ لگاتے۔ ہمارا جہ کے راج محل پر نظر پڑا اُسے آگے بڑھتے آرہے تھے۔ اور وہ نہیں جانتا تھا۔ کہ کیا کرے۔ طاؤس و دربار کے نعروں میں پلنے والا ہمارا جہ پلٹا تھا۔ اور نہیں جانتا تھا۔ کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے۔ کل وہ لوگ یہاں سے صرف ۳۵ میل دور اوڑی میں تھے۔ اور آج —

”اور آج اس وقت جبکہ مجھے یہ دربار کرنا پڑ رہا ہے۔ وہ لوگ نہ جانے کہاں ہوں گے؟ اے کاش کچھ ہو سکتا۔ اور اے کاش۔ اگر کچھ اور نہ ہو سکتا تھا۔ تو ۱۹۴۷ء کا یہ دھیرہ آج نہ آتا۔ یہ دربار آج نہ ہوتا۔“ قابلا ہمارا جہ سوچ رہا تھا آج میں خود بے بس ہوں۔ اپنے ان

وزیر میں چند پچھتر لاکھ روپے سکے اور وزیر میں چند سو سال اس موقع پر اپنی طور یہاں کھڑا رہ سکے۔ اہل ریاست کے دوسرے افسر دیکھ سکیں کہ وہ ہمارا جہ کے کتنا نزدیک ہے۔ اس کے اجداد ہمارا جہ کے اجداد سے کتنے نزدیک رہے ہیں۔ اور اس کے بیٹے ہمارا جہ کے بیٹے کے کس قدر نزدیک رہیں گے۔ مورچیل پکڑنے مورچیل کا سایہ ہمارا جہ کے سر پر کرنے اور اپنی اس قدرت کی جلوہ نمائی کرنے کے علاوہ وزیر میں چند یہاں اس لئے بھی کھڑا رہنا چاہتا تھا۔ کہ اس طرح وہ دوسرے درباریوں کی اس کڑے وقت میں کچھ نہ کچھ مدد کر کے بھی اپنی برتری جتا سکتا تھا۔ وہی ان کو دربار کی دبی ہرسل گردانا رہا تھا۔ اور اس لئے اگر اب تذکرہ دیتے وقت ان میں کوئی غلطی کرنے لگے۔ تو وہ ہمارا جہ کے دیکھے بغیر اسے اشاروں سے سمجھا سکتا تھا۔ کہ کبھی اب تمہاری باری ہے۔ اب اٹھو۔ بڑھو۔ جھکو۔ پھر جھکو۔ پھر جھکو۔ اور اب جھک کر ریشمی رومال میں رکھ کر اپنی نذر ہمارا جہ کے سامنے پیش کر دو۔

جب ہمارا جہ تخت پر اور درباری فرش پر بیٹھ گئے۔ تو دونوں کی ہلی سی سر سر ہٹ سنائی دی۔ اور پھر سامنے کی بالکونی پر ہمارا بیبراہمان ہوتے نظر آئے ہمارا بی۔ اس کی سکیاں اور اس کے گرد و جی جن کے کندھے پر سے شال بار بار نیچے کھسک آتا تھا۔ اور اس سے اٹھانے کے لئے بابا۔ ہر کسی کا ہاتھ بڑھتا۔ لیکن اٹھانے کی سعادت صرف ہمارا بی کو نصیب ہوتی۔ پھر ندیں پیش ہوتی شروع ہو گئیں۔

سب سے پہلے بڑے جاگیردار۔ پھر چھوٹے جاگیردار۔ اور ڈبل تعظیمی سردار۔ اور محض نمک خواہ سردار۔ اور پھر پانچہزار روپے ماہوار پانے والا سب سے بڑا وزیر۔ پھر دوسرے وزیر۔ اس کے بعد ریاستی محکموں کے ناظم۔ اور پھر دوسرے گزٹڈ آفیسران۔ پہلے بڑے پھر چھوٹے۔ لیکن کمرے میں بدستور خاموشی تھی۔

ہال کے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے ایک نو عمر درباری کو دھتکا خیال آیا۔ پچھلے سال تو یہاں ہال کے دروازے کے پاس ایک کانے والی اس دوران میں کھڑی مانی رہی تھی۔ اور اس کا سازندہ بجانا رہا تھا۔ کیا اب کے کوئی کانے والی ان درباریوں کو حیران کرنے کے لئے نہیں آئے گی۔“



اور انہیں یاد نہیں رہتا کہ دوسرا بچہ کون تھا۔ اور تیسرا کہاں ہے۔ اور ان کی وہ منزل جو ہمارا جہ کے قدموں میں ہے۔ اُن سے کتنی دور ہے۔ مگر اس سال ہمارا جہ کی آنکھیں اُن کے یہ سارے گناہ معاف کر رہی ہیں۔ آج ہمارا جہ کسی کو دربار سے نہیں نکال رہا۔ آج ہمارا جہ خاموش ہو رہا۔ سوچ رہا ہے۔ وہ لوگ جنہوں نے پرسوں شام کو مظہر آباد پر حملہ کیا تھا۔ اور جو آج صبح اُدڑی میں تھے۔ اس وقت کہاں ہوں گے؟ اے کاش یہ دربار جلد ختم ہو جائے۔ اور میں جان سکوں۔ کہ وہ لوگ اس وقت کہاں ہیں؟ میرے اس راج محل سے کتنی دور ہیں؟

ہمارا جہ کو پتہ لگ چکا ہے۔ کہ اس کی فوجیں اس کی اس پر جا کے ساتھ جا رہی ہیں۔ جو آج صبح اُدڑی میں تھی۔ اسے یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ ہر جگہ جہاں یہ حملہ کرنے والے پہنچتے ہیں۔ سارے مقامی باشندے ان کا پر تیاگ خیر مقدم کرتے ہیں۔ اور شاید وہ اب بھجپتا رہا ہے۔ ”اے کاش! جب میں اپنی پر جا کے گاڑھے پسینے کی کمائی میں سے ہر سال..... کروڑ روپے سالانہ اپنی ذات پر خرچ کیا کرتا تھا۔ تو اس وقت مجھے ان کی بھوک اور اُن کے آنسوؤں کا بھی خیال آسکتا! اے کاش میں کبھی اُن کے دکھوں کا مدد دا بننے کی بھی کوشش کرتا۔ اے کاش!۔۔۔۔۔“

ہمارا جہ سوچ رہا تھا۔ اور اس کی اس ”سوچ“ کی اُدا سی اور غلیبی دسہرے کے سارے دربار پر چھائی ہوئی تھی۔ راج محل کے جاہ و جلال میں ہیبت کی جگہ افسردگی تھی اور شاید درباری بھی یہ سوچ رہے تھے۔

”آخر ہم یوں کب تک جھکا کریں گے؟ کب تک؟۔۔۔۔۔“ ممکن ہے اس سے پہلے بھی ان درباریوں میں سے ہر ایک کے دل میں یہ سوال بار بار کھٹکا ہو۔ مگر دسہرے کی اس رات کو تو یقینی طور پر یہ سوال ان میں سے اکثر کے دل میں متواتر کھٹک رہا تھا۔ جب ہر درباری نذر دینے کے لئے تختہ تو قالیبن کے تین پھولوں پر اس کے پاؤں رکھ کر جاتے۔ اور اُنس کا خیس لات سے بوجھل ذہن اس سے سنبھالنے نہ سنبھلتا۔ آخر کب تک اس سامنے بیٹھی ہوئی مورتی کو ہم پوجتے رہیں گے کیونکہ ہم اپنی انسانی عظمت کو ایسا شرفی کاروبار دیکر اس مورتی کی جھینٹ چڑھتا رہیں گے؟

نہیں جس کے لئے یہ دنیا بنی تھی۔ بلکہ وہ راندہ درگاہ ہے۔ جس جنت سے نکال لیا گیا تھا۔ اور وہ دیکھو۔ وہ لباسا۔ وہ پتلا آدمی جس سے تلو اور سنبھالے نہیں سنبھلتی۔ اور جواب نذر دینے کو بڑھ رہا ہے۔ اور جو ابھی ابھی ہمارا جہ کے سامنے جھکے گا۔ یہ پروفیسر... جو جو جب تک ہر صبح خدا کے سامنے نہ جھک لے۔ اور کوئی کام نہیں کرتا۔ ان دنوں جاوید نامہ کا انگریزی ترجمہ کر رہا ہے۔ لیکن اس وقت شاید اسے یہ یاد نہیں رہا کہ اس جاوید نامہ میں شاعر نے اسے خودی و خوداری کی تعلیم ان لفظوں میں دی ہے۔

حق تعالیٰ تیرا عشق تو مگر کائنات، پیکر خاک بخوش بیاہیں سوسا عالم جہات مگر اس وقت پہ پروفیسر کو یہ شعر بالکل یاد نہیں۔ اس وقت وہ اس شاعر کا مسرعہ نہیں جو ہر بھروسہ انسان کی جلدی اور اس کی خودی کے گیت گاتا رہا۔ لیکن اس نے اپنی خودی اپنے پیروں کے نیچے پھیل دی۔

یہاں سب سے انسانیت کا لبادہ اتروا دیا جھکا ہے۔ اور ہر آنے والا انسان کی عظمت سے سارے نقوش اس لبادے کے ساتھ ہی اس راج محل کے سب سے پہلے دروازے پر اپنے جوتوں کے ساتھ رکھ آیا ہے۔ یہاں سب غلام ہیں۔ صرف ایک ہمارا جہ ہے۔ جو اس زمین پر ان کا خدا ہے۔ ان کی جانوں کا محافظ اور ان کی عزتوں کا نگہبان ہے اور اسی لئے سب کے سب اس کے سامنے جھک رہے ہیں۔ اسے نذرانہ پیش کر رہے ہیں۔ ایک ایک کر کے۔ باری باری۔ قالیبن کے تین بڑے پھولوں پر اپنی گردنیں جھکائے۔ اس کے قدموں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اور ہمارا جہ خاموش انہیں یوں حقیر ہوتے دیکھ رہا ہے۔ اُس کی آنکھیں دیکھ بھی رہی ہیں۔ اور اس کے انکار کا مجلس بھی ان میں؟ بلکہ رہا ہے جنہوں نے اس وقت ہمارا جہ کے ذہن میں ایک طوفان اٹھا رکھا ہے۔

ہمارا جہ سوچ رہا ہے۔ ”یہ قدم جلد جلد کیوں نہیں بڑھ رہے۔ اور یہ مخلوق اپنی عاجزی کا اعتراف کرنے میں آج دیر کیوں لگا رہی ہے۔ میں بیڑہ بیڑہ کھٹک گیا ہوں۔ اور یہ ہیں۔ کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آتے۔“ ہر سال کی طرح اس سال بھی نذر دربار کے اس موقع پر ہر بھگت کو آمنوں اور گہرائے ہوئے درباری نذر پیش کرنے کے آداب میں غلطیاں کر رہی ہیں۔ جھکے وقت زانو یہ ٹھیک نہیں بناتے۔ قالیبن پر ان کے قدم لڑکھڑا رہے ہیں۔



ل۔ احمد اکبر آبادی

# ایک ازبک شاعر

## (غفور غلام)

بیان کرتے ہوئے کہا ہے:-

تو تو نوع انسان کی ادبی مان ہے!

تو تو ادبی زندگی کا وعدہ ہے!

اس ایک شعر میں غفور نے عورت کی ایک ایسی عورت کی یادگار قائم کر دی ہے جس کے اندر مان، بہن، بیوی اللہ محبوبہ سمجھ گئی ہیں! قابل لحاظ بات یہ ہے کہ غفور نے یہ شاہکار اس وقت پیدا کیا جب وسط ایشیا میں صدیوں سے عورت کثیر محض تھی، خاندان کا سامان تھی، مرد کا کھانا تھی، یعنی جو کچھ بھی تھی مگر انسان نہ تھی۔ غفور کا یہ شعر ساوگی اور قوت بیان کا نمونہ و مثال سمجھا جاتا ہے۔

غفور غلام کی کوئی تعریف ایسی نہیں جسے کم و بیش حسابیل کہا جاسکے۔ اس کی اکثر نقلیں روسی اور دوسری سوویت ریپبلوں میں ترجمہ ہوتی رہتی ہیں۔ غفور نے شکستہ اور دوسرے مفکرین کی معنوں کے ڈراموں کے ترجمے کئے ہیں جو دس اور پندرہ سال سے برابر ازبک اسٹیج پر کھیلے جا رہے ہیں اور ان کی شکستہ کی میں فرق نہیں آیا۔ اس نے بہت سی روسی کلاسیک تصانیف کو بھی ازبک زبان میں منتقل کیا ہے۔

غفور کی سب سے زیادہ مقبول نظم وہ ہے جس کا سیر و ایک سب ل" کہتی کرنے والا ہے اور اس کی فکر کی رسائی کا بہترین مظاہر اس کی نظم "لاٹھوں دن" میں ہو چکا ہے۔ فوس ہے کہ پہلی نظم دستیاب نہیں ہوئی مگر دوسری نظم کا انگریزی ترجمہ ہندوستان میں آگیا ہے، جو پہلے درج کیا جاتا ہے:-

"اس پرانی ادبی حکم پر

خارج عالم ہو سکد، سیر و نظم، اور مقول جگہ آئے اے اے گئے۔

زمانہ پہ پہنچ میں ازبک شعر و ادب کی منزلیں ہمیشہ ہی ہموار اور خوشحال نہیں رہیں کبھی تو اس کے عروج و ترقی کی بلندیاں پائیں اور کبھی ادبار و تنزل کی گہرائیوں میں جا پڑا۔ غور و خیر اس کے درباروں کا زمانہ دیکھا۔ جب علی شیر زوئی جیسا فاضل و ادیب اور الخ بیگ سا حکیم پیدا ہوئے، اور امیر محمد نصر اللہ خاں کا زمانہ بھی دیکھا جس نے ایک پہل اور سجدہ بنا کر ہمیشہ فخر کیا۔ ایک وہ زمانہ تھا جب دنیا میں حسین اور ستمول ترین شہر ازبکستان کی آبادیاں تھیں کہ حافظ خیر از سمرقند و بخارا ہی کو اپنے ترک شیراز کے سامنے تحفہ پیش کر سکتے تھے، اور ایک وہ وقت آیا کہ یہ عروس البلاد ویرانے بن کر رہ گئے۔

اب ازبک شعر و ادب کے خشک گلزار میں نئے عہد کی آبپاری سے پھر بہار آئی ہے۔ تپکھلے دس سال کی مدت میں متحدہ شاعر و ادیب منظر عام پر آئے ہیں جنکی تعمیل فن و معاونت عمل ہے، جو بے مثال جدت و ندرت کے مالک ہیں، جنکی شخصیتیں آج نمایاں اور سر بلند ہیں۔ آج ازبکستانی ادب میں تمام پرانی اصناف سخن کے ساتھ نئی صنفیں بھی کامراں و مقبول ہیں۔ ازبکستان کے ان ارباب کمال میں ایک غفور غلام بھی۔ شاعری اور ادب سے عشق غفور غلام کا پیشینیہ واق ہے اور بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ شعریت و شعر گوئی اس کی گمشدہ میں پڑی ہے۔

غفور کے کلام میں زندگی سانس لیتی ہے۔ وہ اپنی قوم اور وطن کا شاعر ہے۔ عالم انسانیت سے رشتہ و قربت اس کے شعر کی جان ہے۔ غفور کے ہاتھ میں پہنچکر ہر موضوع کلام شعری تعمیل کی بلندیاں حاصل کر لیتا ہے۔ عورت پر اس کی ایک نظم ہے اور ایک شعر میں عورت کی اہمیت

تورنگ اپنے لٹا ہوا چھوڑ گیا اور نگولوں نے انتقام لیا،  
چین پر حملہ کر کے انسانوں کو قتل اور باغیوں کو تاراج کیا،  
جس کے خون تھا، خون ہی خون!

جہاں جگی (Jagi) گیا، وہاں کے لوگوں پر مصیبت آئی۔  
ان سڑکوں پر، ان قدیم سڑکوں پر، ان کوہستانی اور میدانی  
سڑکوں پر سے غلام اندھیاں گزریں،  
ان کی گردنوں میں غلام کا طوق چڑھا،  
لاکھوں کروڑوں انسان جن کی موت یقینی تھی اور جو کمزور و  
خیمہ تھے،

بورنگ من کے دہسے ہوئے تھے، غلام جھٹکا پیچھا کر رہے تھے،  
اسکو سے لپٹی تک بھاگے پھر رہے تھے، اور ناقابل فرسٹ فوجیں  
دبے کرتی پھر رہی تھیں۔ ہر سڑک پر لٹائی ہوئی پڑی  
پھٹکی تھیں!

اچھی قدیم سڑکوں پر ہنہوں نے کہا کچھ نہیں دیکھا!  
چین سے لے کر ایران تک، ادھندوستان سے لے کر  
ترکستان تک،

ساری دنیا میں، لاکھوں کروڑوں ہوتار یا فوادی تاغوں کی  
صورت میں، اتحاد و اتفاق کی حالت میں گزر گئے!

یہ قدیم سڑکیں تھیں۔ یہی ابدیت کا نشان ہیں!  
اور ان سڑکوں پر آزادی کی ہوائیں ملیں گی! اب وہاں خون  
کی پودائے گی!

غفور غلام کی زندگی زمانے کی جگی میں پس کر چکی۔ اپنے بچپن میں  
اسے جب لایچھنا پٹے، سوچی کی دوکان پر نوکری بھی کی، تاکو کی  
ایک ٹیکسٹریس میں بھی کام کیا اور چاندو خانے کی خدمت ساری بھی  
کرائی اور اس طرح غفور سڑک اور بازار کی ہر فریب اور ستارہ کار  
زندگی کے امتحان سے گزر کر سودیٹ لٹام میں ایک اسکول ٹیچر  
بن گیا لیکن غربت میں بچھڑا ہوا ہے، ہم ہندوستانیوں کی سمجھ  
میں یہ بات نہ اچھل سکتے آئے گی۔ ہمارے اسکول ٹیچر جیسے ہیں

اس کے برعکس وہاں کا ٹیچر بچوں کے نفسیات کا ماہر ہی ہو سکتا اور ہوتا ہی  
ٹیچری مل جانے کے بعد غفور ایک نہایت تیز عمل اور مخصوص قابلیت  
کا اجڑا نوٹس بن گیا اور آخر میں فن شعرا کا پیشہ قرار پایا۔ یہ بات بھی ہم  
ہندوستانیوں کے لئے بعید الغم ہو گی۔ سودیٹ روس کے صحافی زیادہ تر  
اسکول ٹیچر ہی ہوتے ہیں جو دور افتادہ مقامات میں دیہاتی بچوں کو تعلیم  
دیتے ہیں۔

غفور ایک کامیاب شاعر ہونے کے ساتھ ایک شوخ لکھنا نویس  
بھی ہے۔ وہ متعدد منقرض انسانوں کا مصنف ہے جن کی ناک خیالی اور  
زہوت جس آپ اپنی خال ہے۔ غفور نے "شریر لڑکا" کے نام سے  
ایک ناول بھی لکھا ہے جس میں خود غفور کی ذات بن جات ہیں، موٹی ہو  
غفور غلام کا شعر ہوا، افسانہ، ازبکستان کے لوگ گیتوں کی ماہر شا  
مال ہوتا ہے۔ اس کے ہر منظر میں وہی اسپرٹ کا فرمانظر آتی ہے  
اگرچہ عشق شری ازبک قوم کا کردار کہا جاسکتا ہے اور اس موقع  
کی یہ خصوصیت رہا آتی چیز ہے، لیکن ازبک قوم میں غفور غلام کی مقبولیت  
کی دوسری مثال نہیں ملتی۔ اور ایک شاعر کا اپنی قوم میں مقبول ہونا اس  
قوم کی کچھ ترقی کی شہادت ہے۔ لہذا توفا، ایک روسی شاعر نے اپنے  
حالات سفر میں غفور غلام سے ملاقات کا حال لکھتے ہوئے بتایا ہے کہ  
اس کی ملاقات غفور سے نئے تاشقند میں ہوئی اور تاشقند دہلی کی  
طرح تقریباً دس لاکھ آبادی کا شہر ہے۔ غفور نے اسے اپنے گھر آنے کی  
دعوت۔ پتا پوچھنے پر کہنے لگا:-

"ہر آنے تاشقند میں پہنچو جس سے پوچھو گی وہ نہیں میرے  
گھر پہنچا دے گا!"

اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ تاشقند حاکم سے کم ہر پانچ مرد و  
مورت نہ صرف غفور کو جانتا ہے بلکہ اس کا مکان بھی جانتا ہے۔ اور وہ غفور  
سے اتنی محبت کرتا ہے کہ پوچھنے والے کو غفور کے مکان تک پہنچانے پر  
مستعد بھی ہے۔ ایک شاعر کی مقبولیت اور ایک قوم کی کچھ ترقی کی  
اس واقع میں یہ دونوں باتیں مرکوز ہیں۔

ایک ہندوستانی اخبار نویس دھارمیشیل کے سفر سے واپس  
آئے ہیں انہوں نے تاشقند میں غفور سے اپنی ملاقات کا حال انجانوں

# تقسیم و اتحاد

صبح کی دُھن میں ستاروں کو بھایا میں نے  
 قبل از وقت گرپو کا بکھرنا معلوم  
 ایک خود ساختہ ظلمت کا سمندر اُٹھا  
 ہو گئے دھندلے کناروں کے خشاں تک معدوم  
 راستے ڈوب گئے۔ گھل گئے ٹیڑھوں کے نقوش  
 ہم سہرا تے ہیں فضاؤں میں پکے ہوئے جوم  
 اے مشیت! میں بغاوت کا گمراہ نہ تھا  
 نو میدہ مرا احساس۔ ارادے مصحوم  
 بجتے تاروں کے سسکتے ہوئے انگاروں کو  
 میں مگر صبح کی قندیل کے بدلے لکیریں ہوں!  
 وقت اگر مہسہ دی امنگوں سے اُلجھنا چاہیے  
 تو اُلجھ لے، کہ میں اس جنگ میں بھی کیا ہوں!  
 رات کٹ جائے گی، مہٹ جائیگی ظلمت کی نقاب  
 بھیک اُٹھالوں کی اندھیروں سے بھلا کیوں لکوں!  
 جس کے مژدوں پہ ٹپا گیا انساں کا سہاگ  
 میں تو اس راہ کو تلواروں کا ہونک بھی نہ دوں  
 احمد نذیر بھٹا

میں شائع ہوا ہے۔ اس اخبار نویس کا نام مسٹر میث ساٹھوی ہے جنہوں نے  
 غفور غلام کو آذربکستان کا غفور قرار دیا ہے۔

مسٹر میث ساٹھوی نے بیان کے مطابق غفور کی تعیند پچھن ہی  
 میں موقوف ہوئی تھی اور انقلاب سرخرو ہونے پر اس نے میٹرک کی  
 تعلیم مکمل کی اور پھر سال کی عمر سے بھننا شروع کر دیا۔ غفور نے اپنی شاعری  
 میں ازبک فن شعر کے پرانے قد و دب ہی پر عمل درآمد کیا لیکن نئے موضوعات  
 اور جدید تکنیک سے بھی جاتھف کام لیا۔ اس کی ابتدائی نظمیں اسی تاریک  
 زمانے کے فرسودہ موضوعات پر ہیں، لیکن اس کی شاعری نے ازبک کان  
 مزدور کو خدمت پرستی اور سماج دشمنوں کے خلاف جنگ کرنے کے لیے  
 دھیان کر دیا۔

چربیب، اشتراک، تعمیر شروع ہوئی تو غفور کے شعروں نے عوام کو  
 دلوزہ کیا اور جوش محنت سے معمور کر دیا۔ اور جب اشترکی وطن پرستوں  
 حملہ ہوا، اس کی نظموں نے ازبک عوام کو حفاظت وطن کے لئے سیہ سپر  
 اور جاں نثف جادیا۔

میث ساٹھوی جب اس سے ملے تو غفور پختہ سالی کی حد میں  
 داخل ہو چکا تھا۔ غفور نے ہندوستانی قوم سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔  
 ساٹھوی کا کہنا ہے کہ ایک روز ہم ایک ساتھ "شیریں خراباد" لکھا اور پیرا  
 دیکھنے لگے تو غفور نے سوال کیا:۔

"بزنش خدمت کو ہندوستان میں کتنا زمانہ ہوا؟"

"قریب ڈیڑھ سال!"

"یہ نہ غفور کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے، کیونکہ اس ایک  
 شاعر کو غلامی کی مصیبت کی زندگی بھولی نہ تھی۔ پھر جب میں اس سے رخصت  
 ہونے لگا تو غفور مجھے چٹ گیا اور کہنے لگا:۔

"راہنڈا تھ کی قبر پر جا کر میرا سلام پہنچانا۔ مگر تو زندگی بھر جو جنگ  
 کرتا رہا ہے وہ جنگ منظر و کھوان ہو گی!"

غفور کی تصانیف کی تعداد چھینک تک پہنچ چکی ہے اور ان میں سے  
 ہر کتاب یا مجموعہ لاکھوں کی تعداد میں چھپ چکا ہے اور اگر اس بات کو  
 سامنے رکھا جائے کہ ازبک قوم کی تعداد صرف ساٹھ لاکھ ہے تو غفور کے  
 شعروادوب کی مانگ کی اہمیت سامنے آجاتی ہے۔

محمد تقی

# شگون کا دن

چوٹا محل سوسائٹ کے غند کے بعد دہلی سے بھاگے ہوئے ایک شہزادے نے بنوایا تھا۔ سب کو معلوم ہے کہ اس زمانے میں چھوٹے محل کی ایک عجیب شان تھی۔ اس کے وسیع صحن میں جھاڑو دینے والے حلال غور کشمیری دو شالے اوڑھتے تھے اور ان کی جھاڑو میں سونے کے شیشے لٹکے ہوتے تھے۔ شام کے وقت محل کے غریب غریبا اس کے احاطے میں چاندی سونے کے تار اور سلے ستارے چنے کے لئے آکر تے تھے کیونکہ دن بھر زنگار جوتیاں اور کارچوبی خچہ پہننے والے مہازوں کا ایسا تانتا بندھا رہتا تھا کہ آتے جاتے چار پانچ روپے کی چاندی تو بھری جاتی تھی۔ مگر اب غاندان شاہی کے دلیپے کم ہو گئے تھے۔ ان کی بڑی بڑی جائیدادیں سود خوار ساہوکاروں کی نذر ہو چکی تھیں اور چھوٹے محل کی گز بھر چوڑی دیواریں جگہ چوڑھکی تھیں۔ پٹا ناپستر کہیں کہیں اس طرح پھول چلا تھا جسے استغناء کے مرض کا جسم۔ ان دیواروں کے پاس سے گزرنے والے انھیں ہراس سے دوچختے ہوئے تیزی سے گزر جاتے تھے کہ خدا جانے یہ کب گریں۔

احاطے میں ایک طرف بڑی بڑی پرانی گالریوں کے آہنی ننگ خوردہ ترک کٹی فٹ دھنسے پڑے تھے جیسے عہد قدیم کے جانوروں کے ڈھانچے۔ شام کو محل کے بچے ان پرانی گالریوں پر سوار ہو کر کھیلے کرتے ہوئے خیالی چکر لیاں بانٹا کرتے تھے۔ بس اسی جگہ پر بیچ ذات کرانے دار بسانے گئے تھے۔ یہاں پر میں چھوٹی چھوٹی کچی کوٹھریاں بنی ہوئی تھیں جن پر مٹن کی چادروں کی چٹیں تھیں اور مٹن ہی کے دروازے۔ یہ ایک اچھی خاصی چھوٹی سی جائیداد تھی۔ ان پر تقریباً چھ سو روپے کا خرچ بیٹھا تھا اور اب ہر کوٹھری کا کرایہ دو روپیہ آتا تھا۔ مرمت پر کبھی کبھ خرچ کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی کیونکہ جس کی کوٹھری گرنے لگتی وہی اس کی مرمت کر لیتا۔ مرمت کے لئے بس ایک ہی مسالکافی تھا۔

چوٹا محل کی ہر طرف افراط تھی۔ جہاں سے دل چاہے کھود کر نکال لو۔ آپ اس کا مطلب یہ نہ سمجھیں کہ غاندان شاہی کے لوگ لالچی یا سحت گیر تھے۔ وہ کبھی اپنے کرائے داروں پر سختی نہ کرتے تھے۔ کسی نے کرایہ دیا دیا نہ دیا نہ دیا۔ بلکہ ان غریب بیچ ذات لوگوں پر چھوٹے محل کے رہنے والے ہر طرح کا سلوک کرتے رہتے تھے۔ بڑھی بڑھی رئیس زادیاں چھوٹے چھوٹے اچھوت بچوں پر اکثر قرآن کی آیتیں دم کرتی تھیں اور اس طرح نہ جانے کتنوں کی جانیں جاتے جاتے جگہ گئی تھیں۔ بلکہ بھلی صاحبزادی نے تو ایک دن غضب کیا کہ گھر سے نکل کر پیدل سنگڑی راجو کی کوٹھری تک گئیں اور اس کے چارنا جانے بچوں میں سے سب سے چھوٹے بچے کی پیٹھ اور سینے پر اپنے ہاتھوں سے اینٹی فوجین کی پلش باندھی۔ سب کہتے تھے کہ ننھے ککو کو ڈبل نمونہ ہو گیا ہے اب اس کا بچنا مشکل ہے۔ مگر صاحبزادی نے اکی کچھ ایسی تیار داری کی کہ وہ چند دنوں میں بالکل اچھا ہو گیا بلکہ تھوڑے ہی دن میں پھول کر اچھا خاصا کپتا ہو گیا۔

جانوں میں چھوٹے چھوٹے کالے کالے اچھوت بچے بچے کچھ اون کے بنے ہوئے نیلے پیلے پیلے اور پہنے نظر آتے تھے۔ بلع کی لمبی لمبی دیواروں پر سیم اور کدو کی بیٹیاں بلیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ان میں منوں ترکاری پیدا ہوتی تھی اور یہ سب انھیں اچھوت کرایداروں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔

ان مہربانوں کی بدولت چھوٹے محل میں نوکرانوں کی کبھی کمی نہ ہوتی تھی۔ اور بے دام دم کے بیسیوں نوکر چاکر عورتیں بچے بوٹھے باغ کی گھاس صاف کرنے۔ پانی ڈالنے۔ پیغام سلام کرنے اور دنیا بھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں لگے رہتے تھے۔ اس طرح دونوں فریق مطمئن تھے اور زندگی اچھی خاصی گذرتی تھی۔ اس سب کے رہنے والوں میں

اس کے بعد کئی سال تک وہ درخت کاٹنے اور لکڑی چیرنے کا کام کرتا رہا۔ بیچارہ کمزور آدمی تھا اس کی صحت جواب دے گئی۔ اسے دمہ ہوا اور کچھ عرصے کے بعد اس کے منہ سے خون آنے لگا۔ اس حالت نے اسے گھسیارے کا کام کرنے پر مجبور کر دیا ورنہ تا نگہ چلانے والے کے لئے گھسیارہ بن جانا بڑی سخت بے عزتی کی بات تھی۔ لیکن یہ پیشہ بھی بھیک مانگنے سے تو بہر حال بہتر ہی تھا۔ اس لئے اپنے لاغر اور کمزور جسم اور نہ رکنے والی کھانسی کے باوجود موتی گھاس کاٹتا۔ باغ کی بارہ درخت کرتا۔ گھوڑے کی مالش کرتا۔ اور اپنا کھانا پکاتا۔

وہ کام کرتے کرتے اتنا دبا ہو گیا کہ بڑی سیگم صاحبہ نے رحم کھا کر اسے ایک مہینے کی چھٹی مع تنخواہ کے دی اور اس کے ساتھ اسے ایک بکری عنایت کی۔ ان کا مقولہ تھا کہ بکری کا دودھ ماں کے دودھ کے برابر ہوتا ہے اور اس کا استعمال تقریباً ہر مرض کو اچھا کر سکتا ہے۔ خصوصاً دمہ، دق، اسہل اور پھیپھڑے کے دوسرے امراض کے لئے تو اس کا حکم رکھتا ہے اسکے لئے ایک دوا بھی تیار کی گئی۔ اسی گڑ۔ اور تخم خیاردین پس کر لگی میں پکا کر اس کے لذ بنائے گئے تھے۔ یہ دوا سخت بد مزہ تھی اور اس میں بڑی ناگوار بیک آتی تھی مگر جیسا کہ سیگم صاحبہ نے فرمایا وہ کوئی مٹھائی تو تھی نہیں اس کے علاوہ موتی نے ایک دھ کا اضافہ اپنی طرف سے کر لیا تھا۔ بلغ میں ایک پرانا انار کا درخت تھا جس میں فصل پر چوٹے چوٹے کیلے انار پھلتے تھے۔ یہ ان کیلے اناروں کو بکریاں بھی نہ کھاتی تھیں۔ مگر موتی انھیں بڑی محنت سے پھیلتا جن کے دانوں کو سل پر بیٹا اور انھیں پانی میں گھول کر پی جاتا۔ اس کا مقولہ تھا کہ انار خواہ کتنے ہی کیلے ہوں ہیں تو انار۔

بکری کا پاؤ آدھ سیر دودھ موتی کے لئے کافی تھا مگر جب بھی وہ اپنی موتی موتی روٹیاں اس میں بھگو کر کھانے بیٹھتا تو وہ اس کے حلق کے نیچے نہ اترتیں کیونکہ اسکا بڑا کا پنوا اور سب سے چھوٹا کوندیدے پن سے اس کی طرف گھورتے رہتے۔ لڑکیوں کو جن میں سے ایک آٹھ اور دوسری گیارہ برس کی تھی وہ ڈانٹ کر بھگا دیتا تھا کیونکہ لڑکیوں کو کھلانے پلانے میں فائدہ کی جگہ نقصان تھا۔ جتنا کھا اتنی اتنا ہی جلد بڑھیں گی اور پھر کوئی نہ کوئی معاملہ کھڑا ہو جائے گا۔ مگر لڑکوں کا معاملہ

جو محل کے چاکر نہیں تھے، یعنی جوان آدمی وہ تا نگہ چلاتے، سائیس کرتے یا کسی فیشن ایبل پیشے کی تلاش ہوتی تو سائیکل رکشا چلاتے۔ جوان جو تین دن بھر گھاس پھیلتیں اور شام کو منڈی میں بیچنے لے جاتیں اسے تانگے والے خرید لیتے اور جو تولی بہت بچ رہتی اسے خوش عقیدت ہندو خرید کر سرگ چلتی پھرتی گایوں کو کھلا دیتے۔ اس طرح گوناما کی سیوا بھی ہو جاتی اور ایک غریب کا پیٹ بھی بھرتا۔ ایک منہ دو کالج۔

بستی کی سب سے عمدہ کوٹھری موتی کے قبضے میں تھی جو بیک وقت محل کا سائیس بھی تھا۔ گھسیارہ بھی اور مالی بھی۔ زمانہ ہوا وہ ایک خوبصورت چارن بیاہ کر لایا تھا مگر یہ کمبخت ایک تانگے والے کے ساتھ بھاگ گئی تھی کسی اور غرض سے نہیں صرف اس لئے کہ اسکا تانگہ نیا تھا اور اسے نئے تانگے پر سیر کرنے کا بڑا شوق تھا۔ اس واقعے کے بعد موتی سنگڑی راجو کے ساتھ رہنے لگا۔ یہ بیچاری بد صورت تھی سنگڑی تھی اور عمر میں موتی سے کئی سال بڑی تھی اور اسے تانگے کی سیر کا شوق بھی نہ تھا۔ اسلئے اس کے بھاگنے کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ دونوں ذات سے نکال دئے گئے تھے اور ان کے پاس اتنا دھوپہ بھی نہ ہوا کہ برادری کا لگایا ہوا جرمانہ دیتے۔ اس کے علاوہ موتی کو اپنی برادری کی پردہ بھی نہ تھی۔ وہ فطرتاً خاموش اور ترش مزاج تھا اور اسے لوگوں سے ملنے جلنے کا قطعی شوق نہ تھا۔ راجو سے اس کے چار بچے ہوئے ان بچوں کی پرورش محل سے ہوتی تھی۔ راجو محل میں بھاڑ بھار د کرتی بازار سے گوشت ترکاری لاتی اور راتوں کو بڑی سیگم صاحبہ کی اڑیوں میں چکی کاٹنے کی خدمت انجام دیتی۔ سیگم صاحبہ خیر اڑیوں میں چسکی کٹوائے سو ہی نہ سکتی تھیں۔

موتی نے محل کی نوکری بڑی جھوری سے کی تھی۔ اپنی برادری کے دوسرے ہونہار لڑکوں کی طرح ایک زمانے میں وہ بھی بگہ چلایا کرتا کرتا تھا مگر ایک دن قصہ یہ ہوا کہ ایک مسلمان پولیس والے نے اسے ایک موقع واردات پر چلنے کا حکم دیا۔ موتی دن بھر کا تھکا تھکا تھا اس نے کچھ عذر کیا۔ اس پر اس سپاہی نے اسے بری طرح پیٹا۔ گالیاں دیں اور چلتے وقت اس کے منہ پر تھوک بھی دیا۔ اسی رات موتی نے تانگہ چلانے کا کام چھوڑ دیا۔

وہ خاموش کھڑا ہو گیا۔ اس کے سینے میں ایک آگ سی گلنے لگی۔ اس نے اپنے دل میں کہا ”رڈی یہاں سے فی“ اور پھر اپنی کوٹھری میں جا کر زمین پر بیٹھ گیا۔ اس کے گال اور اندر گھس گئے تھے آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس کے پیر پتھر کی طرح بھاری ہو گئے تھے اور کانپ رہے تھے۔ اس نے کئی منٹ انتظار کیا کہ شاید اب بھی یہ مکاری کا رونا بند ہو جائے مگر لنگڑی بغیر اس کے جذبات کا خیال کئے ہوئے روتی رہی۔ آخر کار وہ اٹھا اور بڑے طیش میں اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا ”اتنا ادکے جاہت رہی تو کاسے ادکے چھوڑ لی رے“ اور اس نے اسے ایک موٹی سی گالی دی ”بے بس اب چپ ہو جانا میں ابھی بتا رہی تھی کہ رول جات ہو ہم کہتے ہیں تو پار او ہونا لگ ابھی توڑ دیب۔“

سور کی اولاد۔ چوپ۔ چوپ۔ اور یہ کہتے کہتے اس نے پوری قوت سے اس کے ایک لات رسبہ کی۔ لنگڑی برا مدے کے نیچے آ رہی۔ موتی بھی لڑکھڑایا اپنے کونہاں نہ سکا اور گرا۔ گرتے ہی اس کے گلے اور ٹانگوں پر چل گئیں۔ چوٹ کھا کر اس کا غصہ ابھی بڑھ گیا اور وہ بری طرح لنگڑی پر چل پڑا۔ اس کی سانس بھول رہی تھی اور کف اس کے منہ کے کنارے جمع ہو گیا تھا۔ لنگڑی پر چلا رہی تھی۔ اور اس کا چہرہ مٹی میں دھنس گیا تھا۔ خون اس کی ناک سے نکل کر اس کے سیاہ ہونٹوں اور سوراخوں پر پھیل گیا تھا۔ آخر کار موتی تھک کر چور ہو گیا۔ وہ کوٹھری کے اندر گیا اور اسے اندر سے بند کر کے لیٹ رہا۔ اور تھوڑی دیر بعد خود بھی بڑی خاموشی سے رونے لگا۔

صل کے اندر اس شور کی آواز پہنچ چکی تھی۔ بڑی بیگم صاحبہ نے اپنی حسین ہلائی بھوس چڑھ کر پوچھا ”اب کیا ہوا ابھی رنڈا گڑبٹنے میں کون شور مچا رہا ہے“ بیگم صاحبہ وقت سے پہلے بڑھی ہو چکی تھیں مگر اب بھی وہ بہت حسین تھیں۔ ان کا رنگ بہت گورا تھا۔ جلد بہت نازک اور بے عیب تھی اور ناک اس قدر سفید اور بتنی تھی جیسے کسی پاکدست کا رنگ نے ہاتھی دانت سے تراش کر بنائی ہوئی ہو۔ ان کی آنکھوں میں ہلاکی چمک تھی جس سے ان کے خاندانی جلال اور عظمت کا

ذرا مختلف تھا۔ ان پر وہ پردانہ و ار جان چھوڑتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ خوب موٹے تانے اور مضبوط نکلیں اور طاقت میں دوسرے لڑکوں سے آگے ہی رہیں۔ اس نے روز وہ دودھ اور روٹی میں ان کا کبھی حصہ لگا دیا کرتا۔ مگر یہ لڑکے خصوصاً پنوا اس کے لڑکوں کو بھی پکھنچا کرتے۔ اس پر موتی بالکل خفا ہو جاتا۔ اور کہتا ”بد معاشرہ کیا یہ بھی کوئی مٹھائی ہے۔ تم سب ہر چیز کھانے کو تیار ہو جاتے ہو۔ وہ دودھ روٹی ہوا کھوڑے کا دانہ ہو یا میری دوا۔ چلو بھائیو یہاں سے نہیں تو بیٹو گے، جس لڑکے میں یہ لڑو رکھتے تھے اسے وہ زمین کی چھت اور دیوار کے نیچے کی ماز میں چھپا کر رکھتا تھا۔“

چھٹی کے پندرہ دن گزر چکے تھے اور وہ کچھ کچھ اچھا ہو چکا تھا بس اسی دن ایک نیا جگڑا کھڑا ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ موتی اپنی کھاٹ پر خاموش لیٹا تھا۔ سامنے برآمدے میں لنگڑی راجو آڑ میں دروازے سے ذرا ہٹ کر بیٹھی تھی۔ یکایک راجو نے ایک لمبی چیخ ماری اور کچھ بین کر کے رونے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی ”دو مہینے تک تم باپ پرٹے رہے۔ کوئی دیکھنے والا بھی نہ تھا مجھے کسی نے خبر بھی نہ کی“ یعنی کوئی مر گیا تھا اور راجو اس کا نوہ کر رہی تھی۔ موتی جھپٹ کر دروازے کے باہر آیا اس کی تپتی تپتی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ اس نے گھبرا کر پوچھا ”کیا ہوا۔ کون مر گیا؟“ راجو کے پاس ٹینیا کی بڑھی ماں بیٹھی ہوئی تھی۔ سوکھی سیاہ اور ڈراوٹی۔ اس نے بڑی طنز کی نگاہوں سے موتی کی طرف دیکھا۔ وہ ہمیشہ بد خبر لاتی تھی۔ موتی کی اس کی بول چال نہ تھی۔ کیونکہ سولہ برس پہلے موتی کو ذات باہر کروانے میں اس نے بڑا نمایاں حصہ لیا تھا۔ موتی نے اس سے کچھ بھی نہ پوچھا۔ مگر وہ بڑے پر معنی لہجے میں بولی۔ ”ادکرا آدمی مر نہ گنسل۔“

موتی دم بخود رہ گیا۔ جب وہ زندہ سلامت کھڑا تھا تو اس اطلاع کا مطلب کیا تھا۔ اس نے بڑی ترش روئی سے پوچھا ”کیکر آدمی رے؟“

ٹینیا کی ماں بھی تیز ہو کر بولی ”رجو ٹینیا کا آدمی اور کیکر آدمی۔ مادھو اوی بے کے چوڑے کے تو ہرے پاس آئی رہی۔“

موتی نے کہا ”اچھا۔ او۔“

اس محنت کا موتی کی صحت پر بہت برا اثر پڑا۔ پانچویں دن اسے زور کا بنا کر کیا کھانسی کا ایک زبردست دورہ پڑا اور اس کے منہ سے سیروں خون جھپٹا ہوا چمکدار خون آیا۔ اس کے پیچھے پیروں میں جلتا جلتا بلغم چھن چھن کرنے لگا۔ اسے سانس لینا دو بھر ہو گیا اور اس کا سارا جسم چھوٹے کی طرح دکھنے لگا۔ راجو نے اس کے پاس آنا جانا چھوڑ دیا تھا اس کے بچے اس کی صورت سے بھاگتے تھے۔ چند دنوں بعد اس میں اتنی سکت بھی باقی نہ رہی کہ وہ اپنی روٹیاں پکا سکتا یا اپنی بکری دوھ سکتا۔

سالگرہ کے ایک دن پہلے محل میں بڑی چیل پیل تھی۔ اس رات کے رت جگا مٹا گیا۔ ترقی اعزہ جمع ہوئے۔ بیگم صاحبہ خود ڈھول لے کر بیٹھیں کبھی اپنے لالے بیٹے کا سرہ کاتیں کبھی مبارکبادیاں کبھی کوئی پرانی دعائیہ غزل۔ محل کی پرانی دیواریں تھکوں سے گونج رہی تھیں بیگم صاحبہ کے طریقہ نہ جلوں سے ساری محفل لوٹ لوٹ ہوئی جاتی تھی۔ رات کے دو بجے سب نے کھانے سے فراغت پائی ہی تھی کہ احاطہ کی طرف سے ایک زبردست چیخ سنائی دی۔ ”بیگم صاحبہ نے بلاتال کہا“ راجو کی آواز ہے معلوم ہوتا ہے موتی ختم ہو گیا“

اتنے میں راجو کے خیمے کی آواز اور نیز ہو گئی۔ سارا محل دم بخود تھا۔ لڑکیاں بیگم صاحبہ کے گرد جمع ہو گئی تھیں۔ آخر کار بڑی صاحبزادی نے ہمت کر کے کہا ”اب کیا ہوگا اماں۔ اس نے تو مرنے کا بڑا اثر اوقت نکالا۔ صبح ہی ہمان آنا شروع ہوں گے۔ اس کو جلتا نا بھی مشکل ہوگا کیونکہ یہ لوگ ٹاٹ سے آنا رہے ہوئے ہیں۔ اس کو تو کوئی ہاتھ بھی نہ لگائے گا“ بیگم صاحبہ سخت غصے میں تھیں۔ کہنے لگیں یہ فکر نہ کرو میں سب ٹھیک کر دوں گی۔ کیا یہ حرام زادے ہمارا کام خراب کر سکتے ہیں جیجک ہمان آئیں آئیں یہ مواصل کر رکھ ہو چکا ہوگا۔ تم جاؤ سو رہو۔ بہت جاگی ہو۔“

رسولن جواب تک بے خبر سو گئی تھی جگائی گئی۔ بیگم صاحبہ کا غصہ اپنے پورے عروج پر پہنچ چکا تھا وہ بالکل آپے سے باہر تھیں۔ انھوں نے دانت پیس کر رسولن سے کہا ”جا کے اس لنگڑی سے کہو کہ یہ تمہارا بیٹا بند کرے یہ سارا اشگون کا دن ہے۔ وہ اگر رو رو کر بڑھنگونی پھیلانگی تو میں جھونٹے پکڑا کر حلقے کے باہر کر دوں گی اور وہ جو حرام زادہ

پتہ پھلتا تھا۔ رسولن جو قریب قریب آدھی صدی سے اس خاندان میں رکاوٹ کی خدمات انجام دے رہی تھی دریافت حال کے لئے باہر نکلی گئی رسولن بالکل بونی تھی اس کا قد مشکل سے ساڑھے تین فٹ کا رہا ہوگا۔ اور وہ اتنی ہی چوڑی بھی تھی۔ وہ ہنستی ہوئی واپس آئی ”لنگڑی ہو سرکا۔ اس کا آدمی مر گیا“ اس نے یہ خبر اس طرح سنائی جیسے بڑی خوشی کا پیغام ہو۔

بیگم صاحبہ تڑپ گئیں ”ارے۔ موتی؟“ انھوں نے تیلی کی پچھلی رسولن اور ہنسی ”نہیں سرکار۔ اس کا پہلا آدمی بڑھوا ما دھو“ رسولن نے حقارت سے کہا۔

بیگم صاحبہ کی دونوں صاحبزادیاں اس خبر کو سننے کے لئے آگئی تھیں۔ انھوں نے زور کا ہنسمہ لگایا۔ بیگم صاحبہ نے کہا ”وونی کیسا محبت ہے۔ بیٹے جی بات نہ بوجھی موئے دھڑا دھڑا روئے اس سے کہو موتی کے لئے کبھی تو کچھ آنسو بچا کر رکھے یا سب آج ہی ختم کر ڈالے گی۔ ایک آدھ مہینے کا نو دہ بھی ہمان ہے“

”مگر سرکار موتی نے اسے برسی طرح پٹیا ہے۔ ناک سے نالی کی طرح بہو رہا ہے“ رسولن نے اظہار کیا۔

چھوٹی بہن زادی نے کہا ”مارے کا نہیں تو اور کیا کرے گا۔ بیچارہ موتی۔ اور کسے نہیں پڑیں۔“

دوسرے دن صبح کو بیگم صاحبہ نے موتی سے کہلوایا ”بھیا کہ جو رو کو مارنے کے لئے طاقت ہے اور کام کرنے کے لئے بیباک ہے۔ اگر چپے پڑے دو دھ روٹی کھانے سے جی اکتا گیا ہے تو ذرا سا کام کیوں نہیں کرتا۔ معلوم نہیں ہے ساتھ تازہ کو چھوٹے پھپھاکے سالگرہ ہے۔ ذرا دھیرے دھیرے ہارے کی باڑی درست کر ڈالے اور کیا رپوں کی گھاس وغیرہ صاف کر لے۔“

موتی نے خاموشی سے ان احکام کو سنا اور جواب میں صرف ایک لفظ کہا ”جی“ اسے بڑا ایش آیا اور وہ ایک بڑی بھاری ننگ خورہ پہنچی لے کر ہال کمرے چلا گیا۔ چار روز تک وہ ہال میں کھڑا رہا اور کیا رپوں کی گھاس کھو ڈالا۔ یہاں تک کہ باغ بہت صاف تھرا لکل آیا بیگم صاحبہ جب باغ کا معائنہ کیا تو ان کے دل میں موتی کے لئے رحم اور ہمدردی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کہنے لگیں ”کیسا دل لگا کر کام کرتا ہے بیچارہ۔ موتی“ مگر



یہ جلد کہتے ہوئے منائے ایک روہندی سی آواز نکالی۔

”بیگم صاحب نے بیک ایک پوچھا اس پر کتنا ڈنڈ لگا تھا“

بچپن روپے ہجور۔ ایہہ کوٹھی کی کھاطر اتنا کم ڈنڈ لگاوا گوارا۔  
ناہیں تو ایہہ بات پر سو روپیہ سے کم ڈنڈ کہوں ناہیں لگتے ”بیگم صاحبہ  
کچھ صلح کن لہجے میں کہا ”اچھا اب میں بچپن روپے لنگڑی کی طرف سے  
دس دوں تو تم لوگ اسے ذات میں لے لو گے“ متا مسکایا مگر بیگم صاحبہ  
اسے دیکھ نہ سکتی تھیں۔ اس نے کہا ”سرکار باکی اب تو او مریگیل یو  
کے کے لینی جات میں“

بیگم صاحبہ آپے سے باہر ہو گئیں ”مجھ سے اس سے کیا مطلب ہے  
کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا۔ تم لوگوں کو تو روپیہ چاہئے کہ جس میں خوب  
داؤ پی جائے بس اگر صبح چھ بجے تک تم لوگ اسے نہیں لے گئے تو  
یاد رکھنا کھال کچھالوں گی۔ یاد ہے جب تو نے گاڑی کے لمپ چرائے  
تھے تو کیسی مار پڑی تھی۔ اب کے اس سے زیادہ برا حال ہو گا میں روپیہ  
بھیج رہی ہوں“ یہ کہہ کر بیگم صاحبہ پیر ٹیکنی اور دنیا بھر کے چاروں کو  
گالیاں دیتیں اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

دس بجے جب ہمان آنا شروع ہوئے تو بیگم صاحبہ نے  
کہا تھا موتی کا کہیں نام و نشان باقی نہ رہا تھا۔ البتہ جس پانی سے وہ نہلیا  
گیا تھا وہ اس کی کوٹھری کے سامنے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں جمع ہو گیا تھا۔  
اور اس کی فلیٹ دھوتی اور قمیص اس کے دروازے کے سامنے پڑی تھی۔  
خام کورا جو سان گھاٹ سے واپس آئی جس راجو کو کسی نے اس سے پہلے  
سفید دھوتی پہنے نہ دیکھا تھا وہ آج نہائی دھوتی صاف تھری ہو کر بہت  
بھیا نک معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے ہال جن میں ہمیشہ تیل چھڑا رہا  
تھا آج دھل کر بالکل کورس نکل آئے تھے۔ وہ آکر اپنی کوٹھری کے  
دروازے پر بیٹھ گئی۔ بھوک اور تھکن کی وجہ سے اب اس سے رویا بھی  
نہ جاتا تھا۔ آج اسے دہرائفان پہنچا تھا۔ ایک نو اس کا آدمی مر گیا تھا  
دوسرے وہ محل میں جا کر نہ اپنا حق طلب کر سکتی تھی نہ اسے وہاں سے  
کھانے کی کوئی امید تھی۔ محل کے عمدہ عمدہ کھانوں کے تصور سے اس کی  
بینائی اور بھی بڑھ رہی تھی۔ وہاں خوشی کا ایک ہنگامہ برپا تھا۔ بھانے  
بھانے اور ملنے کی آوازوں نے اس کے نقصان اور بے بسی کو احساس  
دیا (باقی صفحہ ۲۹ پر)

مرا ہے اس کی ٹانگ ڈوٹروں سے گھسیٹو اگر کہیں گھورے پر پھینکو اداں کی  
جب تک مرد و زندہ نہا ایک عذاب رہا۔ اب مر کر اور بھی عذاب ہو گیا ہے“  
رسولن جاچکی تھی مگر بیگم صاحبہ کا مزاج بہیم تھا اور وہ چلائی رہیں۔  
”ابھی چار دن ہوئے اپنے پہلے آدمی کے لئے رو رہی تھی اب ان کے لئے  
رو رہی ہے۔ ایسی سستی ساوتری ہیں یہ“

دوسرا شخص جس کی طلبی ہوئی محل کا بڈھا کوچوان تھا۔ اس کا نام  
متا تھا۔ اور وہ چار برادری کا ایک اہم افسر تھا۔ اس کا کام یہ تھا کہ جب  
برادری میں کسی فیصلے کی ضرورت ہو تو وہ ”چھڑی گھما دے“ یعنی برادری  
کے ہر فرد کو جمع ہونے کی دعوت دے۔ بیگم صاحبہ دروازے پر گئیں اور  
متا سے بڑی نرمی سے بولیں ”متا اس موتی کا کیا ہو گا۔ اس کو تم لوگ  
کب لے جاؤ گے تم جانتے ہو یہ ہمارا شگون کا دن ہے“

متا اپنا گھلا صاف کرنے لگا بیگم صاحبہ کی بد مزاجی اور بد زبانی سے  
متناہت ڈرتا تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے ہچکچاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔  
”ہجور۔ اب ہم کا کہی۔ جون سرکار کا حکم ہوئے باکی اور توجات باہر رھل  
او کے کے چھوٹی سولہ برس سبیل ادا کے جات باہر پھیلے اب ہم کا بتائی۔  
او کے کتنا کہا گوا“

بیگم صاحبہ ڈپٹ کر بولیں ”کا بتائیں۔ کا بتائیں۔ کر رہا ہے آؤ۔  
تو کیا وہ یہیں پڑا اسطر رہے گا۔ اور دس بجے میرے ہمان آنا شروع ہونگا۔  
تم سب چار بجے پہلے بیان کرنا چاہ رہے ہو۔ اب تو چاہتا ہے کہ میں پولس  
کو بلواؤں اور خوب پٹواؤں تم سب کو۔“

”اب سرکار ہم کا بتائیں“ متا نے ہاتھ ملے ہوئے کہا۔ وہ جانتا  
تھا کہ پولس کی دھکی بیگم صاحبہ کی بڑی پرانی اور محبوب دھکی تھی۔ یہ اس  
زمانے کی یادگار تھی جب کہ اس گھر کے ایک اشارے پر کوئٹوال صاحب  
سارے شہر کی کھال اتار لے پر بنیا رہو جاتے تھے مگر اپنی میں سال کی ملازمت  
کے دوران میں متا نے پولس کو بھی آگے نہ دیکھا تھا۔ چور اس کے ہر دیدار کو  
جو در روپے عید اور بقر عید پر نہا کرتے تھے وہ بھی عرصہ ہوا بند ہو چکے تھے۔  
مگر تہذیب کا اقتضا یہی تھا کہ متا اس دھکی سے اسی طرح دوسرے جیسے کہ لوگ  
پہلے نہا کرتے تھے۔ اس نے کہا ”ہجور ہم اکیل تو ادا کے اٹھا نا ہی سکتے ہی  
دوسر کوئی آئے نا ہیں کرت۔ اسے ہی سب ہم دسا تھ ہوئی جب ہم مرے۔“



چٹا گا رنگ کے پہرے کا ایک سردار قائد اعظم کے حضور میں -

## قائد اعظم مشرقی پاکستان میں



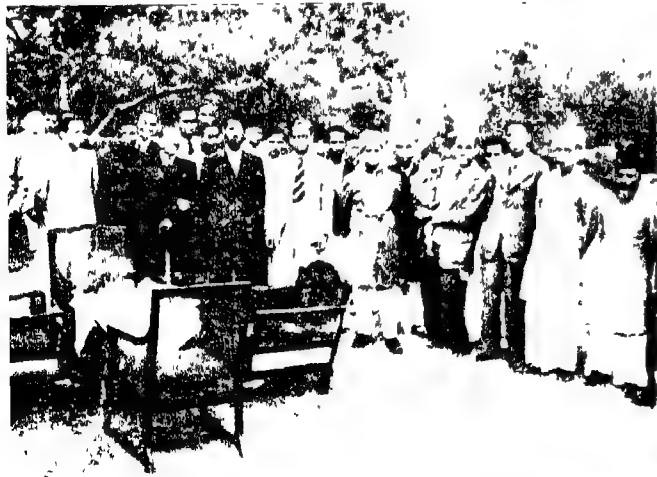


الوام) وایو بحاث اسرائیل مسٹر الی آلی حیدر مدہ قہاکر کے ادبی اح  
عام میں سرور کردہ ہر (انتہا) امنی موقع نہ وادہ حوزاک و  
آذربائیجان دہزادہ عبدالستار افرور کر رہے ہیں۔



وزیر دہام و تعلیم اور اطلاعات اسرائیل مسٹر وصل ابحس

طوف) ان کے اعزاز میں حالے ہی دعوت حر قہاکم مسام ہاں لے  
حلالے مدیم کے پدس کی۔



وزرائے پاکستان مشرق  
پاکستان میں





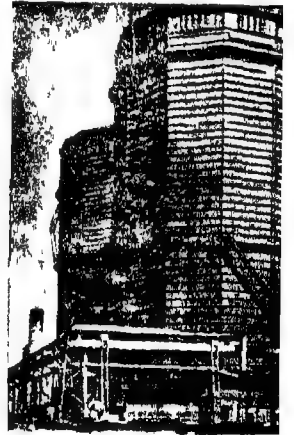
اسٹندول میں نائزید کی مسجد کے زبر سائہ وہ مشہور ریسر وژاں ہے جہاں شہر کے طلعا جمع  
مندانوں سے پرے نواز سنی کا میدان ہے۔



بی ایک لڑکی توکری میں  
روٹی اسے جارہی ہے



کے ہم اندر کہتے ہمیں ہرے



ات تے کارخانے کی حمدان -



→  
انہرہ کے عین وسط میں یہ مصدعی  
دھیل اور اسپر نفا ہوا ہل ہر  
شخص کے لئے دعوت نظر ہوں۔





ساحل کراچی کا ایک دلکش منظر

## شاہ عبداللطیف کی شاعری

بھی پو تعارف کی چاشنی اس میں بہر حال موجود رہتی ہے۔ اور اسی لئے شاہ کے نقادوں نے جب ان کے کلام کی تعظیم کرنے کی کوشش کی ہے تو انہیں مختلف قسم کی محذرتیں پیش کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے۔ پھر بھی مجموعی حیثیت سے جس بات پر اکثر نقاد اور شارح متفق ہیں وہ یہ ہے کہ ان کے کلام کا ایک حصہ دعائیہ ہے جسے عاشقان بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرا حصہ وہ ہے جس میں زندگی کا پس منظر ہے اور تیسرا حصہ وہ جس میں مرد و عورت کی باتیں کی گئی ہیں۔

دعائیہ یا عاشقانہ کلام میں عشق و محبت کے وہی سادہ سادہ اور دی ساری کیفیات ہیں جو عموماً عاشقانہ شاعری میں ہوتے ہیں جن میں بے نیاز ہے عشق بے تاب و بیقرار ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ گو عشق کی ساری علامتیں دنیاوی ہیں لیکن ان کا احساس بلند روحانی احساس ہے۔ اس میں ارضی عشق کی تنگ نظری اور تنگ طرفی کہیں نہیں۔ محبوب سے شکوہ شکایت کا نام نہیں۔ بلکہ میں محبت کر رہا ہوں جس کی طرف سے محبت ہو جاتی ہے۔ ہر طرف سے محبت ہو جاتی ہے۔ ہر طرف سے محبت ہو جاتی ہے۔ ہر طرف سے محبت ہو جاتی ہے۔

شاہ کی محبت میں عاشق اور محبوب کے کرداروں کی دو خصوصیتیں ہیں اور ان کے ہر عمل میں یہ خصوصیتیں جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ عشق اپنے آپ کو بیویوں کا مجسمہ جانتا ہے اور جن اس کی نظر میں مجسم حسن ہے۔ اس بنیادی خیال کو شاہ نے اپنے کئی دعوؤں میں ادا کیا ہے۔ دو تین دوہے ملاحظہ کیجئے:-  
”میرے محبوب کی پیشانی سے بیکریوں کے انگوٹھے ہیں۔ یہی میرا توبہ“

شاہ عبداللطیف کی شاعری کے متعلق کچھ کچھ سے پہلے اسان کو تین چیزوں کے علم اور ہمارے کی ضرورت ہے۔ تعارف کا علم، سندھی زبان کی ہمارے اور سندھی زندگی کی تفصیلات سے پوری واقفیت، تعارف کے متعلق ہر علم محض نظری ہے وادراتی نہیں۔ سندھی زبان کے علم میں میری حیثیت مبتدیوں سے بھی کچھ کم ہے۔ زندگی کی تفصیلات کی واقفیت کے لئے بھی میں دوسروں کے علم کا محتاج ہوں۔ اس کے باوجود میں شاہ عبداللطیف کی شاعری پر کچھ کہنے کی جسارت صرف اس عذر کی بنا پر کر رہا ہوں کہ اردو والے اب تک سندھ کے اس صوفی شاعر کے کلام سے روشناس نہیں ہیں۔

شاہ عبداللطیف کے کلام کو سمجھنے اور ان کے شاعرانہ محاسن سے لطف اندوز ہونے کے لئے میں یہ چیز ہر وقت ذہن میں رکھنی چاہتی ہے کہ شاہ صوفی شاعر ہیں۔ اور تعارف اور شعر اس حد تک ان کی ذات اور شخصیت کا جزو بن گئے ہیں کہ پڑھنے والے کلام کے کسی حصے کے متعلق بھی آسانی سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ محض تعارف یا محض شعر ہے۔ تعارف اور شعریت ان کے یہاں ایک ہی زنجیر کی دو کڑیاں ہیں۔ ان کا ہر خیال اور ہر جذبہ تعارف کے رنگ میں ڈوب کر ابھرتا ہے، اور شاہ کی شخصیت کا دوسرا عنصر (یعنی شعریت) اسے اپنے قالب میں ڈھال لیتا ہے۔ یہاں ہر جگہ تعارف ہے اور ہر جگہ شعریت ہے۔ دونوں میں سے کوئی ایک دوسرے پر غالب نہیں آنے پاتا۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ کے کلام کو اگر موضوع کے اعتبار سے مختلف حصوں میں تقسیم کرنے کی کوشش کی جائے تو بڑی وقت پیش آتی ہے۔ اس لئے کہ اس تقسیم کا معیار خواہ کچھ

۱۔ اس مضمون کی ترتیب کے سلسلہ میں میں نے میری خزان علی انصاری صاحبہ کو وقت و طاقت بار بار دعیت دی ہے۔ اس مضمون میں جو کچھ اچھا ہے وہ مجھے ان کی دیکھائی میں حاصل ہوا ہے۔ اور جو کچھ کسی وجہ سے گوارا نہ بن سکے اس کی ذمہ داری سرتاسر مجھ پر ہے۔



مست جا در نہیں اچھا ہو جاؤں گا۔“

عشق کی دنیا میں تصویر کا ایک رخ تو وہ ہے جس میں شاعر عاشق کی روداد بیان کرنا ہے اور دوسرا وہ جس میں ان لوگوں کی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے جو عشق کے میدان میں اس کے مرد مقابل اور رقیب ہیں جس عشق کی پرورش بواہر ہوسکی کے گہوارہ میں ہوتی ہے۔ وہ عشق کی رقابت کی تاب نہیں لاسکتا۔ لیکن جس عشق میں ٹھکاؤ تھا ہے، وہ اس تنگ نظری کو پاس بھی نہیں آنے دیتا۔ اسے تو اُن ہم جنسوں اور ہم حتموں کی محبت اور بھی عزیز ہوتی ہے جن کے دہل میں محبوب کا دیا جوا درد دے :-

”آٹھ چلیں، ایک رات ان کے پاس گزاریں جن کے جسم درود سے

چاک ہیں، لیکن جب لوگ آتے ہیں تو ان سے اپنا دل چھپاتے ہیں۔

شکوہ کے ماحقانہ کلام میں عاشق کو کراہیت بلند ہے۔ اس میں نہ ایک لمحہ حسن کا  
 ایک بہت اور بچانہ نصیب العین ہے۔ دوسری طرف عشق کا نصب العین بھی کسی  
 طرح اس سے کمرہ نہیں جس کی بندی یہ ہے کہ وہ دنیا کے ہر حسن سے بہتر و برتر ہو۔  
 ایسے حسن کے لئے عشق ہی ایسا ہی بلند و ناچاہیئے۔ وہ محبوب کے حسن کا  
 فریضہ ہے، اسے اس میں نیکیوں کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، اس کے دے ہوئے  
 و رد میں اسے باقی ہر چیز سے زیادہ لذت محسوس ہوتی ہے، اسے ان عاشقوں کی  
 صحبت میں رہنے کی تمنا ہے جو اس کے رقیب تو ہیں لیکن اسی صن کے عاشق  
 ہیں جس کے جلو سے اس کی نظر میں سارے ہیں۔ مہمی نازک رشتہ کی دو ایک  
 کڑیاں اور ملاحظہ کیجئے۔

”کسی نے پوچھا، ”تہارا محبوب کبھی تم سے بات کرتا ہے؟“  
 ”نہیں“

”پھر وہ محبوب، کیا؟“

”محبوب کا سکوت ہی میرے لئے سلام ہے۔“

”میری آنکھوں نے مجھ پر احسان کیا کہ میرے گھر کے سامنے سے

ہزاروں انسان گزرتے ہیں لیکن وہ کسی کو نہیں دیکھتیں۔“

”میری آنکھیں اگر محبوب کے سوا کسی اور کو دیکھیں تو اے کاملاً اُن کو

نکال کر گڑھے میں ڈال دے:

یہ ایک جھلک ہے شاہ کے ماستفانہ یا دعائیہ کلام کی۔ کلام کے دوسرے

کہ دو مجھ جیسے بد اطوار کے پاس آنے سے گریز نہیں کرتا۔ اسی لئے تو میں اپنے دوستوں سے کہتا ہوں کہ شمس و قمر میرے محبوب کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ان میں حسن تو ہے لیکن نیکی نہیں۔“

”بھرا محبوب محترم خیر ہے۔ اس نے یہ بات باعل بیلادی ہے کہ وہ نیکیوں سے پُر ہے۔ اس کی نیکی اور مصروفیت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ میرے پاس آیا لیکن اس نے مجھ سے پہلے یہاں اور میری کوتاہیوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔“

”اے جان، تم میرے محبوب سے مقابلہ کرتا ہے۔ میں تجھے لکھتا ہوں۔  
— تو چوہوں رات کو جو منظر چاہے کہ ساری عمر کا سن اٹھا کر لے  
لیکن میرے محبوب کے ایک جلوے کی برابری بھی نہیں کر سکتا۔

تم اوتھ رہے۔ جیسے ایک سوسورج نکل آئیں پھر بھی مجھ کو بکے  
بلیز سے لے کر اندھیرا رہے گا۔ جاؤ، بچے، تیر جاؤ۔۔۔ تہری  
روکشی میں میں کمو۔۔۔ سے نہیں ملنا چاہتا۔

یہ نوبہ محبوب کا تعارف۔ اب دیکھئے کہ عاشق کے دل میں اس کے دئے ہوئے درد کی کتنی محبت ہے:-

”وہ مہربان دلیں ورد اٹھا کر چلے گئے۔ اور مجھے یہ درد اس لئے  
 پہنایا ہے کہ وہ محبوب کا دیو چو ہے۔ اسی لئے مجھے لمبیوں کی آواز بھی  
 بُری لگتی ہے۔“

”مجھے یاد یوں کے پاس بیٹنا بھی گوارا نہیں اس نے لیر صبر سے  
 بڑا دست و محبوب کیا ہوا رو ہے“

یہ درد عاشق کو اتنا عزیز ہے کہ محبوب سے اتحاد کرتے ہی کہ وہ اسے جس طرح بھی جو یہ درد دے۔ دیتے دو تین دوہوں میں شاعر نے عاشق کی اس تمنا کو کتنے جوش، دلولے اور ارمان کے ساتھ بیان کیا ہے :-

”اسے میرے محبوب، لگاؤ، دوسرے لگاؤ، آہستہ لگا کر مجھ پر احسان  
مثلاً کہ اس لئے کہ یہ مجھ پر احسان نہیں۔ یہ میرے لئے تو عزت کی  
بات یہ ہے کہ نہار سے ملے ہوئے زخم سے مچاؤں۔“

”اے میرے محبوب، پوٹ لگاؤ اور جتنی زور سے چوکے نکلاؤ، تاکہ مجھے تمہاری جھولی میں گرجانے کا موقع مل جائے۔“

”اُن کو دیا ہوا زخم مجھ سے سدا یہی کہتا رہتا ہے کہ طیب کے پاس



جو اب دیا۔ اسے سکھی اس پر یسی چل جانے جو خم میرے دل پر  
لگائے تھے وہ ابھرائے تھے۔ کیونکہ صبح کو ایک بادبان نظر  
آتا تھا۔

اسی نے اس سے کہا تم نے اس سے یہ کیوں نہیں کہا کہ اگر  
تمہاری محبت اس کشتی کے غرق کے ساتھ تھی تو پھر مجھ سے یہ ناتا  
کیوں جڑا۔ اور اگر اس سے یہ کہہ سکی تو خدا اپنے آپ سے  
کہہ دیتی کہ اس کشتی میں جانے والوں سے محبت نہیں کی جاتی۔  
”اگر تم مجھ سے بھلائے نہیں جاسکتے تو اللہ کرے کہ میں بھی تمہیں یاد  
رہوں، کیونکہ نگینہ تو انگوٹھی کے بغیر باطل بیکا رہے۔“

”آج پھر ایک جہاز جا رہا ہے۔ میرا جانے والا بہتیم میں ہزار روپے  
پھر بھی وہ ورگے گا۔ اسے میری ماں جس کی محبت سمندر کی سیر  
سے ہے اُسے کہاں تک روک سکوں گی، جب میں اپنی آنکھوں  
سے دیکھ رہی ہوں کہ ننگری اٹھایا گیا ہے۔“

اسی طرح کا ایک دوسرا باب ”سرسکا پاتی“ ہے۔ سرکا پاتی کے سارے دوہے  
اس خاص مداح کا پس منظر پیش کرتے ہیں کہ ان دنوں رتھ کیوں کے لئے  
چرخا چلا نا اور سوت کا تنا ایک جہنم کی بات سمجھی جاتی تھی یہاں تک کہ لڑکیوں میں  
سوت کا تنے کے مقابلے بھی ہوتے تھے۔ اس سُر میں شروع سے آخر تک شلا  
کے مدنیہ تخیل کا بہت گہرا پرتو ہے۔ انھوں نے چرخے اور سوت سے تعلق  
رکھنے والی ہر چیز کو ایک کنایہ کی صورت دے کر لٹھا ہر ایک سیدھے سادے  
انداز میں تصوف کا کوئی نہ کوئی حکمت بیان کیا ہے۔ خصوصاً عل اور  
ضن عل کے بارے میں صوفیا کا جو نقطہ نظر ہے، اس کی وضاحت اس  
سُر کے اکثر دوہوں میں ہوتی ہے۔

”تہیں کاتے سے ذرا بھی لچپی نہیں تہیں تو بس سوا چاہیے  
اور اپنی ہڈیوں کے لئے آرام۔ یہ ایک عید آجائے گی،  
لوگ نے کپڑوں سے محروم نہیں گئے۔ خود تمہارے پاس بھی  
پہننے کو اچھے کپڑے نہیں ہوں گے، جب تمہاری سہیلیاں  
نہیں باہر لے جانے کو آئیں گی۔“

”اگر انھوں نے اپنے دلوں میں دھوکا رکھ کر ایک سے بائیک  
سوت بھی لایا تو سوداگروں نے ان کا رتی جبروت بھی نہیں لیا۔“

حقے میں ہیں سندھی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی بہت سی بخش تصویریں نظر  
آتی ہیں۔ شلا بارش کے موضوع پر شاہ نے ایک طرف تو اس عام ذہنی کیفیت کی  
معتدلی کی ہے جو سندھی بھی ہجر زمین میں بارش ہونے پر ہر ایک میں پیدا ہوتی  
ہے۔ اور پھر اس پچلی ہوتی زندگی میں سے کچھ خاص کردار چن کر اس تصویر کو  
کمال بنا دیا ہے۔

”دیکھو بللیف گئے بادل نیچے اتر رہے ہیں، اور پانی کی بڑی بڑی  
اونیس پڑنے لگیں۔ اپنے میلوں کو باہر نکالو اور میدانوں کا رخ کرو  
— یہ وقت یالوں کو کر بیٹھنے اور سستی کرنے کا نہیں۔ لاؤ بکھو  
پھوار پڑنے لگی۔“

”سل رات پم جھیل پر بارش کے یو لٹانے گھرے کے گھرے انڈیل  
دئے، لیکن وہ جن کے شوہر روپس میں ہیں ان بادلوں کو دیکھو  
لگن ہیں۔“

”وہ سویم آگیا، جب لوگ خوش ہو کر باتیں کرتے ہیں اور موسیقی کی  
آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ کان اپنے ہل درست کر رہے ہیں  
نگہبان خوش ہیں۔ اور میرے محبوب نے بارش کی خوشی میں اپنے  
سے اچھے کپڑے پہنے ہیں۔“

”جو لوگ قحط کے ہمارے پر جھپتے ہیں اور جو لوگ کجس ہیں، ان سے  
کہو کہ چلے جائیں، بچوں کے گلے بارش کی خبر لا رہے ہیں۔  
سب تیری رحمت کو اپنے قریب محسوس کر رہے ہیں۔“

سندھی زندگی کی جن خاص رسموں کو شاہ نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ ان کے  
رساے کا ایک باب جس کا نام ”سرسا مندری“ ہے۔ ان رسموں میں سے ایک کے  
مختلف پہلوؤں کا ترجمان ہے۔ سمندر کے کنارے بسے ہوئے گاؤں میں  
بہت ہندو آباد تھے یہ سمندر کے راستے تجارت کی غرض سے دوسرے ملکوں کو  
جاتے تھے۔ رسم یہ تھی کہ جو لوگوں تجارت کے لئے جائے والا ہوتا اس کی شادی  
روانگی سے ایک ہفتہ پہلے کر دی جاتی تھی۔ اس وقت اس کا جانا سب سے زیادہ  
شائق اس کی نئی بیوی پر گندنا تھا شاہ نے اس نئی بیوی کی زبان سے اس کی  
دلی کیفیتوں کا جو اظہار کیا ہے اس کے مختلف مرقع سراسر مندری میں ہیں  
کچھ تصویریں دیکھئے۔

”اسی نے اس سے پوچھا تم آج سمندر پر نہیں آئیں؟ اس نے

ہے۔ ان کہانیوں میں سوہنی بہار ایسی ہے جو ان کے صوفیانہ مطلع منظر کی سب سے زیادہ صحیح ترجمانی کرتی ہے۔ اس نظم کے کچھ ٹکڑے پڑھ کر اسکا اندازہ کیجئے :-

”وہاں میں طوفان ٹھہر رہے ہیں۔ بھیاں گھڑیل، ہزاروں بھیاں گھڑیل منہ بھاڑے کھڑے ہیں۔ اے ساحر! میرا نازک جسم بغیر تیرے سہارے کے اس خطرے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ آندی میں آجا، اے وہ جو میرا آقا اور مجھ پر مہربانیاں کرنے والا ہے۔“

”جب کچا گھڑا ٹوٹ گیا، اور زندگی کا سہارا باقی نہ رہا تو سوہنی کے کانوں میں اس محبوب چرواہے کی آواز گونجی۔۔۔ اے سوہنی سلامتی کے طریقوں کو بھول جا، محبت تیری نگہبان ہے، وہ تجھے ان اونچی اور پھری ہوئی موجوں کے پار لے جائے گی۔ محبت جن کی ہر ہرے وہ تیری سے گہرے پانی میں سے گزر جاتے ہیں۔ اس گہرائی میں محبت کا سہارا کچڑ۔ چرواہا ان کی خبر گیری کرتا ہے جو اسے تلاش کرتے ہیں۔“

”میں محبت کے خیال کو روکنے کے لئے لاکھ جتن کرتی ہوں لیکن وہ نہیں ٹوٹتا۔ اس لئے میں اب اپنی جان کی پرواہ کئے بغیر پانی میں کود جاؤں گی جن کے خیال چرواہے کے ساتھ ہیں انھیں ایسا کرنے کا حق ہے۔“

سوہنی :- ”وگ دریا کے دوسری طرف کھڑے ہیں اور مجھے جڑ رہے ہیں کہ سوہنی آہ لیکن وہ خطرے ایسے ہیں جو میرے دل کو روکنے ہیں۔ تیز بہتا ہوا گہرا دریا اور یہ کچا گھڑا لیکن جن کے ساتھ سہاٹی ہے، میں جانتی ہوں کہ وہ کبھی نہیں ڈوبتے۔“

سید :- ”تو پھر اللہ کی مدد سے بھروسے کو اپنی کشتی بنا۔ جو موجیں ساحر کے کہے پر طپتی ہیں وہ کبھی خطرہ میں نہیں۔ دیکھو گھو دار آدمی جب ڈوبنے لگتا ہے تو جھانپوں کو پکڑ لیتا ہے لیکن ذرا دیکھو کہ کبھی تو جی جھاریاں سہارے لینے دے تو کن دے تک پہنچا دیتی ہیں انکھی وہ ٹوٹ جاتی ہے اور پکڑنے والا دریا میں ڈوب جاتا ہے۔“

سوہنی جہاز میں اور اسی طرح دوسری کہانیوں میں جا بجا شاعر نے عشق کو بزرگی و برتری کے یہ آداب سکھائے ہیں عشق میں سوائے ایک سہارے کے اور سب (باقی صفحہ ۳۷ پر)

اور انھوں نے دل میں محبوب کی محبت کو جگہ دی اور مونا سوت کا ناؤ سوہا گرنے ان کا سوت تو لے بغیر ہی قبول کر لیا۔

”جن کے دلوں میں درد تھا جب انھوں نے سوت کا ناؤ ان کے ہاتھ پر لے کر ان کے تیرے سوت کو بھی لپٹ کر لیا۔“

اس پورے کالم ہی انداز ہے۔ زندگی کی سادگی ہے، احساس کا خلوص ہے اور شاعرانہ بیان کی تانگی۔ اور ان سب چیزوں پر چھایا ہوا صوفیانہ پختل شاعرانہ کلام کی یہ خصوصیتیں ہیں جنہیں نے انھیں سندھ کے ہر طبقہ کا محبوب بنا دیا ہے۔ اس کالم منظر وہ زندگی ہے جسے انھوں نے بہت قریب سے دیکھا ہے، وہ احساس ہے جس کی دھڑکن انھوں نے دوسروں سے زیادہ خود سنی ہے۔ زندگی کی ان تفصیلات پر ان کی گہری نظر ہے لیکن وہ اپنے شاعرانہ حسیں انتخاب کی مدد سے اس پوری فضا میں سے صرف ایسی چیزیں چننے میں جواں کے مخصوص طریقہ تخیل اور اخلاقی نصب العین کی وضاحت میں مدد دیتے ہوئے ہیں۔ اور ان دو چیزوں کے درمیان اتنا صحیح امتزاج ہے کہ ایک چیز دوسری کے اثر اور متعلقہ کونائل اور نائیں کرتی۔ زندگی کی ایک خاص فضا نظر کے سامنے آ جاتی ہے اور ذہن اس اخلاقی نکتہ کی رنگ بچھ مانتا ہے جو اس فضا میں دکھائی دے رہا ہے اور دوسروں تک پہنچا جاتا ہے۔ اسی لئے ایک جگہ میں نے کہا تھا کہ شاہ صوفی ہی ہیں اور شاعر بھی اور یہ دونوں خصوصیتیں ان کی شخصیت کا جزو لا ینفک ہیں اور اس لئے ان کے کلام کا کوئی حصہ بھی ایسا نہیں جس میں ان کی اس بلی بلی شخصیت کا پرتو نہ ہو۔ چنانچہ ان کے کلام کا وہ جزو بھی جس میں سندھ کی مردم و ملک کہانیاں بیان کی گئی ہیں، شروع سے آخر تک تصوف اور شاعری کا ایک بے حد متوازن اور شیریں امتزاج ہے۔

رسالہ میں اس طرح کی پانچ کہانیاں ہیں سسی نہیں سوہنی بہار مومل دانا، لیکن جنسیر اور مار دی عمر لیکن ایک مرے کی بات یہ ہے کہ شاہ نے یہ کہانیاں بوری کی پوری بیان کرنے کے بجائے ان کے وہ ٹکڑے سامنے رکھے ہیں جہاں کہانی اپنے نقطہ عروج پر پہنچتی ہے۔ کہانی کا یہ نقطہ عروج عشق کی آرائش کا سخت ترین لمحہ ہوتا ہے چنانچہ شاہ کو اس نفسیاتی لمحہ میں جو شاعرانہ اور صوفیانہ مسلمات نظر آئے ان سے انھوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ اور کہانی کے اس نقطہ پر پہنچ کر عاشق کی ذہنی کیفیت تک ترجمانی کرنے کے علاوہ اسے اس فانی عشق کی راہ دکھائی ہے جس پر جس کرار مٹی محبت بھی سادی مطلب حاصل کر لیتی

ایم۔ اے۔ حسین

# پاکستان کے بجٹ پر ایک سرسری نظر

بجٹ پیش ہوتے ہیں تو اقتصادیات کے ماہران ہر طرح طرح کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ اب بھی کریں گے۔ لیکن ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ جن لاکھوں عوام پر اس بجٹ کا براہ راست اثر پڑتا ہے ان کی رائے اس بجٹ کے متعلق کیسا ہے۔

گھریلو بجٹ میں نے مذاطیان سے بجٹ کی تقریر پر بھی تو میرا ذہن سب سے پہلے قبل جنگ کے ہندوستانی بجٹ کی طرف منتقل ہوا۔ یہ بجٹ عموماً کم دہش ۸۵ کروڑ کا ہوتا تھا۔ پاکستان کا یہ بجٹ ۸۹ کروڑ کا ہے۔ پچھلے دنوں قیمتوں میں جو اضافہ ہوا ہے اسے بھی نظریں رکھا جائے۔ یہ فرق حیرت انگیز ہے۔ پاکستان رقبہ اور آبادی میں تقسیم سے پہلے کے ہندوستان کا چوتھا بڑا ملک تھا۔ اس لئے اس بجٹ کی یہ دست معنی خیز ضرورت ہے۔ پھر اگر ہم پاکستان کے بجٹ کا مقابلہ ہندوستان کے ۲۵ کروڑ کے بجٹ سے کریں تب بھی یہ بجٹ کسی طرح ہلکا نہیں پڑتا۔

یہ رقم پاکستان کے بجٹ کی رقم کے ایک تہائی سے کم ہے اور پاکستان اور ہندوستان کے موجودہ وسائل میں زمین انسان کا فرق ہے۔

دوسری چیز اس سلسلہ میں ذہن میں آتی ہے یہ ہے کہ دونوں ملکوں کے بجٹوں نے بازار پر دو مختلف قسم کے اثرات ڈالے ہیں۔ پاکستان میں بجٹ نے عام طور پر اطمینان کی فضا پیدا کی ہے اور باہر کے مجموعی حیثیت سے اس کا اثر اچھا پڑا ہے۔ لیکن کچھ نامعلوم اسباب کی بنا پر ہندوستان میں ایسا نہیں ہوا۔ یہ ایسا رانسہ جس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ ممکن ہے آئندہ کے حالات اس مسئلے پر فرق کی وجہ ظاہر کر سکیں۔

۱۹۸۰-۸۱ کے بجٹ کی آمدنی اور خرچ کا خلا صاف یہ ہے:

آمدنی:

۲۸ فروری ۱۹۸۰ء کا دن مجھے ہمیشہ یاد ہے گا۔ اس دن پاکستان کے پہلے وزیر مالیات کو اسمبلی کے سامنے پاکستان کا پہلا بجٹ پیش کرنا تھا۔ لوگ امیدوں کے طے جلے جذبات کے ساتھ یہ تقریر سننے کے لئے اکٹھے ہوئے تھے۔ ہینڈوں پہلے سے وزیر مالیات نے آنے والی مشکلوں سے آگاہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ مخالف پریس پاکستان کی اقتصادی بدعالی کا دھندلا رہا تھا اور خود پاکستان میں بھی یہ افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ پاکستان کے پہلے بجٹ میں ۳۰ کروڑ کے قریب خسارہ ہوگا۔ تقریر کا وقت آیا۔ اور وزیر مالیات نے کسی قدر دھیمے انداز میں اپنی تقریر شروع کی۔ ان کے لہجہ میں سنجیدگی اور اعتدال تھی۔ وہ ایک ایک کر کے ان دھندوں کا ذکر کر رہے تھے جو پاکستان قائم ہوتے ہی اس کے راستے میں حائل ہوئی تھیں۔ ہجرت کا زبردست مسئلہ۔ بینکوں اور بیمہ کمپنیوں کا انتشار و رسل و رسائل اور حمل و نقل کے وسائل کی بد نظمی و بے ترتیبی، زائد علیہ کا بار، صنعتی وسائل کا فقدان، ایک ایک کر کے ساری چیزوں کا ذکر ہوا۔ اور میں نے اس وقت یہ محسوس کیا کہ وزیر مالیات خسارہ کے بجٹ اور زبردست محصولات کے لئے زمین تیار کر رہے ہیں۔

تقریر ہو رہی تھی اور اسمبلی کے ارکان اور دوسرے سامعین ہر ایک اضطراب اور کشاکش کی کیفیت طاری تھی۔ لیکن جب وزیر مالیات نے یہ اعلان کیا کہ بجٹ میں ۵ لاکھ روپے کی بچت ہوگی تو ساری فضا ڈرامائی منتہا سے بدل گئی۔ اسمبلی ہال تالیوں کی آواز سے گونج اٹھا۔ بجٹ میں جو حصوں تجویز کئے گئے تھے گودہ بعض صورتوں میں خالص زیادہ تھے لیکن مجموعی حیثیت سے لوگوں کے انداز سے بہت کم تھے۔ ہر ایک نے اطمینان کا سانس لیا اور وہ وزیر مالیات کا زبردست کامیابی کا ثبوت سمجھتے ہوئے جوبہ طرف سے ان کی خدمت میں پیش کی گئی۔

ساڑھے سات پائی فی میل کرو یا بات کا۔ پوسٹ کارڈ کی قیمت دو پیسے سے تین پیسے کر دی گئی ہے۔ ڈاک کے پکیٹ اور جوابی ڈاک کا محصول بھی کسی قدر کم کر دیا گیا ہے۔

سول محکموں پر ۵۵ کروڑ ۵۴ لاکھ کا خرچ آئے گا۔ اس رقم میں خیراتی بعض مدیں خاص طور پر ذہن کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ مغربی پنجاب سرحد اور سندھ کو پناہ گزینوں کے سلسلے میں جو بڑا بڑا کروڑ کی رقم دی گئی ہے اس کے علاوہ ۳ کروڑ روپیہ کی رقم پناہ گزینوں کے ایک کارپوریشن کے قیام کے لئے مخصوص کی گئی ہے۔ لیکن پناہ گزینوں کو بسانے کا مسئلہ بڑا زبردست مسئلہ ہے اور وزیر مالیات نے اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے بڑی مقدار میں قرض لینے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ ۴۵ لاکھ موقوفی محکمہ پر خرچ کئے جائیں گے اور ۳ لاکھ محکمہ شریات پر۔ ۵ لاکھ شادیوں ذاتوں کے وظیفوں کے لئے اور ۵ لاکھ قبائلی علاقوں میں گھرمیو دستکاریوں کی ترقی کے لئے مقرر کئے ہیں۔ تصور پاکستان کے بانی شاعر اعظم علامہ اقبال کی یاد کو تازہ رکھنے کے خیال سے ایک لاکھ کی رقم اقبال اکادمی کے قیام کے لئے منظور کی گئی ہے۔

ٹیکسوں کے سلسلہ میں وزیر مالیات نے براہ راست اور بالواسطہ محصولوں کے درمیان کا راستہ اختیار کیا ہے۔ براہ راست محصول اب بھی غلطی سے زیادہ ہیں اور اس لئے آسانی سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سر درست ان میں کسی قسم کے اضافہ کا خیال دانش مندی کے خلاف ہے۔ اسی لئے انکم ٹیکس اور سوپرنٹنڈنٹس کی شرحوں میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی لیکن نیا کاروبار کرنے والوں کو ایک بے حد قیمتی رعایت دی گئی ہے۔ یعنی ایسے لوگوں کو پانچ سال تک نفع کے پانچ فی صدی حصہ پر ٹیکس نہیں دینا پڑے گا۔ اس کے علاوہ شیئروں اور عمارتوں کی ٹوٹ پھوٹ کی مد میں پندرہ فی صدی کی مزید رعایت بھی دی گئی ہے۔ اس رعایت سے پاکستان میں صنعت کو آگے بڑھنے کا بہت موقع ملے گا اور چونکہ صنعت کی زیادہ سے زیادہ ترقی اس وقت پاکستان کی بڑی ضرورت ہے اس لئے وزیر مالیات کا یہ اقدام بے حد دانش مندانہ ہے۔ ہندوستان میں پاکستان کے بجٹ پر جو تبصرے ہوئے ہیں ان میں بھی پاکستانی بجٹ کے اس پہلو کو سراہا گیا ہے اور بعض مبصرین نے تو یہ تک کہا ہے کہ کائنات میں

آمدنی کی مد	کروڑوں میں
محصول کی خاص چیزوں سے	۲۰ ر ۳۱
ریل، ڈاک اور تار سے	۸۹ ر ۳۶
دوسری مدوں سے	۲۸ ر ۱۱
نئے محصولوں سے	۱۶ ر ۱۰
کل آمدنی	۷۳ ر ۸۹
خرچ کی مد	کروڑوں میں
دفاع	۱۱ ر ۳۷
ریل، ڈاک، تار	۱۵ ر ۴۷
دوسرے اخراجات	۲۲ ر ۱۵
کل خرچ	۶۸ ر ۸۹

۵ لاکھ

بجٹ

اخراجات کا تجزیہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ دفاع پر کل خرچ ۱۱ فیصد خرچ کیا جائے گا۔ یہ رقم بہت بڑی ہے۔ لیکن اس کے مقابلہ میں ہندوستان کا دفاعی خرچ کل خرچ کا ۴۴ فی صدی ہے۔ وزیر مالیات کی تقریریں اس بات پر انوس کی ایک جھلک موجود ہے کہ تعمیری کاموں کے بجائے دفاع پر اتنی بڑی رقم خرچ کی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں خود ان کے الفاظ یہ ہیں ”مجھے اس بات کا احساس ہے کہ ہم نے دفاع کے لئے رقم الگ کی ہے وہ تمام حالات میں ہماری جیبی نئی ملک کے لئے بہت زیادہ ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی ہے کہ جن خطرات نے ہمیں گھیر رکھا ہے ان کا تقاضا یہ ہے کہ ہمارے پاس ایک قومی دفاعی قوت ہو۔ اور ہمیں بہت سی وہ رقم جو بہتر حالت میں ملک کی سماجی، معاشی اور صنعتی ترقی پر خرچ کی جاتی، مجبوراً اس خرچ کرنے پڑ رہی ہے۔“

ریل، ڈاک اور تار کے محکموں پر ۲۶ لاکھ کا خسارہ آیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تھارت اور معاشی زندگی کے انتشار کی وجہ سے ڈاک اور تار کی آمدنی بہت کم ہو گئی لیکن یہ صورت حال یقیناً عارضی ہے۔ ہم ریل کے کرایہ میں ۲۲ فی صدی کا اضافہ کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ تیسرے اور دوسرے درجے کے مسافروں کے لئے ڈاک گاڑی کا کرایہ ۵ پائی اور

بجٹ میں بھی اسی طرح کی کوئی چیز نہ ہوئی۔

اب چونکہ براہ راست ٹیکسوں میں اضافہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی اس لئے وزیر مالیات کو مجبوراً بالواسطہ ٹیکسوں کی طرف توجہ کرنی پڑی۔ ایسے ٹیکسوں میں سب سے اہم بجری کا ٹیکس ہے۔ اب تک اس طرح کے ٹیکس عموماً صوبہ کی حکومتیں وصول کرتی تھیں لیکن اب ٹیکس مرکزی حکومت کے زیر اہتمام وصول کیا جائے گا اور آمدنی کا ایک حصہ صوبوں کو دے دیا جائے گا۔ اس ٹیکس کی مجموعی آمدنی ۳۰ کروڑ ۵۰ لاکھ ہوگی۔

اس ٹیکس اور اس کے علاوہ شکر، تباکو، چھالیہ اور مٹی کے تیل کے ٹیکس سے عام لوگوں پر خاصاً اثر پڑے گا۔ لیکن اس ٹیکس کے جواز میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بکری کے ٹیکس اور آرائش کی چیزوں کے ٹیکس سے امیروں کے طبقہ پر جو بوجھ پڑا ہے وہ اس سے کہیں زیادہ ہے ہر ذریعہ مالیات کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ براہ راست اور بالواسطہ محصولوں کو درمیان ایک توازن پیدا ہو جائے تاکہ ریاست کی آمدنی میں امیر و غریب سب اپنی اپنی حیثیت کے مطابق برابر کے شریک ہوں۔ اس نقطہ نظر سے اگر پاکستان کے بجٹ پر کسی قدر سخت تنقیدی نظر بھی ڈالی جائے تو ان کا یہ دعویٰ صحیح معلوم ہو گا کہ انھوں نے محصولوں کے بوجھ کو ہر شخص میں برابر تقسیم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے بعد بیرونی مالک کے خریداروں کی جیب سے بھی بجٹ کی آمدنی میں اضافہ کیا گیا ہے۔ مثلاً سٹیشن کھالوں اور بنوں ٹیکس بڑھایا گیا ہے۔ اور اس سلسلہ میں وزیر مالیات بیرونی مالک کی بڑھتی ہوئی ضرورت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

لیکن ابھی ایک سوال اور باقی ہے — کیا پاکستان کے بجٹ کی نظر مستقبل کی طرف ہے؟ بجٹ کی تقریر میں دو ایسی باتیں نظر آتی ہیں جس میں پاکستان کی آئندہ پالیسی کا اعلان کہ جاسکتا ہے۔ ان میں سے ایک ملک کو صنعتی بنانے کے متعلق ہے۔ صنعت اور زراعت کے درمیان ایک معاشی توازن پیدا کرنے کی ضرورت پر زور دیا گیا ہے اور بڑی وضاحت کے ساتھ یہ بات کہی گئی ہے کہ صنعتی پروگرام پر جلدی سے جلدی عمل شروع کیا جائے گا۔ اس لئے کہ لوگوں کا معیار زندگی بلند کرنا اور ضروری ہے۔ دوسری بات نجی صنعتوں اور ان صنعتوں کے سلسلہ میں حکومت کے رویہ کے متعلق ہے۔ اس اہم مسئلہ پر

غلام محمد صاحب نے جو کچھ کہا ہے وہ یہ ہے ”صنعتوں کے سلسلے میں حکومت کا ارادہ ایک درمیانی راستہ پر چلنے کا ہے۔ اس طرح جو تھوڑی سی صنعتیں حکومت کی سلامتی اور قیام کے لئے ضروری بھی جائیں گی انھیں مرکزی حیثیت دی جائے گی اور باقی صنعتوں کا میدان ذاتی اور شخصی سرگرمیوں کے لئے کھلا رہے گا کچھ صنعتیں ایسی بھی ہوں گی جنہیں حکومت اور شخصی ادارے مل کر چلائیں گے۔“ بیرونی سرمایہ کے متعلق وزیر مالیات کا الفاظ یہ ہیں ”ذاتی اور شخصی سرگرمیوں کے میدان میں بیرونی سرمایہ کے استعمال پر کچھ صورتوں میں پابندیاں ہوں گی تاکہ سرمایہ اور انتظام دونوں میں پاکستان کے باشندوں کا حصہ رہے۔“

آزاد اور پابند صنعت اور معاشیات کے اس پیچیدہ مسئلہ کو جس سلجھے ہوئے منظم اور مرتب انداز سے دیکھا گیا ہے اسے سب قائل ہیں اور آزاد خیال لوگ پسند کریں گے۔

۲۔ قیام پاکستان کی تاریخ ۱۵ اگست کے بعد پاکستان کو سختیوں اور آزمائشوں کے جس طویل دور سے گزرنا پڑا ہے اس کے بعد ۱۹۷۱ء کا دلکش شاید خوشی کا پہلا دن تھا۔ مسرت کے اس لمحہ کے لئے یہ پاکستان کا وزیر مالیات اور ان کے شرکائے کار کے نمون ہیں اور پاکستان کے شہریوں کو ہمارا کبا دو دیتے ہیں کہ انھوں نے سختیوں کے ایک ایسے دور کا مقابلہ جو نئی ملکوں کی تاریخ میں شاید اس سے پہلے بھی نہیں آیا تھا، محنت اور جدوجہد سے کیا۔

### شاہ عبداللطیف کی شاعری — یقیہ مخمور

سبار سے بیکاریں لیکن یہ کتاب کھلتے وقت ان کا بوجھ بھی ہلکا نہیں ہوا کہ بڑے بڑے اپنی روزانہ کی زندگی کی فضا اور اس کے بے تکلف ماحول سے دوری محسوس کرے۔ تعارف اور شاعری دونوں کا پس منظر خالص ادبی اور جمہوری سے چھوٹی تفصیل میں ملتی ہے۔ یہاں تاثیر قلیل کی بلند پروازیوں کے سہارا ڈھونڈنے کے بجائے، ہزیمت کی صداقت اور زندگی کی سادگی پر تکیہ کرتی ہے، اور یہی چیز ہے جس نے ہر دل میں اس کے لئے گھر بنا دیا ہے۔

یہ ہے شاہ عبداللطیف کے کلام کا ایک معرری ساقی، انھوں نے ہر کس تعارف میں شاہ کے حن بیان، اعلان کو شاعرانہ فن کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

## حاجن قادری

# جوہر شناسی

”تم اپنی تائی سکینہ کے جنازے سے آرہے ہو؟“ چچا گلنوار خاں نے پوچھا۔ اس ہنگامے میں کوئی خاص قابل ذکر بات تو پیش نہیں آئی؟“ میں ابھی کھانے کے وقت آپ سے سب حالات بیان کروں گا۔“ دل سفیر خاں نے کہا۔

”تم ایسی حرکت نہیں کر سکتے“ چچا صاحب نے فوراً فرمایا۔ اس قسم کی گفتگو قبیلہ تائی ماں کی یاد کے ساتھ کوئی حرمت کا مفہوم نہیں رکھتی ہے، دکھانے کی تعلیم سے اس کو کچھ مناسبت ہے۔ کھانے میں پہلے بریانی اور کباب ہوں گے، پھر پرائٹے اور مرغ مسلم، اس کے بعد شاہی سیٹھے ٹکڑے۔ اٹھ خرمیں غالباً آٹس کریم، میز خیال تھا کہ آٹس کریم کھانے کے ساتھ موزوں نہ رہے گی، مگر خاندان نے اپنی کارگیری کی تعریف کی تو میں نے سوچا آج دوسری میٹھی چیز بچائے ڈنگ کے آٹس کریم ہی ہوں۔ تو اب دیکھو کہ ان کھاؤں میں کوئی چیز نہیں جو تائی سکینہ یا ان کی میت و جنازہ کے موضوع سے ادنیٰ موزونیت بھی رکھتی ہو۔ سکینہ بڑی دلچسپ خاتون تھیں، اور اپنی ضرورت کے حلقہ ذہن بھی۔ مگر غور کیا بات ہے کہ مجھے ہمیشہ سکینہ میں اور مدراس کی کڑھی میں مشابہت محسوس ہوا کرتی تھی۔“

”تائی ماں کہا کرتی تھیں کہ آپ لایحی باتیں بہت کرتے ہیں۔“ دل سفیر خاں نے کہا۔ اور لہجے سے معلوم ہوتا تھا کہ اس فیصلے پر خود اُسکی غیر تصدیق بھی ثابت ہے۔

”مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ سکینہ خانم بہت زچ ہوئی تھیں، جب میں نے انکی کسی بات کے جواب میں کہہ دیا تھا کہ زندگی کے لئے پاکیزہ قورمہ پاکیزہ نمبر سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ مروجہ کو توازن و تناسب کا بہت کم احساس تھا۔ اچھا، یہ تو کہو انہوں نے نہیں بھی اپنا دل لٹا دیا ہے؟“ ”جی ہاں، اور اپنے اوقات کا مستحق بھی۔“ دل سفیر خاں نے جواب میں کہا۔

”میں خاص طور پر اسی سلسلے میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں؟“ ”کاروباری معاملات کبھی بھی میرا پسندیدہ موضوع نہیں رہے۔“ گلنوار خاں نے فرمایا۔ اور اسی حالت میں بالیقین نہیں، جب ہم کھانے کے لئے ہاتھ دھو کر تیار بیٹھے ہیں؟

”اصل میں کاروباری بات نہیں ہے،“ دل سفیر خاں نے کہنا شروع کیا جب دونوں اٹھ کر دسترخوان پر بیٹھنے لگے۔ ”بلکہ کچھ غور طلب اور سنجیدہ معاملہ ہے۔ نہایت اہم اور سنجیدہ۔“

”یہ بات ہے تو اس وقت اس گفتگو کا کوئی امکان ہی نہیں؟“ گلنوار خاں نے بڑی سنجیدگی سے ارشاد کیا۔ ”برایانی و کباب کے وقت کوئی شخص سنجیدہ امور پر غور نہیں کر سکتا۔ خاص کر ایسی اہلی و بچے کی برایانی جیسی ابھی تیار ہو رہی ہے۔“ ”گفتگو کیا معنی خیالات کو بھی دماغ سے محو کر کے اپنی لذت میں لگ کر دیتی ہے۔ اس کے بعد پرائٹے اور مرغ مسلم ہے، میں تو بھٹنا ہوا مرغ تنہا کھانا پسند کرتا ہوں۔ تم کو پرائٹے کے ساتھ مرغوب ہے، اس لئے تمہارے خیال سے پرائٹے بھی ہیں۔ مرغ مسلم کے دوران میں تیرا ہرودا کی شاعری پڑھو گنگو چوکتی ہے۔ لیکن اقبال کا جاوید نامہ اور بال جبریل اس موقع کا موضوع نہیں ہو سکتے۔ آٹس کریم سے پہلے کسی ایسے موضوع پر گفتگو کرنے سے جس میں کاروباری شائبہ بھی ہو، مجھے نہایت سختی کے ساتھ انکار ہے۔“

تمام کھانے کے دوران میں دل سفیر خاں بالکل خاموش رہا۔ جیسے کسی کا ذہن دماغ کسی خاص معاملے پر جا ہوا ہو۔ جب آٹس کریم کے عکاس سامنے آئے تو اس نے چچا گلنوار خاں کو یکایک کہنا شروع کر دیا۔

”میں نے ابھی آپ سے کہا تھا کہ تائی ماں نے مجھے اپنے ترکہ کا مختار و متولی مقرر کیا ہے۔ میں نے ان کے کاغذات کی جانچ پڑتال کی۔“ ”یہ خود بڑا سخت کام ہو گا۔“ چچا بوسے۔ ”میر خیال ہے خانہ لانی خطوط کے

ہم کے یرم ہوں گے

”بڑا انبار، اور اکثر باصل غیر دھچپ، مگر ایک ہڈل تھا جس سے تمام محنت وصول ہو گئی، یہ تائی اماں کے مرحوم بھائی کے خطوط تھے۔“  
”حادثے والے مولانا؟“

”جی ہاں، بقول آپ کے حادثے والے۔ وہ حادثہ جسکی تحقیق ہی نہ ہو سکی۔“

”غائب جو سب سے ظاہر اور سادہ تاویل تھی وہی درست تھی۔“ گل نواز خاں

نے کہا۔

”زینے سے گرے اور سر پھٹ گیا۔ اسی سے موت واقع ہوئی۔“

دل شیر خاں نے سر ہلایا۔ ”تمام ڈاکٹر متفق تھے کہ کسی شخص نے بچھے سے آکر سر پر ضرب لگائی ہے، زینے سے ٹکرانے سے جو چوٹ لگے گی وہ سر کے اس زاویہ پر نہیں ہو سکتی جہاں تھی۔ ڈاکٹر مد نے ایک مصنوعی قد آدم مجسمہ کو ہرکن پہلو سے گرا کر دیکھ لیا تھا۔“

”لیکن قتل کا سبب؟“ گل نواز نے بڑے زور کے ساتھ کہا: ”کسی شخص کو مولانا کی جان لینے سے جیسی نہیں ہو سکتی اور ایسے لوگ جو بیت الشریعت کے مولویوں اور مفتیوں کو محض قتل کے شوق میں مار ڈالیں، یقیناً معدودے چند ہوں گے۔ ہاشم ایسے ان لوگوں میں سے ہیں جنکا دماغی توازن درست نہ ہو اور ایسے کام کرتے ہوں۔ لیکن وہ لوگ اپنے کارندہ کو چھپایا نہیں کرتے۔ بلکہ ازراہ فخر اعلان کیا کرتے ہیں۔ اس موقع اور اس وقت پر نہ سہی۔ بعد کو سہی۔“  
”مولانا کے خاں ماں پر شبہ تھا؟“ دل شیر خاں نے کہا۔

”مجھے علم ہے کہ اس پر شبہ تھا۔“ گل نواز خاں بولے۔ ”صرف اس وجہ سے کہ حادثے کے موقع پر اتفاق سے صرف وہی موجود تھا لیکن محبوب خاں خاں مالک الزام لگانے سے زیادہ احتمالہ خیال اور کیا ہو سکتا ہے۔ اپنے آقا کو قتل کر کے اس کو کیا فائدہ حاصل ہو سکتا تھا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اسکا بڑا نقصان تھا۔ مولانا اس کو ایسی ہی چچی تنخواہ دیتے تھے جیسی میں دے سکا۔ جب میں نے اس کو اپنے ہاں رکھا میں نے اس کے اصل جہولیات کو دیکھ کر تنخواہ میں اضافہ کر دیا ہے، لیکن اس زمانے میں تو وہ ذرا دوسری ملازمت مل جانے ہی کو قیمت سمجھتا تھا۔ لوگ اس کو رکھنے سے گھبراتے تھے امید یہاں اسکا کوئی حامی و دوست نہ تھا، نہیں دل شیر، اگر دنیا میں کوئی شخص مولانا کی عمر طویل اور معدہ صحیح کا تھی، دعا گو اور خیر خواہ ہو سکتا تھا تو وہ محبوب خاں تھا۔“

”لوگ ہمیشہ اپنے اقدام جہاد کے نتائج کا وزن نہیں کیا کرتے۔“  
دل شیر نے دسل پیش کی۔ ”وہ قتل کے واقعات شافو نامہ جو آکرتے عجباں مغلوب الغضب آدمی ہے۔“

”وہ شمالی ہند کا ہاشم ہے۔“ گل نواز خاں نے اعتراض کے طور پر

کہا۔ ”جغرافیہ کی رو سے صحیح یہ ہے کہ محبوب خاں سرحدی قبائل آزاد کھایک

فرد ہے۔ یہ بات میرے ذہن میں آگئی تھی جب اس نے ایک دن کسی غلطی پر

مالی کے لڑکے کو مارنے مارنے ادھر مارا کر دیا تھا، ہم کو ایک شخص کی مل نسل

وطن، ماحول کا لحاظ رکھنا چاہیے۔ میرا تو یہ مقولہ ہے کہ تم مجھے اپنی لمبائی

بتا دو میں اندازہ کروں گا کہ تمہارے لئے چڑائی کس قدر تجویز کرنی چاہیے۔“

”دیکھئے۔ خود آپ کے فرمانے کے مطابق، اس نے مالی کے لڑکے کو

گویا مار ہی ڈالا تھا۔“ دل شیر خاں نے چچا کو قائل کیا۔

”عزیز ارخان، ایک مالی کے لڑکے کو تقریباً مار ڈالنے اور ایک غدار

جنگ کو باہل قتل کر دینے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ یقیناً تمہارے

دل میں کسی وقت مالی کے لڑکے کو مار ڈالنے کی خواہش پیدا ہوئی ہوگی، لیکن

تم نے اپنی طبیعت کو روکا ہوگا اور میں تمہارے ضبط و تحمل کی قدر کرتا ہوں۔

مگر میں نہیں مان سکتا کہ تم نے کبھی کسی پچھتر سال کے بزرگ آدمی کو قتل کرتا

چاہا ہو۔ ان باتوں کے علاوہ، جہاں تک ہم کو علم ہے مولانا اور خاں ماں

میں کبھی کوئی جھگڑا کوئی اختلاف پیدا نہیں ہوا۔ حادثہ کی حقیقت کے

دوران ہی میں یہ بات ثابت ہو گئی تھی۔“

دل شیر خاں نے زور سے گہرا سانس لیا، جیسے گفتگو میں اسی

اہم پہلو اور ضروری موڑ کا منتظر تھا۔

”جی، میں خاص ہی پہلو پر تپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا تھا، اس

نئے بلدی سے کہا اور اس کی پائی نالی کر کے واسکٹ کی جیب سے

پاکٹ بک نکالی، اور پاکٹ بک کے اندر سے ایک لفافہ نکالا۔ لفافے میں

سے ایک خط برآمد ہوا جو بیت ہارک ایک خوبصورت حرفوں میں لکھا ہوا تھا۔

”یہ مولانا مرحوم کا ایک خط ہے جو انھوں نے اپنی ہمشیرہ مرحومہ

تائی اماں کو لکھا تھا۔ اس نے بیان کرنا شروع کیا۔ یہ خط مولانا کے انتقال

سے چند روز قبل لکھا ہوا ہے جس زمانے میں یہ آیا ہے، تائی اماں کا

حافظہ ضعیف پیری کے سبب سے بہت کمزور ہو گیا تھا میں کہہ سکتا ہوں کہ



تو اس نے کہا۔

”اگر عجب خاں منزل سے صرف سٹے بیچ گیا کہ قتل کا کوئی سبب نہ تھا تو یہ خط و افعات کوئی روشنی میں لاتا ہے۔“

”تم نے یہ خط کسی اور شخص کو بھی دکھایا ہے؟“ گنگو از خاں نے خط کو لینے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہنس۔“ دل شیر خاں نے بچا کو خط دے کر کہا۔ ”میں نے سوچا کہ سب سے

پہلے آپ سے تذکرہ کر دوں۔ اسے خدا کے لئے یہ آپ کیا کرتے ہیں؟“

دل شیر خاں چپٹا ہوا کھڑا ہو گیا۔ گنگو از خاں نے خط کو بیچ بیچ آتش دان کے بھرکتے ہوئے شعلوں کے اندر بھینک دیا تھا۔ غصہ و خروش نے اس کی آنکھوں کو گھیر لیا تھا۔ ”آپ نے خط کو جلا کیوں دیا؟“ دل شیر خاں نے غصے سے کہہ چکے

ہوئے کہا۔ ”یہ خط عجب خاں کے اثبات جرم کے لئے واحد شہادت تھی؟“

”یہی وجہ ہے کہ میں نے اس کو ضائع کر دیا۔“ گنگو از خاں نے کہا۔

”لیکن آپ اس کی کیوں حمایت کرتے ہیں؟“ دل شیر خاں نے جلا کر کہا۔ ”وہ شخص ایک اونٹنے درجے کا قاتل ہے۔“

”اونٹنے درجے کا قاتل، لیکن ہے، مگر نہایت اعلیٰ درجے کا باورچی۔“

(انھو ترجمہ)

## شگون کا دل ————— بیٹہ صفحہ ۲۸

اور بھی تیز کر دیا تھا۔ اس کے چاروں بچوں کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ شاید کھانوں کی خوشبو اور خوشی کے ہنگاموں میں گم ہو گئے تھے۔ اس کی بھوک بڑھتی جا رہی تھی لیکن شوہر کی موت کے بعد اتنی جلدی کھانا مانگتی تو دنیا کیا کہتی۔ بڑھتی ہوئی بھوک نے اس کے ذہن میں ایک کھلبلی سی چاوی۔ یکے بعد دیگرے اس کے سامنے اس آگ کو بھانے کی مختلف ترکیبیں آئے گی۔ لیکن ہر ترکیب کے راستے میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ تھی۔ ————— یکایک اسے اس ڈبے کا

خیال آیا جس میں موتی اپنے دوا کے لٹور کھا کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے کوٹھری کے اندر گئی اور اس کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس نے احتیاط سے ڈبے کو اتارا مگر وہ فضا ہی کھ گئی کہ ڈبہ خالی ہے۔ پتہ انے پہلے ہی اسے صاف کر دیا تھا۔ اس نے چپ چاپ ڈبہ میں رکھ دیا اور باہر آکر اپنی کوٹھری کے دروازے پر بیٹھ گئی اس نے آہل سے اپنا منہ چھپایا اور میں کر کے رونے لگی لیکن آج اس کی آواز نکل نہ سکی وہ

اس خط کو پڑھنے کے بعد وہ اسکا مضمون بالکل بھول گئیں، ورنہ جو حادثہ اس خط کے بعد پیش آیا اس کے سلسلے میں ہم اس خط کا تذکرہ اب سے پہلے ہی سٹے۔ مگر اس حادثہ کی تحقیقات کے وقت یہ خط پیش ہوتا تو معاملات کی رفتار میں فرق ہوتا۔ جیسا آپ نے بھی فرمایا تھا۔ محض اس وجہ سے کہ کوئی سہمہ اقلیم اور باعث اشتغال ثابت نہ ہو سکا، عجب خاں شبہ قتل سے بچ گیا۔“

”اچھا تم خط پڑھو،“ گنگو از خاں سے ضبط نہ ہو سکا۔

”بہت طویل خط ہے۔“ دل شیر خاں نے کہا، ”جیسا وہ اپنے آخری

زمانے میں کہنے لگے تھے میں صرف وہ حصہ سناتا ہوں جس کو براہ راست اس پراسرار دوا تھ سے تعلق ہے۔ بولنا سکتے ہیں۔“

”مجھے اندیشہ ہے کہ عجب خاں کو طعنے کرنا پڑے گا۔ وہ کھانا کھانے

میں نہایت کامل مہن ہے مگر مزاج میں شیطان اور جس سے بڑھ کر ہے۔

اور اب مجھے اپنی جان خوف پہننے لگا ہے۔ چند روز ہوئے ہمدونوں میں

سخت جھگڑا ہو گیا تھا۔ ہمانوں کی دعوت کے لئے میں نے چند کھانے

تہیز کئے۔ اس نے اختلاف کیا اور اپنی بات پر اصرار کیا۔ مجھے اسکی ضد اور

دوسری طرف سے آیا اور میں نے چابی بھری چائے اس کے منہ پر بھینک ماری۔

اور اسکی بدتمیزی و کستافی پر عین عین کی حقیقت میں چائے اس کے منہ پر

قشری ہی پڑی ہوگی لیکن میں نے کسی انسان کا چہرہ ایسا پڑھنا

نہیں دیکھا۔ جیسا اس وقت اس کا تھا۔ اس نے مجھے قتل کرنے کی دھمکی دی،

لیکن میں نے اسے بھروسہ نہ کیا۔ میرا خیال تھا کہ بات آئی گئی ہوئی مگر

اس کے بعد سے میں نے اکثر اس کو بکتے بھکتے سنا ہے۔ اور مجھے خط

ہے کہ آج کل وہ میرے پیچھے پڑا ہوا ہے میں جہاں جاتا ہوں وہ بھی

پیچھے سے بھونک جاتا ہے، خصوصاً جب میں شام کو شاہی باغ میں

ٹہلنے جاتا ہوں۔“

”آپ کو یاد ہوگا کہ شاہی باغ میں کئی سیڑھیوں پر مٹھا کی لاشیں ملی تھی۔“

دل شیر خاں نے خط کے کچھ میں کہا، اور پھر خط پڑھنے لگا۔

”لیکن ہے میرا خوف و اندیشہ صرف وہم و خیال ہی ہو، لیکن مجھے اسی

وقت میں بیان ہوگا جب عجب خاں میرے پاس سے چلا جائے گا۔“

خط کو ختم کر کے دل شیر خاں ایک لمحہ خاموش رہا لیکن چپاٹن کر کچھ نہ بوسے

ڈاکٹر حبیب الرحمن

# جمہوریہ ترکی

## (سیاسی اور معاشی خاکہ)

اور ایک کاغذ نسل ہوتی ہے۔ مختصر طور پر یہ ہے جمہوریہ ترکی کا سیاسی خاکہ جس میں ترکی کی حیثیت ایسی قوم کی ہے جس کا ہر شہری لازمی طور پر آزاد اور امن پسند ہے۔

سیاسی اقتدار کو مستحکم کر دینے کے بعد کمال نے دوسرا قدم اس اہم کام کی طرف اٹھایا کہ ترکی قوم کی تعمیر اس طرح کرے کہ اس کا ہر مرد اور عورت تعصب سے پاک ہو اور زندگی کے متعلق نقطہ نظر وسیع ہو اس کام کے لئے سلطنت کی مکمل دنیوی تنظیم ناگزیر سمجھی گئی۔ کمال اور اس کے پیروؤں کے نزدیک اسلام کوئی خارجی یا داخلی مزاحمت نہیں تھا لیکن اسلام سے جس طور پر فائدہ اٹھایا جا رہا تھا وہ یقیناً قابل اعتراض تھا۔ انھوں نے سوچا اس طریق کار نے ترکوں کو یگانہ نسل اور کلچر والی قوموں سے مربوط کر رکھا ہے اسلام کو ریاستی مذہب (STATE RELIGION) قرار دے دیا گیا تو ہو سکتا ہے کہ فرسودہ ترکی شہنشاہیت کے پرانے خیالات تازہ ہو جائیں اور ترکی کو ناخوشگوار اور پیچیدہ خارجی تعلقات میں الجھا دیں۔ اس خیال کے تحت ۱۹۲۴ء میں خلیفہ کے عہدہ کو ختم کر دیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی مذہبی اور شرعی امور کی وزارتوں کو منع ان کے خصوصی اختیارات مثلاً قضی، اوقاف، مدارس وغیرہ منسوخ کر دیا گیا تعلیم کی دنیاوی بنیادیں استوار کی گئیں لیکن مذہبی تعلیم کو ممنوع قرار نہیں دیا گیا۔ ۱۹۲۴ء میں مسجدوں کے علاوہ دوسری جگہ مذہبی ملبوسات کا استعمال روک دیا گیا۔ ترکی ٹوپی کی جگہ انگریزی ہیٹ نے لے لی۔ ترک شریعت اور جدید آئینی اختیارات نے ترکی کے قانونی نظام کی بھی کاپی لٹ دی۔ انقرہ میں قانون کا ایک نیا شعبہ قائم کیا گیا اور جدید طرز پر قانون کی تعلیم دی جانے لگی۔ پرانے مذہبی رسول اور ملٹری خطابات ترک کر دیے گئے اور ان کے بدلے نئے ترکی

قانونی اقتدار کے خاتمہ کے بعد کمال اتاترک کی مسلسل سرگرمیوں اور ان تھک کاوشوں کی بدولت ترک اپنے وطن کے مالک بن گئے۔ کمال کو اپنے وطن اور اپنی قوم سے بے حد محبت تھی۔ اس کی شخصیت اتنی کشش انگیز اور نپراثر تھی کہ ترک من حیث کل اس کی ہدایت اور قیادت پر چلنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے۔ اسی قیادت میں ترکی نے جیت انگیز رفتار سے سیاسی، سماجی اور معاشی نظام کی تنظیم کی۔ سب سے پہلے کمال نے ایک مستحکم پارٹی کی بنیاد ڈالی۔ اس پارٹی کے اثر اور تعلیم نے عوام کو زیادہ سمجھ دار، اعتدال پسند اور آزاد نظر بنادیا۔ ترکی میں کبھی تنہا سیاسی پارٹی ہے جو گریڈیشنل اسمبلی کے انتخاب کے لئے اپنے امیدوار نامزد کرتی ہے۔ گریڈیشنل اسمبلی نامندہ اشخاص کا ایک ایوانی پارلیان ہے جس کے تمام رکن بالواسطہ عام رائے دہندگی سے منتخب کئے جاتے ہیں۔ یہ نامندہ مجلس اپنے ارکان میں سے چار سال کے لئے کسی صدر کا انتخاب کر لیتی ہے جو صدر جمہوریہ کہلاتا ہے۔ کمال اتاترک ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۸ء تک یعنی اپنی موت تک اس کے صدر ہے۔

صدر جمہوریہ پارلیمان کے ممبروں میں سے ایک وزیر اعظم منتخب کر لیتا ہے۔ وزیر اعظم کو اپنی کابینہ کے انتخاب کا حق حاصل ہوتا ہے جس کی تعداد بالعموم سترہ سے تباوند نہیں کرتی۔ حکومت کی تمام ذمہ داری کابینہ کے سپرد کر دی جاتی ہے لیکن یہ مرکزی حکومت کو کل سلف گورنمنٹ کے توسط سے عوام سے منسلک رہتی ہے۔ ان مقاصد کے لئے ترکی کو ۶۳ ولائتوں یعنی صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے ہر صوبہ میں کئی کئی ضلع بنوتے ہیں۔ ولایت کی حکومت ایک گورنر کے ذمہ ہوتی ہے۔ ہر صوبہ مرکزی حکومت مقرر کرتی ہے۔ گورنر کی مدد کے لئے چند جہدہ دانان

الفاظ استعمال میں آئے۔

۱۹۳۶ء کے قانون کے بموجب کثرت از دواج کو ناجائز قرار دیا گیا اور عورتوں کے حقوق کو مردوں کے حقوق کے مساوی کر دیا گیا۔ گریڈ نیشنل اسمبلی کا جو انتخاب ۱۹۳۵ء میں ہوا اس میں سترہ عورتیں منتخب ہوئیں۔ آج یہ عورتیں معلم سرکاری ملازم، آرٹسٹ، قانون دان، 'نچ' اور ڈاکٹر کے فرائض انجام دیتی ہیں۔ ایک دوسرے قانون کی رو سے جو ۱۹۳۸ء میں منظور ہوا، ترکی کے تمام باشندوں کے لئے جن کی عمر ۱۸ سال سے کم تھی، لاطینی حروف تہجی کا سیکھنا ضروری قرار پایا۔ ان حروف نے عربی حروف تہجی کی جگہ لے لی۔ قرآن پاک کا ترک زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ اذان اور نمازوں میں قرأت بھی ترکی زبان میں ہونے لگی تاکہ عوام احکام خداوندی کی نوعیت اور اہمیت کو آسانی سمجھ سکیں۔

ترکوں کی معاشی زندگی کی بنیاد زراعت پر ہے جو آبادی کے تین چوتھائی حصہ کی کفیل ہے۔ زراعت کے لائق ملک میں جتنی زمین ہے اس کے نصف سے بھی کم حصہ میں کاشت کی جاتی ہے۔ رقبہ کے اعتبار سے ملک کا مجموعی رقبہ برطانیہ کا تین گنا ہے لیکن برطانیہ میں ۴۶۸ آدمی فی مربع میل آباد ہیں اور ترکی میں صرف ۵۸ آدمی فی مربع میل۔ تازہ ترین مردم شماری ۱۹۵۰ء میں ہوئی اس کی رو سے ترکی کی مجموعی آبادی سو لاکھ سیلین سے کچھ زیادہ ہے۔ اسی فی صدی آبادی دیہاتوں میں ہے۔ ہندوستان کے برعکس ترکی میں زراعتی مٹی کم پائی جاتی ہے اور آب و ہوا کا اختلاف بھی بہت ہے۔ اونچے اونچے پہاڑوں کی دیواریں مرطوب ہواؤں کو دلی سطح مرتفع تک پہنچنے نہیں دیتیں۔ موسم سرما کے طویل مہینوں میں ٹھنڈی ہواؤں اور برف کے سبب یہ علاقہ کاشت کے لائق نہیں رہتا اور گرمی کے موسم میں جس کی مدت بہت مختصر ہوتی ہے، سورج کی چمکلائی دھوپ اور زمین کی خشکی سے یہ خطہ ریگستان معلوم ہونے لگتا ہے۔ دیہاتوں میں ایک بھی جہاز رانی کے لائق نہیں۔ میدانی علاقے ہی نہ خیر زراعتی خطے ہیں۔ حوام کی قابل رحم حالت کو سدھارنے کے لئے حکومت نے بے دریغ کوششیں کی ہیں۔ زمین کی تقسیم، کاشت کے اسلوب، زرعی

۱۔ ایک کرڈ ساٹھ لاکھ۔

پیداوار کی فروخت، قرض اور امدادی رقم کی منظوری، اور یکس لگانے کے طریقہ میں خاطر خواہ ترمیم کر دی گئی۔ ۱۹۳۵ء میں ایک قانون کے ذریعہ عشر یعنی پیداوار کا دسواں حصہ جو بطور محصول لے لیا جاتا تھا، معاف کر دیا گیا اور کاشتکاروں کے ذمہ حکومت کا جھڑ تھا اس کے معتد بہ حصہ کو یا قلم زد کر دیا گیا یا بہت کم۔

زرعی پیداوار میں گندم، کپاس، تंबا کو اور بھلی دھبوی، کو اہم جگہ حاصل ہے۔ حکومت کو اس بات پر فخر ہے کہ اس نے عرصہ کم کے گہیوں کی پیداوار کو ترقی دے کر ترکی کو درآمد کرنے والے ملک کے بجائے برآمد کرنے والا ملک بنا دیا ہے۔ ایک بورڈ کے ذریعہ جسے (WHEAT BOARD) کہتے ہیں گہیوں اور دوسرے اناج کے نرخ پر کنٹرول رکھا جاتا ہے اور دوسرے ملکوں میں ان کی فروخت کا مناسب سامان کیا جاتا ہے۔ دیہاتوں میں انجمن امداد یا بھی کے قیام نے زراعت کو فروغ دینے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اجتماعی اصول پر زراعت کو ترقی دینے کے لئے نونے ہیں چار زرعیاتی خطوں میں ملنے ہیں ہر خطہ پانچ ہزار کانوں پر مشتمل ہے۔ ان خطوں میں فصل کاٹنے اور غلہ نکالنے کی مشینوں کے علاوہ پانچ ٹریکٹر (TRACTOR)

بھی استعمال ہوتے ہیں۔ زراعت کو جدید معیار پر لانے اور موسم خزاں میں بیج ڈالنے کی جو کوششیں ہو رہی ہیں ان سے امید ہے کہ موجودہ پیداوار میں گنا بڑھ جائے گی۔ نئی فصلیں مثلاً (SUGAR BEET) چمندر کو رواج دیا جا رہا ہے جو کاشتکار اور حکومت دونوں کی آمدنی کا نفع خیز ذریعہ ہیں۔ اس وقت ترکی میں شکر سازی کے چار بڑے بڑے کارخانے ہیں جن سے تقریباً ۵ ہزار ٹن شکر نکالی جاتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ترکی درآمد شکر کا محتاج ہے۔

دساوری بھی جانے والی اشیاء میں تंबا کو کو سب سے پہلی جگہ دی جاتی ہے۔ تंबا کو کی پیداوار فروخت، اور برآمد کو ریگنٹ کنٹرول کے ماتحت غیر محصلہ (FREE) ہے لیکن سگرٹ بنانا یا سٹی اجارہ (STATE MONOPOLY) ہے۔ کپاس کی پیداوار اب دساوری نہیں بھیجی جاتی بلکہ عالمی بازار پر بانی کو ترقی دینے کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ خشک کئے ہوئے میوے مثلاً انجیر، مٹی اور

زیتون و سادر جانے والی چیزوں میں نہایت اہم ہیں۔

۱۹۳۹ء میں انقرہ میں ایک مذاعاتی کانج کھولا گیا جس میں بے شمار طلباء نے داخلہ لیا۔ ان میں تیس طالبات بھی تھیں جو زیادہ تر دیہاتوں کی رہنے والیاں تھیں۔

حکومت اپنے ملک کی تیز رو اور جدید صنعتی ترقی کے لئے بھی بہت کوشاں ہے۔ صنعت کو فروغ دینے کا سب سے پہلا پروگرام ۱۹۳۳ء میں وضع کیا گیا۔ ریلوے کی نئی تعمیرات کی کانوں کی کھدائی، اور پارچہ بانی کے کھونڈے قائم کئے جانے پر عملی کارروائی شروع کر دی گئی۔ اس کے بعد کھیتی صنعتوں کیلئے حکومت کی طرف سے ایک پنچ سالہ منصوبہ جاری کیا گیا جس میں کھیتی صنعتوں میں حکومت غایت سے توجہ دیتی ہے۔ یہی نہیں فوراً قائم کیا گیا۔ ان میں کی چند صنعتیں ہیں۔

(۱) لوہا، کوک (COKE) اور کوئلہ کی دوسری قسمی صنعتیں

(۲) تانبا اور گندھک کی پیداوار۔

(۳) ادویاتی صنعتیں مثلاً سوڈا، کاسٹک، سلفرک ایسڈ اور امونیا وغیرہ۔

پنچ سالہ منصوبہ کے اخراجات کا تخمینہ اکتالیس ملین ترکی پاؤنڈ سے بھی زیادہ لگایا گیا۔ اس رقم کے حاصل کرنے کے لئے بیرونی سرمایہ کو جسے اس وقت تک خطرناک سمجھا جاتا تھا، دعوت دی گئی۔ سب سے پہلے ترکی حکومت نے دس ملین پاؤنڈ حاصل کرنے کے لئے سوڈا روس سے سلسلہ جنبانی شروع کی۔ بقیہ رقم سمیٹیک (SUMMER-BANK) کے ذمہ کر دی گئی جس کو حکومت نے منصوبہ کی تعمیل کے لئے قائم کیا تھا۔ بینک نے اس شدید ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ٹیکس کے ذریعہ اسی ملین پاؤنڈ کی رقم باسانی جمع کرنے کی اسکیم منظور کی جس پر عمل کرتے ہی حیرت انگیز ترقیاں شروع ہو گئیں۔ قیصری میں پارچہ بانی کا ایک بہت بڑا کارخانہ قائم ہو گیا جو مشرق وسطیٰ کے تمام کارخانوں سے بڑا ہے۔ زنگولداک (ZONGULDAK) کے مقام پر جو کوئلہ کنی کا مرکز بھی ہے، جدید طرز کی ایک بندرگاہ تعمیر کی گئی جس کو ریل کے ذریعہ لوہے اور فولاد کے کارخانوں سے

لے کیا دے۔

منسلک کر دیا گیا۔ ان کارخانوں میں سب سے بڑا مرکز کربک (KARBUK) میں واقع ہے۔ تربیزونڈ (TARBIZONO) میں جو کیمیاؤ اسٹو کے ساحل پر واقع ہے ایک دوسری بندرگاہ بنائی گئی تاکہ باسفورس اور یورپ سے الحاق پیدا ہو جائے۔ ملک کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے سیواس (SIVAS) اور دوک (DOUK) میں قائم لوہے کی کانوں سے خام مواد کا کام لیا جا رہا ہے۔ اس کی شہر (ESKISHEHR) ارگین (ERGAIN) اور انطالیہ (ANTALYA) میں جدید اور ترقی یافتہ پیمانہ پر کرومیم (CHROMIUM) کی کانوں کو ترقی دی جا رہی ہے۔ ملک کی معدنی نفع خیزوں کی نگرانی اٹی بینک (ETI BANK) کے ذریعہ ہوتی ہے۔ یہ بینک معدنی تعلیم اور تحقیق کے ادارہ کا ماتم بھی ہے۔

۱۹۳۵ء کے اختتام تک ترکی نے ریل کے نئے راستوں کو دو ہزار میل کی وسعت تک ترقی دے دی۔ یہ نئے راستے پرانے راستوں کے علاوہ تھے جن کی سلی مسافت (MILE-AGE) ڈھائی ہزار میل کے قریب ہے۔ بیرونی ملکیت والی تمام ریلیں خرید لی گئیں، ہزاروں پل اور پٹریوں کی نئی تعمیر یا مرمت کی گئی۔

صنعتی قوت (INDUSTRIAL POWER) کی ترقی ایک دوسرا اہم پہلو ہے۔ دنوں گل دک (ZONGULDAK) کے صنعتی خطہ میں ایک بہت بڑا مرکز تعمیر کیا گیا۔ اس کے علاوہ اکریر استنبول اور آدانا میں چھوٹے چھوٹے مرکز قائم کئے گئے۔ بحالی میں تیل کے پمپوں کی دریافت بھی ہوئی ہے اور تیل کے کنوئیں کی تعمیر آہستہ آہستہ عمل میں لائی جا رہی ہے۔

ہمارا پست پرادر کھئے  
پوسٹ بکس نمبر ۱۰۰  
کرچی

عبد الرحمن شہزاد

## بست کا شہزادہ

ملک کا حال حسب درخواست ہے رعایا کی دلی آرزو ہے کہ بادشاہ شادی کر لے تاکہ تخت و تاج کا وارث پیدا ہو۔ وہ اس کی اطاعت کریں اور اس کے زیر سایہ ہی امن و آرام کی زندگی بسر کر سکیں۔

بادشاہ نے شادی کرنی مگر کئی سال تک اولاد نہ ہوئی یہ بات سب کے لئے مایوسی کی تھی۔ بادشاہ کا ایک خیر خواہ اور لائق وزیر تھا جس کا تدبیر ہمیشہ بادشاہ کے کام آیا تھا۔ وہ بھی اولاد سے محروم تھا۔ یونہی زلیت کے دن گزرتے رہے۔ ایک دن ایک آدمی جس کے بدن پر گندمی اور سر پر نند کی ٹوپی تھی بیابان سے نمودار ہوا اور اپنی لمبی عصا شاہی محل کے دروازے پر دھرتے مارنے لگا۔ کینیز میں یہ دیکھنے کو دوڑیں کہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے۔ درویش نے قلندرانہ غرور کے ساتھ کہا: قلندروں کا دل بادشاہوں کے قصر سے بیک مانگنے سے بالا و برتر ہے۔ میں نے سنا ہے بادشاہ بہت منصف مزاج شخص ہے لیکن اس کا دل غمگین رہتا ہے۔ میں اس لئے آیا ہوں کہ اگر وہ اپنی دلی مراد مجھے بتائے تو وہ برائے گی۔

کینیزوں کو اس کی باتوں پر تعجب ہوا۔ اندر جا کر اجازت منگوا۔ ملکہ خوش ہوئی اور درویش سے کہا کہ مجھے اولاد نرینہ کی تمنا ہے۔ شاہی باغ میں ایک تناور درخت تھا۔ درویش نے اپنی عصا اس پر دے ماری تو دوسرے سیب نیچے گوسے۔ درویش نے ایک سیب تو ملکہ کو دیا اور دوسرا وزیر کی بیگم کے لئے بھیجا۔ محل کے لوگ چاہتے تھے درویش پر دھپے اٹھائیں انھیں انھیں انھیں لیکن وہ لمبے قدم بھرتا ہوا درویش گیا اور کوئی اسے روک نہ سکا۔

بادشاہ اور وزیر نے اس درویش کی آمد کو خالی نیک سمجھا۔ اس رات جشن منایا گیا۔ درویش کی آمد کا واقعہ ہر زبان پر تھا۔ اور سب دست بدماستے۔ آخر مرادیں برآئیں۔ ملکہ کے ایک خواہش

کبھی خوش حالی کسی ملک کو بہار کی مانند شاد و خرم بنا دیتی ہے اور اس قدر عام ہو جاتی ہے کہ کوئی اس دل ڈھونڈے نہیں ملتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی دل بے شاش نہیں نظر آتا۔ اگر اتفاق سے کوئی ایسا ہو بھی تو یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ایک پھل ہے جسے باغبان توڑنا بھول گیا ہو۔ قدیم زمانے میں شہر بست اسی طرح کی خوش حالی، شادی و خرمی سے معمور تھا۔ باغات سے آراستہ اور قصروں سے پیراستہ باہر سے کشمیر اور اندر سے فرخار۔ اس کے نیک نہاد بادشاہ سے چھوٹے بڑے سب خوش تھے۔ رعایا کو اس کی خوشنودی منظور تھی اور اسے رعایا کے دلوں پر حکمرانی کی خواہش۔ اس نے دلوں کو کینہ سے پاک کر دیا تھا۔ اس کی ہمدون شغف لے ملک کو سحر کر رکھا تھا۔ مالی اس کا نام لے کر پھل بوتے تھے اور دہقان اس کی پرستش کرتے تھے۔ ملک اور رعایا کی خوش حالی اور خرمی اسی کے طفیل تھی۔ اس نے ایک ایسی جنت بے سادی تھی اور ایسا صل کھڑا کر دیا تھا جس میں ہر طرف آرام تھا، ہر طرف راحت تھی۔ کوئی دشمن نہ تھا جو اس کو دیکھ کر حسد کرتا، نہ کوئی دل تھا جو اس کو کسی دوسرے کے لئے چاہتا۔ اس کی آستان پر کبھی کوئی گدا نہیں دیکھا گیا۔ اس نے کبھی رعایا کی دولت نہیں چھینی۔ امیروں سے مانگتا نہ تھا اور غریبوں کی بہت دیتا تھا۔ جہاں خدا نے اسے اقبال بخشا تھا وہاں وہ بھی اپنی رعایا کی قسمت سنوارنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کے لازم، وہ کہیں بھی رہتے ہوں پھانسیوں یا بیابانوں میں، فہروں یا دیواروں میں۔ سب اپنا اپنا حق پا رہے تھے۔

وہ اسی صل و آئین کے ساتھ سلطنت کرتا رہا۔ یہاں تک کہ بیمار زندگی گز گئی اور بڑھاپے کا ہل اس کے سر پر چھا گیا۔ اس کے داتا دوستوں نے اس کے گرد جمع ہو کر عرض کیا: اگر بادشاہ چل بسے تو باد گرم سیز میں کوئی سایہ دار جگہ نہیں رہے گی جہاں آرام مل سکے۔ اب کہ

لڑکا ہوا اور وزیر کی بگم کے ایک خوبصورت لڑکی۔ بادشاہ نے محض جن برپائی۔ لوگوں نے خوشیاں منائیں۔ ایسا دکھائی دیتا تھا کہ دنیا میں سرور ہی سرور ہے۔ بادشاہ نے داماد باریوں کو بلایا اور خواہش کی کہ نو لڑکے اور لڑکی کے لئے نام تجویز کریں۔ شہزادے کا نام پتی رکھا گیا اور وزیر زادی کا ”رابیا“۔ مرد و زماں میں دو فوجے جوان ہوئے چمک دک میں شہزادہ سورج تھا تو وزیر زادی چاند بچپن میں جو محبت دونوں کے دلوں میں پیدا ہو گئی تھی اب عشق میں تبدیل ہو گئی۔ اور یہ عشق اس قدر بڑھا کہ شہزادہ کے ہر کس و نا کس کو اس کا علم تھا۔

شباب اس سرکش گھوڑے کی مانند ہے جسے قوی سے قوی با تھ بھی رام نہیں کر سکتے۔ وقت اس پر تازیانے کا کام کرتا ہے اور وہ متانہ و اکرودتا پھندا رہتا ہے۔ ”پتی“ کے خون میں جوانی کا اس قدر زور تھا کہ جس کے سامنے آتا اس سے زور آزمائی کرتا اور جو طاقتور نظر آتا اسے چھٹاڑ دیتا۔

جب تک ”پتی“ چھوٹا تھا لوگ اس کے ناز اٹھاتے رہے۔ اب جو جوان ہو گیا تھا اس کی حرکتیں گراں گزر نے لگیں۔ سمجھ دار لوگ جو بڑی امیدیں باندھے تھے اب شوش ہونے لگے۔ جب وہ محل سے نکلتا تھا تو لوگ اپنے گھروں میں جا گھٹتے تھے۔ اس کے ساتھ نذر نوجوانوں کا ایک جتار رہتا تھا۔ وہ شہر کے غلی کوچوں میں بھی ایسے ہی بے تحاشا طریقے سے مار دھاڑ کرتا تھا جیسے شکار گاہ میں۔

مادل بادشاہ کو کیا ہو گیا ہے کہ اس کا بیٹا لوگوں پر ہم ڈھاتا ہے مگر وہ اسے نہیں روکتا؟ کیا وہ بھی دوسرے بادشاہوں کی مانند اپنے بیٹے کی خوشی کو رعایا کی آسودگی پر ترجیح دیتا ہے؟ کیا زمانہ اسے اس کی قانون پسندی اور عدالت گستری کا یہ بدلہ دے رہا ہے کہ اخیر عمر رعایا پر ظلم و ستم ہوتا دیکھتا ہو مگر اس کی روک تھام نہ کر سکے؟

ایک دن ایک بڑھیا نے اپنی کلیا میں کسی مظلوم کی شکایت سن کر کہا: ”میں اس عادل بادشاہ کے زیر سایہ بوڑھی ہو گئی ہوں۔ میں اپنی جان اور بادشاہ کی زندگی کی قسم کھاتی ہوں کہ بادشاہ کو شہزادے کے ظلم و ستم کا علم نہیں ہے۔“

شکایت کرنے والے نے کہا: ”علم کیسے نہیں؟ جب شہزادہ

چھوٹا تھا تو اس نے بستی کی عورتوں کے مٹی کے گھرے توڑ ڈالے۔ بادشاہ کو پہچانتا تھا اس نے عورتوں کو چاندی کے گھڑے دے دئے اور تہہ لے لے کو اس طرح سے نصیحت کی کہ وہ اور سرکش ہو گیا۔ اسے سزا کیوں نہیں دی؟“ بڑھیا نے جواب دیا: ”بچپن میں اس سے زیادہ مناسب نہیں تھا۔ بادشاہ نے مظلوموں کے ساتھ انصاف کیا البتہ اپنے لڑکے پر ظلم نہیں کیا۔“ شکایت کنندہ نے کہا: ”ظلم تو یہ ہے کہ بادشاہ کو اس کا علم نہیں ہے۔“

بڑھیا جو بادشاہ کو دل سے چاہتی تھی اٹھی اور قصر شاہی کی طرف گئی۔ اس وقت کوئی پاس بان موجود نہ تھا بولے روکتا۔ وہ سیدھی بادشاہ کے پاس گئی اور شہزادے کے سب کر تو اسے سنا ڈالے۔

جب شہزادہ شکار سے لوٹا اور بادشاہ کے پاس گیا تو بادشاہ کو بہت برہم پایا۔ بادشاہ نے اسے ایسی ڈانٹ پلائی کہ شہزادہ تاب نہ لاسکا۔ اس نے باپ سے کہا: ”میں آپ کے ملک سے جاتا ہوں۔“ بادشاہ نے جواب دیا: ”خدا کو سب ظالم میرے ملک سے چلے جائیں۔“

پتی نے اپنے سب ساتھیوں کو اکٹھا کیا اور کہا کہ وہ سفر کے لئے تیار رہیں قلعہ بہت کے دو دروازے تھے۔ ایک سے پتی نکلتا اور دوسرے سے اس کی ماں کا شیون بلند ہوا۔

”گرم سیر کے لوگ“ ”رابیا“ کو ”بلبل زرد“ کہتے تھے۔ اور یہ نام ان کو بہت پیارا تھا۔ جب ”رابیا“ نے ملک کی چیمیں نہیں تو وہ بیہوش ہو گئی۔ وہ دکھ جس سے انہیں جھج اٹھتی ہیں عاشق معشوق کے لئے موت کا پیام ہوتا ہے۔ ”رابیا“ گئی اور بادشاہ کے قدم لئے اور اتنا کی کہ ”پتی“ کو جلنے سے روکے۔ بادشاہ نے قبر کو دغا موٹی سے اپنا منہ پھیر لیا۔ ”رابیا“ زار زار روتی ہوئی اپنے باپ کے قدموں پر جا گری۔ باپ بھی رو دیا اور بادشاہ کے پاس جا کر شہزادے کی طرف سے معافی مانگی۔ بادشاہ نے کہا: ”میں نے اپنے ایک بیٹے کو اپنے سے جدا کیا کہ رعایا جو میری اولاد ہے آرام سے زندگی بسر کرے۔ اگر تمہیں اپنی لڑکی کا ایسا ہی خیال ہے تو اسے کہ دو جہاں چلے پھری جائے۔“

بچے اپنے بہن سال وزیر سے یہ امید نہ تھی کہ ایک مغرور اور ظالم نوجوان کو میرے ملک میں رکھنا چاہیے اور ملک کے لوڑھے اور جوانوں کے



یاد میں روتی تھیں۔ یہ واقعہ مردوں کو سخت ناگوار گزارا۔ اکٹھا ہو کر بادشاہ کے پاس گئے اور شکایت کی کہ ”ہتی“ اور اس کے ساتھی بہت کی کنواری لڑکیوں کو بھگالے گئے اور لوگوں کی آبرو خاک میں مل گئی۔

بادشاہ یہ سن کر پریشان ہوا۔ اس نے وزیر کو بلایا۔ وزیر آیا تو اس نے لوگوں سے کہا: ”لوگو! میں بھی تمہاری طرح دکھی ہوں۔“ ”راہیا“ جسے تم ”بلبل زرد“ کہا کرتے تھے تمہاری لڑکیوں سے پہلے چلی گئی۔ لیکن میں نے بادشاہ سے یہ نہیں کہا کہ آپ کا بیٹا میری بیٹی کو بھگالے گیا ہے۔ ”راہیا“ دل کھتی تھی اور وہ محبت میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ اس نے اس کو بلانے کا کہا مانا۔ میں جانتا تھا کہ وہ باہر ہی ہے مگر میں اسے روک نہ سکا۔ جود کی بات ملنے وہ روکنے سے نہیں رکتا۔ ”راہیا“ تو میری اکلوتی بیٹی تھی اور تمہارے بہت سے بیٹے بیٹیاں ہیں۔ یہ لڑکیاں آخر کو جوانوں کے ساتھ چلی جائیں اور تم سے الگ ہو جائیں۔ کیا اس سے پہلے ایسا نہیں ہوا ہے کہ اب تم انہیں یا دوسروں کو ملامت کرتے۔ لڑکی ایک خزانہ ہے جو ہمیں دوسرے کو بخشنے کے لئے دیا گیا ہے۔ البتہ ہر بخشش اپنی جگہ مناسب ہونی چاہئے۔ بہترین جگہ وہ ہے جسے خود لڑکی چاہے۔ میری سمجھ میں جو آیا میں نے کہہ دیا۔ باقی ہمارے عادل بادشاہ کے اختیار میں ہے۔ وہ جو حکم فرمائیں ہم اسے بجالائیں گے۔“

بادشاہ نے وزیر کو بہت سراہا۔ پھر خود فرمایا: ”لوگو! میں تمہیں میں بوڑھا ہوا ہوں۔ کیا تم میں سے جو سب سے بوڑھا ہو یہ کہہ سکتا ہے کہ میں نے انصاف نہ کیا ہو اور تم روارکھا ہو جو مجھے اولاد کی ہوس نہ تھی اس لئے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ عادل نہ ہو اور اس کے ظلم کو میرا ظلم سمجھیں۔ میں نے اگر اولاد کی آرزو کی تو محض تم سب کی خاطر میرے لئے یہی شرمندگی کافی ہے کہ ایسے بیٹے کا باپ نہ ہو سکا کہ لوگ میری تعریف کریں۔ میں نے اسے ہر دوسرے ظالم کی طرح اپنے ملک سے نکال دیا۔ مگر مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ تمہاری لڑکیاں اپنی مرضی سے گئی ہیں۔ لیکن ان کی مرضی اور میرے بیٹے کی مرضی میں فرق ہے۔ وہ دوسروں پر ظلم کرتا چاہتا تھا۔ لڑکیوں کا معاملہ دل کا معاملہ تھا نہ ملک کا۔ دل بھی اپنی ملکیت ہے جس کو بچانا چاہئے۔ میں نے بیٹے کو چھوڑا کہ ملک کو محفوظ رکھوں۔ تمہاری لڑکیوں نے اپنے ماں باپ کو اس لئے چھوڑا کہ وہ کشیدہ دل کو

حقوق کو دل سے بھلا دے۔“ وزیر شرمندہ ہوا۔ بادشاہ نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے اس قدر نوازا کہ وہ بے حد خوش ہوا اور اپنی لڑکی کو بھجایا کہ دعایا کے حق کا پاس اولاد کی محبت سے افضل تر ہے۔

”راہیا“ باپ کی باتیں سن کر دیوانہ وار اٹھی اور اپنی ہیلیوں سے کہا کہ سفر کے لئے تیار ہو جائیں۔ بادشاہ اور وزیر اسی سیب کے پیڑ کی چھاؤں میں بیٹھے تھے کہ انہیں اطلاع ملی کہ رات کو ”ہتی“ بستی سے چلا گیا۔ اور صبح سویرے ”راہیا“ بھی اس کے پیچھے ہوئی۔

دونوں نے سیب کے پیڑ کو دیکھا۔ بادشاہ نے کہا: ”اس درویش نے اپنے دونوں سیب واپس لے لئے“ وزیر نے کہا: ”ہاں! لیکن تمہیں بہت پیٹھے“ ”ہتی“ بستی سے چل کر ایک گاؤں پہنچا۔ دیکھا اس میں ایک بہت دلکش باغ ہے۔ وہاں اترا اور اپنے ساتھیوں سے صلاح کرنے لگا کہ کدھر چلیں۔ اس کے ساتھیوں میں ”کرم“ اور ”پر دل“ نامی دو بہادر پہلوان بھی تھے اور وہ گفتگو میں بھی دوسروں سے پیش پیش تھے۔ انہوں نے کہا کہ رات تو یہیں بسر کریں اور صبح یہاں سے چلیں۔ چونکہ دونوں ہندوستان ماننا چاہتے تھے انہوں نے شہزادے سے کہا کہ ہم ایک بزرگ بینی زمین میں گاٹے دیتے ہیں۔ صبح جس طرف اس کا رخ ہو گا اسی طرف چل دیں گے۔ شہزادے نے بغامندی سے دی۔ آدھی رات کو ”کرم“ نے اس ہتھی کا رخ ہندوستان کی جانب کر دیا۔ چنانچہ صبح اٹتے ہی سب ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئے۔

صبر کے وقت ایک جگہ منزل کی۔ نیچے گاٹے اور گھوڑوں کو چرنے چھوڑ دیا۔ اس ریگستان میں چالیس نیچے لگے ہوئے تھے اور ہر ایک میں ایک پہلوان سویا ہوا تھا۔

دو گھنٹی گئے ایک ساتھی نے جو پہرہ دے رہا تھا سب کو جگایا۔ دیکھا بہت سے سواران کی طرف گھوڑے دوڑاتے آتے ہیں۔ سب روٹنے کے لئے تیار ہو گئے۔ جب وہ سوار قریب آئے تو ”ہتی“ کو معلوم ہوا کہ ”راہیا“ اپنی ہیلیوں سمیت آتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے دل کو بہت خوش ہوئے۔ آگ بجائی گئی اور بہت خوشیاں منائی گئیں۔ دوسرے دن پونہیں پہنچی تھی کہ سب پھر ہندوستان کی طرف چلے۔

اگلے دن بستی کے کئی ٹکڑوں میں ماتم ہونے لگا۔ سائیں اپنی لڑکیوں کی



ان قبیلوں کا ایک بادشاہ تھا۔ وہ لوگ اس کے پاس فریاد لے کر گئے۔ بادشاہ نے پتی کو ایک پیام بھیجا جس میں دریافت کیا تھا کہ پتی کون ہے، کیا چاہتا ہے۔ اور اس قلعہ پر کیوں قبضہ جایا ہے۔ پتی نے ساتھیوں کو بلایا اور انھیں وہ پیام سنایا۔ اس کے بعد اس نے یہ جواب بھیجا: ”میں بادشاہت کا بیٹا ہوں۔ باپ مجھ سے سختی سے پیش آیا۔ میں نے وطن چھوڑ دیا۔ ہوائے شہنشاہی کا رخ ہندوستان کی طرف پھیر دیا۔ قسمت مجھے یہاں لے آئی۔ میں یہاں کے لوگوں کا ہمان ہو کر آیا لیکن انھوں نے مجھے دھتکار دیا۔ دروازہ جو دوستوں پر بند کیا جاتا ہے دشمنی سے کھول دیا جاتا ہے۔ میں چاہتا ہوں یہیں زندگی بسر کروں۔ اس قلعہ میں بست کی لڑکیاں اور سیر مند کے لڑکے رہتے ہیں۔ ایک خنزیر کے لئے جے باپ نے ملک سے کھال دیا ہو، دنیا تنگ ہے۔ اگر بادشاہ چاہتا ہے میں قلعہ چھوڑ دوں تو میں چھوڑ دوں گا لیکن پھل قلعے کے باہر بادشاہ سے لڑوں گا۔ میں تو چاہتا تھا کہ ان قبیلوں میں صلح صفائی ہو جائے لیکن وہ آمادہ نہ ہوئے۔ ان سے کہہ دیجئے کہ لڑیں اور اگر لڑیں تو ہتھیار نہ ڈالیں۔“

بادشاہ کو جب یہ پتا چلتا تو اس نے سوچ کر یہ جواب دیا: ”اس خیال سے کہ ہمان رنجیدہ نہ ہو، ہم نے کچھ باتوں کو معاف کیا اور قلعہ آپ کو دیا جب تک کوئی اور شکایت نہ آئے آپ وہیں رہیں۔ اور جب تک آپ خود شکایت کا موقع نہ دیں گے آپ کو اس قلعہ سے نہیں نکالا جائے گا۔ خنزیر اوسے کو زیبا نہیں کہ جوانی میں بھی تشدد سے کام لے ہم ہمان سے لڑنا نہیں چاہتے۔ مگر ہمان کے لئے بھی مناسب نہیں کہ میزبان سے زیادتی کرے۔“

پتی کو یہ جواب ملا تو اس نے ساتھیوں کو بلایا اور مناسب جواب بھیجا۔ اس کے بعد ساتھیوں سے کہا: ”ہماری خیر اسی میں ہے کہ بادشاہ اور یہاں کے لوگوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کریں۔ بادشاہ کے جواب سے مراد اسی اور دانائی نکلتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسے ہمارا یہاں رہنا پسند اں گوارا تو نہیں ہے مگر جوابات اسے ناپسند ہے وہ اس کو بھی نہا سکتا ہے۔ یہ دانا اور دلیر آدمی ہی کا کام ہے۔“

”کرم“ کھڑا ہوا۔ اس کا چہرہ غصے سے لاجوردی ماتہ چمک

مخروطہ تھیں۔ جاؤ، دوسرے بادشاہ سے پوچھو۔ وہ بادشاہ عشق و شباب ہے۔ میں تم جیسے بڈھوں کے ساتھ اس بادشاہ سے نہیں لڑ سکتا جس کی طاقت اس کی جوانی ہے۔ مجھے ڈر یہ ہے کہ کہیں تمہارے ساتھ انصاف کرتے وقت دوسرے پر ظلم نہ کر ڈالوں۔ اس سے زیادہ اگر مجھ سے توقع رکھتے ہو تو یہ مجھ پر ظلم کرنے کے برابر ہو گا جس طرح بادشاہوں کو زیبا نہیں کہ اپنی رعایا پر ظلم کریں اسی طرح رعایا کو بھی زیبا نہیں کہ اپنے بادشاہ پر ظلم روا رکھیں۔ میری سمجھ میں جو آیا میں نے کہہ دیا تم جو چاہتے ہو کرو۔ لوگ خاموش لوٹ گئے۔

”پتی“ اور اس کے ساتھی برابر چلتے رہے یہاں تک کہ وہ سرزمین ہند میں پہنچ گئے۔ کہاں ڈیرہ ڈالیں؟ یہ انھیں معلوم نہ تھا۔ آخر کار ایک گاؤں آیا۔ پتی نے اپنے ساتھیوں سے کہا: ”گھوڑوں کو کھیتوں میں چھوڑ دو۔ سب نے ایسا ہی کیا۔ کچھ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ گاؤں کے لوگ گھوڑوں کو بانگ کر پتی کے پاس لے آئے اور کہا: ”یہ ہماری فصل جرتے تھے۔ انھیں باندھ دیجئے۔ پتی“ نے ساتھیوں سے کہا: ”اس گلاف کے لوگوں میں بڑا اتفاق ہے۔ یہاں اجنبیوں کا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ ایسی جگہ چلا جائے جہاں لوگوں میں پھوٹ ہو۔“

اگلے دن دوسرے گاؤں میں گئے۔ اسے بھی ویسا ہی پایا۔ پھر وہ ”گواریاں“ نامی قصبے کے قریب اترے اور گھوڑوں کو کھیتوں میں چھوڑ دیا۔ ایک کان گھوڑوں کو اپنے کھیتوں سے کھال کر دوسرے کھیتوں میں بانگ دیتا تھا۔ یہاں کے لوگوں کو آپس میں سخت بر تھا۔ پتی نے ”کرم“ اور ”شیردل“ سے کہا: ”یہ جگہ ایسی ہے جہاں ہم رہ سکتے ہیں۔“

”گواریاں“ میں ایک مضبوط قلعہ تھا۔ یہ طے پایا کہ اس قلعے میں ڈیرہ ڈالنا چاہئے۔ ”گواریاں“ کے باشندے یہ نہیں چاہتے تھے۔ لیکن چونکہ چالیس جنگ جو پہلوانوں سے ٹکر لینا کوئی کھیل نہیں تھا مجبور ہو گئے۔ رات ہوئی تو پتی نے ان سے قلعہ خالی کرنے کو کہا۔ وہ لوگ مجبوراً باہر توصل آئے لیکن انھوں نے یہ مذہب پیش کیا کہ ہم باہر رہیں گے تو مخالف قبیلہ ہم پر حملہ کر دے گا اور سب کا صفایا کر دے گا۔ پتی نے اس قبیلہ کا پتہ معلوم کیا۔ وہ لوگ صلح پر آمادہ نہیں ہوئے۔ پتی نے ان پر دھاوا بول دیا اور بہت سوں کو موت کے گھاٹ اتارا۔

کرم نے کہا: میں چاہتا ہوں یہ قافلہ میرے قلعہ میں آئے تناظر مالا  
جو ایک نکتہ پہلوان تھا۔ کرم سے لڑنے لگا۔ کرم نے اسے پچھاؤ کر مار ڈالا  
اور قافلہ کو قلعہ میں لے آیا۔ اس دن شہزادہ لبث اور دوسرے ساتھی  
شکار کرتے ہوئے تھے۔ کرم نے خزانہ تو کہیں چھپا دیا اور اونٹوں کو  
چھوڑ دیا۔

بادشاہ کو پتہ چلا تو بہت برہم ہوا۔ حکم دیا فوج تیار ہو جائے شہزادہ  
شکار سے اس قدر تھکا ماندہ آیا کہ اگر اسے سوتا رہنے دیتے تو طلوع  
آفتاب تک سوتا رہتا۔ لیکن تڑکے ہی ”رابیا“ نے فیصل سے دیکھا  
کہ ہر طرف سپاہیوں کے خیمے لگے ہوئے ہیں۔ بیٹی کو جگایا۔ بیٹی نے ”چرل“  
کو حکم دیا کہ نعرہ مار کر پوچھے کہ ان کا کیا ارادہ ہے۔

باہر سے ایک پہلوان نے جواب دیا کہ شاہی فوج لڑائی کے لئے  
آئی ہے۔ وجہ دریافت کی تو اس نے بتلایا کہ آپ لوگوں نے شاہی  
خزانہ لوٹ لیا ہے اس لئے بادشاہ بہت برا فروختہ ہو رہا ہے۔  
شہزادہ نے ”کرم“ کو بلایا۔ ”کرم“ نے واقعہ سنایا۔ شہزادہ کو سخت  
حال ہوا۔ ساتھیوں نے کہا: ”ہم لڑائی کو تو پس رہے ہیں۔ آپ کیوں  
مول ہوتے ہیں؟“ شہزادے نے کہا: ”لڑائی میں موت واقعہ ہوتی ہے  
اور موت سے سب ذمہ داریوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ لیکن ٹھیکسی ایک  
ایسی موت ہے جس کے بعد بھی ذمہ داری ختم نہیں ہوتی۔ میں اس لئے  
مول نہیں ہوں کہ میں لڑنا پڑے کھسکاش۔ کرم“ نے اس طرح لڑائی  
مول نہ لی ہوتی اور ہیں لڑائی سے پہلے ہی مغلوب نہ کر دیا ہوتا۔

شہزادے نے بادشاہ کو ایک خط بھیجا جس میں سارا واقعہ لکھ دیا۔  
بادشاہ بہانہ ڈھونڈتا تھا ہی، وہ اس بات پر رضامند نہیں ہوا کہ خزانہ  
واپس لے لے اور خود لوٹ جائے۔ چنانچہ یہ طے پایا کہ آگے دن صبح کو  
فریقین میدان جنگ میں آجائیں۔

اُن دنوں پہلوان ایک ایک کر کے لڑا کرتے تھے۔ تیس دن برابر  
نبرد آزما ہوتی رہی۔ شہزادے کے تیس پہلوان مارے گئے اور  
بادشاہ کے تین سو جنگ دس دن تک اور ہوئی رہی۔ نو پہلوان شہزادے  
کے اور ساٹھ بادشاہ کے اور مارے گئے۔ گیارہویں دن شہزادہ خود  
لڑنے آیا۔ دس دن تک لڑتا رہا۔ بہت سے پہلوانوں کو موت کے

دہا تھا۔ اس نے طعن آمیز لہجہ میں کہا: ”میں نہیں سمجھ سکتا کہ شہزادے  
کو کیا ہو گیا ہے۔ مور جوانی میں اس کا خون کیوں سرد ہو گیا ہے۔ بادشاہ  
کے جواب سے معطوم ہوتا ہے کہ وہ ہیں ڈرانا چاہتا ہے۔ اگر ہم اس کی  
بات مان لیں گے تو ہم اس کے ذریعہ احسان ہو جائیں گے۔ وہ ہماری  
بہادری کو زما نا چاہتا ہے۔ ہم اس سے لڑ کر یہ دکھا دینا چاہئے کہ اس کا  
خیال غلط ہے۔ اگر اس کی ساری رعایا بھی ہماری شکایت کرے تو وہ  
ہمیں نہیں نکال سکتا۔“

شہزادے کو یہ تقریر ناگوار گزری۔ اس نے اپنی تلوار کے قبضے پر  
ہاتھ رکھا۔ یہ بتانے کے لئے کہ اس کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کی جاسکتی  
لیکن ”چرل“ نے اٹھ کر ”کرم“ کی تائید کی اور دوسرے بھی اس کے  
ہم نوا ہو گئے۔ شہزادے نے دیکھا کہ ان سب کی رائے ایک ہے تو  
نرلی اختیار کی اور کہا: ”میں تمہاری دیرینہ اور شجاعت کی قدر کرتا ہوں  
لیکن تم میں مجھ سے زیادہ دلیر اور شجاع کوئی ہے؟“

سب نے چپ سا دھڑی۔ شہزادے نے بلند آواز سے کہا: ”آج  
پہلی دفعہ ہے کہ میرے ساتھی مجھے جواب نہیں دیتے اور میری گواہی نہیں  
دیتے۔ میں نہیں جانتا کہ میرے گلے سے آواز نہیں نکلتی یا ان کے  
کان نہیں سنتے۔“

سب خاموش بیٹھے تھے۔ شہزادے نے لکڑا کر کہا: ”میں رائے دھڑی  
ہیں۔ لیکن جہاں کہیں رہیں ہیں اپنے طریقے سے زندگی بسر کرنا  
چاہئے۔ کیا بھول گئے ہو کہ ہمارے پرانے رواج کے مطابق سوال تین مرتبہ  
کرنا چاہئے؟ میں اپنا سوال تیسری مرتبہ دہرائتا ہوں۔“

سب چپ رہے مگر ”چرل“ نے کھڑے ہو کر کہا: ”میں اپنی اور  
اپنے ساتھیوں کی طرف سے معافی چاہتا ہوں۔“

سب ادب سے اٹھے اور اپنے اپنے ٹپے میں چلے گئے۔

کچھ عرصہ کے بعد ایک دن ”کرم“ نے قلعہ کی دیوار سے باہر کی  
طرف نظر دوڑائی۔ دیکھا ایک بڑا قافلہ گندہا ہے۔ وہ نیچے اترا، گھوڑے  
پر سوار ہوا اور اس سمت روانہ ہوا۔ جب وہ قافلے کے قریب پہنچا  
تو دیکھا کہ اونٹ بہت آہستہ آہستہ چل رہے ہیں۔ پوچھا اونٹوں پر  
کیا دل ہے؟ قافلہ سالار نے کہا: ”ہمارے اونٹ بھلے بادشاہ کا خزانہ چور“

# کشمیر

اپنے اجداد کی میراث تھا یہ خطہ خلد  
اسکے کہاروں پہ اُرتا تھا پھریرا اپنا  
اسکی جھیلیں بھی ہماری تھیں فضا بھی اپنی  
اجنبی ہاتھوں نے لیکن بڑی عیاری ہے  
دیکھتے دیکھتے غیروں کو اسے سوئپ دیا  
اور ہم محو تماشا رہے بچوں کی طرح  
وقت کی بات تھی۔ اور وقت نے کھائی ہوتا  
یہ مگر علم نہ تھا زیت کے بازاروں میں  
جنس کے ساتھ تماشائی بھی بک جاتے ہیں  
— آج پھر اٹھا ہے وقت اپنا فسانہ کہنے  
ہم تماشائی بھی جاگے ہیں نشاں لہراتے  
اپنے اجداد کی میراث تھا یہ خطہ خلد  
اپنے اجداد کی میراث ہے یہ خطہ خلد  
اور اجداد کی میراث کے وارث ہم ہیں

اختر ہوشیار پوری

گھاٹ اتارا جب نیا مہینہ شروع ہوا اور شہزادہ اپنی کمر باندھ رہا تھا تو  
”راہیا“ نے اس کو جانے سے روکا۔ شہزادے نے کہا: ”میں نہیں سمجھتا تم  
مجھے کیوں روک رہی ہو؟“

”راہیا“ نے کہا: ”میں نے ایک بھیانک خواب دیکھا ہے میں نے  
دیکھا کہ ایک نورانی شکل کا بزرگ میری پادری لے کر گھولے کی پیٹری پر بچا دیتا ہو۔  
میں گواگڑاتی ہوں مگر وہ ایک نہیں سنتا مجھ سے کہتا ہے۔ میں بادشاہ بست  
سے اپنا سایب لینا چاہتا ہوں میں نہیں جانتا تمہیں کوئی گزند پہنچے۔“  
شہزادہ نے راہیا کا ہوسہ لیا اور میدان جنگ کی طرف روانہ ہوا۔

اس روز بیت کی لڑکیوں نے مقتول چیلواتوں کی لاشیں چارپائیوں  
پر رکھ کر ان پر رنگین شالیں اٹھادی تھیں اور خود فیصل سے لڑائی دیکھتی  
تھیں۔ ”راہیا“ نے شہزادے کے گھوڑے کو لٹکا کر کہا: ”اے میرے  
”بتی“ کے دھواڑا لگے آج تو اسے فاتح کی حیثیت سے واپس لے آیا تو میں  
تیرے نعلوں کو اپنے زیوروں سے بجاؤں گی اور تیری گردن میں موتیوں  
کے بار ڈالوں گی۔“

نااہل دیکھا کہ ”بتی“ کا گھوڑا قلعے کی جانب آ رہا ہے۔ خیال آیا شاید  
”بتی“ میدان جنگ سے بھاگ کر آ رہا ہے۔ لڑکیوں نے شور مچایا اور قلعہ  
کا دروازہ کھولنے دوڑیں۔ ”راہیا“ نے لٹکا کر کہا: ”نہیں، ایسے پہلوں کے  
لئے جو میدان جنگ سے بھاگ آئے دروازہ نہیں کھولنا چاہئے۔“  
جب ”بتی“ قلعہ کے دروازے کے پاس پہنچا تو گھوڑے سے  
گر گیا۔ ”راہیا“ نے دروازہ کھولا۔ دیکھا کہ اس کے دل میں تیر لٹکا ہوا ہے۔  
اور وہ چاہتا تھا کہ اس کی جان میدان میں نہیں ”راہیا“ کے آغوش میں  
نکلے۔ شہزادے کا دم نکل گیا اور وہ اپنے ساتھیوں سے ہالٹا۔

درویش نے اپنا سایب بادشاہ بست سے واپس لے لیا تھا۔

مترجمہ: آغا محمد یغوب درویشی

(سالنامہ دہلی، ۱۹۴۵ء)

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر کا حوالہ  
ضرور دیجئے

# مشرقی پاکستان اور آزادی کے چھ مہینے

ہر ملک کے علاوہ کہ جب مشرقی پاکستان کے خدروں نے ایک آزاد ملک میں اپنے عہدوں کا حلف اٹھایا تو آزادی کی دیوی نے ان کے کانوں میں جھک کر کیا آواز دی کی دوسریاں غلطی کی دوسریاں سے کہیں زیادہ بھاری ہیں۔ کیا تم اس بوجھ کو اٹھا سکو گے؟ جنہوں نے اپنی صداقت اور اپنے اچھے ارادے سے آزادی حاصل کی تھی انہوں نے حوصلہ اور مہم جوئی سے جواب دیا۔ "التکی مددگار، ساتھ بے توبہ بھاری بوجھ چارے لئے پھولوں کی ٹوکری سے بھی ہکا بھکا ہوا ہے۔" کچھ اللہ نے مدد کی اور مددگی نے راستے کے بھاری سے بھاری پتھر کو چاکر زندگی کا راستہ صاف کیا، اب کانٹوں کا جھل رشتہ رفتہ پیروں کا تختہ بن رہا ہے۔

ہر ملک کو جب مشرقی پاکستان میں نئی آزاد حکومت قائم ہوئی تو قوم نے جن کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ ڈور دی تھی، انہیں اپنے آگے بچھے، داہنے بائیں سوائے ایک سٹیل، بے غمخس میدان کے اور کچھ نہ نظر آیا۔ حکومت چلانے کے لئے بچے کی ضرورت تھی ہے، سہکاری ملک کی ضرورت ہوتی ہے، اس ملک کے دفتروں کے لئے محلوں کی ضرورت ہوتی ہے، فرنیچر اور فرش فردش کی ضرورت تھی ہے جب مشرقی بنگال پاکستان میں آیا تو اس کے خزانے خالی تھے۔ کام چلانے کے لئے اس کے پاس سرکاری عہدیداروں کی کئی تھی، سرکاری دفاتروں کے لئے مکان قریب قریب ناپید تھے، اور دیاں، قالین، میز، کرسیاں الماریاں ضرورت سے بہت کم سرکاری کام کی یہ حالت تھی اور کچھ اس ہزار مربع میل میں پھیل ہوئی چاکر وٹکی آبادی کے لئے مشکل سے چار مہینہ کی غذا موجود تھی۔ چھ مہینے سے کسی نے گھیروں کے دانہ کی صورت تک نہ دیکھی تھی صرف چلوں پر بسر اوقات تھی، اور اب اس کا اندیشہ تھا کہ تھوڑے دن میں یہ چال بھی ختم ہو جائیں گے اور آبادی کے ایک بہت بڑے حصے کو فاقہ کی موت مرنا پڑے گا۔ یہ حالت اس دن تھی جب مشرقی بنگال نے

آزادی کی گونج اپنے کانوں میں سنی۔ آزادی ملنے کے بعد فوراً ہی حالات بد سے بدتر ہونے شروع ہو گئے۔ دریاؤں میں سیلاب آیا اور کھیتیاں تباہ ہو گئیں۔ قحط سالی کا بھیا نک خطہ اور بھی بڑھ گیا۔ ہندوستان کے مختلف حصوں میں خونریزیاں ہوئیں اور لاکھوں مجبور اور بے بس پناہ لینے مشرقی پاکستان میں داخل ہوئے، مناسب اور مولودوں مسئلہ کی کمی اور ہندوستان جانے کا فیصلہ کرنے والے سرکاری ملازمین کی بے دلی اور بے توجہی کے علاوہ کوئلہ کی کمی نے نقل و حمل اور ریل و سائل کے سامنے دیلوں میں شدید انتشار پیدا کر دیا، ریلوں اور اڈوں کے ٹکڑوں کے ٹکڑوں سے پاکستان آنے والے ملازمین بڑی تیزی سے پاکستان آئے شروع ہو گئے۔ اور اس طرح جو غلہ پہلے کم تھا وہ اب اور کم ہو گیا، جن مکانوں کی پہلے سے حد درجہ قلت تھی اس نے ہولناک صورت اختیار کر لی ریلوں کی آمدورفت کی بے قاعدگی اور ڈاک کے نظام کی بے ترتیبی نے سرکاری انتظام کو داخل درہم برہم کر دیا۔ اور مختصر یہی قریب اس انتشار اور اضطراب سے نامزد اٹھانے کی پوری پوری کوشش میں مصروف ہیں۔ سرکاری ملازمین کو حکومت کے خلاف بھڑکایا گیا، ملک کے مختلف حصوں میں مذہب، زبان اور تمدن کے نام پر ہر طرح کے فتنے پھلانگ کوشش کی گئی لیکن ہمت، جو انفرادی اور عوامی نے سب چیزوں پر فرسٹ ہائی اور فتنہ و فساد اگر کہیں بلبوں کی طرح اٹھو بھی تو صداقت کی ہواؤں نے انہیں جھوٹ کے لئے دبا دیا۔ یہ مشرقی پاکستان کی آزاد حکومت کی چھ مہینے کی زندگی کا مختصر سا خاکہ۔ انہیں حوصلہ شکن حالات میں مشرقی پاکستان کے عہدناؤں کو حکومت کا کام سونپا گیا۔ اور ہر چھوٹے بڑے نے حالات کی شدت کا احساس کر کے ان حوصلہ شکن حالات کو ایسے حالات میں تبدیل کیا کہ اب مشرقی بنگال اپنی حال کے وقتوں پر نچیب ہو کر مستقبل کے

منصوبے بنائے اور آہستہ آہستہ ان پر عمل کرنے کے قابل ہو گیا ہے۔

کام کے ابتدائی دنوں میں لوگوں نے دفتری زندگی میں بڑے دھچک اور فطرافروہ مناظر دیکھے ہیں۔ آنکاش کے اس ناز میں بڑے بڑے افسروں نے چیرمکے کبکوں سے میزوں اور کرسیوں کا کام لیا ہے۔ ان میں سے اکثر کو خود کو وہ خود کو وہ گرد و خول کو وہ بن کر ایک کام کو شروع کر کے خود ہی اس کی ساری منزلوں کو طے کرنا پڑا ہے۔ افسروں میں سے اکثر نے چہرے مسیوں اور کلکیں کی وساطت کی محتاجی کے بغیر اپنے کھٹے ہوئے نوٹ جاکر دوسرے افسروں تک پہنچائے ہیں۔

رہنے کو مکان کم تھے اور اس لئے صوبے کے گورنر نے ایک دو منزلہ عمارت کو اپنا محل بنایا، اور اسی عمارت کے احاطے میں بچوں کی جمونپڑیوں سے اپنے دفتر کا کام لیا، اسکولوں اور کالجوں کی عمارتوں میں افسروں کے دفتری جگہ بنے اور ان کے گھر بھی۔ ~~کچھ عمارتیں جو تھیں اور انچیز تھیں~~ دار اور وزیر دورہ سورج اور بجلی کی روشنی میں صحت دن کام میں لگ کر نقشوں کو عمارتوں میں بدل لیتے رہے۔ ~~اعلیٰ چھ بیٹے کے بعد~~ صورت حال یہ ہے کہ ہر سرکاری ملازم کو سر پرچہ پھانے کی کوئی نہ کوئی جگہ مزدور مل گئی ہے۔ لیکن حکومت اب بھی بہتر عمارتیں بنانے کی طرف سے غافل نہیں ہے، نفٹے بٹے جلتے ہیں اور بغیر سرکاری رسوم و رواج کی پابندی کے نقشوں کو تعمیری شکل دینے کا کام چلتا ہے۔

دوسرا سخت مسئلہ غذا کا تھا۔ خاص کر چٹا کنگ اور ڈاکھالی کے ضلعوں میں غذا کی حالت بہت نازک تھی۔ ان علاقوں کا زیادہ تر پانی سے بھرپور تھا۔ فصلیں ختم ہو گئی تھیں، بہت سے مکان گر چکے تھے اور نہ جانے کتنے مویشی پانی کی زد کے ساتھ ہ گئے تھے۔ اس لئے مشرقی پاکستان کے وزیر نے اپنے عہدوں کا حلف لینے کے فوراً بعد ہی اس اہم معاملہ کی طرف توجہ کی۔ ریلوں اور راستوں کی بد نظمی اور بے ترتیبی کے باوجود ۲۸ ہزار من جھان ڈاکھالی اور ۱۶ ہزار من چاول اور دس ہزار من جھان چٹا کنگ پیسے پر فوراً انتظام کیا گیا۔ دواؤں اور ڈاکٹر کے علاوہ مکانوں کی تعمیر کا سامان بھی لیا۔ حکومت نے نقصان اٹھانے والے کسانوں کی سہولت کے لئے سرورست بین لاکھ روپے کی منظوری دی۔ دس ہزار کبکوں اور کئی سو دھوپیل کی کھلی فسطاصیت زدہ ملکوں میں تقسیم کرنے کے لئے فوراً ہسٹل لگائی۔

— اہلی اس علاقہ میں امداد کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ اکتوبر کے مہینہ میں ماکس بازار اور جنوبی چٹا کنگ کے علاقوں میں کوئی ۵۰۰ مربع میل کے رقبہ پر زلزلہ آیا۔ اور اس نے فصلوں، مکلوں اور جانوں کی تباہی کو اور بھی بڑھا دیا۔ حکومت نے ہر جگہ کے ملک کو مدد کے کام پر لگا دیا۔ ان علاقوں میں بھی دس ہزار من چاول بھیجے اور مکان بنانے کے سامان کی فراہمی کے لئے چادر مرکز کھول دئے۔ حکومت نے امدادی کاموں کے لئے ۵ لاکھ کی رقم منظر کی اور اس کے علاوہ کھل، دھوپیاں، مادہ دوائیں بڑی مقدار میں مفت تقسیم کرائیں۔

یہ سب کچھ ایک ایسے صوبہ میں ہوا جہاں معمولی دلوں میں ۲ لاکھ ۲۵ ہزار غذائی کمی رہتی ہے اور تقسیم کے بعد یہ کمی اور بھی زیادہ بڑھ گئی تھی لیکن حکومت اور عوام کے تعاون نے بہت جلد صورت حال بدل دی۔ جس ہنگام سے چھ بیٹے سے گہروں کے ایک دالے کی صورت نہ دیکھی تھی وہاں ہینڈ بھوکے اندر مغربی پاکستان سے حاصل کیا ہوا گیہوں بازاروں میں بکے لگا اور حکومت نے صوبہ کی غذائی حالت کو بہتر بنانے کے لئے ایک نئی اسکیم کا اعلان کیا جس کے عین خاص تھے:۔

(۱) ہر سے غلہ کی زیادہ سے زیادہ فراہمی

(۲) صوبہ کے اندر غلہ کی زیادہ سے زیادہ فراہمی

(۳) غلہ چھپا کر کھنے والوں کو سزا دینے کے لئے حکومت اور عوام کا تعاون۔

پہلے دو کے سلسلے میں مغربی پاکستان اور بہار سے مدد کی دوسری سلسلہ میں یکساں ہوا مختلف ملکوں سے جتنے زیادہ کام کرنے والے مل سکتے تھے ان کی مدد سے لوگوں کے جمع کئے ہوئے ذخیرے کو قبضہ میں کیا گیا۔ نوڈوگوں نے بھی اس موقع پر سبج جذبہ سے کام لیا اور دو ہفتہ کے اندر ۳۳ ہزار من چاول حکومت کے حوالے کر دئے۔ حکومت نے خود اپنی کوشش سے جو چھپا ہوا غلہ تھا ۱۰۰ مل کے علاوہ تھا۔

اس طرح غذائی صورت حال کا ایک نازک دور ختم ہو گیا، اور مشرقی بنگال نے اپنی مدت، جو فردی اور استعجالی ہے نقطہ کے پھیلاؤ کو کفایت نش دی۔ حکومت اب اس قابل ہوئی ہے کہ ۱۰ ملے سال کے لئے بہتر غذائی صورت حال پیدا کرنے کے منصوبوں پر عمل کر سکے۔

ڈھاکہ ایونیورسٹی اقامتی درس گاہ تھی اور اس کی حیثیت محض قاتی تھی۔ ٹھوڑے سے اسکولوں کو چھوڑ کر مشرقی بنگال اور سلہٹ کے سارے اسکول سکلتہ کے ماتحت تھے اس لئے آزادی کے ساتھ ڈھاکہ کو سب سے پہلے یہ سوچنا تھا کہ اتنے بڑے صوبہ کی تعلیم کی تشکیل و تنظیم کس طرح کی جائے۔ چنانچہ ہر صوبہ کو ایک نئے قانون کے ماتحت ڈھاکہ ایونیورسٹی کو اسکولوں کے علاوہ سارے تعلیمی اداروں کے احاطہ کی اجازت مل گئی۔ مد سے مشرقی بنگال کے سکندری ایجوکیشن بورڈ کے تحت آگئے تقسیم سے پہلے صنعتی تعلیم کے سارے ادارے مغربی بنگال میں تھے۔ اب مشرقی بنگال میں اس طرح کے ادارے کھولے جا رہے ہیں۔ چنانچہ چٹاگانگ اور کومیلا میں گورنمنٹ کرشن کالج اور گورنمنٹ وٹرنری کالج نے اپنا کام شروع بھی کر دیا ہے۔ ڈھاکہ کے مکمل کالج اور احسان اللہ انجینئرنگ کالج میں اسلاف بٹھایا گیا ہے اور انجینئرنگ کالج کو ڈگری کالج بنا دیا گیا ہے۔ سلہٹ میں ایک نیا مکمل اسکول کھل گیا ہے۔ سکلتہ کا مدرسہ العالیہ سو برس سے بھی زیادہ سے بنگال میں اسلامی تعلیم کا مرکز رہا ہے ڈھاکہ آگیا ہے۔

مشرقی بنگال کی ۱۰ ویں صدی آبادی کسان ہیں اور ان کسانوں کی بہبودی کو مشرقی بنگال کی بہبودی ہے۔ یہی لئے حکومت نے کسانوں کی موجودہ صورت حال اور زمینداروں اور کسانوں کے باہمی رشتے اور زمینداری کے مختلف مروجہ نظاموں کی صحیح حالت معلوم کرنے کے لئے ایک کمیٹی کا تعین کیا ہے اور اس کی رپورٹ کا انتظار کیا جا رہا ہے پھر بھی بعض ضلعوں میں کسانوں کو عارضی طور پر سہولتیں دے دی گئی ہیں۔

مشرقی پاکستان کو ہمیشہ سے مالی حیثیت سے غلو کے علاقہ کہا جاتا رہا ہے لیکن چھ پینے کی معمولی سی چیزوں نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ لوگوں کا خیال صحیح نہیں۔ مشرقی پاکستان کے اقتصادی اور صنعتی مستقبل کے متعلق جو منصوبے بنائے گئے ہیں ان کی بنیاد اس بات پر ہے کہ دنیا بھر میں سن کی پیداوار کا ۱۰ فی صدی پاکستان میں پیدا ہوتا ہے اس کے علاوہ یہاں چار، تبا کو، کھالیں، کاغذ بنانے کا سامان یعنی بانس اور گھاس یہاں کی نعمتی پیداوار ہیں۔ چنانچہ ملک کے علاقوں میں پٹرول پھیلنے کے امکانات ہیں۔ مشرقی پاکستان میں پانی کے گھٹے نقل و حمل کو بہت ترقی دی جاسکتی ہے یہاں پھیلیں اور جنگی معنیات کی کثرت ہے اور ان ساری

غذا کی حالت اتنی نازک تھی اور حکومت کے پاس صحیح کام کرنے والوں کی بے حد کمی تھی۔ مزدورت تھی کہ ہر کام پوری رفتار سے کیا جائے لیکن اس رفتار کے لئے جس طرح کے ملکہ کی انتہائی مزدورت تھی وہ بہت کم تھا۔ اس کے مقابلہ میں ہزاروں کے قریب ملکہ ایسے تھے جو تقسیم کے بعد بعض ملکوں کے ختم ہو جانے کی وجہ سے بیکار ہو گئے تھے حکومت نے ہر برس ملازموں کی کھت کے لئے فوراً ایک بلڈونایا۔ اس بلڈونے اس وقت تک ہزاروں سے زیادہ آدمیوں کو کہیں نہ کہیں کام سے لگا دیا ہے۔ جن مزدوری ملازموں کی کمی تھی ان میں سب سے زیادہ لکھنؤ ۱۸۰ افراد اور ڈھاکہ ۱۰۰ افراد ہیں کے نہ ہونے سے ہوئی۔ لیکن دو پینے کے اندر سا ہول کی کمی پوری کر لی گئی البتہ افراد کی جگہیں رفتہ رفتہ بھری جا رہی ہیں کسی نئی سیاست کی تعمیر اور ترقی کے لئے صحیح قسم کے کام کرنے والوں کی ضرورت سب سے پہلے ہوتی ہے، اس ضرورت کے تحت ایک نئی رضا کار جماعت قائم کی گئی ہے۔ اس جماعت کا نام انصاف جوگا اور اس میں سترہ لاکھ رضا کاروں کے۔ انصاروں کا کام یہ ہو گا کہ وہ آبادی کے مختلف فرقوں اور گروہوں کے باہمی تعلقات کے بہتر بنانے اور صوبے میں امن قائم رکھنے کے کام میں حکومت کی مدد کریں۔ کسی قومی ضرورت کے وقت رضا کاروں کی اس جماعت سے قومی فوج کا کام بھی لیا جاسکتا ہے اس لئے فیصلہ کیا گیا ہے کہ سترہ لاکھ رضا کاروں کو اسلحہ کے استعمال کی تعلیم بھی دی جائے گی لیکن حقیقت میں اس جماعت کا مقصد سکری نہیں ہو گا۔ وہ قومی تعمیر کے کاموں میں، خصوصاً دیہاتوں کی ترقی اور تعمیر اور جرائم کی تصحیح میں حکومت کا ہاتھ تھائے گی۔ اس رضا کار جماعت کا رکن بننے کے لئے کسی مذہب و ملت کی قید ہرگز نہیں۔

حکومت نے اس رضا کار جماعت کے قیام کا جو مقصد بیان کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حکومت اپنی ابتدائی زندگی کے بخیرانی اور دیہی تعمیر کا سوں کی طرف سے غافل نہیں رہی۔ چنانچہ کچھلے چھ پینے کی زندگی کا جائزہ لینے والے کو اس نئی حکومت کے تعمیری کاموں کی تفصیل کا اندازہ کر کے خامی لکھنی اور سکین ہوتی ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلا ہر تعلیم کا ہے۔ ندوں سے مشرقی بنگال کی ہائی اسکولوں کے انتظام کی آگ ڈور سکلتہ ایونیورسٹی کے ہاتھ میں تھی۔



# غزل

## اقبال عظیم

مرے ذوقِ جستجو کو کوئی دے چکا کیا سہارا  
مری منزلوں نے خود ہی مجھے دھڑ سے لپکارا  
مواجدۂ عقیدت، تری غفلتوں کا ضامن  
مری بندگی کے لئے تیرا استاں سنبھارا  
مری ہر نظر تجسّی، مری ہر نگاہ جسلوہ  
میں جہاں بھی مسکرا دوں، تیرا حسن آشکارا  
مجھے اس مہری میں مجھے دس میرا طوفان  
نہ کوئی ہوا سفینہ، نہ کہیں مرا کسارا  
تیری آرزو بھی تھک کر، مرا ساتھ چھوڑ بیٹھی  
نہ کچھ اب مری تمنا، نہ کچھ اب مرا سہارا  
غمِ نوجو کے ہاتھوں ہوں مگر یہ دل شکستہ  
تیری آرزو کی خاطر مجھے زندگی گوارا  
یہ ہم کے یک بیک کیوں یہیں دک گیا زمانہ  
یہ نقاب کس نے لٹھی، ہوا کون آتش کارا  
میں جھٹک کے غفلتوں میں تری راہ کو چھٹکتا  
ترے غم کے میں تصدق، مجھے دیدیا سہارا  
مرا تقویٰ لاکھ تقویٰ، مری توبہ لاکھ توبہ  
مجھے اذنِ وقص و سستی، فقط اک ترا اشارا

اعدادوں کا معیار زندگی بلند ہو۔ اور تیسرے یہ کہ تعمیر ایسی ہو کہ پاکستان  
بین الاقوامی اقتصادیات میں اپنا وہ منصب پورا کر سکے جس کا وہ اہل  
ہے۔ ان مین مقام کے پیش نظر مشرقی پاکستان نے زندگی کے  
ہر شعبہ میں جرموت اور حوصلہ کا جو تصور ہے اس جرموت اور  
حوصلہ نے اسے ان بیجا ملک خطروں سے محفوظ رکھا جنہوں نے  
تاریخ سے ہی اسے گھیر لیا تھا۔ یہی جرموت اس ملک کو اس سے  
بہتر بنا رہی ہے احوال ایک درخت کا تنہا کی طرف اشارہ کر رہا ہے

دولتوں کا احساس حکومت کو بھی ہے اور عوام کو بھی۔ سب کو یہ احساس ہے  
کہ معدنی دولتوں کا یہ بے بہا ذخیرہ کوڑی کے سول ٹکٹہ کے اجروں کی جھولی  
میں جاتا رہا۔ اسی لئے اب ہر ممکن طریقے سے اس دولت کو اپنی ملکیت میں  
رکھنے کے منصوبے بنائے جا رہے ہیں اور ان پر تیزی سے عمل بھی چھو رہا ہے  
سین کو پر دنی استعمال کے لئے تیار کر کے اور بانٹ دینے کے لئے یہاں بہت  
غور سے کاروائی ہے۔ اب ان کارخانوں کی تعداد ڈھائی بلدی ہے جو کاٹنے  
پہلے سے موجود ہیں۔ ۱۱ دن رات برابر کام کر رہے ہیں اور کام کی رفتار اب ۲۰ فی صدی  
سے بڑھ کر ۵۰ فی صدی ہو گئی ہے۔ اس کا نتیجہ ہے کہ جس سن کو پہلے بجھنے کی چکی  
سے ٹکٹہ کے بند بنگاہ کو کم کر دینے سالانہ کی آمدنی ہوئی تھی وہ اب آمدنی  
پاکستان کا ہو گئی۔ چٹاگانگ کے بند بنگاہ سے جنوری کے ابتدائی ۲۰ دنوں  
میں سن کے ۱۱ جہاز امریکا، آسٹریلیا، اٹلی، برطانیہ اور کناڈا کو گئے۔ چٹاگانگ کی  
اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اکتوبر کے ہینے میں یہاں سے  
۱۱۵۰۰ ٹن سن باہر کے ملکوں کو گیا اور دسمبر میں ۱۱،۵۰۰ ٹن۔ ۱۵ اگست ۱۹۷۱ء  
سے ۱۵ جنوری ۱۹۷۲ء تک یہاں سے ۱۰،۵۰۰ ٹنل سن لادوا  
گیا۔ برصغیر اس کے پچھلے سال ہی زمانہ میں صرف ۲۳،۱۰۰ ٹنل لادو  
گئے تھے۔ دوسرے ملکوں کی مانگ برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ اسی کے ساتھ  
جانے والے بندلوں کی تعداد اور تعداد بھی بڑھے گی۔

صوبہ کی اس معدنی دولت اور چٹاگانگ جیسے بند بنگاہ کی موجودگی کے  
پیش نظر حکومت نے صنعتی مستقبل کا ایک حوصلہ افزا پروگرام تیار کیا ہے۔  
۱۱ ریزرگھ انکس سلسلے میں ایک تحقیقاتی کمیٹی مقرر کی گئی حکومت نے کمیٹی کو مقرر کرنے  
وقت یہ اعلان کیا کہ کمیٹی کی رپورٹل جانے کے بعد صنعتی ترقی کا ایک پلان بنایا جائیگا  
تحقیقاتی کمیٹی نے تیزی سے اپنا کام کیا ہے اور اس میں ملے مختلف سب کمیٹیوں نے  
سن سوٹ، گئے، پورے سینٹ، چرٹ، پیل اور کاغذ و خور کے متعلق اپنی  
رپورٹیں اور کاروائی قائم کرنے کے متعلق اپنی تجویزیں تیار کر لی ہیں ان تجویزوں کے  
اب آخری نظر ڈالی جا رہی ہے۔

مشرقی پاکستان کی تعمیر مندرجہ ہندی کی بنیاد حکومت نے مین  
مقام پر رکھی ہے۔ پہلا مقصد تو یہ ہے کہ اس طرح کے حالات پیدا کئے جائیں کہ  
مشرقی پاکستان کے باشندے اس اقتصادی جہر و تھیل سے بچ جائیں،  
جس میں وہ مدتوں سے مبتلا ہیں، دوسرا مقصد یہ ہے کہ قومی زندگی بہتر



و۔ ع

# نئی کتابیں

مصنف اختر الایمان، ناشر کتب پبلشرز زلیفہ ٹی۔  
سب رنگ - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (دو روپے)

۱۰۰ صفحہ کی یہ مختصر کتاب ایک منظوم ناول ہے جس کا پس منظر  
”دہ بڑ اعظم ایشیا کا ایک جھل“ ہے، تاشانی، شجرو جگر، ہیں، وقت  
”اندھیرے اجالے کے درمیان“ کاسے اور زمانہ ”ہمارا آپ کا“  
کرداروں میں نمایاں، آدم، سانپ، گدھا، بند، چڑیا، گینڈا، جیڑ  
بیل، ہد، گنا، آٹو اور گدھے ہیں۔ اس پس منظر میں ”اولاد تاشانی“  
کے لئے اختر الایمان نے ان بہت سے کرداروں کا انتخاب کیا ہے، جو  
نام کے حیوان ہیں لیکن ان کی حرکات و سکنات عام انسانوں سے  
ملتی ہیں۔ اور حقیقت میں اس بھرے ناول میں یہ سارے کردار ہمارے

سلسلے کے مختلف انسانی کرداروں کا خاکہ پیش کرتے ہیں سانپ، سیاسی  
رہنما، پنجرہ لٹی ریاست ہے، بیل محنت کش مزدور ہے، گنا،  
خطبہ یافتہ انسان ہے اور گدھے سرمایہ دار ناول کے ابتدائی  
تین منظروں (یہاں شاعر نے انھیں ”رنگ“ کہا ہے) میں ہمارے زمانہ کی  
مختلف النوع زندگی کے چند ایسے پہلو پیش کئے گئے ہیں جن میں سیاسی  
رہنما سرمایہ دار، خطبہ یافتہ اور دانی ریاست نے مل کر استحصال کا بازار  
گرم کر رکھا ہے۔ ان وقت تو اپنے آپ کو ہر طرح کے حالات کے سلسلے  
میں ڈھال لیتے ہیں لیکن جس کی زندگی کا مدار محنت کشی پر ہے، وہ  
زندگی میں موت کے ڈالے ہوئے ہے۔ اور اس زندگی کے چار نظروں  
پھیلا ہوا ناقص تفکر اور تجویز عصر حالات کو بد سے بدتر بنا دیتا ہے۔

اور ان حالات میں سب سے زیادہ مشکل محنت کش کی ہے، اس  
انسان کی جیسے اپنے ہوسٹے کو ایک کر کے پیٹ کا دوزخ بھرنے کا  
سامان کرنا پڑتا ہے۔ ناول کے چوتھے حصے میں بیل (یعنی محنت کش)  
اور قوت کا طویل مکالمہ ہے۔ جس میں بیل اپنی مجبوری اور لاجبازی کی

دائستہ دھرتا ہے اور قوت اس سے کہتی ہے کہ تمہاری مجبوری اور  
لاجبازی کا علاج خود تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم اپنے دشمنوں کو پیچا نو  
اور ان سے بچو تو تمہاری غلامی اور محنت کشی میں آسانی کے رستے  
پیدا ہو جائیں۔ ناول کا خاتمہ زمان و مکان کے اس تحکم پر ہوتا ہے کہ  
”منزل آنے والی ہے اور بدلی کے چھٹنے کے دن قریب آنے  
والے ہیں لیکن اس بدلی کے چھٹنے ہی ہمیں کچھ اور رنگ دکھائی دیں گے۔  
ہوتے ہوئے خون اور بھڑکنے ہوئے شعلوں اور شراروں کا رنگ“ لیکن  
ہوتے ہوئے خون اور بھڑکنے ہوئے شعلوں کا دور ختم ہو چکا۔ اب  
تاریکی میں امید کے دے جلانے کا وقت آگیا۔

اختر الایمان نے ناول میں کرداروں کی خصوصیات بڑی  
کامیابی سے پیش کی ہیں لیکن کہیں کہیں لفظوں کے انتخاب اور نظم کی  
بندش میں پوری احتیاط سے کام نہیں لیا اس لئے پڑھنے والے کو  
کہیں کہیں تو شاعری اور فکر کا بے حد لطف متراجم نظر آتا ہے لیکن  
کہیں کہیں اس زور اور جوش کی شدید کمی بھی محسوس ہوتی ہے جو ناول  
کے مجموعی تاثر کے لئے ضروری ہے۔

ناشر ناظم ادارہ طلوع اسلام، ۲۸۱  
طلوع اسلام، کراچی - رام باغ روڈ، کراچی - چند سالانہ  
دس روپے - قیمت نی پرچہ ایک روپیہ۔

طلوع اسلام کا نام اردو دواؤں کے لئے بنایا نہیں۔ اب سے چند برس  
پہلے مسلمانوں کے اعلیٰ طبقہ میں اس رسالہ کا ذکر بڑے جوش اور احترام کیساتھ  
کیا جاتا تھا۔ چنانچہ جب یہ رسالہ بند ہوا تو لوگوں نے ادبی حلقوں میں ایک  
خلاصہ محسوس کیا۔ اب طلوع اسلام دوبارہ منظر عام پر آیا ہے۔ اس وقت  
ہمارے سامنے اس کے دو پرچے ہیں، ایک جنوری اور دوسری کا مشترک پرچہ ہے  
دوسرا مارچ کا۔ ان دونوں پرچوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ طلوع اسلام نے  
اپنے دور ثانی میں مسلمانوں کی سیاسی قیادت اور اخلاقی اور ایمانی رہبری کو لایا  
مسک بنایا ہے۔ اور اس سلسلہ میں بصیرت افروز مقالے لکھ کر جہاں ایک  
طرف انھیں ان کے ہائی کی عظمتوں کا احساس دلایا ہو وہاں ساتھ ہی ساتھ حال کا  
روشنی میں متقبل کا راستہ بھی دکھائی کی کوشش کی ہے۔ یہیں یقین ہو کہ پاکستانی زندگی کو  
اس خود دو میں طلوع اسلام کی مہنگائی دلوں میں حرارت اور ہاروں میں قوت پیدا  
کرنے کی اہم خدمت انجام دے سکے گی۔

کراچی  
۱۳ اپریل

## مکرمی - تسیم

”ماہ نو“ کا پہلا شمارہ شائع ہوا اور ختم بھی ہو گیا۔ ناظرین نے اس کا خیر صفت ہم جس شفقت اور محبت سے کیا ہے اس کی ترجمانی بعض خطوط کے اقتباسات سے ہوتی ہے۔ ایک صاحب فرماتے ہیں

”یکہنا شاید ضروری نہ ہو کہ اپنے کانٹے لکھ کے پہلے اپنی پرچے کو دیکھ کر از حد خوشی ہوئی۔ اس بندہ میں غالباً ماہ نو کے سب پڑھنے والے شریک ہیں۔ سب سے زیادہ مسرت اور ذہنی تسودگی یہ دیکھ کر حاصل ہوئی کہ آپ نے پہلے پرچے کیلئے جن مضامین کا انتخاب کیا ہے ان میں سے بیشتر ہمارے ماضی قریب کے صحیح آئینے ہیں“

دوسرے مکرمی کا ارشاد ہے:-

”ایسی گرائی کے زمانہ میں ایسا شاندار و دیدہ زیب ماہنامہ نکالنا بلند رجحان اور ادب نوازی کی ذرین مثال ہے۔ خصلتے پاک آپ کو دن و گنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے“

ایسی طرح کی سیکڑوں رائیں ہمیں موصول ہوتی ہیں اور ہم اس جو صلہ افزائی کے لئے قارئین کے سچے مضمون ہیں۔ ہماری کوشش ہمیشہ یہی ہوگی کہ ”ماہ نو“ سے ان کی جو توقعات وابستہ ہیں وہ پوری ہو سکیں۔

ماہ نو کا پہلا پرچہ پانچ ہزار کی تعداد میں چھپا تھا۔ ہندوستان اور پاکستان کے ہر حصہ میں اسے اس قدر پسند کیا گیا کہ اب ہمارے پاس اس کی ایک کاپی بھی باقی نہیں۔ اور تقاضے پر تقاضے برابر آتے ہیں۔ ہم قارئین سے معافی کے خواستگار ہیں کہ انہیں مایوس ہونا پڑا۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ زیادہ کاغذ دستیاب ہو جائے تاکہ اگلے پرچہ زیادہ تعداد میں چھپا جاسکے۔ جب تک اس کوشش میں کامیابی نہ ہو ہمیں ماہ نو کی اشاعت کو بھی روک دیکھنا پڑے گا۔ اسی مجبوری کی وجہ سے ہمیں اشتہارات کے صفحوں کی تعداد بھی محدود رکھنی پڑی ہے اس لئے جو قارئین اور مشترکین مایوسی سے بچنا چاہتے ہیں وہ براہ کرم اپنی کاپیاں اور اپنے صفحات فوراً محفوظ کرالیں۔

نیاز محمد قمار علی

## قارئین اور مشترکین کیلئے

چند سالانہ (چھ) - قیمت فی پرچہ (۸/۸)

### بخشنا مہر اشتہارات

چھ مہینے یا اس سے زیادہ کیلئے	فی اشاعت	سرورق ۲
۸۰ روپے فی اشاعت	۸۵ روپے	۸۵ روپے
۱۲۰ روپے فی اشاعت	۱۳۰ روپے	۱۳۰ روپے
۶۰ روپے فی اشاعت	۶۵ روپے	۶۵ روپے
۴۰ روپے فی اشاعت	۴۵ روپے	۴۵ روپے
۲۵ روپے فی اشاعت	۳۰ روپے	۳۰ روپے

مزید تفصیلات کے لئے ذیل کے پتے پر خط و کتابت کیجئے

پاکستان پبلیکیشنز، پوسٹ بکس ۱۷۷، کراچی

# کیسٹوفین ہینوفیکہنگ کمپنی انگلینڈ

کی

تیار کردہ چند مشہور ادویات

جو عرصہ دراز سے آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہیں

(۱) کیسٹوفین (CASTOPHENE) جلاب کی میٹھی میکیاں - قبض کش - مصفی خون - فرحت بخش - داغ بادی - سرد درد - خرابی جگر - اعصابی کمزوری - پیچش کے لئے اکسیر - بچوں عورتوں اور نازک طبع اصحاب کے لئے خاص طور پر مفید ہیں۔

زکام - سردی - درد سر - دانت درد - اور دیگر ہر قسم کے دردوں کے لئے مفید ہیں۔  
بواسیر کی اکسیر دوا۔

موٹاپا دور کرنے کی اکسیر دوا۔  
ہر قسم کی جسمانی کمزوریوں کے لئے مجرب - بچوں اور عورتوں کے لئے خاص طور پر مفید۔

- (۲) کیپیرین (CAPARIN)
- (۳) اسپیرین (ASPERIN)
- (۴) کیفین اسپیرین (CAFEIN ASPIRIN)
- (۵) پیلیکون مرہم (PILICIN OINTMENT)
- (۶) ریڈوسہ (REDUSA)
- (۷) کیلسیم گلوکونیٹ (CALCIUM GLUCONATE)

یہ مشہور ادویات ہر اچھے دوکاندار سے مل سکتی ہیں

تاجران پوری تفصیلات کے لئے براہ راست لکھیں  
واحد تقسیم کنندگان برائے پاکستان

کرسینٹ ٹریڈنگ کمپنی کیسٹوفین بلڈنگ ۱۶۶ بندر روڈ - کراچی

# جہانِ اقبال

از عبد الرحمن طارق بی۔ اے

جہانِ اقبالؒ کے مطالعہ سے فی الواقع آپ محسوس کریں گے کہ اقبالؒ کا جہانِ دل قوم کے لئے کیسے کیسے اصلاحی، تعمیری، اور انقلابی عناصر سے مسور تھا! میں کاہم اقبالؒ پر اٹھارہ پُر مغز، اچھوتے، اور بعیرت اسدوز مقالات درج ہیں اور ہر مقالہ حسبِ خوان بہترین اشعار سے مزین ہے! کے مضامین سے بہت سی اونیٹی حضرات کیساں پُرستغیبر ہو سکتے ہیں کیونکہ اسکی زبان عام فہم، انداز بیان دلپذیر اور تشنیرج، اشعار تسلی بخش ہے! میں اقبالؒ کے فارسی، اور اردو کلام کا وہ بہترین انتخاب مانگیا ہے جسکی موجودگی ایک ہی جلد میں تمام تصنیفات اقبالؒ کا فائدہ دیتی ہے! میں اقبالؒ کا وہ غیر طبعی کلام بھی انتہائی جستجو کے بعد شامل کیا گیا ہے جو قبل ازیں مسترد مرحوم کی کسی کتاب میں نہیں چھپا! کے مضامین کا حفظ مندر اگر آپ بے اختیار پکار اٹھیں گے کہ یہ ہے ایشیا کے عظیم ترین شاعر پر لکھی ہوئی بہترین کتاب! ات مباحثت نہایت غرضنا ساز، باگت، کا محقق و معارفیت یاد سے تپنے تک جیسا کہ قلمبر

ملک دین محمد انیسٹریٹ پبلشرز، ریل روڈ لاہور

مردوں ہی کی بے باکی و قہر سے  
زندہ بر عہدیں بے تقہ و فہم و کرم

# فرعون و کلیم

از عبد الرحمن طارق بی۔ اے

جہاں تک سختی و ہل کی جنگ کا تعلق ہو، تاریخ عالم کے عظیم ترین واقعات میں یہ حضرت محمدؐ اور فرعونؑ تصادم ایک عظیم اور حیرت آمیز تقہر، خرم، ہلان، قادر و ناکار فرعونؑ کو ناکون، مغلام، بنی اسرائیل پر ہجرات اور سرکھ مقابلہ نتیجہ کا عبادت گاہ اور زیارت گاہ فرعونؑ کا قبول یمن بنی اسرائیل کی فتحیابی، فرعون اور آل فرعون کی سر قالی اوریاتے نیل میں اور اسی قسم کے میسوسخی خیز اور مبنی بر حقیقت، اعلیٰ جوتی کی حد پر تکبر، اور باطل کی حیرت انگیز شکست و ذلت ثابت کرتے ہیں اور دوزخ میں پہلی توبہ نہتائی زور و قوت و لچکا حقیقت نگاری و عقل کو کھٹے بن ساز باگت را کا مناسبت ہم صفحات، ٹائیل آرٹ کا نہایت دلپذیر قریح قیمت مجلد تین بیسے خاص جلد پڑھنا چاہیے

ملک دین محمد انیسٹریٹ پبلشرز، ریل روڈ لاہور

اندھیرے کی عظیم امثال شکست  
اُجالے کی عظیم امثال فتح  
قیمت

مجلد تین پڑے سب خاص جلد پڑو ہے  
تالیف کا سلام ملتا ہے اسلام کی متن و تاریخ پاک  
قیمت مکمل جلد دس روپے۔  
نچھیل بخاری محل مستند احادیث نبویؐ کا ناب انتخاب  
قیمت مجلد سلا باٹھ روپے

# دس روپے کے پندرہ روپے



یہ ایک ایسی پیش کش ہے جس کی ہر اچھا تاجر بھی تعریف کرے گا۔ پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹ آجکل روپیہ لگانے کی سب سے اچھی اور سب سے فائدہ مند مد ہے۔ اس لئے کہ اس میں آپ کا اصل محفوظ ہے اور یقینی نفع کے علاوہ اور بھی کئی فائدے ہیں۔

مندرجہ ذیل تفصیلات پڑھئے اور اپنی تمام فاضل رقم سے خواہ وہ کتنی ہی کم کیوں نہ ہو پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹ یا اسٹامپ خریدئے۔ آپ کی لگائی ہوئی یہ رقم پاکستان کی تعمیر میں استعمال ہوگی۔

## پاکستان کی ترقی

آپ کی خوش حالی ہے

پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹ خریدنے کی تفصیلات

- ۱۔ یہ سرٹیفکیٹ ڈاکٹروں سے، سیونگ بیورو سے، یا مقرر کردہ ایجنٹوں سے خریدے جاسکتے ہیں۔
- ۲۔ ہر شخص پندرہ ہزار روپے تک کی کوئی رقم جمع کر سکتا ہے۔ دو اشخاص ملکر تیس ہزار روپے تک جمع کر سکتے ہیں۔
- ۳۔ مبلغ پانچ، دس، پچاس، سو، پانچ سو، ہزار اور پانچ ہزار روپے کی باریت کے سرٹیفکیٹ مل سکتے ہیں۔ تھوڑی رقم بچانے والے چار چار آنے، آٹھ آٹھ آنے اور ایک ایک روپے کے سیونگ اسٹامپ خرید سکتے ہیں۔
- ۴۔ ہر دس روپے بارہ سال کے بعد پندرہ روپے بن جائیں گے، گویا پانچ فیصدی سالانہ فائدہ ہوگا۔
- ۵۔ اشارہ ماہ کے بعد ہر سرٹیفکیٹ نفع سمیت مٹایا جاسکتا ہے۔
- ۶۔ پانچ روپے والے سرٹیفکیٹ کی صورت میں بارہ ماہ کے بعد۔
- ۷۔ حکومت اصل رقم اور فائدہ دونوں کی ادائیگی کی ضمانت ہے۔
- ۸۔ اس طرح حاصل کئے ہوئے منافع پر انکم ٹیکس ادا نہیں کرنا پڑے گا۔

ایک اور قدم آگے

# اسٹیٹ بینک آف پاکستان

اسٹیٹ بینک آف پاکستان نے قانون بنایا جا رہا ہے۔ یہ بینک یکم جولائی ۱۹۵۷ء سے سب کام اپنے ذمہ لے لیتا جو زیر رو بینک آف انڈیا انجام دے رہا تھا۔

## بینک کے متعلق چند خاص باتیں

کرنسی، سرکاری مستندہ اور ایکسچینج کنٹرول کا انتظام کرے گا۔  
ملک کے اندر باہر کے نظام کو اس طریقہ پر قائم کرے گا جس میں ملک کی زیادہ تر زیادہ بہتری ہو۔  
ملک کی مالی استقامت کے حصول کا ذریعہ ہوگا۔  
حکومت پاکستان اور دوسرے بینکوں کے لئے بینکر کی حیثیت سے کام کرے گا۔  
سرکاری بینکر کے طور پر ہوگا، ۱۵ فیصدی حصے حکومت خریدے گی اور باقی ۸۵ فیصدی عوام کیسے ہنگامہ  
ملک کی بورڈ آف ڈائریکٹرز کا ہوگا۔ ان میں سے تین کو حصہ دار منتخب کریں گے۔ ہر مقامی  
ہارڈ ڈھاکہ، کراچی اور لاہور میں ہوں گے۔

ہر مقامی اور ملک کے لئے چار اراکین حصہ داروں کی طرف سے منتخب ہنگامہ غیر سرکاری  
کاروبار کیا جائے۔ زیادہ سے زیادہ پانچ اراکین مرکزی حکومت نامزد کریں گے۔ ہر علاقہ میں ایک بینک  
کے انتظامی امور اور ان کے بینک میں حصہ لینے والے کا موقع مل سیکے گا۔ مجموعی منافع ۸۵ فیصدی ملازمین، منقرضہ،  
منع تقسیم کر دینے کے بعد منافع کی قابل رقم ایک زبردست فنڈ قائم کرنے کے کام آئے گی اور جب  
بے ضرر فنڈ کی رقم منافع ۸۵ کروڑ روپے ہو جائے گی تو ۱۵ فیصدی کے حساب سے منافع تقسیم  
کر دینے کے بعد باقی منافع حکومت پاکستان کو دے دیا جائے گا۔

موسور روپے والے زیادہ سے زیادہ پانچ سو حصے خریدے جاسکتے ہیں۔

پاکستان کے بینکوں کی رہنمائی، امداد و تعاون اور تجدید کے لئے یہ اہم اور دو طرفہ طریقہ ہے تاکہ  
سنت و تجارت جس کو تقسیم ملک کے بعد سے بہت نقصان پہنچ چکا ہے، منعم کی مدد سے بحال ہو جائے  
اور وہ عوام کی خوشحالی اور اصلاح و بہبود کا باعث ہو۔ روپیہ لگانے والوں کے لئے یہ بہترین وقت  
موقع ہے۔ پراپرٹیشن عتق ریب شائع کیا جائے گا۔

# اسٹیٹ بینک آف پاکستان

# نئے اور پُرانے چراغ

ادراہل احمد سرور — ریڈر اردو، کھننویونیورسٹی

مجلد ۳۸، نمبر ۳، سال ۱۳۸۰ء، نئے اور پرانے چراغ، اقبال اور ابیس سرمد کے ایک مخالف، سہما و انصاری، غالب، جدید طرز و شعرا، اکبر زہر، سعید، روح اقبال، ملک، بری آتش، فطواں، جنگ عظیم کے بعد اردو شاعری اور نیا ادبی شعور اور دوسرے مضامین ہیں۔ بنجیدہ، جہدب اور جامع تنقید، سادہ اور دلشیں اسلوب، کتابت، جماعت صاف شہری، گرد پوش دیدہ زیب۔ قیمت مجلد سوا چار روپے (۱۰ روپے)۔

نئی نئی کتابیں

● اقبال کے خطوط نام علیہ السلام	● (پکسی انگریزی) لغت
● غالب کے لفظ	● انتظام اللہ شہابی
● نوائے حیات	● بیجی اعلیٰ
● امریکہ کے بچے	● عزیز احمد
● دنیا کے موسم	● شوکت تھانی
● بچہ	● پریم چند
● تعلیم اور سلج	● سعید انصاری
● اداری ادب	● اختر انصاری
● خطبات اقبال	● مرثیہ رضیہ فردت ہانو
● ہندو آگست (ناول)	● رشید اختر ندوی
● ناویاوا (افسانے)	

یہ چھپ رہی ہیں

- ملیات اکبر لہ آبادی
- ایک ہیریل
- مہمان
- ہندوستانی سانیات
- نادر
- سماجی
- ناول
- رشید اختر ندوی
- حبیب اشعر دہلوی
- اکبر سعید حسین خاں صاحب
- اختر انصاری
- ناول

حالی پبلشنگ ہاؤس

صدر دفتر اردو بازار دہلی

(شائع) عاشق بنو دہلوی

لاہور پمپس

اردو مرکز، گنپت روڈ، لاہور



کس نے کیا کہا ؟  
واقعات کی ڈائری  
حضرت الہیسن قرنی  
آر دو کی ابتدا کا تعلق پس نظر  
جامعہ بکر (دریں)

# ماہ نو

مدیر وقار عظیم  
جلد ۱ شماره ۳  
جون ۱۹۴۸ء

قیمت فی پرچہ ۸  
چندہ سالانہ ۳۰

- ۴ مولانا اسلم جیرا پوری
- ۱۱ پر خیر محمد علی
- ۱۲ یزدانی ملک
- ۱۴ سیاب اکبر آبادی
- ۱۸ مرزا جعفر علی خاں اشرفی
- ۱۹ احمد یحیٰ قاسمی
- ۲۲ ادیب لوکا نوی
- ۲۴ ممتاز شیریں
- ۲۶ زیبا ردوای
- ۲۷ ابن حسن بہلی
- ۲۹ دانشکدہ کربہ ایران (تصویری)
- ۳۱ پاکستان کے اولپک کھیل (تصویری)
- ۳۲ بادشاہی سودا ہونکا ایک منظر (تصویری)
- ۳۳ عروس تہذیب (نظم)
- ۳۴ دشمن کی بیٹی (افسانہ)
- ۳۸ پنجاب میں ہاجرین کی بھائی
- ۴۱ آفت سے دور (نظم)
- ۴۲ غزل
- ۴۴ ارادے
- ۴۶ آشفست کی (نظم)
- ۴۷ بوجھ (افسانہ)
- ۴۸ ایمان کی تعلیمی ترقی
- ۵۲ آپ داد کی سرزمین
- ۵۵ پاکستان کے پہلے اولپک کھیل
- ۵۶ نئے نظم
- ۵۸ نئی کتابیں

صوبہ سرحد کا ادبی ماحول  
مگرچہ نیت غم خوار ہے  
ناؤ میں دو آجے ملک (افسانہ)  
غزل  
سلامتی کونسل کا نیا رزلویشن  
اد شیریں (تصویری) کے کاسٹ  
دانشکدہ کربہ ایران (تصویری)  
پاکستان کے اولپک کھیل (تصویری)  
بادشاہی سودا ہونکا ایک منظر (تصویری)  
عروس تہذیب (نظم)  
دشمن کی بیٹی (افسانہ)  
پنجاب میں ہاجرین کی بھائی  
آفت سے دور (نظم)  
غزل  
ارادے  
آشفست کی (نظم)  
بوجھ (افسانہ)  
ایمان کی تعلیمی ترقی  
آپ داد کی سرزمین  
پاکستان کے پہلے اولپک کھیل  
نئے نظم  
نئی کتابیں

د-ع

# کس نے کیا کہا؟

”میں صرف اس بات سے مطمئن نہیں ہو رہا تھا کہ ہمارے پاس بھی فوج ہے، ہماری فوج کا شمار دنیا کی بہترین فوجوں میں ہونا چاہئے۔۔۔ اس وقت ہماری فوج تعداد میں اتنی بڑی ہے جتنی تقسیم سے پہلے پورے ہندوستان کی فوج تھی۔ لیکن اس سے کسی کو غلط فہمی نہیں ہونی چاہئے۔ پاکستان کسی قوم کی آزادی پھیلنے کے لئے بنی ہوئی نہیں کہ وہ اس طرح اپنی اس آزادی کو قائم رکھنا چاہتا ہے جو اس نے بڑی محنت سے حاصل کی ہے۔ دنیا کی کسی قوم نے آزادی کے حصول کے لئے اتنی قربانیاں قربانی نہیں دی جتنی پاکستان نے“

آنریبل لیاقت علی خاں — ۸ اپریل، لاہور

”ہر لوگ جاہلین کو پاکستان پر ہمارے کھتے ہیں، ان میں انسانیت اور پاکستان کی خدمت کے جذبہ کی کمی ہے۔“

آنریبل ذوالفقار علی خان — ۱۲ اپریل، لاہور

”پاکستان مل گیا۔ اب اسے ایک مضبوط ریاست بنانے کا بیجا مشکل کام شروع ہوا ہے۔ یہ مقصد صرف اسی طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ ہم سب متفقہ طور پر اپنی ذہنی، اخلاقی و فنی قوتوں کو یکجا کر کے اپنی مساعی کو ریاست کے لئے وقف کر دیں۔“

قائد اعظم — ۱۶ اپریل، پشاور

”ساری دنیا کی اور خاص کر اسلامی دنیا کی نظریں آج کل پاکستان کی طرف اٹھ رہی ہیں اس لئے کہ پاکستان دنیا کی پانچویں بڑی ریاست اور سب سے بڑی اسلامی مملکت ہے۔ دنیا دیکھنا چاہتی ہے کہ جو آزادی پاکستان کے مسلمانوں نے اتنی قربانیاں قربانوں کے بعد حاصل کی ہے اسے وہ قائم بھی رکھ سکتے ہیں یا نہیں اور پاکستان کو واقعی مضبوط ملک بنا سکیں گے یا نہیں۔“

آنریبل لیاقت علی خاں — ۱۵ اپریل، کراچی

”اپنی جسمانی قوت بڑھانے، جنگجوئی کے لئے نہیں، نبرد آزمائی کے لئے نہیں، بلکہ مضبوط اور توانا بننے کے لئے۔ اپنی ساری زندگی، اور زندگی کا ہر لمحہ قوی زندگی کے ہر شعبہ میں، آپ جہاں بھی ہوں اور کچھ بھی ہوں ہمیشہ ان وسکون اور بین الاقوامی سماجی محافظ بنے۔“

قائد اعظم — ۲۳ اپریل، کراچی

”ہماری حکومت اس بات کا تہیہ کر چکی ہے کہ حکومت میں سے ہر ریاست اور ملک کو وہ خواہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو، چن چن کر لٹکا لگائے جو۔“

آنریبل غلام محمد — ۲۶ اپریل

”اسلامی دنیا کا اتحاد صرف مسلمانوں ہی کے لئے قوت کا باعث نہیں ہو گا بلکہ پوری انسانی دنیا کے لئے بہبودی کا باعث بنے گا۔“

آغا محمد یونس — ایڈیٹر، نیو یارک

”پاکستان اور ہندوستان کے درمیان تعلقات رفتہ رفتہ زیادہ دوستانہ ہوتے جائیں گے اور ہندوستان اور پاکستان کے درمیان سفر کرنے کے لئے شاید پاسپورٹ کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

”دنیا کے لئے پاکستان کا پیغام آج بھی وہی ہے جو ۱۹۴۷ء میں پہلے اسلام نے دنیا کو دیا تھا۔ اوستہ مساوات، امن اور انصاف کا پیغام۔“

آنریبل لیاقت علی خاں — ہر سنی

# واقعات کی ڈائری

## اپریل - مئی

۸ اپریل - پلمسیٹنٹ ٹرومین نے ریاستہائے متحدہ کی برائی طاقت کی توسیع کے لئے سولگریس سے ۲۵۰،۰۰۰ ڈالر کی رقم طلب کی۔

حفاظت اور ان کے حقوق کے متعلق دور رس فیصلے کئے۔  
۲۱ اپریل - اٹلی کے کمیشنوں میں کرپشن ڈمارٹ پارٹی نے دو نوں یوانوں میں اکثریت حاصل کر لی۔

سلامتی کی کونسل نے آج کشمیر پر اپنا نیا رزلویشن پاس کیا۔  
۲۳ اپریل - پاکستان میں حکومت افغانستان کے پہلے میجر ہزاراٹل ہانس سرورشاہ ولی خاں کراچی پہنچے۔  
۳۰ اپریل - سندھ کے وزیراعظم مشراہم سہے۔ کھرو کو برخاست کر دیا گیا۔

۸ اپریل - اقوام متحدہ نے فیٹین میں امن قائم کرنے کے مسئلہ پر گفتگو کر کے لئے جو امن کمیٹی بنائی تھی عربوں نے اس کی تجویزوں کو مسترد کر دیا۔  
۱۱ مئی - پاکستان اور سوویت یونین نے آپس میں سفارتی تعلقات قائم کرنے کا فیصلہ کیا اور کراچی اور ماسکو میں اس بات کا اعلان کیا گیا۔  
۱۱ مئی - سندھ کی نئی کاہنہ نے اپنے حدود کا حلف اٹھایا۔  
پیر الہی بخش میں نئی کاہنہ کے وزیراعظم مقرر ہوئے۔

پاکستان اور ہندوستان کی حکومتوں کے درمیان اپریل میں جو سمجھوتے ہوئے تھے۔ آج دونوں حکومتوں کے نمائندوں نے ان سمجھوتے کی تائید کرتے ہوئے پتھے دل سے ان پر عمل پیرا ہونے کا اعلان کیا۔  
۱۱ مئی - پاکستان پارلیا منٹ کا اجلاس شروع ہوا۔

پاکستانی پارلیا منٹ میں بددیانت سرکاری ملازمین پر مقدمہ چلانے کے سلسلے میں ایک نیا قانون پیش کیا گیا۔  
عرب اور یہودی ترج اس بات پر متفق ہو گئے کہ یروشلم کے شہر کو بین الاقوامی روڈ کو اس کے جھنڈے کے سایہ میں دے دیا جائے۔ اس مقصد یہ ہے کہ فلسطین میں جو موجودہ خانہ جنگی ہو رہی ہے اس میں یروشلم کی حیثیت "محرم" کی سی ہوگی۔

مشہور عرب لیڈر عبدالقادر حسنی یروشلم سے پانچ میل کے فاصلہ پر جبل قلیل کے مقام پر یہودیوں سے لڑتے ہوئے مارے گئے۔ عربوں نے آج کی تاریخ میں جبل قلیل کے موضع کو یہودیوں کے ہاتھ سے چھین لیا۔  
۱۱ اپریل - یسلم کا نفرس کے صدر اعدانی چودھری غلام عباس نے آزاد کشمیر کی حکومت کی درخواست پر آزاد کشمیر کی مدافعتی تحریک کی قیادت اپنے ہاتھوں میں لے لی۔

۱۱ اپریل - قائد اعظم محمد علی جناح صوبہ سرحد کے دورے کے لئے کراچی سے روانہ ہوئے اور پٹاھ پور پہنچے۔

چین کے وزیر دفاع جنرل ہائی چنگ سی نے نیشنل اسمبلی کے سامنے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ چین اگلی اٹھ جنگ کے لئے سائنٹیفک تیاریاں کر رہا ہے۔

یام کی نئی کاہنہ نے آج صبح ہاتھ میں لیا۔  
۱۱ اپریل - یہودیوں نے "فیلین کی نئی ریاست" کے لئے ۱۳- دیروں کی کاہنہ بنائی۔

۱۱ اپریل - سلامتی کونسل نے ایک تجویز پاس کی جس میں یہودیوں اور عربوں سے کہا گیا ہے کہ وہ لڑائی بند کر کے معاملات پر ٹھنڈے دل سے خود کریں۔

۱۱ اپریل - انڈیا پاکستان کا نفرس پانچ دن کے اجلاسوں کے بعد ختم ہوئی اور دونوں حکومتوں کے نمائندوں نے متفقہ طور پر اٹلیوں کی

# حضرت اویس قرنیؓ

ملک یمن کے قبیلہ مراد سے تھے جو مذہج کی ایک شاخ ہے  
سلسلہ نسب یہ ہے، اویس بن عامر بن جزم بن مالک بن عمرو بن سعد بن  
عصوان بن قریظ بن رباب بن مراد۔

بیان کیا گیا ہے کہ جب رسالت میں موجود تھے اپنی والدہ ماجدہ کی  
خدمت کی وجہ سے جو نابینا تھیں دربار نبویؐ میں حاضر نہ ہو سکے۔ اس  
وجہ سے صحابیت کے رتبہ سے محروم رہے۔ لیکن بالفاتح صلحاء و  
صوفیہ کرام ان کا درجہ زہد و تقویٰ کے لحاظ سے تابعین میں سب سے بڑھ کر  
ہے۔ طعنہ کا بیان ہے کہ تابعین میں آٹھ اشخاص ہیں جن پر پڑھنتی ہو گیا۔  
عامر بن عبد القیس، اویس قرنی، ہریر بن جابر، ریح بن جثم، ابو سلم خولانی،  
حسن بصری، امام مسروق رحمہم اللہ۔

مستند روایات مرؤہ بھی اس مضمون کی ہیں۔ ابن سعد نے لکھا ہے کہ  
جنگ یمین میں ایک شامی نے کھل کر پچا کہ کیا تم (کوفہ والوں) میں اویس قرنی  
ہے؟ تو لوگوں نے کہا کہ ہاں، اس نے کہا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
سے سنا ہے کہ اویس قرنی تابعین میں سب سے بہتر ہیں، یہ کہہ کر اپنے گھوڑے کو  
بہرنگائی ادا کرکے انہوں میں شامل ہو گیا۔

دوسری روایت سلام بن سکین کے حوالہ سے اسی میں جو کہ رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس امت میں میرا خلیل اویس قرنی ہے لکھ  
تیسری روایت حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے ہے کہ جب انہوں نے

اویس سے فرمایا کہ میرے لئے مغفرت مانگو، وہ اب دیکھ میں کیسے آپ کے لئے  
استغفار کروں، آپ کو صحابہ رسول میں سے ہیں، حضرت عثمانؓ نے کہا کہ میں نے  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ تابعین میں سب سے بہتر ایک شخص  
ہے جس کا نام ہے اویس۔

حافظ ابو نعیم نے حیاتہ الامم میں حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت کی ہے  
کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس، صحاب خاص کے طبقہ میں تھا۔  
آپ نے فرمایا کہ اس تبارے ساتھ ایک جلفی شخص نماز پڑھے گا، مجھے امید  
ہوئی کہ شاید وہ میں ہوں۔ سویرے مسجد میں گیا اور آں حضرت کے پیچھے  
نماز پڑھی۔ جب سب لوگ چلے گئے تو ایک سیاہ چروہ مرد پوچھ لگا ہوا تہ ہند  
باندھے ہوئے آیا۔ آنحضرتؐ سے مصافحہ کیا اور کہا کہ یا رسول اللہ میرے لئے  
دعا فرمائیے۔ حضورؐ نے اس کے لئے شہادت کی دعا کی اس کے جسم سے  
شک اذفر کی ہلک آ رہی تھی۔ میں نے پوچھا کہ یہی وہ شخص ہے؟ فرمایا کہ  
ہاں یہ غلام ہے اور فلاں خاندان کی ملکیت میں ہے، میں نے کہا آپ  
اس کو خرید کر آزاد فرما دیتے۔ جواب دیا کہ مجھے اس سے کیا جبکہ اللہ تعالیٰ  
نے اس کو جنت کے بادشاہوں میں سے بنایا ہے۔ اسے ابو ہریرہؓ جنت میں بھی  
ملوک اور سادات ہیں اور یہ جنت کے انھیں ملوک اور سادات میں سے  
تھے۔ اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق میں سے ان پاک نفس، نفعی فرمانبرداروں کو پسند  
کرتا ہے جن کے بال پریشان، چہرے خاک آلودہ اور شکم بھوکسب حلال کے

لے۔ ان کے حالات ابن سعد، حافظ ابو نعیم، ابن عساکر، امام یاقوت اور امام ذہبی وغیرہ نے لکھے ہیں ماہر فارسی اور اردو کے اولیا و صیفا و خیال روا برا کے تذکروں میں بھی  
دری باتیں کسی قدر تیز اور غیر مختصر مانوں کے ساتھ تصحیح کی گئی ہیں۔ اس لئے اس سے میں نے تعرض نہیں کیا لہذا صرف قدما کی روایات کو لیا یہی وجہ ہے کہ اس مضمون میں بہت سے جگہ پر قصہ و داستان  
نے لکھے ہیں نہیں تھے۔ لکھ دیکھیں یہ صرف سات ہونے۔ غالباً انہیں امام ابن جریر نے جو تھے گزشتہ کے نزدیک اس روایت کا یہ سیاق ہی باطل ہے (میزان الاعتدال) لکھ طبقات جلد ۶  
صفحہ ۱۳۵۔ اس کے ساتھ کچھ بخاری کی یہ حدیث بھی یاد ہے، ذکرت متخذن اخلیل لا نخذت ابابا حکم خلیل۔ لکھ جز اول قلمی صفحہ ۲۵ حضرت فاطمہؓ  
اور ان کے دونوں بیٹے روایات کے مطابق سات جنت میں سے ہیں

بھوکے اور لاغر رہتے ہیں، امیروں کے یہاں جب وہ باریابی چاہتے ہیں تو نہیں ملتی، نازنیوں سے نکاح کا پیغام دیتے ہیں تو قبول نہیں کیا جاتا، غائب رہتے ہیں تو تلاش نہیں کئے جاتے، حاضر رہتے ہیں تو کوئی بات نہیں پوچھتا، نہ بیماری میں کوئی حیات کو آتا ہے، نہ مرنے کے بعد ان کے جنازہ میں شرکت کرتا ہے۔  
لوگوں نے پوچھا کہ ایسا کوئی شخص ہم کو کیسے ملے؟ فرمایا کہ "ایسا شخص اویس قرنی ہے۔" لوگ بولے کہ اویس قرنی کون؟ کہا کہ "وہ بھورے بالوں والا، رنگین چشم ہے، راستہ خدا، برکت اور ہر گھمائل بستی، شہوری، سینے سے مٹی ہوئی، نظر بھلی، دایاں ہاتھ بائیں پر رکھے ہوئے قرآن کی تلاوت کرتا ہے، اور اپنے نفس پر روتا ہے، دوسرے سیراباس نہیں، ایک گھٹی تہ بند، ایک گھٹی رداء، زمین میں گناہ ہے مگر آسمان میں مشہور اگر وہ اللہ پر قسم دھئے تو اللہ اس کو ضرور پلیدی کر دے، ہاں یاد رکھو اس کے مونڈھے کے تلے ایک جگتی ہوئی سیفی ہے۔ قیامت کے دن جب نیک بندوں سے کہا جائے گا کہ جنت میں جاؤ اویس کو حکم ہوگا، ٹھہر جاؤ اور سفارش کرو، اس کی شفاعت سے ربیعہ اور مغیرہ بنے لوگوں کو اللہ بخش دے گا، اے عمر! اے علی! جب تم اس سے ملنا اور خواست کرنا کہ تہلے لئے وہ مغفرت کی دعا کرے۔"

یہ دونوں حضرات اس کے بعد بیس سال تک اویس کی تلاش میں رہے، یہاں تک کہ خلیفہ ثانی نے اپنی زندگی کے آخری سال میں حج کے موقع پر خود یعنی قتائل میں جا کر آواز لگائی کہ تم میں قبیلہ مراد کا اویس نامی کوئی آدمی ہے؟ یہ سن کر ایک بڑا صاحب لمبی داڑھی والا اٹھا اور کہا کہ تم اویس کو تو نہیں جانتے البتہ میرا ایک بیٹا جس نام کا ہے لیکن وہ گناہ اور بے مایہ ہے، یہ رتبہ نہیں کھتا کہ امیر المؤمنین کے پاس اسکا ذکر ہو، وہ ہمارے انٹ چرائے کوئے گیا ہے۔ حضرت عمرؓ نے پوچھا کہ کہاں ملے گا؟ بولا کہ میدان عرفات میں جہاں پہلو کا جنگل ہے۔ یہ سن کر حضرت عمرؓ اور علیؓ دونوں اونٹ پر سوار ہوئے، اور تیزی کے ساتھ وہاں پہنچے، دیکھا کہ وہ شخص ایک درخت کے سایہ میں غار پر چڑھا ہوا ہے، اور اونٹ اندر گر چر رہے ہیں۔

ان لوگوں نے جاتے ہی سلام کیا۔ اویس نے ناز کو ختم کیا اور جواب دیا۔

وعلیکم السلام۔ ان لوگوں نے پوچھا "تم کون ہو؟" کہا "اوتوں کا پرہیزگار اور ان کے مالکوں کا فکر کرنے والا"۔ ہم نام پوچھتے ہیں، کہا کہ "عبد اللہ" فرمایا کہ "آسان اور زمین کی کل چیزیں" عبد اللہ ہیں، ہم کو تمہارا وہ نام دکھا ہے جو تمہاری ماں نے رکھا، کہا کہ "اے اس سے کیا مقصد ہے؟" فرمایا کہ "میں علیؓ اللہ علیہ السلام نے ہم سے اویس قرنی کے اوصاف بیان کئے تھے جن میں سے بھورے بال اور سرخیں آنکھیں تو ہم دیکھ رہے ہیں، اب تمہارے بائیں مونڈھے کے نیچے کوئی جگتی ہوئی سیفی ہو تو ہم کو دکھا دو"۔ اگر کوئی تو تم ہی شخص ہو، اویس نے مونڈھا کھول کر اٹھایا، سفیدی نظر آئی، ان دونوں حضرات نے لبک کر اس کو چوم لیا، اور کہا کہ "بے شک تم ہی اویس قرنی ہو، ہمارے لئے مغفرت مانگو، اللہ تمہاری مغفرت کرے گا۔"

اویس نے کہا کہ "میں استغفار میں کسی کو مخصوص نہیں کرتا نہ اپنے کو نہ اولاد کو نہ اولاد آدم میں سے کسی اور کو بلکہ جمع مومنین و مومنات سہیلین مسلمات کے لئے خواہ بریں ہوں یا بحر میں مغفرت طلب کرتا ہوں، پھر کہا، اللہ تعالیٰ نے میرا حال تو آپ دونوں حضرات پر ظاہر کر دیا، اب آپ اپنی بھی تعریف فرمائے" حضرت علیؓ نے کہا کہ "یہ امیر المؤمنین ہم میں اور میں علی بن ابی طالبؓ یہ سن کر اویس سرودھ کھڑے ہو گئے، سلام کیا اور کہا کہ اے امیر المؤمنین، اللہ تعالیٰ آپ کو اس امت کی طرف سے، اور اے علیؓ آپ کو اپنی ذات کی طرف سے جزائے خیر عطا کرے" حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ "تم اسی جگہ رہو میں مکہ میں جاتا ہوں اور تہلے خرچ کے لئے کچھ علیہ اور اپنے لئے کچھ لانا ہوں، دیکھو اسی جگہ ملنا" اویس نے جواب دیا کہ میں نے کادھہ نہیں کرتا، اور آج کے بعد پھر آپ کی اور میری ملاقات بھی نہ ہوگی مجھے علیؓ کی کیا ضرورت ہے اور میں کپڑے لے کر کیا کہوں گا، میرے جسم پر گھٹی تہ بند اور گھٹی رداء ہے، میرے ہاتھوں میں تسمہ دار و تیاں ہیں، اللہ چرائی کی مزدوری میں چارہم ہم بھی ملتے ہیں یہ کافی ہیں، اے امیر المؤمنین! میرے اور نیز آپ کے آگے ایسی پرخطر گھاٹی ہو جس کو وہی پا کر رسکتا ہے جو لاغر میان، سبک بار اور حجت تمام ہو، اس لئے وجہ ہٹا کر کھئے، اللہ آپ پر رحم کرے۔"

۱۔ ربیعہ اور ضرود نامی مدنی قبائل ہیں جن کی تہ لوہری ہے اور جن کی شاخیں حجاز سے جنگل پہلی ہوئی ہیں۔ غامدی تذکروں میں ہے کہ ربیعہ اور ضرور کے بھٹیوں کے روٹیوں کے برابر اس امت کے اشخاص کو بخش دے گا۔ بلش، یہی صحیح ہو کہ اس سے تعمیر ماسی امت کی بخشش ہو جائے گی۔ سب سے قبل قبائل کے پاس کثرت سے بیڑیں تھیں۔  
۲۔ تذکرہ صحابہ میں ہے کہ ان کے اوتوں کو فرشتہ چلایا جو کچھ تمام اور اس میں تھیں جمع ہو کر یہ برص کا داغ باقی نہ گیا تھا لیکن درود تہ کرکوں میں آئے برص ان پر پھرتا ہوا کہ یہ برص کا داغ نہیں تھا۔

ماونہ کرہی

حضرت عمرؓ نے جب یہ بات سنی تو اپنا ذوق زمین پر مارا اور چلا کر رونے لگا۔  
تکاش، عمرؓ کی ماں عمر کنوہ بنتی، تکاش وہ ہاتھ پوتی، اور..... اس کے بعد  
اویسؓ نے کہا کہ میرے مومنین آپ روانہ ہوں تو میں اس طرف جاؤں، حضرت عمرؓ  
کے کسی سمت چلے، انہیں اونٹوں کو ہانکنے ہوئے ان کے مالکوں کے پاس سے  
گئے، چرواہے سے معافی چاہی، اور بات میں مصروف ہو گئے۔

ابن سعد نے اسیر بن جابر کا یہ بیان کیا ہے کہ کوفہ میں ایک محدث کے  
پاس ہم حدیث سننے کے لئے جمع ہوتے تھے۔ جب فراغت ہو جاتی تو سب  
لوگ چلے جاتے، صرف چند آدمی رہ جاتے تھے جن میں ایک شخص تھا جو ایسی  
باتیں کرتا تھا کہ دوسروں کے منہ سے میں نے نہیں سنیں۔ میرے رسول میں  
اس کی محبت پیدا ہو گئی۔ ایک بار کئی روز تک میں نے اس کو قطع میں بند کیا،  
اپنے ساتھیوں سے پوچھا کہ یہ شخص اس صفت کا جو ہماری جماعت  
میں شریک تھا وہ کہاں ہے؟ ایک نے کہا کہ میں جانتا ہوں اس کا نام  
اویس ہے۔ میں نے کہا کہ تم اس کی منسل سے بھی واقف ہو۔  
کہا۔ ہاں میں اس کے ساتھ گیا، مجھ کو کاہوازہ ٹھٹھٹھایا۔ وہ اندر سے  
بھلے ہیں لے کہا کہ برادر آپ کیوں نہیں حلقہ میں آئے؟ بولے کہ

”میرے پاس کپڑے نہیں ہیں۔ میں نے دیکھا کہ ان کے ساتھی ان پر آواز  
کستے اور ان کا مذاق اڑاتے تھے میں نے ان کو اپنی چادر دی اور کہا کہ اسکو  
پہن لو۔ جواب دیا کہ میرے ساتھی جب اس کو میرے بدن پر بچیں گے تو ہنسی  
اڑائیں گے اور ضائع گئے ہیں نے اصرار کر کے وہ چادر من کو دے دی، جب وہ  
نکلے تو ان کے رفیق ہنسنے لگے کہ کپڑے پہن کر تم نے کہاں سے اڑائی ہے؟ انہوں  
نے آکر اس کو اتار دیا اور کہا کہ تم نے دیکھ نہ لیا۔ میں نے جا کر ان لوگوں کو سختی  
سے ڈانٹا اور کہا کہ اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟ انسان کبھی برہنہ رہتا ہے،  
کبھی کپڑے پہنتا ہے؟

اتفاق آیا ہوا کہ اسی درمیان میں کوفہ سے ایک وفد حضرت عمرؓ کی  
خدمت میں گیا جس میں ایک شخص ان لوگوں میں سے بھی شامل تھا جو اویسؓ کو  
تسخیر کرتے تھے حضرت عمرؓ نے ان سے دریافت فرمایا کہ تم میں سے کوئی قرن کا  
بانشعہ ہے؟ وہ شخص جا کر سامنے کھڑا ہوا۔ انہوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ ایک شخص تہاویسؓ کے پاس میں سے آئے گا، وہاں اس کی  
پس کے سوا اور کوئی اس کا نہ ہوگا اس کا نام ہے اویس۔ اس کے بدن میں  
سینیدار غتھے، اللہ سے اس نے دعا کی کہ ان کو دور کر دے، چنانچہ وہ

جاتے رہے، صرف ایک درہم کے برابر داغ باقی رہ گیا ہے سو تم میں سے جو  
کوئی اس سے ملے اپنی مغفرت کی دعا کر لے۔“

حضرت عمرؓ نے کہا کہ جب وہ شخص آیا میں نے اس سے پوچھا کہ کہاں گھر  
ہے؟ وہ تین سو چھانوہم کیا ہے؟ کہا۔ اویسؓ دریافت کیا کہ وطن میں کس کو  
چھوڑا؟ جواب دیا صرف اپنی ماں کو پوچھا کہ کیا تمہارے جسم پر سینہ دار غتھے  
جن کو اللہ تعالیٰ نے تمہاری دعا سے دور کر دیا۔ بولا کہ ہاں۔ میں نے کہا کہ میرے  
لئے مغفرت کی دعا کرو، اس نے پہلے کہا کہ مجھ جیسا شخص آپ جیسے بزرگ اور  
امیر المومنین کے لئے مغفرت کا طالب ہو؟ پھر میرے لئے مغفرت کی دعا کی،  
میں نے کہا کہ تم میرے کو مانتی ہو، میرا ساتھ نہ چھوڑنا لیکن دعا غالب ہو گیا، اب مجھے  
معلوم ہوا ہے کہ وہ تمہارے ساتھ کوفہ میں ہے۔ یہ سن کر وہ شخص جو اویسؓ کی سنی  
اڑاتا تھا امیر المومنین سے کہنے لگا کہ ہم میں تو ایسا کوئی آدمی نہیں ہے۔  
نے فرمایا ضرور ہے۔ اس نے جواب دیا کہ ہاں ایک آدمی اس نام کا ہے۔ اس کا  
اس سے ہم مذاق کرتے رہتے ہیں۔ امیر المومنین نے فرمایا کہ اس سے ملنا، اگر مجھے  
امید نہیں کہ تم اس کو پاؤ گے۔

جب وہ شخص کوفہ میں واپس آیا اپنے گھر میں جانے سے پہلے اویسؓ کے  
پاس حاضر ہوا۔ انہوں نے کہا کہ یہ تو تمہارا دستور نہ تھا، بولا کہ میں نے امیر المومنین  
سے تمہاری نسبت ایسی ایسی باتیں سنیں، اب تم میرے لئے مغفرت کی دعا کرو۔  
اویسؓ نے کہا کہ بشرطیکہ تم میرے ساتھ تسخیر چھوڑ دو اور جو کچھ حضرت عمرؓ سے  
سن کر آئے ہو اس کا کسی سے تذکرہ نہ کرو پھر اس کے واسطے استغفار کیا۔

اسیر بن جابر کہتے ہیں کہ اس کے بعد کوفہ میں شہرت ہو گئی ہیں ان کے  
پاس گیا اور کہا کہ یہ کیسی عجیب غریب باتیں تمہاری نسبت مشہور ہو رہی ہیں۔ بولے  
کہ میری طرف سے تو کوئی بات پھیلائی نہیں گئی ہے شخص کو اس کے عمل کا بدلہ  
دے گا۔ دوسرے سال اشتر کوفہ میں سے ایک شخص حج کے موقعہ پر حضرت عمرؓ سے  
ملے۔ انہوں نے اس سے اویسؓ کی بابت پوچھا کہ کہاں میں نے ان کو اس حال میں  
پھوٹا تھا کہ ان کے پاس کچھ نہ تھا اور وہ بالکل بے مایہ تھے۔ حضرت عمرؓ نے وہی  
باتیں جو اس سے پہلے بھی سنی ہیں بیان فرمائیں، اور اس شخص کو حریف  
دلائی کہ ان سے مغفرت کی دعا کر لے، جب وہ واپس آیا تو اویسؓ سے  
مغفرت کی دعا کا طالب ہوا تو انہوں نے کہا کہ تم ایک متبرک سفر سے  
واپس آئے ہو، حق تمہارا ہے کہ دعا کرو۔ پھر اس سے پوچھا کہ کیا تم عمرؓ سے  
ملے تھے؟ اس نے کہا ہاں۔ اس پر حضرت عمرؓ کے لئے بھی مغفرت کی

ایک بار قبیلہ مراد کا ایک شخص ان کے پاس آیا، پوچھا کہ "اویس کیا حال ہے؟"۔ بولے کہ "اس شخص کا کیا حال پوچھتے ہو جو مہج ہوتی ہے تو خام کی امید نہیں رکھتا اور خام ہوتی ہے تو مہج کی ریت کی ملامتوں کے دل میں کوئی خوشی نہیں چھوڑتی اور حقوق اللہ کی معرفت سے کوئی درہم و دینار اس کے پاس نہیں رہتا اور اس کے احکام پر قائم رہنے سے کوئی دوست بھی باقی نہیں رہ جاتا، کیونکہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر سے لوگ ہم کو اپنا دشمن سمجھنے لگے ہیں، اور نافرمان بندے ان کی مدد پر کھڑے ہو جاتے ہیں، اسی کی بدولت بڑی بڑی قیمتیں انہوں نے مجھ پر لگائیں لیکن پھر بھی میں امر الہی کی بجا آوری سے باز رہنے والا آدمی نہیں ہوں۔"

مغیر کہتے ہیں کہ ادیس قرنی اپنے کپڑوں کو خیرات کر دیا کرتے تھے، یہاں تک کہ اپنے مجرو میں برہنہ بیٹھ رہتے اور کوئی کپڑا ان کے پاس نہیں ہوتا تھا جس کو پہن کر جمہ میں شریک ہو سکیں۔

ہرم بن حمان بیان کرتے ہیں کہ جب میں کوفہ میں پہنچا تو ایراسبک  
شاہِ مقدونیہ شاہکِ اولیس سے ملوں ملاش کرتے ہوئے فرات کے کنارے  
بیٹھا دیکھا کہ اپنے کپڑے سو رہے ہیں، میں نے علامات سے پہچان لیا، چہرہ  
میں گوں، گھنی داڑھی، روپِ جلال و عزت، اسلام کیا اور تاجِ خاندان، انہوں نے  
مافوق سے شکار کیا مجھے سن کا حالِ زار دیکھ کر رونا آگیا پوچھا کہ تے اولیس  
ہوا کیا حال ہے؟ کہا کہ تے ہرم تم کو ایراسبک کے بتایا؟ میں نے کہا  
البتہ نے اور آپ نے مجھے کسے پہچان لیا، کیا کہ اس سے پہلے کئی فرشتہ ساری

پھر میں نے کہا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی حدیث روایت کرو، تاکہ  
میں اس کو یاد رکھوں۔ فرمایا کہ مجھے دیدار نصیب نہیں ہوا، وہاں ان لوگوں سے  
طاہر آپ کی محبت میں بیٹھے تھے اور ان کے توسط سے وہ حدیثیں بھی سنیں جو تم لوگ  
سننے ہو۔ لیکن میں محدث نہیں، اور نہ تاملی، یعنی بت چاہتا ہوں مجھے میرے نفس کا  
شغل ہی بہت ہے۔

ہم کہتے ہیں کہ یہ حضرت عمر کی خلافت کا آخری زیادہ تھا میں نے  
 سنا کہ وہ تو نہیں ہوئے ہیں بلکہ زندہ ہیں "کہا کہ "نہیں ہو گئے۔ اللہ نے ان کی  
 موت کی خبر تم کو دے دی " پھر انہوں نے دُعا کی "اس کے بعد فرمائے مجھ  
 سے ہرچیز میں تم کو کتاب اللہ کی وصیت کرتا ہوں اور موت کو یاد دلانا ہوں۔  
 جسے بھی نہ بھولنا عجب "پس جانا تو اپنی قوم کو بھی سکھانا اور اپنی جان پر  
 وصیت اٹھانے میں درخشا کرنا، جماعت کا شاہد گواہی دینا اور دین ہائے  
 حق پر جان دینا، اور نہ اس خبر سے ہنسنا، اور عجب تم مرو گئے تو قیامت کے  
 دن حضرت میں جانا ہوگا، پھر نہ اس کو اٹھایا اور کہا کہ اسے اللہ اس کا فیصلہ یہ  
 ہے کہ یہ میرے ساتھ فالس تیرے لئے جنت حکم ہے اور اسی وجہ سے ملے  
 اس بعد اس کو جنت میں داخل کرنا کہ وہاں بھی میری زیدت کو آئے ہیں کہ



متوڑی دنیا پر رخصت رکھنا اور عاقبت دینا اور نعمتوں کا شکر گزار بنانا۔ اسے ہر دم حافظہ آج کے بعد پھر میں تم کو نہ دیکھوں کہ تم میری جستجو میں ہو نہ میری بابت کسی سے سوال کرنا میں تم کو یاد رکھوں گا اور انشاء اللہ تمہارے حق میں دعا کرتا۔ چونکہ یہ کہہ کر وہ اس ساتھ چھوڑ کر ایک طرف نکل گئے اس وقت سے پھر میں نے ان کو دیکھا نہ ان کی خبر سنی۔ ۱۵

حافظ ابو نعیم عبد اللہ بن سلیمان روایت کرتے ہیں کہ حضرت عمر کے عہد میں ہم آندہ حجاز کی جنگ میں گئے تھے، اویس بھی ساتھ تھے، اہل یثرب بجا رہے تھے ہم نے ان کو سولہ روز پر ہٹا لیا، آخر وہ گزر گئے، جہاں ان کی نعش اتاری وہاں دیکھا کہ ایک قبر کھدی ہوئی ہے اور پانی اور حنوط موجود ہے، ہٹا کر سارے جنازہ بیٹھی، اسی وقت دفن کر دیا۔ جب آگے بڑھے تو خیال کیا کہ ان کی قبر پر کوئی نشان بنا جس پر پتہ کرتے تو وہاں قبر تھی نہ اس کا کوئی اثر ۱۵ اسی کے بعد وہ ایک دوسری عداوت سمجھتے ہیں کہ اویس جنگ مہین میں موجود تھے۔

امام ذہبی بھی فضیل بن یحیٰی سے نقل کرتے ہیں کہ حضرت عمر نے جب کہ وہ مقام منامیں منبر پر تھے اہل یثرب کو لپکارا، وہ لوگ جا کر سامنے کھڑے ہوئے، بلکہ کھانکے کیا تم میں کوئی شخص اویس نامی ہے؟ ایک نے جواب دیا کہ ایک دیوانہ شخص اس نام کا ہے جو محراب یا بان میں پڑا پھرتا ہے، کہا کہ میں بھی پوچھتا ہوں، جب ہم واپس جانا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ازبیری طرف سے سلام پہنچا دینا، جب ان لوگوں نے جا کر اویس کو سلام پہنچایا تو انہوں نے کہا کہ "ہیر المومنین نے میری تشہیر کر دی، اس کے بعد فائز ہو گئے، حضرت علی کے عہد میں ظاہر ہوئے اور جنگ مہین میں ان کے ساتھ شرکت کی اور اسی میں شہید ہوئے۔ دیکھا گیا تو ہم پر چالیش سے زیادہ زخم تھے ۱۵

ابن سعد نے طبقات میں لکھا ہے کہ اویس فقہ ہیں گوان سے کوئی حدیث مروی نہیں، امام بخاری نے اپنی تاریخ میں اویس کو باصطلاح محدثین "فی مسندہ لا نظیر" کہہ کر مروج کیا ہے۔ اس پر امام ذہبی میزان الاعتدال میں

لکھتے ہیں کہ اویس نے کوئی روایت ہی نہیں کی ہے جو ان کے فقہ یا فیر فقہ ہونے کی بھٹ اٹھائی جائے اگرچہ جاری نے ان کو نفع میں نہ سمجھا ہوتا تو اس قطعاً ان کا ذکر ہی نہ کرتا کیونکہ وہ اولیاء مسلمانین سے ہیں۔ ۱۵

بعض لوگ ابراہیم بن ابراہیم نے وجود کی طرح اویس کے جود کے بھی حکم ہیں، کیونکہ ان کی قوم مراد سے جب ان کی بابت سوال کیا گیا تو انہوں نے اپنے قبیلہ میں کسی ایسے شخص کے جود سے انکار کیا۔ امام ابو حنیفہ اور عمر بن مرہ سے بھی جب دریافت کیا گیا تو انہوں نے کہا کہ ہم اویس کو نہیں جانتے امام مالک رحمۃ اللہ علیہ بھی ان کے وجود کے منکر تھے اور فرماتے تھے کہ ایسا کوئی شخص نہیں گذرا ہے۔ امام ذہبی کہتے ہیں کہ اویس کی اس قدر شہرت ہے کہ ان کے جود میں شک کی گنجائش نہیں، ان کا خیال یہ ہے کہ علم عدم علم پر مرجح ہے لیکن ہے کہ ان منکرین کو ان کی بابت علم نہ پہنچا ہو۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام روایات جو اویس کے متعلق مذکور ہوئیں یا ہم سمجھاؤ اور بوجہ ضعف یا مجہولیت رواد کے غیر موثق ہیں، اور درایت یا مجہولیت اور اختلاف کے اعتبار ان پر اس قدر جہود ہیں کہ کسی برطان یا حجت کی حاجت نہیں، صرف اسیر بن جابر والی روایت اصولاً قوی ہے، کیونکہ تین طرق سے صحیح مسلم میں مروی ہے، لیکن اس حدیث میں ان کا نام ہی مل کر کھٹ ہے، کہ اسیر ہے یا اسیر اور ابن جابر ہے یا ابن عمر، پھر امام ابن حزم نے تصریح کی ہے کہ وہ قوی راوی نہیں ہیں، ایسی حالت میں امام مالک کا انکار کچھ معنی رکھتا ہے، خاص کر اس وقت جبکہ خود اویس کی قوم بھی انکاری ہے۔

مونیوں میں ایک فرقہ ایسیہ تھا جو حضرت اویس کی طرح نبوت سے بلا واسطہ فیض حاصل کرنے کا مدعی تھا۔ اکثر اس میں صاحب مال ہوتے تھے، جو دھرم میں رقص کرتے تھے، مگر متوڑی ہی مذمت میں یہ طائفہ خستہ ہو گیا۔

۱۵: علیہ السلام اور ملحدوں کی صفحہ ۲۷۰۔ ۲۷۱ میزان الاعتدال میں امام ذہبی نے لکھا ہے کہ اویس نے طرہ اور بھان میں انتقال فرمایا اور ان کے ہمراہیوں کو گورے کے لئے لٹے پڑے تھے، اٹلا واس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے قبر پر کوئی قبیحہ نہ کیا، انہوں نے غائبانہ اگر امام ذہبی اور حافظ ابو نعیم کی روایتیں تسلیم کی جائیں کہ حضرت اویس نے جنگ اور بھان میں جو شہید ہوئے حضرت عمر کے عہد میں ہوئی تھی انتقال فرمایا تو جنگ مہین میں ۱۵ شہید ہوئے ہوئی وہ کیسے شہید ہو سکتے تھے ۱۵ صحابہ کرام میں سے حضرت عائشہ بن جابر کی نسبت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شہین کوئی نقلہ انفسہ البغیرہ حدیث میں وارد ہے، جنگ مہین میں حضرت علی اس حدیث سے ثابت ہو کر تابعین کے سترار کو مل حال حضرت اویس کی شہادت سے علی ۱۵ بعض قی پنداروں نے ان کی کشتی ہو گئے تھے، میزان الاعتدال میں نہیں لیکن ملحدوں کو ہے بن پر کسی کی ہی حجت سے جرح ملے ہوئی ہے۔

# اردو کی ابتدا کا تمدنی پس منظر

پروفیسر احمد علی کا یہ مقالہ ان کی نئی کتاب (ORIGIN, SOURCES AND NATURE OF URDU POETRY) کا پہلا باب ہے۔ کتاب کے دوسرے ابواب بھی بالمشابہہ ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جائیں گے۔ آئندہ کے بابوں میں، ہونے والے اردو شاعری اور اس کی متعلقہ روایات سے متعلق بعض بعیرت افروز بحثیں کی ہیں۔ امید ہے کہ یہ کتاب اردو کے تنقیدی ادب میں ایک نمایاں اضافہ کرے گی۔

میر

حضرت علیؑ کو ہائے لڑکی وافر آمدنی تھی۔ وہ ساری کی ساری آمدنی تاجداروں اور محتاجوں پر صرف ہوتی تھی، اور وہ اور ان کا گھرانہ موٹے چھوٹے سوتی کپڑوں اور چمکی روٹیوں پر گزارہ کرتے تھے۔

”جہاں تک ان کی جنگوں اور ان کی فتوحات کا تعلق ہے،

لاریب کہ ان کی دلیری انھیں افریقہ لے گئی اور غصہ سال کی دودھ اندر سرحدوں تک لے گئی اور انھیں جوں کی موچوں کے پار کیا۔“

یہ جذبہ فحاش کے ساتھ مسلمان عرب ساتویں صدی میں

عرب سے جل کر افریقہ، یورپ، مشرق وسطیٰ، مرکزی چین اور

ہندوستان پر چھانکے۔ جنگجوئی جاہلیت کے عربوں کے رگ و پے میں بسی ہوئی تھی۔ انھوں نے اپنی شاعری میں اس کی عظمت کے نیچے

مانی ہیں انھیں صحیح رہنمائی نہیں ملی۔ اسلام نے انھیں صحیح راہوں پر

لگایا۔ ان کے ارادوں میں مقصد پیدا کیا اور اس نئے جذبہ سے ملو جو کہ

وہ لہو خان کی طرح اُٹھتے۔ یہ نبطی فوجوں کو پسپا کیا، ہند کی سلطنت کو شاکر

خاک کر ڈالا اور شاہد شاہ سنہ اور اسپین کو فتح کر لیا، انکی وسیع مملکت

ایک ایسی مرکزی سلطنت بن گئی جس کا اپنا مخصوص پھر اور مذہب تھا اور

تہذیب کا ایک نیا لہجہ، العین۔ اس نصب العین نے ہندو دنیا

کے ہر گوشہ میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔

مسلمانوں کی ہندوستان کی فتح سے پہلے یہاں مختلف قبیل کے آزاد

تہذیبوں کا دور دورہ تھا۔ سوریا حکمرانوں کا سنہری عہد ختم ہو چکا تھا، اور

اس وقت پھر کی ہر روایت نام تھی اس کی بنیاد قبیلہ یا گروہ کے خانہ دانی

جون ۱۹۷۱ء

اردو کے ارتقا کا سراغ لگانے کے لئے قوس کی ابتدا ملی منزلیں کے نشان

ساتویں اور آٹھویں صدیوں میں ملتے ہیں جب عرب ایران، یورپ اور ایشیا

میں اسلام کے درج اور قبیلہ کے ساتھ ساتھ پڑنے لگے پھر دم توڑ رہے تھے اور نئے

پھر پیدا ہوئے شروع ہو گئے تھے۔ اسلام کی آمد نے ہندو دنیا کی تاریخ اور

اس کے فکر پر عظیم المنہل اثر ڈالا اور مشرقی و مغربی میں پھر کے ارتقا کا نئی

یکسر بدل گیا۔ مغرب اور حکومتوں کو کیا بات ملی اور حاکموں نے، اسلام کی حیات بخش

وقت کے آگے سر جھکا دیا۔ لڑکھائی ہوئی ملکیتیں اسلام کے زور کی تاب نہ

لا سکیں اور تاریخ میں ایک نیا باب کھلا۔ مقدس رومی مملکت کا خاتمہ ہوا، اور یزید

قطعی طور پر دیکر وہ گید اسلام کے پردوں نے ان مٹی ہوئی چیزوں میں سے

پہترین عناصر چن کر انھیں اپنا لیا۔ آریہ ورت کی فتح نے ہندوستان میں

آریائی پھر کا انداز بدل دیا جس لئے کہ اسلام ہندوستان کے بایسوں کے

لئے ایسے آتش لایا تھا جن کا اس سے پہلے وجود نہ تھا۔

افغنی کے فاضل مسد۔ نے لکھا ہے کہ ”جان لو کہ یہ مملکت دنیا کی

دوسری مملکتوں کی طرح نہ تھی۔ بلکہ اس کی حالت آنے والی دوسری دنیا کی سی

تھی اور اس کی اہمیت یوں ہے کہ اسکا انداز نبیوں کے انداز سے ملتا جلتا۔

اور اسکا طاقہ پار ساؤں کی زندگی کے نمود پر تھا۔ اور اس کے مفتوح

ایسے ہی تھے جیسے با عظمت شامیں۔ مفتوح۔ زندگی کے چلن میں

نئی اور کھانے پینے میں ساوگی اس کا شیوہ تھا۔ ان میں سے ایک

(خلیفہ عمرؓ) گلیوں میں پیدل پھرتا تھا، جسم پر گھٹنوں سے بھی نچا لہا اور پیروں

میں جوتے۔ اس کے ہاتھ میں ایک تازیانہ ہوتا جن سے وہ انھیں سزا دیتا جو

اس کے سخت ہوتے۔ ان کی قدر الہیہ ہوتی جیسی عرب سے غریب آدمی کی۔

داؤد سکرانی۔

سردی کے لئے حفاظت کا جذبہ تھا لیکن جب کہ موٹا میٹھا سا جیگر ہوں  
میں جو تپ ہے، نتیجہ یہ تھا کہ لوگوں میں غصی آزادی اور عزت نفس کا  
ایک بلند آتش موجود تھا لیکن دن بھر ترقی کے مقابل میں انکی نشوونما  
میں روحانی اور اخلاقی ترقی کے آثار نہ تھے۔ اس لئے مسلمانوں نے  
جس کے دل اسلام کے جذبہ اور جوش سے معمور تھے اور جو سوسائٹی کے ایک  
نسب بہتر جمہوری نصیب امین کے ہاں بندھے، بڑی تیزی سے خدا ذاتی  
مسواہوں کے غلبہ کو ختم کر دیا۔ عام طور پر علوم میں مسلمان حلقہ آروں کے خلاف  
کوئی جذبہ نہ تھا اور اس لئے قبیلہ کے سردار کی فوج کی شکست کے بعد  
جو ام فوراً نئے حکمرانوں کی اطاعت قبول کر لیتے تھے مسلمانوں کو اپنے  
نصیب امین اور حکومت کے قیام میں جو کاربانی ہوتی اس میں بڑی جانک  
وشنوں کی کڑوری کو بھی دخل تھا۔

نہیں اور دوسری صدی تک اسلامی تہذیب نہ صرف ہندوستان میں  
بلکہ یورپ اور ایشیا تک میں پھیل چکی تھی، اور سارے اسلامی ممالک میں  
ایک بے حد تہم الاشان پھرتی کی راہیں طے کر رہا تھا۔۔۔ ایک ایسا  
عالمگیر پھر جس کی تحریریں، شاعری، فارسی، اسپینی، رومی اور برٹینی تہذیبوں  
سے مل کر ہوتی تھی۔ غلطی سے یہاں اس کے دیباچے میں آزاد ذہنی تفسیر و  
تحقیق کا جذبہ پھر اس وقت کا علم و فن کو سوسائٹی میں بڑا اونچا رتبہ حاصل تھا۔  
مسلمانوں نے پہلی پھر کے ترکہ کو اپنایا اور اسطورت اور نوفاطویت میں  
اس وقت فکر اور جدت ان کا امتزاج کر کے، جس سے ان کے کارناموں  
نے ایک ایسے مکمل اور متوازن فلسفہ نظام کی شکل اختیار کی جسکی تخلیق  
اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اس ترکہ کو ترقی کی راہوں پر لگایا۔ علم و فن کو  
کسی تہذیب میں اتنا بلند رتبہ حاصل نہیں ہوا جتنا خلفائے بغداد اور مزج فزطہ  
کے کہلے ہیں۔ بادشاہ، امیر اور عالی سب یکساں طور پر شاعری فلسفہ سائنس  
تاریخ اور الہیات کے مسائل پر اس بے تکلفی اور روانی سے گفتگو کرتے تھے۔  
کہ برٹینی پھر کے اس عہد میں بھی جب ہر دل علم کا پیا سا تھا، اس کی مثال  
نہیں ملتی۔ اٹھارہویں صدی کے ہندوستان میں جب مسلمانوں کو اقتدار کم  
ہو رہا تھا، شہزادے، سردار، امیر اور تمام اپنے وقت کا خاصا حصہ علمی مشاغل میں  
موز کرنے تھے۔ یہاں تک بعض شہزادے اور امیر سائنس کے نئے رازوں کے  
انکشاف کی سب میں یورپ والوں کو بڑی سے بڑی تحاریر دیتے تھے۔ دنیا میں  
ایک اور تہذیب مسلمانوں کی قد اتنی کبھی نہیں ہوئی تھی مطلق کے عہد میں۔

اکثر شہروں میں طبیبوں کیے، حاضر ادیس، وقت نہیں تاکہ وہ بغیر کوئی فیس نہ  
لوگوں کی دوا دیکر کہیں۔ نہ کبھی شاعروں، مصوروں، اطہروں اور موسیقاروں  
کی ایسی سہرتی اقدادانی ہوتی تھی جیسی ہندوستان اور ایران کے  
مسلمانوں کے عہد میں حضرت محمدؐ نے فرمایا ہے کہ جو کوئی علم کی تلاش کرتا ہے  
اور اسے پالیتا ہے، اسے دو انعام ملتے ہیں۔ ایک انعام علم کی خواہش کا،  
اور دوسرا اس کے حصول کا۔ اس لئے اگر اسے علم حاصل نہ بھی ہو تو ایک انعام  
میں مل گیا۔ ایک دوسری جگہ فرمایا ہے کہ جو کوئی علم کے راستے پر چھوٹا، اللہ اسے  
جنت کے راستے کی طرف لے جائے گا، اور بے شک، ایک عالم عامی کی فضیلت  
ایک جاہل معاہد پر پڑی ہے جیسا کہ کی فضیلت سارے ستاروں پر۔  
اس کے باوجود چند ابتدائی، جبری صدیوں میں، مجموعی حیثیت سے شاعری  
اور عقلی ادب کی حیثیت ثانوی رہی مسلمانوں نے یونانی پھر کو اپناتے وقت  
اس کی شاعری اور فلسفے کو قابل توجہ نہیں سمجھا۔ اور اسلام کی ترقی کے  
ابتدائی سو برسوں میں شاعری کا آفتاب گرہن میں رہا۔ اس بے اتفاقی  
کی وجہ ظاہر ہے۔ عہد جاہلیت کے شعرا نے اپنے فن اور فن کی قوت سے  
صحیح کام نہیں لیا، اور اپنی شاعری میں جس چیز کی تعلیم دی خود اس پر عامل نہ  
رہے، اور اس لئے قرآن نے جو نئے ذہنوں کے متعلق کہا: اور یہ شاعر  
اور ان کے پیرو وہ ہیں جو شہر کی راہ پر چلتے ہیں کیا تم نہیں دیکھتے کہ وہ  
ہر راہی میں بھٹکتے پھرتے ہیں؟ اور وہ کہتے ہیں جس پر عمل نہیں کرتے؟  
حضرت محمدؐ کو بھی بار بار اس بات کا اعلان کرنا پڑا کہ میں شاعر نہیں ہوں  
اور اسی بات کو قرآن نے بھی بار بار دہرایا: ہم نے اسے (پیغمبر اسلام کو)  
شاعری کی تعلیم نہیں دی۔ اور یہ (قرآن) کسی شاعر کا کلام نہیں۔ شاعری  
کی طرف سے بے اتفاقی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مسلمان تبلیغ، صلہ و  
غزوات اور بے علمی کو ختم کرنے اور علم کو عام کرنے کے زیادہ اہم اور فوری  
مسائل میں زیادہ ہنک تھے۔ ان کا زور عقلی علوم پر زیادہ تھا۔ چارے  
زمانہ میں بھی روس میں اور ان مقامات پر جہاں ہشتائیت کا اثر بڑھ رہا  
ہے یہی صورت حال نظر آتی ہے۔ لیکن ہشتالی رہنماؤں کے خلاف  
حضرت محمدؐ کی ذات بلند شاعرانہ محاسن سے متصف تھی۔ اس لئے  
انہوں نے فن اور کئی شاعری کے ذوق کی مذمت کرنے کے بجائے  
اپنے پیروؤں کو یہ تعلیم دی کہ: خدا مومن ہے اور کفر سے راہی ہوتا ہے۔  
اور اس کے تحت کے تنجہ خوانے مستور ہیں اور ان غزوات کی کجیاں

اس سے قطع نظر، اگر مسلمانوں کی زندگی پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں اندازہ ہوگا کہ ان کی پیدائش میں شاعری کے ایک بلند تخیل کو دخل تھا اور وہ بطور کی صحیح قدروں سے آشنا تھے۔ ابن رشتی نے بتایا ہے کہ کس طبع عرب میں شاعروں کی عادت ہوتی تھی اور انہیں انعام و اکرام دئے جاتے تھے۔ اس کا بیان ہے کہ عربوں کے کسی قبیلے میں جب کسی شاعر کا ظہور ہوتا تھا تو دوسرے قبیلوں کے لوگ اس قبیلے میں آتے، اُسے مبارکباد دیتے، دعوتوں کے سامان کئے جاتے عہدیں اور در در گزردہ جمع ہوتے، اور اس طرح خوشی کے خادیا بن جاتے جیسے شادی بیاہ کے موقعوں پر۔ مرزا در پنچے ایک دوسرے کو تہنیت دیتے — یہ سب کچھ اس لئے تھا کہ شاعر ان سب کی عزتوں کا عقلمدان تھا، وہ ایک ایسی ذوالحال تھا جو ان کی نیک نامی کو تو بہن کے حلوں سے بچاتا تھا۔ وہ ان کے خاندان کار ناموں کو زندہ رکھنے اور ان کی شہرت کو زندہ جاوید بنانے کا وسیلہ تھا۔ اور یہ عرب ایک دوسرے کو کسی بات پر مبارکباد نہیں دیتے تھے، سوائے تین چیزوں کے — لڑکے کی ولادت پر، شاعر کے ظہور پر اور اپنی نسل کی گھوڑی کے بچے پیدا ہونے پر.....

بلند شاعری یا امن اور سکون کے زانوں میں پروان چڑھتی ہے، جب  
لوگوں کو اپنے کاموں اور زندگی کی عظمتوں کا احساس ہوتا ہے اور ایسے

یونانی فکر اور اسلام کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش سے  
سائنٹفک عقلیت اور تشکیک کا جو جذبہ پیدا ہوا، اس نے اہل مہاسی عہد  
کے تصنع اور تکلف نے بل جل کر مہادانہ احتیاط پسندی پہنائے کر دیا ترک،  
سلجوق اور مظاہر میسینی نئی نئی قومیں اسلام کے پرچم کے سایہ میں آئیں اور غزناہ  
ایران، ایشیائے کوچک اور ہندوستان کو فتح کیا، اس سے گو اسلامی تمدن کی  
وحدت کی ضرورت کی آئی، لیکن اسلام کی عظمت میں نمایاں اضافہ ہوا۔ بننے لگے  
اور نئے خون نے شہرِ مہن کی قد و امانی کی، اور ایرانی عہد میں مسلمانوں نے اس  
میدان میں جو کانا مہد کھائے وہ اپنی عظمت میں پیمانے کے ہمسرے ہیں۔ فارسی  
شاعری کو عربی شاعری کی دولت ترکہ میں ملی اور آگے چل کر مشرق و مغرب کے  
بہترین فکر و تخیل نے اسے اور بھی ملامل کیا۔

## خریداروں سے

۱۔ اگر آپ "ماہ نوہ" کے خریداریں تو خط و کتابت کرنے وقت ہمیشہ اپنے خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔  
۲۔ بہترین پوسٹ بکس ملے بکراچی کھٹا فانی ہے۔

# جلوس

اس روز کا جلوس سین سین کے نعروں سے گونجنی ہوئی فضا انسانیت کے صلح اعظم کی یاد کا جلوس۔ روم نے سچے چلتے لوگ اور خیر خواہوں کی مانتی آوازیں۔ پھول، سرخ و حائے کپڑے اور پھل بھجوا کر کرتے اور پیسوں کو پانی پلاتے ہوئے لوگ۔ مکانوں کی چھتوں۔ دکانوں کے چبوتروں اور درختوں پر لوگوں کا اثر و حام۔ چھریوں اور چاقوؤں سے اپنے آپ کو زخمی کرتے اور لپٹانے پھینکے، اس لیے انسان کی یاد میں۔ اپنے آپ کو فنا کر دینے کے جذبہ سے سرشار انسانیت کے اس طہر و دار نے کیا کچھ نہ کیا۔ کون سی مصیبت نہ جیتی۔ کون سی آزمائش میں سے نہ گزرا۔ کون کون مصائب میں وہ اور اس کے اثر و گرفتار نہ ہوئے۔ آخر یہ سب کیوں۔ بعض انسان کی بھلائی کی خاطر اندھیر پر روشنی کی طرح کی خاطر۔ بے آب و گیاہ میدان میں اس نے انسانیت کو ملند کیا اور دنیا گواہ ہے کہ انسانیت کا بول بالا ہو گیا۔ انسان کا سر بھردی اور پیار سے اودھنا ہو گیا۔

اس روز سامنے کے دو منزے مکان پر تمہاری آنکھیں کسی گم کردہ راہ کو راہ دکھاتی ہوئی مشعلیں معلوم ہو رہی تھیں۔ جنگی وجہ سے بار بار مجھے اپنی لگتا ہیں اور اٹھنا پڑتیں۔ اور پھر ان کی تاب نہ لاکر زخمی کر لینا پڑتیں۔ تم بھی اس روز میری طرح اس عظیم الشان جلوس کو دیکھنے آئی تھیں۔ تمہاری ہسپتالیاں بار بار تمہیں بالکونی سے پرے پٹالے جاتیں۔ لیکن ہر بار ہی تم کسی نہ کسی پہلے نہیں پھر بالکونی میں کھینچ لائیں تم اور تمہاری ہسپتالوں نے اس روز سیاہ لباس پہن رکھا تھا جیسے رات کے دامن میں سے نکلتی ہوئی صبح بہار۔ کیا رونق تھی، کیا گہما گہمی۔ ہر کوئی اس منظر سے حائر معلوم ہوتا تھا۔ میرے ساتھ میرے کالج کا انگریز پروفیسر جانشن بھی تھا۔ واپسی پر بیت پر مردہ اور بچھا بچھا سا دکھائی دیتا تھا۔ میں نے سبب پوچھا تو کہنے لگا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں بھی دو آنسو بہا لوں۔ انسانیت کے اس عظیم الشان جلوس کی یاد میں۔ جنگی وجہ سے آج اس مجمع کی یہ کیفیت ہے۔ بھلا کون اس سے ساثر ہوئے بغیر رہ سکتا ہے۔

اور آج کئی سال کے بعد میں اس طرف آیا ہوں۔ کسی جلوس کی آواز دو سے آ رہی ہے۔ یا علی مدد! جو تو بڑے سہیل کے نعروں سے فضا بھی پڑتی ہے۔ مکانوں کی چھتوں پر انٹیوں کے ڈھیر جلوس کا خیر مقدم کرنے کو تیار ہیں۔ جلوس بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ ٹوٹے ہوئے بند کے پانی کی طرح۔ پھرتا، پھینکتا اور اپنے جلوس انسانی لاشوں کے ساتھ آگ کے شعلے اور دھوئیں کے بادل اڑاتا عالی شان عمارتوں کو پو پوزین کرتا موت کا ناچ ناچتا۔ یہ جلوس قدیم مسری فرامن کی موت کا سا جلوس۔ "مدد! مدد! مدد!" یا علی مدد!۔ "جانے نہ پائے" جو بڑے سو نہال!۔ ہر طرف تباہی و بربادی کا نقشہ ہے۔ آگ کے شعلے اور ان کی لکھ بڑھتے ملند ہوئی ہوئی زبانیں ہر اک شے کو چاشنی اور ختم کر رہی ہیں۔ میں نے میدان جنگ بھی دیکھا ہے، وہاں مردہ ساتھی کو فوراً دبا دیتے ہیں تاکہ دشمن کو اس سے ہمدردی نہ پیدا ہو۔ لیکن یہاں اسے کندھوں پر لئے پھرتے ہیں، اس پر پھول بھجوا کر کرتے ہیں۔ اس کی بہادری کی داستانیں بیان کرتے ہیں اہل اہل کو اس جیانا نے کے لئے۔

میں تو ادھر آتا بھی نہ تھا۔ لیکن جانشن جو کہ ہماری کمپنی میں اب ایک انسر ہے کہنے لگا۔ چلو میرے ساتھ چلو۔ دیکھنا کہ تمہاری طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔ موٹر کے آگے اس نے یونین جیک لگا دیا۔ موٹر جس طرف سے گذرتی۔ لوگ جھک کر سلام کرتے اور راستے سے الگ ہٹ جاتے۔ ان کے چہروں سے اک عجیب اضطراب چمکتا۔ ایسی کیفیت جیسے کہ اپنے دھوکا دے گئے ہوں۔ اس مادی گیر کی طرح جنگی نام پو پو جی سمندر کی بے رحم ہیرس پہاڑے گئی ہوں۔ اور وہ کنارے پر کھڑا کچھ سوچ سکے اور نہ کر سکے میں جانشن کے ساتھ اس فوجی موٹر میں میٹازر ڈر و کا جائزہ لے رہا ہوں۔ جانشن خاموش ہے لیکن کبھی کبھی ایک غائرانہ نظریہ کی طرف بھی پھینک دیتا ہے۔ جیسے کہہ رہا ہو بس دیکھ لیا نہ پو اپنی دونوں پارٹیوں کا اثر۔ ان کی ان کی اپیلیں سنکر یہ لوگ ایک دوسرے کا اور لیا دھس پھرتے ہیں اور ہمارا کیا ہے ہم تو جا رہے ہیں ہماری بلا سے۔ لیکن تم جو آزادی آزادی کے گیت الا پا کر تے ہو، دیکھو یہ نہ اس کی جھلک۔ ابھی ہادری نظریہ تمہارے سامنے آئے گی، ذرا جگر تمام کے دیکھا۔ وہ سامنے دیکھتے ہو ایک لوجی لاش آنے والے دند کی پیٹھ کوئی کر رہی ہے اسے اس سے کیا کہ آندہ کیا ہو گا اس کے لئے تو سب کچھ بیت چکا اور پھر آندہ بھی کیا بھر ہے کتم لوگ کتوں کی طرح آپس میں نہ بڑھتے۔

بود گرد تہا ہی ہی تہا ہی ہے۔ بے ہونے صفات۔ سار شدہ عاری نہیں،  
 رُکے ہوئے راستے، مچھی سٹری انسانی لاشیں۔ پڑھل اور مٹی کے تیل سے  
 انسانی گوشت کے جلنے کی ایک عجیب سی پو۔ روم بھی جب جلا تھا تو شاید  
 یہ وہی جلا تھا۔ یزید اس تمام منظر کو دیکھ کر قہقہے لگتا تھا۔ آج بھی یزید خوش ہے۔  
 قہقہے لگتا رہا ہے۔ رحمان زیر لب مسکرا کر پھر سنجیدہ مہا بن جاتا ہے۔ شاید سوچ  
 رہا ہے کہ روس نے جرمنی کے حملے کے پیش اظہار بھی تو سارپونک کی ہالی ہی اتنی  
 شدت سے نہ افیتار کی تھی۔ کسی کی آمد ہے۔ یہ سب کچھ کیوں تہا کیا جا رہا ہے۔  
 یہاں کون آئے گا۔ یہ کس بات کا پیش خیمہ ہے۔

گولی نے انیس جا لیا۔ چار میں سے تین وہیں ڈھیر ہو گئے۔ اور ایک گولی کا  
 راجی نشان لے کے ساتھ کسی گلی میں غائب ہو گیا۔ بڑا دل، بھگوت نے جانسن  
 کھتا ہے۔ اگر ان گولوں نے لڑائی ہی ہے تو ایک ہی دفعہ کیوں لڑ نہیں لیتے۔  
 اپنے اپنے دل کا کار کمال کیوں نہیں لیتے۔ سفید چہرے اور سیاہ گولی کو دیکھ کر  
 ہلکا کھڑے ہوتے ہیں۔ دن کے ہاتھ شل اور زبا نہیں ٹھگ کیوں ہو جاتی  
 ہیں۔ بجلی کی جی کی بھرتی ہوئی شعا میں دیکھ کر تھارے ہاتھ میں وہ موتیا کا  
 بار یا دوسرا ہے جو تم نے ذوالجناح پر پھینکنے کے لئے پکڑ رکھا تھا۔ سڑک کی  
 یہ جی ان لاشوں پر روشنی کے بار نکھار کر رہی ہے۔ لیکن وہ اور سے منہ  
 پڑے ہیں وہ ٹپے ہوئے سے چروں پر اک حسرت سی لے۔



نہج سے ریڈر شدہ ہندوستانی اور انگریزوں کا جو پارہ جو کہ جرم پڑ گیا تھا پھر چمک جاتے گا۔ اور اب سب خوش ہیں۔ کیا ہندو، کیا مسلمان، کیا سکھ، انجاء والا تو چمکیا لیکن میں وہ تک سوچتا رہا کہ معمولی سا واقعہ بیان کرتے ہوئے کیسے پتہ کی بات کہہ گیا ہے کہپنی کا جہد حکومت بھی تو ایسا ہی ہو گا۔ سب طرف گدوں کی بھڑا۔ اور بڑے بڑے فوجی افسر۔ وائس لارڈ اور گورنروں کے طیل القدر جہدوں پر غائر۔

میں نے جانسن سے پوچھا کہ یہ وائس لارڈ فوجی افسری کیوں کر رہے ہیں کیا بول کی طرف تمام تدبیر اور روشن دماغ لوگ ختم ہو گئے۔ جانسن خاصا پڑھا تھا آدمی ہے۔ اور ہے بھی شریف ہی۔ کہنے لگا۔ بول کی طرف تو ایک سے ایک بڑھ کر تہرہ موجود ہے۔ لیکن اس وقت مصلحت یہ ہے کہ اعلیٰ فوجی انسٹی وائس لارڈ اور گورنر بنا کر بھیجے جائیں۔ یہ تو بول کو جانتے ہو۔ یہ وہ پڑھا جرنیل ہے جس نے کج مشر میں شمی بھر فوج اور ڈمی ٹینکوں سے اٹلی کی ایک بھاری فوج کو بچا رکھا دیا۔ اپنی شاطرانہ چالوں میں اور بھی آنکھ مچولی کیسے اس کی عمر گزری ہے تم دیکھ ہی چکے ہو، اس نے تہارے ہاں کی سیاسی پالیوں کو کیسے فریب اور جکھ دیا۔ اور کوئی لائق سے لائق تدبیر بھی اس وقت یہ کام نہ کر سکتا۔

اور اب یہ مونٹ بلٹن۔ یہ سفید سانپ۔ جس نے کہ جاپانیوں جی جی جنت اور مکار قوم کو ایسا جکھ دیا۔ ایسے سب کھایا پیا اگھتے ہی بنی۔ اب ذرا دیکھنا اس کے جھکندے۔ وہ سائے چھیں اور کراہیں پھر بند ہو گئی ہیں۔ شاید اس ہتیاک آگ کی پیٹ میں کوئی اور گھر آ گیا ہے۔ آگ بجھانے والے جن پانی پھینکنے میں مصروف ہیں۔ مگر وہ آگ ہی کیا جو قالو میں آ جاتے۔ اس کے شعلے جانسن کے چہرے پر عجیب و غریب نقوش بنا رہے ہیں۔ میں نے اس سے پوچھا۔ جانسن جب تم لوگ یہاں سے چلے جاؤ گے تو کیا یہاں سے تمہارا تعلق ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جائے گا۔ جانسن کے چہرے پر ایک ملنڈر آمیز مسکراہٹ کھلنے لگی۔ کہنے لگا۔

رنگ برب پیا ہی جاتی ہے نیکنے سے رخصت ہو کر سمدال چلی جاتی ہے۔ تو کیا اس کے پھر نیکنے تلے کی تمام امیدیں منقطع ہو جاتی ہیں۔ اپنے ہی ہاں کے رحم و درود کو لا۔ جہاں کہ لڑکی اور داماد سے رشتہ کبھی ٹوٹتا ہی نہیں۔ ہر تہوار کے موقع پر لڑکی۔ داماد اور ان کے بچوں تک کے لئے گئے، لٹے اور مٹا مٹاں بھیجی جاتی ہیں اور اصرار کیا جاتا ہے کہ آپ سے بڑے ایک عرصہ ہو گیا۔ کچھ دنوں کے لئے آؤ اور دل جاؤ۔ اور میرے ذہن میں وہ سائے کی چھیں اور کراہیں پھر آ جا کر ہو گئی ہیں۔ لڑکی کی رخصتی کے وقت چھیں اور کراہیں شکر تہ رفاقت کا

ماہو۔ کراچی

احساس۔ ہند سے ہوئے تھے۔ پتوں۔ بوڑھوں پر رشتہ کی ہی کیفیت طاری۔ لڑکے والوں کے ہنسنے اور کھانسنے چہرے منگھپوں کے تناؤ۔ لڑکیوں کا میٹھا پن اور کچھ ساتھ لے جانے کا احساس۔

اور جانسن کہنے لگا ہم اپنے پیچھے اپنے یہ بھائی بند۔ یہ سوری چل چلنے والے کوٹے، یہ چارے خونی رشتہ دار پیچھے بھی تو چھوڑ چلے ہیں۔ یہ ہماری جگہ پر کرتے رہیں گے۔ اور ہماری یاد ان کے وجود سے تازہ ہوتی رہے گی۔ مجھے اپنے ساتھ ہی کے مکان کی وہ بوڑھی کھونٹ۔ یورپین خا عورت یاد آئی، جو کہ ایک لمبی چوڑی کوٹھی میں اکیلی ہی رہا کرتی ہے اور کہا کرتی ہے۔ تائیں۔ تائیں۔ کالا آدمی کو کم کوٹھی کرایہ پر نہیں دے گا۔ صاحب لوگ کو دینگا۔ واپتی صاحب کو۔ دو سائے کی دکان کے پیچھے سے محلہ کے تم کتوں نے مل کر ایک انسانی لاش کو باہر نکال لیا ہے اور اس کے کھانے میں مصروف ہیں بعض نے سر کی جانب سے شروع کیا ہے۔ اور بعض پاؤں کی طرف مصروف ہیں میں نے رومال نکال کر آنکھوں پر ڈال لیا۔ اور جانسن سے کہا کہ ان سالوں کو بھگاتے کیوں نہیں۔ جانسن نے گولی سے آنکھ بھٹکا تو دیا۔ لیکن کہنے لگا بھڑی فراہی کیفیت۔ تم لوگ حقیقت کا سامنا کیوں نہیں کر سکتے۔ اس لاش کو کتے نہ کھا سکتے تو گدھوں کے کام آئے گی۔ یا پھر کسی گندگی کے ڈھیر پر فضا تنفس کرنے کے لئے اسے پھینک دیا جائیگا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

اور میرے ذہن میں گوروں کے گیت کے چند بول آ جا کر ہو رہے ہیں، جو کہ اکثر ارات کو میرے کوارٹر کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ نکال کر لے لیں۔ ہم ہندوستان سے جائیں گے۔ ہم جائیں گے انگلستان۔

ہمارا وطن۔ انگلستان۔ جان سے پیارا انگلستان۔ اس پہاڑی پر جو کہ دیوار کے درختوں میں گھری ہوئی ہے پھر کرے بسائیں گے۔

اس دوشیزہ سے ملیں گے جسکی آنکھیں جمیل سے بھی زیادہ گہری ہیں۔ سکندر کا زمانہ گزر چکا۔ چنگیز اور ہلاکو کا بھی۔

ہمارا بھی زمانہ گزر چکا۔ اب ہندوستان و پاکستان کا زمانہ ہے۔ روس کا زمانہ ہے۔ چین کا زمانہ ہے۔

اس تانیک کو ٹھہری میں رہنے والے انسان اٹھ اٹھ کر تیرے ہی دن ہے۔ اٹھ اوو میں سلام کر۔ ہم نہیں آزادی دے جا رہے ہیں۔

تیرے لئے یہ ملک خالی کئے جا رہے ہیں۔ دہلیہ برصورت



## نشانِ راہ

محبّت کی گوارائی بڑھا قلب شکیبا سے  
توقعِ دورِ مستقبل کی بھی کیا چیز ہوتی ہے  
تمہارا اور میرا ساتھ اے دنیا پرستو کیا ہے  
مری تاریکیِ خلوت بھی وہ اک دن مٹا دیگا  
گوارائیِ محبت میں نشاطِ غیر فانی ہے  
یہ کیسا ذوقِ جلوہ تھا نہ لی پھر جس نے انگریزی؟  
تصور سے ہو یا خوش سے، مقصد اُجالا ہے  
وضو کرتا ہے میرا ظرفِ سالی حوض کوثر پر  
ہوا تھا حسنِ نادمِ عشق بھی کچھ تو خجل ہوتا  
ندیدوں کی طرح ساغر پہ جھک کر میں نہیں پیتا  
کبھی شاید وہ آجائیں تماشائے جنوں کرنے  
کرے تو میں جلوہ طالبِ جلوہ کی، ناممکن  
کریں شکوہ نہ اہلِ خلد، خللیں ہاتھ آنے کا  
تمنا کا سکوں بہتر ہے طوفانِ تنہا سے  
غمِ امروز کیفِ اندوز ہے اُمیدِ فردا سے  
تمہیں رہنا ہے دنیا میں مجھے جانا ہو دنیا سے  
مٹا دی جس نے دل کی تیرگی نورِ سودا سے  
خوشی کو کیوں بدل لوں، اپنے غمہاؤں گوارا سے  
بنا اب تک نہ کوئی طور خاکِ گورِ موسا سے  
جلے گی کیوں مری شمعِ حرمِ صبحِ کلیسا سے  
بپاسِ خاکساریِ پانوں دہلاتا ہوں عینا سے  
لیا بدلہ نہ کیوں یوسف نے دامانِ نلیجا سے  
اٹھا کر سزا پیا کرتا ہوں مینا نے ثریا سے  
اگر وحشتِ اجازت دے تو گھرا تھا ہجرِ محرا سے  
کوئی پتھر گرا ہو گا نذرِ ایز طورِ سینا سے  
یہی کیا کمِ غنیمت ہے کہ لوٹ آیا ہوں دنیا سے  
مری تقلید اے سیما ہے تدبیرِ منزل کی  
نشانِ راہ ملتا ہے مرے نقشِ کعبہ سے

# غزل

تمنا تھی کہ اُن سے دردِ دل کی داستان کہتے  
ستمگد و اِن اشکوں کو، ہنسی جن کی اُڑتے ہو  
دلِ ناشاد ہوتا سلسلہِ جنبان بے تابانی  
و فرِ شوق کی ہنگامہ آرائی، معاذ اللہ  
نیازِ عشق تھا جب تک حریفِ نازِ محبوبی  
نہ تھا محدود پہلے اس قدِ ذوقِ پُرافشانی  
ہمارے ظاہر و باطن میں یک سوئی نہیں ورنہ  
نہ سمجھا اپنی فطرت کو نہ جانا اپنی عظمت کو  
خدا کے واسطے انصاف کراے روٹھنے والے  
عبانگڑائیاں لیتی، فضا سرشار ہو جاتی  
غیبِ اک صبر تھا، مارا پڑا بیکارِ حجت میں  
جسے میں جو رکھتا، وہ وفا کا امتحاں کہتے

کلیجہ تھام لیتے ہو اثرا ب، کیا وہی تم ہو؟  
غمِ دل جو برائے لذتِ کام و دنیاں کہتے

# صوبہ سرحد کا ادبی ماحول

## (ابتدائی تاثرات)

ہونے کے باوجود سرحد میں ادبی چیل چیل پیل مفقود ہے۔

نیرے ذہن سے چپکا ہوا یہ سوالیہ نشان میرے پشاور میں قدم دھرتے ہی، استعجاب کا نشان بن گیا، اور اچانک مجھ پر یہ حقیقت کھلی، کہ ضیا جعفری اور فارغ بخاری کے علاوہ یہاں سلجھے ہوئے شعراء اور ادبا کی ایک خاصی تعداد موجود ہے، جو سرسبز سمجھ کر نکھتے ہیں لیکن سوچے سمجھے بغیر اپنی تخلیقات کو یہاں میں بند کر کے رکھ دیتے ہیں، سرا کی طویل راتوں میں نہایت بے تکلفانہ اور گھڑو ماحول میں ادبی اجلاس برپا کئے جاتے ہیں، مقلے پڑھے جاتے ہیں، افسانے سنائے جاتے ہیں، نظمیں سمجائی جاتی ہیں، تلخ دشیریں قہوے کے دور چلتے ہیں، ادبی نوک جھوک ہوتی ہے، جلسہ نگاہ کی چار دیواری میں فنون لطیفہ کی روح انگیزائیاں لے کر بیدار ہوتی ہے، زندگی رقصاں دو جلاں ہو جاتی ہے، اور محفل کے ختم ہوتے ہی اشعار بیانوں سے چمٹے نہ جلتے ہیں، اور افسانے فائوں میں دھمکے پڑے رہتے ہیں، اور اسی لئے بیرونی دنیا اس دہم میں بہت دور مبتلا رہتی ہے کہ سرحد کا خط ہماری عظیم الشان ادبی ہم میں ہمارا ہاتھ نہیں بٹاسکتا، فن لطافت چاہتا ہے، اور سرحد میں قوت ہے، لطافت نہیں۔

لیکن جس طرح میں پہلے عرض کر چکا ہوں، پشاور میں پہنچتے ہی میرے اکثر اہم اہل مامیت ہوئے اور مجھے محسوس ہوا کہ اردو زبان کی ہر گہری کا دعویٰ یہاں دیکھنے یا لکھنے نہیں پایا، اور اگرچہ یہاں کے ادب دوست حضرات کی ادبی سرگرمیاں محدود ہیں، لیکن وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنی ملکی زبان اور اسی لئے اپنے ملکی تمدن اور تہذیب کی تعمیر میں کچھ اس طرح مگن ہیں، کہ زو و بار بر نقادان فن کو پشاور کے ارباب ادب کی خاموش خدمات کا بھروسہ اور اعتراف کرنا پڑے گا۔

پشاور کے ادبی ماحول کے متعلق میں اپنے ابتدائی تاثرات کو پانچ چھ حصوں میں تقسیم کروں گا، سب سے اول مجھے یہ کہنا ہے، کہ پشاور کے

حب اول اول میں نے احباب کی ایک محفل میں پشاور حملے کا ارادہ ظاہر کیا، تو ہر طرف سے تجویزوں، مشوروں اور نصیحتوں کی بارش ہونے لگی۔ "پشاور آب و ہوا کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں بے نظیر ہے" "پشاور کے پھلوں سے خوب فائدہ اٹھانا" "نہیں ایک ایسے طبقے کے مطالعہ کا موقع مل رہا ہے جس کے متعلق ادب میں کچھ نہیں سمجھا گیا" "پشاور کی مرغی غذاؤں سے بچے رہنا، جسے یہ غذائیں راس آجائیں وہ ہٹا کتا لال سرخ ہو جاتا ہے، اور جسے یہ نعمتیں موانع نہ آجیں، وہ کچھ عرصے کے بعد کسی نہ کسی سینٹوریم کا رنج کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے" میں نے یہ باتیں نہایت غور سے سُنیں، اور پھر منتظر رہا، کہ کوئی صاحبِ لکھی بات بھی کہیں، جو میرے نزدیک آب و ہوا، پھلوں اور مرغی غن: افون سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے، خصوصاً ایک ادب دوست انسان کے لئے، مگر میری تماشائیت نہ تکمیل رہی مجھے کسی نے یہ نہ بتایا کہ پشاور کا ادبی ماحول کیسا ہے؟ وہاں کی ادبی محفلوں کے کیا انداز ہیں، وہاں کے شعراء و ادبا اپنی زندگی کو محض خسرو ادب کے لئے وقف کئے ہوئے ہیں، یا انسانیت کا سدھار اور نکھار بھی ان کے مد نظر ہے، وہاں کے اہل قلم سیاسی تحریکوں اور سماجی یو لجمیوں سے متاثر ہو کر ادب سے پروگنڈا کا کام لیتے ہیں، یا ان کا وجدان اور احساس اور خلوص انہیں شعر کہنے اور دیگر ادبی اصناف میں تسکریاں کرنے پر مجبور کرتا ہے، فارغ بخاری اور ضیا جعفری کے اسمائے گرامی کے سوا میں کسی شاعر، افسانہ نگار یا نقاد کا نام تک نہیں جانتا تھا، اور میں اکثر حیران ہو کر تاملتا، کہ جب پنجاب کے روزانہ اخباروں میں آئے دن پشاور کی ادبی محفلوں کی رودادیں خالی ہوتی ہیں، تو ان محفلوں نے اپنے ہونہار فن کاروں کو سرحد میں کیوں محدود کر رکھا ہے، سرحد کے کھنڈے اردو ادب کے وسیع میدان میں کیوں نہیں اترتے، اور یہ کہ اسباب ہے کہ پنجاب کے ہر مفقود قریب

نکثر شعرا کا رجمان غزل کی طرف ہے، میں ہمیشہ غنائی شاعری کا مؤید رہا ہوں، اور قوی پسند و دوستوں کے نزدیک میرا یہ جالیائی جنون "خطراتِ رجعت پسندی کا پیش خمیہ ہے، لیکن مجھے اپنے اس عقیدے پر اتنا کچھ یقین ہے کہ میں دیکھ کے کسی کلمے کے کسی بھی فنِ لطیف کو لطافت اور صباحت سے الگ کر کے نہیں دیکھ سکتا، میں تصویر کے دونوں رخ دیکھنے کا قائل ہوں، گندگی اور غلاظت کو جزوِ زندگی سمجھتا ہوں، لیکن ادب میں زندگی کے دخل کا یہ مطلب نہیں کہ ادیب صرف غلاظت کی نمائندگی کو ہی سچا ادب سمجھ بیٹھے۔ فوٹا فوٹا ہی ہے، جو غلاظت اور نکلتات کے بیان میں بھی اس پر اسرارِ فحش اور اس ناقابلِ بیان ابتذال کو قائم رکھ سکے، جس نے اب تک ادب کو انسانیت کا سب سے حسین اور کارآمد معجزہ بنا رکھا ہے۔ — خیر، یہ تو ایک جملہ اعتراض تھا، مقصد یہ تھا کہ میں غزل کا مخالف نہیں، بلکہ غزل کی منت نئی کردلوں کو دیکھ کر میرا یہ برسوں کا یقین غیر معمولی طور پر کمبل ہو چکا ہے کہ اردو غزل کبھی نہیں مر سکے گی اور یہ لطیف و حسین طریقہٴ ادب کبھی زوال پذیر نہیں ہوگا لیکن پشاور کے تقریباً نصف غزل گو شعرا پرانے ڈھب سے غزل کہتے ہیں۔

پراٹھ ڈھب اختیار کرنا بھی کوئی گناہ نہیں لیکن نظم یہ ہے کہ پرانے پیکر میں روح بھی مسموم و پاریہ ہو جاتی ہے، خیالات کی ندرت کچھ پرانے انداز کی غزلوں میں بہت کم نظر آتی ہے، البتہ یہ اعتراف باوہم مسرت ہے، کہ جب یہی پرانے ڈھب کے کھننے والے نئے تعاضوں سے چونک کر اپنی غزل میں کوئی نیا خیال چسپ کرتے ہیں، تو غزل میں نئے نئے تجربے کرنے والوں کے کارنامے دھندلا سکتے جاتے ہیں، شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ پرانے ڈھب کے کھننے والے حضرات بہت نیا ہوا شق اور شرقی طعم میں کافی دسترس رکھنے کے باعث خیال کے علاوہ ہیئت کا بھی لحاظ رکھتے ہیں اور ہمارے اکثر نئے کھننے والے خیال کی جدت کے شوق میں ہیئت کا صحیح گونٹ مہیتے ہیں۔ حضرت قضا روقی، شاکر بغدادی، جگر کاظمی، برن کوہاٹی، سید ماجد اور عبدالودود قمران شعرائے کرام کی غزلیں اگر پرانے رنگ کی مورتی ہیں، زلفیں پرانی ہیں اور ان زمیوں میں اگے ہوئے پیرسوکھے کڑے ٹھنڈے ہیں۔ لیکن جب یہ باوہمی کے دلنواز اثرات قبول کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں، تو ان خشک پیڑوں میں کہیں کہیں نرم پنکھ پھیلے سی پھوٹ پڑتی ہیں اور دیکھنے والا سوچے بچارے کہ نہیں ابھی ان کی جڑیں خشک نہیں ہوئیں ابھی ان میں قویہٴ نوباتی ہے۔

زمانے کی زد اس درجہ تیز ہوتی ہے کہ کئی مرتبہ پہاڑوں کو بھی راستے سے ہٹانا پڑتا ہے، اور سرحد کے یہ ادبی کوہسار زمانے کی زد سے بہت حد تک

ماونہ - کراچی۔

نہیں اب حد تک متاثر ضرور ہیں لیکن نوجوان شعرا کی ایک خاصی تعداد اپنی غزلوں نئی اٹھان اور اپنے خیالات میں ایک تازہ کردٹ کے ساتھ ہمارے درمیان موجود ہے، وہ یاسر، سماج اور خلفہ کی بولتی چوٹی، قدروں سے متاثر ہے، اور اسے اس امر کا بھی احساس ہے، کہ اگرچہ انسان کے بنیادی جذبات و احساسات غیر متغیر ہیں، مگر ان کے اظہار کے انداز پر کوئی پابندی نہیں اور وہ پرانی شراب سے ساغروں میں ڈال کر فن کو آسودہ اور فن پرستوں کو تکلیف کر سکتے ہیں، میرا ذاتی خیال اور ابتدائی تاثر یہ ہے کہ پشاور میں غزل کی توانائی اور فن کی علمبرداری کے ذمہ دار سیدنا جعفری ہیں، آپ نظم بھی کہتے ہیں غزل بھی اور رباعی بھی، آپ نقاد بھی ہیں اور شاعر بھی، آپ پشاور کی ادبی مجالس کی جان ہیں اور آپ کی شاعری سے فزیز شعرا نے کافی اثر قبول کیا ہے، یہاں مجھے صرف ان کی غزلوں کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ ضیاء صاحب پر فارسی غزل کا اثر بہت زیادہ ہے، اور یہ تو مسئلہ امر ہے کہ فارسی غزلوں کا مرتبہ اتنی صدیاں گزرنے کے بعد بھی اسی طرح بے مثل اور بے نظیر ہے، یہی وجہ ہے کہ ضیاء صاحب کے شعروں میں بھی پختہ تعزل کی روح کارفرما ہے فارسی ان کے گھر کی لٹری ہے، اور اردو میں انھیں جہالتِ تامہ حاصل ہے، اس لئے

اس خوشگوار امتزاج نے ان کی غزلوں کو ہیئتِ نقطہ، لفظ سے بھی غصے کی چیزیں بنا دیا ہے۔ اگرچہ ضیاء صاحب فراق گورکھپوری اور دیگر نوجوان شعرا کی طرح ابھی تک غزل میں انقلابی اور گہرے فکری مسائل کو کثرت سے لانے کی جرأت نہیں کر سکے، لیکن غناؤ غزل کی جان ہے، ضیاء صاحب کی غزلوں میں اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ بچی اور بسی ہوئی ہے دوسرے شاعر جناب فارغ بخاری ہیں، ان کی غزل ایک ایسے نوجوان کی غزل ہوتی ہے، جو عالم شباب میں اڑاؤں اور صرف اڑاؤں کا قائل ہو، اور جس کے نزدیک گہرائیوں میں الجھنا جناب کی توہین ہو، فارغ صاحب بھل کر غزل کہتے ہیں، فارغ صاحب عام غزلگوئی کی طرح اشعار کی تعداد پر جان نہیں دیتے، بلکہ مواد اور خیال کو ان کے نزدیک

اولیت حاصل ہے، رفا ہمدانی صاحب زندگی کی دوسری بے شمار خصوصیتوں کی طرح غزل کے معاملے میں بھی فارغ صاحب کے ہم خیال واقع ہوئے ہیں۔ آپ کی غزل میں بھی دیر، سحر، اور بیدار احساس کارفرما ہے، شریک و اسلی صاحب نے بھی غزلیں کہی ہیں، اور اگرچہ وہ قدیم رنگ کے زیادہ قریب ہیں مگر ان کا تازہ کلام کچھ کڑوں معلوم ہوتا ہے، جیسے ان کے ذہنی افق پر پھوٹ رہی ہے، اور بہ تعاضائے شباب وہ اپنے اندر ایک دلآویز انقلاب کا نشوونما کر رہے ہیں۔

جون ۱۹۶۸ء

شاعری صاحب کی جتنی غزلیں میں نے سنی ہیں، وہ اکثر رصیع ہوتی ہیں، ان کے اشعار میں کچھ ایسی پر اسرار سی لہجہ ہے اور خیالات میں کچھ اس نوع کا اُجالا، کہ میرے خیال میں اگر وہ چنگ اسٹیل کر غزل کہتے رہے، اور غزل میں نت نئے خیال سمونے سے نہ گھبرائے تو جہاں تر غزل گو شعرا ہیں وہ ایک نہایت ممتاز مقام کے تک پہنچ گئے، نظر شاعری صاحب کی غزلیں نئی ہیں، مگر میں نے دیکھا ہے کہ ان کے خیالوں میں ایک عجیب مصحوم جھجک ہے، جیسے وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتے ہیں، مگر انہیں مذہب یا سماج یا قانون یا اپنے محبوب کا اس درجہ احترام ہے، کہ وہ کھل کر نہیں کہہ سکتے، لہذا چھلکی اور رواں بھرد میں غزلیں کہتے ہیں اور اسی لئے ہلکے پھلکے اور رواں اشعار کہتے ہیں، لیکن اگر اس روانی میں سنیلابی صورت پیدا ہو جائے تو سبحان اللہ۔ منظر گیلانی صاحب کی غزلوں کے جو چند ایک اشعار میں نے سنے ہیں، ان میں ایک نادر قسم کی خصوصیت محسوس کی ہے، اور وہ یہ ہے کہ ان کے طریقہ نظم نویس سرخوشی بھی ہے اور ہوشیاری بھی، لہذا بالآخر انداز میں کہتے ہیں، مگر کچھ اس ڈھب سے کہ پوٹھنہ بھی داد دینے پر مجبور ہو جائیں۔ عشرت سرمدی صاحب کی غزلوں میں بھی نئے آفتابوں کے طلوع ہونے کے مزدے موجود ہیں، لیکن میں اپنے خیال میں ان کی نظم کو غزل پر نوبتیت دیتا ہوں، حفظ اثر صاحب اور حسین کوثر صاحب بھی جدید غزل کے تعاضوں سے پوری طرح متاثر ہیں۔ خاطر غزلی صاحب تو شاعری یا نثر ہر رنگ اور ہر زاوئے سے نئے ہیں۔ میرے خیال میں اگر خاطر صاحب اپنے مطالعہ کو وسیع کر لیں، اور اپنے باخیاں جذبات کی باگ کو مضبوطی سے تھامے رکھیں تو وہ بہت جلد بھر اور دھڑک کر ایک نمایاں انفرادیت کے مالک بن جائیں گے۔ غزلوں میں نئے خیالات پیش کرنے کے باوجود وہ ایسی ایسی سنگلاخ زمینیں اور ایسی ایسی پتھریں ردیفیں منتخب کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ تو ان کے حصے کی داد دینی پڑتی ہے۔ کڑی ردیفیں جن کر دراصل وہ اپنے ارد گرد ایک دیوار سی کھڑی کر لیتے ہیں اور اکثر اوقات یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی معرکے کی بات کہنے لگے ہیں مگر روینہ ماستہ کار و ڈابن گئی۔ یا ایں ہمہ جب وہ صاف تھری زمین میں طبع آزمائی کریں تو ان کے تمام جوہر، جن میں ابھرنے کی صلاحیتیں ہیں، اجاگر ہو جاتے ہیں نئے طرگو شعرا کے اس مختصرے تذکرے کے آخر میں مجھے دو ایسے شعرا کا ذکر کرنا ہے جن کے دم سے پشاور کی ادبی جہتیں آباد رہی ہیں، اور جن کی شاعری سے بیرون سرحد کے حلقے بھی آشنا ہیں۔ پہلے شاعر تو ہیں

میر میرزا برلاس صاحب میں نے ان کا کلام اکثر نہایت خوشی سے پڑھا ہے، اور پشاور میں آکر معلوم ہوا ہے کہ وہ اپنی غزلوں میں جو بہریدہ صنیہ جعفری ہیں۔ البتہ ان کے کلام کے غلام میں لہراؤ ہے اور صنیہ صاحب کی غزلوں میں لہراؤ بھی اور لہراؤ کبلیں خوشگوار ہوتا ہے تو کہیں لغزشوں کا پیش خمیہ بھی بن جاتا ہے، اور اسی لئے میرزا برلاس صاحب کبھی کبھی اس طرح لکھ کر جاتے ہیں جیسے میں نے میں مدح کوئی حسد لکھ کر ائے اور کائنات کو ڈھکیا ہوتی محسوس ہونے لگے۔ دوسرے شاعر ہیں قتیل شفائی صاحب، میرے خیال میں اس نوجوان شاعر کا مستقبل نہایت روشن ہے اس کی غزلیں چھانگل کے چھناکوں اور بوندیوں کے ترف سے چھلک رہی ہیں، اور اگرچہ صرف چھانگیں اور بوندیاں فزغانی غزل پیدا کرنے کی ذمہ دار نہیں، لیکن ابھی قتیل صاحب عمر کے اس دور میں نہیں پہنچے۔ جب پھول کو دیکھنے کے بعد یہ خیال نہ آئے کہ ”تو بونے کسے داری“ بلکہ یہ کہ بے چارہ پھول مرجھا جائے گا۔ قتیل صاحب کی غزلیں پاکستان گیر شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ اگر ان کے کلام میں نہ پھینے اور نا تجربہ کاری کے چند ایک نقائص دور ہو گئے، تو اپنے رنگ میں فرد ثابت ہوں گے۔

پشاور کے یہ نوجوان اور جدت پسند غزلگو اگر یہ سمجھ گئے کہ غزل میں آفاقی خیالات بھی سلا سکتے ہیں اور ذوقی احساسات کو کائناتی بھی بنایا جاسکتا ہے تو اردو غزل کی تاریخ ان کے تذکرے کے بغیر نامکمل رہے گی۔ پشاور میں مجھے ایک عجوبہ روزگار کا سلام سننے کا اتفاق ہوا ہے یہ ہیں منیر ناماری صاحب۔ مناسب ہے کہ وہ نامی ہیں، ابھی کچھ ہی عرصہ پہلے انہوں نے کھنے پڑھنے کی طرف نامکمل سادھیان دیا ہے، لیکن دراصل وہ اب تک ”ان پڑھ“ ہیں مگر یہ ان پڑھ ”شاعر اچھے اچھے پڑھے“ کے شاعروں کے مقابل لایا جاسکتا ہے۔ ان کی نگاہوں میں روانی، تخلیق میں بلندی اور شبیہات و استعارات میں اچھوتا پن ہے، وہی شاعری کی مثال مقرر صاحب کے سپریم مجسم ہو کر رہ گئی ہے، تلفظ کی جو غلطیاں وہ کرتے ہیں، انہیں نہایت فراخ دلی سے معاف کیا جاسکتا ہے، اگر مقرر صاحب واقعی واقعی ہیں تو مجھے کہنے کی اجازت دیجئے کہ اگر یہ شہر استخوان پڑھا نکھا ہوتا تو اچھے اچھوں کی کرسیاں خالی کر لیتا۔

اور آخر میں وہی دو شاعر۔ برلاس اور قتیل۔ میرزا برلاس کی نگاہوں کی گہری روانیت اور قتیل کی نگاہوں کے موضوعات کا تنوع و بیان کی لطافت



# کیسٹوفین میڈیکل پرنک کمپنی انگلینڈ کی

## تیار کردہ چند مشہور ادویات

جو عرصہ دراز سے آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہیں

(۱) کیسٹوفین (CASTOPHENE) جلاب کی میٹھی ٹکیاں قبض کشا یعنی خون - فرحت بخش - دافع ہادی - سر درد خرابی جگر - اعصابی کمزوری پیش کش کے لئے اکیر - بچوں عورتوں اور نازک طبع اصحاب کے لئے خاص طور پر مفید ہیں۔

زکام - سردی - درد سر - دانت درد - اور دیگر ہر قسم کے دردوں کے لئے مفید ہیں۔	(۲) کیپارین (CAPARIN)
یواسیر کی اکیر دوا۔	(۳) اسپرین (ASPERIN)
موٹا پا دور کرنے کی اکیر دوا۔	(۴) کیفین اسپرین (CAFEIN ASPERIN)
ہر قسم کی جسمانی کمزوریوں کے لئے مجرب بچوں اور عورتوں کے لئے خاص طور پر مفید۔	(۵) پلیکون مرہم (PILICON OINTMENT)
	(۶) ریڈوس (REDUS A)
	(۷) کیلیم گلوکونیٹ (CALCIUM GLUCONATE)

یہ مشہور ادویات ہر اچھے دوکاندار سے مل سکتی ہیں  
تاجران پوری تفصیلات کے لئے براہ راست لکھیں  
و احذ تقسیم کنندگان برائے پاکستان

کریسٹ ٹریڈنگ کمپنی کیسٹوفین بلڈنگ ۱۶۷ بندر روڈ کراچی



# ناؤں میں دو آہ تک!

پانچویں بھی چندہ منٹ ہیں! اس نے رکھائی سے جواب دیا اس کے لبوں پر ایک تلخ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ڈارلنگ! جو نہ! یہ لفظ کیوں اٹک کر رہ گیا ہے۔ اس کو بھی کیوں نہ کاٹ کر پینک دیا جائے۔۔۔۔۔

”تمہیں بھی سڑی ہلت لے جائے پر بلا یا ہے کیا؟“

اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ ”نہیں، ہم دونوں ہوٹل میں چائے پیئیں گے۔ اور پھر سینما جائیں گے۔“

”اوہ!“ اس نے بے پروائی سے کہا اور کمر باہر دیکھنے لگی۔

جب سے وہ گئی تھی۔ موہن نے اسے ایک نظر بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ اسے دیکھے اس کے حسن کی ہوشیار بائفیت کو چنگر یہ اندازہ لگائے کہ کس طرح اسے دیکھ کر آئندہ اسے اسے باختم ہو جائیگا۔ یہ اندازہ لگائے اور کرٹھے۔

”موہن ڈارلنگ! وہ دیکھو! اس نے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

”کیا ہے؟“ وہ بدستور سامنے کی طرف نظر سرجا بے ہوش بولا۔

”نہیں کچھ نہیں۔“

اور پھر وہ خاموشی!۔۔۔۔۔

موہن بھی رنگیلا نوجوان تھا۔ وہ متمول تھا اور شادی سے پہلے اپنی دولت سے خوب کیف اٹھایا تھا۔ بہت سی حسین لڑکیوں کے ساتھ ساتھ کھیلا تھا۔ لیکن جب اس نے طینی کو دیکھا۔ اس بھگلی لڑکی کو جو ہر جگہ شمع محفل بن جاتی تھی۔ ان گنت جوان اس کے گرد پروانوں کی طرح منڈلاتے رہتے وہ اپنے شعلہ بداملاں میں اپنی عشوہ طرازیوں اور اپنی ذہانت کی شمع سے سب کو اپنی طرف کھینچ لیتی لیکن خود اوجائی کسی کے ہاتھ نہ آتی۔ اور اس نے محسوس کیا، وہ اس جھیل دشیزہ کو جسے چالنے کے لئے سب بے تاب ہیں، لیکن جسے کوئی بھی نہیں پاسکتا۔ حاصل کرنے میں اپنا سب کچھ بازی لگا دے گا۔ اور اس نے طینی کو پایا۔ اور جب اس نے اپنی شادی کی

وہ کاریں وکیل کے سامنے بیٹھا غصے سے تلملارہا تھا۔ وہ ابھی نہیں آئی۔ اس کا میک اپ کہاں ختم ہوگا۔ کونڈا کریم پھرے نشنگ کریم اور پاؤڈر اور لپ شک اور روز اور سکر اور کیٹکس۔ بال بنانا، بھونکھڑنا، چلیں سنوانا، تو بکس قدر نفرت انگیز! لیکن جانے کیوں وہ اتنا بے بس تھا۔ اس کی گرفت میں قیدی پر بندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ کار کا دروازہ کھلا اور وہ اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ سسری زرتار ساری کی اور دو چھوٹی چھوٹی موٹی چوٹیوں کی جو کھنگریا لے بالے بال کے خوبصورت کھول پر ختم ہوتی تھیں، ایک جھلک اسے دکھائی دی۔ اس ساری میں اور اس میک اپ کے ساتھ وہ غضب کی جبین لگ رہی ہوگی۔ لیکن اس نے آنکھیں بھیج کر اسے دیکھا بھی نہیں۔ آخر یہ بناؤ سنگار اس نے اس کے لئے تو نہیں کیا تھا۔

اس نے کار شارٹ کر دی۔

وہ دونوں بالکل خاموش تھے اور کار چلی جا رہی تھی تین سال پہلے وہ اسی طرح پہلو پہلو بیٹھے اسی کاریں گھوما کرتے تھے۔ وہ پانچ بیٹے! اچھی شادی سے پہلے دو بیٹے اور شادی کے بعد کے تین بیٹے۔۔۔۔۔ وہ شاہیں کتنی رنگین ہوتی تھیں! رنگین اور پرکینف ایک دوسرے کے قریب پہلو پہلو کار کی تیز رفتار سے خوشگوار ٹھنڈی ہوائ کے جھونکوں سے سرد وصال کرتے، محبت بھری نگاہوں کا تبادلہ کرتے، ان کے دل دھڑک رہے ہوتے، ایک دوسرے کی قربت سے ان پر تشہ سا چھایا ہوتا لیکن اب وہ اسی طرح قریب بیٹھے رہ کر بھی ایک دوسرے سے کتنی دور تھے۔ ان کے دلوں میں اجنبیت اور دوری کا ایک شدید احساس تھا۔ اور وہ ایک دوسرے کی موجودگی سے بے پروا، ایک دوسرے کے وجود کو فراموش کرنے ہوئے جیسے جا رہے تھے۔ ایک ہی کاریں، لیکن ان کی منزلیں جدا جدا تھیں۔ وہ اپنے دوست کے گھر جا رہی تھی اور وہ اپنی دوست سے ملنے۔

”اب نام کیلے ڈارلنگ! میں کھڑی بھول آئی ہوں۔ آئندہ نہ کہا تھا ایک پانچ بجے پہنچ جانا۔“

شام سب کو اپنی خوش قسمتی پر رشک کرتے دیکھا، اپنے دوستوں کو انھوں میں رشک لئے، اعلیٰ کے عاشقوں کو کچھ ہوئے چہروں سے مبارک باد کہتے دیکھا تو اس کا سینہ غرور سے بھول پھول گیا۔ اور اس نے محسوس کیا وہ دنیا کا کامیاب ترین اور خوش قسمت ترین انسان ہے۔

اور پھر شادی کے بعد وہ تین چار مہینے ایک کیف اور سرور انگیز خواب کی طرح گزر گئے۔ وہ اپنی سادی عشوہ طرازیوں اس پر صرف کر دیتی۔ مختلف قسم کے بناؤ سنگار اور لباس کے ساتھ وہ ہر دفعہ ایک نئے حسن کے ساتھ ایک نئی لڑکی بن کر آتی۔ اور اس کے ہوش و حواس پر سب لیاں گرا دیتی۔ وہ اپنی محبت کا اظہار نئے نئے انداز میں کرتی۔ اور اسے محسوس ہوتا۔ وہ ٹیلیسی سے کبھی نہیں ٹکے کا وہ اپنے تنوع کے ساتھ ہمیشہ اس کے لئے تازہ اور شگفتہ رہے گی۔ اور وہ سرچنا وہ بے وقوف تھا جو اتنی لڑکیوں کے پیچھے پھر اڑتا تھا۔ اب اسے منزل مل گئی ہے۔ وہ اب کبھی نہیں پھٹے گا۔ ٹیلیسی سے محبت کرنے میں ایک کیف ہے، ایک میٹھا سرور۔ اب وہ آگ تو نہیں جو وہ دوسری لڑکیوں کے لئے اور خود ٹیلیسی کے لئے پہلے پہلے محسوس کرتا تھا۔ لیکن ایک نرم سا، میٹھا سا سرور جو اسے مدھوش کئے دیتا تھا۔ اس عورت کو پیار کرنے میں جو اس کی اپنی تھی۔ ایک الگ ہی قسم کی ایک نئی قسم کی شہرت تھی۔ اب وہ بدعنوانیوں کی طرف کبھی نہیں پھٹے گا۔ اس کی زندگی خوشگوار اور تندرست و توانا ہوگی۔ ایک گھر مثالی بیوی اور بچے، خوبصورت، ذہین، مہذب بچے! وہ بے حد خوش تھا۔ .... وہ غرور سے اسے ساتھ ساتھ لئے پھرتا۔ گھر میں خوب پارٹیاں دیتا تاکہ لوگ اس نایاب ہیرے کو اس کے پہلو میں جگہ گاتے دیکھ کر رشک کریں اور جب وہ اس کی بیوی کی تعریف کرتے اور حسین آفریں نگاہیں ادھر اٹھتیں تو غرور سے اس کا سینہ پھول جاتا۔ لیکن جب وہ حسین بھری نگاہیں بے باک ہوتی تھیں اور تعریف اس کے سامنے ہونے کی بجائے اس کی بیوی ہی سے ہلکی سی سرگوشیوں میں ہونے لگی۔ اور اس نے دیکھا ان ہلکی سرگوشیوں اور بے باک نگاہوں کی جھک سے اس کی بیوی کی آنکھوں میں بھی جھک آجاتی ہے اور اس کے چہرے پر نگاہی رنگ کی چوٹ ہوتی ہے تو وہ حسد کی جلن سے تڑپنے لگا۔ اس نے پارٹیاں بند کر دیں۔ لیکن وہ اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی خود ہی چلی جاتی۔ اس کے کئی دوست بن چکے تھے۔ وہ حسد اور رقابت کی آگ میں پھلنے لگا۔

لیکن اس نے بیوی پر کھل کر کبھی اس کا اظہار نہ کیا۔ اس کا اظہار کرتے اسے شرم آتی تھی۔ وہ محسوس کرتا اپنی بیوی کے سامنے اس کا اظہار کرنا خود اس کی توہین ہے۔ اس نے سختی کرنی شروع کی لیکن ٹیلیسی نے اس کی بھی پروا نہ کی۔

ٹیلیسی کے دوستوں کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ اب وہ اس کی پائل برود نہیں کرتی تھی۔ اس کا ذرا بھی خیال نہیں رکھتی تھی۔ اس نے کئی دفعہ چاہا ٹیلیسی کو چھوڑ دے۔ سول میریج ہی تو تھی۔ لیکن کوشش بدنامی بے حوثی اتنا بڑا سکینڈل، اپنی پوزیشن کو اتنا بڑا دھکا۔ اور ذرا یا، وہ بے بس تھا۔ اسے چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کی ظالم گرفت میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ اور تشویش کی گرفت سخت ہوتی جا رہی تھی۔ اس نے ایک بے ترتیب طوفانی زندگی کے بعد سکون چاہا تھا۔ ایک پرسکون زندگی، گھر، محبت کرنے والی بیوی، بچے۔ اور اب وہ گھر ہی کیسا جس سے اس کی بیوی ہی اکثر باہر رہا کرتی ہو۔ اور بچے بہ خوبصورت اور ذہین اور مہذب بچے؟ وہ شاید اس کی قسمت میں سے ہی نہیں اسے ٹیلیسی کی اپنی تھی۔ زندگی سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی اور اس زندگی سے بھاگنے کے لئے وہ پھر گندگی میں گر گیا۔ لڑکیاں اور خراب۔ لیکن اسے یہاں بھی پناہ نہیں ملی۔ اسے گناہ میں اب وہ کیف نہ ملتا تھا، جیسا خادی سے پھٹنے نئے اندازوں میں ملتا تھا بلکہ صرف ایک نہایت عارضی لذت اور چر اس کے بعد زندگی کی بے معرگی کا، زندگی سے بیزاری کا، نفرت کا احساس پہلے سے بھی زیادہ شدت کے ساتھ اسے آدبوچتا۔ اپنی طاعت سے سیلان سے نہیں محض اپنی بیوی سے انتقام لینے کے لئے۔ لڑکیوں کے پاس جاتا رہا۔ لیکن ٹیلیسی اس کی بھی پروا نہ کرتی نظر نہ آتی تھی۔ اس کی بے پروائی کے احساس سے وہ اور بھی گڑبغا۔ اسے اس خیال سے کبھی بھی تسکین نہیں ہوتی کہ وہ اور مردوں کے ساتھ جاتی ہے تو جانے دو میں بھی تو مردی لڑکیوں کے ساتھ .....

اب ان دونوں میں برائے نام تعلقات رہ گئے تھے۔ وہ ایک چھت کے نیچے رہتے تھے اور اس کے دونوں کو ایک دوسرے کے متعلق اب بھی طرح معلوم تھا۔ وہ سب کچھ علانیہ کہہ دیتے۔ بلکہ وہ کسی دوسرے کے ساتھ ایک ہی کار میں اپنے اپنے مجبوروں کے

زیتبار دولوی

# غزل

ہجڑ میں عیش نظر کیا جانوں  
شام کیا جانوں سحر کیا جانوں

دل ہے منزل میں نظر منزل پر  
فقد راہ گزر کیا جانوں

میں غبارِ رو پر دانہ ہوں  
منزل شمع و شکر کیا جانوں

خون کی بوند نہیں ہے دل میں  
لذت دیدہ تر کیا جانوں

آہ کا فرس ادا کرتا ہوں  
کب ہو ممنون اثر کیا جانوں

زعم نظارہ نہیں ہے مجھ کو  
میں حجابات نظر کیا جانوں

دل کے رستے پہ چلا جاتا ہوں  
کشتِ عیب و ہنر کیا جانوں

سراٹھلنے کا تو مقدور نہیں  
نسبت سجدہ و سر کیا جانوں

نغمہ لطفِ ادھر کیوں آئی  
میں یہ انداز نظر کیا جانوں

دھیان ان کا بھی نہیں ہے زینا  
آج ہے دھیان کدھر کیا جانوں

جون ۱۹۹۷ء

پاس جاتے تھے .....

اس نے غلیبی کو جوش اور سرسب سے ویو آٹ کرتے دیکھا تو باہر  
نظر دوڑائی۔ آئندہ کچھ دیر پہ کھڑا تھا۔ شاید وہ اس کا انتظار کرتے کرتے  
یہاں نکل آیا تھا۔

”کھا رہیں دوک لوڈا ملک! میں یہیں سے جلی جاؤں گی۔“  
اس نے غلیبی انداز میں، کچھ کے بغیر برکیں لگا دیں غلیبی نے  
اترے ہوئے کہا ”شکر یہ“ اور تقریباً بھاگتی ہوئی آئندہ کے پاس چلی گئی۔  
وہ ادھر دیکھا نہیں جانتا تھا۔ لیکن اس کی نظریں خود بخود ادھر اٹھ گئیں۔  
آئندہ سے ملے ہوئے اس کے چہرے پر مسکراہٹ اور روشنی بھٹ رہی  
تھی۔ اور وہ پوچھ رہی تھی.....

”تم یہاں کیوں چلے آئے کیوں میں نے بہت دیر کر دی کیا؟“  
وہ نہیں بالکل ٹھیک وقت پر آ رہی ہو۔ میں کیوں چلا آیا؟.....  
اور آئندہ خری و الفاظ ادا کرتے ہوئے اس پر جھک کیا ”تمہیں دیکھنے  
کی بے تابی جو تھی!“ اور اچانک اس کی نظریں کام کی طرف چلی گئیں۔  
وہ جو نکلا اور شرمندہ ہو گیا ”اوہ ہومین!“ غلیبی نے بھی ادھر دیکھا۔ پھر  
ایک جھلکے سے منہ موڑ لیا گویا کہہ رہی ہو ”ہونہ! دیکھے تو دیکھے میں کیا!“  
اسی لمحہ اس نے کار سٹارٹ کر دی۔ اس کے سینے میں خجور کو پیچھا  
گیا تھا، شاید مادی عمر یہ درد اسے نہ چھوڑے گا۔ اس سے اسے اپنے  
مگر دیش کا باطل احساس نہیں تھا۔ وہ یہ بھی بھول گیا وہ کہاں جا رہا ہے۔  
صرف کار سے بڑھانے کے جا رہی تھی۔ اس نے اپنے ذہن پر زور ڈال کر  
سوچا۔ وہ کہاں جا رہا ہے آخر؟ اور مارخ کے کونے میں کہیں ایک نام  
ابھرا۔ اوہ ہنسیہ لٹا، اس کی نئی دوست ہنسیہ کا بڑا گرام تھا۔  
لیکن وہ ہنسیہ لٹا کے ساتھ ہنسیہ جا کر کیا کرے گا۔ لٹا اس کے پاس ٹپٹی  
اسے لہانے کی کوشش کر رہی ہوگی۔ لیکن وہ اس کا ہاتھ پکڑے جس  
کھویا ہو اٹھا ہے گا..... اوہ! زندگی میں کوئی خوشی نہیں!  
کوئی خوشی نہیں!.....

x x x x x x x x x x

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر  
ضرور لکھئے

# سلامتی کی کونسل کا نیا رزلوشن کشمیر میں استصواب رائے کا مسئلہ

ہندوستان کے اندر اس طرح کے صحیح حالات پیدا ہو سکیں گے کہ آزادانہ  
غیر جانبدار استصواب رائے کے ذریعہ یہ فیصلہ کیا جاسکے کہ کشمیر ہندوستان کے  
ساتھ شامل ہو گا یا پاکستان کے ؟

ہندوستان کے ان الفاظ سے ظاہر ہے کہ کونسل سب سے پہلے  
جوٹوں اور کشمیر میں امن قائم کرنا چاہتی ہے اور اس کے بعد آزادانہ فیصلہ  
استصواب رائے کے ذریعہ اس فیصلہ پر پہنچنا چاہتی ہے کہ کشمیر ہندوستان کے  
ساتھ شامل ہو گا یا پاکستان کے ۔

امن اور سکون قائم کرنے کے لئے ہندوستان میں جو کچھ  
کئے گئے ہیں ۔ پہلے میں پاکستان سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ اپنے اثرات سے  
کام لے کر جوٹوں اور کشمیر سے قبائلیوں کو اور ایسے پاکستانیوں کو جو وطن کے  
خیال سے ریاست میں آئے ہوئے ہیں ، باہر نکلنے میں مدد دے دے  
لوگوں کو ریاست میں داخل ہونے سے باز رکھے اور جو لوگ ریاست میں  
رہ رہے ہیں انہیں اطمینان دینے دے ؟

اس سلسلہ میں ہندوستان سے یہ مطالبہ ہوا ہے کہ جب  
کمیشن کو اس بات کا اطمینان ہو جائے کہ قبائلی ریاست سے جاری  
اور لڑائی ختم ہونے کے حالات پیدا ہو چکے ہیں تو ہندوستان کمیشن کے  
مشورہ سے ایسی تجویز تیار کرے جس کے ماتحت وہ جوٹوں اور کشمیر سے  
اپنی فوجوں کو ہٹاتا شروع کر دے تا آنکہ ان کی تعداد صرف اتنی رہے  
جو انتظامی امور اور قانون اور امن کے قیام کے لئے ضروری ہے ۔

ان دونوں مطالبات کے الفاظ اور ان کی نوعیت کو سرسری  
نظر سے بھی دیکھا جائے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ جو مطالبہ پاکستان سے  
کیا گیا ہے سوجہ وہ حالات میں پاکستان کے لئے اس کا پیدا کن نظر

جون ۱۹۴۷ء

اقوام متحدہ کی سلامتی کی کونسل کے سامنے ، اراپرل ۱۹۴۷ء کو  
قوموں کے نمائندوں نے متفقہ طور پر ایک رزلوشن پاس کیا جس میں یہ  
سفارش کی گئی تھی کہ اقوام متحدہ کی طرف سے ایک کمیشن کشمیر کا دورہ کرے اور  
وہاں اس وقت جو لڑائی ہو رہی ہے اسے ختم کر کے ریاست کشمیر کے  
مستقبل کے متعلق استصواب رائے کا انتظام کرے ۔ اس رزلوشن  
کی ۸ دفعات پر ایک ایک کر کے بحث کرنے کے بعد کونسل نے اس رزلوشن  
کو بعض جزوی تبدیلیوں کے بعد ۲۲ اپریل کو منظور کر لیا ۔ دنیا کے مختلف حصوں  
میں اس رزلوشن پر جو اظہار رائے کیا گیا ہے اس سے مختلف طبقوں کے  
بڑے عمل کا پتہ چلتا ہے ۔ انگلستان کے وزیر اعظم سٹراٹھلے نے رزلوشن کی  
تقریب کرتے ہوئے اسے ہر طرح قابل قبول اور قابل عمل بتایا ہے ۔ ہندوستان  
اور پاکستان دونوں نے اپنی اپنی تاویلوں سے اس رزلوشن کے متعلق  
یہ رویہ اختیار کیا ہے کہ اس میں ایک کا فائدہ اور دوسرے کا نقصان  
سیاست میں یہ اختلافات قدرتی بھی ہیں اور لازمی بھی ۔ لیکن ان اختلافات  
سے قطع نظر اگر رزلوشن کو غیر جانبدارانہ نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو  
یہ اندازہ ہوتا ہے کہ رزلوشن جس مقصد سے پاس کیا گیا ہے بنیادی طور  
پر وہ اس مقصد کے حصول میں مدد ثابت ہونے کے بجائے اس کے  
رستے میں رکاوٹیں ڈالتا ہے ۔ کونسل نے اس مقصد کا اظہار رزلوشن  
کی تہدید میں اس طرح کیا ہے ۔

کونسل شدت کے ساتھ یہ محسوس کرتی ہے کہ جوٹوں اور کشمیر میں امن  
اور سکون کا فوری قیام ضروری ہے ؟

اور اس لئے وہ پاکستان اور ہندوستان کی حکومتوں کے سامنے  
ذیل کے طریقے پیش کرتی ہے ۔ جو عمل کرنے سے کونسل کے خیال میں لڑائی

مشکل بلکہ محال ہے۔ قبائلی ریاست میں اسلئے آئے ہیں کدوہ اپنے بھائی بہنوں کو ڈوڈو گروں کے مظالم سے نجات دلانے۔ اسی مقصد کے لئے انھوں نے جان کی بازی کھیلی۔ انھیں پاکستان سے برابر ریشمیت بھی ہو کہ اس نے ان کے مقصد اور تحریک کی طرف سے انتہائی بے نیازی برتی۔ اسی صورت میں یہ سمجھنا کہ پاکستان صرف اپنی زبان بول کر ان کو غارتگوں کو جوں اور کشمیر سے باہر نکالنے میں کامیاب ہو جائے سیاست کا تجاہل عارِ خاندان ہے۔ قبائلی (جن کے ساتھ اس وقت قبائلیوں سے کہیں زیادہ خود مقامی کشمیری بھی شامل ہیں) صرف ایک صورت میں لڑائی کا بازو رکھتے ہیں۔ اور وہ صورت یہ ہے کہ کسی طرح انھیں یہ اطمینان ہو جائے کہ دیگر لوگوں کے مظالم کا خاتمہ ہو جائے گا۔ قبائلیوں اور کشمیریوں کے نزدیک ساری اہم چیز ریاست کشمیر کے سیاسی مستقبل کا فیصلہ ہے۔ کشمیر ہندوستان کے ساتھ ہے یا پاکستان کے؟ انھیں یہ معلوم ہے کہ اس بات کا فیصلہ اب استصواب رائے عائد سے کیا جائے گا۔ اس صورت میں انھیں اس بات کا یقین ہونا چاہئے کہ رائیں پوری ایمانداری سے اور ایسے حالات میں لی جائیں گی جن میں کسی رائے دینے والے پر کسی طرح کا دباؤ نہ ہو۔ اس کے دل میں یہ اندیشہ نہ ہو کہ کسی کے خلاف رائے دے کر مجھے کیا سختیاں بھیلنی پڑیں گی۔

اب سوال یہ ہے کہ کونسل کے نئے رزلوشن میں استصواب رائے کی آزادی اور ایسے حالات کے قیام کا امکان کس حد تک ہے جن میں کسی پر کوئی جبر ہو نہ بخشتی۔ رائے دینے والا سچے دل سے یہ محسوس کرے کہ میری رائے اپنی رائے ہے اور ہر بات کا فیصلہ اسی رائے پر منحصر ہے۔ وہ یہ بھی سمجھے کہ ریاست کو ہندوستان یا پاکستان میں سے کسی ایک کے ساتھ شامل کرنے کے لئے رائیں لی جا رہی ہیں، وہ اس وقت دونوں میں سے کسی ایک کے بھی ساتھ نہیں، بلکہ اسے پوری آزادی ہے اس کا موقع دیا جا رہا ہے کہ اس کے رہنے والے کثرت رائے سے جو فیصلہ چاہیں کریں کونسل کے رزلوشن میں اس لحاظ سے کئی خامیاں ہیں۔

سب سے پہلی خامی استصواب کے زمانہ میں کشمیر میں ہندوستانی فوجوں کی موجودگی ہے۔ اس زمانہ میں ان فوجوں کی یہاں کی موجودگی سے دو نتیجے نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان فوجوں کی موجودگی کا رائے دینے والوں پر یہ اثر پڑے گا کہ وہ کشمیر کو پہلے ہی سے ہندوستان کا ایک جزو سمجھ لیں گے

ماہ نو۔ کراچی۔

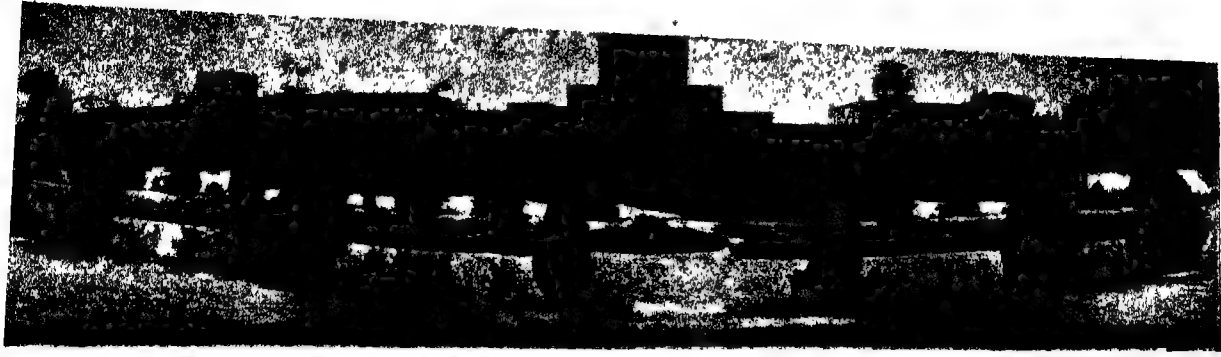
اور دوسری بات یہ کہ کچھپے دلوں ہندوستان اور کشمیر میں ہندوستانی فوجوں کا جو رویہ اور سلوک رہا ہے اس سے عوام کے دلوں میں ان کی طرف سے ایک طرح کی ہیبت سی ہے۔ دلوں کی یہ ہیبت لازمی طور پر رائے دہندگی کے فیصلہ پر اثر ڈالے گی۔

دوسری خامی استصواب کے دلوں میں ریاست کی حکومت اور اس کے انتظام سے متعلق ہے۔ اس سلسلہ میں تجویز میں کہا گیا ہے کہ حکومت ہند اس بات کا انتظام کرے گی کہ ریاست کی حکومت ریاست کی سیاسی جماعتوں کو طلب کر کے حکومت کے کام کی ذمہ داری ان کے نمائندوں کے سپرد کرے گی۔ تاکہ یہ نمائندہ حکومت استصواب کی تیاری اور استصواب کے زمانہ میں انتظام کی پوری نگرانی کر سکے۔

کشمیر میں اس وقت دو بڑی سیاسی جماعتیں ہیں نیشنل کانفرنس اور مسلم کانفرنس نیشنل کانفرنس کے لیڈر شیخ عبداللہ کشمیر کی موجودہ حکومت میں وزیر اعظم ہیں اور شمولیت کے معاملہ میں ان کے رجحانات ہندوستان کی طرف ہیں۔ خود ان کی اور ان کی جماعت کے ہر فرد کی کوشش یہی ہے کہ جس طرح بھی کشمیر ہندوستان کے ساتھ شامل ہو۔ استصواب کی تیاری اور اس کے انتظام کے لئے سیاسی جماعتوں کے نمائندوں کی جو حکومت بنے گی اس میں قدرتی طور پر شیخ عبداللہ اور ان کی جماعت کے لوگ اسی طرح کے حالات پیدا کرنے کی کوشش کریں گے جن میں استصواب میں آنا کی کثرت ہندوستان کے ساتھ شامل ہونے کے حق میں ہو۔ ریاست میں ہندوستانی فوجوں کی موجودگی ایسے حالات پیدا کرنے میں مدد ثابت ہوگی۔

تیسرا بڑا مسئلہ یہ ہے کہ استصواب میں رائیں صرف وہ لوگ دیں جو کشمیر کی ریاست کے باشندے ہیں۔ اس معاملہ میں پہلی وقت تو یہ ہے کہ کچھپے دلوں میں ہندوستانی فوج اور پولیس کے مظالم سے تنگ آکر لاکھوں کشمیریوں نے اپنے محبوب وطن کو خیر باد کہہ دیا ہے اور اب وہ اپنے وطن سے دور مستقل طور پر پاکستان میں رہنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ سلامتی کی کونسل کی تجویز ہے کہ اس طرح کے لوگوں سے کہا جائے کہ وہ اپنے وطن واپس کر استصواب میں حتمی۔ ظاہر ہے کہ ایسے لوگ جو ہزاروں مصیبتیں سہہ کر کشمیر سے باہر جا رہے ہیں وہ محض رائے دینے کے لئے وطن واپس آئے پر آمادہ نہیں ہو سکتے خاص کر اسی صورت میں جبکہ انھیں یہ بھی معلوم ہے کہ ریاست کی حکومت کی باگ ڈور انھیں لوگوں کے ہاتھ میں ہے جن لوگوں نے ان پر ظلم و ستم ہوتے رہے۔

جون ۱۹۴۷ء



دانش

دانس کڈہ کوچ کی سادار عمارت اور اس ہ دلس حمن -

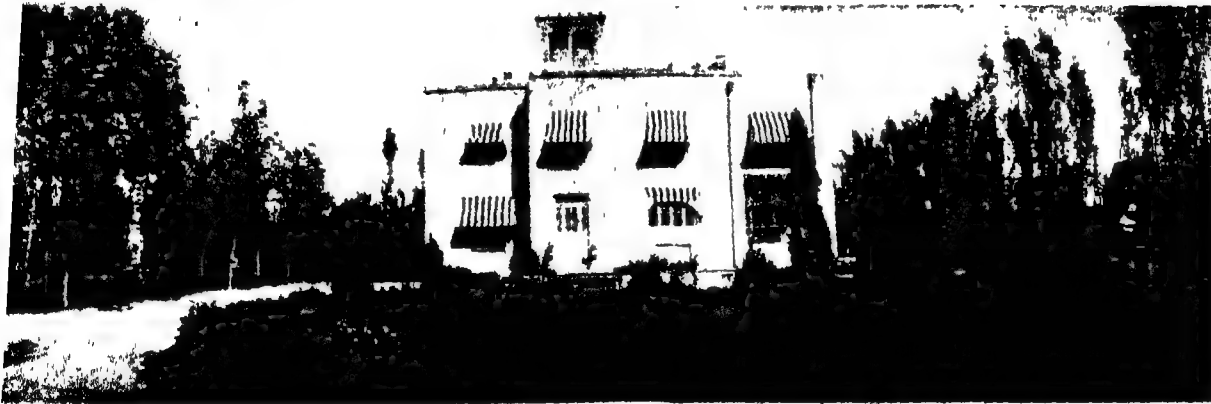
کڈہ



کرج

طلدء کی اومس گاہ کی حوصورت عمارت -

ایوان



کے

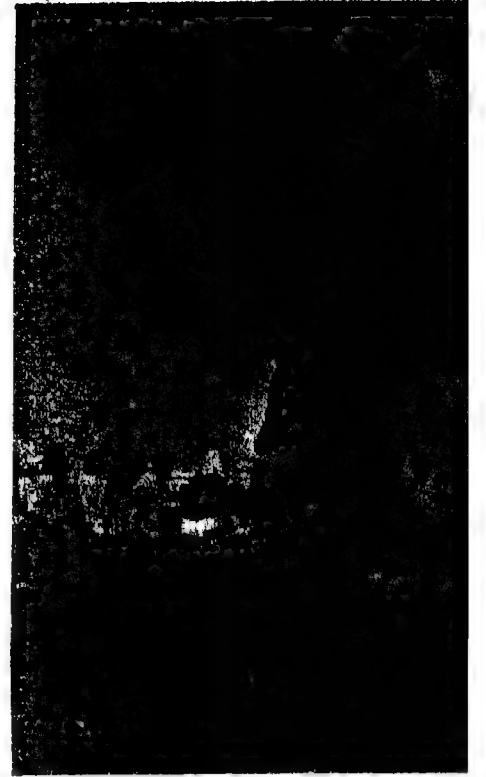
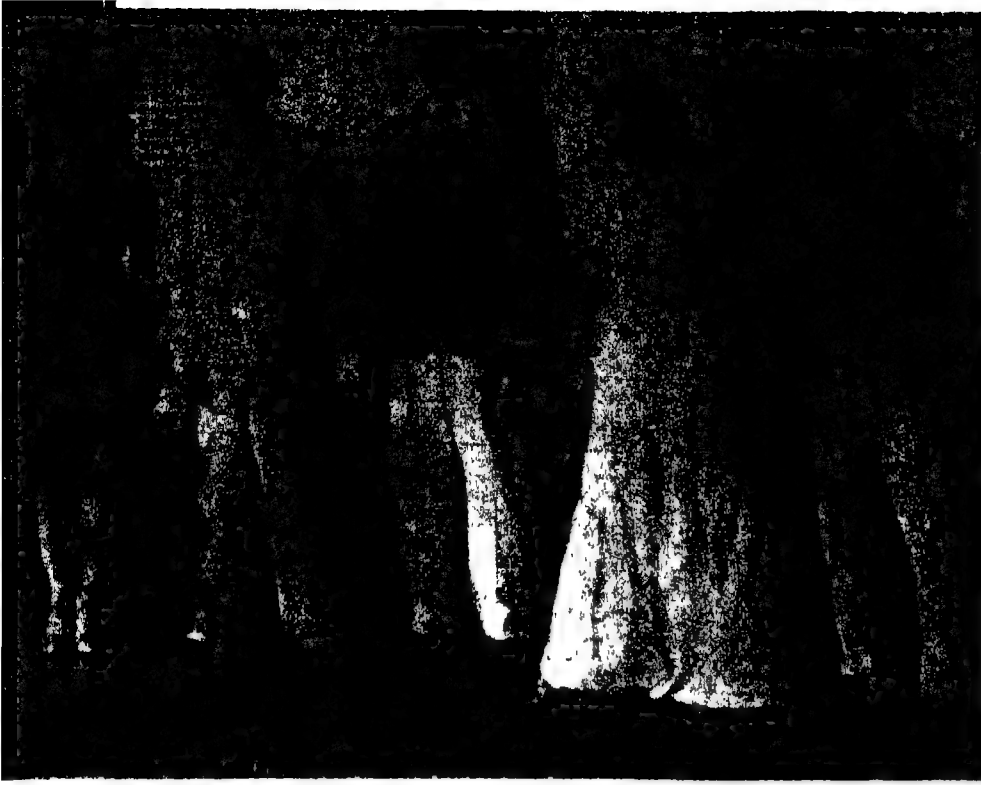
مُراد درخاور کے کج میں داسدے کے مریبی دہار کی عمارت -

چند



مناظر





- ۱ • اند اعظم اور محمد اعظم عالم خدی اعظمیوں نے ساند
- ۲ • اور دانش طرف اہل اعظمیوں نے وں اعظمیوں نے ساند
- ۳ • اند اعظم اور محمد اعظم عالم خدی اعظمیوں نے ساند
- ۴ • اند اعظم اور محمد اعظم عالم خدی اعظمیوں نے ساند
- ۵ • اند اعظم اور محمد اعظم عالم خدی اعظمیوں نے ساند







↑  
( دہرین کھلاڑی جانوں انعام لے رہی ہیں -  
( اوپر دائیں طرف ) ہائی جمپ کا انعام جیتنے والی  
مس کریملا -  
( ا ) جلد سر پر آوردہ مہمیاں کھیل دیکھ رہے ہیں -  
( نیچے دائیں طرف ) پاکستان کی پہلی کھیل کود کی  
دانشکدہ کا ایک مناظر -  
( طاہرہ احمد گولہ دہاک رہے ہیں -  
↓





ساحل مسجد انور ایک نئے زاویہ

## عروس تہذیب

مر میں جسم کو بوسیدہ ببادہ میں چھپائے  
عصمتِ نفس کے ہیں شیخ و برہمن دشمن  
جس ناموس گرا نہایت ہستی نہ رہی  
ترساں ترساں نظر آتی ہے عروس تہذیب  
آج پھر جاگے ہیں پیرانِ کلیسا کے نصیب  
کر چکا پرودہ دری خوب سی دیو تخریب

نادیدہ سی سحر تھا کبھی فسقِ تاباں  
خطِ ابرو میں درخشندہ تمنا کے ہلال  
لبِ میگوں میں خمستاں کے خمستاں سرشار  
گم شدہ جنتیں، ہر نفسِ سرگوشی میں  
دوش، پھلکے ہوئے کوثر کے کناروں کی طرح  
انگلیاں، بتکدہ ناز کی روشن شمعیں  
سینہ رکھتے ہوئے طوفان کے گرداب لے  
ہر قدم، عہدِ گل و نغمہ کی آمد آمد  
قد موزوں میں لچکتی ہوئی شاخِ گل تر  
زلف کی چھاؤں، شبِ ماہ میں دیکھا ہوا خواب  
گوشہ چشم میں اُمید کے غلطاں مہتاب  
طرفِ عارض میں گلستاں کے گلستاں شاداب  
ہر نفس، موجِ ہساراں متلاطم بے تاب  
خم گردن، کسی سر بند صراحی میں شراب  
دست و باز و حرمِ حسن کے کھلتے ہوئے باب  
کراک شعشعہ جوالہ کی پیہم تپ و تاب  
پائے رفتار میں طغیانی موج مے تاب  
مر میں جسم پرستا ہوا بیباں کا سحاب

مر میں جسم کو بوسیدہ ببادہ میں چھپائے  
ترساں ترساں نظر آتی ہے عروس تہذیب  
جب سبھی چاؤ سے لونی گئی بیدری سے

# دشمن کی بیٹی

(انقلاب شکستہ کا ایک افسانہ - نام اور مقام فرضی ہیں)

”مردود یہ لوٹنا نہیں تو کیا ہے؟ عبداللہ خاں نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہیں مرنے کا اندیشہ ہے۔“

”چودھری! بڑے طلحے نے جواب دیا: ”مرنا تو سب کو ہے۔“

لیکن جب گنگا بہہ رہی ہو اور کوئی پیا سا جلا آئے تو دنیا تو اسے اندھا کچھیل ہے وقت! سالوں میں جو کھیتی ہری نہ ہوئی پھر کسی نہ ہوگی۔“

”مسکوں نے مادھاڑ بھی تو بہت کی؟ ایک اور نے کہا۔“

”مادھاڑ کی مت پوچھو تم؟“ حشو بولا: ”صبح سے شام تک مسلمان

اور دھڑا دھڑا سے بھاگ بھاگ کر گھاٹ پہنچتے اور جمع ہوتے جاتے۔ پھر

جانے والے سینکڑوں اہل پارے جانے کو صرف ایک کشتی۔ ایسے میں

اگر سکوں کا کوئی جتہ آجاتا تو سب کو موت نظر آنے لگتی۔ ایک بہتے

دوسرے خاتوں کے مانے کئی بار ایسا ہوا کہ اکثر لوگوں نے دیواریں جھلنگ

لگا دی۔ مردوں سے زیادہ عورتیں اس طرح جان دیتی تھیں۔ کچھ جوانمرد مقابلہ

پر بھی ڈٹ جاتے اور دوسروں کو پارا تر جانے کا موقع مل جاتا۔ ہم بھی جان

پر کھیل کر پناہ گزینوں کو دریا پار کرواتے تھے۔ کسی سے کچھ مفت تو ہمیں

بھی نہیں ملتا تھا۔“

”تو اتنی دولت سمیٹ کر بھی تمہارا پیٹ نہیں بھرا؟“ پہلے نے کہا

”اب بڑے ہو گئے آرام کرو۔“

ایک اور نے کہا۔

”آرام تو اسے نصیب ہوتا ہے جس کی حق کی کمائی ہو۔ جو غریب لٹا

ہے اسکی آہ تو قبر تک بھی پہنچا نہیں چھوڑتی۔“

کشتی منہ حار میں پہنچی تو دونوں طرح بولے۔

”بولو بھائیو۔ اللہ ہی اللہ!“

سب نے مل کر اللہ ہی اللہ کا نعرہ لگایا اور طلحے پورے نور

لگا کر کشتی منہ حار میں سے نکال لے گئے۔

کلمے کلمے بادل ہر طرف چھانے تھے۔ ہلکی ہلکی چھوڑ پڑ رہی تھی۔

مادی خفیانی پر تھی۔ میلوں تک پانی پھیلا ہوا تھا۔ چودھری عبداللہ خاں

پانچ سات آدمیوں کے ساتھ کشتی پر بیٹھا دریا سے پارا تر رہا تھا۔ یہی

فرقہ دانا دغا دات کی باتیں ہو رہی تھیں۔ دو طلحے کشتی چلا رہے تھے۔

ایک حشو اور دوسرا اس کا بیٹا۔ حشو جلد حشو عمر کا آدمی تھا کہہ رہا تھا۔

”عجب چودہ برس کا تھا۔ تب سے یہ کام کر رہا ہوں۔ اب بڑھا

ہو گیا ہوں۔ تمام عمر حسرت اور اخلاص میں گزر گئی۔ لیکن کسی نے

کچھ کہا ہے کہ خدا جب دینے پر آمادہ ہے تو پھر پھیرا کر دیتا ہے۔“

”اب تو وہ لندہ دور ہو گئے نا؟“ ایک مسافر نے کہا۔

”ہاں سب دلدہ دور ہو گئے۔“ حشو بانس سلہا لیتے ہوئے بولا۔

”مجتہدان دو مہینوں میں مکا یا ہے ساری عمر میں اس کا عشر عشر بھی

نہیں۔“

”دو پیسے کی جگہ دو پیسے لیتے ہو گئے؟“

”ایک دو پیسے لینے سے کیا جتا ہے؟“ حشو نے سینے کے پورے

دور کے کشتی کھیتے ہوئے کہا: ”کسی کسی روز تو میں نے ایک ایک پیسے

میں اتنا کمایا ہے کہ کبھی سال بھر میں بھی نہیں ملتا تھا۔“

”پھر تو خوب لوٹا تم نے؟“ ایک اور نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں! بڑے طلحے نے ہاتھ سے پیشانی پر پڑے ہوئے بازو

کے قطرے پونچھے تھے۔“ میں نے کسی کو نہیں لوٹا۔ جب موت

سامنے نظر آتی تو ہر ایک کی یہی کوشش ہوتی کہ وہی سب سے پہلے

مدیا سے پارا تر جائے اور .....“

”اے! پہلے نے باغ کاٹ کر کہا: ”تم جو کچھ پاس ہو تا دھڑا لیتے“

”کوئی زبردستی نہیں۔ لوگ خوشی سے دیتے تھے۔“ حشو طلحے

نے جواب دیا۔

جو دہری عبد اللہ بولا۔

”حتو! سکوں کے جتنے میں کتنے کتنے آدمی ہوتے تھے؟“

”دودو سو چار چار سو! بندو قیں بھی ہوتیں۔ رائفلیں بھی ہوتیں۔ تلوار  
کرپان یا تلم سے تو کوئی خالی ہی نہ ہوتا۔“ حتو نے جواب دیا۔ اور مسلمانوں  
کے پاس لے دے کے ایک اللہ کا نام کسی کے پاس تلم یا بھالہ ہو تو  
بھالہ ہی ہے۔ عام طور پر سب نہتے ہوتے۔ لیکن ایک بات ہے جو دہری!  
کبھی جو مسلمان بھی سینہ تان کر مقابلہ کر ڈالتے اور دل کر اللہ اکبر  
کے نعرے مارتے تو سکوں میں بھاگ کر پڑ جاتی اور ایک ہی لمحے میں مسلمان  
ان میں سے اکثر کے پاس سے کچھ ہتھیار بھی چھین لیتے خدا کی قسم! اس وقت  
ان بھگوروں کی حالت دیکھ کر ہنسی سی آ جاتی۔ بس جبرہر منہ اٹھا دھر  
ہی بے تحاشا بھاگے جا رہے ہیں اور کیا مجال ایک بار بھی پلٹ کر دیکھیں  
”جتنے ہر روز آتے تھے کیا؟“

”ہر روز تو نہیں۔ پھر بھی آتے ہی رہتے تھے۔“

”اور پھر یہی مسلمان مارے جاتے تھے؟“

”مارے بھی جاتے تھے اور مارتے بھی تھے۔“ حتو نے جواب

دیا۔ جب شروع شروع میں مادہ حار شروع ہوئی ہے تو مسلمانوں کا  
ایک قافلہ یہاں آیا۔ راوی میں شدت کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ اوپر سے  
جھا جوں پانی پڑتا۔ ہم جب کشتی چھوڑتے تو دوسرے کنارے پر گھاٹ سے  
کہیں دوسری سیل نیچے لگتی۔ مسافر بھی سوار ہو کر رہے تھے کہ سکوں کا ایک  
جھنڈا آ گیا۔ بکرم سنگھ جتہ دار تھا۔ سکوں کو آتے دیکھ کر بہت سی عورتیں  
تنگ و ناموس کی خاطر دیا میں کو گئیں۔ بہتیرے مرد بھی ڈوب مرے۔  
باقی لوگ جھاڑیوں اور سرکنڈوں کی طرف بھاگے۔ اس قافلے میں  
ایک سکول ماسٹر بھی تھا۔ اس کے پاس بندو ق تھی۔ سکول ماسٹر اور  
اس کی بیوی سرکنڈوں میں چھپ گئے۔ سرکنڈوں میں بھی پانی چل رہا  
تھا۔ سکھ آتے ہی مسلمانوں کو گاجر مولیٰ کی طرح کاٹنے لگے۔ سکول ماسٹر کی  
غیرت نے جو جوش مالتوہ سرکنڈوں سے باہر نکل آیا۔ جو سکھ سنے آتا

اسے مار دیتا۔ اس طرح اس نے بہت سے سکھ مارے۔ اچانک ایک  
گولی ماسٹر کی گردن میں آکر ٹکی اور وہ دیں ڈھیر ہو گیا۔ شوہر کے گرتے  
ہی اس کی بیوی جو چھیٹ چھیٹتی باہر نکل آئی اور شوہر کی بندو ق اٹھا کر  
سکھوں پر فائر کرنے لگی اور پوچھا کہ مسلمانوں کو غیرت دلائے گی عورت

کی بہادری دیکھ کر لا دھر! دھر سے کچھ مسلمان بھی نکل آئے کسی کے ہاتھ میں  
لاٹھی تھی کسی کے پاس برچھا۔ سب نے مل کر اللہ اکبر کا نعرہ مایا اور  
سکھوں پر حملہ کر دیا۔ سکول ماسٹر کی بیوی آگے آگے تھی۔ ہم کنارے سے  
کچھ فاصلہ کھڑے ہو تماشہ دیکھ رہے تھے۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے اس عورت  
نے کئی سکھ مار کر مارے۔ اور بہت سے مردوں نے مارے۔ اچانک ایک  
گولی عورت کی کمر میں لگی اور وہ گر گئی۔ اتفاق سے اسی وقت کہیں سے  
پولیس کے سپاہی بھی آ پہنچے اور سکھ بھاگ گئے۔

”عورت مر گئی یا بچ گئی؟“ عبد اللہ خان نے پوچھا۔

”جب لوگوں نے اسے کشتی میں سوار کرایا تھا اس وقت تو زندہ

ہی تھی۔“ حتو نے جواب دیا۔

”کشتی کنارے پر جا لگی اور سب مسافر اتار دیے۔“

گھاٹ پر جو دہری عبد اللہ خاں کے لئے گھوڑا آیا ہوا تھا سکھوں  
پر وار ہو گیا اور لوکر پانی بھلا گھٹا ہوا پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ جبرہر نگاہ  
اٹھتی پانی ہی پانی نظر آتا۔ کہیں کہیں کڑک گھرا۔ کہیں گھٹنے گھٹنے۔  
کہیں ٹخنے ٹخنے! کہیں سرکنڈے تھے کہیں جھاڑیاں تھیں۔ کہیں سپید  
سپید پردوں والے بگلے پھیلیوں کی تاک میں بیٹھے تھے۔ کہیں دودھ سے  
کلتے تیتیر کی مست آواز۔ ”سبحان تیری قدرت“ بھی وقفہ وقفہ کے بعد  
سنائی دیتی۔ بادل آسمانوں کی فضا میں تیر رہے تھے۔ پھاڑ پھاڑتی کبھی  
بادل کی گرج کسی ظالم درندے کی جگھاڑ کی طرح سنائی دیتی کسی سیاہ  
بادلوں کے سینے سے بجلی کی چمک کسی سفاک کے نیزے کی لہری کی طرح  
چمکتی نظر آ جاتی۔ لوکر ملک سے الگ پگڈنڈی کے پاسے گاؤں کو چاہا  
تھا اور گھوڑا اور سوار کھیتوں کے کنارے کنارے چل رہے تھے۔ اچانک  
جھاڑیوں کی جانب سے کسی عورت کے چہرے کی آواز آئی۔ عبد اللہ خاں  
نے فوراً گھوڑے کی باگ موڑی اور جھاڑیوں کے پاس پہنچ کر پکارا۔

”کون چلا رہا ہے؟“

لیکن کچھ جواب نہ ملا۔ اس نے پھر عجب مانگنا نہ کہا۔

”اسے کون ہے یہاں؟“

لیکن پھر بھی کچھ جواب نہ ملا تو وہ جھاڑیوں میں گھس گیا۔ چلتے چلتے  
اس نے ایک جگہ جہاں سرکنڈوں اور جھاڑیوں کا ایک جھنڈا تھا

ماہنامہ

جون ۱۹۴۸ء



برپا کر رکھی تھی۔

لیکن ان فسادات سے پہلے اسی بکرم سنگھ نے دو ایک بار مقتدا کے سلسلہ میں چودہری عبداللہ خاں کی کچھ مدد بھی کی تھی اور اپنی اکلوتی بیٹی اندر کو رکھی شادی پر بھی اسے مدد کیا تھا۔ عبداللہ خاں خود کسی وجہ سے شادی میں شامل نہ ہو سکا لیکن اس نے سونے کا ایک خوبصورت زیورہ لہن کو تحفہ کے طور پر بھیجا تھا۔ گو آج بکرم سنگھ مسلمانوں کا صرف دشمن ہی نہیں بلکہ ان کے خون کا پیا سا ہو رہا تھا۔ لیکن چودہری عبداللہ خاں اس کا احسان مند تھا۔ اودھت نے اسے دشمن کے احسان سے سبکدوش ہونے کا موقع دیا تھا۔

دوسرے روز عبداللہ خاں نے کہا روں سے ڈولی سنگوائی اودھت کو سوار کروا کر اپنے پانچ سات آدمیوں کے ساتھ گھاٹ پر آیا۔ اودھت کشتی میں بکھو کر اپنے آدمیوں سمیت پارا تر گیا۔ دریا سے کوئی دو میل کے فاصلے پر ہندوستان اور پاکستان کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔ سرحد تک مسلمانوں کی آبادی تو اب کوئی نہیں بقی۔ صرف کھیت تھے اور بکرم سنگھ کا گاؤں بارہ چندہ میل سے کم نہ تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ رڈ کی کو اس کے گھر کیسے پہنچایا جائے۔ کہا رڈولی لے کر دشمن کے علاقے میں جانے سے ڈرتے تھے۔ بہر کیف عبداللہ خاں نے ڈولی اٹھوائی اور اپنے آدمیوں کے ساتھ اس جگہ آگیا جہاں دونوں ملکوں کی سرحد ملتی تھیں۔ ادھر کے کھیتوں میں کچھ سنگھ اپنے پوشی چرا رہے تھے یہ لوگ عبداللہ خاں کو جانتے تھے ان سے معلوم ہوا کہ بکرم سنگھ ابھی کچھ آدمیوں کے ساتھ کھیتوں پر آیا ہوا تھا۔ انھیں جب یہ معلوم ہوا کہ چودہری عبداللہ خاں سرحد بکرم سنگھ کی بیٹی کو لے کر آیا ہے تو ان میں سے ایک گھوڑے پر سوار ہو کر بکرم سنگھ کو تلاش کرنے چلا گیا۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد ایک طرف سے کچھ سوار نظر آئے۔ یہ اودھری کوڑھے تھے۔ بکرم سنگھ مشکلی گھوڑے پر سوار آگے آگے تھا۔ اودھری طرح مسلح تھا۔ جب وہ ترویک آیا تو اودھت کو رڈولی سے نکلی۔ بکرم سنگھ بیٹی کو دیکھ کر گھوڑے سے اترا اور بیٹی کی طرف آیا۔ اودھت بھاگ کر باپ کے سینے سے جا لگی اودھت نے روتے اے سب تھے سنا دیا۔ عبداللہ خاں ڈولی کے پاس کھڑا تھا اور ہمارے غورزدہ نگاہوں سے اس دشمن اسلام

اور دیکھی۔

کی طرف دیکھ رہے تھے۔

بکرم سنگھ اٹھتا اٹھتا قدم اٹھاتا ہوا عبداللہ خاں کے پاس آیا اور ہاتھ ملانے کو ہاتھ پڑھایا۔ لیکن عبداللہ خاں اسی طرح خاموش رہا۔ خامت سے بکرم سنگھ کا سر خود بخود جھک گیا۔ اودھت کو بھی دونوں کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ عبداللہ خاں :-

”بیٹی! تمہیں دودھ جانا ہے۔ آؤ ڈولی میں سوار ہو جاؤ“

اودھت کو جبکہ کما س کے پاؤں چھونے لگی تو اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اودھت سے ڈولی میں سوار کرادیا۔ اور بکرم سنگھ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”سوار بکرم سنگھ! خدا کا شکر ہے کہ میں تمہا ہے احسان سے سبکدوش ہوا۔ اب ان غریب کہا روں پر رحم کرنا“

بکرم سنگھ نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ سرخ سرخ آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر عبداللہ خاں کو سلام کیا۔ عبداللہ خاں نے بھی دایاں ہاتھ مانسے تک ہاتھ سلام کا جواب دیا۔ کہا روں نے ڈولی اٹھائی اور دونوں اپنی اپنی ماہ ہو گئے۔ جب کہا رواپس آئے تو ان سے معلوم ہوا کہ بکرم سنگھ نے اٹھیں بھین کیسے روپے اور ایک ایک ٹکڑی العام دی تھی۔

جلوس \_\_\_\_\_ بقیہ صفحہ ۱۱۱

جا رہے ہیں ہم ..... جا ..... ہے ..... ہیں۔

اور میں اس صحت پر اودھت سے منہ پڑا سوچ رہا ہوں کہ یہ کس قسم کی آزادی ہیں دے جا رہے ہیں۔ یہ خود ساختہ بھوں کا آزادانہ استعمال یہ دن دہائے قتل و غارت۔ یہ کیا درد و کرب ہے جس نوموڑو پنچے کا دوداں پیدائش ہی میں لگا گوننا جا رہا ہے۔ کہ وہ نئی صبح آنے والی سرخ و سپید صبح نہیں نہ بچھو۔ جلدیں گدھ چکا ہے۔ اور انسانیت جہاں ہے پڑی دم توڑ رہی ہے۔ جہاں ہوا چھو، جہاں ہوا سانس اچھم کے کئی اعضا کٹے ہوئے۔ تہا رہے بہار رنگ دوپٹہ کی جگہ اب خزاں کا درد و دھ ہے۔ یک رنگ رتے جھنڈے گرے ہیں۔ امانوں جس توں لہ انگلیں کا جلیں گدھنا جا رہا ہے ملکہ لہیا بید ذوق مرکز لاہور میں پڑھا گیا۔



# پنجاب میں مہاجرین کی بحالی

نقصیم ہندوستان سے قبل کسی کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آتی تھی کہ فرقہ وارانہ فسادات ایک ایسے طوفان کی صورت اختیار کر لیں گے کہ انسانیت تباہ و برباد ہو کر رہ جائے گی۔ ہندوستان والے بے جا اپنی ماحول معاشی میں بیٹھے تھے، پاکستان کے ارباب مل و عقد کو دہلی سے کراچی منتقل ہونا پڑا تھا۔ وہ اچھی طرح نئی سرزمین پر اپنے قدم رکھنے بھی نہ پائے تھے کہ ستم کی بجلی برساتنے ان کے خرم کو جلدی کی تیا سیاں شروع کر دیں۔

۱۵ اگست سے پہلے امرتسر میں فرقہ وارانہ فسادات ہونے لگے۔ ان کے زیر اثر وہاں کے اور قریب و جوار کے مسلمانوں نے رخت و برباد ماحول شروع کر دیا تھا اور جب ہمیں نے آخر میں مختلف مقامات پر باقاعدہ محاذ بن گئے تو بھارت کی تحریک نے زور پکڑا اور ہر طرف کے مسلمان تیزی سے پاکستان میں داخل ہونے لگے۔ سرحد و قتل کا لحاظ رکھتے ہوئے حکومت نے تقریباً ۱۹۴۲ء میں وزارت ہماجرین قائم کی تاکہ نقل مکان پسند دینے کے علاوہ انھیں نئے سرے سے نئی دنیا میں آباد کرنے کے لئے ہر ممکن تدبیر عمل میں لائی جائے۔

پہلے وزارت کا صدر دفتر کراچی میں تھا لیکن چونکہ مہاجرین کا مسئلہ سب سے زیادہ سخت پنجاب میں تھا اس لئے تقریباً ۱۹۴۵ء اور سارا حملہ لاہور منتقل کر دیا گیا۔ مرکزی حکومت کی اس وزارت نے صوبائی حکومتوں کے ساتھ مل کر مہاجرین کے کیمپ کھولے جن میں لاہور کا والٹن اسکول سب سے پہلا اور سب سے بڑا کیمپ تھا۔ یہ کاری اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ دز اول ۱۹۴۷ء اپریل ۱۹۴۸ء تک صرف مشرقی پنجاب سے ہجرت کرنے والوں کی تعداد ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ہے۔ ان میں نہ تو دہلی والے شامل ہیں اور نہ کشمیر سے آنے والے۔ ان کو نوکری شہر نہیں ہو سکا جنہوں نے اپنے نام بچے کسی کیمپ میں درج نہیں کرائے، انہی بڑی تعداد میں ہجرت کرنے والوں کے لئے جن کی مثال تاج محل میں کہیں نہیں ملے اسے نو آباد کرنے سے پہلے ماضی قیام و نظام کا انتظام کرنا تھا اور یہ کوئی آسان بات نہیں تھی، خصوصاً جبکہ نظام لوکی تحلیلی کے لئے کوئی خاکہ ہی زمین میں نہیں آیا تھا۔ انے والوں میں تندہست اور بمبار

لاہور۔ کراچی۔

میں دو سال اور پانچ مہینے کے لوگ شامل تھے۔ اس لئے معذروں کے علاج معالجے کے ساتھ اچھے بھوں کو ان سے پہلے رکھنا ضروری تھا چنانچہ ایک خود فروش کے علاوہ دو ادارہ کا اہتمام بھی کرنا پڑا۔ پھر تنہا کھانے کے لئے کپڑا اور کتا اور وہ جو کہتے ہیں کہ معیشت کبھی تنہا نہیں آتی تو انے والے موسم سرما کا لحاظ رکھنا بھی لائق عمل میں داخل ہو گیا۔ ایک طرف وہ سیاسی چیلنج تھیں جن سے نجات پانا مشکل تھا اور دوسری طرف ان مہاجرین کو نئے سرے سے آباد کرنا۔ خدا کا شکر ہے کہ نوزائیدہ حکومت کے ارباب مل و عقد ہر پہلو پر تکیا پانے میں کامیاب ہوئے اور تھوڑی سی تکلیفیں اٹھانے کے بعد بہت سے لوگ اطمینان کا سانس لینے کے قابل ہو گئے۔ اتنا بڑا کام حکومت کی مشکلات اور سرکاری عملے کی کمی ہو سکتا تھا کہ اس کا انتظام دہم و بھم ہو جائے لیکن فسادات اسباب ہے۔ اس نے امیر و غریب کی تفریق کو لوگوں کے دلوں سے مٹا کر صاحب نرمت ہتھیوں کو پناہ گاہوں میں خدمت اناس کے لئے آمادہ کر دیا۔ محلوں کے رہنے والے جو پیڑوں میں پہنچے اور اپنے ہاتھوں سے ملائی انگشٹریاں اتار کر لے ہوئے لوگوں کے شکستہ دلوں پر صبر و تحمل کا مرہم لگا لے گئے۔ وہ نازک ہاتھ جو ہمیشہ خنہ آلود رہنے کے عادی تھے، گھٹائوں کے تازہ خون دھو دھو کر زخموں کو مند مل کرنے لگے۔ اور یہ جو کچھ ہوا دین اسلام کی پیروی کرنے والوں کے لئے ہوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ قوم کی اجتماعی زندگی جب بھی ایسے نازک دور سے گزری، نمرود یا رام کو ایک صف میں کھڑا کر دینے والی تعلیم نے دلوں کی ماہیت کو بدل ڈالا، امتیازات کے پردے جاک کر لئے اور دست تعاون کی کوتاہی کبھی محسوس ہونے نہ دی۔ مسلمانوں کو ناز ہو اندھ بھب کی انہی خصوصیات پر۔

اپنی حکومت کا مالی نظام مارش لوپری کی قدر و قدر تھا اس لئے تھا تھا وقت کا لحاظ رکھتے ہوئے فوراً ایک ریلیف فنڈ کا قیام عمل میں آگیا۔ قائد اعظم کی طرف سے اعلان ہونا تھا کہ روپے کی بارش شروع ہو گئی۔

بکے عادی تھے حسب تحقیق ان مکانوں میں آباد کیا گیا اور دوکانیں انکی مالیت کا اندازہ کر لینے کے بعد ان کے سپرد کی گئیں۔ اس طرح شہری نظام بھی خراب ہونے نہیں پایا۔ لوگ آباد ہوئے اور بگڑتا ہوا کاروبار بھی سنبھلنے لگا۔ لاہور کی حالت کو سب سے پہلے سدھارنا ضروری تھا کیونکہ مغربی پنجاب کی حکومت کا صدر مقام ہونے کے علاوہ مل و قلع کے لحاظ سے بھی اس کی اہمیت زیادہ تھی۔

یہ تمام کارروائیاں کسی شخص واحد کے فیصلے پر منحصر نہیں تھیں بلکہ باقاعدہ ایک بورڈ بنا ہوا تھا جس کے اراکین میں مرکزی اور صوبائی افسران شامل تھے۔ اس بورڈ کی تین علیحدہ علیحدہ کمپنیاں تھیں جو مکانوں زمینوں اور کارخانوں سے متعلق تھیں۔ ان لوگوں کو جو ذرا عسقی تجارتی یا صنعتی کاموں سے ناواقف تھے سرکاری یا تجارتی کمپنیوں کے دفتر میں جگہ دی گئی۔ اس سلسلے میں بھی ملازمت دلانے والا ایک محکمہ قائم ہوا جس نے بڑی خوش اسلوبی اور تین دی سے کام کیا۔ اس محکمے میں ہاجرین اپنے ناموں کے ساتھ قابلیت وغیرہ کی تفصیل دیکھ کر دیتے تھے۔ جو بہی مروج تھا، انھیں برسرِ رندگار کر دیا جاتا۔

ان سب کاموں میں زیادہ سے زیادہ محبت برتی گئی کیونکہ ایک طرف عوام کی اطلاع و ہود کا خیال پیش نظر تھا تو دوسری طرف یہ احساس بھی تھا کہ حکومت پر زیادہ بار نہ پڑنے پائے۔ یہ کام بحسن و خوبی انجام پایا رہا اور اب بھی یاد رہا ہے۔

سرکاری طور پر جمع کئے ہوئے اعداد و شمار کے مندرجہ ذیل نقشے ملاحظہ کیجئے:-

۱۔ مشرقی پنجاب سے آنے والے ہاجرین کی ماہانہ تفصیل:-

اس وقت تک دو کروڑ سے زیادہ روپیہ ریٹیف فنڈ میں جمع ہو چکا ہے۔ اور ہاجرین کو مختلف طرح کی امداد پہنچانے کے لئے صرف کیا جا رہا ہے۔

مغربی پنجاب میں ہاجرین کی آمد کے ساتھ ہی ان کو سرکاری طور پر سڑکوں سے آباد کرنے کے خلعے عمل میں آنے لے مرکزی حکومت پاکستان کے ایک افسر اعلیٰ سٹراٹین الدین کو اس سلسلے میں نامزد کیا گیا۔ ان کے بومیسٹر جی ایم مقرر کئے گئے۔ چونکہ ہاجرین کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا اس لئے انتظامی امور میں بھی زیادہ سرعت برتی جانے لگی۔ سرکاری محکمے کے تمام افراد صبح و شام سر جوڑ کھینچتے اور پچھلے واقعات کی روشنی میں آئندہ کاروائیوں کا تیار کر کے مرکزی حکومت کے وزیر اعظم سٹریٹجک عمل خاں نے بھی بار بار ان موقعوں پر شرکت کی اور اپنے مشورہ سے مستفید فرمایا۔ اراکیات کے محکمے سے ان زمینوں کی فہرست مرتب کرائی گئی جنھیں غیر مسلم چھوڑ چکے تھے اور پہلے جا رہے تھے۔ ان زمینوں پر سب سے پہلے ان لوگوں کو آباد کیا گیا جو کاشتکاری یا متعلقہ پیشوں سے واقف تھے۔ اندیشہ تھا کہ اس کام پر فوری توجہ نہ دی گئی تو کھیتیاں برباد ہو جائیں گی۔ کاشت کار نظام بہت عرصے کے لئے درہم و برہم ہو جائے گا اور اقتصادیات پر جو اثر پڑے گا وہ ناقابل برداشت ہوگا۔ چونکہ ذرائع حل و قفل محدود ہو چکے تھے اسلئے انھیں بعض حصوں میں نقطہ نہ پڑیا۔ ذہباتوں میں یہ انتظام کرنے کے ساتھ شہروں کی طرف بھی توجہ مبذول رہی۔ بہت سے مکان خالی ہو گئے تھے اور دوکانیں بند پڑی تھیں۔ ان لوگوں کو جو شہروں میں کاروبار کوٹنے

تاریخ	پیدل	لاہور سے	ریلوں سے	میزان
۱۰-۱۱-۴۸ تا ۳۱-۱۲-۴۸	۳۶,۰۰۰	۱۲,۰۰۰	۱,۰۱,۵۰۰	۵۰۰,۵۱,۱
۱-۱-۴۹ تا ۳۱-۱۲-۴۸	۳,۶۶,۳۰۰	۴۵,۵۲۰	۱,۸۵,۰۰۰	۸۰۰,۸۰۰
۱-۱۰-۴۹ تا ۳۱-۱۰-۴۹	۶,۲۵,۵۰۰	۳۹,۹۱۱	۲,۶۹,۵۰۰	۹۰۰,۹۱۱
۱-۱۱-۴۹ تا ۳۱-۱۱-۴۹	۸,۳۸,۴۰۰	۳۴,۹۶۴	۳,۵۲,۵۰۰	۲۰۴,۲۶,۱۲
۱-۱۲-۴۹ تا ۳۱-۱۲-۴۹	۲,۶۴,۵۰۰	۱۴,۴۱۴	۱,۰۸,۵۰۰	۱۹,۰۸,۵۰۰
۱-۱-۴۸ تا ۳۱-۱-۴۸	.....	۳۱,۸۶۱	۲۱,۰۰۰	۵۲,۰۰۰
۱-۲-۴۸ تا ۳۱-۲-۴۸	.....	۱۸,۸۴۵	۱۶,۰۰۰	۳۵,۲,۱۵

نوٹ کریں:-

دہاتی کے بعد لوگ پیدل نہیں آئے

میزین ۲۳ - ۲۴ ۲۵ و ۲۶ ۲۷ و ۲۸ ۲۹ و ۳۰ ۳۱ و ۳۲ ۳۳ و ۳۴ ۳۵ و ۳۶ ۳۷ و ۳۸ ۳۹ و ۴۰ ۴۱ و ۴۲ ۴۳ و ۴۴ ۴۵ و ۴۶ ۴۷ و ۴۸ ۴۹ و ۵۰ ۵۱ و ۵۲ ۵۳ و ۵۴ ۵۵ و ۵۶ ۵۷ و ۵۸ ۵۹ و ۶۰ ۶۱ و ۶۲ ۶۳ و ۶۴ ۶۵ و ۶۶ ۶۷ و ۶۸ ۶۹ و ۷۰ ۷۱ و ۷۲ ۷۳ و ۷۴ ۷۵ و ۷۶ ۷۷ و ۷۸ ۷۹ و ۸۰ ۸۱ و ۸۲ ۸۳ و ۸۴ ۸۵ و ۸۶ ۸۷ و ۸۸ ۸۹ و ۹۰ ۹۱ و ۹۲ ۹۳ و ۹۴ ۹۵ و ۹۶ ۹۷ و ۹۸ ۹۹ و ۱۰۰ ۱۰۱ و ۱۰۲ ۱۰۳ و ۱۰۴ ۱۰۵ و ۱۰۶ ۱۰۷ و ۱۰۸ ۱۰۹ و ۱۱۰ ۱۱۱ و ۱۱۲ ۱۱۳ و ۱۱۴ ۱۱۵ و ۱۱۶ ۱۱۷ و ۱۱۸ ۱۱۹ و ۱۲۰ ۱۲۱ و ۱۲۲ ۱۲۳ و ۱۲۴ ۱۲۵ و ۱۲۶ ۱۲۷ و ۱۲۸ ۱۲۹ و ۱۳۰ ۱۳۱ و ۱۳۲ ۱۳۳ و ۱۳۴ ۱۳۵ و ۱۳۶ ۱۳۷ و ۱۳۸ ۱۳۹ و ۱۴۰ ۱۴۱ و ۱۴۲ ۱۴۳ و ۱۴۴ ۱۴۵ و ۱۴۶ ۱۴۷ و ۱۴۸ ۱۴۹ و ۱۵۰ ۱۵۱ و ۱۵۲ ۱۵۳ و ۱۵۴ ۱۵۵ و ۱۵۶ ۱۵۷ و ۱۵۸ ۱۵۹ و ۱۶۰ ۱۶۱ و ۱۶۲ ۱۶۳ و ۱۶۴ ۱۶۵ و ۱۶۶ ۱۶۷ و ۱۶۸ ۱۶۹ و ۱۷۰ ۱۷۱ و ۱۷۲ ۱۷۳ و ۱۷۴ ۱۷۵ و ۱۷۶ ۱۷۷ و ۱۷۸ ۱۷۹ و ۱۸۰ ۱۸۱ و ۱۸۲ ۱۸۳ و ۱۸۴ ۱۸۵ و ۱۸۶ ۱۸۷ و ۱۸۸ ۱۸۹ و ۱۹۰ ۱۹۱ و ۱۹۲ ۱۹۳ و ۱۹۴ ۱۹۵ و ۱۹۶ ۱۹۷ و ۱۹۸ ۱۹۹ و ۲۰۰ ۲۰۱ و ۲۰۲ ۲۰۳ و ۲۰۴ ۲۰۵ و ۲۰۶ ۲۰۷ و ۲۰۸ ۲۰۹ و ۲۱۰ ۲۱۱ و ۲۱۲ ۲۱۳ و ۲۱۴ ۲۱۵ و ۲۱۶ ۲۱۷ و ۲۱۸ ۲۱۹ و ۲۲۰ ۲۲۱ و ۲۲۲ ۲۲۳ و ۲۲۴ ۲۲۵ و ۲۲۶ ۲۲۷ و ۲۲۸ ۲۲۹ و ۲۳۰ ۲۳۱ و ۲۳۲ ۲۳۳ و ۲۳۴ ۲۳۵ و ۲۳۶ ۲۳۷ و ۲۳۸ ۲۳۹ و ۲۴۰ ۲۴۱ و ۲۴۲ ۲۴۳ و ۲۴۴ ۲۴۵ و ۲۴۶ ۲۴۷ و ۲۴۸ ۲۴۹ و ۲۵۰ ۲۵۱ و ۲۵۲ ۲۵۳ و ۲۵۴ ۲۵۵ و ۲۵۶ ۲۵۷ و ۲۵۸ ۲۵۹ و ۲۶۰ ۲۶۱ و ۲۶۲ ۲۶۳ و ۲۶۴ ۲۶۵ و ۲۶۶ ۲۶۷ و ۲۶۸ ۲۶۹ و ۲۷۰ ۲۷۱ و ۲۷۲ ۲۷۳ و ۲۷۴ ۲۷۵ و ۲۷۶ ۲۷۷ و ۲۷۸ ۲۷۹ و ۲۸۰ ۲۸۱ و ۲۸۲ ۲۸۳ و ۲۸۴ ۲۸۵ و ۲۸۶ ۲۸۷ و ۲۸۸ ۲۸۹ و ۲۹۰ ۲۹۱ و ۲۹۲ ۲۹۳ و ۲۹۴ ۲۹۵ و ۲۹۶ ۲۹۷ و ۲۹۸ ۲۹۹ و ۳۰۰ ۳۰۱ و ۳۰۲ ۳۰۳ و ۳۰۴ ۳۰۵ و ۳۰۶ ۳۰۷ و ۳۰۸ ۳۰۹ و ۳۱۰ ۳۱۱ و ۳۱۲ ۳۱۳ و ۳۱۴ ۳۱۵ و ۳۱۶ ۳۱۷ و ۳۱۸ ۳۱۹ و ۳۲۰ ۳۲۱ و ۳۲۲ ۳۲۳ و ۳۲۴ ۳۲۵ و ۳۲۶ ۳۲۷ و ۳۲۸ ۳۲۹ و ۳۳۰ ۳۳۱ و ۳۳۲ ۳۳۳ و ۳۳۴ ۳۳۵ و ۳۳۶ ۳۳۷ و ۳۳۸ ۳۳۹ و ۳۴۰ ۳۴۱ و ۳۴۲ ۳۴۳ و ۳۴۴ ۳۴۵ و ۳۴۶ ۳۴۷ و ۳۴۸ ۳۴۹ و ۳۵۰ ۳۵۱ و ۳۵۲ ۳۵۳ و ۳۵۴ ۳۵۵ و ۳۵۶ ۳۵۷ و ۳۵۸ ۳۵۹ و ۳۶۰ ۳۶۱ و ۳۶۲ ۳۶۳ و ۳۶۴ ۳۶۵ و ۳۶۶ ۳۶۷ و ۳۶۸ ۳۶۹ و ۳۷۰ ۳۷۱ و ۳۷۲ ۳۷۳ و ۳۷۴ ۳۷۵ و ۳۷۶ ۳۷۷ و ۳۷۸ ۳۷۹ و ۳۸۰ ۳۸۱ و ۳۸۲ ۳۸۳ و ۳۸۴ ۳۸۵ و ۳۸۶ ۳۸۷ و ۳۸۸ ۳۸۹ و ۳۹۰ ۳۹۱ و ۳۹۲ ۳۹۳ و ۳۹۴ ۳۹۵ و ۳۹۶ ۳۹۷ و ۳۹۸ ۳۹۹ و ۴۰۰ ۴۰۱ و ۴۰۲ ۴۰۳ و ۴۰۴ ۴۰۵ و ۴۰۶ ۴۰۷ و ۴۰۸ ۴۰۹ و ۴۱۰ ۴۱۱ و ۴۱۲ ۴۱۳ و ۴۱۴ ۴۱۵ و ۴۱۶ ۴۱۷ و ۴۱۸ ۴۱۹ و ۴۲۰ ۴۲۱ و ۴۲۲ ۴۲۳ و ۴۲۴ ۴۲۵ و ۴۲۶ ۴۲۷ و ۴۲۸ ۴۲۹ و ۴۳۰ ۴۳۱ و ۴۳۲ ۴۳۳ و ۴۳۴ ۴۳۵ و ۴۳۶ ۴۳۷ و ۴۳۸ ۴۳۹ و ۴۴۰ ۴۴۱ و ۴۴۲ ۴۴۳ و ۴۴۴ ۴۴۵ و ۴۴۶ ۴۴۷ و ۴۴۸ ۴۴۹ و ۴۵۰ ۴۵۱ و ۴۵۲ ۴۵۳ و ۴۵۴ ۴۵۵ و ۴۵۶ ۴۵۷ و ۴۵۸ ۴۵۹ و ۴۶۰ ۴۶۱ و ۴۶۲ ۴۶۳ و ۴۶۴ ۴۶۵ و ۴۶۶ ۴۶۷ و ۴۶۸ ۴۶۹ و ۴۷۰ ۴۷۱ و ۴۷۲ ۴۷۳ و ۴۷۴ ۴۷۵ و ۴۷۶ ۴۷۷ و ۴۷۸ ۴۷۹ و ۴۸۰ ۴۸۱ و ۴۸۲ ۴۸۳ و ۴۸۴ ۴۸۵ و ۴۸۶ ۴۸۷ و ۴۸۸ ۴۸۹ و ۴۹۰ ۴۹۱ و ۴۹۲ ۴۹۳ و ۴۹۴ ۴۹۵ و ۴۹۶ ۴۹۷ و ۴۹۸ ۴۹۹ و ۵۰۰ ۵۰۱ و ۵۰۲ ۵۰۳ و ۵۰۴ ۵۰۵ و ۵۰۶ ۵۰۷ و ۵۰۸ ۵۰۹ و ۵۱۰ ۵۱۱ و ۵۱۲ ۵۱۳ و ۵۱۴ ۵۱۵ و ۵۱۶ ۵۱۷ و ۵۱۸ ۵۱۹ و ۵۲۰ ۵۲۱ و ۵۲۲ ۵۲۳ و ۵۲۴ ۵۲۵ و ۵۲۶ ۵۲۷ و ۵۲۸ ۵۲۹ و ۵۳۰ ۵۳۱ و ۵۳۲ ۵۳۳ و ۵۳۴ ۵۳۵ و ۵۳۶ ۵۳۷ و ۵۳۸ ۵۳۹ و ۵۴۰ ۵۴۱ و ۵۴۲ ۵۴۳ و ۵۴۴ ۵۴۵ و ۵۴۶ ۵۴۷ و ۵۴۸ ۵۴۹ و ۵۵۰ ۵۵۱ و ۵۵۲ ۵۵۳ و ۵۵۴ ۵۵۵ و ۵۵۶ ۵۵۷ و ۵۵۸ ۵۵۹ و ۵۶۰ ۵۶۱ و ۵۶۲ ۵۶۳ و ۵۶۴ ۵۶۵ و ۵۶۶ ۵۶۷ و ۵۶۸ ۵۶۹ و ۵۷۰ ۵۷۱ و ۵۷۲ ۵۷۳ و ۵۷۴ ۵۷۵ و ۵۷۶ ۵۷۷ و ۵۷۸ ۵۷۹ و ۵۸۰ ۵۸۱ و ۵۸۲ ۵۸۳ و ۵۸۴ ۵۸۵ و ۵۸۶ ۵۸۷ و ۵۸۸

مشرقی پنجاب میں آنے والوں کی تعداد		دیہاتی علاقوں میں آباد کئے گئے		یکمپوں میں	دیہاتوں میں جو آباد ہوئے اس لئے وقت کے منتظر ہیں		جنہیں آباد کرنا باقی ہے		تفصیل
۱۳۰۶، ۶۹، ۱۲	۶۹، ۶۹، ۱۲	۶۹، ۶۹، ۱۲	۶۹، ۶۹، ۱۲		۶۹، ۶۹، ۱۲	۶۹، ۶۹، ۱۲	۶۹، ۶۹، ۱۲	۶۹، ۶۹، ۱۲	
۶۸۳	۵۱	۶۸۳	۵۱	۶۸۳	۵۱	۶۸۳	۵۱	۶۸۳	۵۱

غالی شدہ	سمار شدہ		ہاجرین کو منجھے گئے	سرکاری ملازمین کو دئے گئے	واپس آجیلے والے لوگوں کو دئے گئے	دوسرے ہاجرین کو دئے گئے
	آسانی سے مرمت ہو جانے والے	آسانی سے مرمت نہ ہو سکے والے				
۱۶۰۰۰۱۰	۶۳۱۶	۱۰۵۳۶۷	۱۰۶۷۰۳۷	۹۵۳۹	۶۸	۲۷۸۹

خالی شدہ	مسما شدہ		جو باقائدہ دے دی گئیں			جن پر قبضہ کر لیا		ابھی تک خالی نہیں ہیں
	آسانی سے مہرت ہو جانے والے	برسر طرہ برباد شدہ	ہاجرین کو	واپس آنے والوں کو	دوسروں کو	ہاجرین نے	دوسروں نے	
۵۳۰۶۵	۱۱۱۳	۴۱۵۵	۴۳۰۳	۶۴	۴۲۰۷	۱۱۵۹	۱۲۳۵	۹۴۶۶

جوزی ہٹری شدہ نہیں تھیں					جوزی ہٹری شدہ تھیں				
خالی	ہاجرین کو دی گئیں	دوسروں کو دی گئیں	اس وقت کام کر رہی ہیں	اس وقت کام کر رہی ہیں	خالی	ہاجرین کو دی گئیں	دوسروں کو دی گئیں	اس وقت کام کر رہی ہیں	اس وقت کام کر رہی ہیں
۴۰۵	۱۷۷	۳۲	۲	۱۳۶	۲۵۰۶	۱۴۹۸	۲۱۲	۷	۱۰۴۹

پاکستان

## افق سے دور

افق سے دور کہیں اک دیار رنگیں میں  
 خیالِ خواب کی نیرنگیاں پرافشاں ہیں  
 یہ اک دیار بے دنیائے این و آن سر پر ہے  
 جسے بنایا ہے اُمید کی ہنکاہوں نے  
 کئی چمکتے ہوئے تار ہائے سیمیں سے  
 جہاں برستی ہے بادل سے موجِ رنگینی  
 غنودہ ہیں کئی رومان اسکے زامن میں  
 ہزاروں گوشتوں کڑاتے ہیں کارروہن خیال  
 سمنہ تیز پہ سامانِ رنگ و بو لے کر  
 بہار لاتی ہے چن چن کے غنچہ ہائے حسین  
 ہیں جن کے سینے میں آسودہ نور کی کرنیں  
 نگاہیں نشے کی لہروں میں جھوم اُٹھتی ہیں  
 اور ایک بخودئی جاوداں بہشتِ فسون  
 اسیر کرتی ہے حیرانیِ تماشا کو  
 ستارہ یافتہ دامِ حیرتِ اطلس میں

ہزاروں جلوے ہیں یاں لذتِ نظر کے لئے  
 تارے آتے ہیں جیسے فضا سے دور کہیں  
 کسی مغنی آتشِ نفس کا سرت سرود  
 ہوا کے دوش پہ سیلابِ واہ لہروں میں  
 اٹھائے ہیئتِ تصویرِ سیما اندود  
 گذرتے جاتے ہیں مستی میں گنگنائے ہوئے  
 کہ جیسے پزدہ سیمیں پہ کوئی برقِ ادا  
 سنا کے گیتِ فضاؤں میں محو ہو جاتے

نہفتہ خلد ہیں اس کے مرغزاروں میں  
 شفقِ خمار میں ڈوبا ہوا وہ دیدہ شام  
 نگاہیں بہکی ہوئیں ایک آتشِ خاموش  
 بہار کے رگ و ریشم میں خون کی لہریں  
 سپہرِ برق چسراغاں، زمین آیتِ سناہ زار  
 گذر نہ اس میں کہیں دلگدازِ نالوں کا  
 فشارِ درد نہ زخمِ جگر کی خونریزی می  
 نہ حسرتوں کی خلشِ کاریاں نہ دردِ نہاں  
 نہ برقِ شعلہ فشاں ہے نہ ابرِ طوقاں خیز  
 ستیزہ کلاہی بزمِ حیاتِ افسانہ

## غزل

چر کے بہت سے عشق نے دل پر لگائے ہیں  
ایسے گرنے تھے کوئی اب کے جو کھائے ہیں  
ہر وقت ہر گھڑی وہی اب مجھ پہ پھائے ہیں  
آنکھوں میں بس رہے ہیں تو دل میں سمائے ہیں  
بازارِ عشق میں تو یہ سودا گراں نہیں  
اس دل کو بیچ کر جو ہم اس جاں کو لائے ہیں!  
تو نے تو آج دیکھ لیا ان کو ہم نشین  
اب تو ہی یہ بتا کہ وہ کیوں مجھ کو بھائے ہیں  
حالت یہی رہی تو گئے گی ضرور آگ  
اب تک تو سوزِ عشق سے دامن بچائے ہیں  
شاید کہ اب ہماری گزارش قبول ہو  
مدت کے بعد حرفِ سخن لب پہ لائے ہیں  
ان کا کہیں جواب ہے اُردو میں اسے جلیل؟  
منجھے غزل کی شکل میں جو تُو نے لگائے ہیں  
۱۵ دے بغیر قسم جانے مردم! (استاد) جلیل قدوائی

ماونو۔ کراچی۔

## ارادے

نئی رات ہے نئے دن ہیں نئی شاخ نشین ہے  
جو اپنے خون سے سینچا ہے ہم نے یہ گلشن ہے  
نئے احساس سے دوچار ہے اب زندگی اپنی  
نئے ماحول سے اچھی نہیں بیگانگی اپنی  
بیمیں تو اس چمن کو گلشنِ عالم بنانا ہے  
ابھی پچھڑے ہوؤں کو ایک ہی مرکز پہ لانے ہے  
ابھی آراستہ کرنی ہے محفلِ نورِ انساں کی  
جلانی ہیں ابھی ہر گھس میں شمعیں دینِ یزداں کی  
نہ ہو گا کام جو مردوں سے وہ ہم کو بنانا ہے  
نئی نسلوں کے ذہنوں کو ابھی تو جگمگانا ہے  
ابھی سوئے ہوؤں کو دولتِ بیدار دینی ہے  
ابھی تو قوم کے ہر فرد کو تلوار دینی ہے  
سحابِ قرباش

جون ۱۹۷۷ء

# اشفتگی

قیصر زیدی

تیرے شانوں پہ چمکتے ہیں ستاروں کے نشان  
جن میں مہم سے عزائم کے شرابے رقصاں  
تجکو جنگاہ میں آسودگی عید ملی !  
اک نئے دور خوش آئند کی تہیہ ملی !  
یاں گزلیست ہے، واما ندگی ذوق حصول  
دیکھ کم مانگی بڑھتی ہے وہ طوفاں بہ کنار

جنس یوسف بھی جہاں مائل ازانی تھی  
دیکھتے دیکھتے وہ گرمی بازار گئی

کچھ دھاگوں کو ترستا ہے عیار خود دار

حسن یوسف کو میسر نہیں یہ حسن قبول

یاں گزلیست ہے، واما ندگی ذوق حصول

ہے وجود مرض و وجہ مداوا ناپید

کرو میں اتنی کہ تاروں سے فزوں حد شمار !

چشم بے خواب کی آغوش میں یہ خواب وہ خواب

فہم و ادراک ہیں پامال جنون تعبیر

دیکھتا یہ ہوں کہ کج خشک فرد مایہ نے

چشم شاہیں سے چرائی ہے دو حس بے باک !!

نگ آواز کا اک ظرفِ حسین دھیتار  
شاخِ نسیر سے پکارے ہے گنگلیں ہیار !  
باندھ لے رختِ سفر غنچے ہوئے ہیں بیدار  
نوک ہر خار پہ لرزاں ہے فسوں پیکار !!  
کچھ اسیرانِ تغافل نے جو کوٹ لی ہے

آہنی حلقہ زنجیر ہے پاؤں حریف

جوئے کم آب کے سینے میں وہ طوفاں آیا

مورے مایہ لے اور نگ سیماں پایا

ایسی آشفۃ خیالی ہے کہ توبہ توبہ

یہ جنوں خیز بخارات کا بے طور صعود

ذہن مجروح کو ماؤف کئے دیتا ہے

گو ہے تشخیصِ مرض وجہ مداوا ناپید

چشم بے خواب کی آغوش میں یہ خواب وہ خواب !

فہم و ادراک گرفتار جنون تعبیر

تیری نیندوں کو ستا سکتے تھے یہ خواب کہاں

تجکو جنگاہ میں آسودگی عید ملی

جنس ناپید بھی تیرے لئے پابند وجود

تیرے شانوں پہ لرز تیں ستاروں کے نشان

جن میں مہم سے عزائم کے طرارے غلطاں

## بوہم

ظفر جو نام سے پہلے دفتر پہنچتا اور کوئی کام کرنے سے پہلے مختلف کمروں کے چکر لگاتا یہ دیکھنے کیلئے کہ باقی تینوں میں سے کوئی آیا ہے یا نہیں، "نازکی" عین وقت پر آتا اور گودہ ظفر کے ساتھ ہی کمرے میں بیٹھتا تھا اس کی طرف قطعاً کوئی وجہیان نہ دیتا اور آتے ہی چپکے سے اپنے کام میں لگ جاتا۔ ظفر علیک سلیک کا قائل تھا شروع شروع میں اسے یہ بات ناگوار گذری، لیکن آہستہ آہستہ یہی بات اس کے لئے معمول بن گئی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد امجد میاں آئے۔ اپنے چہرے پریشان سے۔ اصل میں امجد میاں کو زندگی سے ایک بہت بڑی شکایت تھی لیکن وہ اسے کسی پر ظاہر نہ کرتے تھے، اور وہ شکایت ان کی ہائیکسل تھی جس پر وہ دویل کا سفر طے کرنے کے بعد ذرا پیچھے تھے۔ آج تک کسی نے ہائیکسل پر جاتے وقت امجد میاں کو کھل کر کہتے نہیں دیکھا، امجد میاں مارکس اور لینن سے فوجی اور آزاد تک کی باتیں کرتے لیکن ہائیکسل کا ذکر ان کی زبان پر کسی نہ آتا۔ اور یہ دوست بات ہے کہ ظفر اگر ظاہر نہ جو تو جب عجب عجیب بدل لیتا ہے، یہ راز شاید کسی نہ کھلتا اگر ظفر ایک روز بیٹے وجہیان میں امجد میاں کی ہائیکسل نہ مانگ بیٹھتا۔ تھوڑی ہی دیر بعد گودہ واپس آگیا۔ ہائیکسل کی مدد میں کئی ایک پتے ہوئے چلے اس کے ذہن میں آئے لیکن امجد میاں کا چہرہ دیکھ کر وہ چپ ہو رہا۔ سب سے آخر میں بوہم آتا۔ اس کی رفتار میں ایک وقار تھا یہ وقار وہ باہر ہی نہیں گھر میں بھی قائم رکھتا اس کی بیوی کو اس سے استدر محبت تھی کہ اگر کبھی بوہم یہ کہتا "آج ایک عورت کو میں نے بہت ہی دلچسپ مہرہ سوڑ پینے دیکھا، تم بھی ویسا ایک خریدو" تو وہ سر پیٹ لیتی کہ میں کی آنکھ ایک غیر عورت کی طرف اٹھی کیسے، اس کے بعد کئی کئی دن بوہم کو اپنا وقار برقرار رکھنے کی صبر آزما کوششیں کرنی پڑیں لیکن ایسی حالت میں بھی نہ اس کے چہرے کا رنگ بدلتا نہ اس کے جسم میں غم آتا۔ جب سے امجد میاں نے اسے بوہم کہنا شروع کیا۔ اس کی

ماونو کراچی۔

شخصیت چمک، ٹٹھی، اور امجد میاں کا دعویٰ تھا کہ یہ نام انھوں نے سوچا نہیں، ان پر نازل ہوا، وہ ایک روز بوہم کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے کہ ان کے سینے میں کوئی شے کر دھیں لینے لگی، ان کی وگوں میں کچھ اُبلنے لگا، اور وہ بے اختیار کہہ اُٹھے "بوہم"۔ بوہم نے پہلے تو اسے ایک دور دراز کی بات سمجھ کر بے اعتنائی سے کام لیا لیکن جب بھی اسے بوہم کہتے لگے تو اس کے وقار کو ایک ٹھیس پہنچی اور اس نے ان سے کہہ دیا کہ یوں نام بدلنا ایک ذلیل حرکت ہے جو اسے پسند نہیں آتا۔ وہ نہیں چاہتا کہ کوئی اسے اس نام سے پکارے۔ امجد میاں تو خیر اس روز سے تائب ہو گئے لیکن دوپہر کے کھانے پر جب وہ سب اکٹھے ہوئے تو ظفر بڑے پیار سے بوہم سے کہتا کہ تم خواہ مخواہ نام نہ بدلنا چاہتے ہو، آخر نام پیار ہی سے رکھا جاتا ہے۔ اور کہتا رہا نام تو بہت ہی اچھا ہے۔ اس پر امجد میاں دلیل کے طور پر ظفر تک "خالد شہدائی" اور "شاد کوشت" قسم کے کئی نام لیتے اور کہتے کہ ماں باپ جو نام رکھتے ہیں ان کا بچہ کی شخصیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا لیکن دوست جو نام دیتے وہ شخصیت کے اہم ترین پہلو کو ردشن کرتا ہے۔ اس ساری محبت میں احتیاط برتی جاتی کہ بوہم کا لفظ زبان تک نہ آئے۔ لیکن بعض دفعہ ظفر کو اپنے پر قابو نہ رہتا اسدہ بڑی آہستگی اور نرمی سے کہتا "بوہم"۔ اس پر امجد میاں اپنے پاؤں سے اسکا پاؤں نذر سے دباتے، بوہم خاموشی سے اپنا کھانا کھانے میں مصروف رہتا جیسے وہ ان تمام باتوں سے بالاتر ہے۔ کچھ دنوں سے ایک بزرگ ان کے ساتھ میٹھ کر کھانا کھانے لگے تھے ظفر نے ایک روز ان سے کہا کہ آپ ہم سب کے چہروں کو غور سے دیکھیے اور پھر یہ کہئے کہ بوہم کا لفظ کس پر ٹھیک بیٹھتا ہے۔ وہ بزرگ اس تمام قصے سے ناواقف تھے قدرے مختلف کے بعد اس کھیل میں شریک ہو گئے اور سب کو دیکھ چکنے کے بعد ان کی نظر بوہم پر جم گئی۔ اس واقعے کے بعد سے معاملہ بہت بگڑ گیا لیکن انتہا تو اس روز ہوئی جب بوہم کی بیوی گھر کے کسی کام کے سلسلے میں اس سے ملے وہیں آگئیں، امجد میاں سے جب انھوں نے پوچھا کہ صاحب کہاں ہیں تو امجد میاں نے نہایت سادگی سے کہا "کون؟ بوہم! ابھی تو یہیں تھے، آپ شریعت رکھے، میں دیکھتا ہوں"۔



نازکی نے ایک حد تک تو اس معاملے میں اجد میاں اور ظفر کا ساتھ دیا لیکن اسکی طبیعت ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ ہر معاملے میں انتہائی اعتدال اور صلح پسندی کا قائل تھا، ظفر تو خیر تنگی تلوار تھا جو کبھی پر ادھے ترچھے دار کرتا اور اگر کوئی نہ ملتا تو اپنے آپ ہی کو نشانہ بناتا، اسکا فلسفہ تھا کہ انسان کو اپنی اور دوسروں کی "انا" کھلنی چاہیے، دنیا کی سب مصیبتیں "انا" ہی کی الجھنوں کی وجہ سے ہیں، اس گروہ میں اسکا سب سے پہلا شکار اجد میاں تھے جو بیچارے بلبلا اٹھے اور اس سے کہنے لگے کہ خدا کے لئے میرا بیچا چھوڑ دو۔ میں اب اتنی عمر کا ہو چکا ہوں اور میری زندگی کے مختلف زاوئے اس قدر واضح ہیں کہ اب ان سے "انا" کا لہادہ اتارنے میں سب کچھ پارہ پارہ ہو جائے گا۔

اس مختصر سے اختلاف کے بعد اجد میاں اور ظفر ایک جان ہو گئے، اور اجد میاں ہی کو یہ جرات تھی کہ وہ ہر موقع پر ہر کسی کے سامنے ظفر کا مذاق بھی اڑا لیتے۔ یہ نہیں کہ ظفر مذاق پسند نہ کرتا تھا، یہ تو اسکی زندگی تھی، لیکن وہ جب اپنے آپ پر غلبہ دل کول کر ہنس چکتا تو پھر دوسروں کی طرف متوجہ ہوتا، اور یہ توجہ بعض دفعہ ناقابلِ برداشت ہو جاتی، جو ہم بیچارہ تو ہر وقت یہی کوشش کرتا کہ اسکا ظفر سے سامنا نہ ہو۔ دل ہی دل میں وہ اسے بد مزہ سمجھتا اور جس روز ظفر سے اسکی کوئی بات چیت نہ ہوتی وہ بہت خوش رہتا۔ سب کو معلوم تھا کہ ظفر کی شخصیت میں ایک عجیب علیحدگی ہے۔ وہ ہر چیز پر ہنس سکتا ہے، اور اس کے لئے کوئی شے بھی، اپنی یا دوسرے کی اتنی عزیز نہیں کہ وہ اسکا مذاق نہ اڑا سکے۔ نازکی اس کی باتیں سنتا، کانوں تک سرخ ہو جاتا اور بچوں کی طرح کہتا "تو بہت شیطان ہے" جو ہم چاروں میں سب سے بڑا تھا اور نازکی سب سے چھوٹا۔ یوں بھی نازکی کے چہرے اور جسم کی بناوٹ بچوں کی سی تھی۔ اجد میاں اسے بیٹا سمجھتے اور کہا کرتے کہ بڑی دھوم دھام سے تمہاری شادی رچائیں گے ہم۔ شادی کے ذکر سے نازکی جھنجھلا اٹھتا اور یوں ہوا میں ہاتھ ملانے لگتا اور کہتا "اُف اُف" جیسے اُسے بہت گرمی لگ رہی ہو، اسوقت وہ ایک تنہا متنا سار کچھ معلوم ہوتا جو بادی کے سلمنے ہاتھ اٹھا اٹھا کر ناچ رہا ہو، جو ہم کے علاوہ تینوں خیر شادی شدہ تھے۔ ہر دو سرے بھرے ظفر بڑی افسردگی سے ان سے کہتا "وہ شادی ہو رہی ہے ہماری اگلے مہینے" نازکی اچھل

پڑتا۔ اب مرے آئیں گے۔ پردہ تو نہیں کراؤ گے، ہمارے ساتھ اسے باہر سیر کے لئے آنے دو گے؟ اور اجد میاں اور نازکی دونوں اس سے یہ عہد لے لیتے کہ وہ اپنی بیوی کو ان کے ساتھ باہر آنے کی اجازت دے گا۔ عہد کرتے وقت ظفر ہمیشہ یہ شرط لگا دیتا "اگر میری بیوی پسند کرے تو" اس پر اجد میاں کہتے "وہ ہمارا ذمہ" ایسے موقعوں پر جو ہم کے چہرے پر ایک حضرات آمیز چمک آ جاتی اور وہ دل ہی دل میں ظفر سے ہنستا اور سوچتا کہ شادی کے بعد میاں کی طبیعت صاف ہو جائے گی، اگلا مہینہ آنا اور گذر جاتا، اور عہد یوں ہی فرسودہ ہو جاتے۔

تین بڑے لکھے نوجوان اچھے عہدوں پر مامور اور کیا چاہئے تھا، ایک عجب تسلسل سے ان کی شادی کے پیغام آتے۔ سب سے پہلے ظفر کے لئے کوشش ہوتی، وہ کہہ دیتا میری نسبت ہو چکی ہے اس کے بعد وہی رشتہ نازکی کے لئے تجویز ہوتا، ظفر اور اجد میاں بغیر جانے پہچانے اس سے کہتے عجب رشتہ ہے نازکی۔ اس سے بہتر کچھ نہیں مل سکتا۔ اور لڑکی کی تعریف میں وہ کئی کئی دن زمین آسمان کے قلابے طیارا کرتے نازکی کہتا میں ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں جس میں راز و ہیکہ کی سی خود سپردگی، اور قلوبطرح کی سی گرمی ہو اور جو ہم سے عمر میں کم اور کم پانچ سال بڑی ہو، اس پر وہ دونوں منیر پڑا تھا مارتے ہوئے نذر دہ سے کہتے "اس میں یہ سب باتیں ہیں، ہم گواہ ہیں" نازکی کے بعد کئی مہینے یہ انتظار رہتا کہ شاید وہی رشتہ اجد میاں کے لئے بھی تجویز ہو لیکن نجانے کیوں وہ انکار سنکر سبھی خاموش ہو جاتے۔ اجد میاں کو یہ بات محسوس تو ہوئی لیکن وہ یہ کہتے "ہمارا کیا ہے، بس یہ ایک سال کاٹنے کا ہے، اگر گزند گینا تو پھر ہماری شادی نہیں ہوگی" البتہ اس کاٹنے کے سال کے دن وہ گن گن کر گزارا کرتے۔ اجد میاں کی زندگی میں محنت نے کبھی شدید صورت اختیار نہیں کی تھی، کبھی خدا و کتابت بہت کرتے تھے، اب یہ سلسلہ بھی کم ہوتا جا رہا تھا، دو ایک نے بہت انتظار کے بعد شادی کر لی اور اب ایک ہی رہ گئی تھی جسے اجد میاں "عزیز بی بھگاز" خطاب کرتے تھے اور وہ انھیں اجد بھائی کہتی تھی۔ ظفر نے کئی بار اجد میاں سے پوچھا کہ آخر وہ اس لڑکی سے شادی کیوں نہیں کر رہا لیکن اجد میاں کو یہ اعتراض تھا کہ وہ بہت فیشن پسند ہے اور یہاں آپ کی قیصر کے بیٹن تک کبھی پردے نہیں ہوتے، اور پھر وہ مکمل خیر خدائی

جیسے برف کا ٹکڑا۔ ظفر نے کہا۔ بھئی برف کے ٹکڑے بہت جلد پگھل جاتے ہیں لیکن وہ خط و کتابت سے زیادہ اُس لڑکی کو اپنی زندگی میں جگہ دیتے کے لئے تیار نہ ہوئے۔ اس کے باوجود نگار کا خط جب آتا تو اجد میاں ہر آدمی میں چپکے پھرتے اور ظفر اور ناز کی پہلے ایک ساتھ، اور پھر علیحدہ علیحدہ وہ خط پڑھتے اور امکانات پر رائے زنی کرتے۔

بوہم دن کا بیشتر حصہ ان لوگوں کے ساتھ گزارنے کے باوجود ان سے الگ تھلگ رہتا، اس کی ایک اپنی دنیا تھی اور وہ اپنی خاموشی سے دوسروں پر یہ ثابت کرتا کہ وہ دنیا ان لوگوں کی دنیا سے جس میں قہقہے، حماقتیں اور چلبلیں تھیں نہ صرف علیحدہ تھی بلکہ بلند بھی، وہ ان سب کے قہقہے ان کی زبانی سنتا اور چپ رہتا۔ جیسے کچھ کہنے سے وہ اپنے میاں سے نیچے آ جائے گا اور دیکھنے والے شاید یہ سمجھیں کہ اسے ان باتوں میں کوئی دلچسپی ہے۔ اس نے زندگی میں اپنی راہ ڈھونڈ لی تھی اور اس پر چلا جا رہا تھا۔ وہ راہ کہاں جا نکلتی تھی؟ اس کے لئے اس سوال کی کوئی اہمیت نہ تھی، اس کے لئے یہی کافی تھا کہ یہ سڑک ہوا اور اپنی تھی اور اس پر چلنے میں پاؤں پھسل جانے کا کوئی خدشہ نہ تھا، ناز کی نے ابھی تک راہ اختیار کرنے کے مسئلے پر غور ہی نہیں کیا تھا، اور اس کی سادگی سے معلوم ہوتا تھا کہ شاید اسے اس کی ضرورت بھی نہ پڑے۔ اجد میاں اور ظفر بچانے کن کن الجھی سلجھی پچھرا رہوں میں گرفتار تھے۔ انہوں نے کئی پرانی گلہ نڈیاں، کئی سیدھے ہوا راستے جن کے دائیں بائیں سبزہ پہلہا رہا تھا محض اس ایک کسک کی خاطر چھوڑ دی تھیں جو ان کے دل میں جستجو سی بن بن کر ابھرتی تھی، وہ بوہم کو اس کی راہ پر جانے دیکھتے، چھوٹی دیوار کا سبز محل کا ہیٹ پہنے ہوئے جو اس کے ماتھے کے نصف تک جھکا ہوتا اور منہں دیتے، عجب آدمی تھا چھ سال سے یہی ہیٹ پہنے تھا۔ آج سے چھ سال پہلے یہ ہیٹ بوہم کا چھوٹا بھائی پہنتا تھا اور ہر جینے سے نیا رنگ کر دیا جاتا تھا۔ کبھی سرخ، کبھی سیاہ، کبھی نیلا اور دونوں بھائی بادی بادی سے پہنتے۔ ظفر نے اس ہیٹ کو چھٹکانے کے لئے کیا کیا نہ کیا، یہاں تک تو کہا کہ یہ ہیٹ بوہم کے دادا جان کی تھیں داسکٹ کی یادگار ہے لیکن بوہم بڑا سا کوئی آفرینہ۔

جو چاہیں کہیں، لیکن وہ اڑا رہا یہ ثابت کرنے کے لئے کہ ان کی منہی اور ان کی باتیں اُس تک پہنچ نہیں پاتیں۔ اس کی چال کے متعلق ہر شخص نے کچھ نہ کچھ کہا۔ اور اجد میاں تو اس کے لئے کوئی فقرہ یا جھپٹی ڈھونڈنے کی فکر میں نچائے کتنی راتیں پریشان رہے۔ چلنے میں اس کا اوپر کا دھڑ تیر کی طرح سیدھا رہتا، ہانگلیں گھٹنوں تک اند کی طرف خم کھاتیں جیسے گھٹنے بار بار آپس میں ملنے کے لئے بقیارہوں۔ گھٹنوں سے ٹخنوں تک کوئی جھکاؤ نہ آتا، لہٰذا ان کے ساتھ کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ اس کی چال بری ہے یا اچلی لیکن اس پر سب کو اتفاق تھا کہ ان کی ضرورت ہے۔ منہی سڑک پر دیکھ کر رک جاتے اور دور تک اسے جاتے دیکھتے، ان کے چہروں پر نہ منہی ہوتی نہ ہمدردی، محض حیرانی۔

ان سب باتوں کے باوجود وہ ہر روز ان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتا۔ وہ ظفر کے چپے ہوئے زہریلے اشائے اجد میاں کے چٹکے اور سادگی میں بھی ہوئی ناز کی کی چھٹی ہوئی باتیں تو ان کے ساتھ ساتھ بھل جاتا، جب بھی اسے بے حد تکلیف ہوتی تو وہ جلدی جلدی کھانا ختم کر کے بہت کام ہے، کہہ کر اٹھ جاتا، ناز کی ظفر سے کہا کرتا تھا تم سے اتنا چھوڑتے ہو وہ تم سے ناراض ہو جائے گا۔ لیکن ظفر تو چاہتا تھا کہ اس کی خاموشی کسی طرح ٹوٹے۔ ناراضی کی صورت ہی میں کیوں نہ ہو، وہ غصے میں آ کر کچھ کہے تو کسی جذبہ یا احساس کا اظہار تو کرے وہ ایک پتھر کی طرح میٹھا رہتا تھا۔ اس کی خاموشی سے ان تینوں کے دلوں میں ایک موموم سا خوف پیدا ہو رہا تھا جیسے بوہم اس انتظار میں ہو کہ کبھی تو اسے بھی موقع ملے گا۔ یہ سب اس پر منہتے تھے، اس کے دھار کو مجبوراً سمجھ کر اس کی تفسیک کرتے تھے۔ آخر ان کے اپنے پاس تھا کیا؟ ایک روز ظفر نے کھانے پر اس انگریز کا نقشہ چھڑ دیا جس کے ساتھ بوہم نے کچھ روز کام کیا تھا۔ دراصل بوہم کی اس انگریز سے محبت گئی تھی، اور وہ بھی بوہم پر منہا کرتا تھا۔ ظفر نے بتایا کہ ایک محل میں اس نے بوہم کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس کے دھار میں ایک ایسا جلال ہے کہ اسے اپنی کورٹ کا بج ہونا چاہئے۔ بوہم کے ہونٹ بھیٹ گئے ایک لمحے کے لئے ظفر کو محسوس ہوا کہ وہ ہیں بڑے گا۔ لیکن وہ لمحہ گزر گیا اور بوہم خاموشی سے اپنی کٹی سڑک پر اپنی مخصوص رفتار میں چلا رہا تھا۔ اچھا بھلا ظفر اچھا گیا، پہلے تو اجد میاں یہ کہتے رہے کہ یہ کیسے

محض خیالی ہے۔ جان بوجھ کر ظفر اپنے آپ پر دار و کردار ہے۔ لیکن ظفر بیچارہ ماہوں کی بھول بھلیوں میں کچھ ایسا کھویا کہ اب کسی طرف اس کا قدم نہ اٹھاتا تھا۔ وہ اس کے فتنہوں میں کچھ ایسی شریک ہوئی کہ اس کی زندگی کا اہم ترین جزو بن گئی۔ نفرتی مہنی بن کر وہ دن رات اس کی دگوں میں دوڑتی پھرتی۔ وہ اپنے جذبے کی شدت میں یہ بھول گیا کہ وہ شادی شدہ تھی۔ اس کا اپنا گھر تھا، اسے تو محض اپنے جذبے کی گہرائی اور خلوص سے مطلب تھا، باقی سب باتیں اس کے لئے غیر متعلق تھیں۔ ایک ایک کر کے اس کی زندگی کی ہر گز کھل گئی اور وہ لہروں کے ساتھ چل نکلا ایک ایسی سمت جہاں دور تک کوئی کنارہ نہ تھا، اب وہ بوجھ کو برآمدوں میں مصروف گھومتے دیکھتا تو اس کے ذہن پر ایک ضرب سی لگتی۔

اپنے آپ کو بچانے کے لئے، یا محض اس خیال سے کہ اپنے جنون کو وہ کسی مصروفیت میں بھلا سکے، ظفر نے بغیر سوچے سمجھے گھر والوں سے کہہ دیا کہ وہ جہاں چاہیں اس کی شادی کر دیں، اور اس کی شادی ہو گئی۔

نازکی اور امجد میاں نے اپنے اپنے عہد نامے نکالے۔ بھابھی جان کو سمندر کی سیر کر ائی، سینا دکھائے، کافی کی رنگینوں سے آشنا کیا اور "بھابھی جان" پہلے "زرگس" بنیں اور پھر "زرگس" سے لگی۔

امجد میاں آتے۔ قدرے محکف سے شام کی جانے پیتے اور بڑے زور سے انکار کرتے ہوئے رات کا کھانا کھاتے اور دیر تک بیٹھے باتیں کیا کرتے۔ اور قریب قریب ہر رات یوں ہی ہوتا، زرگس ان کی باتیں سن کر لوٹ لوٹ جھو جاتی۔ ان کا ایک اپنا انداز تھا، آپ نے کچھ کہا اور وہ محبت پورے کہ صدیقی اکرام الدین والا قصہ بھی کچھ ایسا ہی ہے، آپ اگر پوچھ بیٹھے کہ صدیقی اکرام الدین کون صاحب تھے تو امجد میاں بکھر جاتے۔

"اس سوال کی آخر کیا ضرورت ہے، آپ واقعہ سنئے؟ کنور چھال غلام الحسنین، حکیم و احق اللہ ایسے ہی کئی اجنبی نام وہ اپنی باتوں میں اس اعتماد سے لئے جاتے جیسے سبھی ان سے واقف ہیں، اور اگر کوئی اصرار کرتا کہ وہ کسی نام کی وضاحت کریں تو وہ اتنے جڑ دیتے کہ حضور فطی بھئی آئندہ کسی نام نہان پر نہ لڑوں گا، کبھی کسی جب بہت دیر ہو جاتی تو امجد میاں بھی دھن جاتے، ایک ہی نظر اپنے گھر سے نکلا

تو اس نے دیکھا کہ زرگس بڑے غور سے امجد میاں کی قمیض میں مٹن مٹن رہی ہے، اس نے مہنی میں کہا "نوبت بہ انجار رسید"۔ امجد میاں گھر سے گئے۔ ظفر اس پر عمل پر بہت حیران ہوا۔ اور جب زرگس نے دھاگہ توڑتے ہوئے کہا "آپ کو کسی ایسے شخص کی ضرورت ہے جناب کا دھیان رکھتے" تو امجد میاں جیسے بوکھلا سے گئے۔ ظفر یہ سارا واقعہ قریب قریب بھول چکا تھا لیکن برآمدے میں سے گزرتے ہوئے جب اس نے کسی کو یہ کہتے سنا "اب امجد میاں کو شادی کی کیا ضرورت ہے" تو وہ چونک اٹھا اور اس کا یہ احساس کہ امجد میاں کچھ دنوں سے اس سے کچھ کچھ رہتے تھے ایک سیاہ خوف بن کر ابھرا۔ اسے خیال آیا کہ اس نے تو اپنے جنون سے بچنے کے لئے شادی کر لی تھی لیکن عورت ایک کو کھلی شخصیت سے کیسے مطمئن ہو سکتی تھی۔ اس روز دو پہر کو بوجھ سب سے پہلے کمانے کی میز پر پہنچے ہوئے تھے۔ امجد میاں کو بڑانے کے لئے وہ غصہ ملازم بھیجا گیا۔ وہ آکر ابھی بیٹھے ہی تھے کہ بوجھ نے ان سے کہا "کیوں امجد میاں بہت پریشان نظر آ رہے ہیں آپ، معلوم ہوتا ہے کاشے کا سال گزر گیا ہے آپ کا" ظفر کے جیسے کسی نے زور سے تھپڑ مارا ہو۔ وہ تیزی سے نوائے نچھنے لگا۔ بوجھ نے اس سے کہا "بہت طلبی میں ہو؟" "ہاں۔ کام بہت ہے"۔ اور ظفر اٹھ کر چلا گیا، آج بوجھ کی آنکھوں میں ایک چمک تھی۔ امجد میاں سامنے سر جھکائے میسے تھے ملائی خالی کرسی پر محکمہ کچے پوکر گئی تھی۔ اس نے نازکی کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو "بس ایک تم رہ گئے"۔

(ملحد و ارباب ذوق کراچی میں پڑھا گیا)

## ایجنٹ صاحبان سے

(۱) جو محکمہ کاغذ کی کیباہی کی وجہ سے ماہوار ایک محدود تعداد میں چھپ رہا ہے اس لئے اگر آپ کے آرڈر مہینہ کی دس تکویر تک نہ پہنچ گئے تو اسے مہینہ کا پرچہ آپ کو یا تو بالکل نہ مل سکے گا یا محدود تعداد کے لئے کاربن ریپڈوں نے انجینی کے شرٹنگ پر دستخط کے واسطے نہیں کیے ان کی ضرورت میں پرچہ اس وقت تک نہیں پہنچا دیا جائے گا جب تک کہ شرٹنگ نہ مل جائے۔ اس خط کتابت میں جو صاحب "پول" چٹ بس علیہ کراچی کے نام ہوئی ہے۔

# ایران کی تعلیمی ترقی

ایران ہمیشہ سے مشرق و مغرب کی کشمکش کا منظر رہا ہے۔ لیکن پانچویں صدی ہجری کے طوفان میں اپنی انفرادیت کو قائم رکھا اور مغرب کی تعلیمات کے ایک احساس کمتری کے ساتھ قبول کرنے کے بجائے ان کے صالح اجزاء کی ترکیب اپنے ملی ماحول اور روایات کے ساتھ کی اور ان کی ہم آہنگی سے ایک جہان نوئی تشکیل کیا۔ اس جہان نوئی تشکیل کی ایک جھلک ہیں ایران کی تعلیمی ترقی میں نظر آتی ہے۔

گورشاہ کی حکومت سے پہلے ہمیں جابجا علم و فنون کی نشاۃ ثانیہ کی کوششیں نظر آتی ہیں۔ مثلاً ۱۸۵۲ء میں دارالفنون کی تنظیم ہوئی۔ ۱۸۶۳ء میں مانیات کے اسکول کی بنیاد رکھی گئی اور ۱۸۶۸ء میں حکومت نے دوسرا کالج قائم کیا جس میں یورپین کے علاوہ ایرانی اساتذہ بھی تھے۔ فوجی تعلیم کی طرف حکومت کی توجہ زیادہ تھی چنانچہ اصفہان میں ۱۸۶۳ء میں اور جہان میں ۱۸۶۸ء میں ملطی کالجوں کی بنیاد رکھی گئی لیکن مجموعی حیثیت سے ایران کی تعلیمی پالیسی بیرونی حاکم کے ہاتھ میں تھی۔ تعلیم کی از سر نو تنظیم کی پہلی کوشش ۱۸۹۰ء میں ہوئی۔ قومی درس گاہوں کی ایک کونسل کی بنیاد رکھی گئی جس کے اراکین ملک کے ممتاز اخصاس تھے۔ اس کونسل نے اس سال دس اسکول قائم کئے جس میں فارسی، عربی، ریاضی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اسی کونسل کی سفارشات کے تحت حکومت نے ۱۹۰۱ء میں عمرانیات کی تعلیم کے لئے ایک اعلیٰ کالج کی بنیاد رکھی۔

۱۹۰۶ء کے انقلاب کے بعد ایران میں صحیح معنوں میں قومی تعلیم کا ارتقاء شروع ہوا۔ ۱۹۰۶ء کے تعلیمی ایکٹ نے قومی ادارہ پر ایوٹ اسکولوں کے درمیان امتیاز قائم کیا۔ اس ایکٹ کی رو سے غیر ملکی اساتذہ پر انٹرمی اسکولوں میں تعلیم دینے کے مجاز نہیں تھے۔ جس کا مقصد دراصل روس کے بٹے ہونے اثر کو روکنا تھا۔ اس وقت ملک پورے ملک میں لڑکوں کے لئے ۶۶ اسکول تھے جس میں ۴۴۴۸ طلباء تعلیم پاتے تھے۔ لڑکیوں کیلئے

۴۴ اسکول جس میں طالبات کی تعداد ۲۱۸۴ تھی۔ اس کے علاوہ دو ثانوی اسکول اور تین کالج تھے جس میں طلباء کی تعداد اعلیٰ الترتیب ۱۵۱۵ اور ۵۱۵ تھی۔ ایران کے تعلیمی ارتقا میں اس کا قومی پہلو بہت اہم ہے۔ حکومت کی کوشش برابری رہی ہے کہ تعلیم اس کے براہ راست کنٹرول میں ہو تاکہ غیر ملکی عناصر کہیں عیس بدل کر قومی تعمیر کو نقصان نہ پہنچائیں۔ غیر سرکاری اسکول بڑے تو ملک میں اب بھی ہیں لیکن حکومت نے ان پر خاصی پابندیاں لگا رکھی ہیں۔ نصاب تعلیم کی منظوری خود حکومت کی وزارت تعلیم کرتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اساتذہ کا تقرر بھی اسی کی سفارشات کے ماتحت ہوتا ہے۔ ۱۹۳۲ء کے بعد سے غیر ملکی پرائمری اسکول بھگت بند کر دئے گئے ہیں۔ اور ثانوی اسکولوں کی بھی جانچ حکومت کے افسر وقتاً فوقتاً کرتے رہتے ہیں۔ آذربائیجان کی درس گاہوں میں حکومت کے خلاف سازش کا پتہ چل جانے کے بعد سے حکومت ان اداروں پر اور بھی سخت نظر رکھتی ہے۔

ایران میں ماتم تعلیم کے چار مدارج ہیں۔ کندگارٹن، پرائمری، ثانوی اور اعلیٰ۔ کندگارٹن سات برس سے کم عمر کے بچوں کے لئے ہے۔ سات برس کی عمر میں بچے لازمی طور پر پرائمری اسکولوں میں داخل ہوتے ہیں۔ مملوہ تعلیم کا رواج اس دور میں عام ہے لیکن لڑکوں اور لڑکیوں کے نصاب میں فرق ہوتا ہے۔ لڑکوں کے لئے قرآن، فارسی، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ اور بہت معمولی عربی لازمی ہے۔ لڑکیوں کے لئے بھی یہی مضامین ہیں لیکن ان کے لئے معیار ہلکا کر دیا گیا ہے۔ اس کے بجائے انہیں مائیک اور سلائی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ پرائمری اسکولوں کے لئے کتابیں حکومت اپنی نگارانی میں تیار کراتی ہے اور یہ کتابیں اسکولوں میں مفت تقسیم کی جاتی ہیں۔ تعلیم کے اس دور کے لئے کوئی فیس نہیں بلکہ بسا اوقات تو یونی فارم کے اخراجات کی بھی حکومت ہی کفیل ہوتی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ سماجی امتیازات کہیں لڑکوں کے دماغ میں جڑ نہ پکڑیں جو آئندہ

چل کر قوم کے لئے منفعت ثابت ہوں۔ پرائمری اسکولوں میں امتحانات پہ نور نہیں دیا جاتا چھ سال میں لڑکا چھ درجے کو لیا ہے۔ ساتویں برس جو پرائمری اسکولوں کا آخری سال ہوتا ہے امتحان لیا جاتا ہے۔ یہی امتحان ثانوی اسکول میں داخلہ کا ہوتا ہے۔ اس امتحان کو پاس کے بغیر نہ کوئی ملازمت مل سکتی ہو اور نہ کسی صنعتی اور حرفتی اسکول میں نہ رہ سکتا ہے۔

ثانوی تعلیم ایران میں لازمی نہیں ہے۔ پرائمری سرٹیفکیٹ کے بعد لڑکے کو آزادی ہوتی ہے کہ وہ اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کرے۔ ثانوی تعلیم کی مدت چھ سال ہوتی ہے جس کے بعد یونیورسٹی میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ ثانوی تعلیم کے پہلے تین برسوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے تقریباً یکساں نصاب ہے۔ دونوں ہی کو قرآن، ادب، ریاضی، سائنس، تاریخ و جغرافیہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ لڑکوں کو ان مضامین کے علاوہ طبیعیات، کیمیا بھی سکھاتا جاتا ہے اور اس کے عوض لڑکیوں کے لئے فاضلی امور و تربیت اطفال اور سلائی کی تعلیم ضروری ہے۔ فرصت کے اوقات میں کھیل، موسیقی اور ڈراموں پر زور دیا جاتا ہے۔ اس نصاب تعلیم سے یہ بات بخوبی ظاہر ہوتی ہے کہ ایرانی تعلیم کا مقصد اولیں بہترین شہری افراد تیار کرنا ہے تاکہ ان کا ملک دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کو دوش بدوش مل سکے لیکن انہی رواج کو بہتریت پر برقرار رکھے مغرب سے استفادہ کے باوجود اپنی وحدت برقرار رکھنا ایرانی تعلیم کا طرہ امتیاز ہے۔ ثانوی تعلیم مفت نہیں ہے لیکن غیس محض سمولی ہے اور زیادہ سے زیادہ طلباء کی مالی اعانت کی جاتی ہے۔ ثانوی تعلیم کے پہلے تین سال بعد طلباء اس کے دوسرے حصے میں داخل ہوتے ہیں۔ پہلے حصے کے بعد طلباء سرکاری ملازمت اختیار کر سکتے ہیں لیکن اس صورت میں انھیں چوتھا ریڈ ملتا ہے۔ اسی حصے کے بعد وہ سرکاری شیکل اسکولوں میں داخلہ کے مجاز ہوتے ہیں۔

ثانوی تعلیم کے اخیر تین سالوں میں عربی فارسی سائنس کے علاوہ کئی بیرونی زبان کا علم بھی لازمی ہے۔ اس مدت کو ختم کرنے کے بعد یونیورسٹی میں داخلہ ملتا ہے۔ یہاں چھ حصوں میں ملازمت پسند کرے وہ ملازمت کے تیسرے گریڈ میں لیا جاتا ہے۔ ثانوی سرٹیفکیٹ برٹش، امریکن اور فرانسیسی یونیورسٹیوں میں میٹرک لینڈ کے برابر سمجھی جاتی ہے۔ آرٹس اور سائنس کے علاوہ ثانوی معیار کے صنعتی، زراعتی، کمرشل، پیچنگ اور مذہبی درجہ ہیں۔ اسی مناسبت سے یونیورسٹی میں بھی مختلف مضامین کے لئے اعلیٰ تعلیم کا نظم ہے۔ لڑکیوں کے متعلق حکومت کا رجحان یہ ہے کہ وہ نرسنگ یا تعلیمی ٹریننگ میں شریک ہوں

لیکن جو لڑکیاں عام نصاب میں شریک ہونا چاہتی ہیں ان پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ ابھی حال میں لڑکیوں کے لئے ہر سال کا ایک علیحدہ کورس تیار کیا گیا ہے جہاں ہم مضامین کے علاوہ صنعت و حرفت تربیت اطفال اور امور قانون کی تعلیم دی جاتی ہے۔

۵ فروری ۱۹۳۵ء کو ایران کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ رضا شاہ نے اسی دن طهران یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا تھا۔ یہ یادگار دن آج بھی قومی تہوار کے طور پر منایا جاتا ہے۔ یونیورسٹی کی عمارت خاص طور پر وضع کی گئی اور مختلف شعبوں کے لئے علیحدہ علیحدہ خوبصورت اور وسیع عمارت تیار کی گئیں۔ یونیورسٹی کے پانچ شعبے — آرٹس، سائنس، میڈیکل، قانون، صنعت — ہیں اور ہر ایک کو نیکلشی کی حیثیت حاصل ہے۔ چھٹا شعبہ دینیات اور مذہبیات کا شعبہ ہے جو حال ہی میں سپہ سالار کی سربراہی قائم کیا گیا ہے۔ ہر شعبہ کی اپنی لائبریری ہے جس میں کتب بینی کے علاوہ نشر و اشاعت کا بھی کام ہوتا ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ ہر مضمون کو متعلقہ دنیا کے اچھے اور مشہور مصنفوں کی کتابوں کا ترجمہ فارسی میں ہو جائے۔ اس مقصد کے لئے ایک علیحدہ دارالترجمہ بھی قائم کیا گیا ہے جہاں ماہرین کی مگرانی میں ترجمہ کا کام ہوتا ہے۔ شروع میں یونیورسٹی میں بیرونی مالک کے پروفیسروں کی اکثریت تھی لیکن اچھے اور شوقین طلباء کو یورپین اور امریکی مالک میں اعلیٰ تعلیم دلا کر حکومت نے یہ کمی پوری کر لی ہے اور اب غیر ایرانی پروفیسر بہت کم رہ گئے ہیں۔ طهران یونیورسٹی میں وسط ایشیا مثلاً عراق، عرب، ترکی اور ان کے علاوہ روس اور ہندوستان سے بھی طلباء کافی تعداد میں آتے ہیں۔ وزارت تعلیم ایران میں تین اور یونیورسٹیوں کے قیام پر غور کر رہی ہے۔ ایران میں اعلیٰ تعلیم کے اخراجات بہت کم ہیں۔ یونیورسٹی کلاسوں کی فیس محض برائے نام ہے اور مہربان خیال ہے کہ دنیا کی کئی دوسری یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم اتنی کم خرچ نہیں ہے جتنی ایران میں۔

یونیورسٹی میں صنعتی اور شیکل تعلیم بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ لڑکوں کو چار سال کا ہے جس میں الیکٹرک، سول اور میکینیکل انجینئرنگ کے علاوہ کیمیا اور آئرننگ (معدنیات) بھی کورس ہے۔ ڈاکٹری کے لئے ثانوی کے بعد چھ سال دو کار ہوتے ہیں جس میں پہلا سال محض ابتدائی میڈیکل سائنس سے متعلق ہوتا ہے۔ ثانوی کا کورس تین سال کا ہے۔ جس کے بعد ڈاکٹر کی سرٹیفکیٹ مل جاتی ہے اس سرٹیفکیٹ کے بعد الیکل سائنس



اعلیٰ درجوں میں بھی داخل ہو سکتا ہے جس کی مدت تعلیم دو سال ہے۔ نیز بیٹیاں کی مدت تعلیم تین سال ہے جس میں فلسفہ، فقہ اور دینیات کے مضامین پڑھائے جاتے ہیں۔ یونیورسٹی تعلیم ختم کرنے کے بعد پہلے گریڈ کی سرکاری ملازمت مل سکتی ہے۔

یونیورسٹی کے قیام کا مسئلہ تعلیمی سے زیادہ معاشیاتی اور سیاسی تھا۔ جیسا کہ میں غزشتہ صفحوں میں لکھ چکا ہوں کہ رضا شاہ کی حکومت کے تمام شعبہ ہائے زندگی کو ایک منظم اور محسوس قومیت کی تعمیر کے لئے استعمال کیا۔ تعلیم بھی اسی طرح محض تعلیم کی خاطر نہیں تھی بلکہ اس کا پس منظر بھی ثقافتی اور عمرانی رجحانات کی سر بلندی تھا، معاشیات کو بھی اس سے ایک گہرا لگاؤ اس طرح تھا کہ یونیورسٹی کے قیام سے پہلے تقریباً ہر سال تلو طلباء بیرون ملک میں نمائندہ تعلیم کی طرف سے اعلیٰ تعلیم کے لئے بھیجے جاتے تھے۔ دس لاکھ ریال کی رقم سالانہ ان طلباء پر صرف ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ کثیر رقم ان طلباء پر بھی خرچ ہوتی تھی جو دوسرے ملکوں مثلاً زراعت، صنعت اور جنگ کی طرف سے بیرون ملک بھیجے جاتے تھے۔ سیکشن کے اندہ اور خار سے چتر چلتے تھے۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۳ء تک تقریباً ۱۷۵ طلباء غیر مالک سوانح پینل ہو کر آئے تھے۔ یہ رقم اب خود طہران یونیورسٹی کی توسیع میں خرچ ہونے لگی ہے۔ طلباء اب بھی یوکرین، امریکن یونیورسٹی کی امریکن یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم کیلئے بھیجے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی تعداد پہلے کے مقابلے میں کم ہوتی ہے۔

تعلیمی لحاظ سے ایران کو سب سے زیادہ ضرورت استادوں کے اسکول کی تھی۔ ۱۹۳۳ء کے پیمبرس ٹریننگ ایکٹ کے پہلے بھی ٹریننگ اسکول اور کالج تھے پھر سبھی ملکی ضروریات کے لئے اچھے استادوں کی فراہمی ایک وقت طلب سال تھا۔ اس ایکٹ کی رو سے ٹریننگ کالج سالہ پروگرام تیار کر لیا گیا۔ ۱۹۳۳ء میں سارے ملک میں ۳۳ ٹریننگ اسکول تھے اور ۱۹۳۵ء میں ان کی تعداد ۵۳ تھی۔ ان اسکولوں میں داخلہ لینے والے طلباء کی حکومت کافی ہمت افزائی کرتی تھی۔ ان اسکولوں کی مدت تعلیم دو سال کی ہو کر پورے کرنے کے بعد ایک طالب علم پرائمری اسکولوں میں پڑھانے کا جواز ہو سکتا ہے۔ ٹریننگ اسکولوں میں داخلہ لینے والے جو بزرگ خانہ یونیورسٹی کے ۱۵ سالہ سال کی عمر کی شرط اس سبب سے کہ یہ بچہ بچہ کی عمر میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ اس کالج میں داخلہ براہ راست بھی میسر خانہ یونیورسٹی کے بعد ہو سکتا ہے۔ لیکن یونیورسٹی کا بھی یہی کالج ہو سکتا ہے۔ شائد اس لئے کہ اس میں تعلیمی ضروریات کو سمجھ سکیں جو ہیں۔ ۵۵ طلباء کالج کو گریجویٹ کی سطح میں اس کالج میں ۵۵ طلباء موجود تھے۔

ٹیکنیکل ٹریننگ کے لئے طلبہ مصائب ہے۔ یہ تعلیم وزارت صنعت کے ماتحت ہے۔ ان کے پرائمری اسکولوں میں طالبین بننے، زراعت، نجاری اور نوے کا کام سکھایا جاتا ہے۔ ثانوی سطح میں لڑکا انڈسٹریل اسکول میں داخل ہوتا ہے۔ جہاں تحقیقی طور پر اس کی صنعتی تعلیم شروع ہوتی ہے۔ پرائمری اسکولوں کا کام نفس بچوں کے دماغ کو اس موضوع کے لئے تیار کرنا ہوتا ہے۔ انڈسٹریل اسکول کی مدت تعلیم چھ سال ہے۔ پہلے چار سال میں صنعت سے متعلق مختلف مضامین پڑھائے جاتے ہیں۔ اخیر کے دو سال میں لڑکا اپنی پسند اور رجحان کے مطابق کسی ایک مضمون کا انتخاب کرتا ہے اور اس میں امتیاز حاصل کرتا ہے۔ باہمت اور بلند حوصلہ طلباء کے لئے انڈسٹریل کالج بھی موجود ہے جہاں اس موضوع سے متعلق جدید اور اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کالج میں غیر ملکی اساتذہ کافی ہیں۔ لیکن ایرانی طلباء کو غیر ملکی تعلیم حاصل کر کے اس کی کوپور کرانے کی کوشش براہ جاری ہے۔ ایران میں سینکڑوں ٹیکنیکل کالج ہیں۔ ان میں سے اکثر خاص و سیی صنعت یا کالج انڈسٹری کی تعلیم دیتے ہیں۔ چننا ایسے بھی ہیں جن کا مقصد بچوں کو جدید ترین ٹیکنیکل تعلیم دینا ہے۔ اس سلسلہ میں لڑکیوں کے ٹیکنیکل اسکول کا ذکر بہت ضروری ہے جس کی عمارت جدید شہر کی بہترین عمارت میں سے ہے۔ ان کے علاوہ ٹیکنیکل اسکول اور کالج مختلف مضامین مثلاً ملٹری سائنس، زراعت اور تجارت کی تعلیم کے لئے بھی ہیں۔ لیکن ان کا تعلق وزارت تعلیم سے نہیں بلکہ اپنے اپنے محکموں سے ہے۔ وزارت زراعت کی طرف سے مولیشیوں کے علاج اور زراعت کیلئے دو کالج کارج میں موجود ہیں۔ محکمہ جنگ کی طرف سے مشہد، اصفہان، تبریز، شیراز اور کرمان میں ملٹری اسکول ہیں۔ اعلیٰ ملٹری تعلیم کے لئے ملک میں تین ملٹری کالج ہیں اور دوحزیدہ کالجوں کے قیام کی تجویز زیر غور ہے۔ اسی طور پر وزارت مواصلات پورٹ اور ٹیلیگراف کے ماتحت بھی اسکول اور کالج ہیں جو لڑکوں کو ان محکموں سے متعلق امور کے لئے تیار کر کے ہیں۔ ایران کی تاریخ سے واقفیت رکھنے والے جانتے ہیں کہ قانون لطیف سے اس ملک کو ہر شعبہ سے رہا ہے۔ کچھ تو فطرت نے آپ دیکھا اور کچھ کے روحان آفریں ماحول سے اس ملک کی غذا کو آرٹ کی پرورش کے لئے سازگار بنا دیا ہے اور کچھ عہد قدیم کی شاندار روایات نے جس میں اسلام سے پہلے زندگیوں کا بہت بڑا حصہ ہے اس آرٹ کے پہلو کو اور

اسکولوں کی مجموعی تعداد ۱۵۷۱۵۷ تھی جس میں طلبہ کی تعداد ۱۳۹۶۰۰ تھی۔  
۱۹۲۲ء میں ایسے اسکولوں کی مجموعی تعداد صرف ۶۱۲ تھی جس کی تعداد  
بھٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعلیمی اداروں پر تقریباً تیس لاکھ پونڈ کی رقم  
خرچہ ہوئی تھی۔

دوسرے ایشیائی ممالک کی طرح ایران میں تعلیم محض کتابوں تک  
محدود نہیں رہی۔ ایران کی تمام تعلیمی کاوشوں میں ایک قومی روح جلوہ گر  
ہے جس کا مقصد نہ صرف اپنے ملک کی ترقی ہے بلکہ سطح نظر ایشیائی  
سرحدی ہے جہاں سے علم و تمدن کی کرنیں ساری دنیا میں پھیلی تھیں۔  
۱۹۲۲ء میں اسے حکومت وزیر تعلیم ایران نے جو ہندوستان میں ثقافتی  
اخوت کا دھندلے کر آئے تھے فرمایا تھا کہ ہم جانتے ہیں کہ ایشیائی ممالک  
ہے، ومانیت کی وہ روح پرور فضا پیدا کرے جہاں مسلسل جنگوں کی  
شکلی ماندی اور بے روح دنیا اپنی زندگی کی از سر نو کیفیات محسوس  
کرنے لگے۔ ایران کی تیسری اس بلند آفاق مقصد کا پرتو موجود ہے۔

آج اگر کر دیا ہے سانی و ہیرا کی سرزمین جس میں عمر خیام نے زندگی کی غلیظ  
دوڑائی تھی اس شاندار پہلو کو کیسے فراموش کر سکتی ہے۔ آج بھی ایران میں  
زندگی میں یہ پہلو بہت نمایاں ہے۔ حکومت نے فنون لطیفہ مثلاً تصویر کشی  
پینٹنگ، موسیقی کی تعلیم کے لئے اچھے اچھے اسکول اور کالج بنائے ہیں۔  
تعلیم بالغان کے بغیر ایران میں تعلیمی سرگرمیوں کا ذکر اور صور ارجحان کا  
۱۹۳۶ء میں حکومت نے بہت بڑے پیمانہ پر جہالت کے خلاف مواد قائم کیا  
اور اپنے تمام محکموں کو ہدایت کی کہ وہ اس سلسلہ میں زیادہ سے زیادہ  
کاوش کریں۔ دو سال کا ایک کورس ایسی تعلیم کے لئے مرتب کیا گیا جس میں  
پچھلے سال میں معمولی کھانا پڑھنا اور حساب سکھایا جاتا ہے۔ دوسرے سال  
میں اصول حفظان صحت، معمولی تاریخ و جغرافیہ اور شہریوں کے حقوق  
اور حکومت کی ذمہ داریوں کے متعلق ان کو معلومات ہم پہنچائی جاتی ہیں۔  
تعلیم بالغان کے سلسلہ میں ایرانی حکومت کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی ہے۔  
۱۹۵۵ء تک جس میں دوسری جنگ عظیم کے پانچ سال بھی شامل ہیں  
تقریباً ساڑھے تین لاکھ بالغوں نے اس اسکیم سے استفادہ حاصل کیا اور  
پرائمری سرٹیفکیٹ کے مستحق ہوئے۔

ایران نے بیس سال کے عرصہ میں جو سیرت انگیز تعلیمی ترقی کی ہے  
وہ مندرجہ ذیل نقشہ سے ظاہر ہے۔

۱۹۲۲ء	۱۹۵۵ء	
۸	۳۸	کندگاری
۴۱۱	۳۸۲۰	مکتب
۵۱۶	۱۸۵۰	پرائمری اسکول
۲۵	۲۸۰	ثانوی اسکول
x	۲۵	فنیہنگ اسکول
x	۱۸	ٹیکنیکل اسکول
۲	۱۶	کالج
x	۱	یونیورسٹی
x	۵۲۰	اسکول بالغان
۶	۳۵۳	غنی کالج

یہ سرکاری دوڑنگا چوں کی تعداد ہے۔ خاصی بڑی تعداد غیر سرکاری  
لیکن حکومت سے منظور شدہ اسکول اور کالجوں کی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں

لاؤنڈری۔

پوشوہاری کا مدار جوڑوں کی سب سے بڑی دوکان

# اقبال طے ماس کشمیری بازار لاہور

آپ کی عزت اچھے لباس سے ہے

آپ کے لباس کی زینت اچھے جوتے سے

آپ کی پسند کے دلربا جوتے ڈیڑھ سائز سنڈل زمانہ و مردانہ اور  
بچوں کے خوبصورت جوتے جو کہ آپ کے لباس کی زیبائش کو دو بالا  
کر دیں گے۔ نیز کوسٹم، نیند، جالیدار، مونی نیند، سنڈل، نیند، جوتے  
و ستیاب ہو سکتے ہیں۔

## ایک بار تشریف لا کر ملاحظہ فرمائیے



# آبِ رواں کی سرزمین

اقتیار کر لیتی ہے۔ یہاں خاموشی کی بجائے نت نئے ہنگاموں سے واسطہ پڑتا ہے۔ یہ گھامھی اس وقت کی پیداوار نہیں بلکہ غلوں کے عہد سے قائم ہے اور شاید آئندہ گھٹنے کی بجائے اس میں اضافہ ہوتا رہے گا۔

بنگال کے اس نصف بہتر حصے کے مغرب میں راج محل غامی پہاڑیاں ہیں جو پتھر کی ہولے کے باوجود سرسبز تندرہ دندختوں سے ہر وقت دھلی دھتی ہیں، مشرق میں وہ زبردست دیباے بہرے ہیں جس کے کنارے نالنگ ہند کے مقام پر ہر سال چیت کے بیٹے کی آٹھ تاریخ کو ایک بڑا بھاری سید گنتا ہے اور بس کے پانی میں ڈبکی لگا کر اہل ہند اپنے جسموں سے گناہوں کی آلودگی دھو ڈالتے ہیں۔ شمال میں ریاست سکم اور نیپال ہیں جن کے عقب میں برف پوش پہاڑوں کا طویل ویلندہ سلسلہ قائم ہے جنوب میں فلجہ بنگال ہے جس کے کنارے کتا سے مسافروں اور تجارتی چیزوں سے لدے ہوئے دنیا بھر کے جہاز رک رک کر گزرتے رہتے ہیں۔ اگر کسی بلند می سے ان برف پوش پہاڑوں اور ان کے دامن میں لہلہانے والے سرسبز کھیتوں پر بیک وقت نظر ڈالی جائے تو محسوس ہوگا کہ قدرت نے پاکستان کا ہر اچھا سفید بٹی کے ساتھ پہلے ہی پھیلا کر رکھ دیا تھا۔

ہند سے سوئیل پرے اس مقام پر جہاں دریائے میگنا، گنگا، برہمپتر اور اشواستی سر جوڑ کر ایک ہو جاتے ہیں، وکراما جیہ نے اپنی حکومت کا سب سے پہلا راج گڑھ قائم کیا جو دو ہزار سال گزرنے کے باوجود اب بھی مشہور ہے۔ بسا لے والے کے نام پر اس شہر کا نام وکرام پور تھا جس کے بعد بھی بہت سے بودھی راجاؤں کا صدر مقام رہا۔ لیکن اب سارے مشرقی بنگال میں ان کا کوئی ایسا نام لیا باقی نہیں ہے جو کسی چھوٹی سی ریاست ہی کو منہ مالے بیٹھا ہو۔ زمانے کی لاخیر سے بچ جانے والے چند کھنڈروں اس وقت کی خصوصاً مشہور راجہ بنال سین کی عہد کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ وکرام پور کے عین مقابل دریائے اشواستی کے دو سو سے زائد محل پر سونہ گاؤں آباد ہو اس پر بہت سے ہندو راجہ کیے بعد دیگرے

ارض بنگال کا وہ طویل و عریض حصہ جو صوبے کی تقسیم کے بعد مشرقی بنگال کہلا تا ہے اور قلب انسان کی طرح جس کے سینے میں سارے مشرقی پاکستان کا صدر مقام آنے والی زندگی کی نئی تڑپ کو عملی جامہ پہناتے کے منسوب تیار کر رہا ہے حقیقتاً اسے ارض پر بھی اتنا ہی ہوا ہے جتنا کہ نقشے میں نظر آتا ہے۔ شاید اس لئے کہ ایک پرانی روایت کے مطابق دہلی کے اپنے ہاتھوں سے مل جل کر بریاں کی ناجہرا زمین کو ہم صلح بنایا اور ذالی کوٹشوں سے دیواروں کی رکی ہوئی موجوں کو آگے بڑھا کر ندیوں اور نہروں میں تبدیل کیا تھا۔ اسی اعلان کے زیر اثر آج بھی یہ حصہ ملک تشبیہ و مستحکم سے قطع نظر آب رواں اور شاداب مرغزاروں کی سرزمین بنا ہوا ہے چنگاب کے ویلا صرف ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنے جلتے ہیں لیکن یہاں کے دریاؤں کا شمار کر لے کے لئے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں دکا رہیں۔

یہاں صاف شفاف اور میٹھے پانی کے تیز دھارے ہیں اور ساحلوں کے ساتھ ساتھ زمرہ انگنے والے ہرے بھرے کھیت جن میں غلوں کی پھل پھلنے والے اناج سے لے کر انسانی ضروریات کی ہر چیز اپنی ابتدائی صورت میں اپنی اور نباتات افزا ہواؤں کے دوش پر مل کھاتی ہوئی پروان چڑھتی ہے یہاں کی ہر سال بڑھتی ہوئی گنجان آبادی یقیناً ملک بھر کے لئے حوالہ دوش موجانی لکھتہ قدرت کی فیاضی ایسے دوزخ کو قریب آنے نہیں دیتی۔ پانی کی پودا جو پیتے ہوئے پانی پہلگاتی جاتی ہے، بڑی مضبوطی سے چو پکھاتی اور خوب پھولتی پھلتی ہے۔ چنانچہ پنجاب کی طرح یہاں کے باشندے بھی دیہاتوں میں آباد ہیں اور ان کا پیشہ کاشتکاری ہے۔ وہ اپنی مذہبی اس طرح کہتے ہیں کہ ملے کا پسینہ بکریاؤں تک آجاتا ہے نہ تاہم وہ اس زندگی سے ناخوش نہیں ہیں۔

ان دیہاتوں سے قطع نظر فہرہوں کی آبادی نہایت پر مدونہ شاندار اور نئی زمینوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔ کھیتوں کے طغات سے نکل کر جب انسان شہر کی بول بھلیوں میں پہنچتا ہے تو اس کی حیرت ایک نیا رنگ

قابض رہے۔ اب ان کے ہمد کی یادگار ایک معمولی عمارت ہے جو کچی شاہی خزانے کے طور پر استعمال ہوتی تھی مسلمانوں کی آمد سے قبل ہی اس کا انداز شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب بختیار خلجی افغانی فوج کو ساتھ لے کر اس پر حملہ آور ہوا تو اسے بنگال کے آخری ہندو راجہ کشن سین کو اس کی راجدھانی لکھنؤ تو سے نکلنے اور مشرق کی طرف بھاگ دینے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ بختیار خلجی نے سارے سونہ گڑوں پر قبضہ کر لیا اور حکومت دہلی کی ماتحتی میں ایک عظیم الشان اسلامی حکومت قائم کر لی۔

اس تاریخی واقعہ سے پہلے بحیثیت مجموعی بنگال کا کوئی نام مقرر نہیں تھا۔ ہر عمارت کی ایک علیحدہ نام سے موسوم کی جاتی تھی تاریخ ہند میں لفظ بنگال سب سے پہلے ”بنگا“ لکھا گیا جو غالباً لفظ ”دنگا“ سے بنا تھا۔ دنگا کے معنی میں مشرق جیسے دنگالہ اکا دھا بمعنی مشرقی سمندر۔ چونکہ یہ حصہ ملک حکومت دہلی کے مشرق میں واقع تھا اس لئے مسلمان اسے دنگالہ کہنے لگے۔ ”صرف“ و ”کچھ عرصہ بعد“ ”دب“ سے بدل گیا جیسا کہ عمرزما ہندی ناموں کے ساتھ ہوا ہے۔ بنگالہ بہت سے قدیم نوشتوں میں درج ہے۔ سارکوٹھو نے بھی اپنے سفر نامے میں اسے بنگالہ ہی لکھا ہے۔ اس زمانے کے بنگالی بھی اپنے ملک کو بنگالہ اور اپنی زبان کو بنگلہ زبان کہتے ہیں۔

مسلمانوں کے عہد میں مشرقی بنگال بہت سے انقلابات کا شکار رہا۔ چونکہ مرکزی قوت بینکروں میں میل پرے دہلی میں قائم تھی اس لئے وہاں سے نافذ ہونے والے احکامات کی میل یہاں مشکل سے ہوتی تھی اور بار بار ان کو نظر انداز بھی کر دیا جاتا تھا۔ ہر نائب السلطنت چاہتا تھا کہ ذاتی اغراض و مقاصد کی تکمیل میں کوئی کسر باقی نہ رہنے پائے۔ چنانچہ سو سال گزرے ہوں گے کہ فقیر الدین نامی ایک حاکم بنگال نے نیابت کا جو اپنے کندھوں سے اتار پھینکا اور خود مختار بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ پھر کچھ عرصے کی لڑائی اس کی بھینس۔ مہمان حکومت صرف قوی ہاتھوں میں رہنے لگی اور دست کاٹنے کا سر چڑھنے لگا۔ رعیت میں لیا دہتر ہندو شامل تھے۔ لیکن ان کا اخلاقی زور و کرہٹ چکا تھا۔ وہ ہر معاملہ بنگالہ ان کے سپرد کر چکے تھے اسی پر بھروسہ کئے بیٹھے رہے۔ مسلمانوں کی اپنی اکثریت نہیں تھی۔ اس لئے صرف صاحب اقتدار لوگ آپس میں لڑتے جھگڑتے رہے۔ رعایا میں کسی قسم کا انتشار ہونے نہیں پایا۔ تقریباً دو سو سال اسی کشمکش میں گزرتے

ناولہ کہانی۔

چلے گئے۔ بیٹے نے باپ کے خلاف تلوار اٹھائی اور کبھی بھائی اپنے ہی بھائی کے خلاف نبرد آزما رہا۔

افغانی فطرتاً جگمگو ہوتے ہیں لیکن شمالی ہند میں مغلوں نے ان کا بھی تختہ پلٹ کر رکھ دیا۔ افغانی سگہ صرف سر زمین بنگال پر چلتا رہا۔ وہ بھی حاکموں کے عہد تک۔ آکر نے اس دو محل کو گواہ کیا اور ایک سرے سے دوسرے تک اپنا پرچم لہرا دیا۔ استحکام و اقتدار قائم کرنے کے لئے ضروری تھا کہ ایک نیا صدر مقام بنایا جاتا۔ چنانچہ سونہ گڑوں سے بیس میل دور بڑی لنگلا کے کنارے ایک نیا شہر ڈھاکہ آباد ہوا۔ زمانے کے بہت سے نشیب و فراز دیکھنے والا یہی شہر جو کبھی سارے بنگال کا پایہ تخت تھا اب مشرقی پاکستان کا صدر مقام ہے۔ اس کی عظمت امتداد زمانہ کے ہاتھوں نیند کے غوش میں سو گئی تھی مگر ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے ایک نئی کر دھ لے کر پیدا ہو چکی ہے۔ مشرق کے عجائبات میں سے وہ مثالی قسم کا جادو جو طلسم بنگال کہلاتا تھا اب پھر ساری دنیا کو مسحور کرنے کے لئے چل پڑا ہے۔ وقت آ رہا ہے کہ یہ فردوس ارض جس کو قدیم سرکاری نوشتوں میں بھی ”جنت البلاد“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، اپنی خانگی نیافتش بھانا شروع کر دے۔

اس کی تشکیل اسلام خاں کے ہاتھوں عمل میں آئی تھی، اسی نے افغانی فوج پر غلبہ پایا تھا، وہی اس شہر کا بانی سمجھا گیا۔ وہ جاگیر کے متبر و زرا میں بھی شامل تھا۔ اس کے بعد لوح تاریخ پر ابراہیم خاں، سلطان شجاع، میر حیلہ اور شائستہ خاں کو نام لکھتے ہیں۔ اسٹینڈل لکھتا ہے محل بھائی اور کچھ کھانا میں شمار ہوتا تھا۔ یہ زمانہ ڈھاکہ کے عروج کا تھا۔ ابراہیم خاں نے تہات کے ساتھ ساتھ مختلف صنعتوں کو جو ترقی دی تھی، وہ آخر وقت تک قائم رہی۔ پارچہ جات کے ضمن میں تن زیب، آب رواں اور خیم مشہور تھیں تھیں جنہیں مالک یورپ تک میں پسند کیا جاتا تھا۔ ڈھاکے کی مل کو تو افغانی حیثیت حاصل ہو گئی۔ لوگ آج بھی اسے یاد کرتے ہیں۔

اسی زمانے میں ٹرانس گلج سن کی تجارت و صنعت کا زبردست مرکز بنا۔ پہلے پہل یہ کام بڑے بڑے ڈھنگے بن سے شروع ہوا کیونکہ صنعت و حرفت کا کوئی سامنی طریقہ رائج نہیں تھا۔ بعد ازاں دستکاریوں کے گھر لڑے کاغذاتوں میں تبدیل ہوتے چلے گئے۔ ہر کام بڑے پیمانہ پر

ہونے لگا۔ دیا کے کنارے کنارے بڑے بڑے گودام بنے، کارخانوں کی چیمیاں گویا زمین سے اُگنے والے درختوں کی طرح سطح ارض پر ابھرنے لگیں۔ پختہ حویلیاں انہیں اور کچے گھر و نمے۔ لوگ سب خیریت ان میں رہنے لگے۔ یہ شہر آج بھی سن اور بن کی مصنوعات کے لئے مشہور ہے۔

اٹھارویں صدی کے شروع میں مرشد قلی خاں نے دھاکے کی بجائے مرشد آباد کو صدر مقام بنایا اور اس طرح دھاکے کی عظمت و شہرت میں واضح سا فرق لگا اور جب مسلمانوں کی حکومت ہی زوال پذیر ہوئی اور مرہٹوں نے زور پکڑنا شروع کر دیا تو مغربیین تلخ کر شرع کا انتظام کرنا مشکل ہو گیا۔ نتیجہ یہ کہ برطانوی سودا گروں کی وہ تجارتی کمپنی جس نے سترھویں

صدی کے آخر میں فورٹ ولیم کی بنیاد رکھی تھی، بتدریج ہر شعبہ حیات پر چھا جانے کے لئے پیدا ہوا ڈالنے لگی۔ ترقی کی راہ میں چونکہ کوئی بڑی رکاوٹ حامل نہیں تھی، اس لئے وہ جلد ہی اپنا اتھارہ قائم کرنے اور پہنچے جانے میں کامیاب ہوتے چلے گئے۔ اس کے بعد دھاکے کو سنبھالا تو ضرور طاگر وہ پہلی سی بات نصیب نہ ہو سکی۔ اب اس کی نفاذِ ثانید کا وقت آیا ہے۔ ہماری نظر اس سے بھرتا پھلتا دیکھنے کی تمنی میں۔

سلامتی کی کونسل کا نیا ریزولوشن  
دیکھو اور غافل نہ ہوا۔ اور اب تک ریاست میں وہی فوجیں موجود ہیں جنہوں نے اپنی ستم رانیوں سے انھیں جلا وطن ہونے پر مجبور کیا۔ اس طرح گویا جو کشمیری کشمیر سے باہر جا چکے ہیں ان کا استعصوب کئے زمانہ میں کشمیر واپس آنا ہیچ دشوار ہے۔

دوسری بڑی وقت یہ ہے کہ انھیں چند مہینوں میں بظاہر ایک منظم کوشش کے ماتحت لاکھوں ہندوستانی مشرقی پنجاب سے کشمیر آگئے ہیں اور انھیں کشمیر کا باشندہ تسلیم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ایسے لوگوں کے متعلق تجویز میں کہا گیا ہے کہ جو لوگ ۱۵ اگست کے بعد اگر ریاست میں بس گئے ہیں، حکومت ہند اور ریاست کی حکومت اس بات کی پوری کوشش کریں کہ ایسے لوگ استعصوب سے پہلے ریاست چھوڑ کر چلے جائیں۔ اس تجویز کو علی جامہ پہنانے کے سلسلہ میں بھی وہی رکاوٹیں ہیں جو باقی اور تجویزوں میں۔ ظاہر ہے کہ ایسے لوگوں کا ریاست سے باہر چلا جانا استعصوب کے معاملہ میں حکومت ہند اور ریاست کی حکومت کی متفقہ مفاد کے منافی ہے، اور ان کے لئے علی طور پر ناقابل قبول، یہ کچھ بڑی بڑی دقتیں ہیں جنکی

اوپر نوکری۔

موجودگی میں استعصوب رائے کیا جائے گا تو اس سے غلط نتیجے نکلیں گے اور انھیں کشمیری ہرگز قبول نہیں کر سکتے۔

استعصوب کی صحیح فضا اور رائے دینے والوں میں استعصوب کی پوری تنظیم کی طرف سے اعتماد پیدا کرنے کے لئے کونسل کی ان تجویزوں میں کچھ ضروری ترمیموں اور اضافوں کی ضرورت ہے۔ ہم نے کونسل کی تجویزوں کا سرسری تجزیہ کرتے وقت استعصوب کے نقطہ نظر سے تین پر زیادہ زور دیا ہے۔ پہلی تجویز ریاست سے قبائلیوں کو نکالنے کے سلسلے میں ہے، دوسری ریاست میں ہندوستانی فوجوں کے قیام کے متعلق اور تیسری استعصوب کے زمانہ میں ایک عارضی حکومت کے قیام کے بارے میں۔ یہی تین تجویزیں ایسی ہیں کہ اگر ان میں جلدی ترمیمیں کر لی جائیں تو جو کچھ موجودہ صورت میں ناممکن اور ناقابل عمل نظر آ رہا ہے، اس میں علی نقطہ نظر سے بھی سہولتیں پیدا ہو جائیں اور نتائج کے اعتبار سے بھی خرابیوں کا امکان کم ہو جائے۔ مثلاً اگر پاکستان سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ قبائلیوں کو ریاست سے باہر نکالے تو اسے اس کی بھی اجازت ہونی چاہئے کہ وہ اس اہم فرض کی انجام دہی کے لئے اپنی فوجوں کی مدد ضروری سمجھتے تو۔ پھر اگر ہندوستان کی فوجوں کو استعصوب کے زمانہ میں ریاست میں رہنے کی اجازت دے کر لئے دینے والے ایک بڑے طبقہ میں عدم اعتماد اور نیت پر ایمان دینے کا اندیشہ ہے تو اس اندیشہ کو صرف اسی طرح دور کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی اور پاکستانی فوجیں مل کر اس قائم رکھنے اور قانون کو انتظام دینے کا کام انجام دیں۔ عارضی حکومت کے قیام کے متعلق دل میں جو شبہ پیدا ہوتے ہیں ان کے دور کر لیں کی ترکیب صرف یہ ہے کہ شیخ عبداللہ کے موجودہ کامینہ کو ختم کر کے اسکی تشکیل غیر جانبداری کے ساتھ اقامت متحدہ کی نگرانی میں اس طرح کی جائے کہ اس میں کشمیر کی اہم سیاسی جماعتوں کے صحیح نمائندے شامل ہوں۔ اس طرح کی تنظیم آبادی کے ہر طبقہ میں اعتماد پیدا کر سکے گی۔ ریاست کے باہر گئے ہوئے کشمیریوں میں استعصوب کے موقع پر ریاست میں واپس آنے کا خیال بھی اسی اعتماد کے بعد پیدا ہو گا اور ۱۵ اگست کے بعد ہندوستان اور پاکستان کے جو لوگ ریاست میں آکر بس گئے ہیں انھیں بھی ایسے ہی حالات میں اپنے وطن واپس جانے یا استعصوب میں حق نہ لینے کے لئے مجبور کیا جاسکتا ہے کہ حکومت کی تنظیم میں ہر اہم سیاسی جماعت کے صحیح نمائندے شامل ہوں۔ اگر کونسل کی پیش کی ہوئی تجویزوں میں یہ جزوی ترمیمیں نہ ہوں تو استعصوب رائے کا سارا نظام فریب محض بن کر رہ جاتا ہے۔

# پاکستان کے پہلے اولمپک کھیل

”صحت مند ماغوں کے لئے صحت مند جسموں کا ہونا ضروری ہے۔ اسی لئے دنیا بھر کی قومیں تین درستی اور جسمانی تربیت کو اتنی اہمیت دیتی ہیں۔ پاکستان کے پہلے اولمپک کھیلوں کو ہر پاکستانی کے دل میں اولمپک اصول ”تیز تر، بلند تر اور مضبوط تر“ پر عمل کرنے کا جذبہ پیدا کر دینا چاہئے کھیل کے منتظین اور مقابلوں میں حصہ لینے والوں کے ساتھ میری بہترین دعائیں ہیں۔ پاکستان کو عظیم تر، استوار اور پایا پیدائیں گے۔“ (قائد اعظم)

۲۲ اپریل ۱۹۴۸ء کی گرم و دہریں کراچی کی چند بڑی بڑی سڑکوں کے دونوں طرف آدمیوں کے گھٹھ کے گھٹھ لگے ہوئے تھے۔ سورج کی تپتی ہوئی شعاعوں کے باوجود ہزاروں مرد، عورتیں اور بچے مشتاق نگاہوں اور بیتاب دلوں کے ساتھ قائد اعظم کی سواری دیکھنے کے لئے منتظر تھے جو پاکستان کے پہلے اولمپک کھیلوں کے افتتاح کے لئے تشریف لے جانے والے تھے۔ آخر قائد اعظم کا جلوس گزرا، آپ کھلی چھت کی سہری گاڑی میں سوار تھے جسے آٹھ سبک رفتار گھوڑے کھینچ رہے تھے۔ آپ کی بائیں طرف آپ کی ہمیشہ محترمہ فاطمہ جناح تشریف فرما تھیں گاڑی کے پیچھے پراسرار زندگی برق لباس پہنے گھوڑے چمکاتے چلے جاتے تھے۔ ان کی زریں پوشاک سورج کی کرنوں میں جگمگ کر رہی ہوئی نگاہوں کو خیرہ کرتی تھی۔ اہل کراچی نے شاید اتنا شائبہ جلوس پہلے کسی نہ دیکھا تھا۔

جب قائد اعظم کی سواری پولو گراؤنڈ پہنچی تو سندھ کے گوونر ہنر کیبلنسی شیخ غلام حسین ہدایت اللہ نے آپ کا استقبال کیا۔ آپ کے وہاں پہنچنے ہی بگل کی آواز بلند ہوئی اور رنگ برنگ اولمپک پھیریا پاکستان کے ہائی پوجم کے ساتھ ہوا میں اُہرایا۔ قدیمی رسم کے مطابق سبھی سوائیٹھیرا نے کے پیچھے سے کبوتر آزاد کئے گئے۔ اسی وقت پاکستان اولمپک ریویژن کے صدر مسٹر احمد براہیم بارون جعفر نے قائد اعظم سے افتتاح کی رسم ادا کرنے کی درخواست ان الفاظ میں کی:

”ہمارے محبوب قائد اعظم ہیں، پاکستان اولمپک ایسوسی ایشن کا صدر اپنی طرف سے اور مذہبی کمیٹی کی طرف سے آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ پاکستان کے پہلے اولمپک کھیلوں کا افتتاح فرمائیں۔“

۹ نومبر - کراچی۔

افتتاح کی رسم ادا کرتے ہوئے قائد اعظم نے فرمایا:۔  
”میں پاکستان کے پہلے اولمپک کھیلوں کا افتتاح کرتا ہوں۔ خدا کرے کہ پاکستان کے تمام افراد کی کوششیں ہمارے نئے ملک کو زندگی کے ہر شعبے میں پایدار اور استوار بنائیں۔“  
اولمپک کھیلوں کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ زمانہ قدیم میں یونان کے مختلف شہروں کے کھلاڑی، پہلوان، مصنف، ڈراما نویس، معذور، بت تراش اور موسیقار ہر چھ سال اولمپیا کے مقام پر جمع ہو کر مقابلے منعقد کرتے تھے۔ ان مقابلوں کے نتیجے پانچ کبوتروں کے ذریعہ ان شہروں کو بھیجے جاتے تھے جہاں کے نمائندے مقابلوں میں حصہ لیتے تھے۔ ویسے تو یہ مقابلے تقریباً تین ہزار سال پہلے شروع ہوئے تھے لیکن باقاعدہ طور پر سب سے پہلے اولمپک کھیل ۱۸۹۶ء قبل مسیح میں ہوئے اور اس کے بعد ۱۹۰۰ء تک ہر چھ سال ہوتے رہے۔ اس زمانہ کے کھیلوں کا معیار آج کل کے مقابلے میں بہت بلند تھا۔

اولمپک کھیلوں کی رسم کو جدید انداز پر جاری کرنے کا خیال جسے پہلے فرانسیسی بیرن پیٹری کو برٹین کے ذہن میں آیا۔ انھوں نے ۱۸۹۶ء میں پیرس کی ایک بین الاقوامی کانفرنس میں ان کھیلوں کی تجدید کی تجویز پیش کی۔ چار سال بعد ۱۸۹۶ء میں اس تجویز کو علی جامہ پہنایا گیا اور پیرس کے مقام پر اس سلسلے کے پہلے اولمپک کھیلوں کے مقابلے ہوئے۔

اس وقت سے برابر دنیا کے مختلف حصوں میں اولمپک کھیلوں کے بین الاقوامی مقابلے ہوتے رہے۔ سب سے آخری اولمپک مقابلہ ۱۹۳۶ء میں برلن میں ہوا اور دوسرے مقابلے کا وقت آگے سے

پہلے دنیا دوسری جنگ عظیم کی آگ میں گھر گئی۔ اب بعد جنگ کا سب سے پہلا اولمپک مقابلہ اس سال اگست میں لندن میں ہوگا۔ پاکستان کے اولمپک کھیل اسی مقابلے کے لئے پاکستان کی ٹیم منتخب کرنے کی غرض سے منعقد کئے گئے تھے۔ ان کھیلوں میں مشرقی بنگال، مغربی پنجاب، سندھ، بلوچستان اور صوبہ سرحد کے تین سو کھلاڑیوں نے شرکت کی۔

اختتام کی رسم کے بعد مقابلوں میں شرکت کرنے والے کھلاڑیوں نے مغربی پنجاب کے کپتان ظہور احمد کی قیادت میں مارچ کرتے ہوئے قائد اعظم کوسلامی دی۔ اس کے بعد ظہور احمد نے کھلاڑیوں کی طرف سے مندرجہ ذیل حلف لیا۔

میرم قسم کھاتے ہیں کہ ہم پاکستان کے پہلے اولمپک کھیلوں کے مقابلوں میں دفاعداری سے حصہ لیں گے اور کھیل کے قواعد کی پوری پابندی کریں گے اور اپنے ملک کی عزت اور کھیل کو دیکھنے کی عظمت کے لئے کھیلوں میں کھلاڑیوں کے صحیح جذبے کے ساتھ شریک ہوں گے۔

اس کے بعد قائد اعظم شامیانے میں تشریف لے گئے اور سہری تخت پر رونق افروز ہوئے۔ آخر کھیلوں کے مقابلے شروع ہوئے۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے قائد اعظم نے فرمایا: "آپ کو میرا پیغام یہ ہے کہ جہاں قوت حاصل کیجئے، جنگجوئی کے لئے ہمیں نہ فوجی مقاصد کے لئے۔ بلکہ اس لئے کہ ہمیشہ اپنی قومی زندگی کے ہر شعبے میں، آپ جہاں کہیں بھی ہوں مقابلہ کرنے کے قابل ہوں اور سداسن، بین الاقوامی اتحاد اور خیر خواہی قائم کرنے میں مدد دیں۔ ان مقابلوں کے بعد آپ بین الاقوامی اولمپک میں شرکت کی غرض سے لندن جائیں گے۔ وہاں آپ ہماری خیراندیشی کے پیغام بھجوں گے۔ میری دعا ہے خیر آپ کی شامل ہوگی۔ یاد رکھئے، جیتنا کچھ بھی نہیں سچی اور سچی کا جذبہ سب کچھ ہے۔"

کھیل تین دن جاری رہے اور ۲۵ اپریل کو انعامات تقسیم ہونے کے بعد محترمہ فاطمہ جناح کے ان الفاظ کے ساتھ ختم ہوئے: "میں پاکستان کے پہلے اولمپک کھیلوں کے مقابلوں کے اختتام کا اعلان کرتی ہوں خدا کرے کہ جنہوں نے مقابلے جیتے ہیں ہمیشہ سے تیار ہوں کوشش کریں، اور جو نہیں جیتے وہ اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لئے اور پاکستان کی عظمت اور کھیلوں سے محبت کی خاطر بار بار کوشش کریں۔"

اس رسم کے بعد محترمہ فاطمہ جناح نے اولمپک پھر پراخبر کر اچھی کے بڑے

کے حوالے کیا تاکہ وہ پاکستان کے دوسرے اولمپک کھیلوں کے انعقاد تک کارپوریشن کے پاس محفوظ رہے۔

پاکستان کے پہلے اولمپک کھیلوں کا سہرا مغربی پنجاب کے سر رہا۔ انہوں نے ۲۵.۸ پوائنٹ جیتے دوسرا سر سندھ کا تھا جنہیں ۱۸.۰ پوائنٹ ملے۔ صوبہ سرحد کو ۸.۵، بلوچستان کو ۱.۱ اور مشرقی بنگال کو ۱ پوائنٹ حاصل ہوئے۔

مغربی پنجاب کے کپتان ظہور احمد کو پاکستان کا بہترین کھلاڑی قرار دیا گیا۔ انہوں نے فٹ بال کا ریکارڈ قائم کیا اور ڈسکس تھرو کا مقابلہ ۸۰ فٹ ۸ انچ سے جیتا۔ مغربی پنجاب کی مسٹری اسٹار کوٹونوں میں سب سے زیادہ پوائنٹ جیتنے پر سرادون جعفر ٹرافی دی گئی۔ انہوں نے چار مقابلے جیتے۔ مغربی پنجاب کے وزیر علی نے سائیکل کی دوڑ میں ۱۹۴۴ء کا مکمل ہند پکارڈ توڑا۔ پنجاب کے اقبال بٹ نے ۶۰ پونڈ کا وزن اٹھا کر میراگل ہند پکارڈ توڑا۔ پاکستان کے یہ پہلے اولمپک کھیل قومی زندگی میں محنت جیتی اور توانائی کی عملی سرگرمیوں کا پیش خیمہ ہیں۔ یہ ان کو زندگی کے تنوع اور اس کی تکمیل کا سبق سکھاتے ہیں۔

## ضروری اعلان

جملہ دل اور زکا خانہ دار اور انجینئرنگ کا کام کرنے والے اصحاب کی خدمت میں گزارش ہے کہ ہمارے ہاں شافٹوں کے لئے ہر قسم اور ہر سائز کے بال بیرنگ کل بمعدہ پلٹرو لاک نیر ہر قسم کے نئے وپرانے بال بیرنگ و وولر بیرنگ و مشینری کا سامان ہر وقت رعایتی داموں پر مل سکتا ہے!

منیجر ایم رفیق اینڈ کمپنی

علائے برانڈر تھ روڈ۔ لاہور

# نئے مسلم

تھخہ فلم ہے جسٹریٹل اسٹوڈیو بمبئی میں ایک مشہور ادیب کی زیر ہدایت تیار ہوئی، آغا جانی کا شہیری تھخہ کے مصنف بھی ہیں اور ہدایت کار بھی، اس کی کہانی مختصر دوں بیان کی جاسکتی ہے کہ فیروز آباد کے ایک رئیس جو غالباً اپنی ہمدگی اور موسیقی میں مہارت رکھنے کی وجہ سے گرو کہلاتے ہیں اپنے ایک مرحوم دوست کے لڑکے سرنید کو گود لے لیتے ہیں۔ سرنید اور ان کی بیٹی شاما دونوں ساتھ کھیلے کودتے جان پرتے ہیں۔ شاما اپنی حرکات و سکنات سے سرنید سے اپنی محبت کا اظہار بھی کرتی ہے لیکن کیونکہ سرنید کا یہ خیال تھا کہ شاما اس کے محسن اور گرو کی بیٹی ہونے کی وجہ سے اس کی اپنی سگی بہن کے برابر ہے اسلئے شاما کے ان اشارات کو ایک چوٹی بہن کی چھیز چاڑ سے زیادہ نہیں سمجھتا ہے، گرو کے ایک دوست آغا صاحب موسیقی میں سرنید کی دلچسپی دیکھ کر ریڈیو پر اس کے فن کا مظاہرہ کرانے کی غرض سے اسے بیٹی لے جاتے ہیں اور وہاں وہ ایک کامیاب موسیقار ثابت ہوتا ہے، وہاں کے ایک سیٹھ کی لڑکی کلا اور سرنید میں محبت ہو جاتی ہے، کچھ عرصہ بعد وہ دونوں شادی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور گرو سے اجازت لینے کے لئے سرنید غیر ذہاد آباد آئے، گرو اور شاما جو سرنید کے انتظار میں ایک ایک دن گن گن کر گزار رہے تھے اس کے آنے کی خبر سن کر بہت خوش ہوتے ہیں اور گرو یہ سنے کر حیران ہے کہ اس دفعہ سرنید کی دلچسپی سے پہلے اسکی شادی غلام سے ضرور کر دیگا۔ جب ان دونوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سرنید شادی کے لئے کلا کو زبان دے چکا ہے تو انھیں رنج تو بے حد ہوتا ہے لیکن گرو یہ نہیں جانتا کہ وہ اپنے احسانوں کا یہی فائدہ اٹھانے کا کلا کے ساتھ اسے محبت توڑنے پر مجبور کرے وہ یہ رشتہ منظور کر لیتا ہے لیکن شاما پر اس خبر کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ بیوہ ہو کر زندہ سے بچے گزرتی ہے اور چوٹ ایسی آتی ہے کہ جانبر نہیں ہو پاتی، تصویر یہاں ختم ہو جاتی ہے۔

تھخہ کے مکالمے جتنے دل نشین ہیں کہانی اسی قدر بے جان ہے، تفریح کا سامان جا بجا ملتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ اسے

زہد سی ٹریڈی بنایا گیا ہے، سرنید اور شاما بچپن کے ساتھی ہیں پھر بھی بیسویں صدی کے نوجوان سرنید کی ساتھ لڑکی ملاحظہ ہو کہ وہ یہ کچھ سنا کر شاما اس سے کیسی محبت کرتی ہے، اور لطف یہ کہ دوسری طرف اسے وطن ہی کی ملاقات میں کلا کی محبت کا احساس ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر وہ یہ کچھ لیتا تو کہانی نہ آگے بڑھتی اور نہ ٹریڈی بنتی، صرف اس لئے اس غیر فطری بنیاد پر کہانی تعمیر کی گئی ہے جسے آگے چل کر گرو کی وضع دہی اور وعدہ پرستی کا سہارا لیکر جو توں ختم کیا گیا ہے، تصویر میں بہت سے واقعات ایسے پیش کئے گئے ہیں جنکو اگر نکال دیا جائے تو کہانی کی روانی میں کوئی فرق نہیں پڑتا مثلاً تقارن نہ تہید، سرنید کے باپ اور شاما کی ماں کی موت، آغا صاحب کو شاما کو اپنی منہ بولی بیٹی بنانا، ہنر دانینس نواب آف رحمت نگر سے فیروز آباد کی حالت، حار نے کے لئے بچیس ہزل کی رقم لینا، سرنید کا کلا کو ساتھ فیروز آباد لانا وغیرہ، اس کے علاوہ شاما کی سہیلی کلا کے دوست اور ہنر دانینس کے گرو ابھی محض فاضل ہیں ان سے اصل کہانی کو کوئی مدد نہیں ملتی۔

مکالمے ہر طرح قابل تحسین ہیں، زبان نہایت تھری اور مذاق، کم عمر اور سرورگوں کے انما مذاق میں نمایاں فرق، خاق میں لطافت اور مذاق، انہار بے تکلفی کے شائستہ طریقے، فرض آغا جانی کا شہیری کے قلم نے اس لحاظ سے اس نقل کو اصل زندگی کے اس قدر قریب کر دیا ہے کہ کہیں کہیں عقل اور نقل میں کسی طرح تمیز نہیں رہتی۔

رحمان نے سرنید کا کردار کچھ ایسا برا نہیں ادا کیا ہے لیکن نواب اور شاہ نواز کی کہنہ مشق اداکاری کے سامنے وہ بجا رہ طفل مکتب سا معلوم ہوتا ہے کئی جگہ وہ مکالمے بھی اسٹیج کے ڈھنگ میں بولے۔

گمانے آرزو لکھنوی نے لکھے ہیں اور بد فتن غزنوی موسیقی کے ہدایت کار ہیں۔ دس کالوں میں سے دھنیں صرف دو تین کی آہی ہیں۔ اکثر گانوں کی دھنیں اس قدر عجمی ہیں کہ کلام کی شاعرانہ خوبیاں بھی دب کر رہ گئی ہیں۔ مکالمی اور لباس کے معاملہ میں بھی فلم میں کئی جگہ کوتاہی نظر آتی ہے۔ لیکن ان کوتاہیوں کے باوجود، فلموں کے موجودہ عیسار کو دیکھتے ہوئے تو ہم بھی خاصی تصویر ہے۔ اس کے اس عجیب و غریب تاتر کو کامیاب بنانے میں سب سے نمایاں حصہ دلچسپ اور شستہ مکالموں کا ہے +



# نئی کتابیں

**حقیقتیں:** مصنف شفیق الرحمن، ناشر مکتبہ جدید لاہور قیمت ۲۰ روپے  
 سفید کاغذ پر چھپی ہوئی، چمکی ہلکی کی یہ خوبصورت کتاب شفیق الرحمن  
 کے افسانوں کا نیا مجموعہ ہے۔ مجموعہ میں چھوٹی بڑی ۹ کہانیاں ہیں اس میں  
 تقریباً ساری کہانیاں ایسی ہیں جن میں سچی زندگی کے پس منظر ہیں کچھ ایسے واقعات  
 اور کچھ ایسے کردار ہمارے سامنے آتے ہیں جن کی حرکات و سکنات میں مجموعی  
 حیثیت سے تعزکی مغرب غالب ہے۔ اس تعزکی مغرب میں سحران نہیں بلکہ دل کو  
 مزاج ہے۔ اور اس لئے پڑھنے والا کہانی سے کسی بلند اخلاقی مقصد کا  
 طالب نہیں ہوتا۔ کہانی کو پڑھ کر طبیعت میں خوشگفتی پیدا ہوتی ہے وہی  
 اس کا مقصد اور وہی اس کا انعام ہے۔ لیکن انسانوں کو پڑھ کر کہیں کہیں  
 یہ ضرور محسوس ہوتا ہے کہ شفیق الرحمن صاحب نے اپنے طرز کی اس دلفریب  
 اور دلنشیں خصوصیت کے آگے فن اور تاثیر کے بعض مسئلہ اصولوں کی حرکت  
 اغماض برت ہے۔ یہ اغماض اور بے نیازی ان کے پورے فن پر چھائی ہوئی  
 ہے۔ اس کے باوجود انسانوں میں کشش ہے۔ اگر فن کار اپنے فن کی حرکت  
 زیادہ غلو میں برتنے لگے تو اس کشش میں یقیناً اضافہ ہوگا۔  
**خلاصہ نگاری:** مصنف ڈاکٹر حامد حسن بکراچی۔ ناشر اکسپریس پبلیکیشنز  
 پریس قیمت ۱۰ روپے

غلام حجازی نظام ہر خشک اور بے مزہ تعلیمی کتاب ہے۔ اس لئے کہ ہم نے  
 اب تک تعلیم اور اس کی ضرورتوں کو قومی زندگی کا ایک خشک اور بے مزہ  
 جزو سمجھ رکھا ہے لیکن اس خشکی اور بے مزگی کے غلط احساس کو دور کر کے دیکھا  
 جائے تو یہ کتاب اردو کے تعلیمی ادب میں ایک ایسا اضافہ ہے جس کی طرف  
 اب تک ہمارے معلمین نے بالکل توجہ نہیں دی تھی۔ حامد صاحب نے اس  
 بے صافی ضرورت کو اسی نکتہ سے محسوس کیا ہے جس کی وہ منتظر ہے  
 اور اردو والوں کو تعلیم کے ایک ایسے اصول سے روشناس کرایا ہے جو  
 بچے کی ذہنی نشوونما اور اس کے انداز فکر میں منطقی ترتیب اور توازن  
 پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے۔ کتاب کا انداز بے حد منطقی اور تعلیم کے

ماہی کراچی

جدید اصولوں پر مبنی ہے۔ الفاظ، مرکبات، فقرے، جملے اور اس کے بعد  
 آسان اور دقیق ہر طرح کی جملات میں لے کر بتایا گیا ہے کہ کس طرح رفتہ رفتہ  
 بچے کے ذہن کو اس مفید شق کا عادی بنایا جاسکتا ہے۔ خلاصے کے لئے جن جملوں  
 کا انتخاب کیا گیا ہے ان میں تنوع بھی ہے اور ادبیت کا ایک خاص معیار بھی۔  
 اردو کی تعلیم کو اس کی موجودہ فرسودگی سے باہر نکال کر اس میں افادیت کا پہلو  
 غالب کرنے کے لئے اس طرح کی کتابوں کو زیادہ سے زیادہ رائج کرنے کی  
 ضرورت ہے۔

**نقوش:** (ماہنامہ) لاہور۔ جب سے ہندوستان کی تقسیم ہوئی اور  
 پاکستان قائم ہوا، ہماری زندگی کو ہر آن ایک نئے ہندوستانی اور نفسیاتی احساس  
 سے دوچار رہنا پڑ رہا ہے۔ اس نئے دور میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
 تہذیب تمدن، ادب، شعر، نظم اور فن کی ساری روایتوں کا نئے سرے سے  
 جائزہ لینے اور ان کے استحکام کے لئے ایک منظم اور مرتب لائحہ عمل بنانے کی  
 سخت ضرورت ہے۔ یہی حال زبان کا ہے۔ پاکستان قائم ہونے کے  
 بعد اردو کی بقا اور اس کی نشوونما کی ذمہ داری پاکستان میں شامل ہونے  
 والے علاقوں پر اب پہلے سے کہیں زیادہ آگئی ہے۔ اردو کو ترقی کی راہوں کی  
 تلاش کی خدمت پاکستان بننے سے پہلے پنجاب سے زیادہ کسی اور صوبے نے  
 انجام نہیں دی۔ سندھ، سرحد اور مشرقی بنگال نے اپنی اپنی باد کے  
 مطابق اپنی اس ذمہ داری کو نبھانا شروع کر دیا ہے لیکن اس اہم کام میں  
 مغربی پنجاب کے قدم اوروں سے تیز راہ رہے ہیں۔ نئی کتابیں چھاپنے کا  
 انتظام لیا جا رہا ہے، نئے اخبارات چل رہے ہیں، نئے رسالے شائع ہو رہے  
 ہیں۔ اور اس سارے کام میں ہر جگہ غلوں اور حدود و حدود کے جذبات متحرک  
 ہیں۔ حال ہی میں لاہور سے "نقوش" نام کا ایک رسالہ شائع ہوا ہے۔  
 کھائی چھائی اور گٹھ اپ کے لحاظ سے حد درجہ دیدہ ریب اور مضامین  
 انسانوں، نظموں اور غزلوں کے تنوع، افادیت اور رنگینی کے اعتبار سے  
 قابل تحسین رسالہ اردو کے مشہور افسانہ نگار ادیب اور شاعر احمد مجتبیٰ  
 اور افسانہ نگار۔ خاتون ہاجرہ سرور نے مرتب کیا ہے۔ رسالہ کی ترتیب میں  
 شروع سے آخر تک ایک دلفریب خوش سلیقگی ہے نظموں اور افسانوں میں مانگی  
 غلط روشوں کے خلاف احتجاج ہے۔ مقالے اور غزلیں ادب اور سیاست کے  
 بعض اہم ہنگامی مسائل پر روشنی ڈالتے ہیں۔ نقوش ہر لحاظ سے ایک لیا رسالہ  
 ہے کہ اسے اردو داں طبقے میں زیادہ سے زیادہ مقبول ہونا چاہئے۔



*Now More than  
Ever Before...*



**COCOGOLD**



*The Finest  
OF ALL  
COOKING  
MEDIUMS*

**THE GANESH KHOPRA MILLS CO**  
*Karachi*

# پتہ کی باتیں

کسی اچھے کاروباری سے پوچھ لیجئے۔ دور کیوں جائیے خود اپنے بینک کے منیجر سے پوچھ کر دیکھئے وہ آپ کو بتائے گا کہ روپیہ لگانے کی بہترین مددہ ہے جس میں لٹن یقینی مدد اور زیادہ سے زیادہ ہو، رقم محفوظ ہے، اسے آسانی سے حاصل کیا جاسکے اور وہ بغیر کسی دقت کے نقدی میں تبدیل ہو سکے وہ آپ کو یہ بھی بتائے گا کہ ایسی مدد کا ملنا مشکل ہے، لیکن ناممکن نہیں کیونکہ اسے معلوم ہے کہ اب پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹ ملنے لگے ہیں۔

## پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹ خریدنے کی تفصیلات

- ۱۔ ہر سرٹیفکیٹ لاکھ روپے کے برابر ہوتا ہے۔ ہر سال ایک سو روپے کے اضافے کے ساتھ ہوتا ہے۔
- ۲۔ ہر شخص ہندو، ہر روپے لاکھ کی کوئی قسم جمع کر سکتا ہے (دو اشخاص مل کر تو ہزار روپے جمع کر سکتے ہیں)۔
- ۳۔ مبلغ پانچ، دس، پچاس، سو، پانچ سو، چار سو، پانچ سو روپے کی اہلیت کے سرٹیفکیٹ لے سکتے ہیں۔ تھوڑی رقم بچانے والے چار آٹے آٹے اور ایک ایک روپے کے سیونگ سرٹیفکیٹ خرید سکتے ہیں۔
- ۴۔ ہر سو روپے دارہ سال کے اضافے ہندو روپے بن جائیں گے۔ گویا ۲۰ روپے سالانہ لے گا۔
- ۵۔ اضافہ ۱۰ کے ہر سرٹیفکیٹ لے سکتے ہیں۔ اضافہ ۱۰ کے ہر سرٹیفکیٹ کی صورت میں اضافہ ۱۰ کے ہر سرٹیفکیٹ کے ہر سال کے اضافے کے ساتھ ہوتا ہے۔
- ۶۔ حکومت اگلے رستم اور لے دو لاکھ کی ہر قسم کی ضمانت ہے۔
- ۷۔ اس طرح حاصل کیا جاسکے گا کہ ہر سال ایک سو روپے لے کر لے گا۔

پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹ خریدیے  
یہ روپیہ کا بہترین مصرف ہے

# ماہ نو

مدیر وقار عظیم  
جلد ۲  
شمارہ ۲  
جولائی ۱۹۳۸ء

قیمت فی پرچہ ۱۸  
چندہ سالانہ ۳۸

۲	واقعات کی ڈائری
۵	زعفران (پہلی حکایت)
۶	سرور اذلی (غزل)
۷	نکات (قطعات)
۸	اسٹیٹ بینک آف پاکستان
۱۰	عباسیوں کے عہد میں اسلامی تہذیب
۱۵	ترکی ٹوپی (فرانسیسی افسانہ)
۱۸	سرور قلندر (نظم)
۱۹	مصر میں اردو
۲۱	انطینی و قلوبطہ (منظوم ڈرامہ)
۲۹	کراچی کی ہوائی بندرگاہ (تصویری)
۳۰	خواجہ شہاب الدین "بہادر" میں (تصویری)
۳۱	مختلف تصویریں
۳۲	پشاور کی ایک چراگاہ کا دلکش منظر (تصویری)
۳۳	مہتمم (افسانہ)
۳۷	دجلہ کے کنارے
۳۹	نوائے سروش
۴۰	مجنیب (افسانہ)
۴۷	نظم میں ٹیپ کا بند
۵۰	رباعیات
۵۱	کراچی کی ہوائی بندرگاہ
۵۴	اعلاوی سیرجہ ناماری دبا میں
۵۹	نئی کتابیں
	د-ع

# واقعات کی ڈائری

## مئی - جون

۱۶ مئی: عراقی دستے سرحد ایران کو عبور کئے، عراقی، مصر، شرق اردن، شام اور لبنان کی فوجوں نے ایک خاص نظام کے تحت زبردست حملے شروع کر دیے۔ سوئڈن اور نیوزی لینڈ نے نئی اسرائیلی حکومت کو تسلیم کر لیا۔

۱۷ مئی: مصری اور عراقی جہازوں نے تل ابیب کے دو مختلف محاذوں پر بم گرائے۔ مصر کی بڑھتی ہوئی فوجیں جاذہ سے صرف ۲۵ میل دور لڑ رہی ہیں۔ سوئیڈن یونین نے نئی اسرائیلی حکومت تسلیم کر لیا۔ پاکستانی پارلیمنٹ کی مسلم لیگ پارٹی کے ایک ہنگامی اجلاس میں قرارداد پاکستان کے تمام باشندوں سے عرب ریاستوں کو ہر قسم کی مدد دینے کی اپیل کی جائے۔

۱۸ مئی: شرق اردن کے دستے تل ابیب کے بالکل نزدیک پہنچ گئے۔ دوسری طرف عرب لعین کی دو ٹرکیاں قدیم یروشلم کی یہودی آبادی میں گھس گئیں۔ یہودیوں کی سرکاری خبر رساں ایجنسی نے سقوط ایکڑ کا کو تسلیم کیا۔

۱۹ مئی: قدیم یروشلم عرب فوجوں سے گھر لیا اور دوبارہ لڑائی ہونے لگی۔ تل ابیب سے یروشلم تک رسد پہنچنے کا سلسلہ متقطع ہو گیا۔ سلامتی کونسل نے عربوں اور یہودیوں کو ایک سوالنامہ بھیجا جس کے جواب کے لئے ۸ گھنٹے کی مدت دی گئی

۲۰ مئی: باجرین کو نئے سرے سے آباد کرنے کے لئے پاکستان اور ہندو کی مشترک کونسل کا پہلا اجلاس منعقد ہوا۔

۲۰ مئی: مصری فوجوں نے فلسطین کے جنوبی صحرائی طرف سے آگے بڑھ کر یہودیوں کے اہم مورچے بیرشیا پر قبضہ کر لیا۔ یروشلم میں

۳۱ مئی: پاکستانی پارلیمنٹ نے ملک بھر سے رشوت ستانی اور دغا بازی کے استیصال کے لئے ایک مسودہ قانون منظور کیا۔

۳۱ مئی: قائد اعظم محمد علی جناح نے ایک اعلان پر جبر تصدیق ثبت کی کہ پاکستان کا اسٹیٹ بینک تین کروڑ کے سرمائے سے یکم جولائی سے کام شروع کر دے گا۔

۳۱ مئی: فلسطین میں برطانوی انتداب کے خاتمے کو مد نظر رکھتے ہوئے یہودی فوجوں نے یروشلم اور ساحلی علاقوں پر اپنا اثر و اقتدار جانا شروع کر دیا۔

۳۱ مئی: کشمیر میں استصواب رائے کے سلسلے میں کولمبیا نے ڈاکٹر فرائڈز کو اپنے نمائندے کے طور پر نامزد کیا۔

۳۱ مئی: فلسطین میں پچیس سال کے بعد برطانوی انتداب کے ختم ہوتے ہی یہودیوں نے "اسرائیلی حکومت" کا اعلان کر دیا۔

۳۱ مئی: پاکستان کے وزیر خارجہ سرتظفر اللہ خاں مسئلہ کشمیر کی بحث میں حصہ لے کر چار ماہ کے بعد امریکہ سے کراچی واپس آئے۔

۱۵ مئی: یہودیوں کی طرف سے "اسرائیلی حکومت" کا اعلان ہوتے ہی امریکہ کے صدر ڈیوئیڈ ایم ایچ نے اسے ایک نئی حکومت تسلیم کرنے کا اعلان کر دیا۔

عرب فوجیں تین طرف سے فلسطین میں گھس گئیں۔ ان کے ہوائی جہازوں نے نئی اسرائیلی حکومت کے صدر مقام تل ابیب پر بم گرائے۔ مصریوں نے غزہ پر قبضہ کر لیا۔

گھمسان کی لڑائی ہوتی رہی۔ تل ابیب پر بم گرائے گئے۔

۲۱ مئی: اسرائیلی حکومت کی ماضی کونسل کے صدر نے انڈیا یونین سے درخواست کی کہ ہماری حکومت کو تسلیم کر لیا جائے۔ عراق کے وزیر مالیات نے کہا کہ اگر سلامتی کونسل نے امریکہ کی اس تجویز کو قبول کر لیا کہ فلسطین عربوں کا حصہ بین الاقوامی امن و عافیت کو خطرے میں ڈال رہا ہے تو عرب ممالک متحدہ اقوام کی انجمن سے الگ ہو جائیں گے۔

۲۲ مئی: قدیم یروشلم میں بری طرح محصور ہو جانے والے یہودیوں نے ایک لاسکی پیغام کے ذریعے اپنے صدر مقام سے ہر قسم کی امداد و تعاون کے لئے استدعا کی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ہتھیار ڈالنے کی حد تک مجبور ہو گئے ہیں۔ مصر، عراق، شام اور لبنان کی حکومتوں نے سلامتی کونسل کے سوا لگائے کے جوابات بھیج دئے۔ عرب ممالک نے دفاتر کو جو نیویارک میں قائم ہیں، تباہ کر دینے کی کئی بار دہلی دی گئی۔ برطانوی ہوائی بیڑے نے چارھری ہوائی جہاز مار گرائے۔

پاکستان کی دستور سنا سبلی نے فیصلہ کیا کہ کراچی کو پاکستان کا صدر مقام بنایا جائے۔

۲۳ مئی: مصر اور شرق اردن کی فوجیں یروشلم کے قریب ایک دوسرے سے آئیں اور توحید مساعی کے ساتھ جنگ میں مصروف ہو گئیں۔ سلامتی کونسل نے فیصلہ کیا کہ فلسطین میں لڑائی روک دینے کے لئے مناسب احکامات جاری کئے جائیں۔ شامی نائنڈے نے اس سلسلے میں رائے دینے سے اجتناب کیا۔

جیدا آباد کے سلسلے میں ریاست کے وزیر اعظم میر لائق علی نے انڈیا کے وزیر اعظم پنڈت نہرو سے ملاقات کی۔

۲۴ مئی: عرب ریاستوں نے سلامتی کونسل کے احکامات پر جو فلسطین میں لڑائی روک دینے کے سلسلے میں جاری ہوئے تھے، اس شرط کے ساتھ رضامندی ظاہر کی کہ تک بھریں وہ ضرورت حالات پیدا کر دی جائے جو وہی کوئی۔

برطانیہ کی شہزادی ملوئڈ نے سو پونڈ کا چک پیسھا جو تاجر اعظم

ریلیف فنڈ میں جمع کر دیا گیا۔

۲۶ مئی: عربوں نے فلسطین میں جنگ روکنے کے سلسلے میں دو شرطیں پیش کیں جو یہودیوں کی سیاسی اور فوجی نقل و حرکت سے متعلق ہیں۔

۲۷ مئی: فلسطین میں گھمسان کی لڑائی شروع ہو گئی۔ ہاتھام گامدھی کے قاتل اور اس کے ساتھیوں پر مقدمے کی پہلی پیشی عمل میں آئی۔

۲۸ مئی: حکومت شام نے کہا کہ اگر امریکہ نے متحدہ اقوام پر ناجائز وبا ڈالنے کی کارروائی بند نہ کی تو اس کے سلسلے کی تمام معاملات منسوخ کر دی جائیں گی۔

قدیم یروشلم میں گھرے ہوئے یہودیوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ ۲۹ مئی: سلامتی کونسل میں سلسلہ فلسطین پر بحث کرتے وقت روس اور برطانیہ کے نمائندوں میں جھڑپ ہو گئی۔

عراق نے اسرائیلی حکومت کے دو ٹکڑے کروینے کی دہلی دی۔ ۳۰ مئی: سلامتی کونسل نے جنگ فلسطین کو چار ہفتے تک روک رکھنے کے لئے دونوں فریقین سے استدعا کی۔ لڑائی بدستور جاری ہے۔

یکم جون: عربوں اور یہودیوں نے سلامتی کونسل کی استدعا قبول کر لی۔ یہودیوں نے اپنی شرائط بھی پیش کر دیں۔

۲ جون: امریکہ نے فوجی بحث میں دو لمب ڈالر سے زیادہ خرچ کرنے کی گنجائش رکھنے والے ہتھیاروں میں اتنی بڑی رقم بھی تجویز نہیں کیگی۔ ۳ جون: سلامتی کونسل نے کشمیر میں استعمار پر رائے کرانے والی کمیشن سے فوراً روانہ ہو جانے کے لئے کہا۔ برطانیہ نے مشرق وسطیٰ کے لئے جنگی سامان بھیجنے کی ممانعت کر دی۔

۴ جون: لندن میں اسٹریٹنگ قومنوں کے سلسلہ میں جو گفتگو ہو رہی تھی اس میں آج پاکستان کے نمائندے بھی شامل ہوئے۔

۱۱ جون: لاہور کے مشہور تاریخی گردوارے ڈیرہ صاحب میں دو دن تک مذہبی فرائض ادا کرنے کے بعد امرتسر سے آئے ہوئے پچاس سکھ، بحیرہ عافیت واپس پلے گئے۔

۱۳ جون: متحدہ اقوام کی انجمن کے ثالث نے فلسطین میں مارمی صلح ہو جانے کی رپورٹ سلامتی کونسل کو بھیج دی۔ تمام عرب فوجوں کے انسولن اٹلی کی کانفرنس تاہر میں بلائی گئی۔

# ماہ نو کا خاص نمبر

ماہ نو کا اگلا شمارہ خاص نمبر ہوگا۔ خاص نمبر میں جن ادیبوں اور شاعروں کے مضامین شامل ہوں گے

ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:

مولانا شبیر احمد عثمانی	احمد ندیم قاسمی	امتیاز علی تلخ	غدیہ مستور
میاں بشیر احمد	حفیظ ہوشیار پوری	سحابت حسن منٹو	طیبا اللہ اختر
غلام رسول جبر	آغا محمد اشرف	منتاز مفتی	حفیظ جالندھری
عبد المجید سائک	ڈاکٹر یوسف حسین خاں	حجاب امتیاز علی	مونی غلام مصطفیٰ شفیق
ڈاکٹر تاثیر	شوکت تھانوی	قرۃ العین حیدر	اختر شیرانی
باری (ملک)	عجبر مراد آبادی	قدت اللہ شہاب	سیاحہ جیالوی
چراغ حسن حسرت	آرٹھکھنوی	باجرہ مسرور	قتیل شنائی

## خاص نمبر کی بعض اور خصوصیات

اس خاص نمبر میں ایرانی اور پاکستانی مصوروں کی رنگین تصاویر ہوں گی۔

اس خاص نمبر کے کچھ مضامین کے خاکے مشہور بنگالی آرٹسٹ زین العابدین نے تیار کئے ہیں۔

اس خاص نمبر میں پاکستان کے صوبوں کے متعلق بڑے دلچسپ مضامین شامل ہیں۔

یہ خاص نمبر اگست اور ستمبر کا مشترکہ پرچہ ہوگا اس کا حجم معمولی شماروں سے دوگنا اور قیمت ایک روپیہ دسہا ہوگی۔

خاص نمبر ۱۵ اگست ۱۹۴۸ء کو شائع ہوگا۔

’ماہ نو‘ پوسٹ بکس ۷۱۷ - کراچی۔

ڈاکٹر عبدالحق

# زعفران

(ایک سچی حکایت)

گرجی مرحوم فارسی کے شاعر تھے۔ ان کا صرف یہی ایک شوق تھا۔ اور اس شوق کو خوب نباہا۔ باقی دنیا کے حالات سے انہیں کچھ واسطہ نہ تھا۔ دل کے بڑے صاف تھے۔ جو دل میں تھا وہی زبان پر کسی قدر اظہار دیتے۔ باتیں اس طرح کہتے تھے جیسے کوئی لڑکا ہو۔ جب وہ جبراً آباد میں تھے تو ان سے اکثر ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ شہر و سخن کے سوا شاید ہی کوئی اور بات ہوتی ہو۔ ایک دن جو ان کے ہاں گیا تو ایک نئے شخص کو دیکھا تو انہیں صاف ڈاڑھی کھڑی گھسی۔ بدن بھر اچھا۔ چار پائی پٹھے عقدہ بی رہے تھے۔ پوچھا تو معلوم ہوا کہ سوداگر ہیں۔ اور کشمیری صنعت کے نادر نسخے اور کچھ اور سامان لائے ہیں۔ میں ان سے باتیں کرنے لگا۔ پہلے سے پنجابی معلوم ہوتے تھے۔ جہاں دیدہ اور ہوشیار آدمی تھے۔ ہندوستان کا شاید ہی کوئی ایسا شہر ہو جہاں ان کا پھیرا نہ ہوا ہو۔ ان شہروں کے اکثر مشہور لوگوں سے بھی تھوڑے بہت واقف تھے۔ اگرچہ وہ ان کا ذکر اس بے تکلفی سے کرتے تھے گویا وہ ان کے لنگوٹیاں ہیں۔

اس کے بعد میں نے کہا کہ اگر زحمت نہ ہو تو میں بھی وہ سوغاتیں دیکھنا چاہتا ہوں جو آپ کشمیر سے لائے ہیں۔ وہ خوشی خوشی مجھے اندر کمرے میں لے گئے اور ایک ایک چیز مندرقوں میں سے نکال نکال کر دکھانے لگے۔ جامہ دار شالیں، شیشیے کے کپڑے، چاندی کا کام، اخروٹ کی لکڑی کی مختلف چیزیں۔ غرض ہر چیز ایک سے ایک بڑھ کر تھی۔ کچھ کی یہ بے مثل صنعتیں اور ان کی نزاکت اور نفاست حیرت انگیز تھی۔ جامہ دار کے تھکان دیکھ کر انہیں خیر ہوئی تھیں اور یہ معلوم ہوتا تھا گویا چمن کھانا ہوا ہے۔ یہی حال چاندی اور لکڑی کے کام کا تھا۔ ہر چیز میں صنایعی کا کمال نظر آتا تھا۔ یہ ان غریب اور پامال شہروں کی صنایعی تھی جن کی دن رات کام کرتے کہتے انجلیاں میسر می، سرگنہ، چیتھم، اور انہیں چند عیا جاتی ہیں۔ اور ان محنت کے صلے میں انہیں چند آنے روز سے زیادہ نہیں ملتے۔ ان کے کمال کی سب تعریف کرتے ہیں۔ لیکن غریب کمال والوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ البتہ باوجود کہانی۔

ان کے جھوٹ، گندگی اور جہالت کی سب مذمت کرتے ہیں۔

میں یہ سب چیزیں حیرت سے انکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھ رہا تھا کہ موندانے لگا۔ آپ ان چیزوں کو دیکھ کر کیا حیرت کر رہے ہیں میں ایک مقررہ سنا ہوں جو سب سے زیادہ حیرت انگیز ہے۔ کچھ لگا پڑوں میں یہ سب سامان کے کڑواپ، ملک کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ تو ان کو جانتے ہی ہیں۔ کچھ دیکھ کر پڑے تھے جیسے کچھ۔ ان کی بیٹیہ پر ایک عجیب قسم کا کڑواں سا ہے اس لئے وہ اس طرح اوڑھے پڑے کام کرتے ہیں۔ آدمی بڑے نیک اور شریف ہیں۔ غرض میں نے ایک ایک چیز دکھانی شروع کی۔ دیکھ کر صحت خوش ہوئے۔ میرے پاس زعفران بھی ہے۔ وہ بھی میں نے پیش کیا۔ پوچھنے لگے کہ تم کہاں سے لائے ہو میں نے عرض کی کہ یہ کشمیری کا عقد ہے۔ فرمایا تم نے یہ کیوں کر پہنچایا۔ اور کس مقام سے ملا۔ میں نے کہا کشمیر میں زمین کے بعض خاص نقشے ہیں۔ وہاں یہ بویا جاتا ہے جب اس میں پھول آتا ہے تو اس کا ساں قابل دید ہوتا ہے۔ یہ شکر ہے عقبت سے پوچھنے لگے کیا بیج اس کا کھیت ہوتا ہے۔ میں نے کہا جی ہاں اس کا کھیت ہوتا ہے۔ صرف اتنی بات ہے کہ خاص خاص زمینوں میں اس کا پودا پھولتا ہے۔ ہر زمین میں لگانے سے نہیں ہوتا کہنے لگے کیا تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے یا سنی بات ہے۔ میں نے عرض کیا حضور میں نے خود اس کے کھیت دیکھے ہیں۔ اور یہ زعفران دیں کے پھول ہیں۔ فرمایا کیا تم سچ کہتے ہو میں نے کہا میں باطل سچ عرض کر رہا ہوں۔ پس کروہ انٹے اور اندر سے قرآن شریف لے آئے اور میرے ہاتھ میں رکھ کر کہا کہ قرآن کی تم کھا کر سچ کہو کہ حقیقت میں زعفران کا کھیت ہوتا ہے۔ اور تم نے خود دیکھا ہے۔ میں نے قسم کھا کر کہا کہ حقیقت زعفران کا کھیت ہوتا ہے اور میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ کہنے لگے کیا عجیب بات ہے۔ مجھ سے بڑے وفاق سے یہ کہا گیا تھا کہ کشمیر میں ایک بہت بڑا عرض ہے جسے وطن سلمان کہتے ہیں۔ رات کو بریاں اس میں نہانے آتی ہیں ان کے بدن کے جراباں اس میں گر جاتے ہیں۔ وہ صبح کو لوگ جاکر سمٹ لاتے ہیں۔ یہی بال زعفران ہیں۔ مجھے ہر دو سنگر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے خاص اداوت ہے۔ ہر سال ان کی گیا ہوں بڑے اعتقاد اور اہتمام سے کرتا ہوں پلاؤ اور دروے میں زعفران خریدتا تھا جب میں نے یہ عقدہ مشا تو نیا پاک سمجھ کر زعفران ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ آج تم سے اصل حقیقت معلوم ہوئی۔ لاجول ولاقوۃ الالبابہ جیسے مجھے لوگ تھے۔ اور ان کے ہاتھ میں لاکھوں ہندو کی قوت تھی (مثنوی زبان)



## سرودِ ازلی

ساحل بھرنگا ہوں سے نہاں آج بھی ہے      موج بیتاب سرِ آب رواں آج بھی ہے  
 زہد ہے بے خبر حسن جہاں تابِ حیات      کشتِ جلوتِ حورانِ جہاں آج بھی ہے  
 ایک ذرہ بھی کہیں نور سے محروم نہ ہو      چشمِ خورشید بہرِ سونگراں آج بھی ہے  
 ناز ہے شیخ کو جس راز کی آگاہی پر      وہ ہمیشہ کی طرح ستر نہاں آج بھی ہے  
 ٹھوکریں سیکڑیوں ہر گام پہ کھاتی ہیں جہاں      اُسی رستے پہ جہاں گزراں آج بھی ہے  
 بے نیازی کی اداسن میں اب بھی ہے وہی      عشقِ سرگشتہ دوسوائے جہاں آج بھی ہے  
 گوہیں تہذیب و ترقی کی بہسائیں ہر سو      پتے پتے میں نہاں فصلِ خزاں آج بھی ہے  
 زندگی گواہی دیتی ہے مگر اپنے ہاتھوں      زندگی کا رگہ شیشہ گراں آج بھی ہے  
 رکھ سکی ربط نہ تہذیبِ زبان و دل میں      سبرِ دلبر بہ حدیثِ دگراں آج بھی ہے  
 عشق کی جیب میں اک تار بھی موجود نہیں      عقلِ سودا ز دہ سود و زیاں آج بھی ہے  
 فوقیت آج تک انسان کو انسان پہ ہے      ہویں خواہگی کون و مکاں آج بھی ہے

کیوں کوئی منتظرِ حشر رہے اے افسر  
 دُکے دُکے میں قیامت سی نہاں آج بھی ہے

# منکات

فطرت کی بلندی سے ہر افکار کی عظمت اور آئینہ افکار کا کردار کی عظمت  
مقصود جہاں عز و شرف کا ہو یہ جوہر رہتی نہیں انکار نہ افسار کی عظمت

فطرت کی بلندی سے کفِ خاک ضیاء بار خورشید اسی تنویر سے ہر ذرہ کردار  
فطرت کی بلندی کی فلک بوس فضائیں ظلمت کدہ ہمت کی ہیں مطلع انوار

فطرت کی بلندی سے ادھر فرد سرا فراز اور قوم کو اس جو صبر قابل پہ ادھر ناز  
پہ ہوں تو ہیں شہباز کی جاگیر فضائیں وابستہ افسر ادھے ہر قوم کی پرواز

فطرت کی بلندی سے بشر صاحبِ تسخیر ہے تیجِ اھیل اس سہری اور اک کی شمشیر  
اللہ سے شبِ روز ہیں! مانگ کہ نعمت فطرت کی بلندی نہیں اکسیر ہے اکسیر!

# اسٹیٹ بینک آف پاکستان

## (پاکستان کا سرکاری بینک)

مرکزی بینک قائم ہوا پورے سو برس کی بحث، بحث اور ترقی کے بعد ۱۹۵۷ء تک  
بین الاقوامی اقتصادی کانفرنس منعقدہ برسلز میں ان ملکوں سے،  
جن کے پاس کوئی مرکزی بینک نہیں تھا، ایسے بینک کے قیام کا  
تقاضا ہوا۔ مغربی ممالک بھی (مثلاً امریکہ) جو مرکزی بینک کے قیام میں  
اعتقاد نہیں رکھتے تھے، رفتہ رفتہ اس کے قائل ہو گئے اور اب تو یہ  
حال ہے کہ ملک اور قوم کے اقتصادی استحکام کے لئے مرکزی بینک  
کے قیام کو ایک بے حد ضروری چیز سمجھا جانے لگا ہے۔

مرکزی یا سرکاری بینک کا قیام کئی وجوہ سے اہم اور ضروری ہے۔  
بینک کی ایک سنگم مرکزی تنظیم کا اثر یا سرپرستی کی اقتصادی استواری پر  
بڑا اچھا پڑتا ہے۔ کیونکہ اول تو بعض اہم کام، مثلاً نوٹ جاری کرنا،  
سرکاری نقدی اور غرضی قرضوں کا بندوبست کرنا اور غیر ملکی سکوتوں کے  
تبادلے کی دیکھ بھال کرنا وغیرہ، حکومت اتنی اچھی طرح نہیں کر سکتی،  
جتنی اچھی طرح مرکزی بینک کر سکتا ہے، چاہے بعض معاملات میں حکومتی  
اور ہدایات کی ذمہ دار حکومت ہی ہو۔ دوسرے تجربے سے ثابت ہوا  
ہے کہ جب ملک کے اقتصادی نظام اور بینک کی مرکزی تنظیم کے درمیان  
کوئی اشتراک یا خلق نہیں تھا تو معاشی نظام میں بڑی گڑبڑ ہوتی تھی۔  
حکومت اور بینک الگ الگ اپنے محفوظ سرمائے رکھتے تھے اور کوئی  
بحران آتا تھا تو بینک اس کا مقابلہ نہ کر پاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ  
۱۹۲۹ء میں چند بینک فیل ہو گئے۔

یہاں جملہ مسئلہ کے طور پر یہ اشارہ کو بیانا ضروری ہے کہ اس طرح  
جو مرکزی بینک وجود میں آئے، اس کے فرائض دوسرے بینکیوں کی  
طرح نہ ہوں گے نہ ان بینکیوں سے اس کا مقابلہ ہو گا بلکہ یہ حکومت اور  
دوسرے بینکیوں کا بینک ہو گا اور دونوں کے تحفظ کا ذمہ دار ہو گا۔

یکم جولائی ۱۹۵۷ء کو پاکستان کا سرکاری بینک اسٹیٹ بینک  
آف پاکستان اپنا کام شروع کر دے گا۔ عام حالات میں ایسے بینک کا  
قیام کسی ملک کے مالی نظام میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔  
لیکن پاکستان کے لئے اس کی حیثیت محض ایک سنگ میل سے کہیں  
زیادہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تقسیم ہند کے بعد سیاست کے  
میدان میں جو ابتری اور انتشار رہا اس سے ملک کا اقتصادی نظام بھی  
درجہ برہم ہو گیا۔ یہاں تک کہ ناواقف لوگوں کے دل میں یہ اندیشے تک  
پیدا ہونے لگے تھے کہ یہ ریاست اقتصادی نظام کی کمزوری اور ابتری  
کی وجہ سے ختم ہو جائے گی۔ یہ سچ ہے کہ تقسیم کے بعد پاکستان کے علاقوں کو  
اقتصادی حیثیت سے بہت نقصان پہنچا۔ بینکیوں کے دروازے بند ہو گئے  
اور چند دنوں کے لئے تو یہ حالت ہوئی کہ سارا کاروبار ٹھپ ہو کر رہ گیا۔ لیکن  
جو لوگ حالات سے واقف تھے وہ بھی ان اندیشوں کا شکار نہیں ہوئے۔  
انہیں یقین تھا کہ یہ صورت حال عارضی ہے اور دیر سویر پاکستان کی  
اقتصادیات اور اس کا مالی نظام دنیا کی دوسری ترقی یافتہ قوموں کے  
دوش بدوش جائے گا۔ تاریخ کا تقاضا بھی یہی تھا۔ پاکستان کے سرکاری  
بینک کا قیام اس قسم کے بے بنیاد شبہات کے لئے اعلان موت ہے۔  
اس کا قیام ترقی اور خوشحالی کے ایک نئے دور کا پیامبر ہے۔

پاکستان کے مرکزی بینک کی تاریخ کا سلسلہ اب سے کوئی ایک صدی  
پہلے تک پہنچتا ہے، جب ۱۸۵۷ء میں ہندوستان کے لئے ایک مرکزی  
بینک کی ضرورت محسوس کی گئی تھی۔ اس سال تاجروں کی ایک جماعت نے  
ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں کے سامنے اس بارے میں ایک عرضی  
پیش کی تھی۔ اس عرضی کے سو سال بعد تک بھی یہ مرکزی بینک قائم نہیں  
ہوا۔ لیکن بالآخر ۱۹۵۷ء میں رنڈ بینک آف انڈیا کے نام سے ایک مکمل

مختلف منوع معاشی مسائل نے جن میں صنعتی ترقی اور بین الاقوامی تجارت اور کرنسی بھی شامل ہیں، آجکل بینک کے نظام حکومت پر محیط بنا دیا ہے۔ ایک طرف تو یہ مزدوری ہے کہ تجارت کی مختلف ضروریات بلوری کی جائیں۔ اور پھر یہ بھی مزدوری ہے کہ دفاع و فربہ سے بچنے کے لئے روپیہ جمع کرنے والوں کے مفاد کی حفاظت کی جائے۔ کیونکہ یہی لوگ تجارتی تعلقات کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ ان مقاصد کے لئے ملک میں بینک کے نظام کو مرکزی نگرانی اور ہدایات کی ضرورت ہے۔ ایسی ہدایات بہترین طور پر مرکزی بینک ہی جاری کر سکتا ہے۔ پاکستان میں اس بات کی اور بھی ضرورت ہے کہ چونکہ پرانے بینک زیادہ تر ملک سے باہر تھے اور نئے بینکوں کی تشکیل میں ابھی کچھ وقت ہے۔

دوسرے ملکوں کے بینکوں کی تاریخ بتاتی ہے کہ دوران ترقی میں چھوٹے موٹے بینکوں کی افراط ہو جاتی ہے جو جلدی اور آسانی سے منافع کمانے کی کوشش کرتے ہیں اور اس کا خیال نہیں کرتے کہ اس میں کتنے خطرات ہیں۔ اس لحاظ سے دو وجوہات سے ہمارے مسائل اور بھی پیچیدہ ہیں۔ ایک تو جدید قسم کے بینک فائبر ہوتے جا رہے ہیں، دوسرے ایسے ہمارے اور سابقہ کار رفتہ رفتہ یہاں سے جا رہے ہیں۔ جو بینکوں کے وجود سے پہلے اور اس کے بعد ہی لین دین کا کام کرتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ سابقہ کار فائبر ہونا ایک لحاظ سے خدا کی نعمت ہے، لیکن یہ نعمت اسی صورت میں نعمت ہے کہ سابقہ کار کی جگہ کوئی بہتر چیز آئے اور نئے باز بینک اپنے سر نہ اٹھائیں۔ ہیں یہ دیکھنا ہے، کہ نہاگزین تاجر اور کسان جدید بینکوں کا روپ دھارے ہوئے بے ایمان ہمارے کچل میں نہ پھنس جائیں۔ ہیں مشروع ہی سے بینک کے نظام کو استوار اور سائنٹیفک اصولوں پر چلاتا ہے، اس میں فائدے کے امکانات بھی ہیں اور خطرے کے بھی۔ لیکن اسٹیٹ بینک کا قیام اس بات کی ضمانت ہے کہ خطروں کا امکان بہت کم ہو جائے گا۔ اسٹیٹ بینک اس قابل ہوگا کہ وہ ٹھوس اور اچھے بینکوں کی ہر ممکن طریقے پر بہت افزائی کرے اور نئے ہازی کے رجحانات کو بڑھتے نہ دے۔ یہ بینک مرکزی حکومت کو بینک چلانے کے معاملے میں مشورے بھی دے گا تاکہ حکومت روز افزوں تقاضوں کے مطابق متوازن بن سکے۔

فی زمانہ ہماری اقتصادیات میں روپیہ کی ادائیگی کی آسانیوں کی

لواؤ کر رہی۔

بڑی اہمیت ہے۔ سب جانتے ہیں کہ بڑے بڑے تجارتی گھومتے اور دہریوں کی ادائیگیاں ڈاک خانوں کی معرفت نہیں بلکہ بینکوں کی معرفت ہوتی ہیں۔ تجارت اور کاروبار کی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ تجارتی مرکزوں میں روپے کی درآمد اور برآمد جاری رہے۔ لہذا بینکوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ روپیہ بھیجنے کی آسانیاں ہونی چاہئیں۔ گت ستمبر ۱۹۷۷ء میں کاروبار رک جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ریزرو بینک آف انڈیا کے مینجمنٹ ڈائریکٹ آف انڈیا نے مغربی پنجاب میں اپنی پیشکش خفیہ بند کردی تھی۔ آج بھی روپیہ کی ادائیگی کی بلوری آسانیاں میسر نہیں ہیں۔ ہمارا اسٹیٹ بینک رفتہ رفتہ یہ آسانیاں فراہم کرے گا۔ اور اس طرح ہم اس شدید نقصان اور خطرے سے بچ جائیں گے جن میں موجودہ حالات میں ہم گھرے ہوئے تھے۔

کسی ملک کے نظام دنیا کا ایک اہم عنصر اس کی کرنسی کا استحکام یا دوسرے لفظوں میں روپے کی قوت خرید کو ایک سطح پر قائم رکھنا ہے۔ یہ ایک بین الاقوامی مسئلہ ہے جس نے پچھلی جنگ کے زمانے میں بخیرہ صورت اختیار کر لی تھی۔ ادب ہمارے ملک برصغیر جوئی قیمتوں کو روکنے کے لئے جدید جدید میں مصروف ہیں۔ پھر حال اس بات کو سب بانتے رہیں کہ یہ مسئلہ دنیا کے بڑے بڑے ملکوں کے اشتراک سے حل ہو سکتا ہے۔ اور یہ اشتراک مختلف ملکوں کے مرکزی بینکوں کے ذریعہ قائم ہو سکتا ہے۔ مختلف ملکوں کے مرکزی بینکوں میں اشتراک کا ذکر کرتے ہوئے یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مرکزی بینک کا ادارہ نہ صرف دو ملکوں کے درمیان تجارتی تعلقات قائم کرنے میں مدد ہوتا ہے بلکہ اقتصادی اشتراک قائم ہونے کے بعد باہمی اتفاق و اشتراک کا جذبہ بھی پیدا کرتا ہے۔ یہ مسئلہ عرصے سے متنازعہ ہے کہ مرکزی بینک حکومت کی ملکیت ہونی چاہئے یا افراد کی۔ حکومت نے دونوں نظریوں کے درمیان یہ رویہ نکالی ہے کہ وہ بینک کے حصوں میں اہ فیصدی کی مالک ہوگی، تاکہ حکومت اس کی مناسب نگرانی بھی کر سکے اور افراد بھی اس میں شریکیت سے محروم نہ رہیں۔ پھر حال اس غرض سے کہ کوئی فواید ادارہ اس پر جاری نہ ہو جائے، ہر حصے دار کے ووٹوں کی تعداد دس تک محدود کر دی گئی ہے۔ بینک کا سرمایہ لین کر ڈروپے ہوگا جو سو سو روپے کے حصوں میں تقسیم ہوگا۔ یہ باعث بڑی وسعت اور ہے کیونکہ ریزرو بینک آف انڈیا

داتی منیٹرنگ  
مجلس

# قاسم من عباسیوں کے عہد میں اسلامی تہذیب

آج جس تہذیب کو ہم اسلامی تہذیب کہتے ہیں وہ تنہا عربوں کی بنائی ہوئی تہذیب نہیں ہے بلکہ اس کی تعمیر میں ان تمام قوموں کا حصہ ہے جو اسلام کے زیر نگین آئیں۔ جوں جوں اسلام کی سلطنت وسیع ہوتی گئی مختلف قومیں اسلامی تہذیب کی تشکیل میں حصہ دار بنی گئیں۔ اسلامی تہذیب کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایرانی، شامی، قبطی، اور بربری قوموں نے عربوں کے ساتھ ہو کر انہیں کی زبان میں اور انہیں کے انداز میں اسلامی علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کو اس کے ارتقاء کی آخری منزلوں تک پہنچایا حقیقت یہ ہے کہ اس وقت عرب اپنے اندہ ایک زندگی بجھنے والی قوت رکھتے تھے۔ اُن کا ذہنی جوش اُن کی زندہ دلی، اُن کے دلوں اور ان کی انگلیں ایسی تھیں کہ اُن سے ملے ہی مفتوحہ اقوام کے ذہنوں کا انحلال اور طبیعتوں کی افسردگی دور ہو جاتی تھی۔ ایرانی، بازنطینی اور قبلی گو قدیم اقوام تھیں اور پرانی تہذیبوں کی حامل تھیں لیکن عربوں کے میدان میں آنے کے وقت یہ قومیں اپنی طبیعت کی روانی اور ذہن کی جودت بالکل کھو چکی تھیں۔ آگے بڑھنے کی صلاحیت ان میں ملتی ہوتی نہ رہی تھی لیکن عربوں سے ملے ہی ان کے داغ جاگ اٹھے۔ امدان کے ذہن اپنی جولانی دکھانے لگے۔ دفعۃً تحقیق تجسس اور تلاش جو تھوکی قوتوں نے پیدا ہو کر علم و فن کے قدیم میدان میں نکل کر نظر کے حد سے باہر تیار کر دیئے۔ اس طرح قدیم تہذیب کا رچا رچا اسلام کی نئی سرزمین میں بول بایا اور اس کی کونہیں نمودار ہونے لگیں مگر اموی عہد کے سیاسی اقتضائے مسلسل خونریزیوں اور حسد و نفرت کی فصل نے اس پر دے کو بار آور نہ ہونے دیا لیکن امور کی حکومت کے ختم ہوتے ہی مخالف اثرات کا یہ طوفان فرو ہو گیا اور عباسیوں کے عہد میں اسلامی تہذیب اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ دنیا کے سامنے آگئی۔

عباسیوں نے بغداد کو اپنا پایہ تخت بنایا اور سب سے نو سو سال پہلے میں اس عظیم الشان تہذیب کی بنیاد پڑی۔ عباسیوں کی طاقت کا اہل حشر

ماہِ نو۔ گرجا۔

ان کی قوت تھی جو زیادہ تر نو مسلموں پر مشتمل تھی۔ شروع ہی زمانہ میں قوت کی تعداد لاکھوں تک پہنچ چکی تھی۔ تنہا عراق میں ایک لاکھ پچیس ہزار قوت قائم رہتی تھی۔ یہ سب تنخواہ دار قوت تھی اس کے علاوہ بدو کسافوں اور شہریوں کی وہ رضا کار قوت تھی جو جنگی ضرورت کے وقت حکومت کی مدد کرتی تھی۔ مستقل افواج کو قومیت کی بنا پر دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ایک حصہ تو فاطمہ عربی سپاہ پر مشتمل تھا۔ یہ "حزب بنی ہاشم" کہلاتے تھے۔ دوسرا حصہ غیر عرب افواج پر مشتمل تھا۔ یہ "حزب بنی امیہ" کہلاتے تھے۔ امدان میں خراسانیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ تقریباً ایک صدی گزرنے کے بعد ملک اور سرحدی حصہ قباہی افواج میں شامل ہونے لگا۔ یہ ترک سپاہی تھے۔ تقریباً سال تک قباہیوں کی قوت ہونے کی طاقت اور اُن کی سلطنت کو سنبھالے رہی۔ اپنے لباس اور آلات حرب میں یہ قوت یونانی قوت کے بالکل مشابہ تھی۔ یونانیوں کی طرح مسلمان سپاہی بھی تیر و مکان اور شیر و سنان کا استعمال کرتے تھے۔ اُن کے سروں پر بھی فولادی خود ہوتے تھے جس سے زور بہتر ہوتا تھا۔ زور اور ٹانگوں پر فولادی خول۔

جس طرح آج ہمارے زمانے میں سائنس کے علوم و جنگ میں مدد کی جا رہی ہے اسی طرح بارون رشید کے زمانے میں بھی سائنس جنگ میں معاون معاون تھی۔ دشمن کی فوجوں پر آتش گیر مادہ پھینکنے کا رواج عام تھا۔ آگ برسانے والے سپاہی خود ایسا لباس پہنتے ہوتے تھے جس پر آگ کا اثر نہ ہوتا تھا اور جس کو پہنے ہوئے وہ دشمن کے چلتے ہوئے ٹکڑوں میں ٹکڑے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ عباسیوں کے عسکری نظام کے جس پہلو پر ہم نظر فرماتے ہیں وہاں ہمیں موجودہ زمانہ کی خصوصیات میں سے کوئی نہ کوئی خصوصیت ضرور ملتی ہے۔

عباسیوں کا یا سوسی نظام نہایت مستحکم تھا۔ عورتیں اور مرد، کبھی تاجروں کے بھیس میں اور کبھی عیسویوں کے، دوسرے ملک کا دورہ کرتے تھے اور اپنی حکومت کو اطلاعات پہنچاتے تھے۔ خاص کر

بازنطینی سلطنت میں ان کے پاس بہت پیسے جمع ہوئے تھے۔ کیونکہ یہ سلطنت اب تک ان کی معاشقی۔ ایسی سلطنت کی زندگی سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کے لئے عباسیوں نے اپنی سرحدوں کی قطع بندی کی اور ان کے زمانے میں پورے سرحدی صوبے کو فوجی اعتبار سے نہایت مستحکم بنادیا گیا، اور دفاع کے سلسلے میں تمام وہ تدابیر اختیار کی گئیں جو موجودہ زمانے کی حکومتیں عمل میں لاتی ہیں۔

عباسیوں کے عہد میں مسلمانوں کا بحری بیڑا بھی متنازعہ مہمات کا حامل تھا۔ عربوں کے پاس اسلام کے ابتدائی زمانے ہی سے ایک خاصا بڑا بیڑا موجود تھا۔ چنانچہ سلسلہ میں وہ اپنی بحری طاقت ہی کی بدولت قبرس فتح کر چکے تھے اور بازنطینی سلطنت پر حملہ کر چکے تھے۔ اس کے بعد بھی ہمیں تاریخ میں اکثر عربوں کے بحری حملوں کا حال ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ عربوں کے بحری فن نے بازنطینی اثرات کے ماتحت ترقی کی لیکن اس میں بھی مطلق شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ یورپ نے اس فن میں جو ترقی کی وہ عربوں کے زیر اثر کی۔ چنانچہ آج تک یورپ کے ملاحوں میں سینکڑوں ایسی اصطلاحیں رائج ہیں جنہیں عرب جہاز ماں استعمال کرتے ہیں۔

جہاں تک فوجی اور ملکی نظام حکومت کا تعلق ہے خلافت عباسیہ اپنے ابتدائی دور میں عروج پر پہنچ چکی تھی۔ تقسیم زمانہ سے ملکہ صوبوں میں بٹی ہوئی تھی اور ہر صوبہ میں ایک صوبہ دار رہتا تھا۔ عباسیوں نے اس تقسیم کو برقرار رکھا لیکن صوبہ داروں کو اپنے قابو میں رکھنے کے لئے مرکزی حکومت صوبہ داروں کے کام سے پوری طرح باخبر رہتی تھی اور ان کی طاقت کو کم کرنے کی سعی کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بغداد سے مملکت کے ہر گوشہ تک سرگنیں تیار کی گئیں۔ بغداد میں سرکاری ڈاک لانے اور لے جانے کے لئے ایک محکمہ قائم کیا گیا اور سرکاری ڈاک کے ہر کاروں کے لئے سفر کوں پر جن سہولتوں کا انتظام کیا گیا انھوں نے عام مسافروں کے لئے بھی سفر کی دشواریوں کو گھٹا دیا، اسی وجہ سے سفر کا شوق لوگوں میں عام ہونے لگا اور چھوٹے ہی صوبہ میں سلطنت کے اندر بے سہارا پیدا ہو گئے جنھوں نے جغرافیہ کے میدان میں مکی تحقیق کی بنیاد رکھی۔ عباسی سلطنت کا مالی نظام بھی نہایت مستحکم تھا۔ اس زمانہ کی تحریکات جو آج تک موجود ہیں، یہ دیکھیں کہ عباسیوں کی حکومت کے پہلے سوال میں سلطنت نہایت خوش حالی تھی۔ ابتدائی زمانے کی خوش حالی کا پتہ

ملکہ

ہمیں اس وقت کے بغداد کی شان و شوکت سے ملتا ہے جہاں کی دولت کی داستانیں آج تک قصوں کہانیوں میں شہر ہیں۔

عباسی حکومت کے شروع کے ۸۲ سال میں بغداد کی شان و شوکت اپنے کمال پر پہنچی ہوئی تھی۔ تنہا خلیفہ منصور نے اپنے عہد حکومت میں بغداد اندر زمین ایسے محل تعمیر کرائے جو ایرانی فن کے بہترین نمونے تھے لیکن ان نئی عمارتوں سے بھی جب اس کے ذوق تعمیر کی تسکین نہ ہوئی تو وجہ کے دوسری جانب ایک محل اور تعمیر کرایا جس میں اس کا دلچسپ مہم درمی رہتا تھا۔ بہت جلد اس محل کے ارد گرد ایک پورا شہر آباد ہو گیا جو مشرقی بغداد کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی شہر میں برکیوں نے اپنے محل تعمیر کرائے جو شان و شوکت میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ مامون رشید کے وزیر جعفر ہر کی کا محل "مقتدر جعفری" ایرانی اور عربی طرز کی ایک بے مثل عمارت تھی۔

بغداد کا شہر دجلے کے بندرگاہ کی حیثیت بھی رکھتا تھا۔ چنانچہ دریا کے دونوں جانب میلوں تک کشتیوں اور جنگی جہازوں کی قطاریں نظر آتی تھیں جن سے شہر کی عظمت اور خوبصورتی اور فخر بڑھتی تھی۔ مشرقی بغداد کے بازاروں میں پیمانی کے برتن، نمونہ و تمام چیلے کی اشیاء اور اسلحات کی منڈیاں تھیں۔ سویلین کے ساحل اور دروں کے مختلف حصوں میں زمین کے اندر سے جو عربی کے برآمد ہونے لپے وہ پتہ دیتے ہیں کہ ان ملکوں کے ساتھ عرب تجارت کرتے تھے۔ عربوں کے یہاں ان ملکوں کو جو سامان جاتا تھا اس میں ادنیٰ کپڑے جو اہل اتر کی تھے شیشے کے موتی اور گرم سارے شامل تھے۔ اپنی مصنوعات کے بدلے میں عرب ان ملکوں سے کھانا مال لیتے تھے۔ اسلامی ملکوں کی درآمد اور برآمد کی اشیاء پر نظر ڈالی جائے تو اندازہ ہو گا ہے کہ صنعتی اور تجارتی اعتبار سے اسلامی سلطنت دنیا کی ایک نہایت ترقی یافتہ سلطنت تھی۔ شہر سازی اور فنون کی صنعت ایرانیوں کا حصہ تھی۔ خام شیشے کی مصنوعات کا مرکز کابلین سازی اور پارچہ بانی میں عرب دنیا بھر میں مشہور تھے جن کی طرح ریشمی کپڑا اور کھدائی کاری اور کلاہوں کی صنعت کے نمونے دور دور جاتے تھے۔ بغداد میں زرگری کی صنعت بھی عروج پر تھی۔ عرب مگر شیشے کی صنعت سے بھی واقف تھا اور بغداد میں نہایت خوبصورت گھڑیاں تیار ہوتی تھیں۔

مصروری کے فن میں بھی عرب دنیا کی دوسری قوموں سے پیچھے

ملکہ

تھے۔ مسلمانوں اور دوسری مذہبی عمارات میں تو البتہ تصاویر نہیں بنائی جاتی تھیں، کیونکہ اس میں بت پرستی کا شائبہ تھا۔ لیکن دوسری عمارتوں میں عرب آزادی کے ساتھ مصوری کے جوہر دکھاتے تھے۔ درحقیقت ایران کے تمام فنون لطیفہ نے عربوں کی طبیعت کو حثاثر کیا تھا اور انھوں نے ایرانی تہذیب کی تمام خصوصیات کو اپنالیا تھا۔

معاش کے سلسلہ میں اسلام کی تعلیم نے مسلمانوں کو صنّاع بننے کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اسی وجہ سے مسلمانوں کے نزدیک تجارت اور صنعت مذہبی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس تعلیم کا افادی پہلو یہ نکلا کہ صنعت و حرفت کے میدان میں جو نئی چیز عربوں کے علم میں آئی اس سے فائدہ اٹھانے کی انھوں نے کوشش کی۔ مثلاً چین کی کانگ نمازی کی صنعت سے واقف ہونے کے بعد انھوں نے بھی کانگ بنانے کی کوشش شروع کی۔ عباسی عہد کے شروع زمانے ہی میں دیوار خلافت کی طرف سے چینوں کو دعوت دی گئی اور انھوں نے سمرقند میں اپنا کاغذ سازی کا کارخانہ کھول لیا۔ اپنی سلطنت میں اس کا دوبارہ جاری ہونے کی وجہ عربوں کو خود بھی اس نئی صنعت میں تجربہ کرنے کا موقع ملا، چنانچہ وہ مل اور قطرہوں سے کاغذ تیار کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ ان تجربوں میں ابن کواکیما بیانی ہوئی۔ چنانچہ ۹۸۹ء میں انھوں نے بغداد میں خود اپنا کاغذ سازی کا کارخانہ کھول دیا اور اتنا کاغذ تیار کرنے لگے کہ سرکاری دفاتروں کی کل ضروریات پوری ہونے لگیں۔ صنعت کاغذ سازی کی صنعت کل اسلامی سلطنت میں پھیل گئی اور موٹا اور چلا، کشیں اور سادہ پکھا اور کھردرا، سفید اور رنگین ہر طرح کا کاغذ ہر جگہ بننے لگا۔ عربوں کے تیار کئے ہوئے کاغذ سے پہلے بھی دنیا میں کاغذ موجود تھا لیکن یہ نہایت قیمتی تھا اور ہر شخص اس کو استعمال نہ کر سکتا تھا۔ عربوں کا تیار کیا ہوا سستا کاغذ عام لوگوں کی دسترس میں تھا۔ اس وجہ سے علوم و فنون اور ادبیات کی عام تصانیف میں استعمال ہونے لگا۔ علمی دنیا عربوں کے اس احسان کو کبھی نہیں بھول سکتی۔

حط سازی کی صنعت میں بھی عرب موجد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے گلاب اور ناندھی وغیرہ کے پھولوں سے حط تیار کئے۔ حط اور زینتات کی صنعت، دمشق اور شیراز کے روگرد اس قدر پھیل کہ حکومت اس صنعت پر

لوگوں کو کراچی۔

محصول لگا دیا۔ ان خوشبودن کے تیار کرنے میں بہت سی دواؤں کی ضرورت پیش آتی تھی۔ چنانچہ دوا سازی کی صنعت بھی حط سازی کے ساتھ ہی ساتھ ترقی کرنے لگی۔ اسی طرح زراعت، صنعت اور کیمیائی تجربات کی ضروریات کے ماتحت آلات سازی کی صنعت نے پوری اسلامی دنیا میں فروغ حاصل کر لیا۔

عباسیوں کے دور کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ بالکمال متناظر اور اہل حرفہ نے اپنی اپنی صنعت کو محفوظ رکھنے کے لئے اس کے اصول کتابی شکل میں قلمبند کر لئے۔ مگر عربوں کے ادب کے مقابلہ میں اس سرمایہ کی کوئی خاص وقعت نہیں پھر بھی ہم اس کو نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ اس صنعتی علوم کے کمالات کو محفوظ کر دیا اور ان کے واسطے صنّاعوں کے لئے ترقی کا راستہ کھلا رکھا۔

صنعت و حرفت کی ترقی نے جب سب قوم کو آسودہ حال بنا دیا تو وہ ان مشاغل کی طرف متوجہ ہوئی جن میں اس کے ذہن اور قلب کے لئے راحت اور لطف اندوزی کا سامان تھا۔ اس قسم کے مشاغل میں سب سے زیادہ اہم اور مفید و شغلہ علم کی تلاش اور تجویز ہے۔ عربوں کی علم دوستی اور علم فوازی نے بغداد کو بہت جلد علوم کا گہوارہ بنا دیا۔ بغداد کی درسگاہوں میں علوم اس طرح چمکے کہ کل اسلامی سلطنت بلکہ پوری دنیا نے ان سے روشنی حاصل کی۔

قرآن کی تعلیم کے لئے خلافت راشدہ ہی کے دور سے مدارس قائم ہو گئے تھے اور عباسیوں کے عہد میں تو اس قسم کے ابتدائی مدارس سلطنت کے چھپتے چھپتے پر موجود تھے۔ بعد میں جب اعلیٰ تعلیم کے لئے یونیورسٹیاں اور دارالعلوم کھلے تو ان میں بھی مذہبی تعلیم ہی کو فوقیت حاصل رہی۔ اس فوقیت کی اصل وجہ یہ ہے کہ عربوں نے دنیا میں جو سر بلندی حاصل کی تھی وہ اپنے مذہب کے فیل کی تھی اس لئے مذہب ان کو دنیا میں سب سے زیادہ عزیز چیز تھی۔ مذہب ہی نے علم کو عموماً کی کھوٹی ہوئی پونجی "تراویس" کر دیوں کے لئے علم و حکمت کے دوا زسے کھولے تھے۔ چنانچہ اپنی یونیورسٹیوں میں انھوں نے سب سے پہلے مذہبی علوم ہی کی تدوین کی۔ یہ علوم قرآن، حدیث اور فقہ پر مشتمل تھے۔ دینی علم کے ساتھ ہی ساتھ انھوں نے دنیاوی علوم کا سرشتہ بھی ہاتھ سے نہ چھڑا

جولائی ۱۹۷۵ء



ان علوم کی قدردانی اس سے زیادہ اور کیا ہوگی کہ جس مساجد میں جہاں دین کے علوم کا درس دیا جاتا تھا یہ علوم بھی اسی شغف اور اہمیت کے ساتھ پڑھائے جاتے تھے۔ اسلام کی تاریخ میں پانچویں صدی ہجری تک مسجد میں مسلمانوں کا دارالعلوم تھی۔ تدریس کو چونکہ معلم ایک مقدس کام سمجھا کہ انجام دیتا تھا اس لئے اس کی تنقیدیں بے لاگ ہوتی تھیں اور وہ ہر اختلافی مسئلہ پر نہایت آزادی اور جرأت کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کرتا تھا۔ معلموں کی اسی راستبازی اور جرأت نے متعلمین کے لئے رائے اور ضمیر کی آزادی کی راہیں کھول دیں۔ یہی آزادی فکر اسلامی تہذیب کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔

اسلامی علوم کی ترقی کے فکر میں ہم ان قوموں کے کارناموں کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے جو پہلے سے اپنا روشن تہذیبی پس منظر کھلی تھیں اور اب اسلام کی آغوش میں آگئی تھیں۔ دراصل انھیں سب کی اجتماعی کوششوں سے اسلامی تہذیب وجود میں آئی۔ ان قوموں میں خصوصیت کے ساتھ ایرانی قابل ذکر ہیں۔ اسلام کی تاریخ میں ایران کی فتح کی اہمیت اس وجہ سے اور بھی زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ اس نے عرب کی تہذیب کو عجم کی تہذیب کے ساتھ مزوج کر دیا اور اسی امتزاج نے وہ تہذیب پیدا کی جسے ہم اسلامی تہذیب کہتے ہیں۔ شاعری، ادب لطیف، فلسفہ اور تاریخ میں ایرانی قدیم زمانہ سے ایک بلند مذاق کے مالک تھے، عجم کے ان اثرات نے عرب کی تہذیب کا سارا مزاج بدل دیا۔

اگر کتاب علم کے معاملہ میں عرب قوم ایک وسیع قلب اور کشادہ دماغ نے کر دنیا میں نعلی تھی۔ اس نے جس طرح ایرانیوں کے علمی مذاق کا اثر لیا اسی طرح دوسری قوموں کے علوم سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ چنانچہ اپنے قانون، طب اور طبی علوم کی بنیاد اس نے تمام تریزانی نظریات پر رکھی لیکن اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس نے غیروں کی چیزوں کو اپنا بھی لیا اور اپنی انفرادیت کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

اسلام کے عالموں میں ہر قسم کے لوگ تھے جو ابتدائے فکر و نظر میں ایک دوسرے سے یقیناً جدا تھے لیکن عربوں کے ساتھ میل نے ان میں وحدت فکر پیدا کر دی جو آج پوری عرب تہذیب کا طرہ امتیاز ہے۔ فکر کی کیانیت کا بڑا سبب یہ تھا کہ جس مسلمان مصنف نے تصنیف کے لئے قلم اٹھایا اس نے پہلے عربی زبان میں دستگاہ حاصل کی عربوں کے ساتھ ملاؤ۔ کرلی۔

رابطہ مضبوط رکھا، ان کی شاعری، تاریخ اور مذہبیات کا بہ نور مطالعہ کیا اور پھر انھیں چندوں کو اپنی تصانیف کا موضوع بنایا اس طرح کئی مختلف قوموں کا فکر ایک سنگم پر اکٹھا ہو گیا یہی حکم اسلامی تہذیب ہے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ عربوں سے پہلے ان قوموں کی ذہنی قوتیں بالکل خوابیدہ تھیں۔ عرب نے اپنے نئے جوش سے ان کو جگایا عمل کی طرف مائل کیا اور پھر عمل کے لئے مواقع بہر پہنچائے یہی وجہ ہے کہ پوری اسلامی تہذیب پر عربوں کا اثر نمایاں طور پر غالب رہا۔

عربوں کے علوم کو ہم دو حصوں میں منقسم کر سکتے ہیں اول قسم کے تحت وہ علوم آتے ہیں جن کا محرک عربوں کا خالص فوری جذبہ تھا۔ ان میں مذہبیات، لسانیات اور تاریخ شامل ہیں۔ یہ علوم عربوں کے قومی علوم کہے جاسکتے ہیں۔ دوسری قسم کے علوم وہ ہیں جو علم کے عمومی شوق کے ماتحت انھوں نے سیکھے اور پھر ان کو ترقی دی۔ ان میں فلسفہ، ریاضی، ہیئت، نجوم، طب، جغرافیہ اور طبیعی علوم شامل ہیں۔

عربوں کے مذہبی علوم کا سرچشمہ قرآن اور حدیث ہے۔ حدیث ہی کے علم سے فقہ کا علم نکلا۔ اسلام کی ابتدائی دو صدیوں کے زمانہ میں فقہ یعنی قانون اسلام حدیث کے دائرے کے اندر محدود رہا لیکن عباسیوں کے عہد میں مسائل کے قیضے کے سلسلے میں جہاں کتاب سنت کی روشنی بالکل واضح نہ تھی وہاں قیاس اور رائے سے کام لیا گیا۔ چنانچہ قیاس اسلامی فقہ کا لازمی جز بن گیا اور اس کی وجہ سے فقہ کے علم نے بڑی ترقی کی۔

فقہ کی تدوین کا کام امام ابو حنیفہ، امام مالک ابن انس، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل کی کوششوں نے پورا کیا۔ چونکہ یہ چاروں فقہاء مسائل کی تحقیق میں اکثر مقامات پر متفق نہ تھے اس لئے اسلامی فقہ کے یہ چار مختلف مذاہب بن گئے جو آج تک موجود ہیں اور جن کی تحقیق فقہ کے میدان میں اسلام کا سب سے بڑا کارنامہ کہی جاسکتی ہے۔

تاریخ کے میدان میں مسلمانوں کا قلم نبی امیہ ہی کے عہد سے جولانیاں دکھانے لگا تھا۔ عباسیوں کے عہد میں اس فن نے کمال حاصل کیا۔ یہاں تک کہ عربوں نے ابن خلدون (متوفی ۱۴۰۵ء) جیسا مورخ پیدا کیا جس کے تاریخی نظریات پر دور جدید کا فن تاریخ نویسی بھی کچھ اضافہ نہ کر سکا۔

لسانیات کے سلسلے میں بھی عربوں نے تحقیق کے جوہر دکھائے ان کے مقرر کردہ عربی لسانی اصولوں کو ترجیح دینا ماننی ہے ہر زبان کو علموں کی اپنی زبان کی صرف و نحو مقرر کرنے میں اور الفاظ کی تحقیق میں عربوں کی لسانی کوششوں سے مدد ملتی ہے۔

اپنے قومی علوم کے ساتھ ہی ساتھ عربوں نے دوسروں کے علوم کو بھی اپنے دسترس سے باہر نہ جانے دیا۔ اس وقت جہذب دنیا کا ایک بڑا حصہ ان کے زیر نگین تھا۔ محکوم قوموں میں جہاں کہیں ان کو علم کی کرن نظر آئی وہیں ٹھک گئے۔ اس روشنی سے خروغنا نہ اٹھایا اور دنیا کو فائدہ پہنچایا۔ تحصیل علم کا یہ شوق عربوں کے لئے تاریخ کے ہر شعبہ علم سے ہمیشہ خارج نہیں رہتا رہے گا۔

یونان اور روم کی سلطنتوں کے عروج کے زمانہ سے شام اور عراق یونانی تہذیب کے مرکز بن چکے تھے اسی طرح ایران میں عیسائیوں کی وجہ سے حدیثوں سے یونانی علوم کی شمع روشن تھی۔ علم کے ان حشر میں پروردگار نے سیرانی کا سامان موجود تھا چنانچہ خلیفہ مامون رحمہ اللہ نے اس سلسلہ کے عہد میں یونانی کتب کے عربی زبان میں ترجمے ہوئے حکومت نے ان ترجمہ کا طے اعلیٰ پیمانہ پر انتظام کیا اور اس کوشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ فلسفہ ریاضی اور طب کے مطالعہ کے لئے عربوں نے سب اس کتابوں کا ایک خاصا بڑا ذخیرہ تیار ہو گیا فلسفہ میں عربوں نے اسطو کو استاد مانا اور اس کی تمام تفصیلات کو عربی میں ترجمہ کر لیا۔ ادا ان تراجم پر عاشقہ جبریلہ کی مدد سے اسطو کی تعلیم کا سمجھنا آسان ہو گیا اور فلسفہ کے علم کی تحصیل کا شوق لوگوں میں مٹا ہو گیا۔ عربوں کے انھیں تراجم نے عہدِ مطلق کے اختتام پر یورپ کو یونان کے مٹے ہوئے فلسفے سے روشناس کرایا۔ اسی طرح ریاضی میں یونانیوں اور ہندوستانیوں کے علوم سمیٹ کر عربوں نے خدا ایک نئے علم کی بنیاد رکھی اور یہ الجبرا، کا علم تعلق عرب ریاضی دان الخوارزمی نے الجبرا کی جو تصانیف ۸۲۵ء میں لکھیں ان کے علاوہ ۱۰۰۰ سال پہلے سے یورپ کی درگاہوں میں پڑھائے جاتے تھے۔

ریاضی کے بعد نجوم اور ہیئت عربوں کے محبوب ترین علوم تھے۔ چنانچہ عباسیوں کے عہد میں عربوں نے البیرونی، الفرقانی اور البطلانی جیسے ہیئت وال سپریم کے جنہوں نے مغرب کو ان علوم سے روشناس کرایا۔ طبعی علوم میں کیمیا کے ساتھ عربوں کو خاص دلچسپی تھی اور اس علم میں ان کی

ماہر کو۔ کراچی۔

تحقیق یونانیوں کی تحقیق سے کہیں آگے چل گئی، اس کا راز صرف یہ تھا کہ انھوں نے اس علم کے علی پہلو پر بہت زیادہ زور دیا طبعی علوم کی کئی چیزیں میں عرب درحقیقت موجود کی حیثیت رکھتے تھے چنانچہ اہل مغرب نے عربوں ہی کی تحقیق پر اپنے علوم کی حمایت اختیار کی ہے۔

طبعی علوم میں عربوں کو علم کیمیا اور علم تشریح البدن سے جو دلچسپی تھی اس نے ان کو طب کے فن کی طرف مائل کیا اور اس فن میں انھوں نے بیش قیمت تصانیف چھوڑیں جہاں ذکر یا ارادی ۱۵۵۰ء تا ۱۶۰۰ء نے خلیفہ منصور کے عہد میں دس جلدوں میں طبی دائرۃ المعارف مرتب کی۔ اس فن کا دوسرا امام شیخ بوعلی سینا گذرا ہے جس کی کتاب القانون طب ہے یہ دونوں کتابیں سو گھریں صدی عیسوی تک یورپ کی درس گاہوں میں پڑھائی جاتی تھیں۔

## اسٹیٹ بینک آف پاکستان - بقیہ صفحہ ۷۰

پاکستان کے دس گئے ملانے اور بہت بڑی صنعت و تجارت کے لئے کام کرتا ہے۔ پھر بھی اس کا سرمایہ صرف پانچ کروڑ سو سو لاکھ کے علاوہ ہر ملک اسٹیک ہولڈر کی ہمت دار رپورٹ داخل کرے اور ان واجبات کا ایک تناسب قائم رکھے۔ اس سے یہ ہو گا کہ اسٹیٹ بینک ان بینکوں کی رفتار پر نظر رکھ سکے گا اور کوتاہی کرنے والے بینکوں کو سزا دے گا۔ اور اس طرح ملک کے لین دین کے نظام کی نگرانی کرے گا۔ غیر شیڈولڈ بینک اگر خواہش کریں گے تو اسٹیٹ بینک ان کو ہر قسم کا ٹیکنیکل مشورہ دے گا۔ اس کے علاوہ اسٹیٹ بینک نوٹ جاری کرنے والے شعبے کی ملک تیس فی صدی سونے کے سکوت، سونے چاندی کی سلاخوں اور اسٹرنگ قرضوں کی شکل میں محفوظ رکھے گا تاکہ جو نوٹ جاری ہوں وہ محفوظ رہیں۔

اس طرح ہا۔ اسٹیٹ بینک میں وہ تمام خصوصیات ہیں جن سے بات کی غماں ہیں کہ یہ ایک خاندان مرکزی بینک کی حیثیت سے کام کرے گا۔ اور اس سے توقعات دالب تہ ہیں وہ پوری ہوں گی۔ یہ سمجھ ہے کہ اسٹیٹ بینک آف پاکستان کوئی جادو کی لکڑی نہیں کہ اس کے گھومتے ہی ہر مسئلہ حل ہو جائے لیکن اس میں شک نہیں کہ اس کے قیام نے استوار اقتصادیات اور صحیح نظام زر کی بنیاد ضرور رکھ دی ہے۔

جولائی ۱۹۷۰ء

# ترکی ٹوپی

(ایک فراموشی افسانہ)

پیرس میں رہ کر اس نے اپنی وضع بدل ڈالی تھی۔ سر پر ترکی ٹوپی کی جگہ ایک بلبا سا ٹوپ پہنتا اور تن پر پھوڑے رنگ کا ذرا کم کوٹ اور ڈھیلے پائینے کی پتلون لگے۔ میں بڑی سی سینڈ نکٹائی۔ پاؤں میں ولاتی بوٹ اور ہاتھ میں رپوروں سے بھرا ہوا ایک صندوقچہ لئے بڑی آن بان کے ساتھ پیرس کے قہر خانوں میں گھومنا کرتا۔ اس کے صندوقچہ میں کئی قسم کے زیور رکھے۔ انگوٹھیاں نہیں۔ جن پر پھول کی پنکھڑی کی وضع کے مین عین موتی جڑے ہوئے تھے اور موتیوں کے بیچ میں الماس کا ایک ایک نگینہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے غلے سے برگ پر شبنم کی ایک بوند لرز رہی ہو۔ کالوں کے لئے نعل کے آؤرنے رکھے۔ سونے کے تاروں میں پروئے ہوئے پتھر اچوں کا ہار۔ لاکٹ دغیرہ اس کے علاوہ اس کی ہر جیب میں دھڑکے والی ایک ایک گھڑی تھی۔ ان گھڑیوں کو نکال نکال کر گاہکوں کو دکھایا کرتا۔

"ٹوپی! سونا ہے سونا!"

جہاں "ٹوپی" ذرا سا بھی حقوق ظاہر کرتا۔ یہ بڑے قفل کے ساتھ اس کے برابر والی کرسی پر جا بیٹھا اور ایک لمبی فوٹے کے ساتھ اپنے صندوقچہ کی طرف ہاتھ بڑھاتا جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ ایسے ایسے عجائبات اور اذواد دکھانے کو ہے جو نہ آنکھوں نے دیکھے، نہ کانوں نے سنے۔ اب زبرد کھانے بیٹھا تو اسی وقت بس کرتا۔ جب صندوقچہ میں گھانک کو دکھانے کے لئے کوئی چیز نہ رہ جاتی تو وہ نہایت خوبصورتی اور نزاکت کے ساتھ اپنے رپوروں کی نمائش کیا کرتا۔ جب کسی خاتون کے گلے میں موتیوں کا ہار یا ہنگی میں انگوٹھی پہناتا تو اس کا ہاتھ کبوتر کے پر کی طرح پھیل جاتا۔

اس خیال سے کہ یہ نہ بھی وہ بھی کچھ تو لے ہی لے گا۔ وہ گھانک کو جواہرات دکھانے دکھانے اپنی جیبوں سے گھڑیاں بھی نکال نکال کر دکھانے لگ جاتا۔ اگرچہ کبھی کوئی معمولی شخص ہوتا تو اس کے مطابق اپنی جیب سے ایک سیدھی سادی کم قیمت والی گھڑی نکالتا۔ اور اگر گھانک کوئی یا کسا چھیلے ماضی مراجع ہوتا تو اس کے لئے وہ خوشنما۔ بڑھیا اور مجھے وقف۔

جولائی ۱۹۵۷ء

سیر کو بس اتنا ہی یاد رہ گیا تھا کہ کسی وہ ترک تھا اور جوانی میں سر پر ترکی ٹوپی پہنے، سٹھائی کا غواچہ اٹھائے قہر خانوں کے چکر لگاتا اور برف کی سی سینڈ راحت جان اور باہمی ایک بچا کرتا تھا۔

شعباب کے وہ دن بھی کیسے دن تھے۔ دل میں ہزاروں انگلیں کمانے کا نیا نیا شوق۔ نہ بھوک کی فکر نہ فلتے لٹھ۔ کاندھ سے پر تیل کا جھیلٹا خانہ ہاتھ میں دشت کی گھوڑ کی جھلی، بس اسی قدر سلمان کے ساتھ دو دن یہاں چاروں وہاں۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتا، نئی نئی صورتیں دیکھتا، مسجیدوں کو اپنی راحت جان کی شیر نیوں میں بہلاتا پھسلتا باتوں ہی باتوں میں اپنا جی خوش کرتا۔ ساری دنیا کا چکر کاٹ چکا تھا۔

اس کی آنکھوں میں کچھ ایسی شش تھی کہ ہر شخص اس کی طرف غور و کجی آتا تھا۔ جوڑوں پر ہر وقت سکر اٹھتی جی ہشاش بشاش نظر آتا۔ ہر ایک سے ہنسنے اور چلبلی سے بات کرنے کی اسے عادت ہو گئی تھی۔

اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ میرے ماں باپ کون ہیں۔ پتھر ہی سا تھا کہ فکر معاش نے اسے وطن سے دور لے بیٹھا تھا۔ وہ زمانہ اچھا بڑا چھپا بھی کٹا۔ کٹ گیا۔ گلاب اس کی حالت بہت کچھ سنو چکی تھی ملک ملک میں ٹھوکریں کھانے سے اس کا دل اُچاٹ ہو گیا تھا۔ ادب اس نے نہان لی تھی کہ کہیں ایک جگہ جم کر بیٹھ جائے اور زندگی کے باقی دن جہین سے گزار دے۔ اسی لئے پیرس کی فضا کو اپنے موافق پاکر وہ یہیں کا ہو رہا تھا۔

اس کے سر کے بال اور بڑی بڑی مونچھیں سینڈ یونی شروع ہو گئی تھیں۔ وہ ایک نوکمی زبان بولا کرتا تھا جس جس ملک میں پہنچا۔ وہاں ہاں کے الفاظ اور محاورے اس کی زبان پر چڑھتے گئے۔ ہوتے ہوئے اس کی بولی بدل چلی۔ لیکن جہن من گئی کہ دنیا میں شاید ہی کوئی زبان ہوگی جس کا ایک اور لفظ اس کی بولی میں ملا جلا نہ ہو۔ پھر بھی خواہ اس کی بات کسی کی کچھ میں آئے یا نہ آئے اس کی آواز میں ایسا ترن تھا کہ جو کچھ کہتا مٹنے دے کو گیت کی طرح لٹھ لٹھاتا تھا۔

لاہور۔ کراچی۔

تھکانے والی گھڑی نکلتا جس کی پشت پر لیک مست شہاب حسین کی نگین تصویر  
نقش ہوتی ہے خوشامیں کی تو دل منہ سے لگائے غنا غٹ شراب  
چڑھا رہی ہو۔

”نوسی، باسل نایاب چیز ہے۔“

اُسی رات کے قریب پھر پھر اکو وہ ہیڈلار کے محلے میں چھٹی منزل پر  
لپٹے کمرے میں وہیں آجاتا۔ تو کاراس نے اپنے رہنے کے لئے ایک  
چھوٹا سا گھر بنا ہی لیا تھا۔ گری کے موسم میں جب تمام پرس پرانی سی چھا جاتی  
اور بادلوں میں آتے جاتے لوگ یوں دکھائی دیتے جیسے کسی جنازے  
کے ساتھ جا رہے ہوں۔ اپنے بی گھر میں پڑا تھا لیکن جب بیچارہ پڑے  
پڑے طبیعت گھڑ جاتی تو وہ یونہی دل بہانے کے لئے پھر کا ذکر کرنے والی  
گھڑی کے گھڑی بان پوک کے سپاہی اور بھول بیچنے والوں کو اپنی چیزیں  
دکھایا کرتا۔

وہ لاشوں قبوہ خانوں میں ناپے گانے والی میڈموازیل لاشوں کے  
سوا اور کسی کو نہیں جانتا تھا۔ جو کبھی کبھی ایسے وقت اس سے ملنے آ جاتی۔  
جب اسے دوپہلی ضرورت ہوتی۔ یہ لاشوں ایک خوفناک عورت تھی چالیس  
کے لگ بھگ عمر حال نسیم کی راحت جان سے کہیں زیادہ رنگے ہوئے مگر  
جن میں اس سے کہیں کم مٹھاس تھی لیکن نسیم سے دل د جان سے چاہتا تھا۔  
جب وہ اس سے ملنے آتی تو وہ اس کی طرف خوف سے دیکھتا کرتا کیونکہ وہ  
اس کے صند و قہم کے جوہرات اڑیلینے میں ذرا تامل سے کام نہ لیتی، وہ منہ بچو  
سے کبھی کوئی، گونگی، کبھی ٹھکس۔ کبھی طلانی زنجیر اسی طرح اٹھالیتی جس طرح  
فشاری میں رکھے ہوئے انگوڑے کے پتے سے کوئی انگوڑا دانہ توڑے۔ پچھلے  
اٹھارہ برس سے اس کی ہڈیوں، نفلوں، بے رحمیوں، مسکارتوں اور  
بے وفائیوں نے نسیم کو کھل رکھا تھا۔ اس پر بھی وہ اس کی محبت کا دم  
بھرے ہی جاتا تھا اس نے اپنے کمرے کی ایک جالی اُسے دے رکھی تھی اسلئے  
جب اس کا ہی چاہتا ہر دوک لوگ چلی آتی۔

ایسے وقت دربان مذاق کے طور پر نسیم سے کہا کرتا نسیم جب پہنچ  
تیری ادنیٰ کب سے تیری راہ تک رہی ہے، یہ سن کر نسیم کی خوشی کا کوئی  
ٹھکانہ نہ رہتا۔ وہ مددگار کاٹا نہیں کٹھ اور خوشامی میں جاتا۔ اس وقت اس کی  
بہی خواہش ہوتی کہ ہر شخص اس سے خوش ہو۔ جواب میں دربان سے کہتا۔  
”کیوں جی دربان صاحب کیا میڈم میسر می خوشی نے کہا کہ تو نہیں تھا؟“

ماہ نو۔ کراچی۔

پھر وہ آہستہ سے دروازہ کھول دے پاؤں اپنے کمرے میں داخل  
ہوتا اور لاشوں کے پاس پہنچ کر کہا سانس لے کر کہتا۔

”میری فاخبتہ! میں ہوں، فکر نہ کر۔“

کئی بالینوں نسیم کو الوداع کہنا تک کہینوں کے ساتھ شہر بہ شہر  
گھومنے چل دی تھی جس سے اُسے دولت اور شہرت حاصل ہونے کی توقع  
ہوتی تھی مگر ہمیشہ بے عزت ہو کر اور اپنا سامنے لے کر لٹا دیتی تھی۔ اُترا سوا  
چہرہ۔ پہلے سے بھی دُبی اور بد مزاج اور مزایا کہ اپنی ناکامی کا سارا قصہ نسیم پر  
نکالا کرتی۔ اس عورت کا غلام نسیم اسے دوبارہ دیکھتے ہی خوشی کے مارے  
پھولانے لگتا۔ اس بے درد عورت نے جس کے پاؤں وہ ادب اور احترام سے  
چومنا کرتا تھا نسیم پر کچھ ایسا جادو کر دیا تھا کہ بلا سے وہ اس کے کتے ہی جواہرات  
کیوں نہ چھین لے، اسے کتنی ہی ازیمیں کوں نہ پہنچائے وہ عاف نہ کرتا تھا۔  
ایک رات گھر لوٹا تو لاشوں کو اپنے بستر پر پایا۔ خوشی سے اس کا دل  
بلیوں پھلنے لگا۔ اپنی دانست میں وہ اسے کو بیٹھا تھا۔ سمجھ چکا تھا کہ پھر پوک  
کسی دور دراز جگہ میں رو پوش ہو گئی ہے۔ مگر کتنے ہلے اور دھر اور گھر گھر کر وہ آج  
پھر آدھکی تھی۔

نسیم نے اس کی طرف پیار سے دیکھا ہی تھا کہ وہ بولی ”کیوں بے تو  
یہاں بیٹھا گیا کر رہا ہے؟“

اس انوکھے سوال پر نسیم کچھ گھبرا گیا۔ وہ پھر بولی۔ ”میں تجھ سے  
یہ پوچھتی ہوں کہ آخر تو یہاں کیا کر رہا ہے جبکہ تیرے سب بھائی ہمدرد جنگ  
کے میدان میں اپنی جانیں اڑا رہے ہیں؟“

اس نے اس سوال کی منہ بنی میں ٹالنا چاہا۔  
”جنگ؟ میری فاخبتہ میں بوڑھا آدمی۔ مجھے ان لڑائی جھگڑوں کو  
باتوں سے کیا سروکار؟ میں تو جو اہلرت پہنچتا ہوں۔ جو اہلرت۔ اور کسی بات کی  
طرف دھیان نہیں دیتا۔“

”کیا تو ترک ہے بتا ہے کہ نہیں؟“

”نہیں، نہیں میں تو جوہری ہوں۔“

”انجائیں نہیں پڑھتا؟“

اس نے سر ہلا کر نفی میں جواب دیا، اخبار پر دام غریب چوتے تھے۔

ماہ نو۔ پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء

اور پھر اسے چڑھائی تو نہیں آتا تھا۔ غرض اس قسم کی باتیں نسیم کے لئے کچھ بچی نہ کرتی تھیں۔ اس کی سب سے بڑی ٹوٹی بچی تھی کہ بٹھوں اس سے بارعبت کی باتیں کرے جن کی ابتدا کبھی پروں والی لڑکی کی فرمائش پر ہو جاتی تھی تو کسی اور بڑی کے شو پر مگر نہ چلتے بٹھوں کچھ کیوں اسی بات پر اڑی ہوئی تھی۔

”اچھا بتاؤ آیا کہاں سے ہے؟“

اس نے خیال دوڑایا، وطن سے آئے ہوئے ایک زمانہ ہو چکا تھا۔ سوچ سوچ کر ایک مہلا سامان لیا۔ اس سرزمین میں ویسی ہی دھوپ دیریں نیگلوں آسان تو تھا مگر وہاں پر اس جیسی ملکشیاں تھیں نہ آزادیاں، خیال نے نظروں کے آگے اس کے وطن کی تصویر کھینچ دی۔ بچپن کا زمانہ آنکھوں کے سامنے پھر نے لگا۔ مومے کیڑے کا کرتہ پہنے کھلونوں کی جگہ کتیا کے پتوں سے کھیل رہا ہے۔ یا اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ روٹی کے ایک ٹکڑے کے لئے بھلا رہا ہے۔

اس نے اپنے شانوں کو جھٹک دیا۔ بھلا یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ اس قانون سے گندے غلیظ نہ تھے اور اس معزز جوہری میں کسی قسم کا کچھ تعلق ہو جس کے پاس جو اہرات کا مہرا ہوا مندر و قہر ہو۔ اچھے سے اچھا لباس زیب تن کرتا ہو۔ پلہ پلہ سودا گروں گیا ہو، پیرس ایسے شہر میں رہتا ہو۔ مگر سب ساز و سامان بھی اسی کی ملکیت ہو۔ پھر ان سب پر طرفہ یہ کہ بٹھوں جیسی سنہری بالوں والی نازناؤں جھوٹے سپہوں ہو؟

ملت بھری آواز میں کہنے لگا:-

”بھائی! من اپنے نسیم کو چوم لے، ادا ان خون غریبے کی باتوں پر خاک ٹھال جانے دے ان غریب فیلوں کا کیا ذکر کرتی ہے.....“

”اگر وہ تجھے نہ بدلتی جگہ پر پہنچیں تو وہ کے مارے تیری روح ہی فنا ہو جائے۔ اچھا غازی تیری کتنی عمر ہے؟“

اس نے ہاتھ سے کھد اٹھا کیا۔ نہیں جانتا تھا۔ اپنے متعلق کچھ علم نہ رکھتا تھا۔ نسیم تھا اب اس کی دسویں دنیا میں مشاہاں جیتا پھر کرتا تھا۔ مگر اب پھر پھر تنگ گیا تھا اب اس کی یہ تنہائی کی ایک چھوٹا سا گھر بنانے اور آرام سے اپنی زندگی گزارنے اپنے چور بارہ بٹھوں کے سوا اور کسی چیز کا خیال تک دل میں نہ آتا تھا۔ پھر بھلا ان گئی گندی باتوں کے پوچھنے سے فائدہ ہاں شمی سے اپنے ماتھے کو ٹونکا اور کہا میری فاختہ میں یہ کھو لے۔

ایک چڑھا بہت لڑھکیوں سے ہے تجھے پکارا ہے.....

ناؤ کو کراہی۔

لیکن آج اس کی سب بھنڈا لینے والی ٹوٹی بٹھی باتیں بے اثر ثابت ہو رہی تھیں۔ مگر اہٹ میں مدہلی سی شگفتگی نہ رہی تھی۔ انھیں ہر قہر خانوں کے ہنسلوں کی تیز روشنی سے چند صیالی چہرے صیالی رہتی تھیں۔ آج اپنی طرف کھینچنے کے بجائے اٹھاؤں کے ساتھ ڈبڑا رہی تھیں۔

”تو تو اتنا بھی نہیں جانتا کہ تیرا گھر لڑ رہا ہے اچھا ٹھہر کر دیکھ کر وہ اٹھی۔

اس کے چہرے سے ترش روی کے وہ آثار ظاہر ہوئے تھے جو کبھی شمی کے دلوں میں پائے جاتے تھے۔ اور حرکات میں بکھرتی جوان موتوں پر آپ ہی آپ پہلا ہوجاتی تھی۔ جب وہ کوئی نیا قہر پہنکر لے دلی ہو۔

”لے میں تیرے لئے اخبار خریدتی لاتی ہوں۔ سن تجھے پڑھ کر سناںی ہوں؟“ نسیم نہیں چاہتا تھا کہ ان فضول باتوں میں اپنا وقت گزارے لیکن مجھ سے ہو کر ٹھیکہ گاہ سے ابھی ٹوپی نہیں اتارنا تھا۔ چند دھچکھٹوں ہی پر مدھرا تھا کہ بیٹیوں سے اپنے بھائیوں کو بھنگا کر کھا تاکہ اگر بٹھوں دوسرے دھکھو لے تو گھر لوں کو ٹھوکر نہ لگنے پائے اور وہ ٹوٹ نہ جائیں۔

بٹھوں نے اخبار نکال کر میز پر پھیلا دیا۔ ”دیکھ تیرے ترکوں کی کیسی گت بن رہی ہے۔ تجھے ابھی سب معلوم ہو جائے گا۔“

نسیم نے اس کی طرف بے چینی سے دیکھا۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر مرے سے لیٹ کر صرف ایک دوسرے ہی کے خیال سے لڑھکے سنبھلی بند سو رہتے۔ لیکن نہ جانے آج بٹھوں کو کیا ہو گیا تھا کہ وہ ایک ہی خیال پر تپتی ہوئی تھی۔ اس نے پڑھنا شروع کر دیا۔ نسیم جوں جوں سنتا رہا اس کے دل میں بٹھوں کی عورت پیدا ہوتی گئی۔ وہ عورت جوان پڑھ کے دل میں پڑھ کے گھٹے کے لئے پیدا ہوجاتی ہے کیسی ہو شیا ہے یہ بٹھوں کیسی ریکی، کیسی باری تار پائی ہے..... پھر ایک گت وہ سب کچھ کہہ گیا۔ یہ ایک ہشتاک شکست کی خور تھی بندتوں کے انہار کے منہ..... بہت..... بہت..... ہیضہ..... بھوک..... پھر وہ بچی ترکوں کی بھوک جس نے نسیم ابھی ملے واقف تھا۔ اس خیال کے آتے ہی وہ کانپ اٹھا۔

”دیکھا کیسی گت بنی۔ دیکھا کیسی گت بنی؟“ بٹھوں نے ویلانا دلا سرت سے چلا کر گیا۔

بے گور کو کھن دھیں..... قیدی..... دم قہر نے دلے زنجیوں کا کوئی پوچھنے کا نہیں..... ناگہانی جوت..... سطح مذاہب کی روت..... گاؤں کے ہم جو ایک ایک کو کہیں لے گئے تھے نسیم کے مارغ میں

جوانی شگفتہ

مرقد

یچھاں ہے مرادل حرم و دہر میں خورسند  
میں شکل میں بندے کی ہوں اسرار خداوند

ہاں چھیڑ دے مطرب مری، ہستی کا ترانہ

میں حسن کا مرکز ہوں دلِ عشق کی سوگند

وہ عشق نہیں ہوں کہ ہو آہوں میں مقید

وہ حُسن نہیں کہ ہو جلووں میں نظر بند

ہوں لالہ صحیحہ کی طرح خانماں پرورش

وہ سر نہیں جو کسی گلشن کا ہو پابند

مستی مری محتاجِ مئے و جام نہیں ہے

بے ہجر کے غمگین ہوں بے وصل کے خورند

جس منزلِ علی میں پر افشاں ہوں میں اس جا

دُنیا ہے نہ عقیقی ہے نہ بندہ نہ خداوند

کیا داخل ہے ناہد کامرے دل کے حرم میں

یہ قصہ نہیں جنتِ فردوس کے مانند

آزاد ہے کونین سے وہ مرو قلمند

میکش کوند و دوتا ج. بخارا و سمقند

## میکش باکتریادی

جہانگیر شاہ

[illegible]

وہ اور بھی تھرانے لگا۔ بٹوں نے حفاظت سے قبضہ لگایا۔

”اے جاگدھاری ستان فریجی کہیں کا“

مگر نسیم اٹھا اور تن کر لڑائی کے لئے کھڑا ہو گیا یہاں تک کہ ایک لڑائی ہو کر ہشت  
چھائی نسیم کی حالت ناگفتہ بہ ہو رہی تھی۔ ان چند لمحوں میں اس نے ایسی سخت  
اور ناقابل برداشت تکلیف اٹھائی۔ جیسے ہزاروں لڑتے اس کے بدن میں  
چھبے جارہے ہوں پھر اچانک اس کی ساری تکلیف، قہر اور غصے میں  
ہل گئی۔ آنکھوں سے خون بہنے لگا۔ جاہتا تھا کہ اس ناپاک عورت کی منڈیا  
موڑ کر رکھ دے۔

بشوں دل ہی دل ہیں اپنی حرکت پر بھگتنا رہی تھی اسے کیا خبر تھی کہ تیسم کے دل میں اس کی شرارت سے استفادہ نہیں کئے گئے گی، بسے بظاہر اپنے ملک اور ہم وطنوں سے ذرا بھی ہمدردی نہ رہی تھی۔ بلوں سے کیسی سخت غلطی ہوئی اسے یہ باتیں تیسم سے نہ کہنی چاہیے تھیں۔ اس تکلیف دہ ذکر صبر کرنے سے تو اچھا تھا کہ کسی دقت پر مگر سر ہوتے۔ وہ تیسم سے معافی مانگنے لگی۔ لیکن تیسم نے انہی ٹوپی اور لباس اس کی طرف پھینک دیا اور ڈوہٹ کر کہا:-

”بس ہٹ جا، عین ہوا کی دور ہو جا۔“

خوفزدہ ہو کر لشوں نے جلد جلد باس پہنا۔ اب کیا تھا۔ ان کی آن  
میں وہی بے وقوف پڑھا ایک پیر تو ک بن گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اگر  
لشوں جلد ہی انکھوں کے آگے سے دوڑ نہ ہوتی تو شاکر کو لڑکی سوچے پسینہ لگا  
لشوں کو اثر کرنا دے سے دھکا دے اپنی کا پتی باہر نکل جائی۔

نیت کر کیا ہو گیا اس نے ایک صندوق کھولا اور کپڑوں کو الٹ پٹائی بچے سے اپنی پڑائی ٹوپی نکال لی یہ وہی ترکی ٹوپی تھی جسے وہ اس زمانہ میں پہنا کرتا تھا۔ جب وہ راحت جان اور باوا کی ایک بچکر تانہا یہ ٹوپی مگر چہ کریم خوردا تھی اور بیٹنے کے قابل نہ رہی تھی مگر اس نے پنا ٹوپ سر سے اتار حلقہ سے دور پھینک دیا اور یہی ترکی ٹوپی پین لی پھر کسی (باقی صفحہ ۲۸ پر)



# مصر میں اردو

ہر قوم میں ایک قوم نے دوسری قوم کو اور ایک ملک نے دوسرے ملک کو سمجھنے کی کوشش کی ہے نہ صرف یہی بلکہ باہمی تعلقات و روابط بھی قائم رکھے ہیں۔ ان تمام مقاصد کے لئے انہوں نے زبان ہی کو اپنا سفیر اور وسیلہ کار قرار دیا۔ چنانچہ ہر قوم کی زبان اس کی تہذیب تمدن کی آئینہ دار ہوتی ہے جس میں اس کی ادبی و فنی روایات اسکے جذبات و احساسات اور اس کے سیاسی، اجتماعی اور ذہنی و فکری آثار کی تصویر کا رنگ چمکتا ہے۔ جب کوئی قوم دوسری قوم سے یا اپنی قوموں کی زبان حاصل کرتی ہے تو درحقیقت وہ ان کے علوم و فنون کے مزین ہارے سے اپنے ذہنی و فکری ارتقا کا سامان فراہم کرتی ہے۔ دنیا کی علمی ادبی تاریخ اس ناقابل انکار حقیقت پر گواہ ہے۔ کہ سب سے پہلے مسلمان مفکرین نے مختلف ادوار و احوال میں یونانی علم و حکمت کے خزانوں کا سراغ لگایا۔ جنہی زبانیں سیکھیں اور ان کے معلومات کو اپنی زبان میں منتقل کیا۔ یورپ کی عقلی ترقی کا راز بھی اسی میں مضمر تھا کہ قرون وسطیٰ میں اس نے غیر زبانوں کے سرمایہ کو اپنے اندر جذب کیا جس کا نتیجہ نشاۃ ثانیہ جیسے شاندار دور کی ارتقائی تعمیر کی شکل میں ظاہر ہوا۔ جس میں یونانی، عبرانی، سریانی اور اسلامی تہذیب و ثقافت کے عناصر کار فرما تھے۔

ادھر ایک عرصہ تک ہندوستان میں اردو زبان کو کل ہند زبان بنانے کا مسئلہ ہمیشہ رہا۔ ابھی یہ مسئلہ پوری طرح طے نہیں ہو سکا تھا کہ ملک کی تحسیم ہو گئی۔ ادب ادب کو پاکستان کی سرکاری زبان بنانے کی جدوجہد کی جا رہی ہے۔ اس کو تمام ملکیت پاکستان کی ترقی و فکری زبان قرار دینے کے لئے کبھی قیاس کی ساخت، اس کی ہیئت ترکیبی اداس کی لچک سے بحث کی جاتی ہے اور کبھی اسکے عالمگیر زبان ہونے کا دعوے کیا جاتا ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ یہ زبان دنیا کے ہر گوشے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ لیکن حقیقت کی نظر جانتی ہے

کہ بیرون پاکستان اس زبان کی ترویج و اشاعت اور اس کے ذریعہ ہندی و پاکستانی مسلمانوں کے افکار و خیالات اور ان کے طرز تمدن کو واضح کرنے کی طرف کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا گیا۔ یہاں تک کہ سر زمین مصر میں جو اس وقت عالم اسلامی کی تہذیب و ثقافت کا مرکز اور اسلامی علوم و فنون کا سرچشمہ ہے۔ اردو زبان کی نشر و اشاعت کی کوئی کوشش نہیں کی گئی کہ اس طرح اسلامی دنیا اس کے ادبیات و معارف، اس کے علمی جواہر و فیوض اور یہاں کے بہترین ماغی شاہکاروں سے روشناس ہو سکے یہاں تک کہ علامہ اقبالؒ نے اپنے اسلامی انکار و تعلیمات، اسلامی حقائق بلکہ انسانیت کے بلند ترین مقام کا تشکیل خاکہ پیش کیا ہے اسے مالک اسلامیہ میں پہنچانے اور اس کے فلسفہ کا حقیقی تعارف کرانے کے لئے اب تک باطل کوشش نہیں کی گئی ہے۔

**مصر میں اشاعت اردو کی اولین کوشش** علامہ اقبالؒ نے مالک اسلامیہ

کی سیرو سیاحت کے سلسلہ میں مصر کا بھی دورہ کیا تھا۔ آپ نے مصریوں کے دلوں پر گہرے نقوش ثبت کئے تھے۔ مگر حقیقی معنی میں کسی نے فلسفہ اقبالؒ کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے ۱۹۳۶ء میں جب پہلی مرتبہ علامہ اقبالؒ کی شاعری سے دنیا نے عرب کو روشناس کر نیکی کوشش کی، ان کے اسلامی افکار اور ان کے اتحاد عالم اسلامی کے بلند آہنگ تخلیقات کو مصریوں کے رویہ پیش کیا۔ پھر ۱۹۳۷ء میں مالک اسلامیہ سے رباط و ضبط اور اتحاد قائم کرنے کے لئے اخوت اسلامیہ کے نام سے ایک جماعت کا تشکیلی خاکہ پیش کیا۔ ڈاکٹر عبدالوداد ہوام بک (موجودہ سفیر مصر شعبہ حماد) اور علامہ طنطاوی جوہری مشہور مفسر قرآن کی صلوات و قیادت میں جماعت کی بانیس عمل میں آئی۔ اس جماعت میں مختلف جماعت عالم کے ۴۰ مسلمان نمائندے شامل ہیں۔ میں نے جماعت الاخوة الاسلامیہ کا افتتاح



اقبال کے مشہور ترائی کے عربی ترجمے سے کیا تھا جس کو بعد میں مختلف جامعات میں شائع کیا گیا۔ چنانچہ جامعہ کے ہر جلسہ میں ترائی قی پڑھا جاتا تھا۔

اس کے کچھ عرصہ بعد میں نے ڈاکٹر طحسین دائس جاسر سے درخواست کی اردو زبان کی تعلیم کا انتظام کلیتہً الآداب میں کیا جائے۔ اس درخواست کو منظور کر لیا گیا اور ڈاکٹر صاحب نے عارضی طور پر ایک سال کے لئے اردو الآداب زبان اور شاعری پر لکچر دینے کی خدمت میرے سپرد کی۔ اس شعبہ میں ایم اے کے تقریباً ۲۰ طلبہ نے شرکت کی۔ ان دروس میں زیادہ تر علامہ اقبال کے فلسفہ کی تشریح اور دونوں زبان کے دیگر شعراء مثلاً غالب، انیس، حالی اور اکبر وغیرہ سے تعارف کرایا گیا۔ اوائل ۱۹۳۹ء میں مذکورہ طلباء نے حکومت مصر میں ایک عربیہ پیش کیا کہ اردو کو بطور ایک علمی زبان کے فارسی و ترکی زبان کے ساتھ ساتھ کلیتہً الآداب میں داخل کیا جائے۔

اسی اختیار میں ڈاکٹر عبدالوہاب فرام بک نے جو وقت کلیتہً الآداب میں شعبہٴ اسلامیہ مشرقیہ کے صدر تھے اور علامہ اقبال سے ان کا تعارف لندن میں ہو چکا تھا۔ اقبالیات کو سمجھنے کے لئے اردو زبان سیکھی اور اقبالیات کا ترجمہ عربی میں کیا اور اردو کو نصاب میں شریک کرنے میں بڑی مدد کی۔

**اردو سے مصریوں کا شغف** دارالافتاء قاہرہ میں اردو کی ہر دینی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اخوت کے مرکزی دفتر کجہ انوری میں ۱۹۴۲ء تک ہر خطبہ کو اقبالیات پر تقریریں کی جاتی تھیں اور وہاں کے ممتاز ادبی محفلات میں اس کے تراجم برابر شائع ہوتے تھے جن کی پہلی کڑی کتابی شکل میں انجمنۃ الملوت علی فلسفۃ اقبال کے نام سے ہر اقبال جیٹا باؤں کے لئے شائع کی ہے۔

ہمسفر مصر کے علامہ جامعہ اخوت اسلامیہ الدیوگر علی انجمنوں میں خاصی طور سے اردو جماعتیں شروع کی گئیں اور مسائل اور دیگر ممکن مسائل مذاخ سے اردو کا کافی پرکشا کیا گیا۔ میں کئی تیرہ سال شاہ خاندن نے مصری پارلیمنٹ، انجمنۃ الملوت میں انجمنۃ الملوت کے اطلاق کے بعد رابع ۱۹۴۹ء کو شاہی فرمان صادر کیا جس میں تجویز تھی کہ الآداب (ART COLLEGE) میں ایک محمد (TECHNICAL COLLEGE) کا افتتاح کیا جائے۔ چنانچہ اس تجویز پر عملدرآمد

لکھنؤ۔ کراچی۔

شروع ہو گیا اور اردو کی تدریس کے لئے ہندوستان کے کسی موزوں شخص کے تقرر کے لئے خطوط لکھے گئے۔ چونکہ ذریعہ تعلیم عربی تھی اور طلباء کے لئے اردو اتنی کافی عربی تفہیم و تدریس کے بغیر دشوار تھا اور میں ایک عرصہ سے اردو کی خدمات دے رہا تھا۔ اسلئے بالآخر مجھے ہی شعبہ اردو کا پروفیسر منتخب کیا گیا۔

محمد اللغات الشرقیہ کے نام سے جامعہ کو ملی گئی اور اردو، فارسی اور ترکی کے لئے تین تین سال کا نصاب مقرر کیا گیا۔ اس جماعت میں صرف وہ طلباء شریک ہو سکتے ہیں جو عربی۔ اے کی ڈگری نے چکے ہوں۔ نصاب کے خاتمہ پر امتحان ہوتا ہے اور کامیاب طلباء کو ڈپلوما دیا جاتا ہے۔

مارچ ۱۹۳۹ء میں جامعہ مصریہ میں باقاعدہ اردو کی تعلیم شروع ہو جائیکے بعد میں نے جامعہ ازہر کے دائس جاسر علامہ شیخ مصطفیٰ مراعی مرحوم کی خدمت میں ایک محضر رواد کیا جس میں مطالبہ کیا گیا تھا کہ جامعہ ازہر میں اردو کی تعلیم کو باقاعدہ شریک نصاب کیا جائے شیخ مراعی مرحوم نے وعدہ فرمایا کہ اگر کوئی قابل اور دوزوں شخص ماہر عربی تعلیم دینے کے لئے دستیاب ہو جائے توکل ہی سے اسکا انتظام ہو جائے۔

اردو الآداب اور زبان سے خصوصی دلچسپی لینے والوں میں سے مصری ادیب محمد زیات سکریٹری طحسین بے ہیں جو محمد اللغات الشرقیہ کے شعبہ اردو میں ۱۹۴۲ء کے امتحان میں درجہ اول کامیاب ہوئے اور اردو کا ڈپلوما حاصل کیا۔ آجکل انکو جامعہ فاروق الاول اسکندریہ میں شعبہ اردو کا لکچر اربنا دیا گیا ہے۔ اسی سلسلہ میں شیخ صافی شعلان فارغ التحصیل جامعہ ازہر بھی قابل ذکر ہیں جو آجکل شعبہ اردو میں تعلیم پاتے ہیں اور اقبالیات کا ترجمہ اخبارات اور رسائل میں عربی میں شائع کر رہے ہیں۔

قاہرہ میں جو اسلامی تہذیب کا مرکز و قلب ہے اردو خدمات اردو کی سرگرمیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بغداد میں اردو تعلیم کی ضرورت محسوس کی جانے لگی۔ اس طرح ترکی میں بھی آسانی سے اردو زبان کے چرچے ہونے لگے۔

قاہرہ میں اردو کی نشر و اشاعت اور اسکی تعلیم و تفہیم کے لئے آسان کتابوں کی ضرورت محسوس کی گئی تاکہ عربی داناؤں کو اردو میں بتائی جائے۔  
باقی صفحہ ۳۳  
جولائی ۱۹۴۹ء

# انطنی و قلوبطرہ

منفوم ترجمہ انطنی و قلوبطرہ کے کچھ حصے اب سے پہلے بعض رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ذیل میں اس کے دوسرے ایکٹ کے پہلے دو سین پیش کئے جاتے ہیں۔ پہلے منظر میں پوچھے اور اس کے رفیق نظر آتے ہیں جو سلطنت روم کے تین مشترک حاکموں TRIUMVIRIS یعنی قیصر انطنی اور لے جس کے خلاف برسرِ بغاوت ہیں۔ دوسرے منظر میں قیصر اور انطنی کی اہم طاقت و اہمیت ہوتی ہے۔ انطنی بہت لیت و صل کے بعد مصر سے اس سرور بادشاہ کی آغوش چھوڑ کر روم پہنچا ہے۔ قیصر اس سے بہت برہم ہے۔ گریسے جس کی مصالحت و خوشنوازی اور خود انطنی کی صلح پسندی صاف دلی و صاف گوئی کی بدولت ایک بار پھر سمجھوتہ ہو جاتا ہے۔ مگر یہ صلح عارضی ثابت ہوئی۔ پوچھے کی بغاوت بے شک فرو کر دی گئی مگر انطنی کو قلوبطرہ سے پھر مصر بھیج دیا۔ قیصر نے مصر پر چڑھائی کی اور اس افسانے کا انجام انطنی و قلوبطرہ کی موت پر ہوا۔

دوسرے منظر کے آخر میں انو باربس قلوبطرہ کے جلوس کا رقص بھی کھینچتا ہے۔ جو شیکسپیر کی بنائیت مشہور اور دلآویز نگارش میں سے ہے۔

اصل ڈرامہ نظم مقرر میں ہے لیکن اسے ثانوی کی شکل میں ترجمہ کرنا اس لئے مناسب سمجھا گیا کہ انگریزی بلینک درس اپنی روایت اور قبولیت کے لحاظ سے ہی حیثیت رکھتی ہے جو ہمارے ہاں ثانوی۔ اردو میں بیٹک درس نوادر دارالعلوم تجربات کے دور میں ہے۔ اس ڈرامے کو بلینک درس میں ترجمہ کیا جاتا تو اصل آب و تاب اور جذبہ کلاسیکی خصوصیات پیدا نہ ہونے پاتیں۔

ایکٹ ۲ منظر ۱

سونا میں پوچھے کا کیمپ۔ پوچھے، میناس اور منقراط فوجی لباس میں نظر آتے ہیں۔

پوچھے مصنف ہیں مگر ہمارے قوی دست دیوتا

دیں گے انھیں کا ساتھ کہ ہے جن کا حق سوا

ہاں اسے لائق پوچھے تم نے سنا نہیں

دستور داں ہے دیر کا اندھیر کا نہیں

پوچھے بے شک ہم ان کے دہی سے کتے ہیں اسرا

پرندہ قاب ویر ملا بھی تو کیا لا

منقراط

پوچھے

ہم بے شعور بندے جہالت میں بے بسبب کرتے ہیں اکثر انہی ہی آفات کی طلب لیکن ہم تو کھلم کھلا دنیا وہ کار ساز ہیں جلتے ہیں ہماری دعاؤں سے بے نیاز ہوتے کوئی دعا تو خسارہ نہ جلتے ہوتا ہے سب ہمارے بھلے ہی کے واسطے پہلو ہے اک قبول کار و دعا میں بھی کچھ مصلحت ضرور ہے اس اتوا میں بھی اتنا تو سہ لقمیں کہ رہوں گا میں فتح مند

تم دیکھنا رہے گا ستارہ مرا بلند  
ہیں اہل ملک میری حمایت میں یک زبان  
اور ہے حدود بھرے قائم مرا نشان  
قوت مری فردخ پہ ہے صورت جلال  
امید کہہ رہی ہے کہ پہنچی سرکمال  
واں انطنی ہے مصر کے غامے اڑا رہا  
گلتا نہیں کہ کھائے گا میدان کی ہوا  
قیصر کا اقتدار سہی، اقتدار جاہلی  
دل ہاتھ سے نکل گئے، گو دولت آگئی  
اور لے بس۔ وہ دونوں سے کیاں بچتے ہیں  
یہ ان کو کہیں تھے وہ ان کو چہرے ملتے ہیں  
لیکن یہ ان کیار نہ وہ ان کے دستدار  
خاطر پر یاں ہے میل تو دل میں دہاں غبار  
قیصر و لے بس سر میدان پہنچ سکے  
اک لشکر عظیم کساں میں لئے ہوئے  
لس سے سنایہ؟ یہ کس نے کہا اسر بسر غلط!  
جی سلو میں سے۔

میناس

پوچھے

میناس

پوچھے

خواب ہے نہ زبان ہے فقط  
میں جانتا ہوں۔ دونوں ہیں رومای ہیں ابھی  
ہیں منظر کہ مصر سے آجائے انطنی  
ہاں جان مصر، دام ہو کس اور بخت تر  
افسردہ لب کو اور کچھ اپنے شگفتہ کر!  
ہاں ساتھ زور حسن کے جاوگری بھی ہو  
اور متی دہوس کا فسوں تو ی بھی ہو  
بدست کو لگا دے شراب دایاغت  
سرشار رہ کر خسار نہ اترے داغ سے  
باد چپو! ہو کسانے میں اس کے وہ چاشنی  
چٹخارہ جس کا محو زبان سے نہ ہو کبھی  
غیرت کو گم رکھے یہ خور و خواب اور ابھی  
خفت میں اس کو ہو لے دو غرقاب اور ابھی

(دارپوس داخل ہوتا ہے)

کہوں دارپوس؟

دارپوس

بہ چہ یہ لایا ہے خاکسار  
روما میں انطنی کا ہے ہر آن انتظار  
آئی تھی کوچ مصر سے کر لے کی جب خبر  
لے جب سے اب تک اور بھی ہوتا بڑا سفر  
کچھ اور بات ہوئی تو کتنا بھی میں خیال  
میناس جانتا ہوں میں اس سر بھرے کاحال  
گلتا نہیں مجھے کہ وہ متوالا انطنی  
اتنے سے مصر کے لئے لیس ہو کبھی  
مانا کہ کار جنگ میں وہ عافیت پسند  
بے شک و شبہ دونوں حریفوں کو ہے دہند  
تاہم ہے جائے فخر کہ خود اب تو انطنی  
بھتا تھا جس کا لہو لعب سے نہ جی کبھی  
کھنچ آئے یوں ہماری صلائے نبرد پر  
اس مردار ملکہ کی آغوش چھوڑ کر  
لیکن مجھے تو شک ہے کہ قیصر اور انطنی  
اک دوسرے کے ساتھ کھلے دل سے ہوں جی  
بیوی نے اس کی ا۔ پنے زمان حیات میں  
قیصر سے بے شمار بڑا حال تھیں رنجشیں  
پھر انطنی کے بھائی نے بھی اس سوجگ کی  
گو شاید انطنی کی کوئی اس میں شہ نہ تھی  
میناس کیسا خبر ہے یہ آپس کے دوسرے  
ہو جائیں محو اس بڑی شورش کے سامنے  
ہوتے نہ اس گھڑی اگر ان کے حریف ہم  
سامان ہو چکا تھا کہ سر پھوڑ لے ہم  
دل میں ادھر ادھر تھے بہت دن پہلے پڑے  
اب آگیا تھا وقت کہ تلوار چیل پڑے  
شاید ہمارے ڈر سے یہ آپس کی دشمنی

پوچھے

میناس

پوچھے

مٹ جائے دل سے - خیر جو معبود کی خوشی  
اب وقت ہے کہ زور شجاعت دکھائے  
چاہیں جو خیر جان تو جانیں لڑائیے !

ایکٹ ۲ - لے بس کا مکان - انو بار بس (انٹنی کا رفیق) اور  
لے بس نظر آتے ہیں -

لے بس  
انو بار بس

بشا باش انو! تم آج گرا اپنے امیر کو  
مال مصالحت ہی پہ رکھو تو خوب ہو  
میری تو ان سے عرض یہ ہے کوئی کچھ کہے  
باتیں وہی کریں کہ جو شایاں ہوں شان کو  
قیصر گرا ایسی دلیبی نکالیں زبان سے  
لازم ہے وہ بھی بات کریں آسمان سے

ہوتا اگر ان کے رتبے یہ جرات معاف ہیں  
کرتا قسم ہے آج نہ ڈاڑھی بھی صاف بیٹھ  
لیکن نہیں یہ وقت کہ آپس میں سراٹھے  
جی بات کا تو وقت وہی ہے جب آپٹ  
لیکن گراں معاملہ فائق ہے خور و پر  
جی اس سے کچھ غرض نہیں جو اٹھے بغیر  
جوشیلا پین ہے محض تہہ سارا یہ کچھ نہیں  
اگسا نہ دینا اور دبی آگ کو کہیں  
وہ آ رہے ہیں سامنے ذلیق رر انٹنی

انو بار بس  
انٹنی اور قیصر مع چند ساتھیوں کے داخل ہوتے ہیں)

لے بس  
میرے رفیقو! جمع کیا ہم کو اس جگہ  
جس چیز نے، وہ ہے اک اہم تر معاملہ  
پس اختیار اس امر کی لازم ہے آپ کو  
ناگاہیچ بات پہ خوش بہم نہ ہو

شکوے ہوں کچھ اگر تو نہیں گوش لطف سے  
مقصود ہے صلح و خیر تو پھر بات کیوں بڑے؟  
نازک ہے دل کا کار جرات خبر رہے  
مرہم سے کام لیجے نہ شتر سے چھیڑے  
یہ العجا ہے میری رفیقان محترم!  
صلح و مصالحت سے کریں گفت گو ہم  
دکھتی جگہ کو چھیڑیں تو نرمی سے چھیڑیے  
ایسا نہ ہو کہ تیز ہو گفت و شتر بڑے  
اس کا بھی پاس ہو کہ یہ ہے میری التجا  
ہاں آپ نے یہ خوب کہا اور بجا کہا!  
ہوئے حریف ہم سر میداں اگر کبھی  
میں اس گھڑی بھی بڑھ کے جو کرتا تو بس ہی  
(قیصر سے مصافحہ کرتا ہے)

انٹنی

قیصر  
انٹنی

قیصر  
انٹنی

قیصر  
انٹنی

قیصر

انٹنی

قیصر

خوش آمدید

شکر یہ آرام کیجئے

جی آپ بھی تو بیٹھے

بہتر ہے لیجئے۔

سننا ہوں آپ مجھ سے میں کچھ بے بہب خفا؟  
یا ان پہ جن امور سے کچھ واسطہ نہ تھا؟  
حیرت ہے مجھ پہ مفت کا ہو گر گلا مجھے  
پھر اور بھی کسی سے نہیں۔ وہ بھی آپ سے!  
اور حیف ہے زبان سے کہوں گر کچھ آپ کو  
اس بات پر کہ جس سے مجھے واسطہ نہ ہوا  
پھر میں جناب مصر میں جا کر اگر رہا  
فرمائیے کہ آپ کو کیا اس سے کام تھا؟  
اتنا ہی جتنا روم میں میرے قیام سے

لے انو بار بس ایک آلا و میاب مگر غلوں مند اور سجدہ راگیر کر رہے تھے قیصر کی توہین کرنے کے لئے بغیر خط ہوائے سامنے آتا تھا اشارہ یہ بھی کر قیصر کی ڈاڑھی بہت خفیف تھی

ہاں مصر میں جناب کو بالفرض کچھ رہے  
لیکن اگر آپ مصر میں نہ کڑھتا معاف  
کچھ سادشیں بھی کھتے رہیں میرے برخلاف  
تو بھر تھائیے مجھے کیونکر گلا نہ ہو؟  
اور آپ کے قیام سے کیوں واسطہ نہ ہو؟  
سازش سے کیا مراد؟

انطنی  
قیصر

سمجھ ہی نہ لیجئے  
واقف ہیں آپ پیش جو یا یہاں مجھے  
بیگم نے اور بھائی نے کی جنگ آپ کے  
یہ آپ ہی کے بل پہ ہوئے ان کو حوصلے  
عنوان جنگ خیر سے تھا آپ ہی کا نام  
اور نعرہ نبرد رہا آپ ہی کا نام!  
ہے ہر باں یہ محض غلط فہمی آپ کی  
یہ جنگ میرے نام پہ ہرگز نہیں ہوئی  
بالکل غلط ہے خوب میں تحقیق کر چکا  
خود ساتھیوں نے آپ کے تصدیق کر دیا  
اور نہ سب سے آپ سے لڑنے کی تھی سرکشی  
تو کیا رفیق من یہ مجھی سے دعا نہ تھی؟  
جب مشترک ہے منصب و میل و معاملہ  
تھا آپ سے تو گویا مجھی سے تھا معرکہ  
میں کر چکا ہوں صاف یہ اپنے خطوں میں بھی  
لڑنا ہی ہے تو اور کسی بات پر ہی!  
کہہ کر خطائے فہم بری ہو گئے جناب  
تاویل محض ہی تو تھا وہ آپ کا جواب  
بالکل نہیں کہیں نہیں معلوم ہے مجھے  
روشن ہے بات خود بھی سمجھ لیں گے آپ سے

انطنی

قیصر

انطنی

انوالبس

انطنی

قیصر

انطنی

جس جنگ سے خطر مری خود عافیت کو کھتا  
میں آپ کا حلیف اسے کیونکر سراہتا؟  
بیگم کی بات یہ ہے کہ بس کیا بتائیے  
ایسی ہی کوئی خود کو بھی ملتی تو جانتے  
آساں ہے آپ اپنے تہائی جہان کو  
تابع رکھیں یہ بس میں نہ وہ جانہا رہو  
اے کاش ایسی ہوئی ملے ہر شریف کو  
اچھا ہے خوب عورتوں مردوں میں جنگ ہو  
بے کل تھی بے ہار تھی پرفتن بھی تیسر بھی  
جو کچھ بھی تھی ضرورت تھی پر لا علاج تھی  
ہاں آپ اس کے ہاتھوں پریشاں بہت ہو  
تسلیم ہے یہ مجھ کو بہت رنج ہے مجھے  
میں خوب جانتا ہوں اٹھائے جو اسے شر  
پر دیکھئے تھا میں بھی تو مجبور کس قدر!  
قاصد بھی میں نے آپ کو بھیجے کہ کچھ کہیں  
دیتے تھے وادعیش جب اسکندر یہ میں  
پہلے پڑے ہی جیب میں خطر رکھ لیا گیا  
اور منہ بنا کے آپ نے ان کو بڑھا دیا  
لیکن وہ بے طلب کئے درائے سامنے  
تھا دوسرے سرور بھی اس وقت کچھ مجھے  
وہ تین بادشاہوں کی دعوت کا روز تھا  
میں جتنا ٹھیک صبح تھا شب کو نہیں رہا  
یہ بات اگلے روز بتادی تھی ان کو بھی  
اور اس طرح کہ گویا وہ اک معذرت ہی تھی  
لڑنا ہو کر تو لڑیے۔ پر اس بات پر نہیں  
ہو کچھ بنا تو اور ہو۔ یہ نامہ ہر نہیں!

۱۔ کوسیس انطنی کا بھائی۔ ۲۔ قتل دیا انطنی کی سابقہ بیوی جو مرچکی۔ ۳۔ سلطنت روم کے تیس مشترک حاکم تھے اور یہ سلطنت  
اس وقت عالمگیر بھی جاتی تھی۔

قیصر  
پورے نہ اترے آپ مگر اپنے قول میں  
سے منہ کہ آپ مجھ کو یہ الزام دے لیں  
لے بدیں  
قیصر صلاحیت سے

انٹنی  
نہیں کہنے دیجئے  
بات آپڑی ہے قول کی یہ تشنہ کیوں رہے  
بدعہد ہوں اگر تو یہ جو کچھ کہیں جسا  
ہاں قیصر آپ بولے وہ قول کونسا؟

قیصر  
اسباب واسلو مجھ دیں مجھے یہ عہد تھا  
جب وقت آیا دونوں سے انکار ہو گیا  
انٹنی  
یہ کہتے غفلت۔ اور وہ اس آن میں ہوئی

جب اس خراب حال کو اپنی بھی شدہ نہ تھی  
اس پر ضرور آپ سے نادم رہوں گا میں  
اور جس قدر رہنے کا تلافی کر دوں گا میں  
آئے گا اس سے فرق نہ میرے وقار میں  
شامل ہے صاف گوئی مرے افتخار میں  
کچھ یہ ہے فلانی نے جو کی جگہ آپ سے  
وہ یوں کہ میں کشاں کشاں آبادی مصر سے  
پس میں جو اس فساد کا ناحق سبب بنا  
اور شرمسار مفت میں یوں آپ سے ہوا  
خواہاں معذرت ہوں اسی انکار سے  
جو زیب اس خصوص میں میرے شرف کرے

لے بدیں  
میکلاس  
خایان شاں ہی تھا۔ بہت خوب۔ مرحبا!  
خاطر نشیں ہو کر تو ہے میری بھی التبا  
ان رنجشوں کو دل سے فراموش کیجئے

لے بدیں  
انوبارلس  
یعنی نوائے وقت کو خاطر میں لائیے  
شاہ اش میکلاس! بجائے تمہاری رائے  
صورت اک اور بھی ہے مگر ان کی سمجھ میں آئے  
اک دوسرے کو دل یہ سرمدت سوچ دیں  
ایسا ہی ہے تو پھر لیں کل قصہ طے کریں!

جب پوچھے گا نام نہانوں میں آئے گا  
فرصت چھڑپ کی ہوگی بہت۔ دیکھا جائے گا  
لشکر کے اک جوان ہو تم حد سے مت بڑھو  
ہاں بھولا میں مکہ کج کے دہن میں زباں نہ ہو  
سجیدگی کا وقت ہے حد ادب رہے  
سجیدہ ہو تو سنگ ہو بہتر ہے چوڑیے  
گو طرز خوش نہ آیا مجھے بات ٹھیک تھی  
ہو جبائے ختم یو نہی عجب کیا یہ دوستی  
یہ حال اختلاف عمل کا ہے گر ہنوز  
ہوتا مجھے یہی نظر آتا ہے ایک روز  
ہاں ہم کہیں وہ شے کہ ہم متفق رکھے  
ہو گر تو شرق و غرب سے پیدا کر دوں اسے  
گر ہو رضا تو عرض ہے اک میری

انٹنی

انوبارلس

انٹنی

انوبارلس

قیصر

اگرسیا

قیصر

اگرسیا

قیصر

انٹنی

اگرسیا

ہاں کہو!  
نا چیز ایک رائے ہے شاید قبول ہو  
ناکتف داہن خیر سے ہمشیرہ آپ کی  
اور جانتے ہیں آپ مجھ رہیں انٹنی  
یہ کیا کہا۔ ابھی تسلو بطرہ ہو یاں اگر  
خوب اس زباں درازی پہ وہ لے تری خیر  
خادی نہیں ہوئی مری قیصر نہ روکے  
میں سننا چاہتا ہوں اسے کہنے دیجئے  
اک رشتہ مبارک و محکم کا ہو قیام  
ہاں ہم برادرانہ محبت رہے مدام  
اور یوں لے کہ پھر نہ کچھ دوستی کا ہاتھ  
شادی کریں مگر انٹنی اور کتھوا کے ساتھ  
موزوں ہے اس کے حسن و تار کے واسطے  
وہ برجیاں میں جس کا مقابل نہ مل سکے  
وہ مرد باکمال و جواں سال و خوش خصال  
نابید جس کے جوہر فاتی کی ہے مثال

یہ رشتہ ہو تو درہم آپس کا بغض و شر  
اور لب یہ دوسوے کہ نہیں خالی از خطر  
بجلی ہر ایک تلخ حقیقت فسانہ ہو  
اب سچ ہر اک فسانہ ہے راسخ ہو یا نہ ہو  
آپس میں اس کے فیض محبت سے دل ملیں  
یہ دل ملیں تو سارے زمانے کے دل ملیں  
کی ہے یہ بات غور و تامل کے بعد عرض  
جرات مری معاف۔ گزارش تھی میرا ز من  
قیمر کہیں گے کچھ!

انٹنی  
قیمر

نہیں جب تک نہ یہ کھلے  
کیا کہتے ہیں خود انٹنی اس پر جوشن چکے  
مگر اگر بیا سے انٹنی اس وقت ہاں کہے  
یاں کس کا اختیار ہے ضامن کہ نہج سکے  
قیمر کا اختیار ہے ضامن اگر چوٹے  
یعنی جو اختیار اسے اکتیو یا پہ ہے  
پھر اس صلاح النب و حسن سے کیا مجال  
مگر بھول کر بھی ہو مجھے انکا کا خیال  
مجھ کو قبول ہے دل و جاں سے یہ مشورہ  
آپ اہتمام کیجئے اس کا رخصت کا  
ملے ہیں جس خلوص و محبت سے آج ہاتھ  
ہر مقصد ہم میں رہیں دل بھی یوں ہی ساتھ  
(دو دنوں معاف کر لے ہیں)

قیمر

میں سوچتا ہوں آپ کو وہ خواہس عزیز  
جس سے عزیز تر نہیں نظروں میں کوئی چیز  
اے کاش اس کے دم سے سدا دل ملے رہیں!  
ادب و ملت کے جملہ مفاسل ملے رہیں!  
آمین! ہزار شک و صد آمین۔ مرجبا!  
لڑنے کا پوسے سے گماں بھی مجھے نہ تھا!  
حیرت میں ہوں میں بات نہ معلوم کیا ہے یہ

لے بدس  
انٹنی

مجھ سے محبت تپاک برتتا رہا ہے یہ  
میں معترف ہوں اس کی حرمت کا آج بھی  
کرنا ہے لیکن اس کی ہوس کا علاج بھی  
غفلت نہ ہو ذرا یہ تلف تھا ہے وقت کا  
اس نے ہمیں کو دور نہ سمجھے کہ آیا  
ہے کس جگہ وہ؟

لے بدس

انٹنی

لے بدس

انٹنی

لے بدس

انٹنی

زبیں یہ کافی سمندر میں بے قیاس  
شہرت یہی ہے۔ اچھا تو کس لیے اب کمر  
سب نقشے سوچ لیں گے کل آپس میں بیٹھ کر  
کریجے چاہے کوچ سے پہلے وہ کام بھی  
جو آپ کی صلاح سے ملے پایا ہے ابھی  
بے شک بڑی خوشی سے۔ تو پھر یوں نہ کیجئے  
اوکتیویا سے مل کے ذرا مل بھی لیجئے  
ذقیقہ دوست آپ بھی ہمراہ آئیے  
عالی دقتار کوئی تامل نہیں ہے مجھے

قیمر

انٹنی

لے بدس

دقتار کی آواز انٹنی قیصر اور بے بس  
ہوتے ہیں۔

مصرے آنا سبارک ہو جناب!

قیمر کے رفیق قیاس۔ لیتیک کیناس۔ تسلیم۔ میرے عزیز  
دوست اگر گیا۔ تسلیم۔ تسلیم!

تسلیم۔ انوبار بس

بڑی خوشی کی بات ہے کہ آج سارا انجھا ہو معاملہ لچ گیا۔

کہئے مصر میں اچھے تو رہے؟

جی ہاں نہ بوجھے سے

دیکھا نہ دن کو چہرہ کبھی آفتاب کا

شب ہی کو دن بنا تا تھا پیالہ شہر اب کا

صبح کے ناشتے میں آٹھ سالم بنٹ لے اور کھانے والے

انوبار بس

کیناس



صرف بارہ کیا یہ سچ ہے؟  
 انوار بس اسے تو یوں سمجھے جیسے عقاب کے سامنے نکلی ہم نے  
 تو اس سے بھی بڑھ کے جتنی دھڑکیں دیکھی ہیں۔  
 کیناس سنے ہیں عجیب و غریب عورت ہے۔  
 انوار بس اطنبی کا دل پہلی ہی ملاقات میں اڑا لے گئی۔ جو دریا  
 نیل پر ہوئی تھی۔  
 اگر سیل ہاں وہاں تو سننا ہے عجیب ہی کچھ ٹھانڈے سے نکلی تھی۔  
 اگر رادی واقعی ٹھیک نقشہ پھینچے ہیں۔  
 انوار بس جی یہ نقشہ میں کھینچ کے دکھاتا ہوں۔  
 کیا پوچھتے ہو اس کے سینے کی تم بہار  
 رکھا تھا ددش موج پہ اک تخت زر نگار  
 کیا اس کی آب و تاب کا عالم کہے کوئی  
 دریا میں ایک آگ تھی گویا لگی ہوئی  
 کشتی نہیں سر پر مٹلی تھا سرسبز  
 اک شعلہ وسط آب بھڑکتا تھا سرسبز  
 فردوس آرزو تھا عروسیں نظر رہ تھا  
 آغوش رد و نیل میں اک مہر پارہ تھا  
 وہ عطر میں بسے ہوئے خوش رنگ بادیاں  
 رنگت پہ جن کی توسل فرج کا ساتھ لگاں  
 ان کی ہنک پہ صدقہ ہوئی جاتی تھی ہوا  
 ایک ایک بل پسینا دلوں بل کھاتی تھی ہوا  
 دنیا رنگ ڈھلے ہوئے سونے کا تھا تمام  
 کرتی شعاع مہر بھی جھمک جھمک کے تھی سلام  
 چپو سڈول تقری۔ زر کا رد آبدار  
 گویا حسین آنکھوں پہ پلکوں کی تھی قطار  
 سردم غضب کی خوبی سے پوتا تھا ان کا ہاتھ  
 شہنائی کی سریلی صداؤں کے ساتھ ساتھ  
 کچھ اس ادا سے کرتے تھے دریا کے دل پہ دار  
 اس ناز سے تھکتے تھے موجوں کو بار بار  
 ہوتی تھی تیز پانی کی زحمت را در بھی

اور دوڑتا تھا پیچھے کہ اک بار اور بھی!  
 لیکن بیاں محال ہے خود اس کے حسن کا  
 نطق اس کے سامنے نظر آتا ہے بے نوا  
 اک سر پہ شامیانہ تھازہ کا رنگ منمنا  
 اور اس میں وہ بہار تھا فساد مازقی  
 دلیں کا وہ مرقع، تخیل کا شاہکار  
 صنعت سے جس کی ہوتی ہے قدرت بھی شرمسار  
 دیکھو تو یہ کہو وہ مرقع بھی کبھی نہیں  
 کچھ اس ادا سے جلوہ نما تھی وہ مہ جہیں!  
 دو طفل، خوب دوتے دو طرفہ چنور لئے  
 تھے کھڑکیوں میں جن کے فغٹے بھنور پئے  
 یوں دونوں مسکراتے تھے کیونکہ کی شان سے  
 اترے ہیں جیسے آ کے ابھی آسمان سے  
 طرفہ تھا کچھ چنور کے ہلانے کا طور بھی  
 دہکا رہے تھے شعلہ عارض کو اور بھی!!  
 کیا نغمہ ہر ہے اطنبی کی!  
 اگر سیل انوار بس کیا پوچھتے ہو اس کی خواصوں کی آن بان  
 جل پر بیاں تھیں کہ اس پہ خدا کر دی تھیں جان  
 یوں چل رہی تھیں اس کے اشاروں پہ ناز سو  
 سو سواد اٹکتی تھی اک اک نیاز سے!  
 پتواریہ پر کھڑی تھی کوئی بل پر ہی سی نار  
 تھی کوئی بنت بحر طنائوں کی نگار  
 وہ گورے گورے ہاتھ وہ نازک کلایاں  
 انگڑائیاں سی لیتے تھے مستی میں بادیاں  
 کشتی میں تھی عجیب و غریب ایسی کچھ ہنک  
 لپٹیں سی اٹھ کے آتی تھیں دریا کے پار تک!  
 اس وقت اطنبی کا بھلا کس کو ہو پیش تھا  
 دربار اس کا شہر میں سونا ہی رہ گیا  
 خلقت تمام ٹوٹ پڑی اس نظر سے پر

میٹی بجا رہے تھے ہوا میں جناب ادھر  
جائی ہوا بھی سیر کو اس دم مجب ہے کیا  
دنیا میں یہ کہو کہ غلا ہی غلا تھا  
ارے واہ سے مصر کی ملک!

اگر بیبا  
انوبار میں

اتری ہے جب کنا سے تو یہ عرض کی گئی  
کھانے پر یا دشام کو کرتے ہیں انطنی  
بولی کہ جاکے دوسری جانب سے یہ پیام  
بہتر ہے آپ ہی مرے ہاں ہوں آج تمام  
اب کس طرح بھلا کرے انکار انطنی  
عورت نے اس سے ناتوا سنای نہیں بھی  
جکڑے گئے جناب وہیں قصہ مختصر  
دعوت میں پہنچے ملک عالم کے قصر پر  
اور نقد دل بدل میں ضیافت کے دے دیا  
جس کا فقط بچاؤ نے ان کی مزا لیا  
اف سے میری ملک!

اگر بیبا  
انوبار میں

اب روز میر کرنے جو بازار تک گئی  
اٹھائے تھوڑی دور مجب ناز سے چلی  
دم اس خرام شوخ سے کچھ بھول سا گیا  
بولی تو جیسے بات کوئی بھول سا گیا  
بے حال ہونے میں بھی مجب حال اس کا تھا  
ٹلا قتی میں اور سوا زور آگیا!

(حلقہ ارباب ذوق - کراچی میں پڑھا گیا)

کیٹھس  
انوبار میں

پر اب تو چھوڑ دیں گے اسے شاید انطنی؟  
جی ان کی کیا مجال جو چھوڑیں اسے کبھی!  
کھلائے اس کو گردش دوراں مجال ہے  
برگشتہ اس سے ہو دل انساں مجال ہے  
جادو نہ جس پر گردش دوراں کا جیل کے  
افسوں سے اس کے کیا کوئی انساں کل کے  
ہر حال میں نئی ہے وہ ہر آن میں عجیب  
یہ طرفی و تازگی ہوگی کسے نصیب  
وہ عورتیں جو جی سے اتر جائیں اور ہیں  
تسکین میں بھی یاں تو طلب ہی کے طور ہیں  
کیا سیر اس کے وصل سے ہو گا کسی کا جی  
ظالم بھجا بھجا کے لگاتی ہے اور بھی!  
بدستیاں بھی اس کی ہیں اس درجہ و نقشب  
کرتے ہیں زار ہدان مقدس تک آفریں!

کیٹھس

واہ کیا بات ہے صاحب۔ ہوش نگہ ہوتے ہیں۔ اب  
اگر دشمنی اور چالواری سے انطنی کی تسکین خاطر  
ہو سکے تو اذیتویا سے بڑھ کر نعمت اسے نہیں مل  
سکتی تھی۔

اگر بیبا  
انوبار میں

آجے اب چلیں۔ انوبار میں آپ جب تک یہاں  
رہیں میرے ہماں ہوں گے۔  
بہتر ہے۔ شکر یہ قبول ہو۔

جن کے معنی اس کے سوا کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ سب مل کر ایک دماغ  
بن جاتے ہیں۔

وہ سب کیا لیتا ہوا گٹھنوں کے بل کر پڑا..... اور  
اس کا منہ مکھی لٹن پھر گیا۔

(سنہری دھوڑ نوٹے)

ترکی ٹوپی - (بقیہ صفحہ ۱۸)

زبردست توقع نے اس کا سر جھکا دیا۔ الفاظ وسیلے اگر عجیب  
مجھ سے۔ اس کے ہونٹوں سے نکلتے گئے۔ یہ وہی الفاظ تھے  
جنہیں بچہ تھاقو چساکرنا تھا۔

نوائی الفاظ۔ خوشیوں بھرے الفاظ۔ درد بھرے الفاظ

## کراچی کی ہوائی بندرگاہ

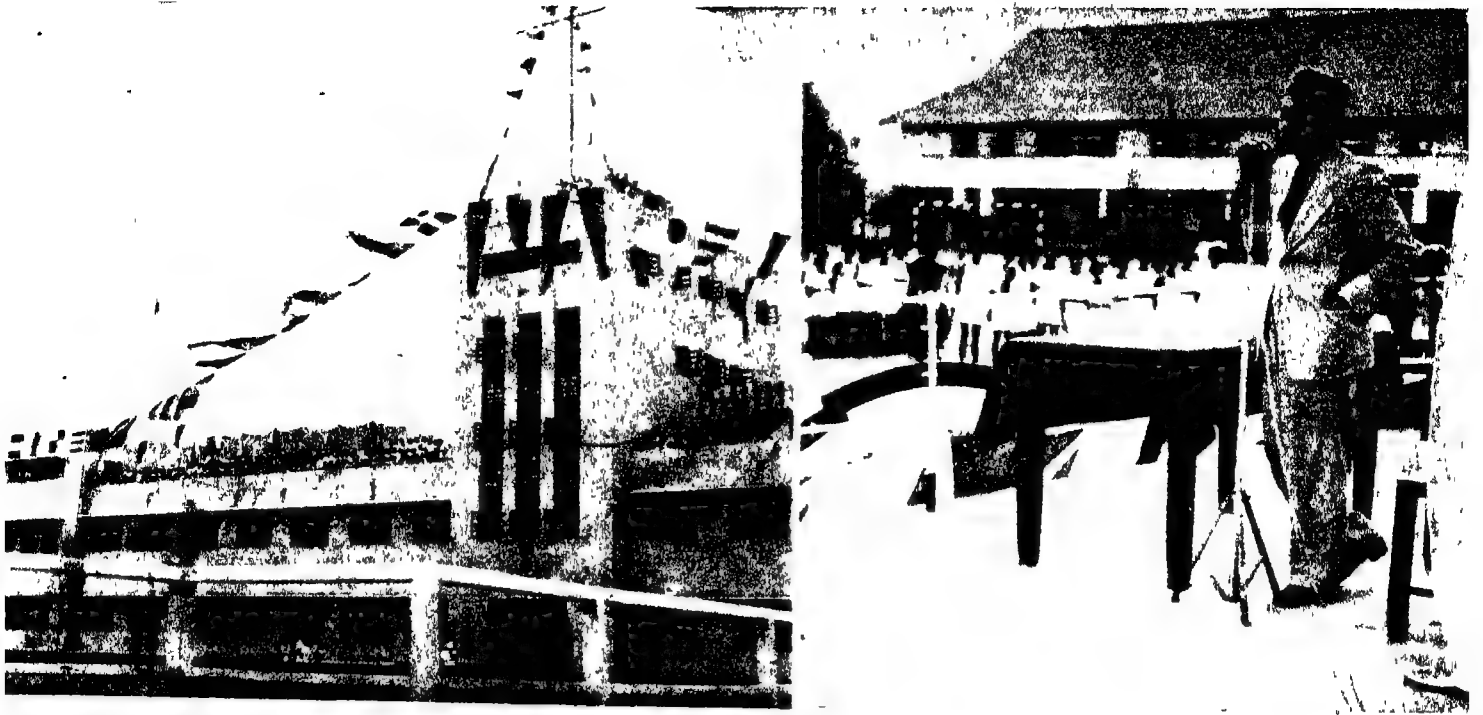
بندرگاہ کی مرکزی عمارت جس کے درمیانی حصے میں انتظامی امور کے دفاتر ہیں - سرنگلی عمارت کے دوش دوش دناؤں کا ایک ہوائی جہاز نظر آ رہا ہے۔



بندرگاہ کے ہوائی میدان پر ایئر سروسز  
→ آج اندھا کا ایک ہوائی جہاز۔



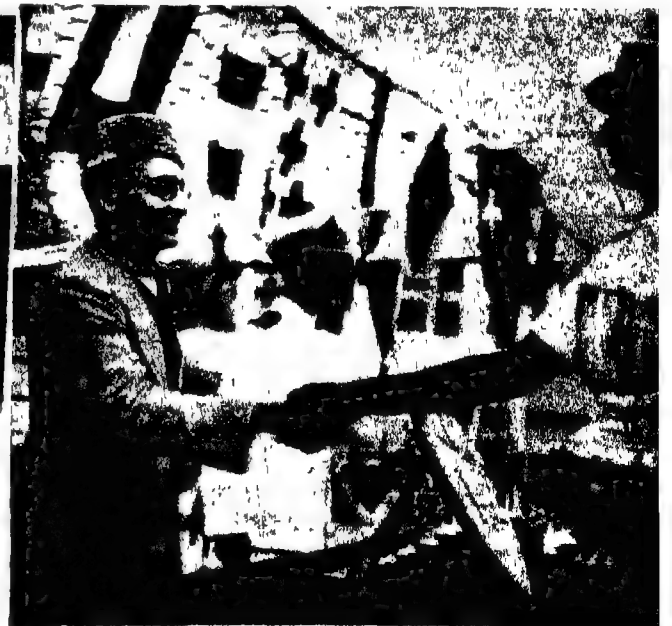
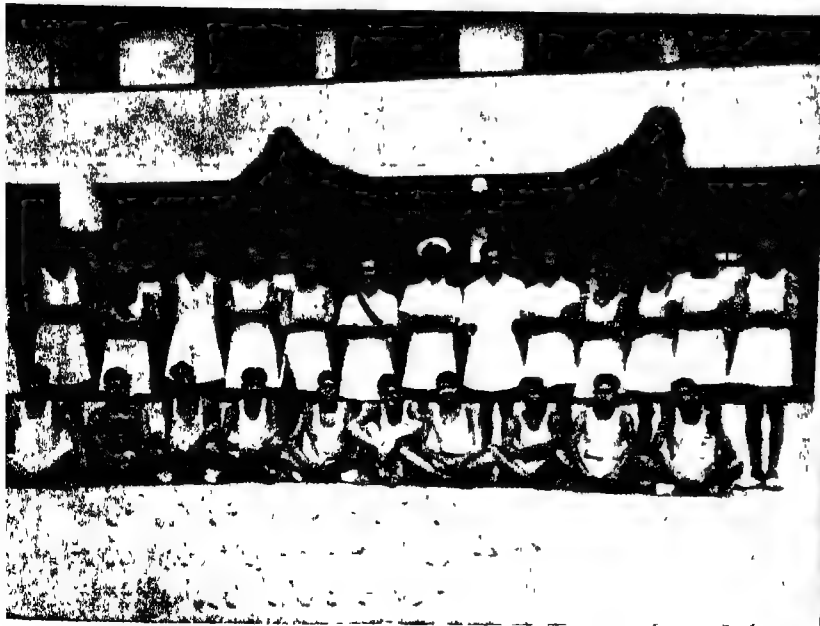
بندرگاہ کی عمارت کا ایک منظر۔ عمارت کے  
دوڑوں بازوؤں میں مختلف شعبوں کے  
دفاتر اور ریستوران وغیرہ ہیں۔



### خواجہ شہاب الدین ”بہادر“ میں

جون ۱۹۴۸ کو رائل پاکستان پولی کی برنسٹ گاہ ایم - ایم بی - ایس ”بہادر“ میں کسی نانی کا آٹھواں سالانہ مقابلہ ہوا -  
س جلسے میں پاکستان کے وزیر امور داخلہ خواجہ شہاب الدین - نڈم شہاب الدین - ہندوستانی ہائی کمشنر مسٹر سری پرکاش  
اور دیگر معززین نے شرکت کی -

اوپر دائیں طرف)  
نڈم انعامات کے بعد خواجہ شہاب الدین نے انگریز کی - آپ کے فریب ”بہادر“ کے کمانڈنگ انسپکٹ کمانڈر ایم - اے علوی کہتے ہیں  
اوپر بائیں طرف)  
”بہادر“ کی برنسٹ گاہ کی عمارت کا ایک منظر - کنبوں کی دوڑ دیکھنے کے لئے چھت پر تماشائیوں کا ہجوم ہے -



کپڑے تو وزن کے اراکین جنہوں نے سب سے زیادہ انعامات جیتے -  
تو وزن کے انسپکٹ شمشیر بائیں جانب سے سائیں نمبر پر

نڈم شمشیر کپڑے تو وزن کی جیتی ہوئی ٹرامی لینے کے بعد  
خواجہ شہاب الدین سے ہاتھ ملا رہے ہیں -



• (دائیں جانب سے) پاکستان میں بلکدم کے نمائندے مسٹر گور  
مسٹر گور اور وزارت خارجہ کے رکن مسٹر طہر علی جنہوں نے ان  
"مہمانوں کا استقبال کیا۔

(اوپر دائیں طرف) ۲۴ مئی ۱۹۴۸ء کو کراچی میں پاکستان  
اور ہندوستان کے درمیان انٹر گورنمنٹ کانفرنس ہوئی۔ تصویر  
میں دونوں ملکوں کے نمائندے ٹیٹ و سندھ میں مصروف  
نظر آ رہے ہیں۔

۲۵ مئی ۱۹۴۸ء کو جاپان کا بحاری وفد حکومت پاکستان سے  
بحاری ٹیٹ و سندھ کرنے کے لئے کراچی پہنچا۔ ہوائی بدرگاہ  
پر ڈاکٹر جڈند (بائیں سرے پر) اور مسٹر قدرت الہ شہاب (دائیں  
سرے پر) نے ان کا استقبال کیا۔ درمیان میں وفد کے اراکین ہیں۔

چند دن ہوئے ریڈیو پاکستان ڈھاکہ سے خواجہ ناظم الدین ورور اعظم  
مسٹر می لنگال کی صدارت میں ایک مساعرو نسر کنا گیا جس میں  
کئی مشہور شعراء نے شرکت کی۔ تصویر میں حضرت جگر  
مراد آبادی - خواجہ ناظم الدین - حضرت حمار نازہ سکوی اور  
حضرت حفیظ جالندھری نمایاں ہیں۔







پساور کی ایک چراگاہ کا دلنہیں منظر

ماہ نو، جولائی ۱۹۴۸ء

مصور "ماہ نو"

# تہذیب

صبح جب کھنکھارہا گھر پارکھ ناٹھتے پر بیٹھے تو ان کے پیلے میں چلے  
وٹھالتے ہوئے ان کی آیا نے اپنی کوخت فغنی آواز میں گھٹن کرشنا بانی  
کی شکایت کی۔

”ایا کی زبان ہندوستانی کی وہ بگڑی ہوئی صورت تھی جو ہمیں ہن گجراتی  
مراٹھی، کوکنی اور گجراتی سے مل جل کر بن جاتی ہے۔ مذکر کی جگہ مونث اور مونث  
کی جگہ مذکر لیکن پارکھ صاحب ایک بڑی نرم کے منہ کی حیثیت سے بلاناغہ  
اپنے چہرے میں اور دوسرے نوکروں سے اسی زمان کا استعمال کرتے تھے،  
اس لئے وہ آیا کی ہندوستانی سمجھ جاتے تھے۔“

”اے کرشنا بانی بڑا کھٹ کھٹ کرتا ہے آیا کہہ رہی تھی ہمیں تو  
کنال گیا اس سے۔ اچھا سے صفائی نہیں کرتا۔ دو برتن جیسا سی ہو جاتا ہے تو  
تو ماٹوم کوٹنے لگتا ہے۔ ساتھ کے گھر کا گھٹن سات روپے لیتا ہے پارکھ  
میں صفائی کرتا ہے اتنا لوگ کا برتن گھاستا ہے اور ڈھیر سے کپڑے دھوتا ہے  
سات روپے پرا واپانی خوشی سے آئیگا اور کپڑے بھی ساتھ میں دھوئیگا۔  
پارکھ صاحب کو دفتر جانے کی جلدی تھی چلے کر شستری میں اندلی کر  
انہوں نے جلد جلد چار گھنٹ بھرے اور چلتے چلتے صرف اتنا کہا:

”تو اس کو رکھ لو آیا!“

پارکھ صاحب کے بڑوس میں کام کرنے والی یہ گھٹن جے آیا رکھنا  
چاہتی تھی دوسرے رشتے میں پارکھ صاحب کی گھٹن کرشنا بانی کی نند ہوتی تھی۔  
جب کیا نے اسے دوسرے دن سے کام پر آنے کو کہا تو اگرچہ اس نے اپنی  
رضا مندی ظاہر کی لیکن کہا کہ وہ اپنے شوہر سے مشورہ کر کے ایک دن بعد  
قطع جواب دے گی۔

کام سے نمٹ کر وہ صبح کرشنا بانی کے گھر پہنچی اور اس نے بھادج  
کو اس بات کی اطلاع دی کہ پارکھ صاحب کی آیا نے اسے کام پر آنے کے  
لئے کہا ہے۔ ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہا کہ اگر وہ نہ جائے گی تو آیا کسی دوسری کو

رکھ لے گی گھر کی آگ گھڑی میں رہنی چاہئے۔ اس لئے اگر کرشنا بانی کو کام  
چھوڑنا ہو تو پھر اسے نند کو دبا جانے کی اجازت دے دینی چاہئے۔ اس نے  
یہ بھی کہا کہ وہ اپنے شوہر سے مشورہ کرنے کا یہاں نہ کر کے ایک دن کی ہفت  
لے آئی ہے۔ اگر اس دوران میں کرشنا بانی آیا سے صلح کر لے تو بہت اچھا  
وہ اپنی بھادج اور اس کے بچوں کے پیٹ پر لات نہیں مارنا چاہتی لیکن  
کوئی دوسرا گھر اس نوکری کو لے اڑے یہ بھی اسے پسند نہیں۔

چلتے چلتے اس نے اتنا اور کہا کہ پارکھ صاحب کی آیا اول درجے کی  
”حکٹ رائڈ“ ہے۔ پارکھ صاحب کے گھر میں اس کی واحد حکومت ہے  
اور اس وقت تک رہے کی جب تک پارکھ صاحب دوسری شادی نہیں  
کرتے اور ان کے دل سے اپنی مرحوم بیوی اور صرف دس دن زندہ رہ کر  
پر لوک چلنے والے اکلوتے بچے کا غم نہیں مٹ جاتا۔ اس نے اپنی بیوی  
کو یہ بھی سمجھا یا کہ یہ آیا اگرچہ ”حکٹ رائڈ“ ہے اور بڑا کھٹ کھٹ کرتی  
ہے مگر کھٹ کھٹ کس گھر میں نہیں ہوتی جب جگوان نے یہ دن دکھائے  
ہیں تو کھٹ کھٹ ہستے ہوئے سب کام کرنا ہٹا۔

اس کی نندا سے یہ سب سمجھا کر علی گئی تو کچھ لمبے تک کرشنا بانی  
بہوت و بھواس سی بیٹھی رہ گئی۔ وہ پارکھ صاحب کے گھر چلے آٹھ برس  
سے کام کر رہی تھی۔ اس کے دیکھتے دیکھتے یہ آیا آئی تھی۔ بکری سی منہ بایا کرتی  
تھی اور یہ بھی معلوم نہ ہوتا تھا کہ اس کے دانتوں میں زبان بھی ہے یا نہیں۔  
اس کے دیکھنے دیکھنے اس کی ماکن وضع حل کے بعد بار بڑی اور اپنے  
اکلوتے بچے کے ساتھ (جسے اس نے کئی آبرو لینوں کے بعد حاصل کیا تھا)  
ولت کر گئی۔ اس کے دیکھتے دیکھتے اس نے اپنے پہنڈے کے ٹکڑے شروع  
کئے اور لاک کے بے پناہ غم کا قائد اٹھا کر جس نے اسے گھر اور اس کے  
متعلق ہر چیز سے بے نیاز بنا دیا تھا، آیا گیری چوڑ کر دسوی گیری شروع  
کر دی اور گھر کی ماکن سی بن گئی۔



غصہ کے مارے کرشنا بانی کا گھار بندھ گیا۔ اس کے جی میں آیا کہ  
اسی وقت جائے اپنے اوداس خلکٹ آیا کہ بال نوج ڈالے۔ لیکن تب ہی  
اس کا بھوکا بکنا بچہ آیا اور اس کے تمام رنج و غم سے نا آشنا روٹی کے لئے  
چلنے لگا۔ کرشنا بانی کے سامنے اس کے دوسرے بانیچہ نچوں کی صورت  
گھوم گئی۔ ان کے پیٹ کے دوزخ کی درد بردہ بڑھنے والی آگ اور  
راخن کی دوکان سے ملنے والے اناج کی دن بہ دن گھٹنے والی مقدار اس کی  
آنکھوں کے سامنے آئی اوداس کا غصہ اپنے آپ ڈھل گیا۔ اس نے ٹھنڈے  
دل سے اس نئی صورت حالات پر غور کیا۔ اس سے سمجھنے کرنے کا فیصلہ  
کیا اوداسی قسمت بننے بجائے والی اس نئی بدھاتا سے بڑھنے کے لئے  
اسی ہتھیار سے کام لینے کی ٹھانی جس کی بدولت ابتدائے آفرینش سے  
مفلند لوگ سمجھداروں کو اودانادان نادانوں کو احمق بناتے آئے ہیں۔

اسے جتنے ہوئے بچے کو کندھے سے لگائے وہ اسی وقت پاکھٹنا  
کے گھونچے۔ ہارک صاحب اپنے بیراگ میں صرف صبح کا ناشتہ اور شام کی  
چائے گھر پر لینے تھے۔ لیچ اور ڈنڈہ دفتری میں کھاتے تھے اور صبح  
دس بجے سے لے کر رات کے بارہ بارہ بجے تک دفتر میں بیٹھے دستروں خانوں  
آنے جانے والے خطوط سے دل بہلایا کرتے تھے۔ آیا اس وقت دوسرے کا  
کھانا چیرا اسی کے ہاتھ بھی کر آما م فرمانے کی فکر کر رہی تھی۔ کرشنا بانی کو  
وقت سے پیشتر تے ہوئے دیکھ کر اسے ڈانٹنے کے لئے تیار ہو کر کھڑی ہو گئی۔  
کرشنا بانی نے دوسرے میں پہلی بار آیا کو سلام کیا اور اپنے بلکے  
ہوئے بچے کو روٹی گھر کی چوکھٹ میں بٹھا کر خود بھی روٹنے لگی۔

ناک بھونچا چھانے ہوئے آیا نے اپنی غفنی آواز میں پوچھا  
”دکھیا ہے“

کرشنا بانی نے روتے روتے اپنی مرحوم مالکن کی غویب نوازی  
اور فراخ دلی کا ذکر کیا اور پھر کہا کہ اب تو فریبوں کے لئے تم ہی مالکن ہو۔  
اور مدد کے لئے ہم غریب تمہاری طرف ہی دیکھیں گے۔

آیا کی تنی ہوئی بھوس انہیں سنیں۔ نیند خواب کرنے کے لئے کرشنا بانی  
کو جو ڈانٹ وہ بھانا چاہتی تھی وہ بھی اس کے ہونٹوں ہی میں رہ گئی۔

”مہتر تمہاری بڑی بات بولتا تھا“ کرشنا بانی نے افسوس پختے  
ہوئے کہا ”تم سے کاہے کو قہہ ہو گیا۔ راشن پورا نہیں پڑتا۔ بچہ نوک  
بھوکا ترس رہا ہے تم سے کہتا ہے۔ نہیں تو اٹھ برس کام کیا ہے کئی کئی

نہیں کیا۔ تم ہم کھاہے کو کھانے کو مانگتا ہے۔ ہم تمہارا سب کام کر رہا تھا، برتن ہی  
اچھے گھاسینکا اور کپڑے بھی دھو رہا تھا۔ تمہارا خوشی ہوئے تو پکار چھٹا دیا نہیں  
ہم اسی پکار پر کام کر رہا تھا۔“

”ٹھیک سے کام کرو ہم کو کھٹ کھٹ نہیں مانگتا۔“ مالکن کے سے  
تکمانے لہجے میں آیا نے کہا۔ اور بڑی فراخ دلی سے ایک روٹی اندر سے لا کر  
روتے ہوئے بچے کے ہاتھ میں تمنا دی۔

شام کو جب پارک صاحب ناشتے پر بیٹھے تو ان کے پیلے میں چائے اٹھ پٹے  
ہوئے منسلق سے لہجے میں آیا نے کہا ”آج ہم نے کرشنا بانی کو چائے کے  
لئے بولا تو اوہ رونے لگا۔ غریب لوگ ہے چھ بچے ہے اور پورا نہیں پڑتا۔“

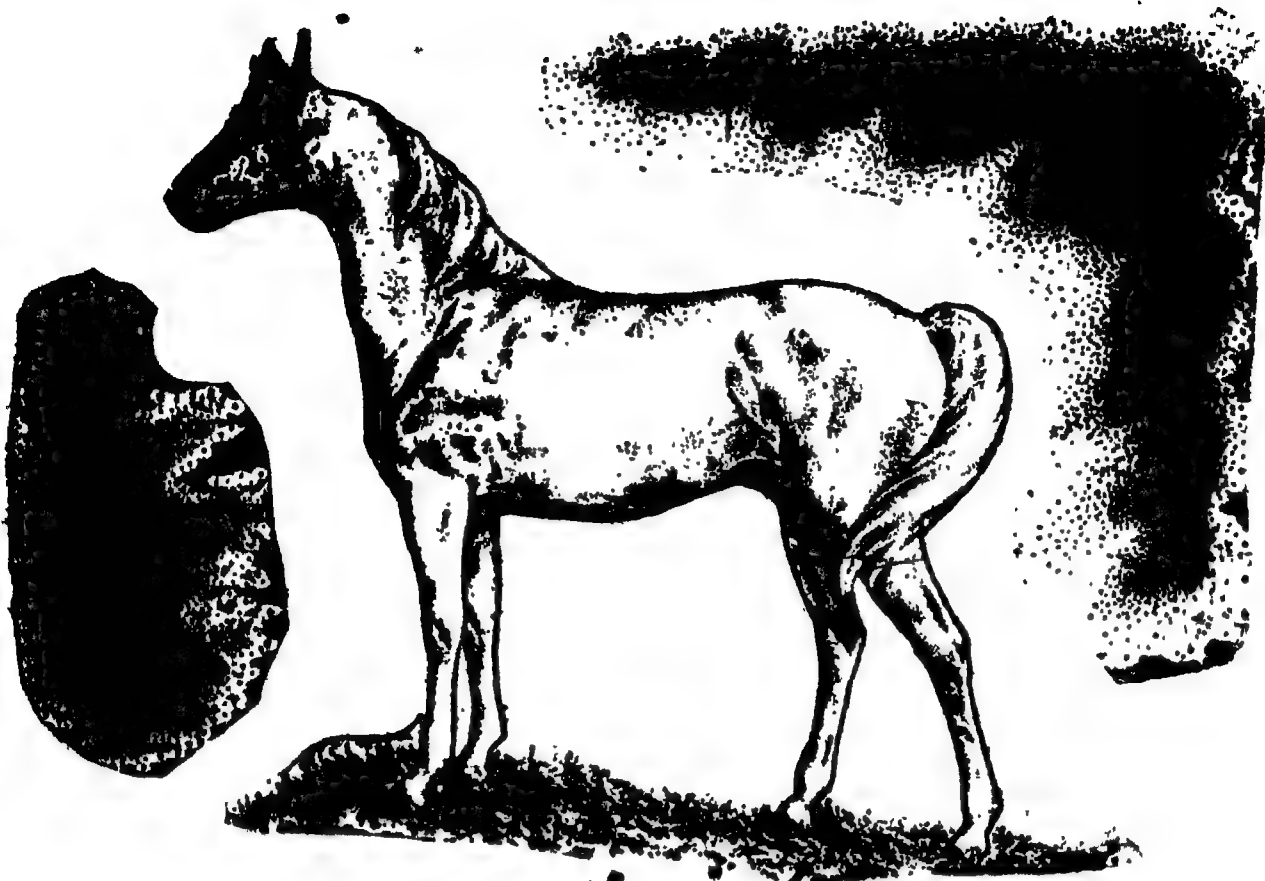
بولتا تھا ہم سب کام کر رہا تھا۔ برتن بھی گھاسینکا کپڑا بھی دھو رہا تھا، اور کھٹ کھٹ  
بھی نہیں کر رہا تھا۔ ہم کو کھانا نہیں۔ ہم بولنا ہے صاحب جو نا پیرانا کر رہے کسی  
گر لڑکا ڈنڈہ نہیں۔ تم اس کا دور دیر پکار پڑھا دیو۔ تم گریبوں کو دینا میں کا  
تو تم کو خدا دیکھ رہا تھا۔

### مصر میں اردو

اور پڑھانے کے نئے آساں نصاب تیار کیا جائے۔ چنانچہ ڈاکٹر  
عبدالوہاب غلام بے کی حیت میں میں نے اس سلسلہ کی بعض کتابیں  
تالیف کی ہیں جن کی اشاعت جنگ کی وجہ سے معطل ہو گئی۔

میں نے اس امر کی بھی کوشش کی تھی کہ جامعہ مصریہ اور ازہر سے  
نوجوان طلبہ کو مالک ہند مثلاً علیگر، جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن بھیج کر  
تعلیم دلائی جائے۔ چنانچہ اس کے لئے تبادلہ خیالات بھی کئے گئے لیکن  
کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ تو فصل مصر متعینہ یعنی اس بات پر بھی رضامند  
ہو گئے تھے کہ اپنے نوجوان مصریوں کو حکومت کے خرچ پر روانہ کرے اور  
بندلیہ تو فصل مصریہ بھی گفتگو ہوئی تھی کہ مصری اساتذہ ہندوستانی  
جامعات میں اگر عربی کی نشر و اشاعت کریں اور ساتھ ہی یہاں کے ادب  
ثقافت کو مانک عربیہ میں متعارف کرائیں۔

اسی طرح یہاں کے علماء مصری جامعات میں جا کر اردو دینی صحیح  
ذوق پیدا کریں اور وہاں کے حالات سے بہکود شناس کرائیں۔ اس سلسلہ  
میں بھی اب تک کوئی عملی اقدام نہیں ہوا۔ لیکن اب جبکہ پاکستان قائم ہو گیا  
ہے۔ اس سلسلہ میں زیادہ مفید اور دیر پا کام کیا جاسکتا ہے۔



## ایک ہی نظر میں

تجربہ کار اسلوٹری چمچے گھوڑے کی ساری نشانیاں جانتا ہے، اور گھوڑا خریدنے سے پہلے ایک ہی نظر میں ان ساری نشانیوں کی پرکھ کر لیتا ہے۔ قد ۱۵ پاؤں یا ۱۶ پاؤں، سر ٹیلا اور منکب، کنوئیں چوٹی اور کھڑی، آنکھیں بڑی، ننھے چوڑے سینہ کشادہ، کندھے ترچھے اور کمرے ہوئے، پیشہ مضبوط، ٹانگیں چوٹی، ہوا دار اور چمکی، اسی طرح بڑھی چڑکی کچھ دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً اگر آپ روپے کا بہترین مصرف تلاش کر رہے ہیں تو آپ یہ ضروری خصوصیات مد نظر رکھیں گے۔ جہاں آپ روپیہ لگا رہے ہیں وہاں وہ محفوظ ہو، آپ اسے ایک مقررہ مدت کے بعد واپس لے سکتے ہیں۔ اس پر آپ کو زیادہ سے زیادہ فائدہ ملے گا۔ اس پر ٹیکس نہیں دینا پڑے گا۔ یہ ساری شرطیں پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹوں میں روپیہ لگانے سے پوری ہوتی ہیں۔

### ذیل کی باتیں پڑھنے اور خود فیصلہ کر لیجئے

- ۱۔ یہ سرٹیفکیٹ ڈاک خزانوں سے سیونگ سرٹیفکیٹ سے باقاعدہ کردہ ایجنٹوں سے خریدے جاسکتے ہیں۔
- ۲۔ ہر شخص پندرہ ہزار روپے تک کی کوئی رقم جمع کر سکتا ہے۔ (دراستحاصل کر تیس ہزار روپے تک جمع کر سکتے ہیں)۔
- ۳۔ پہلے پانچ، دس، پچاس، سو، پانچ سو، ہزار اور پانچ ہزار روپے کی مالیت کے سرٹیفکیٹ مل سکتے ہیں۔ گھوڑی رقم کو نئے چار پارٹ، آٹھ آٹھ، اور ایک ایک پارٹ کے سرٹیفکیٹ میں تقسیم کر سکتے ہیں۔
- ۴۔ ہر دس روپے بارہ سال کے بعد پندرہ روپے بن جائیں گے۔ گویا ۲۴ فی صدی سالانہ فائدہ ہو گا۔
- ۵۔ اٹھارہ ماہ کے بعد ہر سرٹیفکیٹ فائدہ سمیت بنایا جاسکتا ہے۔ (پانچ روپے دس سرٹیفکیٹ کی صورت میں بارہ ماہ کے بعد)۔
- ۶۔ حکومت اصل رقم اور فائدہ دونوں کی ادائیگی کی ضمانت ہے۔
- ۷۔ اس طرح حاصل کیے ہوئے منافع پر انکم ٹیکس ادا نہیں کرنا پڑے گا۔

پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹ خریدیں

یہ روپیہ کا بہترین مصرف ہے

وزیر تعلیم، حکومت پاکستان نے شائع کیا ہے

# کیسٹوفین مینوفیکچرنگ کمپنی۔ انگلینڈ کی تیار کردہ چند مشہور ادویات

عرصہ دراز سے آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہیں

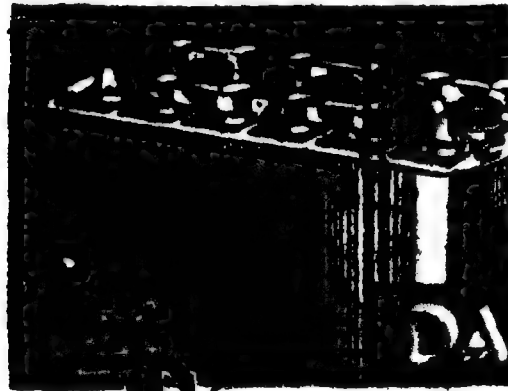
۱۱) کیسٹوفین (CASTOPHENE) جلاب کی طبی بیماریاں۔ لایڈ اور مزید ارتقبض کشا۔ مصفی خون، فرحت بخش اور داغ باوی۔ سر درد۔ خرابی جگر۔ اعصابی کمزوری اور جھپٹ کے لئے اکیر۔ شام کو ایک ٹیکہ کھاسنے اور صبح معدہ باطل صاف۔ بچوں اور عورتوں کے لئے یکساں مفید۔

۱۲) پلیکاں مرہم (PELICIN PILE OINTMENT) بواسیر کے لئے اکیر۔ پریشن کی ضرورت نہیں پہلی دفعہ لگانے سے تکلیف اور دردوں سے نجات حاصل کریں۔  
۱۳) گراپ مکیجر (GRIPE MIXTURE) خفہ بچوں کے لئے خوش ذائقہ مشربت۔ معدے کی آسہیل کی تکلیف کو فوراً دور کرتا ہے عانت نکلنے میں مدد دیتا ہے۔ اسہال سے نجات ہوگی۔ عشاء کو تقویت دے گا۔

۱۴) ریڈوس (REDUSA) موٹاپے سے گھبرائے نہیں۔ ورزش کے بغیر ہی دوائی خود بخود بڑھتی چربی کو کم کرے گی اور جسم کو خوبصورت و صاف بنائے گی۔ جلد کو ملائم اور سرخ کرے گی۔ تقویت مند لنگان برائے پاکستان

کیسٹ ٹریڈنگ کمپنی کیسٹوفین بلڈنگ ۱۶۶ بندر روڈ کراچی

## SPEEDY BATTERY SERVICE --



برطانوی ساخت کی سب سے زیادہ قابل اعتماد  
بیٹری جسے دنیا کی بہترین موٹریں استعمال کرتی  
ہیں۔ مرفہ ولز اس ڈیگنائٹ بیٹری ہے۔

DAGENITE

پاکستان اور افغانستان کے واحد ایجنٹ۔

انٹر نیشنل ٹریڈرز الیکٹرک ہاؤس۔ پوسٹ بکس ۳۶۲

صدر کراچی ۳ فون ۵۵۶

# دجلہ کے کنارے

یہ دجلہ یونہی بہتا چلا آیا ہے۔ صدیوں سے۔ خاموش پرسکون بہتا مسکراتا ہوا عراق کے لئے زندگی سے بھرپور اس وقت سے جبکہ اسی کے کنارے قرنا کے مقام پر حضرت انسان کو اس جہاں میں آنے کی زحمت دی گئی۔ اس وقت سے یہ دجلہ انسان کی خدمت میں مصروف ہے۔ بے لاگ خدمت۔ خندہ پیشانی سے۔ اسکے بعد انسان نے کتنی ہی ترقی کر لی۔ نہریں اور ریلیں بنالیں۔ ہوائی جہاز بنائے لیکن دجلہ کی لہریں اب بھی مسکراتی ہوئی پیغام دے رہی ہیں۔ ہم چوٹی سے چوٹی کشتی اترتے لیکر بڑے سے بڑے دفانی جہاز تک کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اسے اپنے سینہ پر ایسے جگہ دیتے ہیں جیسے ماں بچے کو۔ اسی دجلہ کے کنارے وہ مشہور شہر بصرہ آباد ہے۔ بصرہ۔ جس کا نام ذہن میں آتے ہی کجبودوں کے یاغات، وہ چوٹی چوٹی بادبانی نشیتاں وہ قبرہ خانے۔ اور وہ فوجی دوشیزاؤں کے جھبٹے تصور میں آتے ہیں۔

اسی کے کنارے وہ قدیم شہر سادہ آباد ہے۔ اسی دجلہ کی لہریں اس شہر و شہر کش کے کناروں کو بھی چومتی ہیں جو کہ طوفانِ نوح کے بعد پہلا شہر ہے جو وجود میں آیا ہے۔ جیسے کہ یہ لہریں کہہ رہی ہیں۔ کہ تم اس عظیم طوفان کے بعد ظہور میں آئے ہو۔ ذرا ہماری طرف بھی تو دیکھو ہم نے بھی وہ طوفان دیکھا تھا، اور اس کے بعد ابھی کئی اور طوفان دیکھنے باقی ہیں۔ لیکن ہماری چال وہی ہے رفتار وہی ہے۔ دیہاتی عرب دوشیزاؤں کے پاؤں کی جھانجھوں کی موٹی موٹی سے خبر نہ۔ اور یہی دجلہ (آر) کے پاس سے بھی گزرتا ہے۔ (آر) حضرت ابراہیم کی جائے پیدائش۔ اور اس کے پاس سے اس کی لہریں ایسے گزرتی ہیں جیسے کہ پاس احترام سے نزدیک نہ آسکیں۔ اور دور سے بھی اپنا سلام اور حقیقت پنہاں کر رہی ہوں۔ اسی دجلہ میں بابل کے مشہور مینار اپنا سایہ ڈالے دیتے ہیں۔ ابھی لہریں اس قدیم شہر کی تہذیب و تمدن سے بھی متعارف ہیں۔ انہی لہروں نے بابل کو اپنے عروج پر دیکھا ہے۔ جبکہ ایک دنیا میں اس کی دھوم تھی۔

جبکہ بابل کے ٹکٹے ہوئے باغات اور اس کی وسیع روشنیاں اس دریا کے پانی کے اندر تک اتر جاتی ہیں۔ اسی دجلہ نے ان دو فرشتوں (اروت و ماروت) کو بھی دیکھا ہے۔ ان دو ستاروں کو ٹٹتے ہوئے بھی ملاحظہ کیلئے۔ اور اس کی زمین پر ان کے نقش قدم بھی دیکھے ہیں۔ وہ چار وادعت ابھی تک قائم ہے اور اس کی لہریں اس کی طرف اشارہ کرتی رہتی ہیں۔ اسی دجلہ نے سکندر اعظم کے پاؤں بھی چمے ہیں۔ اور دجلہ تو ایسے لوگوں کا ہمیشہ خیر مقدم کرتا آیا ہے۔ اب بھی مختلف حاکم کی فوجیں دجلہ کے کنارے خیمہ زن ہیں۔ اور اس کی لہریں ہر صبح ان کو بھی سلام بھیجتی ہیں۔

اس کی لہروں کو بابل کے اس مشہور یونانی کا رقص اب تک یاد ہے۔ اور شاید اس کے رقص کی جھلک اب تک اس کی لہروں میں موجود ہے۔ ہوا اب بھی اسکی سطح پر نئی نئی لہریں بناتی ان دیویوں کے نرم مناظر کے پاؤں کی یاد دلاتی ہے۔ انہی لہروں نے یہاں کے مشہور حکمران (ہمری) اور (نبو چند نر) کو بھی دیکھا ہے۔ ان کا وہ بہ اور عظمت اب تک شاید اس کے پاٹ میں پنہاں ہے۔ ادب اب جبکہ بابل کی عظمت کی یادگار صرف وہاں کے کھنڈرہ گئے ہیں۔ تو لہریں اب بھی ان کے پاس سے ایسے ہی گزرتی ہیں جیسے ان کے سامنے مازوں سے واقف ہیں۔ یہ کھنڈر آج جیسے، مرنے، اپنے حکمرانوں کی ہڈیاں اور ان کی تہذیب کی نشیتاں لئے ابھی تک کھڑے ہیں جیسے استہزا کر رہے ہوں کہ تم ہیں نہیں بن سکتے تم اپنی تمام تخریبی قوتوں سے بھی ہمارا سر نیچا نہ کر سکتے۔

اسی دجلہ کے کنارے آمش، امتر، اور موصل واقع ہیں جو محل اور تل کیٹ بہاں کی دوشیزاؤں کے حسن سے اب بھی یہ لہریں رنگ چڑھتی ہیں۔ اور رشک سے ان کی ایک جھلک لیکر آگے بڑھ جاتی ہیں۔ اور یہی دجلہ بغداد میں اس طرح گھس گیا ہے جیسے وہاں سے نکلنا نہ چاہتا ہو۔ بغداد کے صحن بچوں کے دہانے اور لہروں کا جی شہر کے نظاروں سے بھی بھرتا ہی نہیں۔ اور ان لہروں نے مامون الرشید کا

ہندو بھی دیکھا ہے۔ اور ان دونوں کا جدید ہندو بھی ان لہروں نے وہ انداز لیا، اُن وقت اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ اسی ہندو میں وہ فرشتہ "اعظم" مجھوٹا نام ہے۔ ہندو ادیب قدیم و جدید کا مرقع۔ ہندو جو کہ خلفا کا شہر کہلاتا تھا۔ اسی وجہ کے کنارے اب عظیم الشان عمارتیں، ہوٹل اور قلعے لگائے ہیں اس کے پانی کو اپنے سلسلے کے نیچے لئے ہمے ہیں۔ اسی ہندو میں اب چاہر تو سواری کے لئے ہوائی جہاز بھی مل سکتا ہے۔ اور چاہو تو گدھا بھی۔ اسی وجہ نے مامون الرشید کو اپنی گود میں استقامت بخشی اور اب اسی کے کنارے شاہ فیصل کا مینار اسکی طرف کھڑا اشارہ کر رہا ہے۔ ہندو جسکو کہ قصور میں لوگ یوں دیکھتے ہیں کہ ایک پرانا مشرقی روایات کا شہر چھوٹے چھوٹے تہ خانے اور اس میں بڑے بڑے عملے اور بے بے چنے چنے ہوئے لوگ چھوٹی چھوٹی تہو کی پیالیوں میں جھنڈ کی لمبی نے میں گم۔ قالینوں پر دراز جا ہاں کہ تہ بوز اتنے بڑے بڑے ہوں کہ ان میں سے ہرن جہت مار کر نکل آئیں۔ آدھے چہرے پہ نقاب ڈالے ہوئے آہو قادر و تیز آئیں وجہ نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ اعداب یہ جدید دور بھی دیکھ رہا ہے۔ جبکہ اسکے سینہ پر سے یہ بڑے بڑے دفاعی جہاز اور ہوا کی فلیٹ بنا تی ہوئی موٹریں اور گاڑیاں بھی گزر جاتی ہیں کسی دور ملک کے دو گورے رنگ کے بانسٹر ایک دوسرے کو گھالیاں بکتے ہوئے ان پر سے گزر رہے ہیں۔ اور ب جگہ گھوم پھر کر یہ وجہ مند باد کے شہر بصرہ میں واپس آ گیا ہے۔ اور بصرہ بھی پوری آب و تاب سے اس کی آؤ بگٹ کرتا ہے۔ اسکو لینے کے لئے اپنی آغوش کھول دیتا ہے۔ اور اسکا پانی اسکے ہر گلی کوچہ میں پہنچ جاتا ہے میراب کرتا ہوائی زندگی بختا ہوا وجہ نہ آئے تو ان پہلہاتے ہوئے کھیتوں میں گیہوں کے بجائے بھوک۔ اگے۔ طرح طرح کی کجودیں دینے کی بجائے یہی درخت کسی پریشان حال ضعیفہ کی طرح نظر آئیں۔ یہی وجہ کی لہریں اب لعلوں گھوم پھر کر ہر اک شے کا نظارہ کر رہی ہیں۔ دیکھ رہی ہیں کہ ان کی غیر حاضری میں کس شے کا اضافہ ہوا۔

وہ سلسلے دو مہری جوان فوجی وردی میں لمبوس اپنی گاڑی سے اترے اور اس بانڈا کی طرف چل دئے۔ اس ہوٹل کی طرف جس کا نام "الفریجی" ہے۔ یہاں زندگی ہی شام کو شروع ہوتی ہے۔ جبکہ وجہ کی لہریں اونچی ہو کر ہر ایک آنے والے کے قدم چومتی ہیں۔ اعدا بنار اگ شاگماں کا خیر مقدم کرتی ہیں۔ وہ سامنے ہوٹل میں کوئی حسینہ لاؤنڈریک

ماہو نو کراچی

پر لکھن داؤدی میں کوئی عربی گیت گاتا رہی ہے۔ وہ بچپلے ہندوستانی سپاہی باادب کھڑے ہیں۔ ان کے خیال میں شاید قرآن مجید کی تلاوت کی جا رہی ہے۔ ذرا دیکھو تو بے چارے کس عقیدت سے ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔ خاموش نکلا ہوں میں ایک عجب لئے ہوئے وہ سلسلے ہوٹل میں سے تنور کی روٹیوں کی خوشبو آ رہی ہے۔ روٹیاں بھی طباق مٹنی پڑی اور کچھ اس قسم کی خوشبو لئے ہوئے کہ خواہ مخواہ کھانے کو بی جا ہے یہی روٹیاں ہوں گی نہیں اس دیہاتی عرب نے وجہ کے پانی میں بھگو بھاگو کر کھانا شروع کر دیا تھا۔ اور کہا تھا کہ جب تک یہ وجہ بہتا رہے گا وہ بھی کھائے جا رہے گا۔ یہاں کی کجودیں کچی اور پختی اور پختی اور پختی ہوتی تو کڑوں اور دلوں میں ہندو رنگ نیس پائٹ ڈلوں میں گھٹلی کی جگہ بادام بھری ہوئی کجودیں، کجور کے لیک، بسکٹ، میٹھی، کجور کا سرکہ اور کجور کا عرق، کجور نہ ہو تو یہاں کی زندگی ختم ہو جائے۔ اور کجور میں بھی اس وجہ کا درس ہے۔ شیر ہے اور عرق ہے۔

وہ سامنے چھوٹی سی نہر کے کنارے کبابوں کی دوکان ہے۔ کباب ایسے خستہ کہ ہاتھ نہ لگانے دیں۔ اس دوکان کے اوپر ایک بوڑھا لگا ہوا ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے بچے (قازوزہ۔ قازوزہ) کہہ کر سوڈے کی بوتلیں بیچ دیتے ہیں۔ اور کسی فوجی کو آتا ہوا دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں گڈ، ویری گڈ، سا جٹ، لغت، کیسپن۔ گڈ۔

وجہ کی لہریں پر چاندنی کی لمبی دور تک بنتی ہوئی سڑک اور اس کے اور گرد گھنڈے، گھانے، اودیہ بادبانی کشتیاں۔ یہ کنارے کنارے ہوٹلوں کی ایک لمبی قطار۔ یہ روٹی۔ یہ گہا گھی جیسے ہر ایک زندگی سے اس کا آخری قطرہ تک پچوڑنے میں مصروف۔ وہ سلسلے ہوٹل میں ارفوز رچ رہے۔ اس ہوٹل کا چوترا دور تک وجہ نے اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ اور چوتراے کے ارد گرد بید مجنوں کے درخت گھیر ڈالے ہوئے ہیں۔ چاند بھی کسی کسی ان کی شاخوں میں الجھ کے رہ جاتا ہے۔ اور پوری طرح اس رقص کے رقص کا نظارہ نہیں کر سکتا۔ جو کہ اس چوتراے پر محو رقص ہے۔ چاند حیران ہے کہ اسکو کس طرح اپنے جسم کے ہر عضو پر اختیار حاصل ہے۔ وجہ کی لہریں کس عقیدت اور اضطراب سے اس کے فن کی داد دے رہی ہیں اور دفا دار کتے کی طرح اسکے پاؤں میں لوٹ پوٹ ہو رہی ہیں۔ چاند بھی درختوں کی اوٹ میں سے نکل آیا ہے۔ چود ہوئی کا چاند جیسے کہ پورا

جگہائی شمس

تہقہ نگار ہو۔

دھڑک کے اس پار۔ وہ آرمینی سارا اپنے ہنر میں مشغول ہیں۔ قذقی مناظر تو جادہ انسانی تصاویر اپنے اصلی رنگ میں ان اشیاء پر کھود دیتے ہیں۔ وہ سامنے کے قہوہ خانے۔ عربی لوگوں سے بھر پور۔ بیچارے زیادہ لوگ دیہاتی ہی ہیں۔ جو کہ اپنی صحرا کی زندگی سے اکتا کر یہاں ذرا اپنے غم کا بار ہلکا کرنے آتے ہیں۔ تلخ قہوے سے کس طرح تسکین حاصل کرنے میں فرق ہیں۔ کبھی کبھی وہ سامنے کے نوٹوگرافر کے پاس بھی چلے جاتے ہیں۔ جیسے کہ تصویر تارنے کے لئے ایک حسینہ رکھ چھوڑی ہے۔ تصویر اتر دانے والے کے ساتھ اکثر خود کو بھی شامل کر دیتی ہے۔ ہاں دام ذرا زیادہ دینے پڑتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس پر فوجی لوگوں کا جھگڑا رہتا ہے۔ تصویر میں اپنے ساتھ ایک حسینہ کو دیکھ کر پھولے نہیں سماتے۔ بازار کے اس طرف اس لمبی سڑک پر جو کہ دجلہ کے کنارے کنارے کھڑے کھڑے چھٹی ہے۔ جن کے باغ کے نزدیک (اوپن ایئر) سنیما ہے اور اس میں "دادی لبنان" فلم عربی زبان میں دکھایا جا رہا ہے۔ اور وہ سامنے کے جہاز میں سے لوگ آکر اس سنیما ہال کی طرف بھاگتے جا رہے ہیں۔ دجلہ بھی ان پرانی عربی جہاں نوازی کی خصوصیات کا حامل ہے۔ بڑے بڑے غیر ملکی جہازوں کو تو اس طرح جگہ دیتا ہے جیسے کہ کسی پرانے بچھڑے ہوئے ساتھی سے مل رہا ہو۔ اور وہ جہاز بھی دونوں کیا مہینوں اس کی گود میں محو استراحت رہتے ہیں۔ اب دجلہ کا پانی گھٹنا شروع ہو گیا ہے۔

لہری سمندر کی طرف بھاگی جا رہی ہیں۔ لیکن شاید کچھ کہتی جا رہی ہیں۔ سرگوشی کے انداز میں فضا میں سے مل آئیں اس نے بلکایا ہے۔ لیکن پھر آئیں گی۔ جلد ہی آئیں گی۔ اور پھر محفل میلگی۔ چاند بھی ہو گا۔ سندباد بھی اور ستارے بھی۔ اور وہ رقصہ بھی جو کہ ہمارے نہ جانے کے لئے نئے گیت گا ئیگی۔ اور قصے کے نئے کمالات کے سامنے ہم پر ڈالے گی۔ ہم زندہ ہیں اور زندگی کا ہی پیغام دیتی ہیں جو کہ ہمارے ماہ میں آئے۔

نکلتے ہیںے "ماونو" سائیک خاص خبر شائع ہو گا۔ اس کی تفصیل اسی شمارے کے صفحہ ۱۶ پر ملاحظہ کیجئے۔  
ادارہ

# نوائے سروش

تو دل کے خون سے کھ: زندگی کی خود کفسیر  
کہ اھل عقل تو پانی پہ کھینچتے ہیں لکیر

تمام بند غلامی بھی ٹوٹ جائیں تو کیا  
دل و نظر ہیں ترے خواہشوں کے اب بھی اسیر

وہی گناہ سے رغبت ادھی خدائے سے فرار

کہ سب ہیں ایک ہی انداز پر غریب و امیر

جہاں کے لوگ ہیں زندہ قلندر ہیں بے طغیل

گلوں کے سایہ میں کانٹوں کی کھل گئی تقدیر

گمیز پابے ہر اک ذرہ جہان وجود

کے ہے خواب محبت کی فرصت تعبیر

ہزار حرف و حکایت کے باوجود اے دوست!

دلوں کی بات ابھی تک ہے تشنہ تقریر

تصویرات کی پرچھائیاں کو اور نکھار!

ابھی ہے سادہ و بے رنگ حُسن کی تصویر

مضیبتوں پہ ذرا کھل کے مکر اے دل!

کہ بند بند تنہم ہے شکوہ تقدیر

ماہر نقاشی

جگتی خاندان

## جھینپ

ابھی ذرا دیر پہلے خوب پاؤں گر جے تھے، بجلی رہے رہے بجلی تھی،  
ہوانے ترانے بھرے تھے اور اب ابھر کے بیوٹے بڑے سیاہ گڑے ہوا  
میں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے، گڑھے دار شرک پہ  
جگہ جگہ پانی بھرا ہوا تھا جس پہ تاگہ بڑی بے بسی سے دھچک دھچک کر رہا ہوا  
چل رہا تھا اور خاتون بچکولے کھاتے ہوئے اپنی رنے والی دادی  
انکے لئے سوچ سوچ کر رو پڑنے کی کیفیت طاری کرنے کی کوشش  
کر رہی تھی۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ بھاری دادی انا۔۔۔۔۔ ابا کو تو خیر ملے  
جانتی تھیں کہ اپنا خون چٹا چٹا کر بالاتھا مگر اسے کچھ ہی سے کس نہ  
چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ راتوں کو اسے اپنے پاس سا کر رہا بھوج اور گنگواری  
کی کہانی دوہوں میں گاکر سنائی۔۔۔۔۔ عجب وہ روٹی تو سب بچوں سے  
چھپا کر اسے گھی شکر کے بڑے بڑے نوالے کھلائے اور اس کے ضد  
کرنے پر اسے اکثر اپنے موٹے شیشوں والی عینک بھی پہنے کر دیدی  
کہا بھال جو کوئی دوسرا بچہ ان کی عینک ایک ذرا دیر کو کبھی لے لے  
اور فقو اس کی حرص میں کیا کیا عینک کے لئے پھلتیں مگر دادی  
انکے کان پر جوں جوں نہ رنگتی۔ آخر وہ بھی تو اس کی طرح بچہ نہیں بنیں  
محبت نہ ہی تھی کسی دوسرے بچے سے بس اس پر جان پھرتی تھیں۔  
افو۔۔۔۔۔ وہی تو بچہ کی محبت تھی کہ دادی انا ہا کے مرنے کے بعد ایک  
اں۔۔۔۔۔ چلی گئیں پھر بھی بی نہ آئیں مگر میں میں ایک آدھ بار اس کی  
خیریت ضرور پچھوالیتیں۔۔۔۔۔ پنج۔۔۔۔۔ بھاری دادی انا اس کے  
نام کا کلمہ پڑھتی ہوئی مر گئیں۔۔۔۔۔ کاش کوئی اسے اطلاع دیدیتا بھاری  
دادی انا کا آخری وقت ہے، وہ نہیں یاد کر رہی ہیں تو کتنا اچھا ہوتا۔  
وہ اس وقت۔۔۔۔۔ اتانکے کا ہیٹہ ایک بڑے سے گڑے میں دھج سے  
جاگرا۔۔۔۔۔ اور کچھ لے پانی کا ایک چھپا کھانڈن کے ریشمین سیاہ برقع پر  
اڑا۔

ابہہ ایٹھا تگا تو زور۔۔۔۔۔ تگے والے نے جانک ہوا میں ہرگز  
نظر اگستہ بچائی تو مرلی ٹوٹنے ایک جھٹکے کے ساتھ تگے کے پہنے گڑے

ماہ ذکر کی

سے نکال لیا۔ اور پھر یہی پونک پونک کر قدم رکھنے لگا۔  
کتنی دیر سے تاکہ یوں ہی دھچک دھچک کر رہا ہوا ہل رہا تھا لیکن گڑھے دار  
شرک کسی طرح ختم ہونے میں نہ آئی تھی۔ جانے کتنے موڑ آئے اور  
گزر گئے۔ خاتون کے خیالات کا سلسلہ کتنی ہی بار ٹوٹ ٹوٹ کر  
پھر بڑا مگر دادی انا کا گھر نہ آتا تھا نہ آیا۔ اور خاتون جو اتنی دیر سے  
دادی انا کے لئے سوچ سوچ کر رونے کی کوشش کر رہی تھی اب  
ریشمین برقع پر کچھ مچی پٹکیاں دیکھ کر غصے کی طلی ملی تھیں ناہٹ اپنی رنگلی  
میں محسوس کرنے لگی۔۔۔۔۔ بھلا کیا پڑی تھی اس ہر سات کی رات میں  
دادی انا کو رو۔۔۔۔۔ نے آنکی۔۔۔۔۔ اماں نے کہا بھی تھا کہ صبح چلی جانا  
گھڑی بھر کو پر سے کئے۔۔۔۔۔ مگر وہ تو ایسی کہ جہاں سنا کہ دادی انا نے  
مرنے سے پہلے اسے یاد کیا تھا بس اسے فخر کے مر گئی۔ اور بھٹ سے  
چلی آئی اس گڑے دار شرک پر اپنے جسم کی چولیس ڈھیلی کر لے۔  
تو یہ ایہ شرک ہے کہ۔۔۔۔۔ خاتون جانے اور کیا کہتی کہ  
نیاز محمد نے اس کی بات کاٹ کر لفظ بہ لفظ وہی باتیں دہرا دیں جنہیں  
وہ کئی بار کہہ چکا تھا۔ مگر تانی نے آپ کو مرنے سے پہلے یاد کیا تھا، آپ کے  
نام کی ایسی رٹ لگا۔ کئی تھی کہ کلمہ تک پڑھنا یاد نہ رہا۔۔۔۔۔ نیاز محمد نے  
ایک لمبی ٹھنڈی آہ بھری۔ خاتون نے شرک کی سوئی سوئی نند و دوشی  
میں دیکھا کہ نیاز محمد کی بڑی بڑی آنکھوں میں پانی چمک رہا تھا بھیسکتی  
ہوئی مسوں پر پسینے کے موٹے موٹے قطرے ابھرے ہوئے تھے اور پچھ  
پر بڑی بے بسی چھائی ہوئی تھی۔ خاتون یہ دیکھ کر خود بھی رونے کے موڑ  
میں آئے لگی۔۔۔۔۔ ادھ۔۔۔۔۔ بھاری دادی انا کی موت سے ان سب کے  
دلوں پر کیا اثر کیا ہو گا کس قدر محبت کرنے والی تھیں مرنے سے پہلے  
جائے خدا کے اسے یاد کرتی ہوئی مریں۔ ادھ۔۔۔۔۔ اتنا بار سے احساس  
برتری کے خاتون کی آنکھوں میں دو گرم گرم آنسو بھر گئے اور اس کا جھکا ہوا  
سر جیسے تاجگے کی محبت سے لگ گیا۔

دھچک دھچک کر رہا تھا تاکہ ایک گز بھر چوڑی گلی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔  
جس کے بالکل قریب شرک کے کناکے نانہانی کی دوکان میں ایک کالا  
کلوٹا آدمی سرخ لنگوٹ کسے دھپا دھپ تنور میں روٹیاں لگا رہا تھا،  
کچھ لوگ وہیں زمین پر اکڑوں بیٹھے بڑے بڑے نوالے ٹھوس رہے تھے،  
لمبی ڈانسی والا نانہانی چہلے پر رکھے ہوئے بڑے سے چٹھی تیلے میں  
جھانک جھانک کر مٹی کے پیالوں میں سالن نکال رہا تھا اور وہ کان



کے بالکل سامنے بوسے کی سلاخ میں لٹکا ہوا دو ٹوٹے دینے والا چرخ  
دھندلی روشنی کے ساتھ دھومیں کٹے بادل رگل رہا تھا خاتون نے  
اپنے گرد و پیش ایک گہری نظر ڈالی اور پھر سرخ سنبھالتی تانگے سے  
اتر آئی۔ پرس کھول کر تانگے کا گریہ ادا کیا اور جیسے ہی نیاز محمد کے  
پچھے گئی میں داخل ہوئی جب لوکا ایک دماغ چکر ادا دینے والا بھپکا اسکی  
ناک میں گھس گیا۔ خاتون کو بارے کراہت کے دو تین جھرجھرائیں گئیں  
وہ بچہ درہیچ گلیوں میں تیزی سے چلنے کی کوشش کرنے لگی مگر بدبو بھی  
اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی جیسے۔ دھڑ دھڑاتی اٹھلی نالیوں میں  
کچڑا دھپانی کی سرسراہٹ کے ساتھ بھلاڑ رہی تھی، مینڈک ففسندہ  
سے ٹر رہے تھے۔ مارے بدبو کے خالق کو اپنا دماغ پھٹتا ہوا محسوس  
ہونے لگا۔

”کتنی دودھ ہے گھر؟“

”بس اب آیا چاہتا ہے؟“ نیاز محمد نے سر جھک کر جواب دیا اور پھر جلدی  
جلدی قدم اٹھانے لگا۔ گلی کے ایک ٹوڑ پر تہ بند بانہ سے دھڑکی  
کھڑے باتیں کر رہے تھے بڑا برا زمانہ لگا نہ ہے، ہر وقت جان کا خطرہ  
رہتا ہے، بیچا پست خزیروں کی مصیبت ہے؟“ ہاں! کیا وقت ہے کسی  
کیسا بھائی چارہ تھا اب تو ہندو مسلمانوں کو بھولے کھاتے ہیں اور  
مسلمان ہندوؤں کو، واہ ری! نادیدی کہ بھائی بھائی کا خون بہا رہا ہے۔  
”چھوٹو دیار۔“ چھوٹا یہ جانتے ہیں کہ۔۔۔ خاتون نے ان دونوں سے  
کچرا گے ٹھکڑا چام تو ایک نے اپنا تہ بند محو کر ایک بھیا ننگ گالی  
بک کر جیسے پرے زمانے کی مزید تائید کر دی۔ خاتون بوکھلا کر جلدی  
سے آگے بڑھ گئی۔ کسی مکان میں کوئی عورت بڑی کراہی آواز  
میں رو رو کر خوف ناک گالیاں بک رہی تھی۔ اسے، اسے، اسے، دم  
— دم — اور ساتھ ہی کوئی جیسے کسی مائٹم چیز پر وقت آزمائی کر رہا تھا۔  
— نیاز محمد کے قدم تیز ہو گئے اور پھر وہ ایک مکان کے سامنے  
کھڑ ہو گیا، جہاں گلی کچھ چوڑی ہو گئی تھی۔ مکان کے سامنے نالیوں کے دونوں  
طرف دو تہلی چلی بانس کی کھاٹیں بڑی ہوئی تھیں جن پر سات آدمی بیٹھے  
حقانی رہے تھے اور نیاز محمد کا باپ سر تھا۔ ان سب کے پیچ میں بیٹھا  
تھا۔ خاتون کے پیچھے ہی سب سے گریوٹن پچھا چکا کر ڈھینچے لگے۔

”ارے سب لوگ فنا منہ پھیرو۔“ نیاز محمد کے باپ نے کہا  
اور سب نے اپنے منہ راہر ادا کر رکھے۔

”اند آتھیر بچا۔“ نیاز محمد نے کہا اور نالیوں کی تین میٹر جہاں چڑھ  
کھڑی سے اندر گیا۔ وہ بھی اس کے پیچھے اندر چلی گئی۔ چلی لمبی  
ڈیوڑھی میں ایک چندی سی لائین جیسے سوگ منادی تھی، کسی کو نے میں چھا  
ہوا جھینگہ میں کر رہا تھا اور بس ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”اماں! میں بھی آگے آیا۔“ نیاز محمد نے ٹاٹ کے پچھے ہوئے پردے  
میں منہ ڈال کر اس طرح کہا جیسے اس نے بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔

”ہائے میری اماں۔“ نیاز محمد کی بات ختم ہونے کے ایک ہی  
لمحے بعد گھر کے اندر ایک بھیا ننگ سرخ بلند ہوئی اور خاتون پچھے ہڑنے  
ٹاٹ کی تیلیوں میں الجھ کر رہ گئی، پھر سنبھلتی ہوئی اندر چلی گئی۔ سچھوٹے  
سے سالان میں سامنے کے طاق پر چلے ہوئے چرخ کی آداس روشنی میں  
اس کی پہلی نظر اس کھاٹ پر پڑی جس پر دادی انکی لاش لیجا رہی تھی  
ڈھکی پڑی تھی، سر ہانے کرچے میں دو بان سنگ رہا تھا، کھاٹ کے  
ادور زمین پردس بارہ عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں اور نیاز محمد کی ماں بٹی سے  
سر جھکے بین کر رہی تھی۔ ”ہائے اماں۔“ کچھ تو بولو۔۔۔ میں اماں بھکر  
کھسے پھا دوں گی۔ ہائے ایک بار تو بول دو۔ دیکھو تمہاری لاڈلی  
گودوں کی کھلائی پوتی آتی ہے۔“ آنکھیں کھولو۔ ہائے شینا محمد  
کی ماں ہالے اور کیا کہہ رہی تھی خاتون کو کچھ بھی نہ سنائی دیا۔ وہ موت کا  
گھوڑچہ ہوش میں دوسری بار دیکھ رہی تھی اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ  
دادی انکی موت کا یہ صدمہ اس کے لئے بڑا سخت ہے، اس کا جی  
گھٹا جا رہا ہے، ڈوبا جا رہا ہے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ طرف چنے چنے کر بیٹھے  
لگے اور دوڑ کر دادی انکی لاش سے لپٹ جائے، ان کا منہ کھول دے،  
ان کے سر پر ہونٹ چوم لے اور ان سے کہے کہ تم نے مجھ یا دیکھا تھا نا،  
دیکھو میں آگئی، اب یوں آنکھیں بند کئے چپ چاپ کیوں بڑی ہو میری  
اچھی دادی انا!۔ لیکن خاتون یہ سب کچھ نہ کہہ سکی، نہ کر سکی، اس کے  
دل میں اچھا ننگ پیدا ہونے والے سچے دلی جذبات کو پلنگ کے گرد بیٹھی  
ہوئی عورتوں کی اشتیاق بھری نگاہوں نے منتشر ہونے سے پہلے ہی جکڑ دیا  
اور وہ اپنی جگہ پر اس طرح چپ چاپ بے سدھ سی کھڑی رہ گئی جیسے اسکے  
پاؤں زمین میں کیل دے گئے ہوں۔ ہائے میری اماں۔۔۔  
نیاز محمد کی ماں جب بین کرتے کرتے تھک گئی تو ایک دم سسکیوں اور  
پچھلیوں کی گاڑی پر ہی رفتار سے چل پڑی۔ مارے پچھلوں کے اس کا  
برا حال ہونے لگا۔ پلنگ کے گرد بیٹھی ہوئی عورتوں نے اسے سنبھالنے کی

کوشش کی تھی اس نے تو جیسے اپنی ماں کے ہٹنگ کی پٹی نہ جوڑنے کی قسم کھا رہی تھی اور وہ قسم اس وقت ٹوٹی جب خاتون نے آگے بڑھ کر بھکاتے ہوئے اس کا سوکھا بازو کچھ کرٹھا یا اور اس نے پٹی جوڑ کر اپنا سر خاتون کے شانے پر رکھ دیا۔ چراغ کی روشنی سوڑتی روشنی میں خاتون کو نیاز محمد کی ماں چہرہ ٹراپی گھناؤنا اور بھیاں لگا۔ کالی، سوکھی ہوئی، بڑی بڑی ابھری ہوئی آنکھیں جن میں سے آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے پڑ رہے تھے۔ پھر اس کے بڑے بڑے دانت، آنسو رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیوں پر ایک لمحے کو رکتے پھر ڈھٹک کر ہونٹوں پر سے ہوتے ہوئے دانتوں میں سما جاتے۔ یمنین لیکن آنسوؤں کو پینے کے خیال ہی سے خاتون کو تناسلی بخنے لگی۔ اس کا پی جا کر وہ نیاز محمد کی ماں کا سر اپنے گاندے سے جھٹک لے لیکن وہ ایسا نہ کر سکی۔ وہ بھلا اس کا سر کیسے ہٹا سکتی تھی جس کی ماں مگر مٹی مٹی مادر جس نے اس کے شانے کا سہارا لیا تھا۔ اس نے اپنی نظریں نیاز محمد کی ماں پر سے ہٹا کر دادی انا کی لاش پر گرا ڈینا چاہیں مگر نیت کے ارادہ کو مٹتی ہوئی ان محدثوں میں سب کی نظریں الجھ کر وہ جاتیں جا سے اشتیاق اور لپٹا ہٹ سے دیکھ رہی تھیں۔ سوکھی، جرجیلی، بے حاشہ موٹی، کالی پیلی اور شلجم کی طرح بچی عورتیں جگے گندے گندے لباس چراغ کی بسوڑتی روشنی میں اور بھی گندے نظر آ رہے تھے۔ اے ان محدثوں کے یوں دیکھنے سے الجھن سی ہونے لگی تو اس نے ان سب کی طرف سے منہ پھر کر گھٹنے سے جو کور منہ کیوں ہی دیکھنا شروع کر دیا۔ پورے من میں چراغ کی مدھم مدھم روشنی رہتی ہوئی تھی، بچ میں جھٹکا کھاٹ پڑی تھی جس کے بان زمین پر چھوٹ کر کی طرح رکھے ہوئے تھے اور من کے ایک کونے میں گئے ہوئے تل سے بہتی ہوئی پانی کی پتلی سی دھار کی زمین پر چھپے گھٹکا رہی تھی۔ ہلے اناں — خاتون کے شانے پر چاک کر نیاز محمد کی ماں نے ایک بچے کے ساتھ پھر رونا شروع کر دیا۔ خاتون نے منہ موڑ کر دیکھا تو نیاز محمد کی ماں بڑی بے بسی سے رو رہی تھی، کچھ ایسی بے بسی جس میں ماں کی موت کے رنج سے زیادہ کوئی اور ہی رنج شریک معلوم ہو رہا تھا۔ مگر کیا —؟ خاتون یہ سوچ بھی نہ سکی۔ عورتیں اسے اسی طرح لپٹا ہٹ سے دیکھ رہی تھیں۔ دادی انا کی نیت — نیاز محمد کی ماں کی بے بسی اور عورتوں کے مسلسل دیکھتے رہنے کی جلی کیفیت نے اس کی آنکھوں میں مارے الجھن کے گرم گرم آنسو بھر دیے۔ آہ — ہائے — نیاز کی اماں روئے جا رہی تھی۔ خاتون نے بھری بھری آنکھوں سے دیکھا کہ اب بھی

ماہ نوکری

عورتیں چپ چاپ بیٹھی اسے اشتیاق سے دیکھ رہی ہیں۔ نیاز محمد کی ماں کی طرف ان کی ذرا بھی توجہ نہیں۔ ہائے اللہ — وہ جی ہی جی میں الجھی۔ جانے کب تک ایسے مرکب کیوں کی طرح کیوں دیکھے جا رہی ہیں۔ خاتون نے سوچا اور پھر اسے ایک دم اپنی کلاس فیلو کلثوم کا خیال آ گیا۔ کالی، بد صورت کلثوم جو بے حد غریب تھی اور جس کی فیس صاف تھی اور جسے کبھی کسی نے اچھا یا بہت صاف لباس پہنے نہ دیکھا تھا اسکول میں اسے کوئی لڑکی منہ لگانا بھی پسند نہ کرتی اور کلثوم رنگ برنگے لباسوں میں پھر کرتی، تھرکتی خوبصورت خوبصورت لڑکیوں کو اشتیاق اور لپٹا ہٹ سے دیکھا کرتی۔ بالکل اسی طرح جیسے نیت کے گرد بیٹھی ہوئی عورتیں دیکھ رہی تھیں اور پھر اس خیال کے بعد اسے فوراً احساس ہوا کہ وہ یقیناً اس انداز میں بہت خوبصورت لگ رہی ہوگی۔ ایک حور جواہری مصیبتوں روئے آگئی ہو — خاتون نے اپنے چہرے کو اور بھی فٹاک بنا لیا۔ پھر وہ تصویری تصور میں اپنے سو گوار جس کو اچھی طرح محسوس کرنے لگی بچی چڑھی آنکھوں میں تیرتے ہوئے آنسو، بڑے پیار سے انداز میں موموم طریقے پر کپکپاتے ہوئے لب، کسی قدما و پر کو اٹھا ہوا چہرہ، خوبصورت چھٹی گردن میں لپٹا ہوا شیفون کا سفید دوپٹہ اور گھٹنے اس طرح زمین پر لیٹے ہوئے جیسے کوئی مسیحی دوشیزہ قربان گاہ کے سامنے دعا مانگ رہی ہو۔ من کے اس تصور نے اسے روئے ہوئے نخواستہ اندہ ماحول سے اڑا کر ایک دم کسی آرٹسٹ کا موڈل بنا دیا۔ دادی انا کا جنازہ اور رونے والے سب پس منظر میں کھو کر رہ گئے۔

”مت رو بیٹا۔ تمہاری دادی انا کی روح بے چین ہوگی، نیاز محمد کی ماں نے سسکیوں کے درمیان کہا اور دو تین عورتوں نے جلدی سے اس کی تائید کر دی۔ آرٹسٹ کا موڈل پھر نخواستہ زود ماحول میں آگرا۔ پھول جیسا چہرہ کھلا کر رہ گیا، ایک عورت نے اپنے پانچپے سنبھٹا ہوئے کہا۔ اناں! بالکل۔ اسے نیاز کی اماں صاحبزادی کو اچھی طرح بٹھاؤ، کب سے زمین پر بیٹھی ہیں؟ دوسری عورت نے اپنے ہونٹوں پر پان کی لالی ملتے ہوئے کہا۔

”اور دیکھو اب تم بھی رونا دھونا مت، صاحبزادی کا جی تھوڑا ہوگا۔ اسی عورت نے کہا اور پھر پان چبائے لگی۔ نیاز محمد کی ماں نے ایک سانس لیکر جیسے سانسے اندوہ کو چراغ کے دھوئیں میں گھل ل جانے کے لئے گل لیا

اور خاتون کا جی چاہا کہ وہ پیچہ پیچہ کر دے، اپنے بال بکھرائے، نیاز محمد کی ہا کی طرح سینہ کوٹھے، زمین پر پھیلاڑیں کھائے اور پھر ان سب عورتوں کو اپنے لئے امدادی پریشان دیکھے جو اس کا چہرہ اتر جانے پر اتنی بہت سی باتیں کر گئی تھیں۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ رو پڑنے کی کوشش کرتی نیاز محمد کی ماں نے ہٹا سو کھا ہوا بڑا سا ہاتھ اس کے ملائم بازو میں پہنا دیا۔

”بیٹیا یہاں سے اٹھ کر پلنگ پر بیٹھو؟“ خاتون نے کئی سی مزاحمت میں اپنا ہاتھ کھینچا۔ اسے کون نہیں جانتا کہ تمہیں اپنی دادی انا سے مدد و رحمت تھی مگر کب تک اپنا آرام حرام رکھو گی۔ چلو، اٹھو! نیاز محمد کی ماں نے ہٹے سے اس کا ہاتھ کھینچا تو وہ ایک ایسی چیخ کے ساتھ دوڑی جس میں نہ غم تھا، نہ خوشی، روتے روتے اس نے اپنا سر دادی ناک کی کھاٹ کی بنی ہوئی کھانچ لیا۔

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ رے۔۔۔“ مانا بیٹا، کئی سخت سخت محنتی ہاتھ اس کی طرف لپک پڑے اور سر سر لے ہوئے کپڑوں سے آتی ہوئی برساتی ٹو اس کے تھنوں میں گھس گئی۔ خاتون نے گھبرا کر سر اٹھایا۔ وہ عورتوں کے بیچ میں گھری ہوئی تھی، بدبو امدادوں کے جھگٹ سے اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ ایک دم کھڑی ہو گئی اور نیاز محمد کی ماں نے اسے پیادل کی طرح سہارا دیکر دالان کے کونے میں پڑی ہوئی کھاٹ پر بٹھا دیا پھر خود اس کے پاس ٹپک کر کھٹکا جھپٹنے لگی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں خاتون نے آنکھیں موند لیں۔

”یٹ رہو بیٹا“ نیاز محمد کی ماں نے آہستہ سے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ٹٹانے لگی۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں اُدھ سر ہانے رکھے ہوئے میلے جیکٹ نکٹے کے خیال ہی سے بیزاد ہونے لگی۔ نیاز محمد کی ماں نے اسے اس طرح غم سے دیکھا جیسے وہ اس کی بیزاری تاڑنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”ہاں! کون سے دل سے لینا جائے، دل میں تو آگ لگی ہے؟“ پھر وہ آہستہ سے اپنی اور خاتون سوچنے لگی کہ بھلا سے دادی انا سے محبت ہی کب تھی؟ وہ تو بس اسی کی عزت کرتی تھی، اتنی زیادہ کہ اپنی پڑوسی کھسی پہیلیوں میں بھی ان کا ذکر کیا کرتی، لیکن یہ سب کتنے معصوم ہیں کہ اس نے رونے بچھنے کو محبت سمجھ رہے ہیں۔ بیچارے۔۔۔ پھر کبھی اسے رونا چاہئے، وہ نہ سب کیا نہیں گئے؟ یہی نہ کہ یہ اس دادی انا کے جانے پر آتی ہے جس نے مرنے سے پہلے کھٹے کے بدلے اس کا نام ڈٹا، ہے دی دنیا، خاتون کی اپنی ذات پر افسوس ہونے لگا، ساتھ ہی اس نے رونے کی کوشش کی مگر وہ

بھی تو بغیر تیل کا چراغ جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ بس سوٹ پکپکا کر رہ گئے اُدھ نظرں جھکا کر چپ چاپ بیٹھی رہی۔ نیاز محمد کی ماں گھٹنوں میں سر چھپائے بے سدھ سی بیٹھی تھی۔ کبھی کسی اس کا دُعا پتلا جسم ایک لمبی آہ سے لرز اٹھتا۔ کھٹے کی عورتیں بھی چپ بیٹھی تھیں، بس دہلیز میں چھپا ہوا جھینگر جیسے بین کر رہا تھا اور گاہے گاہے آہوں کے تراٹے دالان میں سرسراٹھتے۔ دیر تک یوں ہی خاموشی چھائی رہی۔ خاتون کو میٹھے میٹھے مینی اور ٹوکن ہونے لگی تو وہ سوچنے لگی کہ جانے کب انھیں گی دادی انا۔ بات ہوتی جا رہی ہے، بھلا وہ گھر کیسے پہنچے گی؟ یہاں تو بات کا شاندار شکل کام ہے، بھٹس، گرمی اور پھر نیاز محمد کی ماں ساری بات روٹنے لگی، مگر یہاں تو سب اس طرح مطمئن بیٹھے ہیں جیسے کہ بیچاری دادی انا خود ہی اٹھ کر نہا دو لیں گی، کنٹن پہن لیں گی اور پھر خود ہی قبرستان چلی جائیں گی، عورتیں تو اطمینان پر بیٹھی آہیں بھر رہی ہیں ابھی اور مودوں کی حلیم شاید صبح تک تبا کو سے خالی نہ ہو، جانے کیا ہو رہا ہے۔

”میت کب تک اٹھے گی؟“ اب تو کافی دیر ہو رہی ہے؟ خاتون نے فکر مندانہ لہجے میں پوچھا اور نیاز محمد کی ماں جواب دینے کے بجائے اس طرح ایک دم بھونک کر مد پڑی جیسے خاتون نے اس کا کلیجہ زور لیا ہو۔ ”ناتق ہی تو پھر دادی انا کی یاد دلا کر بیچاری کو رولا دیا۔ خاتون نے غمزدہ ہو کر اپنا سر جھکا لیا نیاز محمد کی ماں تھوڑی دیر تک رو چکنے کے بعد پکیوں اور سکیوں کے درمیان کہنے لگی۔ ”جب انھیں۔۔۔ نیاز محمد کے آبا جی بھر سے قرض مانگ آئے، کہیں سے نہ ملے۔ اب صبح صبح صبح کے بٹلے پہلو جائیں گے، مگر کون سنا ہے نوکر کی۔ اب تو ایک پیرہ بھی شاید ہی دے۔ علاج معالجے کے لئے ایک مہینے کی پیشگی تنخواہ دے چکا ہے۔ ہٹے رے۔ اب تو یہ لاش چندے سے اٹھے گی بیٹا، یا پھر شے پٹے سے مر جائے۔ ہٹے اناں۔“ نیاز محمد کی ماں پھر رونے لگی۔

”اے کچھ روتی ہو نیاز محمد کی ماں! ہم غریبوں کا بھی خدا ہے، کچھ ڈال دے گا۔“ ہم سب تو تھکے ہی پیسے حال میں ہیں، وہ نہ بھلا کھٹے ٹوٹے کے نوگ ایسے وقت میں بھی کام نہ آئیں۔ جو اس پانچویں پٹے پر فائلڈ کنٹن پر انھیں۔ ایک عورت نے کہا۔ اور اس پانچویں میں ہوتا کیا ہے اس زلزلے میں، تیس چالیس چالیس تیس چالیس؟ وہ سری عورت آہوں اور سکیوں سے الجھ رہی تھی غصا میں محروم محروم نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ سری عورتیں اپنی اپنی مصیبتوں کا ذکر بھر رہی تھیں۔ ہیٹ کو روٹی ہے نہ تن کو کپڑا۔ اور پھر وہ سب کی سب امید

بھری نظروں سے خاتون کو دیکھنے لگیں۔ اسی امید بھری نظروں پر چہرے بھی  
 تھیں کہ تم ضرور اپنی دادی انا کے کن کا انتظام کر سکتی ہو، تم بڑی آدمی ہو، تم  
 لکھن کپڑے پہنے ہو، تمہارے ہاتھ میں ٹہا سا ٹوہ ہے، اور پھر تمہیں اپنی دادی  
 انا سے محبت بھی ہے، خاتون نے ان نظروں کو دیکھا۔ پہچانا اور سوچنے لگی  
 کہ اب اچھے کیا کرنا چاہئے۔ ابھی وہ ہے کس قابل۔ یہ سب اسے زبانی کیا  
 سمجھ رہی ہیں جیب خچے سے وہ صرف پچاس روپے بچا سکی ہے اتنے دنوں  
 میں ادھر پھر اس نے کب سے سلمہ سے کہہ رکھا ہے کہ وہ اس کے لئے اپنی جیبی  
 ساری خرید لے، پورے تیس روپے اسے دینا ہیں۔ پانچ روپے جسے کچھ  
 کے مگر اس نے یہاں تیس چالیس روپے تو پھر ماں تو اسے اتنے روپے  
 اکٹھا کرنے سے رہیں۔ دیئے ہی اسے فضول خرچ کہا کرتی ہیں۔ دادی انجیب  
 بھی اس کی خیریت پھر ایا کرتی تھیں امداد انہیں اپنی جیب سے پانچ روپے  
 بھجوا دیا کرتی تھیں ان کے تکی ناراض ہوتی تھیں خاتون تو خیریت پھر انا کے پیسہ  
 جاتی ہے۔ تمہاری دادی انا کبھی ہماری خیریت نہیں پوچھتیں خاتون روپے  
 جھجکتی ہے، میں کہتی ہوں کہ کوئی ضرورت نہیں ایک پیسہ ہینے کی ہاں کی خدمات  
 کا کیا کچھ کم صار دیا جا چکا ہے، اب جو ماں کو معلوم ہو گا کہ وہ ایک دم اتنے  
 بہت سے روپے دے بیٹھی تو کس قدر ناراض ہوگی۔ خیر ناراضگی کی اسی کیا  
 پھر اگر سلمہ کیا کہے گی کہ دس بار کہا ساری خرید لو خرید لو اور روپے نہ نکالے  
 جیب سے۔ اب کیا ہوا آخر۔ خاتون نے الجھ کر روٹوں کی طرف دیکھا تو وہ  
 سب اسے اس طرح دیکھ رہی تھیں جیسے وہ کوئی جادو کا شہاہ ہو جس میں سے کوئی  
 بہت ہی عجیب چیز نکلنے والی ہو۔ خاتون پھر سوچنے لگی۔ اگر اس وقت وہ  
 دادی انا کی میت اٹھا لے تو ان سب عورتوں کو کتنی حیرت ہوگی۔ امداد بڑی  
 ہوئی نیاز محمد کی ماں کس قدر احسان مانے گی۔ احسان تو بڑا تھا، انا تو  
 کافی پر پستے پستے تھی۔ احسان کسے کا۔ وہ تو اس کا فرض ہے کہ وہ  
 اس دادی انا کی لاش اٹھا لے جہاں سے وہ نہ تھی، جنہوں نے مرنے سے  
 پہلے کلمے کے بجائے اس کے نام کی رٹ لکھ دی تھی۔ وہ ان کی کچھ بھی تو خدمت  
 نہ کر سکی، وہ ان کی محبت کا بدلہ کسی طرح تو نہ دے سکی، لاش ادا بیماری ہی ہیں  
 ان کی تیار دادی کی لکھی، لیکن اس کی تو قسمت ہی میں نہ تھا۔ پھر سبھی اب وہ  
 اس آخری کام کا انجام دے سکتی ہے۔ وہ ساری پھر خرید لے گی، وہ ماں کی کڑی  
 باتیں بھی براہ راست کر لے گی مگر یہ سب سب دادی انا کی کچھ الفٹ پھر ضرور قربان کرے گی۔  
 آہ! بیکاری۔ خلوص و محبت کے اہانک پیدا ہونے والے جذبات نے

ماہ نو کربھی

اس کی آنکھوں میں گرم گرم آنسو بھر دئے۔  
 "نیاز محمد کی ماں" اس نے نیاز محمد کی ماں کا ہاتھ چھو کر چپکے سے پکڑا۔  
 "ہاں بیٹا! وہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
 "یہ۔۔۔ وہ ہیں کھول کر روپے نکالنے لگی۔ یہ لو، جلدی  
 سے انتظام کر لو۔" خاتون نے دس دس کے تین نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ  
 دئے۔ اگر اور ضرورت پڑے تو ناگ لینا، ہماری دادی انا سے زیادہ  
 عزیز نہیں ہے روپیہ۔ نیاز محمد کی ماں نوٹوں کو ٹٹھکی میں دبائے اسے انگلیوں  
 پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو کہ خاتون نے اسے اتنے  
 بہت سے روپے دئے ہیں کچھ کہ وہ اپنی ماں کی اس لاش کو اٹھا سکتی ہو  
 صبح سے پڑی تھی اور اس کے شوہر کو کہیں سے فرض نہ ملا تھا ادا نہ ملنے کی  
 امید تھی۔

"ہائے ماں۔" خاتون کو دیکھتے دیکھتے وہ پھر خچے کر دی گئی  
 وہ دیکھتا تھا کہ اپنی ان کے ہینگ کی پٹی سے لپٹ گئی۔  
 "یہ لو۔" اس نے نوٹ میت پر پڑی ہوئی چادر پر بکھر دئے۔  
 تو تو تمہاری لاڈلی بیٹی لے تمہاری لاش اٹھانے کا انتظام کر دیا۔ نہیں  
 تو تمہاری لاش چندے سے اٹھتی، پھر ستر جاتی تمہاری لاش پڑے پڑے  
 - ہائے ماں تم خوش قسمت ہو، انگلیوں کو لو۔ ایک ہالہ اپنی پٹی کو  
 دیکھ لو۔ ہائے۔ ہائے۔" نیاز کی ماں کلچر پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی  
 جیسے اس کا سارا جسم ہی مچ رہا تھا، ماں کی لاش نہ اٹھا سکنے کی بے بسی  
 ماں کے مرنے کا غم اور روپے ہمالے کی خوشی، اتنیوں نے مل کر اس کے  
 چہرے پر عجیب سی کیفیت پیدا کر دی تھی، ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے رخ و  
 خوشی آپس میں ٹکرا کر اپنی منہ میں بھول گئے ہوں۔ محلے کی عورتیں ڈبڈباتی  
 ہوئی متشکر بنگا ہوں سے سے دیکھ رہی تھیں اور خاتون کی بڑی عجیب  
 ہی حالت ہو رہی تھی جیسے وہ متشکر بنگا ہیں اسے مع ہینگ کے آسمان  
 کی طرف اٹھانے لئے جا رہی ہوں زمین اور زمین پر پڑی ہوئی ہر چیز اس  
 سے مدد کر رہی جا رہی تھی۔ پھر اس کی یہ کیفیت اس وقت ختم ہوئی  
 جب چوٹے سے ہونکھ صحن میں اینٹوں کا چوہا بنا کر آگ جلا دی گئی تھی۔  
 پانی سے بھر لیا تھا سا پٹلی قبیلہ چوہے پر رکھ دیا گیا تھا، آگ کے شعلوں کے  
 سائے دیا روں پر کچکا رہے تھے اور بیت کو نہ لانے کے لئے بھیا نک ادا  
 جذبات سے عاری صورت کی موٹی غنائی ایک طرف میٹھی پان چھا رہی تھی

جواہر سنگھ

اور نیاذ کی ماں دیوار کا سہارا لئے تنہا زمین پر بیٹھی لمبی لمبی آہیں بھری تھی،  
دادی انا کے سر پرانے سگتے ہوئے دیوان کا دھواں دالان میں بے چین  
ہو رہا تھا خاتون نے بھی اور نفرت زدہ نظروں سے غسالنی کو دیکھا،  
عام انسانوں سے کس قدر مختلف تھا اس کا چہرہ، اس کا چہرہ جیسے بچہ  
پکار کر کہہ رہا تھا جب دوسروں کے گلیوں میں آگ لگتی ہے تو میرے  
پیٹ کی آگ ٹھنڈی ہوتی ہے، مجھے کسی کے مرنے کا غم نہیں ہوتا۔ موت  
میرا کاہ و باد ہے، زندگی سے مجھے نفرت ہے۔ خاتون نے مارے  
نفرت کے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا کر ابھی طرح دیوار کا سہارا لے لیا۔  
اب اسے بے چینی سے انتظار تھا کہ کب دادی انا انٹیں اور وہ اپنے  
گھر جائے، کئی گھنٹے کی مسلسل بے آرامی، روتا بسوتا ماحول، گرمی اور  
گھٹس، ساری جان میں چنگیاں لگ رہی تھیں مگر ابھی تو موت کو  
نہلانے کے لئے پانی گرم ہو رہا تھا۔ خاتون اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے ادھم گئی  
اور جب بے چین ہی نیند اس پر پوری طرح چھا گئی تھی تو بہت سی جھین، اسکے  
کانوں کے پار ہو گئیں وہ سوتے سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ دادی انا کو غسل  
دیکر کفنیاجا چکا تھا نیاذ کی ماں زمین پر پھیلائی کھادی تھی، محلے کی عورتیں  
اسے سنہال رہی تھیں، ڈیوٹی می میں کئی بھاری بھاری آدازیں چھ دی تھیں  
”پردہ کرلو۔ پردہ کرلو۔ خاتون دادی انا کے پاس کھڑی ہو کر ان کے  
کفن سے جھانکتے ہوئے پہلے چہرے کو حسرت سے دیکھنے لگی۔ موت کا زبردست  
چہرہ لگا ہوا تھا، شکست خوردہ زندگی کا کہیں دور دور پہ نہ تھا۔ خاتون کی  
آنکھوں سے بے شمار آنسو بہہ نکلے۔

”پردہ کرلو، دیوڑھی ہے، پردہ کرلو نیاذ کا باپ اوکئی آدمی چھینے  
ہوئے اندمانے لگے تو محلے کی عورتیں اپنے اپنے دوپٹوں میں چھپ چھپ کر  
بیٹھنے لگیں۔ نیاذ کے باپ نے آگے بڑھ کر دادی انا کا چہرہ کفن میں چھپا کر ابھی  
کے منہ کی طرح باندھ دیا، لاش کو آہستہ سے کئی آدمیوں نے سہارا دیکر اٹھا  
اور جب گھر پر پہنچے ہوئے باہر جانے لگے تو نیاذ کی ماں دیوار کے پیچھے بھاگنے لگی  
”آہ! مت لے جاؤ، مت لے جاؤ میری ماں کو چھوڑ دو خدا رات  
نیاذ کی ماں بے تحاشہ چنچ ہی تھی، خاتون نے اسے باہر نکلنے سے بڑی شکل سے  
روکا، میت نظروں سے اوجھل ہو گئی تو نیاذ کی ماں زمین پر لیٹ کر سینہ کو پیٹ  
کوٹتے جیسے بے ہوش سی ہونے لگی۔ محلے کی عورتوں نے ہانی کے پیچھے اپنے  
دھونٹ پانی ملحق میں ڈالا اور نیاذ کی ماں نے آنکھیں کھول دیں۔ آہ۔ آہ۔

ماؤ لو کر ابھی۔

ہٹے رہے۔ وہ دیوار کا سہارا لیکر بیٹھتے ہوئے جیسے کراہنے لگی اور پھر  
ایک دم چپ ہو کر اس طرح آنکھیں بند کر لیں جیسے سو گئی ہو تھک کر محلے  
کی عورتیں، نازی، پرہیزگار اور محلے کے ہر فرد سے محبت کر نیوالی دادی انا کی  
دامنی جدائی پر اس طرح چپ اور سو گوار بیٹھی تھیں جیسے ان سے ان کا سب  
کچھ چھین لیا گیا ہو لیکن ٹھنکی ماندی خاتون اب صرف گھر جانے کے لئے  
سوج رہی تھی، تھکا ہوا دل و دماغ دادی انا کے غم کو ان کے ساتھ دفن کر چکا  
تھا، آرام رہے رہے انگریزائیاں لے رہا تھا۔ لیکن اس سے کچھ کہتے زمین  
بڑتی جانے کے لئے، صرف اس خیال کی وجہ سے کہ سب کیا کہیں گے؟  
لو ابھی تو دادی انا کو اٹھنے چند منٹ گزرے ہیں، ابھی تو ان کی لاش قبرستان  
بھی نہ پہنچی ہوگی اور صاحبزادی کو اپنے آرام کی سوچنے لگی۔ یہ وہی جزادی  
ہیں جن کا تھکا خدا کے بجائے پڑھا گیا۔ بے دری دینا۔ ادھواؤن انکسائی  
سی چپ چاپ بیٹھی کسسا رہی تھی۔ وہ وقت گزارنے کے لئے  
چراغ کی مدد روشنی میں دالان کی ایک ایک چیز کو گھومنے لگی۔ چراغ  
کی نئی سی کپکپاتی ہوئی سرخ زبان، تیل میں گرے ہوئے ٹٹے نئے پتیلے،  
زمین پر طرح کا ہوا پانی کا گلاس، کئی بسوتے ہوئے چہرے اور دادی انا کا  
وہ پلنگ جس پر فدا دیر پہلے وہ جیسے چادر اوڑھے سدی تھیں۔ اب بغیر  
بستر کے وہ کھڑا پلنگ کسی قدر سونا اور بھیا نک لگ رہا تھا۔ جیسے اس نے  
بیچارہ دادی کو نکل لیا ہو۔ نیاذ کی ماں ٹک ٹک سونے پلنگ کو دیکھ  
رہی تھی۔

”ہائے۔۔۔ اے آہاں۔۔۔ نیاذ کی ماں پلنگ کو دیکھتے دیکھتے  
پھر رونے لگی۔

”نہ نہ۔۔۔ اب منت رو میو نیاذ کی ماں۔ روح پر عذاب ہو گا۔  
یہ دعا کا وقت ہے۔ ایک عورت نے اٹھ کر نیاذ کی ماں کے آنسو پونچھ دئے  
اور لمبی آہ بھر کر بالکل اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”ماں اب مت دفن، ایسی نیک بیوی کی جساں ہر خدا اب  
ڈالنے سے کیا فائدہ، کون اب وہ ہیں مل جائیں گی؟ دوسری عورت نے  
اپنی خفک آنکھیں دھپٹے کے پلہ سے رگڑا لیں۔ ابھی محبت کر نیوالی تھیں  
موجودہ کہ ان کے خیال سے کچھ بیٹھنے لگتے ہیں اور اب تو ایسا لگتا ہے  
کہ ہم سے پیار سے ہونے والا دنیا میں کوئی نہیں رہا۔ تیسری عورت بھی  
رہل اٹھی ایک لمبی سسکی کے ساتھ اور نیاذ کی ماں پھر بے تحاشہ رونے لگی

جلدی ۱۹۴۷ء



تیار کر کے لگی، اس کے ہونٹ زور سے کپکپانے لگے۔ خاتون کو غصہ آنے لگا کہ یہ سب چپ بھی کراتی ہیں اور پھر باتیں بھی ایسی کرتی ہیں کہ خبردار چپ نہ رہنا روئے جاؤ۔

کوئی چار بجے شام کو نہانے ایک لمبی سانس لیکر کہا۔  
 ”اے۔۔۔ پیاری دادی انا۔۔۔ اور خاتون کو ایک دم وہی  
 سرخند کر دینے والا خیال آگیا۔۔۔ دادی انا خدا کے بجائے اس کے نام  
 کا کلمہ پڑھتے ہوئے مری ہو گیا کہتی تھیں مرنے سے پہلے؟ نیاز سے  
 پھر وہی بات سننے کی تمنا خاتون کو اس لئے لی۔  
 ”کچھ بھی تو نہ کہا سناؤ! ہا۔۔۔ بس کلمہ پڑھتے پڑھتے خدا کو  
 پیاری ہو گئیں“

قیام پاکستان کی پہلی سالگرہ کے موقع پر ماہِ نو، ایک خاص نمبر ہدیہ قارئین کرے گا۔ اسکی تفصیل اسی شمارے کے صفحہ ۷ پر ملاحظہ کیجیے۔

خاص  
نمبر

# نظم میں ٹیپ کا بند

حروف الفاظ یا ترکیب کی تکرار سے احساس کی گہرائی اور قدرت کا اظہار کرنا شاعری کی ایک مقدس روایت بن چکا ہے۔ کبھی یہ تکرار احساس کے سروں کو مختلف زاویوں سے ایک ہی مرکز پہ لانے میں مدد دیتی ہے اور اہلیں قادی کا ذہن کسی شعری تجربے کے کسی خاص پہلو سے پورے طور پر آشنا ہو جاتا ہے، اور کبھی محض ایک روایتی حربہ ہلکے جاتی ہے جس کا مقصد شعری چابکدستی دکھانے کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔

شعری ایک غیر معروف تعریف یہ ہے "شعر لفظوں کے ایک ایسے استخراج کا نام ہے جو کسی روایتی تکرار کے مطابق ہو۔ جہاں تک ہماری شاعری تعلق ہے روایتی تکرار سے ملا یہ ہے کہ ایک خاص محریں مختلف ارکان ایک مقررہ انداز سے دہرائے جاتے ہیں۔ اس تعریف کے اختیار کرنے میں مصلحت یہ ہے کہ شعر کے خالص معنائی پہلوؤں کی مانج ہو سکے گی اور اس طرح نظم میں ٹیپ کے بند کی فنی اہمیت کا صحیح اندازہ لگایا جاسکے گا۔ ٹیپ موسیقی کی اصطلاح جو جسے عموماً انترہ "کہا جاتا ہے، مرثیہ جب سوز کی طرح پڑے جاتے ہیں تو مسدس کے ہر بند کے پہلے چار مصرعے دیمے سروں میں "استحاثی" کے طور پر اور ہر پانچواں مصرع جو ٹیپ کا مصرعہ ہوتا تھا۔ "انترہ" کی طرح اوپے سروں میں پڑھا جاتا تھا۔ نظم میں ٹیپ کا بسند تکرار لفظی کی واضح ترین صورت ہے، میں نے اس معنوں میں تکرار کی مختلف حدود کو یوں قائم کیا ہے کہ سب سے پہلے حروف کی تکرار لفظوں کی تکرار، مصرع کے بعض ٹکڑوں کی تکرار اور پھر پورے مصرعوں یا شعروں کی تکرار۔

نفسیاتی طور پر تکرار کی خواہش جذبات کے اڈے آنے کا نتیجہ ہے۔ جہاں جہاں جذبات کی لہر بدھتی ہے یہ تکرار مختلف صورتیں اختیار کرتی ہوئی اور زیادہ ہو جاتی ہے اور ایک خاص سلسلے میں ڈھلنے لگتی ہے، یوں بھی فہرست کی روانی میں تکرار کی کئی کیفیات ہیں، پہندوں اور حالوں کی آوازوں میں، چاند اور سورج کی مدھ میں، دل کی دھڑکن میں، مسند کی بیعتی اور پشتی

ماچو تکرارچی۔

لہروں میں جو ہر بار پھر کر اُبھرتی ہیں اور ریت میں جذب ہو جاتی ہیں، معانی سے قطع نظر صوتی محو و لسانی جذبات پر ایک یقینی اثر رکھتی ہے، اور مدھ نرم نرم آوازوں کی محو، تیز تیز آوازوں کی شدید تکرار مختلف اثر پیدا کرتی ہے۔ لفظوں کی تکرار سے آنکھ جھلی جھلی ہوتی ہے اور پے پے بچنے ہونے اور دل کا جلی رگ لہروں کے غلوں میں جوش پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح شعر میں تکرار جذباتی تاثر کو گہرا کرنے میں مدد دیتی ہے، سب سے پہلے حروف کی تکرار سمجھئے، تکرار کی یہ نازک ترین صورت ہے، قاری پورے طور پر تاثر قبول کر لیتا ہے اور اسے یہ محسوس تک نہیں ہوتا کہ محض حروف کی تکرار سے فن کار نے جذبے کی تر جانی کے لئے کس قدر زور دیا تھا یا ہے، اقبال کی نظم "دریا کے تیر کے کنارے ایک شام" دیکھئے۔

غلوں سے چاندنی قر کی شاخیں ہیں غلوں ہر شجر کی  
وادی کے نور افروز غلوں کھسار کے سبز پوش غلوں

شام کی مائیں مائیں سنسنے لگتی ہیں اور اکٹھے آواز لہروں کو ٹوٹتے اور پڑھتے دیکھتی ہیں دس کے حروف اس لطیف انداز میں دہرائے گئے ہیں کہ ہر مصرع کے ساتھ ساتھ شام کے سکوت اور وادی کی روانی کا منظر خود بخود دکھاتا جاتا ہے۔

اس کے بعد لفظوں اور مصرع کے بعض ٹکڑوں کی تکرار آتی ہے یہ تکرار حروف کی تکرار کی بہت زیادہ دلچسپی ہوتی ہے، حروف کی تکرار میں شاعر سنسنے والے کو یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ ایک ہی آواز کی مختلف لہروں کو کیونکر ایک مخصوص سیاق میں ڈھالتا چلا جاتا ہے، وہ ایک ہی رنگ کے سیلاب کیوں ایک دوسرے میں سمو دیتا ہے کہ مختلف دھاریوں کا ایک مربوط رنگ نظر آئے لگتا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ سب ایک ہی رنگ کے وہ لے کا کرشمہ ہے، اور جب دیکھنے والے کی توجہ اس بات کی طرف دلائی جائے تو اس کا ذہن چونک پڑتا ہے، لفظی تکرار کی سب سے بڑی مثال روایت کی تکرار کی ہے، کافیہ اور روایت کی مقبولیت کا



رائی کی تکرار میں ہے، قافیہ کے الفاظ گوبدے لے رہے ہیں لیکن موتی کیفیت  
تکرار کی بدولت سے، اس تکرار کی سب سے پرانی مثالیں وہ ہیں جہاں محض ایک  
خیال کو ابھار کرنے کے لئے بار بار غفلتوں اور مصرعوں کو دہرایا جائے، جیسے کہ  
ایک دُعا ہے:-

اے خدا، یہ میں ہوں، یہ میں ہوں، یہ میں ہوں

اور میں دُعا کر رہا ہوں۔

اے خدا، یہ میں ہوں، یہ میں ہوں، یہ میں ہوں

اور میں دُعا کر رہا ہوں

میرا بھائی نہیں، میری بہن نہیں، میں خود ہوں اے خدا

اور میں دُعا کر رہا ہوں۔

ان دُعاؤں اور گیتوں میں ایک ہی لفظ یا ترکیب بار بار دہرائی جاتی ہے  
حتیٰ کہ ایک انوکھا سا آہنگ پیدا ہو جاتا ہے اور کان قافیے یا ردیف کی کمی  
محسوس نہیں کرتے۔

اس کے بعد تکرار کی وہ صورت ہے جسے ہم ٹیپ کہتے ہیں، ایک ہی  
مصرع یا شعر ہر بند کے بعد دہرایا جاتا ہے، ابتدائی صورتوں میں ٹیپ کا  
مصرع محض موتی آہنگ پیدا کرنے کی غرض سے ہر بند کے آخر میں ٹانگ  
دیا جاتا تھا، عموماً یہ مصرع بے معنی الفاظ کا مجموعہ ہوتا جس کا بند کے خیال سے  
کوئی تعلق نہ ہوتا تھا، اس سے خیال کی مختلف کیفیتیں علیحدہ ہو جاتیں اور ذہن کو  
ہر کیفیت کے بعد سودگی کا ایک لمحہ مل جاتا، اور شاعری میں یہ بات کبھی  
معمول نہیں ہوتی، اور وہیں ٹیپ کا استعمال معانی اور خیال کی رعایت سے  
ہوتا رہا ہے، پرانے شاعروں میں سودا اور نظیر اکبر آبادی اور جدید شعراء میں  
اختر شیرانی اور حفیظ جالندہری نے اپنی نظموں میں ٹیپ کا استعمال کیا ہے۔  
سودا کے ہاں ٹیپ مرثیوں میں خیال کی بڑھت اور غم کی شدت کا احساس  
ظاہر کرتی ہے، جیسے میں ٹیپ ایک مصرع ہے اور بین کی طرح مرثیہ کے  
مختلف بندوں کے ساتھ ساتھ بڑھتی آتی ہے۔

جس کو دیکھو بھر ہی خوب جگر سے ہر لیک خاک سر پر کرتے ہیں مومن میرے کا رنگ  
تج نام، ہم ہرے لے زیر سے تالک سینہ کہہ کوٹے ہیں آدم و جن و ملک  
داسیا، داسینا، داسینا، داسینا، داسینا

تن تو ساکن ہیں ہر آلودہ گرد و غبار سر لے جاتے ہیں نیز پر حین ناہکار  
اہل بیت اذخو نہ گرد اسکین بے گل سوار ہر قدم کہتے چلے جاتے ہیں درو زار زار

ماہ نوہ کراچی۔

داسینا، داسینا، داسینا، داسینا  
سودا کے ان مرثیوں میں ٹیپ کا ہر مصرع بند کے اختتام پر یوں آتا ہے  
جیسے درد غم سے نڈھال پرانے واقعات اور باتوں کو یاد کرتے ہوئے بے قابو  
ہو کر کوئی بین کرنے لگے، خدا کے واسطے زینب میرا جینا نہ چاہو تم، بادشاہ  
مجھے لود و سپاہ سے بچے۔ "تھے ہے اصغر لاڈ لاڈ ٹپ کے یہ مصرعے  
ذہن پر پہلے پہلے ضربوں کا کام دیتے ہیں، جن سے غم ٹٹ لٹ بھڑکنے  
مجتا ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے شعلہ کچھ دیر تو پنی جگہ پر کھڑا جلتا  
رہے پھر یک آن بجھ جائے اور ایک لمحہ کے بعد بے حال ہو کر اپنی جگہ پر  
آجائے، ٹیپ کی وجہ سے یہ احساس مرثیہ کے شروع سے آخر تک  
قائم رہتا ہے۔ مرثیہ کے تمام بند ہر دوں کی طرح بڑھتے ہیں اور ٹیپ کے  
مصرع میں جذب ہو جاتے ہیں۔ ان مرثیوں میں ٹیپ ایک دردناک  
لمحے کی طرح ٹوٹ کر آتی ہے۔ سندس ترجیع بند میں ٹیپ دو  
مصرعوں کی ہے لیکن تاثر کے لحاظ سے یہ پہلی قسم کی ٹیپ ہی کی طرح  
ہے، بعض دفعہ ان دو مصرعوں میں ایک مکمل خیال ہوتا ہے جو مرثیہ کا  
مرکز بن جاتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی نظموں میں ٹیپ کا شعر بیا دی خیال  
یا مرکز کی کیفیت کا حامل ہوتا ہے اور نظم کے مختلف بند اسی مرکز کے بار و گرد  
گھومتے ہیں۔

"چاندنی رات"

معن چمن میں واہ و از در بھی تھی چاندنی چاند ہر دس لیتا تھا اور کھلی تھی چاندنی  
ایا تھا یا رنگب رنگ بن کے باولہ زری چمکتی تار تار میں مہر کی جھلک زری زری  
دوس کو نہ وہ جام دے پیش طرہ پنی خوشی اسیں کہیں سوک یک مرغ سحر نے ہلک دی  
صبح ہوئی، گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی

یا راض سے اٹھ گیا، جی ہی جی میں ہو گئی

کیا ہی مزدوں کو پیش کی رات تھیں کیا بیاں چھوٹے تئیں ماہتاب کی نہروں میں ماہتابیاں  
تھے نہیں تھیں صف جھفٹ کی کئی گلیاں ہلکے نئے کی ستیاں یا کو نیم خوابیاں  
سانس میں مضطربیاں، کھنکھیں بے جا بیاں اسیں نکلتے رخسے ڈالی یہ کچھ خرابیاں

صبح ہوئی، گجر بجا، پھول کھلے، ہوا چلی

یا راض سے اٹھ گیا، جی ہی جی میں ہو گئی

نظم کے تمام بند ٹیپ کے دوسرے مصرع کی وضاحت ہیں۔ یا تو یار کے بغل میں ہو چکی  
تفصیلات اور یا جی کی جی میں رہنے کا فوس ٹیپ کے پہلے مصرع کا لہجہ

جولائی ۱۹۷۷ء

اپنی دو احساسات کے اثر سے بدلتا جاتا ہے اور بعض دفعہ تو شاعر کے لہجے سے  
 صبح ہونے، گرجے، پھول کھلنے، اور ہوا چلنے، جیسی حسین چیزوں سے  
 بزراری ظاہر ہونے لگتی ہے اس لئے کہ اپنی کی وجہ سے تو یار فضل سے  
 اٹھ گیا اور جی ہی کی جی میں رہ گئی، ٹیپ کی سب سے بڑی کامیابی  
 یہی ہے کہ ہر بند کے بعد اس میں کوئی نیا اشارہ یا نئی کیفیت آجائے  
 اور وہ محض میکانیکی تکرار بن کر نہ رہ جائے۔ نظیر کی بعض نظمیں ٹیپ کی  
 محتاج نہیں بلکہ ٹیپ کے بغیر شاید وہ اور نکھر جائیں، ان کی کئی نظموں  
 کے ٹیپ کے مصرع کسی سبق آموز کہادت یا نصیحت کی طرح ہیں جنکے  
 ثبوت میں نظم کے مختلف بند دلیل کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں،  
 اس لئے ان نظموں میں ایک بے حاشی میکانیکی آجاتی ہے، نظیر کی  
 نظم کیا کیا پی ہیں یار و برسات کی بہاریں، اس اعتبار سے بہت کامیاب  
 ہے کہ نظم کے قریب قریب مشر بند ہیں لیکن ان میں کہیں بھی ٹیپ گراں  
 نہیں گزرتی۔ نظم میں برسات کے مختلف مناظر ہیں اور ہر منظر کے بعد ٹیپ کا  
 مصرع ایک نیا لطف دیتا ہے۔ شاعر کے لہجے سے کبھی انتہائی سرور،  
 کبھی غم، کبھی قہقہے، کبھی طنز، ہر قسم کے جذبات ظاہر ہوتے ہیں۔

مرثوں میں ٹیپ کے کامیاب استعمال کی جدید ترین مثال سہاؤی  
 شاعر لارکا کا ایک مرثیہ ہے جس میں شاعر مرثیے کے پہلے حصے میں ہر مصرع  
 کے بعد ٹیپ کا مصرع دہراتا ہے، ایک خام پانچ بجے شاعر کا جواں سال  
 دوست جھگی بیٹنے سے لڑتے ہوئے ہلاک ہو جاتا ہے۔ موت کا لمحہ شاعر کے  
 ذہن پر نقش ہو جاتا ہے اور اسی لمحے کی یاد اس کے جذبات کی لہروں کو کاٹتی  
 چلی جاتی ہے، "مستند شکل تکرار کہ ہر مصرع کے بعد ٹیپ کا مصرع دہرایا جائے،  
 اسکی مثال شاید ہی کوئی اور ہو۔ مرثیہ میں وقت کا عنصر اور سب باتوں پر غالب  
 ہے۔ شاعر کا ذہن اس لمحے سے بار بار لپٹ جاتا ہے لیکن جوں جوں ادویں  
 شاعر کے ذہن کو گھیرتی ہیں۔ ٹیپ کے مصرع میں تھے اشارے اور سستے معنی  
 پیدا ہونے لگتے ہیں۔ غم طنز میں بدل جاتا ہے اور طنز گہری ہو کر انتہائی یا لوسی  
 کی صورت اختیار کر لیتی ہے، کامیاب ٹیپ کی سب فوئیاں اس میں موجود  
 ہیں، خیال کے ساتھ ساتھ ٹیپ کے مصرعے میں سہجے کے نئے رنگ آجاتے  
 ہیں، احساس کی شدت بڑھ جاتی ہے اور موتی اہنگ لگانا بانا مکمل ہو جاتا ہے۔  
 ٹیپ میں خیال کے ساتھ لہجے میں تبدیلی آنے کی ایک اچھی مثال  
 سہاؤی شہری کی نظم "شرک بن رہی ہے شہنشاہ میں شرک کبھی عورت،

ماہ نو۔ کراچی۔

کبھی ستم زور مزدور، اور کبھی تہذیب کی علامت کے طور پر استعمال ہوتی  
 ہے۔ یہی نظم پر بحث کرتے ہوئے تیراجی سمجھتے ہیں۔ ٹیپ کا مصرع اکثر  
 ہر بند میں مضمون کے ایک نئے سائے کا لانا ہے، اس بات کو سمجھنے کے لئے  
 مگر ہم ٹیپ سے پہلے ایک ایک لفظ کا اضافہ کر لیں تو آسانی رہے، مثلاً  
 پہلے بند میں "ایک یا کوئی" دوسرے میں "کہ حرف" بیان۔ تیسرے میں  
 "کیونکہ" چھٹے میں "اور" اور ساتویں میں "گو یا" اس طرح ہیں ٹیپ یکساں  
 باہر روکن نہیں معلوم ہوتی کیونکہ شرک کا مفہوم بدلتا رہتا ہے؟  
 کیفیت کے اعتبار سے آخر ستر سیرانی کی نظم "جہاں دیکھنا رہتی تھی"  
 اور "او دیس سے آنے والے بتا" میں ٹیپ کے مصرعے نہایت کامیابی سے  
 استعمال ہوئے ہیں، "جہاں دیکھنا رہتی تھی" میں ٹیپ نہ صرف نظم کی  
 موسیقی میں ترتیب پیدا کرتی ہے بلکہ شعر کی موجودہ کیفیت اور ان تمام  
 یادوں کو اس دادی سے وابستہ ہیں ایک مربوط خاکے میں پیش  
 کر دیتی ہے۔

حفیظ جالندھری کے ہاں ٹیپ کی مثال "جاگ موز عشق جاگ" ہے  
 جس میں صدا کی نئے ہر بند کے ساتھ برصغری ہے اور پھر واپس ہو کر نوٹ آتی  
 ہے۔ ٹیپ کے استعمال میں اس بات کی احتیاط لازم ہے کہ ٹیپ سنانے  
 والے پر گراں نہ گزرے۔ مثلاً حفیظ کی ایک نظم "ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی  
 تصویر کا" نہ صرف بے معنی بلکہ پڑھنے والے کے لئے ایک مصیبت کا سامان  
 بن جاتی ہے۔

آخر میں مجھے شاعرانی کی نظم "برسات" کا ذکر کرنا ہے۔

مھاؤں کنارے باجا باجے پیتم دیں بسانا ہوگا

آئے براتی، آئے ساجن

آنکھوں میں جھٹکانا ہوگا

دے رہے تن من پیت کے ٹاکہ

ہاتھ ان کے بک جانا ہوگا

مھاؤں کنارے باجا باجے پیتم دیں بسانا ہوگا

دھک رہی ہے دور دور دھوک

سوئے جاگ جھکانا ہوگا

چک رہی ہے شکل کی نو

اب تو مٹن لگانا ہوگا

# رباعیات

امیدوں نے پھر دھوم مچائی دل میں  
پھر شامِ نشا طجگمگائی دل میں  
یوں ناز سے کوئی مسکراتا آیا  
اک چاندنی رات مسکرائی دل میں

دنیا ہے مجاز، اور حقیقت ہوں میں  
تابندگی و صبحِ سعادت ہوں میں  
ہر ایک نفس میرا پیامِ الفت  
دُنیا میں مہکتی ہوئی جنت ہوں میں

پھولوں کو دمِ صبح جگانے والی  
گلشن میں پیامِ زلیت لانے والی  
کیا تو ہی ڈھلوتی ہے سفینے لاکھوں  
اے بادِ صبا چین میں گنگنانے والی

گہ علم کا بہت ہوا دریا ہوں میں  
گہ فکر کا پگھلا ہوا سونا ہوں میں  
گہ بارشیں انوار ہوں مثلِ مہتاب  
گہ مرگ کا روند ہوا ذرہ ہوں میں

صفیہ شمیم (ملج آبادی)

گھاؤں کنارے جا جا رہے پیتم دیس بسانا ہو گا  
مورخ رہی سفینائی ترنا  
من کی پیاس بجھانا ہو گا  
دھن بی کی پریم کی دھن ہو  
اس میں گل مل جانا ہو گا  
گھاؤں کنارے جا جا رہے پیتم دیس بسانا ہو گا  
پھول کہیں بدھی کے ہنس کر  
آنکھ سے آنکھ ملانا ہو گا  
پریم کی بھینی بھینی خوشبو  
ساجن گھر پھیلانا ہو گا  
گھاؤں کنارے جا جا رہے پیتم دیس بسانا ہو گا  
پہل پہل دھب کی تھوڑی  
اس میں جی نہ کرنا ہو گا  
ساجن کا پیغام یہی ہے  
نکھ کا ساتھ بھانا ہو گا

گھاؤں کنارے جا جا رہے پیتم دیس بسانا ہو گا  
اس نظم میں ٹیپ کا تجزیہ میراجی کے لفظوں میں سنے "ٹیپ ہر بند کے  
بعد اپنے تواتر سے کسی طرح کی بیواری یا پیمیکہ نہیں پیدا کرتی، اگرچہ  
گیت کی ٹیپ نغنے کے بڑھتے ہوئے بہاؤ میں ایک ٹھہراؤ لاکر تاثر کو  
گہرا کرتی ہے لیکن ٹیپ میں ایک عام کمزوری یہ بھی ہے کہ اس کی کیسانی  
بے جا محسوس ہو سکتی ہے..... لیکن یہاں دیکھئے کہ ٹیپ کی کیسانی  
فضائے بعید میں باجے کی آواز کے تواتر کا احساس گہرا کرتی ہے، اور تصویر  
کے چرلے ہوئے رنگوں سے مرکزی آواز (یادگارنگ) کو ذائل نہیں  
ہونے دیتی۔"

(علقہ بابِ نقدِ کراچی میں پڑھا گیا)

قیامِ پاکستان کی پہلی سالگرہ کے موقع پر شاہ نو ایک  
خاص نمبر پر یہ قارئین کرنا۔ اسکی تفصیل اسی شمارے کے  
صفحہ ۱۱ پر ملاحظہ کیجئے۔ ادارہ

# کراچی کی ہوائی بندرگاہ

کراچی سے مدراس براہ میڈی جو بعد میں براہ ترچناپلی کو بسو تک بڑھادی گئی۔ بمبئی سے ترواندروم جو کو بسو کی سر دس سے ملانے کی غرض سے ترچناپلی تک بڑھادی گئی تھی۔

مغرب سے ایشیا آنے والا جہاز سب سے پہلے کراچی میں پہنچتا تھا۔ اس لئے کراچی کو جو اہمیت حاصل تھی اس کا حکومت کو پورا احساس تھا۔ چنانچہ کراچی میں ایک شاندار ہوائی بندرگاہ بنانے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ عمارت ۱۹۳۳ء میں بن کر تیار ہوئی۔ اس کی تعمیر میں اس بات کا خیال رکھا گیا تھا کہ یہ ہر لحاظ سے مکمل ہو۔ بلکہ اصل بات تو یہ ہے کہ اس بندرگاہ کے کام کی خوبی بڑی حد تک اسکی عمارت کے عمدہ ڈیزائن کی مرہون بنتی ہے۔ اس کی وجہ سے مختلف شعبوں میں اشتراک قائم کرنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

عمارت کے وسط میں ایک ٹرمینل ہے جس کا قطر تقریباً پچاس فٹ ہے۔ اس میں سے تین بازو نکلتے ہیں۔ ایک میں کنٹرول روم اور انتظامی دفاتر ہیں۔ دائیں بازو میں کسٹم اور ڈاک کے شعبے ہیں اور بائیں بازو میں ایک ریسیورس ہے۔

پچھلی جنگ عظیم کی ضروریات کی وجہ سے اس بندرگاہ میں بڑی اصلاحات ہوئیں خصوصاً رسل و رسائل کے سلسلے میں بندرگاہ کی وسیع ضروریات کو پورا کیا گیا ہے۔ وہاں ریڈیو سے متعلق آلات، ہوائی جہاز کو روک دھنی دکھانے کے آلات ہمت معلوم کرنے کے آلات اور ریڈیو سے چلنے والے ٹیلیفون فراہم کر دئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ رات کی اڑان کے سلسلے میں جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے، مثلاً بجلی سے روشن کئے ہوئے ہوائی میدان، ہوائی جہاز اترنے کے روشن اشارے، اترنے کی سمتیں بتانے والے آسے اور باد نما وغیرہ کا بھی انتظام ہے۔ آگ بجھانے کے جو آلات یہاں نصب کئے گئے ہیں ان کا مشرق میں جواب نہیں ہے۔

کراچی کی ہوائی بندرگاہ کو دنیا کے ہوائی راستوں میں ایک اہم حیثیت حاصل ہے۔ یہ چار بین الاقوامی ہوائی سروسوں کے راستوں پر واقع ہے جو ایشیا، آسٹریلیا، یورپ اور امریکہ کے میں ممالک میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ان کے علاوہ پاکستان اور ہندوستان کی کئی ہوائی لائنیں یہاں ختم ہو کر بین الاقوامی ہوائی لائنوں سے ملتی ہیں۔ پاکستان کے قیام سے اس بندرگاہ کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اب یہ پاکستان کا ہوائی دروازہ ہے۔

اس ہوائی بندرگاہ کی تاریخ ہندوستان میں شہری ہوابازی کی ترقی سے شروع ہوتی ہے جیسا کہ ہم جانتے ہیں، شروع میں شہری ہوابازی کی ترقی کی رفتار بہت سست تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ حکومت ہند مالی مشکلات میں مبتلا تھی اور ہوابازی کی اسکیموں کے لئے روپیہ نہ فراہم کر سکتی تھی۔ ۱۹۲۷ء میں تجرباتی کوشش کی گئی اور بمبئی اور کراچی کے درمیان ایک لائن کھولی گئی۔ لیکن مالی نقصان کے باعث چند مہینوں کے بعد اسے بند کر دینا پڑا۔

لیکن جب انگلستان، فرانس، اور لینڈ نے اپنی مشرقی نوآبادیوں سے ہوائی تعلقات قائم کرنے کی غرض سے ہوائی لائنیں قائم کرنا شروع کیا تو ہندوستان کے نصیب بھی جا گئے۔ یہ انگلستان اور آسٹریلیا کے درمیان کی لائن کی ایک اہم کڑی بن گیا۔ اس کے بعد ہوائی اڈوں، ریڈیو اسٹیشنوں اور رسد گاہوں کے سلسلے میں جو بین الاقوامی معاہدے ہوئے ان میں بھی ہندوستان کو شریک کیا گیا۔

ملک میں پہلی ہوائی لائن کراچی اور دہلی کے درمیان قائم کی گئی یہ دراصل لندن سے کراچی کے ہوائی راستے میں تو وسیع تھی۔ اس کے ذرا بعد ہوائی لائنوں کا ایک جال بچھ گیا۔ ان میں کچھ سروسیں ہفتہ وار تھیں اور کچھ ہفتہ میں دوبار۔ ان میں قابل ذکر لائنیں یہ تھیں۔ کراچی سے کلکتہ براہ لاہور دہلی، بمبئی سے دہلی براہ اندور، بھوپال و گوالیار۔

ماہ تو۔ کراچی۔

ہوائی جہاز اترنے کے لئے میدان میں جو سڑکیں ہوتی ہیں وہ میدان جنگ میں مشرقی میدان کے محاذ کی پڑھتی ہوئی ضرورت کے پیش نظر ملدی ہیں تعمیر کی گئی تھیں۔ جنگ ختم ہونے کے بعد بھی یہ سڑکیں ہوائی نقل و حمل کی پڑھتی ہوئی ضرورتوں کو پورا کر رہی ہیں۔ ان کی لمبائی ڈھائی ہزار گز ہے۔ ہندوستان اور پاکستان میں کہیں بھی اس سے زیادہ لمبی ہوائی میدان کی سڑکیں نہیں ہیں۔ کلکتہ اور بمبئی کے ہوائی اڈوں کی سڑکیوں کی لمبائی صرف دو دو ہزار گز ہے۔ آج کل جو جدید فنی ہوائی جہازوں میں کئی بار کراچی کی بندرگاہ پر اترتے ہیں ان کی ضروریات یہ سڑکیں خوب پوری کرتی ہیں۔ قاہرہ سے لیکر سنگاپور تک اس سے بہتر ہوائی میدان کوئی اور نہیں!

کراچی کی ہوائی بندرگاہ اس لحاظ سے لائق ہے کہ یہ بانہ مہینے استعمال ہو سکتی ہے۔ یہاں بادش کم ہوتی ہے اور ایسی آندھیاں جس سے فضا دھندلی ہو جائے کم اور طویل عرصوں کے بعد آتی ہیں۔ مغرب کی طرف سے ہندوستان اور پاکستان آنے والے سارے ہوائی مسافر کراچی پر اترتے ہیں۔ اس لئے یہاں ایک قرنطینہ ہسپتال قائم کیا گیا ہے اور خاص احتیاط کی جاتی ہے کہ ان ملکوں میں پیلا بخار نہ پھیلنے پائے۔

اس بندرگاہ میں ایک جدید اضافہ شاندار ہوٹلوں کا ہے۔ کسٹیل، ایم اے بی، او۔ اے۔ سی نے اپنی بعض عمارتوں کو جو جنگی ضروریات کے ماتحت بنائی گئی تھیں، اپنے مسافروں کے لئے ہوٹلوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ یہ ہوٹل بڑے سلیقے سے سجائے گئے ہیں اور ان میں ایئر کنڈیشننگ کمرے، تیرنے کے حوض، کھیل کے میدان اور بچوں کے کھیلنے کے کمرے وغیرہ بھی فراہم کئے گئے ہیں۔

اس بندرگاہ کا رکھ رکھاؤ بین الاقوامی معیار کے مطابق ہوتا ہے۔ قاعدے کے مطابق مشرق کی طرف جانے والے ہر جہاز کا کراچی میں اترا ضروری ہے۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے والے لوگ اکثر کراچی سے گزرتے رہتے ہیں اور انہوں نے اس بندرگاہ کے آرام و آسائش کی تعریف کی ہے۔

فی الحال اس بندرگاہ پر مہینہ بھر میں آنے والے ہوائی جہازوں کی تعداد تقریباً ایک ہزار ہے۔ اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ ماہ کو کراچی۔

اب تک دن میں اترنے یا اڑنے والے ہوائی جہازوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ۴۰ فی ماہ اور رات کو اترنے یا اڑنے والے ہوائی جہازوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ۵۰ فی ماہ رہی ہے۔ ہوائی آمد و رفت میں جہازوں پر ایک سا اٹھانہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۹۳۰ تک اس بندرگاہ پر آنے والے ہوائی جہازوں کی تعداد پچھتے میں ۵۶ سے زیادہ نہ تھی۔ اس میں دن و رات دونوں وقت آنے والے جہاز شامل تھے۔

ہر ماہ تقریباً سولہ ہزار مسافر کراچی کی ہوائی بندرگاہ سے گزرتے ہیں اور ایک لاکھ پونڈ ڈاک اور سامان لایا اور لے جایا جاتا ہے۔ اب ہوائی جہاز سے سامان بھیجنے کا دوران بہت عام ہوتا جا رہا ہے چھوٹی چھوٹی قیمتی چیزیں مثلاً سونا، جواہرات اور بعض چیزوں کے نمونے مثلاً پلاسٹک کا سامان، گھڑیاں، قیمتی کھالیں اور کھیل کود کا سامان وغیرہ ہوائی ڈاک سے آنے والے لگاتار بہت سخت ضرورت کی صورت میں وزنی مشینیں بھی ہوائی جہاز سے لے جاتی جاتی ہیں۔ سب سے وزنی چیز جو ہوائی جہاز کے ذریعہ کراچی پہنچی وہ جہاز کا آئٹن وزن ٹھیک تھا۔ ایک اور عجیب و غریب چیز اس بندرگاہ سے بذریعہ ہوائی جہاز بھیجی گئی تھی وہ پنڈانامی ایک چینی جانور تھا جو مندن کے عجائب گھر کے لئے بھیجا گیا تھا۔ ایک دفعہ مصنوعی دانتوں کا ایک سٹ بھی ہوائی جہاز سے بھیجا گیا تھا۔

جاہلین الاقوامی کمپنیاں جن کے راستے کراچی ہو کر گزرتے ہیں۔ بی۔ او۔ اے۔ سی، پان امریکن ایئر لائنز، ایئر فرانس اور کے۔ ایل۔ ایم ہیں۔ پچھتے میں بی۔ او۔ اے۔ سی کی چودہ سردیں اس بندرگاہ سے گزرتی تھیں۔ انگلستان سے آسٹریلیا جانے والی بی۔ او۔ اے۔ سی کا ہوائی جہاز کراچی سے سنگاپور تک کا ۲۹ میل کا فاصلہ ایک اڑان میں طے کرتا ہے۔ پان امریکن ایئر لائنز کی سروس کلکتہ تک پہنچتی ہے دوبار چلتی ہے۔ اس میں جو ہوائی جہاز استعمال ہوتا ہے وہ رفتار اور آسائش کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں دیتا۔ کے۔ ایل۔ ایم، ایئر ٹرم اور ٹاویہ کے درمیان ایک سروس چلتا ہے جو مہینہ میں سات بار چلتی ہے۔ کراچی سے گزرنے والی بین الاقوامی لائنوں میں یہ سب سے پرانی ہے۔ اس کمپنی کے ہوائی جہاز بھی پان امریکن ایئر لائنز کے ٹکر کے ہیں۔ ایک اور مشہور بین الاقوامی لائن جو کراچی سے گزرتی ہے، ایئر فرانس ہے جو پیرس اور

سیٹھاؤں کے درمیان ایک ہفتہ وار سروس چلاتی ہے۔ کبھی کبھی دوسری بین الاقوامی کمپنیاں بھی اس بندرگاہ کو استعمال کرتی ہیں۔ ان میں ایک انگریز کمپنی اسکائی ویز، ناروے کی کمپنی، برادران، اسکینڈینیویا کے ہوائی جہاز اور فلپائن انڈیز قابل ذکر ہیں۔

ملک کے اندر چار کمپنیاں باقاعدہ ہفتہ وار اور دروازہ سروس چلا رہی ہیں۔ یہ اورینٹل انڈیز، اسٹانڈیا، انڈین نیشنل انڈیز اور اسروسٹراف انڈیا ہیں صرف انڈینٹ انڈیز پاکستان میں قائم ہوئی ہے۔ اس کی سروسیں کراچی اور ڈھاکہ کے درمیان ہفتہ میں دوبارہ کراچی اور لاہور کے درمیان براہ ملتان ہفتہ وار اور کراچی اور پشاور کے درمیان براہ لاہور ہفتہ میں تین بار اور کراچی اور ممبئی کے درمیان براہ احمد آباد ہفتہ میں چار بار چلتی ہیں۔ قوی امکان ہے کہ پاکستان میں صنعت و تجارت کی ترقی کے ساتھ یہ سروسیں روزانہ ہو جائیں گی۔

انڈیا اور اسروسٹراف انڈیا کراچی اور ممبئی کے درمیان روزانہ سروس چلاتی ہیں۔ پہلی سروس براہ احمد آباد اور دوسری براہ ممبئی اور چابم نگر ہے۔ انڈین نیشنل انڈیز کی دہلی اور کراچی کے درمیان روزانہ سروس ہے۔ ان باقاعدہ سروسوں کے علاوہ دوسری کمپنیاں اکثر خاص طور پر پینڈے کے ہوئے جہاز چلاتی رہتی ہیں۔ ان میں پاک انڈیز، دکن انڈیز اور انڈین اور سیراچر ڈیز قابل ذکر ہیں۔

لیکن یہ بندرگاہ اپنی کامیابیوں پر مطمئن نہیں ہو گئی۔ چونکہ آجکل بڑے بڑے دہلی ہوائی جہاز بنانے کا رواج ہو چلا ہے اس لئے بندرگاہ کے میدان میں ایسی بڑی بڑی مشینیں بنانے کی تجویز بھی زیر غور ہے جو تین لاکھ پونڈ تک کا وزن سہا سکیں۔ ایک اور بہت بڑا ہوائی جہاز رکھنے کا کرہ بنے گا۔ عمارت کے انتظامی دفاتر وائے بازو میں توسیع ہوگی ان اصلاحات کے بعد اس میں وہ تمام خصوصیات پیدا ہو جائیں گی جو بین الاقوامی شہری ہوابازی کے ادارے کے قوانین کے مطابق ایک اول درجہ کے بین الاقوامی ہوائی بندرگاہ میں ہونی چاہئیں۔

۱۱ اگست ۱۹۷۲ء کو کراچی میں تاریخ کا ایک نیا باب کھلا۔ اسی دن ایک خواب حقیقت میں ڈھلا، وہ خواب جو سترہ سال قبل شاہ شریں اقبال نے دیکھا تھا، وہ خواب جس کی تکمیل کے لئے قائد اعظم محمد علی جناح سات سال پہلے ان تھک کوششیں کئے ہوئے تھے۔ اس دن دنیا کی

ماہولہ کراچی۔

پانچویں بڑی حکومت پاکستان کے قیام کا اعلان کیا گیا۔ کرچی اس نئے ملک کا دار الحکومت قرار دیا گیا اور مغرب کی پہلی ہوائی بندرگاہ ہو چکی وہ جسے یہ پاکستان کا ہوائی دروازہ بن گیا۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں پاکستان دو دور افتادہ خطوں سے مل کر بنا ہے۔ ایک مغربی پاکستان ہے اور دوسرا مشرقی پاکستان۔ ہوائی جہاز ان دونوں میں دائمی ربط و تعلق پیدا کرنے کا اہم ذریعہ ہیں۔ پاکستان کا ملک ابھی نثر و نا کی منزلوں میں ہے۔ اس میں تجارت اور آبادی کے علاقے دور دور پھیلے ہوئے ہیں۔ پاکستان میں تجارت کی ترقی لازمی ہے اور اس ترقی کے ساتھ ریل وسائل کی ترقی بھی۔ لہذا ہوائی جہاز کے ذریعہ اس وسیع ملک کے مختلف حصوں میں سماجی اور تجارتی تعلقات قائم ہوں گے۔

یہ یقینی امر ہے کہ پاکستان دنیا کے ہوائی راستوں میں بڑا اہم حصہ لے گا۔ جغرافیائی لحاظ سے ہوائی ریل در مسائل کی جڑیں الاقوامی اسکیم کے لئے یہ صحیح معنوں میں مشرق وسطیٰ کہا جاسکتا ہے۔ اگر اقتصادی اور تجارتی نقطہ نظر سے ہوائی نقل و حمل کے لئے پاکستان کو مرکز بنا کر دو ہزار میل کی اٹان کی ضرورت کو ذہن میں رکھا جائے تو ملک میں بین الاقوامی ہوابازی کی ترقی کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ مغرب میں کراچی کی ہوائی بندرگاہ کو مرکز مانا جائے تو دو ہزار میل کے نصف قطر میں پاکستان اور بحرہ روم کے درمیان کے سائے اہم تجارتی مرکز آجائیں گے۔ اور ڈھاکہ کو مشرقی پاکستان کی آئندہ ہوائی بندرگاہ تصور کیا جائے تو اس مرکز سے دو ہزار میل کے نصف قطر میں بڑا، سنگاپور اور جونی چین کے سارے تجارتی مرکز آجائے ہیں۔ انھلستان اور آسٹریلیا کے درمیان کے ہوائی راستے پر بھی کراچی کی حیثیت ناگزیر ہے۔ اپنی جغرافیائی حیثیت کی وجہ سے دنیا میں تجارت اور بین الاقوامی تعلقات کی ترقی کے ساتھ ساتھ پاکستان اور بقیہ دنیا کی ہوابازی میں کراچی کی اہمیت بڑھتی ہی جائے گی۔

اگلے مہینے ماہ نو کا ایک خاص نمبر شائع ہوگا۔ اسکی تفصیل اسی شمارے کے صفحہ ۷ پر ملاحظہ کیجئے۔

ادارہ

جہلی شہر

# اطالوی سیاح تاتاری دربار میں

نہن کر اس نے خواہش ظاہر کی کہ اگر یورپ کے نصرانی مبلغین اس کے شہر میں آکر مسیحیت کا پرچار کریں تو بہت اچھا ہو۔ کیونکہ وہ خود نئے عقائد کا حامی ہو چلا تھا۔

نکو تو پو لو کے لئے یہ موقع مفید تھا۔ اس نے وقت سے فائدہ اٹھانا چاہا اور اس شرط پر کہ خان اعظم اپنے دستخطوں سے ایک ایسی حفاظتی چٹھی دیدے جس سے واپسی کے سفر میں ہر قسم کی سہولت میسر آ سکے۔ اس نے وعدہ کیا کہ میں خود جا کر نصرانی مبلغین کو اپنے ساتھ لاسکتا ہوں۔ چنانچہ یہ شرط منظور کی گئی اور حسب ضرورت واپسی سفر کے انتظامات مکمل کر دئے گئے۔ تقریباً نو سلا بعد اپریل ۱۷۶۵ء میں وطن پہنچ کر نکو تو پو لو نے سنا کہ سابقہ پوپ کا انتقال ہو چکا ہے اور نئے پوپ کے انتخاب کا انتظار ہے۔ اس آشناء میں اس کی بوی بھی مرچکی تھی اور اسکا اکلوتا بیٹا مارکو پو لو جس کی عمر صرف ہندہ سال تھی، عزیز واقارب کے ساتھ رہتا تھا۔ نئے پوپ کے انتخاب میں خلاصہ معمول زیادہ وقت لگ گیا اور نکو تو پو لو جو اپنے کاروبار سے زیادہ اب اس نئی قسم کی سیاحت میں دلچسپی لینے لگا تھا، بہت بے چینی سے انتظار کرتا رہا۔ آخر یہ مرحلہ طے ہوا اور نئے پوپ کے سامنے خان اعظم کی ولی آراء پیش کی گئی۔

پوپ تہائی خاں کی عظمت و شان کا حال سن چکا تھا۔ اس لئے مذہبی تبلیغ کے علاوہ مشرقی دنیا کی ایک بڑی حکومت سے نئے تعلقات پیدا کرنے کا سبب بھی اس کے لئے جاذبِ نظر بن گیا تھا۔ لہذا اس نے فوراً چند پادری کچھ متبرک چیزیں اور سلامتی کے ہتھیارات وغیرہ دیکر سلاطین میں ان سب کو ایک وفد کی صورت میں روانہ کر دیا۔

اس وفد کا کو پو لو بھی اپنے باپ اور چچا کے ساتھ شریک سفر رہا۔ وہی مارکو پو لو جو دنیا کے معروف ترین سیاحوں میں شمار ہوا اور جس کے سفر نامے کو تاریخی اور جغرافیائی اعتبار سے اتنی شہرت حاصل ہوئی کہ

جولائی ۱۷۷۱ء

تیرہویں صدی عیسوی میں اطالیہ کے مشہور شہر ونیس کو بحرِ قلمرو میں اہم تہائی بندرگاہ کی حیثیت حاصل تھی۔ اس کا جہاز مشرقی دنیا کے بہت سے ملکوں میں لکڑی، مہیا، نمک، سامان تجارت لے کر جاتے اور وہاں کا مال لے کر واپس آتے تھے۔ سوداگر کبھی کبھی زیادہ دن ٹھیکر کر ان غیر ملکوں کی سیر بھی کرتے اور واپسی پر وہاں کے عجیب و غریب حالات اپنے ہم وطنوں سے بیان کرتے تھے۔ ایسے ہی سوداگروں میں ایک شخص نکو تو پو لو تھا جو ونیس کے ایک شریف گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اسکا تجارتی مرکز قسطنطنیہ میں تھا۔ لیکن خرید و فروخت کا سلسلہ حسب دستور دور دراز ملکوں تک پھیلا ہوا تھا۔ مستعدہ میں نکو تو پو لو اپنے ذاتی جہاز میں مختلف قسم کا سامان بھر کر اپنے بھائی اور شریک کار ماریو پو لو کے ہمراہ ونیس سے قسطنطنیہ گیا اور کاروبار میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑے دنوں بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ بحیرہ اسود کی بندرگاہوں تک پہنچ کر نئی سرزمینوں پر قسمت آزمائی کرنی چاہیے۔ اس خیال کے ماتحت وہ پہلے تو گئے لیکن واپس آنا نسل ہو گیا کیونکہ تاتاری علاقوں میں جن سے آگے ان کے تیرے ٹل چکے تھے واپس کی لڑائیوں کا بازار گرم ہو گیا تھا اور مسافروں خصوصاً چینی مسافروں کے لئے ان راہوں سے گزرنا غیر ممکن تھا۔

اس مجبوری کے عالم میں وہ اور آگے بڑھے اور خان اعظم تہائی خاں کے دربار تک جا پہنچے۔ اس دوران میں انہوں نے ٹوٹی چوٹی تاتاری زبان سیکھ لی تھی جس لئے واپس میں گھٹنگو کا سلسلہ بھی پیدا ہو گیا۔ یہ دونوں پہلے یورپین تھے جن کو خلیفہ اعظم کے دربار میں باریابی حاصل ہوئی۔ انہوں نے چند قیمتی جواہرات بادشاہ کی نذر کئے ایسے جواہر خان کی نگاہ سے کبھی نہیں گھٹسے تھے۔ اس لئے وہ بہت خوش ہوا اور ان کو کچھ عرصے دیں قیام کرنے کے لئے کہا۔ اس نے مغربی دنیا کے رسم و رواج اور دین و مذہب کی بابت بہت سی باتیں دریافت کیں جو بالکل نئی اور عجیب تھیں۔ سب کچھ مانو نوکر اپنی۔



مدیاں گزر جانے کے باوجود آج تک قائم ہے۔

یہ قافلہ آرمینیا سے آگے بڑھنے نہ پایا تھا کہ انیس معلوم ہوا کہ اس ملک اور قریب موجود کے علاقوں میں سلطان مصر کی فوجوں نے نقل و حرکت کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی میانائی پادری اس درجہ خائف ہوئے کہ کاؤخیر کے جذبے کو ذہن سے نکال کر اور پوپ کے تحفے وغیرہ کو پوپ کے سپرد کر کے فوراً اپنے وطن لوٹ گئے۔ معاملہ نازک تھا لیکن سنبھلنے ستیاہوں نے ہمت نہ ہاری اور وہ اہل راستہ چھوڑ کر دوردراز کے قیودق حوازیں کو طے کرتے شمال مشرق کی جانب چل پڑے تاکہ کسی نہ کسی طرح منزل مقصود تک پہنچ جائیں۔ ان کا مزمع راسخ تھا اس لئے کامیابی کی شمع ہر موڑ پر راستہ دکھاتی رہی اور وہ انجام کار تین سال کی طویل مدت کے بعد قبلائی خاں کے حبار میں جا پہنچے اور مفصل رد و اسفہار اس کے گوش گزار کر دی۔ وہ ان سے بہت خوش ہوا اور بہت سے انعامات دے کر انہیں ہمیشہ اپنے دربار میں رکھنے کا ارادہ ظاہر کیا۔

اس کی نظر عنایت سب سے زیادہ نوجوان مارکو پوپر مہذول بری کیونکہ وہ کم عمر ہونے کے باوجود بلا کا ذہن اور ذکاوت کا اہم تھا۔ خاں اعظم نے اسے اپنے خاص مصاحبوں میں شامل کر لیا تاکہ ہر وقت اس کے مشوروں سے مستفید ہونے کا موقع ملتا رہے۔ مارکو پوپر نے بھی اپنے باپ اور چچا کی طسرح بہت جلد تادیب نہان بیکہ لی لیکن اس کے پیش نظر زبان سیکھنے کا مقصد صرف یہی نہیں تھا کہ آپس کی گفتگو میں آسانی ہو بلکہ اس نے پوری طرح اسپر مہور حاصل کر کے قدیم تاریکی روایات اور رسم و رواج کا مطالعہ بھی کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خود بھی اسی رنگ میں ڈوب کر ایک حد تک تاری بن گیا۔ یہ چیز اور بھی خاں اعظم کی خوشنودی کا باعث ہوئی۔

اس طرح ان تینوں ستیاہوں نے سترہ سال قبلائی خاں کے دربار میں گزار دیے۔ اس دوران میں مارکو پوپر باہر سیاسی اور انتظامی امور کے سلسلے میں مثل سلطنت کے مختلف حصوں میں سرکاری سفیر کی حیثیت کو سفر کرتا رہا۔ کئی مرتبہ اسے حدود ملک سے باہر بھی جانا پڑا کیونکہ بادشاہ کو اس پر پورا بھروسہ ہونے کے علاوہ یہ بھی یقین تھا کہ وہ حکومت کے مفاد کے لئے بہترین طرز عمل اختیار کرے گا۔

سرحدوں کے بعد خروطن کی محبت نے جوش مارا۔ عزیز و اقارب کی یاد پر یہ طرح حلقے لگی۔ حتمی وضع قطع اختیار کرنے کے بعد بھی بائبل

ماہ نو۔ کچھی۔

تاکدی زمین کے قبلائی خاں بہت بوڑھا ہو گیا تھا اس لئے یہ لوگ چلتے تھے کہ اس کے آخری وقت سے پہلے راہداری کے مناسب پروانے ساتھ لے کر وہاں سے چل پڑیں تاکہ وہ سردار جوان کے غیر معمولی اقتدار پر چلنے لگے تھے۔ راہیں ان کی شکست کا باعث نہ بنیں۔ لیکن خاں اعظم نے ان کی حدائی کی ہنواں گوارا نہ کی اور انہیں اپنی مرضی کے خلاف وہاں رہنا پڑا لیکن جلد ہی حسن اتفاق سے ایک خاص واقعہ رونما ہوا جس نے ان کی آرزو کو پامال ہونے سے بچا لیا۔

شاہ ایران دوسراں کی ملکہ بلخان جو تاتار کے شاہی خاندان کی شہزادی تھی، اچانک فوت ہو گئی اور بادشاہ کو دوسری خریک حیات کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس نے قبلائی خاں کو پیغام بھیجا کہ اسی ملکہ کے خاندان کی کوئی اور شہزادی میرے حرم کے لئے بھیج دی جائے۔ چنانچہ اس نے فوراً ایک تعلیم یافتہ، ہاسلیقہ، نوجوان اور خوبصورت شہزادی کو حاکم کا انتخاب کیا اور ایک سفارت کے ساتھ اسے شاہ ایران کی خدمت میں بھیجنے کے انتظامات کر دیے۔

شہزادی کے قافلے کو روانہ ہوئے آٹھ ماہ گزرے تھے کہ اتفاقاً راستے میں لڑائی کے بادل چھا گئے اور جلد اراکین کے لئے آگے بڑھنا مشکل ہو گیا۔ اگر وہ ذرا توقف سے کام لیتے تو شاید صورت حالات سدھر جانے کے بعد سفر کو جاری رکھنا ممکن ہو جاتا مگر وہ بدول ہو کر بوٹ آئے اور راستے کی رکاوٹوں کی داستان ساگرانی مجبوری ظاہر کر دی۔

اپنی دنوں مارکو پوپر جزائر شرق الہند کی ایک جہم سے واپس آیا تھا اور اس نے جنوب کے سمندری راستوں سے متعلق بہت سی نئی معلومات حاصل کی تھیں۔ چنانچہ اس نے قبلائی خاں سے کہا کہ اگر اس طرف سے ہو کر ایران پہنچنے کی کوشش کی جائے تو راستے میں کوئی خطہ لاحق نہیں ہوگا۔ یہ سفر اگرچہ طویل اور صبر آزما تھا لیکن بادشاہ کو راضی کر لیا گیا، اور اس نے روانگی کی اجازت دیدی۔ مارکو پوپر، اس کے چچا اور باپ کو اسلئے ساتھ بھیجا گیا کہ صحیح راستوں سے واقف اور چہار زانی کے فن سے خوب آگاہ تھے۔ تاہم بادشاہ نے تاکید کر دی کہ اطالیہ میں اپنے عزیز واقارب کو مل کر بہت جلد واپس آجنا۔

خفگی کی راہ چین کا سارا علاقہ طے کر لینے کے بعد ان سب لوگوں نے چہار کا سفر اختیار کیا اور تین ماہ بعد جادو کے ساحل پر نگر لاندہ پہنچے۔

جولائی ۱۸۷۰ء

پھر ہندوستان کے ساحل کے ساتھ ساتھ بحر ہند کو طے کر کے ایران کی -  
سورجنگ جا پہنچے۔ پھر سفر اٹھارہ ماہ میں طے ہوا اور اس دوران  
میں جب آڑ کے بہت سے ملاح مر گئے

ایران میں انھیں معلوم ہوا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کا  
بھائی کم سن شہزادے کا مربی بن کر حکومت کر رہا ہے۔ جب باہلی دریا کو تانکری  
شہزادی کی آگے علم ہوا تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس کی شادی کم سن  
شہزادے سے کر دی جائے۔ اگرچہ رشتہ بے جڑ تھا تاہم اسے علی جامہ  
پہنا دیا گیا۔ مگر کوپلو کو اس سے غرض نہیں تھی۔ وہ بہت جلد اپنے وطن  
جا چاہتا تھا۔ اس لئے اس کا رخصتے فارغ ہوتے ہی پھر رخت سفر  
باندھا اور دس کی سمت روانہ ہو گیا۔ ابھی وہ اور اس کے ساتھی راستے  
ہی میں تھے کہ انھیں قبلائی خاں کے مرنے کی خبر ملی۔

آخر کار وہ تینوں سالہ میں اپنے وطن پہنچے اور جب چوبیس  
سال بعد اپنے گھر کی دہلیز پر قدم رکھنا چاہا تو رشتہ داروں نے انھیں  
دھتکار دیا۔ کیونکہ وہ عجیب و غریب نانا باری لباس میں ان کو پہچاننے  
سے قاصر تھے۔ چونکہ اسے مار کوپلو وغیرہ اپنی مادری زبان بھی مشکل سے  
بول سکتے تھے اس لئے لوگوں کو ان کی اہلیت پر شبہ تھا تاہم چند  
حوالے پیش کرنے پر ان کی شناخت ہو گئی۔ اور وہ دوبارہ اپنے گھر میں  
آرام کی زندگی بسر کرنے لگے۔

لطف و آرام کے یہ لمحے زیادہ دیر پائنا بت نہیں ہوئے کیونکہ بہت  
جلد دس اور جینوا والوں میں لڑائی چھڑ گئی اور مار کوپلو کو بھی جنگ میں  
حصہ لینا پڑا جس کا نتیجہ بہت جلد یعنی، تیرہ سالہ مار کوپلو اس کے ملک  
کے خلاف برآمد ہوا۔ بہت سے لوگ قید ہو گئے۔ سیران جنگ کی فہرست  
میں مار کوپلو کا نام بھی شامل تھا۔ وہ سارے قیدی جینوا بھیج دئے گئے  
جہاں تقریباً تین سال تک انھیں سخت سزا جگتی پڑی اس نے  
بہت کوشش کی کہ تادان ادا کر کے آزادی حاصل کرے مگر کامیابی  
نہ ہو سکی۔

انہی تین سال کے دوران میں پیسا کے ایک طاقتور مسلم سیانو  
سے اس کی ملاقات ہو گئی جو اسی کے ساتھ قید تھا۔ وہ ادیب ہونے کے  
علاوہ سیاست کا بھی دلدادہ تھا اس نے مار کوپلو سے سفر کے حالات  
مُن مُن کر اسے ترغیب دی کہ انھیں سلسلہ وار قید کرے۔ چنانچہ وہ  
ماہ نو۔ کراچی۔

راضی ہو گیا اور ٹوٹی پھوٹی فرانسیسی زبان میں اپنا سفر نامہ لکھنا شروع  
کر دیا۔ اس کا نقطہ قابل تملین تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ لائق تملین  
یہ امر تھا کہ اپنے جلد شہادت کو قید کر لیتے وقت اس نے معمولی جزئیات کو  
بھی نظر انداز نہیں کیا یہ سفر نامہ آج تک ارباب علم کے لئے ایک نعمت سمجھا  
جاتا ہے۔

تھوڑے عرصے بعد جب اس سودے کی ایک صاف نقل کسی  
عوض نویس نے تیار کی تو خدوع صفحات میں دیباچے کے طور پر یہ  
چند سطور شامل کر دیں :-

”یہ کتاب بظاہر ناقابل یقین باتوں کا مجموعہ ہے۔ جھوٹ سے  
زیادہ انھیں معجزات پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ مصنف کا بیان ہے  
کہ یہ بالکل سچ اور حقیقی واقعات ہیں لیکن میں ان کو تسلیم کرنے کے  
لئے تیار نہیں ہوں۔“

اور جب دوستوں نے مار کوپلو سے کہا کہ اس بیان کی تردید کرو  
تو اس نے صرف یہ کہہ کر مال دیا کہ میں نے تو آدمی باتیں بھی بیان نہیں  
کیں۔ اگر وہ سب قید کر دی جائیں تو دنیا نہ جانے کیا رائے قائم کرنے  
سے لگی، اس میں شک نہیں کہ اس میں کہیں کہیں مبالغے سے کام لیا  
گیا ہے لیکن اس زمانے میں اطالویوں بلکہ سارے یورپ کے  
عام لوگوں کا علم اتنا محدود تھا کہ وہ معمولی باتوں کو بھی پراسرار اور  
عجیب سمجھنے لگے۔ مثلاً اس کی یہ باتیں اُن کے لئے ناقابل یقین تھیں  
کہ جو جہاں زمین کے اندر سے پانی کی مانند ایک ایسا رقیق مادہ نکلتا  
ہے جو آگ لگانے سے بھڑک اٹھتا ہے اور صحرائے گوبی کے بعض  
پہاڑوں پر ریشوں کی صورت میں ایسا اون بکھا گیا جو شدید آگ میں  
بھی نہیں جل سکتا۔ فلسف میں دیشی اور موصل میں سوتی کپڑا اتنا نہیں  
بُنا جاتا ہے کہ اس کے لباس کے تپنے کوئی اور چیز نہ پہنی جائے تو  
جسم صاف جھلکتا ہے۔ تبریز میں قالینوں اور کرمان میں مثالوں کی  
بُناوٹ اتنی عجیب ہوتی ہے کہ مختلف رنگ کے سوتی یا اونیا تاروں  
سے بیل بسٹے خود بخود پڑ جاتے ہیں اور انھیں بتاری کے پچھلے پنے  
کی ضرورت نہیں ہوتی۔ انھیں یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ چین میں سونے  
چاندی کی ایسی کائیں ہیں جو زمین کے اندر ہی اندر دوزخ کی پھیلی ہوئی ہیں۔  
مذہب بات سمجھ میں آتی تھی کہ وہ دیا گئے جیوں کے کنارے غلام یا قوت کے

مکڑے ملتے ہیں۔ پہلی ایشیا کے بعض علاقوں میں اس نے ایسی بیڑیاں بھیجن جن کی چڑی بھلی اور موٹی و سورتوں کی۔ رز چربی بھری ہوتی تھی۔ بھلا اور پکے جن دیگوں نے دیکھ بھی ڈرا ہیں بھی نہ دیکھا ہو وہ اس بات کو کس طرح مان سکتے تھے۔

خیر یہ باتیں تو ایسی ہیں کہ عام لوگ باور نہ کر سکتے لیکن بعض واقعات خود انکی سمجھ سے باہر تھے جنہیں وہ جادو اور کرشمے سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکتے۔ مثلاً جنوبی ایران کے دیہاتوں کا ذکر کرتے ہوئے اس نے لکھا کہ ان لوگوں نے اپنی بیٹیوں کے گرد اونچی دیواریں بناد رکھی تھیں تاکہ قریب کے صحرائیں رہنے والے جادو گرو شیطان سے سزا باز رکھتے تھے، جب کالی آندھیاں بھیجیں تو انکی تصویر بہت روک تھا، ہوسکے کالی آندھیوں کو روک کر وہ جادو گرو خمار کے وہ طوفان میں جھرمٹو بھی تیزات کیساتھ روٹا ہوتا تھے اور سادہ لوح دیہاتی یہ سمجھتے تھے کہ یہ تارکی اپنی بیٹاؤں نے پھیلائی ہے۔ اس نے چین اور ترکستان میں ایسے قبائلی لوگ دیکھے جو سفر کرتے وقت اپنے گھروں کو ساتھ لے جاتے تھے۔ اس کی ضرورت یہ تھی کہ وہ لوگ کھالوں سے منڈے ہوئے جھوٹے بڑے بڑے ٹیلوں پر بناتے تھے تاکہ جب ضرورت ہو، ان میں کھیتوں کے بیل جوت کر دو مہری جگہ لے جایا جائے۔

خود خان معظم قبلائی خاں کی ملکیت میں اسے ایک عجیب رسم کا پتہ چلا جب کوئی سردار قبیلہ مر جاتا تو اس کی موت، خصوصاً جگہ دمن کو صیغہ راز میں رکھا جاتا۔ تجویز و تلقین کا کام سب سے زیادہ معتبر تین چار آدمیوں کے سپرد ہوتا اور وہی جنازے کے ساتھ جاتے۔ اگر قبیلے سے کوئی شخص نشان راستے میں جنازے کی گاڑی دیکھ لیتا تو اسے دیں موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔ یہ احتیاط اس لئے برتی جاتی کہ سرداروں کے ساتھ قیمتی سامان دفن کر کے کارواج تھا اور اندیشہ ہوتا تھا کہ لوگ قبر میں کھود کر چوری کر لیں۔ خاں معظم کے جہاد جلال کو اور پانچک والے سرانی مل کے توڑک و انتظام کو جن افلا میں بیان کیا ہے، ان کی نوعیت الف لیلٰی کے فرضی قصوں سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ خاں کے مل میں ضیافت کا کوہ آتنا بڑا تھا کہ چھ ہزار مہمان بیک وقت بیٹھ کر کھا سکتے تھے۔ خالص ہونے کے لئے پورے پانی سپینے کے پیالے سب کے لئے الگ الگ ہوتے تھے۔ لکھنؤ میں غذاؤں کی بہک اتنی لطیف ہوتی تھی کہ دور سے سو گئے والوں کے محل میں منظر کر رہ جاتے تھے۔ اس لئے خاں ساڈوں اور راجا بداروں کے ماؤ نو۔ کر پٹی۔

منہ پر کپڑا باندھ دیا جاتا تھا تاکہ وہ خوشبو انہیں چوری کی ترغیب نہ دے سکے۔ سالگرہ کے موقع پر ظن ایسا لباس پہنتا جو سونے کے پترے جوڑ کر تیار کیا جاتا تھا۔ ایسے ہی بارہ ہزار لباس اس کے مصاحبوں کو ہر سال ملتے تھے اور روز کے موقع پر اندازے تخائف پیش کرتے لیکن شرط یہ ہوتی کہ کوئی تحفہ کیا ہی عذر سے کم نہ ہو۔ نیز اس کا رنگ سفید ہو۔ مثلاً کیا کسی عہد میرے یا موتی یا پانڈی کے پتھرے یا ریشم کے تھان یا گھوڑے۔ اس روز ملکیت کے ہر شخص کو سفید لباس پہننا پڑتا تھا کیونکہ سب لوگ اس رنگ کو بھاگوان سمجھتے تھے۔ خان کے پانچ ہزار ہاتھیوں پر اس کی بے پناہ دولت لاد کر نمائش کے طور پر منظر عام پر لائی جاتی اور شام کی دعوت میں ہر خاص و عام کو شریک کیا جاتا۔ جب کبھی وہ شکار کے لئے جاتا تو بیس ہزار شکاری اس کے ہمراہ ہوتے۔ ان میں سے دس ہزار کے لباس نیلے اور باقی کے سرخ ہوتے۔ دس ہزار شکاری کتے بھی ساتھ ہوتے مگرے کے برابر لمبا جوڑی عاری میں جسے چار ہاتھی اٹھائے ہوتے، وہ زمین لباس پہن کر شیر کی کھالوں کے کنز پر روشنی میچے سے لگ کر بیٹھ جاتا۔ لوگ جنگل کے کونے کونے سے شکار گھیر کر لاتے اور وہ تیر مار کر اسے نشانہ بنالیتا۔

مار کو پلو کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں ڈاک کا انتظام بہت مقبول تھا تین سو میل کے فاصلے پر ہر پیغام جو بیس گھنٹے میں پہنچ جاتا تھا۔ خرید و فروخت کے لئے سکوں کے علاوہ کاغذ کے نوٹ بھی چلتے تھے۔ جوتش اور منتر کے علوم کو بڑا قدر حاصل تھا۔ ۱۲۹۹ء کے آخر میں رانی پاکر مار کو پلو میں آیا تو اس کا سفر نامہ مکمل ہو چکا تھا کچھ عرصے بعد اس نے شادی کر لی اور پھر اپنے کاروبار میں لگ گیا۔ اس کی شہرت کو اتنی ترقی ہوئی کہ بہت جلد وہ اپنے ملک کے کچھ پتھروں میں شہر بننے لگا۔ ۱۳۳۹ء میں وہ چانک بیمار ہوا اور وہی طالت اس کے لئے جان لیوا ثابت ہو گئی چھ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اس کا نام مندر تمارخ پر ثبت سب سے اور تہی دنیا ثبت رہے گا۔

اگلے مہینے "ماؤ نو" کا ایک خاص نمبر شائع ہو گا۔ اسکی تفصیل اسی شمارے کے صفحہ ۱۱ پر ملاحظہ کیجئے۔

ادارہ

جولائی ۱۹۷۷ء

*Now More than  
Ever Before!*



**COCOGOLD**



*The Finest  
OF ALL  
COOKING  
MEDIUMS*

**THE GANESH KHOPRA MILLS CO**  
*Karachi*

# نئی کتابیں

**قومی زبان** ضائع کردہ انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی، ملک کی تعمیر نے ہماری قومی زندگی کے جن مختلف شعبوں پر خاصی کاری ضرب لگائی ہے ان میں سے ایک اردو زبان ہے۔ قیام پاکستان کے بعد سے ملک کے اکابر اور عوام دونوں تمدن اور تمدن کی عزیز نشانیوں کے تحفظ، استحکام اور استقلال کے متعلق کچھ نہ کچھ سوچنے کو اپنا فریضہ جملنے لگے ہیں۔ لیکن انہیں ہے کہ فرض کے اس احساس میں اب تک جذبات کی سطح سے بلند ہو کر عمل صحیح اور پرجوش عمل کی بلندی تک پہنچنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ کام بہت بڑا ہے اور بہت دشوار بھی، اس لئے ضرورت ہے کہ اسے بڑا اور دشوار سمجھ کر انجام دینے کی کوشش کی جائے پاکستان کے دارالسلطنت کراچی میں انجمن ترقی اردو کا قیام اور انجمن سے اس ہفتہ وار اخبار کا اجرا پاکستان میں اردو کے مستقبل کے لئے ایک نیک فال ہے۔

انجمن ترقی اردو، اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے دہلی سے ایک پندرہ روزہ اخبار نکالتی تھی۔ اب کام کی اہمیت کے پیش نظر پاکستان کی قومی زبان کا یہ ترجمان ہفتہ وار نکلا کرے گا۔

قومی زبان کے افتتاحیہ سے پتہ چلتا ہے کہ انجمن اردو کالج کے قیام، اعلیٰ بالغان کی جماعتوں کے اجرا اور تصنیف و تالیف کے کام کی ترتیب و تنظیم میں مصروف ہے اور بہت جلد یہ سارے منصوبے عملی شکل اختیار کریں گے۔ ہیں یقین ہے کہ بابائے اردو مولانا عبدالحق اور شیدائے اردو ٹیڈت برجمون دتاریہ کی رہبری اور رہنمائی میں انجمن کا یہ ہفتہ وار اخبار سارے پاکستان میں اردو کو ہر دل سے قریب کرنے کا وسیلہ بنے گا۔

ہفتہ وار استقلال لاہور استقلال کے نام سے محکمہ تعلقات ہفتہ وار استقلال لاہور عامہ حکومت پنجاب نے یہ ہفتہ وار رسالہ نکالنا شروع کیا ہے۔ رسالہ کا سائز ۱۰×۱۰ ہے یعنی عام ماہوار رسالوں سے

دو گنا ہے۔ اب تک اس رسالہ کے جو سات شمارے شائع ہو چکے ہیں، انہیں دیکھ کر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مضامین کی افادیت اور دلچسپی اور ظاہری محاسن کی دلکشی کے اعتبار سے پاکستان اور ہندوستان میں اس آئینہ نگار ہفتہ وار رسالہ اس سے پہلے کبھی نہیں نکلا۔ رسالہ کے مضمون نگاروں میں پاکستان کے سارے اچھے لکھنے والے موجود ہیں۔ مضامین کے ساتھ مناسب موقوفوں پر تصویریں بھی شامل ہیں اور تقریباً ہر صفحہ کی زمین نگارانہ انداز میں دو مین نگاروں میں کی گئی ہے۔ کتابت، طباعت، ترتیب اور مضامین کی ترتیب میں اس درجہ اہتمام کے باوجود ۲۰ ماہوں کے اس رسالہ کی قیمت صرف ۴ روپے ہے۔ رسالہ کی باقی خصوصیت سے زیادہ یہ بات تیز انگیز ہے۔

**سالنامہ ادب لطیف** قیمت ۴ روپے۔ ادب لطیف کا یہ سالنامہ بھی سابقہ سالناموں کی طرح اچھے شاعروں، انشاء نگاروں اور ادیبوں کا ایک ایسا اجتماع ہے جسے دیکھ کر اندازہ ہوگا کہ انڈیشہ پیدا ہوتا ہے۔ ملک کی تعمیر نے اردو کے ادیبوں کو بھی دو حصوں میں تقسیم کر دیا اور اکثر ادیب اپنی اپنی محکمتوں میں سیاسی اور بغیر باقی پابند ہیں میں گھرے ہوئے انتشار اور اضطراب کی سفیناں پھیل رہے ہیں۔ اپنی پوری زندگی میں یہ افتراق اور یہ بعد ان کے لئے روح فرسا ہے پاکستان میں ادب لطیف لکھی کے ان رسائل میں سے ایک ہے وہ ہندی اور پاکستانی ادیبوں کو یکجا رکھنے کا خوشگوار اور ضروری فرض انجام دے رہے ہیں۔ ادب لطیف کے اس سالنامہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ اس کی محفل میں پاکستان اور ہندوستان کے ہندو، مسلمان اور دیگر ادیب شانے سے شانے ملائے بیٹھے ہیں۔ سب کے دلوں پر گندہ سے چھوٹے حالات کا اثر ہے اور سب میں انسانیت کی قدردان کو زندہ رکھنے کی ایک بے گاہلی اور تڑپ موجود ہے۔

**آسان کہانیوں کا دوسرا سلسلہ** عبدالواحد صاحب مندی اردو کے ان گنتی کے کچھ سالوں میں میں جنہوں نے اپنی ساری خدمات بچوں کے لئے وقف کر دی ہیں۔ ان کی لکھی ہوئی بہت سی کہانیاں اکثر بچے شوق سے پڑھتے اور خوش ہو کر ایک دوسرے کو کھاتے ہیں۔ مندی صاحب نے اب ۹-۱۰ برس کے بچوں کے لئے کہانیاں کا یہ دوسرا سلسلہ شائع کیا ہے۔ حسب معمول کہانیاں بہت دلچسپ ہیں اور آسان زبان میں لکھی گئی ہیں۔ کتابوں کی کھائی؟ پائی مہم ہے۔ ہر کتاب میں مشعلی کہانیاں اور چند دیگر اچھی سے لکھی ہیں۔

کامیابی اور خوش حالی کے لیے ہمیں اپنی نفسیاتی  
خوبیوں اور سبق آموز اہل شعور پروریان  
اور مسلمانوں اور عوام میں انسانی معاشرت کا  
معاہدہ بہت عظیم رو بہ چلائے۔  
آئیے ہم اپنی شکستہ آخر کے قہر کی رو مان اور  
سہجہ زندگی کے دلچسپ اور سبق آموز افسانے۔  
قیمت ۱۰ روپے۔ اٹک آئے۔

ڈھونگ شرکت تھانوی کا بیاروانی ناول۔ غنیمت جو ملک میں  
 اداسی اور مردہ دلی کا فطری علاج، حیرت دور و پیرا ہے کہ  
 نئے انسان خدج جہاں میں انوکھا ناول۔ ہندوستان کے انقلابی  
 ماحول میں وطن کی کارفرمیاں سماجی انقلاب میں جدت کی مرد  
 سے اسپری کی کش اور جنت کا آخری فیصلہ نئے انسان کی جستجو  
 جنت کی کسی داستان۔ حیرت چار و پیر۔  
 ایک گرجا، ایک خندقی، نقاش فطرت کرشن چندر کے غیر مطبوعہ  
 دو عجیب افسانوں کا مجموعہ، کیفیت تین روپیہ۔  
 ایٹشل انفارمیشن اینڈ پبلیشنگ سروس، ایٹشل

۱۔ شمس الدین عظیمی رشتہ خاندانی کا بیان ناول۔ ماہ جون  
 میں نکلے گا۔  
 ۲۔ نند کی کامیڈی  
 ۳۔ جنگ میل  
 ۴۔ ادب اور انقلاب (ذریعہ)  
 ۵۔ نند کی کامیڈی  
 ۶۔ ماہ اگست میں شائع ہوگا۔  
 ۷۔ اردو کی تمام کتابوں میں جلتے ہوئے ہو سکتی ہیں۔  
 ۸۔ ایا لو ہند۔ جدیدی نمٹ۔

# H Y E S O N S

یہ طرح انجھلستان اور امریکہ کے بنے ہوئے لیپ کا مقابلہ کرتے ہیں اور اب کراچی میں بنائے جاتے ہیں۔  
یہ عمدہ روشنی دینے والے اور زیادہ چلنے والے لیپ ہیں۔ ہمیشہ ہوائی سن لیپ استعمال کیجیے  
تجارتی معلومات کے لئے:-

ہائی سن کمرشل کارپوریشن۔ غلام علی فادو بلڈنگ۔ بندر روڈ کراچی



مرگ انبوہ میں جن کی سی کیفیت ہوتی ہے

ہماری کہادت ہے

افراد کا جشن انبوہ کی موت بن جاتا ہے

تازہ حقیقت ہے

# مرگ انبوہ

اسی تازہ حقیقت کی نگار انہ کا سی ہے

ترقی پسند ادب کی وہ منزل جہاں ادیب خود شاعر زندگی کا سارا اثاثہ گنوا کر انسانیت کے ادب

اصولوں کے لئے جدوجہد کرتے نظر آئیں گے

دو نیم دھرتی کی دو نیم داستانیں

## لکھنے والے

پیش لفظ آبادی ————— کرشن چندر ————— سداوت حسن منو

احمد نیکو کا سی ————— فیض احمد فیض ————— خواجہ احمد عباس

افکار ————— آج بھروسہ ————— مجاز

حبذی ————— جاں نثار اختر ————— کینی اعلیٰ

اسد مجر مشہور ادیب

مترجم

## ساحر لدھیانوی

بڑا سانس ————— دیدہ زیب کتابت و چھاپائی ————— عہدہ

جاری کتابیں اپنے شہر کے مشہور کتابت سے حاصل کیجئے یا بلا واسطہ

منصوبہ ذیل سے طلب کیجئے۔

اردو کی زندگی

اردو مرکز

مشن روڈ، گزنی ٹرا

گیت پبلشرز

## نئی نئی کتابیں

● بیت المقدس — از عبد القدیر

● زاد راہ (افسانے)

● نقوش طیف — احمد ندیم قاسمی

● صحیفہ شیو سلطان

● محمود گیلوی

● دنیائے تہم

● شوکت تھانی

● اقبال کے غلوہ فلسفہ انگریزی

● عظیمہ نسیمی

● پندہ اگست — (ناول)

● رشید اختر ندوی

● نوائے میات

● یحییٰ اعظمی

● غالب کے لطیفے

● انتظام دہلوی

● سر کی کے بچے — فرخ احمد

● آگاہی ادب

● اختر علی

● تسلیم اور سناہ

● سید عسائی

● شہناز سداوت

● حبیب الرحمن

● سفیر طہان غالب

● خطبات اقبال

● عہدہ

● عہدہ

● عہدہ

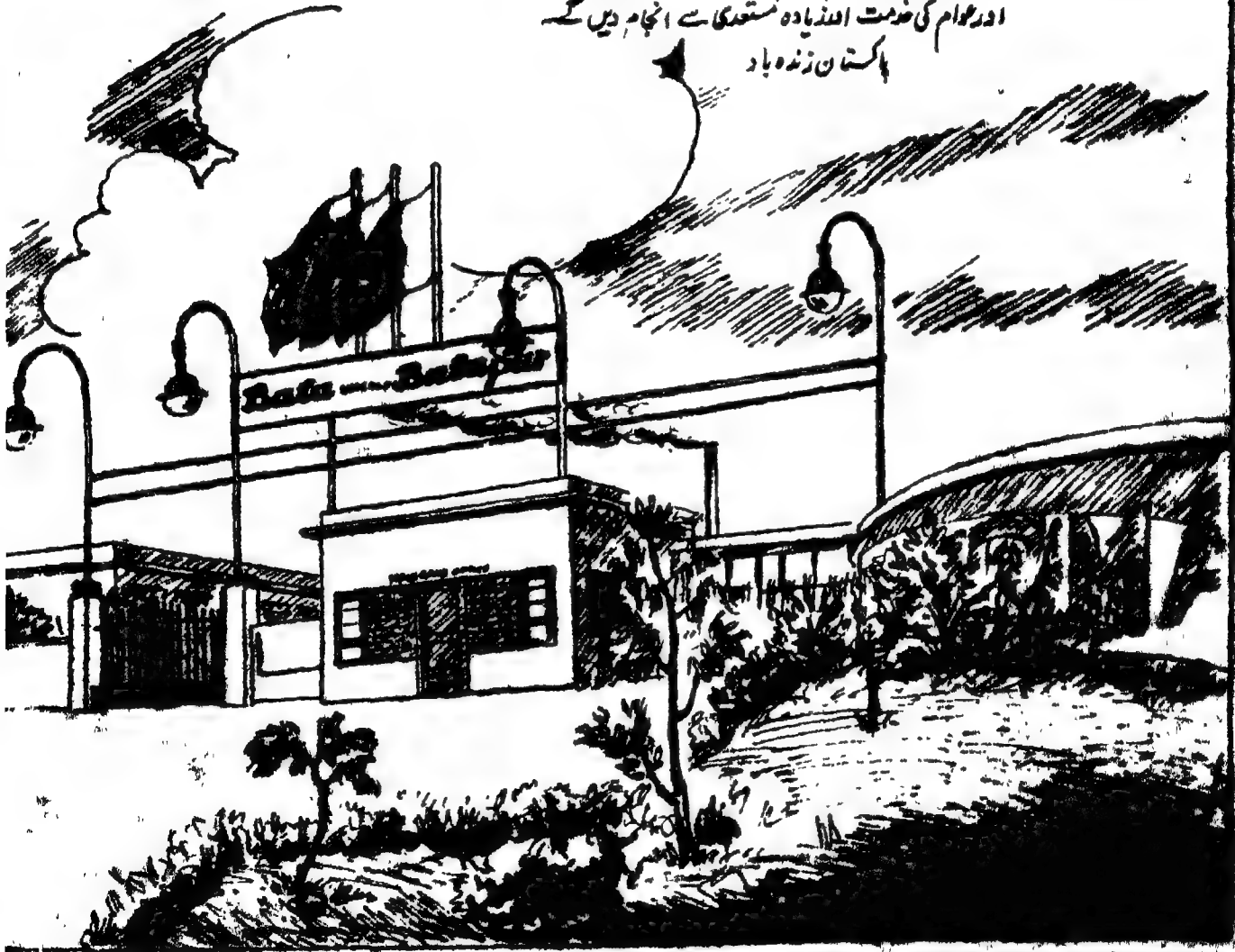


قیام پاکستان کی سانگرہ کے مبارک موقع پر  
بٹا شو کمپنی کے ڈائریکٹر منظم اور کارکن

# Bata

Bata Co Ltd Batapur Pakistan

اپنے پاکستانی مریوں کی خدمت میں بدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔  
وہ عہد کرتے ہیں کہ اچھے کام اور کم قیمتوں سے وہ اپنی قومی ملکات  
اور عوام کی خدمت اور زیادہ مستعدی سے انجام دیں گے۔  
پاکستان زندہ باد



# ماہِ نو

(خاص نمبر)

جلد ۱ شماره ۵-۶

اگست ستمبر ۱۹۴۸ء

مدیر: وقار عظیم

قیمت فی پرچہ ۵۰

چندہ سالانہ ۵۰۰

کچھ اپنی باتیں

آزادی کے بارے میں

پاکستان کے خصوصی مہمان

استحکام پاکستان

پاکستان

پاکستان کا پہلا سال

پاکستان زندہ باد

مشرقی پاکستان کا ایک معصوم

محمد علی جناح

حشون سالگرہ

پہلی سالگرہ

اختر کے زہرہ عینے

پاکستان کا مستقبل

حشون پاکستان

پاکستان میں کلچر کا مستقبل

مشرقی پاکستان کا تمدنی امداد

معاشرتی خاکہ

اردو پاکستان کی قومی زبان

مشال مار بارغ - لاہور

قطعات

پاکستان کا نظامِ نو

سندھی کہادیں تاریخ کے آئینے میں

پنجاب کے دیہاتی گیت

پاکستان کے قریب

کراچی کی سیرگاہیں

امجد غزل احمد میں افا

دیہی اصطلاح کا ایک خاکہ

حضرت محمدؐ میں تبدیلی کی سیالیاں

۵

۶

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

دقار عظیم

پنڈت برجوبہن ہاتریہ کی

میاں بشیر احمد

اسد ملتان

نہال سیوہادی

شبیر بخاری

محمد تقی

زماں دودی

آختر ہوشیار پوری

نابلس مدنی

رفیق خالد

آبہ نقادری

عشرت رحمانی

ڈاکٹر تاخیر

ستہ فطینہ اختر بانو

دیلم خلیل الرحمن

میاں بشیر احمد

غلام رسول تہر

عشرت رحمانی

ڈاکٹر اقبال علی

اسے علیہ ادولی

احمد ندیم قاسمی

ڈاکٹر حبیب الرحمن

حویا محمد

ڈاکٹر وسعت حسن

میاں افضل حسین

مد علی



سینکڑوں سالوں سے  
جائے بگڑاؤ اور بربادی

# کچھ اپنی باتیں

خاص نمبر میں شامل نہ ہونے کے بعد بھی ہمیں نے یاس کے گہوڑے کی ٹانگ لٹائی  
ان کی وصیت کا ساتھ نہ دے کر

گلہیں سیاہ تو دنیا ماں گلہ دار

ایسے حضرات سے ہم محنت خواہ ہیں اور ان کی کرم فرمائی کے لئے محنت  
ناو نہ کیا یہ خاص نمبر اس کا پانچواں شمار ہے مختلف طرح کے پڑھنے  
والوں نے پچھلے چار شماروں کا خیر مقدم جس فراخ دلی سے کیا ہے وہ کوئی  
کے لئے ہے محبت افزا ہے۔ ماہ نو کی کوشش ہے کہ وہ اپنی کتاب کا  
نیا دور سے زیادہ محبوب بنائے۔ وہ اپنی اس کوشش کا شکریہ ادا کرے  
اور پڑھنے والوں سے پورے تعاون کا اظہار ہے۔ ممکن ہے کہ کتاب کی بات  
ایسے کسی ایسا بتا دے کہ وہ غور کے ساتھ پڑھ کر وہ اس قابل کے ہوں کہ  
حرج مان بھگتے۔

ہر ایک مقام سے آگے گھسیا ہے نو  
کس لکھن کو حیرتوں سے بے ہنگام دور

تنگ درد اس وقت ہماری قومی زندگی کی سب سے بڑی قوت  
ہے۔ ماہ نو اس تنگ درد میں آپ کا شریک ہے۔

اس شمارے کے مضامین سے متعلق ایک یا دو اعتراضات

دیجئے اور وہ ہر کتاب کے مضامین میں شاید آپ کو کہیں کوئی اعتراض ہو  
آپ کو ہر ایک اعتراض پر شاید ضرورت ہو کہ اپنے جواب میں لکھیں  
مگر ہم انہیں کسی ہرگز نہ لکھیں گے۔ ہرگز نہ لکھیں گے۔ ہرگز نہ لکھیں گے۔  
سب سے پہلے یہ

کچھ سہارا گت کو پاکستان نے اپنی آزادی کا ایک سال  
پورا کیا ہے۔ اور آج سارے پاکستان میں جشن آزادی منایا جا رہا ہے۔  
یہ جشن پاکستانیوں کی جدوجہد ان کے عزم، استقلال اور ایثار  
کی زندگی کی پہلی سالگرہ ہے۔ پاکستان کو اپنی پہلی سالگرہ مبارک ہو  
سرت و شادمانی کے اس روز سید کو ماہ نو قارئین کی خدمت میں یہ  
خاص نمبر پیش کر رہا ہے۔

چہرہ کند بے نور ہمیں داد

ماہ نو کے اس خاصے قلم خوار سے یہ تقریریں کوئی دلچسپی کی گونا گونا  
بیزیں نہیں کی، جذباتی، اصلاحی، علمی، تاریخی اور ادبی۔ ان میں سے اکثر  
بیزیں ایسی ہیں جن میں آزادی کے بارہ ہینڈ کی زندگی کی کوئی شکوفہ جھلک  
ہے۔ کچھ ایسی ہیں جن میں پاکستان کے درخشاں مستقبل کا عکس ہے۔ کچھ  
بیزیں ایسی ہیں جن جو شروعات کی مہم کی تسلسل کی نشانیاں ہیں۔  
تقریریں ان میں ہر طرح کے گھنے دالے شریک ہیں۔  
نئے پڑانے، ہندو مسلمان، ہندوستانی پاکستانی۔ ماہ نو کی یہ  
ماری تا باقی درد خدائی انہیں گھنے دالوں کی خات کا پر تو ہے۔ ماہ نو  
نہ سب ہی قلم حیرت کی خدمت میں ہتھ تھک چکیں کرتا ہے جو ماہ نو کو  
نتر رفتہ بدنامی بنانے میں مصروف ہیں۔

وہ حضرات ہی ماہ نو کے شکر یہ بے منت ہیں جنہوں نے  
اس کی بہت افزائی کے لئے مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا لیکن  
یہ کسی ناگزیر عیب کی بنا پر ہے جس کے بعض ادب حضرات نے ہماری  
خواست پر اپنے دھمکتے قلم و رسالے فروغ لکھ دیے ہیں۔

# آزادی کے بارہ مہینے

پچھلے تین برسوں کی زندگی میں کچھ بڑی مدت نہیں گزری۔ تین بارہ مہینے کی یہ سیرانی ہی مدت اگر سختی و زحمت، خوف اور اندیشہ اور پھر اس سختی اور اندیشہ کے نتیجے سے ملنے والی مسلسل جدوجہد میں گزری ہو تو یہی بارہ مہینے ہمارے معلوم کرنے والے ہیں۔ ہمارے ملک میں ہر گزرتے ہوئے دن کے ساتھ ساتھ ہمارے ملک کا رونا کھانا اور ہمسایوں کے ہنگاموں کے لئے بڑی سختی، بڑی آواز، بڑے خوف و اندیشہ اور اس سے بھی زیادہ بڑی قربانی، عدم استقلال اور جاننازی کا زمانہ تھا۔ ایک ایسا زمانہ جس میں پاکستان والوں نے بڑی بڑی اذیتیں اٹھا کر اپنی بلند حوصلگی اور عالی جہتی سے ہر اذیت کو مستقبل کی جاں بخش زندگی کا پیش خیمہ بنایا اور اس طرح ایک بہت بڑی جنگ کی انتہائی منزل میں شکست کے ہمارے کو فتح کاوشے خدا کا کھیل پاکستان کی تاریخ کے یہ بارہ مہینے اس کی تاریخ کے شرمسار مہینے ہیں۔

آزادی کی اس جدوجہد کی روداد بڑی طوفانی ہے۔ ۱۹۴۷ء کا اندر اس طویل و پیمانی کی پہلی کڑی ہے۔ سس سال مسلمانوں اور ہندوؤں کے مل کر ہندوؤں کے حصے کی پہلی ناکام کوشش تھی۔ اس بغاوت کے انداز نے انگریزوں کو بات ظاہر کر دی کہ ہندوستانیوں کو جس وقت کے دورے دانا آسان نہیں ہیں کے ساتھ سیاست سے کام لینا پڑے گا۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء سے لیکر ۱۹۴۸ء تک حکومت ہندوستانیوں کو مختلف طرح کے سیاسی کھیلوں سے بہلاتی رہی۔ انہیں مرکز اور صوبوں کی حکومتوں میں توڑی بہت نامتو شخصیات بھی بھیجی گئیں۔ ۱۹۴۷ء میں کانگریس نے مسلمانوں کے جداگلا انتخاب کا حق تسلیم کر لیا اور کانگریس اور مسلم لیگ کے معاہدے، انگریزوں کو اپنی پالیسی پر نئے پر مجبور کیا اور ۱۹۴۷ء کے قانون میں ہندوستان کے قانونی اور سیاسی آزادی کی طرف ایک اہم قدم رکھا۔ اس کے بعد عدم تعاون کی تحریک شروع ہو گئی اور ہندو اور مسلمان دونوں کے کاغذ سے کاغذ ملتا رہا۔ تحریک کو پوری قوت سے آگے بڑھایا، اور ہندوستانیوں کے اس باہمی عزم و جرأت نے انگریزی راج کی بنیادیں ہلادیں۔ لیکن ملک میں یہ کہہ کر کہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہا۔ ہندو اور مسلمان میں مذہب، مذہب سے باہر زندگی کا جو دنیاوی فرق ہے اس کے علاوہ ہندوؤں کے ہندوستانیوں میں ساری چیزوں کے پیدا کئے ہوئے روج نے مسلمانوں کو اس

بات پر مجبور کیا کہ سیاسی آزادی کے لئے وہ اپنا کاغذ الگ قائم کریں۔ ہندوؤں کے ایک خاصے با اثر طبقے نے شدید اور سختی کی تحریک شروع کی مسلمانوں کو ہندو بنایا جانے لگا اور ہندوؤں کی فوجی تنظیم شروع ہوئی کہ مسلمانوں کو تشدد کی اس قوت سے کچلا جائے۔ ان چیزوں نے ہندوؤں کی طرف سے مسلمانوں کا اعتماد باطل کر دیا اور ۱۹۴۷ء میں جب سائنس کیشن ہندوستان آیا تو شرجی نے مسلمانوں کی طرف سے "مطالبات" پیش کئے۔ سائنس کیشن نے اپنی رپورٹ پیش کی لیکن اس پر کوئی عمل درآمد نہیں ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں گاندھی جی نے سول ہندوؤں کی تحریک شروع کی مسلمان اس میں شریک نہیں ہوئے اور تحریک ناکام رہی اور آخر گاندھی جی اس بات پر راضی ہوئے کہ گول میز کانفرنسوں میں شریک ہو کر اس گفتگو کو سلجھانے کی کوشش کی جائے۔ کانفرنسیں ہوئیں اور اس کے بعد ۱۹۴۷ء کا مشہور قانون پاس ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں اس پر عمل درآمد شروع ہوا اور کانگریس نے گیارہ مہینے سے سات مہینوں میں اپنی وزارتیں قائم کیں۔ مسلم لیگ وزارتوں میں شریک ہونے کے لئے تیار تھی لیکن کانگریس نے اسے وزارتوں میں شامل نہیں کیا۔ ادھر کانگریسی وزارتوں کے قیام نے ہندوؤں کے حلقوں میں یہ خیال پیدا کر دیا کہ ہندو راج قائم ہو گیا ہے۔ انہوں نے ہر ممکن طریقہ سے مسلمانوں کی دل آزاری کی۔ کانگریسی وزارتوں کے صوبوں میں ہندو فساد ہوئے اور مسلمانوں کو جان و مال کا سخت نقصان اٹھانا پڑا۔ یہ سلسلہ تقریباً تین برس تک جاری رہا اور آخر مارچ ۱۹۴۷ء میں لاہور کے اجلاس میں مسلم لیگ نے ہندوستان کی تقسیم کا ریزولوشن منظور کر کے پاکستان کا مطالبہ کیا۔

۱۹۴۷ء میں جب انگریزوں کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ جاپان مشرقی ہندوستان پر حملہ کر دے گا تو انہوں نے سیاسی سٹیج سلجھانے کے خیال سے سرسٹیفورڈ کرسچن کو ہندوستان بھیجا۔ مارچ ۱۹۴۷ء میں کرسچن نے ایک تجویز پیش کی اور اس میں مسلمانوں کی اکثریت کے صوبوں کے لئے ایک علیحدہ دفتار کے حق کو تسلیم کیا۔ کانگریس نے کرسچن کی تجویز منظور نہیں کی۔

ستمبر ۱۹۴۷ء میں گاندھی جی اور شرجی کی گفتگو ہوئی لیکن گاندھی جی نے فیصلہ کی کے حق کو نہیں مانا اور گفتگو ناکام رہی۔

جولائی ۱۹۴۷ء میں یہ حکومت برسرِ اقتدار آئی۔ ہندوؤں کے شروع میں ہندوستان کے انتخاب شروع ہوئے اور مسلم لیگ نے پاکستان کے مطالبہ کی بنیاد پر مرکز اور صوبوں کے انکسٹنوں میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی۔ اب اگر ہندوؤں اور کانگریس کو مسلمانوں کا پاکستان کا حق تسلیم کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ تاریخ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء میں کینڈیشن ہندوستان آیا کانفرنس ہوش لیکن کانگریس اور مسلم لیگ کے نقطہ نظر کے اختلاف کی وجہ سے مشن کو خود اپنا فیصلہ دینا پڑا۔ فیصلہ کے دو جزو تھے۔ ایک فوری عمل درآمد کے لئے اور دوسرا طویل عرصہ کے لئے۔ لیگ نے دونوں جزو قبول کر لئے۔ کچھ روز قدر کے بعد کانگریس نے بھی انہیں مان لیا۔ لیکن فوراً ہی اس کی ایسی تاویلیں شروع کر دیں کہ مسلم لیگ کو اپنا فیصلہ بدلنا پڑا اور اس نے پھر ہندوستان کی تقسیم کا فیصلہ ضرور مطالبہ شروع کر دیا۔ اگست ۱۴ء میں کانگریس نے مرکز میں عارضی حکومت قائم کی۔ کنوینشن لیگ بھی اس میں شریک ہو گئی۔ سر فریدی ۱۴ اگست کو برطانیہ کے وزیر اعظم مشراشی نے دارالام میں ایک بیان دیتے ہوئے کہا کہ جون ۱۴ء سے پہلے برطانیہ ہندوستان کو آزادی دے دے گا۔ تاریخ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء میں لاہور ڈوئی ماؤنٹ اینڈ ڈائرسٹ ہو کر دہلی آئے اور انہوں نے کانگریس اور لیگ کی تقی کو سلجھانے کا اہم کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ اب چونکہ کانگریس نے بھی یہ محسوس کیا تھا کہ مسلمان پاکستان لئے بغیر نہ مائیں گے، اس لئے اس نے اس کی مخالفت چھوڑ دی۔ اس کی کوشش اب صرف یہ تھی کہ پاکستان کا رقبہ جتنا بھی کم کیا جائے وہاں ہے۔ ۱۴ جون ۱۹۴۷ء کو ماؤنٹ بٹن پان کا اعلان ہوا اور اس میں صاف اظہار میں کہا گیا کہ پاکستان مسلمانوں کا حق ہے لیکن اس بات کا فیصلہ عوام کی رائے سے ہونا تھا۔ چنانچہ مسلمان اکثریت کے ساتھ صوبوں نے پاکستان کے حق میں فیصلہ دیا۔ چونکہ جمال اور پنجاب کے پورے صوبے مسلمانوں کی اکثریت کے علاقے نہیں تھے۔ اس لئے ان صوبوں کی حدود بندی کے لئے ایک باؤنڈری کمیشن مقرر کیا گیا، جس کے صدر سر سربل راجہ ملہو تھے کمیشن کا فیصلہ انصاف پر مبنی نہ تھا۔ اس لئے پاکستان کے عوام نے اس کی سخت مخالفت کی لیکن مسلم لیگ اسے قبول کرنے کا وعدہ کر چکی تھی اس لئے باؤنڈری ناخواستہ اس نے اسے قبول کر لیا۔

۱۴ جولائی ۱۹۴۷ء کو برطانوی پارلیامانٹ نے ہندوستانی آزادی کا قانون پاس کیا اور اعلان کیا کہ تاریخ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو آزاد پاکستان کی وہ آزاد ملکیتیں ظہور میں آجائیں گی۔

۱۴ جولائی کو ہندوستان کی عارضی حکومت ختم کر دی گئی اور اس کے بجائے پاکستان اور انڈیا کی عارضی حکومتیں قائم ہوئیں۔ اس کے تقریباً ایک ہفتہ بعد پاکستان کی آزاد حکومت کا اعلان ہوا اور مسلمانوں کو ہندوستان میں لے گئی جس کے مطالبہ تھے۔

۱۴ اگست کو آزادی کا درود روشن طبع ہوا اور مسلمانوں کے لئے زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

۱۴ اگست کے بہت پہلے سے ملہ اور سامان کی تقسیم شروع ہو گئی تھی مگر یہ حکومت کے لازم قوتوں سے ٹھوڑے کر کے پیش قدمیوں میں دہلی سے کراچی تارے تھے۔ ہذا جوش تھا۔ آنے والوں میں بھی اور رخصت کرنے والوں میں بھی۔ آنے والے اپنی آزادی کی سرزمین میں خدمت کا جذبہ لے کر آ رہے تھے، اور انہیں رخصت کرنے والے ان کے اس مشن کی کامیابی کی دعاؤں کرتے ہوئے انہیں رخصت کر رہے تھے۔ اس طرح کی سات گاڑیاں کراچی پہنچ چکی تھیں۔ ۱۴ اگست کو شہر میں بھڑی بھڑی ملی ملی عات کو دس بجے کے قریب بھڑے سے ڈرائیو کے اس کے راستے میں ہم رکھنے گئے بھڑی کے تین چار ٹمپے اٹ گئے۔ اور اس کے بعد سے شہر کی پنجاب میں نسا دوں کی آغوش ملی شروع ہو گئی۔ ریلوں میں گاڑیوں اور شہروں میں ہر جگہ بے حد مسلمانوں کا خون بہا ہوا تھا۔ لاکھوں آدمی قتل ہوئے۔ ان میں سے بھی کہیں زیادہ بے سرد سامان کی حالت میں پناہ لینے پاکستان کی طرف چلے گئے۔ اور پاکستان بننے ہی لاکھوں بے یار مددگار رنجی خستہ حال، ننگے پیر کے مسلمانوں کے قتلے مغربی پاکستان میں داخل ہونے شروع ہو گئے۔ اور پھر خبر کے شروع میں دہلی پر قیامت ٹوٹی، اور دہلی کے شہر کا جہد بھول گئے۔ شہر سے چل کر لاکھوں مسلمانوں نے پرانے قلعہ کی سخت زمین پر اپنی رخت بستے بڑے بڑے دولت والوں کو لگا کر غارت گری کا کام کیا۔ ان باندھنے ہوئے لوگوں کو دیکھتے دلی ویرانہ بن گئی۔ قلعہ میں بھوکے لاکھوں مسلمانوں نے کچی کے مال میں قتل ہوا سہارا ڈھونڈتے تھے۔ اور ان میں سے کثرت کانگریس پاکستان کی طرف تھی جسے موٹی لٹا اور اچیل شرین میں پھر کر روانہ ہو جانا۔ راستہ میں گاڑیوں پر سے ہوتے اور پھر بڑے بڑے پاکستان پہنچ جاتے۔ جو لوگ پاکستان چلے گئے تھے ان کے عزیز و اقارب ہندوستان میں تھے۔ اپنی جان بچ جانے کے بعد بھی اپنے کچھ کے محسوس کا خیال دل میں نہیں پیدا کر دیتا تھا۔ وحشت ناک جبریں ڈھنسی جاتی تھیں۔ ملک کا سارا اہل مہم جوہر ہمتا، ریلوں میں ہندو گئی تھیں اور لوگوں پر ایک مالومس تھا۔ ایک انٹیلیجنٹ تھا، ایک بے بسی تھی، ہزار گزیروں کے قلعہ والوں کی تہہ پہلے اور صرف شہر کی پنجاب سے آنے والے ہزاروں کی تعداد، ہزار گزیروں کے ساتھ سات آٹھ سے زیادہ ہو گئی۔ شہر سے دیکھ کر ہزاروں کی طرف سے گئے۔ قلعہ میں پیدل، ریلوں پر، سڑکوں پر، پنجاب سے آئے لوگوں میں داخل ہوتے بہت سیل تک کہ شہر کا ہر گوشہ ایک ایک کی طرف سے لوگوں کے قریب پہنچ گئی۔ مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے لئے ہاجرین کی دیکھ بھال اور



کئی طرف مگھڑن ہے۔ سب سے پہلے ہاجرین کو تنہا۔ اور مارچ ۱۹۴۷ء تک مغربی  
 پاکستان میں ۵۲،۸۶،۹۹۵ ہاجرین داخل ہوئے حکومت اور عوام نے بل بل کر انہیں  
 مختلف طرح کے کاموں پر لگا دیا ہے اور جو کھیت، کاناغہ، دکانیں اور دوسری  
 طرح کے کاروبار ہندو اور سکھ بھڑ کر گئے تھے وہ مناسب طریقہ سے ہاجرین میں  
 تقسیم کر دیے گئے ہیں اور انہوں نے اب اطمینان کی زندگی بسر کرنی شروع کر دی  
 ہے۔ اب بھی ۸۰ لاکھ ہاجرہ گھروں میں ہیں۔ وزارت ہاجرین اور صوبوں میں ہاجرین  
 کی کولیس ان کی بحالی کے انتظام کی طرف سے غافل نہیں ہیں۔

ہاجرین کی اس کثرت اور بعض دوسری رکاوٹوں نے پاکستان کی غذائی  
 حالت، تجارت، ریل اور ڈاک پر بہت برا اثر ڈالا تھا لیکن اب ایک سال گزر جانے  
 کے بعد ان میں سے ہر ایک کی حالت مدد و تحفظ بخشی ہے یہ پنجاب اور سندھ کی جو زمینیں  
 کچھ عرصہ خالی پڑی ہیں ان میں ہاجرین نے جو تاجریاں کھلیں ان میں کٹ کر اناج کا  
 اتنا ذخیرہ اکٹھا کر لیا کہ پاکستان نے اپنی ضرورت پوری کرنے کے لیے کچھ غلہ دوسرے  
 ملکوں کو دیا اور اس کے بدلے میں اپنی ضرورت کی چیزیں حاصل کیں۔ اس سال کی فصل  
 کے متعلق وزیر خزانہ نے جو پیشین گوئی کی ہے وہ اور بھی حوصلہ افزا ہے۔

پاکستان بننے ہی سب سے زیادہ زور پاکستان کی ریلوں پر پڑا۔ ریلوں کا  
 پہلا سام ریلوے کے ڈیڑھ لاکھ ملازمین کو اور دوسرے اور دوسرا۔ اور دوسرا  
 کام ہاجرین کو پاکستان پہنچانا شروع شروع میں پاکستان کے پاس نہ کوئی ٹھکانہ نہ  
 درست کام فرسٹی سامان۔ کام کرنے والے بھی بہت کم تھے۔ اکثر مین اینٹنگ ہنڈلنگ  
 میں تھے۔ ان مجبور ریلوں کی وجہ سے حکومت کو بہت سے ٹرینیں بند کرنے پڑے۔ ریلوں  
 میں بھی ۱۱۰۰۰۰ کی کمی کر دی گئی۔ بعض ریل گاڑیوں پر چار یا دو ڈھانڈے کے بھاسے تھیں  
 جو تھکے روز جاتے تھے۔ ہاجرین کی کثرت نے بلاکٹ طے کی جو باہت نام کر دی  
 تھی۔ اس سے ریلوے کو بہت سخت نقصان اٹھانا پڑتا تھا۔ لیکن حکومت نے  
 رفتہ رفتہ ان ساری دقتوں پر قابو پایا۔ کوٹے کے کین جیل کے انجنوں میں بدلے جانے  
 ہیں۔ انگلستان اور امریکا سے ضرورت کا کوئلہ آنا شروع ہو گیا ہے۔ اہل ان اور  
 ترکی سے بھی کچھ کوئلہ ملنے کی امید ہے۔ عربی آگیا ہے اور پوری سستی سے کام  
 کر رہے ہیں۔ مختلف دفتروں کی وجہ سے بند کر دی گئی تھیں ان میں سے کئی ایک  
 دہرے کی سب پر شروع کر دی گئی ہیں۔ ریلوں کی آمدنی بڑھ گئی ہے۔ پرانی ریل گاڑیاں  
 ہلی جا رہی ہیں بہت جلد ریلوں کے نئے راستے بنانے کی بھی تجویز ہے۔ ریل کا جو  
 سفر چند بیٹے پہلے تک قیامت کا سال پیش کرتا تھا اس میں اب پھر پہلے کی سی  
 ہو رہا ہے اور ساتویں پیدا ہو گئی ہیں۔

ڈاک کے گئے کی حالت اس سے اجزائی۔ پاکستان سے ہندوستان کا تجارتی

تعلق پہلے اتنا سخت تھا کہ حکومتیں کئی جینے تک کسی اور کام کی  
 طرف توجہ نہ کر سکتیں۔ یہاں صرف ہاجرین کو اور دوسرے اور دوسرے جاتیں  
 ہڈ کے مگر طے ان کے کھانے پینے کا سامان پیدا کرنے میں لگے ہوئے تھے، مگر  
 ٹانگوں کو راستہ میں آگ لگا دی گئی تھی۔ حکومت کی ساری مشین کو نئے سرے  
 سے چاٹنا تھا۔ ملازمین کو مفت تنخواہیں دی جا رہی تھیں۔ تجارت کے  
 سلسلے سے ہندوستان سے عوامی حکومتوں کی آمدنی کے سارے وسائل مسدود  
 تھے اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ پاکستان بہت جلد مالی کشمکش میں مبتلا  
 ہو جائے گا۔ اور ملازمین کے دلوں میں ایک اور اندیشہ بکھڑا رہا تھا کہ ایک  
 خطہ ملک پر دھمکے لے لوگوں کو اس دھم کا شکار کر دیا تھا کہ پاکستان کی  
 فوجی حالت ابھی نہیں ہے اور بہت جلد ہندوستان پاکستان پر حملہ کر کے  
 اسے فتح کرے گا۔ یہ حال تو مغربی پاکستان میں تھا۔ مشرقی پاکستان کی صورت  
 اس سے کچھ مختلف تھی۔ وہاں ہاجرین کا مسئلہ بالکل مختلف تھا۔ لیکن بعض دوسرے  
 مسائل اتنے سخت تھے کہ مشرقی پاکستان کی ابتدائی زندگی کے چند بیٹے پڑی  
 کشمکش میں گئے۔ حکومت نے ریلوں کی انتظام کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں  
 لی اسے اڈانہ ہو گیا کہ عوام کی غذائی حالت بحال کرے۔ لوٹاؤں اور  
 آذنیوں نے جو نئے مالی فیصلوں پر بہت برا اثر ڈالا ہے۔ ریلوے کا  
 سلاطین پر حملہ چکا تھا۔ مسلمان علماء اب تک ہندوستان میں تھا اس لیے غلہ کو  
 اور دوسرے اور دوسرے ملانا ممکن تھا۔ فرض آنا ہی کے ابتدائی جینے مغربی  
 پاکستان کے لئے بھی سخت بحران کے تھے اور مشرقی پاکستان کے لئے بھی۔ اور  
 وطن خوشی سے غلے بکھا رہے تھے کہ پاکستان چند دن کا بھان ہے۔

لیکن شکر ہے کہ بحران کا یہ دور تم ہو گیا۔ اور اب سال بھر گزر جانے کے  
 بعد ہم پاکستان کی زندگی کے مختلف شعبوں پر نظر ڈالتے ہیں تو یہیں چند بیٹے  
 پہلے کی سی اور انتظام کے بھانے لوگوں کے دلوں پر حوصلہ، امید اور یقین کی  
 روشنی کی نظر آتی ہے۔ لوگ پاکستان کو بحران کے ایک سخت دور سے  
 حل کی مستقبل کی تعمیر اور انتظام کی طرف قدم بڑھاتے دیکھ رہے ہیں۔ اور امید افزا  
 مساجد میں کئی دفتروں میں مل کر رہا ہے۔ نئی کے بڑے سے بڑے دور  
 میں بھی حکومت اور عوام میں بہت سے لوگ اپنے تعلق پاکستان کے مستقبل کی طرف  
 توجہ نہیں دیتے۔ یہ کبھی دشمن کے ہونے چاہئے سے متاثر ہونے اور  
 دہشت گردی کے خوف میں فرق آنے دیا۔ انہوں نے اپنی مستقل مزاجی اور جرات  
 سے اسے کھانے پینے کے مسائل میں مل کر رہا ہے اور آج اپنے گروہ پیش کی زندگی کو  
 فرسے دیکھنے والے ہیں۔ یہ کچھ شک ہے کہ پاکستان زندگی کی ہر راہ میں ترقی



امٹاف چلا گیا تھا اور ہندوستان سے پاکستان آنے والا بھی نہیں آسکا تھا۔ ویلن پر  
 طے شدہ ہو گئے اور نومبر ۱۹۷۱ء تک ٹاک کا انتظام بہت خراب رہا یعنی اورڈر  
 اور رٹرویل کی آمدورفت بند رہی۔ پھر رفتہ رفتہ ریلیں چلیں، غلط آ یا پاکستان نے  
 ہندوستان اور دنیا کے ۱۰ دوسرے ملکوں سے ٹاک کے معاہدے کئے۔ اب  
 ٹاک کا انتظام پھر پہلے جیسا ہو گیا ہے پاکستان میں ٹریڈنگ کے مرکز کھل گئے۔  
 پس تاروں کا جال پہلے سے زیادہ پھیل گیا ہے ٹیلیفونوں کی تعداد بڑھادی گئی ہے  
 اور تار اور ٹیلیفون کے جوڑا سستے ہندوستان ہو کر گزرتے تھے، وہ پاکستان کے  
 علاقوں میں سے ہو کر گزرتے ہیں۔

جو تجارت تقسیم کے بعد سے، ہندوؤں اور سکھوں کے چلے جانے اور ریل اور  
 ٹاک کے انتظام کی خرابی کی وجہ سے باطل رک کر رہ گئی تھی اس کی اب یہ  
 حالت ہے کہ چٹا ٹنگ اور کرچی کے بندرگاہوں سے درآمد اور برآمد کی تعداد تقسیم  
 سے پہلے کی تعداد کے مقابلے میں کئی گونہ دوپہ زیادہ ہو گئی ہے۔ پاکستان کے سن اور  
 اس کی سوئی کی ٹنگ دنیا کے ہر چھوٹے بڑے ملک میں بڑھ رہی ہے اور اس کے  
 برے میں پاکستان کو اس کی ضرورت کا سامان اور کارخانے قائم کرنے کے لئے  
 مشینیں دی جا رہی ہیں۔ سیمٹ جلد پاکستان کی ذرا مٹی معاشیات میں منقہ مٹانے  
 ہونے شروع ہو جائیں گے اس سلسلہ میں پاکستان نے امریکا سے ہونٹنی کو  
 ایک معاہدہ کیا جو جس کی رو سے امریکا نے پاکستان کو اس کی ضرورت کی مشینیں  
 قرض دینے کا وعدہ کر لیا ہے حال ہی میں کوئٹہ کو دیا گیا ہے اس طرح کی پیش کش کی ہے۔  
 پاکستان کے مالیات کے متعلق مارچ ۱۹۷۱ء سے پہلے بڑے اندیشوں کا  
 اظہار کیا جاتا تھا لیکن پاکستان کے پہلے سرپس مالدار نے یہ سچے دور کر دئے اور  
 اب اسٹیٹ بینک آف پاکستان کے قیام اور پاکستان کے پہلے سکوں کے ابرلنے  
 اس کی معاشی بنیادیں ہمیشہ کے لئے مستحکم کر دی ہیں۔

پاکستان کی نوہم تقسیم کے بعد اور اور بھری ہوئی تھیں۔ انھیں ان  
 کے حصہ کا ضروری سامان بھی نہیں ملتا تھا لیکن اب بھری ہوئی نوہم اٹھی ہو گئی  
 ہیں۔ نوہم اور ہوائی فوجوں کی تعلیم و تربیت ہو چکی ہے۔ ہر ملک میں تربیت و  
 تعلیم کے مرکز کھول دئے گئے ہیں۔ نوہم انڈسٹری کی ٹریڈنگ ہو رہی ہے، اور  
 نوزوں نوجوانوں کی بھرتی بڑھ رہی ہے اور اب یہ صورت ہے کہ پاکستان  
 کے شہری اپنی فوجی اور تعلیم پر پورا انتظام کر سکتے ہیں۔

پاکستان نے پچھلے ایک سال میں اپنی بین الاقوامی حیثیت بھی مستحکم کر لی ہے۔  
 پانچ لاکھ لاکھ ممبر ہے اور اس کے نمائندے ہیں ان کی مختلف کمیٹیوں کے اجلاسوں  
 میں اپنی قابلیت کا سکہ چاہتے ہیں پاکستان نے دنیا کے سارے بڑے

ملکوں سے سیاسی تعلقات قائم کئے ہیں اور دنیا کے ۲۰ ملکوں کے سفیرانہ نمائندے  
 مستقل طور پر پاکستان میں آگئے ہیں۔ اس کے اپنے سفارتی نمائندے بھی امریکا، انگلستان  
 مصر، ایران، افغانستان، ہندوستان اور برازیل جاکے ہیں۔ باقی سفارتیں بھی  
 رفتہ رفتہ قائم کی جائیں گی پاکستان نے پچھلے سال کئی اہم بین الاقوامی کانفرنسوں میں اپنے  
 نمائندے بھی کر دنیا کی سیاست میں اپنی آواز بڑھادی ہے۔ دنیا نے اسلام میں اس کی  
 قیادت تسلیم کی جا رہی ہے، اور اس طرح پاکستان بین الاقوامی دنیا میں ایک باخبر  
 مقام حاصل کر رہا ہے۔ پاکستان اپنی ایک سال کی زندگی میں صرف اپنے بال کی گتیاں  
 سلجھانے میں نہیں لگا رہا۔ اس نے اس اہم زمانہ میں اپنے مستقبل کی تعمیر کے لئے  
 بنیادیں مضبوط کی ہیں، اس نے لوگوں کے سچے اور اندیشے دور کر کے انہیں یقین کی  
 راہ دکھائی ہے۔ ان کی مایوسی کو امید سے بدلا ہے۔ انہیں دوست اور دشمن میں  
 امتیاز دکھانا سکھا رہا ہے اور اس طرح اس ایک سال میں پاکستان کو سب سے  
 بڑا فائدہ یہ ہوا ہے کہ اس کے علوم پرش ہو چکے ہیں۔ کافر بک کھل گیا جو پاکستان کو اس  
 کے سفر کی پہلی ہی منزل میں ختم کر دینے کا ہتھیار کر چکا تھا۔

یہ سچ ہے کہ پاکستان میں جابرجا مسئلہ ابھی پوری طرح حل نہیں ہوا ہے۔  
 سچ ہے کہ ملک کو منجی بنانے کے لئے جو اقدامات ہوئے ہیں ان کی رفتار کسی قدر  
 سست ہے۔ لیکن بے حد مشاغل و ملامت میں جو کچھ ہوا ہے اسے دیکھ کر یقین کیا  
 جاسکتا ہے کہ مستقبل قریب میں یہ مسئلے بھی حل ہو جائیں گے۔

پاکستان کی زندگی میں سکھوں اور اہلیناں سب سے بڑا شوشہ ہے کہ  
 اس نے اپنی اس سخت زندگی میں تمدنی سرگرمیوں کی طرف سے خلعت نہیں  
 برتی۔ شروع کے چند ہیٹے اس لحاظ سے بے شک باطل دیوانہ لڑتے  
 ہیں لیکن اب ملی، ادبی، اعلیٰ سرگرمیوں کی ضرورت پاکستان کے مختلف  
 طبقوں کے دلوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ رسالوں اور کتابوں کی اشاعت کا کام  
 علم، ادب اور فن کی انجمنوں کا قیام، نئے عرصوں اور کالموں کے قیام کے ساتھ ساتھ  
 لکھنا، تعلیم کی ترقی کی کوشش، دوسرے ملکوں سے تمدنی روابط پیدا کرنے کا  
 طریقہ ہے اور اس طرح کی بہت سی تمدنی سرگرمیاں ہیں جس سے اظہار ہوتا ہے  
 کہ پاکستان نے اپنے آزادی کے پہلے سال کا صرف اچھی طرح کیا ہے لیکن  
 یہ سب کچھ ایک بہت بڑی قوم کی آزاد زندگی کی اجازت ہے۔ پاکستان آئے  
 اپنی بہت، جو ملکہ اور نئے نئے اس اجتہاد میں ترقی، عروج اور ترقی کا  
 رنگ بھرنے کا عزم کر چکے ہیں۔

# پاکستان کے خصوصی مہمان

نہ چھوڑا انہیں یہ سقائے ہوئے ہیں  
قیامت کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں

دہلی اور مضافات دہلی سے اہل گلم و شیشہ پنجاب و خیرہ پاکستانی ملازموں میں آئے اور آتے رہے۔ پنجاب کے پہلے اور اخبار کوہ نور اور ماہنامہ خود شیشہ پنجاب کے مالک اور مدیر کا اور طبع کوہ نور کے منبر نامی ششی نول کشور کا تذکرہ تو چرائی باتیں ہیں جن پر بھدی ایک صدی گزرتے کو ہے مہمیں آزاد و فیض الحسن چھانچھوری۔ ماسٹر ہاؤس لال اور مولوی کریم الدین بھی ترقی زمانے کی ہستیاں تھیں جنہوں نے پنجاب کو دہلی کی ثقافت اور ادب سے شناسا کرایا اور آپس میں اتحاد و مذاق قائم کیا۔ اس محبت میں میرا سونے سخن دہلی اور نواح دہلی اور یوپی کے ان حضرات سے ہے جو اہل مسلم ہیں اور پچھلے سال کے خونی ہنگاموں سے شکستہ اگر پناہ گزین کی حیثیت میں پاکستان آئے ہیں۔ ان میں ان لوگوں کو شامل کیا جائے جن کی ملازمتیں مذمتی طور پر پاکستان میں منتقل ہوئیں۔ خصوصی مہمانوں کو میرا مطلب اس مصیبت زدہ جماعت سے ہے جس کا شغل وہاں ادبی نوعیت کا تھا یعنی ناشر اور کتاب سے لے کر ڈیڑھ شاہراہ و صنف۔ ان حضرات کی بہت بڑی تعداد اس وقت پاکستان میں آئی ہوئی ہے جس کا جڑا حصہ لاہور اور کراچی میں ہاجرین کے طور پر مقیم ہے۔ وہ لوگ ہاجر ہیں۔ پناہ گزین ہیں۔ اور بہت کچھ بعض اپنا سب کچھ ان کے آپ کے دو اندر سے پرستے ہیں۔ آپ نے ان کو پناہ دی۔ بہت ثواب کا کام کیا۔ آپ جانتے ہیں ان کو صدمے پہنچے ہوئے ہیں۔ وہ گنتہ بے گنتی اور بے سرو سامانی کی حالت میں یہاں تک پہنچے ہیں۔ ان صدموں میں لازمی طور پر انسان کی طبیعت حساس ہو جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ کہ ضروری ہے۔ اور یہ وہ سہمنہ ہے۔ وہاں نہیں ہیں بلکہ جیسا ان کو ہے۔ وہ پاکستان میں رہنے کے ارادے سے آئے ہیں۔ قیامت کے لمحے ہیں۔

پناہ گزین، مسکین اور غیر مسلموں کا سوال کس قدر اہمیت رکھتا ہے یہ مجھے معلوم نہیں۔ مہر مال وہ آپ سب کے ہیں پاکستان کے خصوصی مہمان ہیں۔ ان کے لیے کوشش کرنا چاہیے۔

پاکستان خاص کر مغربی پنجاب اور لاہور کے ادب دوست حضرات مجھے یہ کہتا ہے کہ جو سلوک گزشتہ زمانے میں یوپی وغیرہ کے ادیبوں اور نقادوں کی طرف سے پنجاب کے شاعروں اور مصنفوں کے ساتھ ہوتا رہا اسے طاق نیل پر جگہ دی جاوے۔ آئے والے حضرات سے بھی کہوں گا کہ انہیں بھی یاد رکھنا چاہئے کہ وہ اس وقت کہاں اور کن لوگوں میں تشریف رکھتے ہیں۔ مہاجرین و انصار یہ دو متیز کلمے مجھے بہت کھٹکتے ہیں۔ آخر یہ امتیاز کب تک قائم رہے گا جب دونوں کی تمیزیں خیر و شر ہو گئیں تو یہ تفریق کیسی؟

لاہور کے ایک بڑے مشاعرے میں جسے بہت عظمت نہیں مگر سری جی انجیل و واقعہ پیش کیا اگر وہ صحیح ہے تو بہت رنج دینے والا ہے۔ مگر ایسا ہے کہ کچھ حضرات شاکہ میں کہ انہیں بڑھنے کا موقع نہیں دیا گیا اس وجہ سے کہ وہ مہاجرین میں سے تھے۔ ایسا ہوا ہے تو بری بات ہے۔ اھہ اگر ہوا بھی تھا تو اس کی ترمیم سے کچھ حاصل نہیں۔ وہ دن اردو کے لئے بہت منحوس ہو گا جب یہ مہاجرین اور انصار اپنی اپنی ادبی انجینیں اور مشاعرے الگ الگ قائم کر لیں گے۔ یہ وہ وقت ہے کہ حکومت کا جہاں تک تعلق ہے اردو زبان یو۔ پی اور انڈین یونین کے دوسرے صوبوں میں نزع کی حالت میں ہے۔ اس پیاری زبان کا جو شہر وہاں ہونا ہے اس کا خیال کرتے ہوئے جی کہتا ہے پھر اس مقامی مصیبت کے کیا معنی؟ اردو والوں کو چاہئے کہ ان جزوی ادا کی باتوں کو ذہن سے نکال کر اردو کی خدمت اور بقا کے لئے سر جھٹکا کر لیں۔

پاکستان میں پنجاب اور پنجاب میں لاہور کی ادبی رواداری اور عدم مصیبت کا کچھ کو کافی تجربہ ہے اور میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ادبی معاملوں میں انہوں نے پنجابی اور غیر پنجابی کا امتیاز نہیں روا نہ رکھا۔ میں کراچی میں دیکھ رہا ہوں کہ جو طرہ ادا و ادب دہلی اور یوپی وغیرہ سے یہاں آئے ہوئے ہیں وہ ہاتھوں ہاتھ لے جا رہے ہیں کسی خاص تقریب میں اگر کوئی بے لطفی کی صورت پیدا ہو گئی تو وہ بہ وجہ ناگزیر ہو گئی۔ اس کو کسی کی نیت پر محمول کرنا غلط ہے۔ ہندو دور یہ بہت کڑی گھڑی گھڑی ہے۔ اردو کے سب مایوں کا اور خاص کر ان کا جو مہاجرین ہیں فرض ہے کہ اردو کے

(باقی صفحہ ۱۳۳ پر)

# پاکستان کا قیام و استحکام

پاکستان قائم ہونے ایک سال ہونے کو ہے۔ پاکستان بن گیا لیکن یہ ہے کہ ابھی اس کی بنیادی پڑی ہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ پاکستان کا قیام ایک معجزہ ہے خدا نے مسلمانوں پر بڑی ہر بانی کی، بڑی بڑی انسانی اور فطیحاتی قوتیں ان کے خلاف صف آرا قیں مگر باوجود اس کے پاکستان کا قیام عمل میں آگیا۔ خدا نہ کرے اس کا یہ مطلب ہو کہ اب مسلمان مزید معجزوں کی امید میں جو فطرت میں گئے۔

بعض دوسرے لوگوں کا قول ہے کہ محض اتفاقات ہیں نہ لانے کے کہ پاکستان معرض ظهور میں آگیا۔ چند طاقتوں کی ٹکڑ ہوئی، ایک طرف ان سا برپا ہوا، ایک لہر جو اٹھی تو اس کے پانی پھر بیلوں نے پاکستان نام پایا خدا نہ کرے اس کا یہ مطلب ہو کہ اب اپنی ہستی جابا کی سی ہے۔

جاشبہ پاکستان مسلمانوں کے لئے ایک نعمت خداوندی ہے، ان کی آرزوؤں کی تکمیل نے ایک صورت اختیار کی لیکن اب انہیں اپنے آپ کو اس کا سستی ثابت کرنا ہے۔ یعنی پاکستان بغیر زیادہ قریبوں کے وجود میں آگیا لیکن اب اس وجود کو برقرار رکھنے کے لئے دلی جذبہ اور مسلسل محنت درکار ہے۔

ہم پاکستان والوں کو خوب سمجھ لینا چاہیے کہ آج کل کی مادہ پرست سرمایہ دار دنیا میں ہندوستان کے مسلمان نہ دنیا دار نہ ہیں نہ دین دار، ہم نے تھوڑی بہت مغرب کی لٹا لی کی۔ ہندوؤں کی دیوڑہ گری کی لیکن کوتا چلا ہس کی چال اور اپنی بھی بھول گیا۔ ہم نہ ادھر کے مد ہے نہ دوسرے کے مذہب کو ہم نے محض رسمیات تک محدود کر دیا۔ دنیاوی ترقی کے معنی ہم نے زیادہ سے زیادہ نوکری سمجھے۔ انگریز اور ہندوئی کے دو پاٹ تھے جن کے درمیان ہم گھن کی طرح پستے چلتے تھے۔ کسی کا قصور نہ تھا چاری اپنی کوتاہی بھی کہ ہم زبردستوں کے آگے سرنگوں ہوئے۔ پھر ہم نے چند کرد میں لیں، کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور ہم آزاد ہو گئے۔

آزاد ہوئے ہی ہم پر کیا کچھ مہینیں ٹوٹ پڑیں مسلمانوں کا قبل نام ہوا، ہمارے جن دھوروں کی طرح ہاتھ گئے، مگر سترہ پڑتے آئے کچھ مرے

کچھ بچے، کچھ کو ہم افسار بنے لیکن فی الحقیقت اس امتحان میں پورے نہ اترے۔ اُدھر کشمیر پر حملہ ہو اور حیدر آباد کو دھمکیاں ملیں۔ ہمیں چاروں طرف سے گھر لیا گیا۔ لڑنے کا سامان، پہننے کا کپڑا، اکیلیں، ٹرنکے، کیل کا سٹے سبھی چین لئے گئے کیوں روک دئے گئے۔ دنیا کو دکھایا گیا یہ ہتھیار، زینتیں کپڑا ہے، نہ جیب میں پیسہ، جنگ و امن دونوں ہمارے لئے مشکل کوڑے گئے۔ قسریہ تھک رہے ختم ہو جاتے۔

لیکن ہم ختم نہ ہوئے۔ قوت نے ہماری مدد کی۔ ہمارے رہنا سونے محدود ہے چند کے رہنا ہی نہ کر سکے۔ ہماری قوم کا ایک حصہ اپنا اخلاقی کوشش لیکن ایک دوسرے حصے نے اپنا ایمان کھویا اور نہ ہمت ہماری جگہ نہ کھوئے۔ کیا جس سے گریہ ہوؤں کے حوصلے پھر بند نہ گئے۔

اس وقت زمانہ جاری امتحان کش کر رہا ہے۔ دیکھ رہا ہے کہ ہم کہاں تک اپنے اسلامی دعوے میں پورے اترتے ہیں کہاں تک اسلام کو حالات حاضر میں ایک نئی قوت بنا کر دکھا سکتے ہیں۔ حریت کو ہم کیسا جا رہے ہیں، اخوت و مساوات کا کیسا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

ہمارے عوام کو کھانے کے لئے دو وقت کی روٹی پہنچنے کو چند سادہ کپڑے پہنے کو ایک معمولی سی کوٹھڑی درکار ہے یہ ہوں تو پھر اسلام کی راہ میں اپنی قوم ملک کے لئے ان کی جانیں بھی حاضر ہیں، قصور ہے تو ہم کھاتے پیاتے کھاتے کھاتے غافل ہیں یا آرام پسند یعنی خود غرض ہیں اور کوتاہ ہیں۔

لیکن یہ فطرت دیر تک قائم نہ رہ سکے گی اسلامی حیات کا ایک طوفان برپا ہونے والا ہے جس میں غافل ڈوب جائیں گے اور قوم کا تعلق طبقہ ابھرے گا۔

پاکستان کے مستقبل میں یقین نہ رکھنا ذیل قسم کی بزدلی ہے اور اس میں ہم کے ساتھ عمل پریم سے گریز کرنا بدترین قسم کی خودیانہی ہے یقین اصل سے اپنے قوم ملک کی خدمت کر داور اسلامی محبت کے قایم عالم مجتہد کے ساتھ ہمیں خاصے جوئے چلی کھری ہوئی قوتوں کو بھٹا کر۔ دل میں سوز ہو اور گمہ پاک پھر کون ہے جو بے ہمت نہ ہو گا؟

# پاکستان

ہم غلامانِ رسولِ پاک کی یہ شان ہے جس زمیں پر ہم قدم رکھ دیں وہ پاکستان ہے  
 بہترِ مسلم زندگی کا حاصل ایمان ہے مال بھی اور جان بھی ایمان پر قربان ہے  
 ہم تو دشمن تک سے بے انصاف ہو سکے نہیں کیونکہ ہم لوگوں کا دستور العمل قرآن ہے  
 ہم نے چاہی اور حاصل ہو گئی اک سرزمین اس قدر جلدی کہ خود چشمِ فلک حیران ہے  
 تجربے سے ہو گیا ثابت کہ مقصد کا حصول کس قدر دشوار تھا اور کس قدر آسان ہے  
 منزلیں صدیوں کی کریمیتی ہے یہ لمحوں میں طے صاحبِ معراج کا اُمت پہ یہ احسان ہے  
 ہو گیا ہے آج پاکستان پورے سال کا دیکھ لیں کہتے تھے جو کچھ دن کا یہ مہمان ہے  
 ہے یہ بے شک خطہٴ محدود لیکن اس میں بھی اہل ہمت کے لئے بے انتہا میدان ہے

دید کے قابل ہے شامِ عید کا منظر اسد

نظم رنگیں ہے شفق اور ماہِ نو عنوان ہے

# پاکستان کا پہلا سال

## مہاجر

گردش گردوں کے سرمدی قطار اند قطار  
ایک آشوب قیامت زندگی کی شکل میں  
پردریش پانی تھی جن میں وہ جن چوڑے ہوئے  
وہ بلائیں، وہ بلاؤں کا سمندر موج موج  
حشر کا عالم زمین و آسمان اک سطح پر  
شکل انسان میں دردوں کی ستم رانی کا ذکر  
سمت ارض پاک آتے ہیں ہجوم اندر ہجوم  
خشک ہونٹوں پر ہے پاکستان دائم زندہ باد

جو نہ گذرا تھا کبھی آنکھوں سے ایسا انتشار  
وہ جہاں مظلومیت کا آدمی کی شکل میں  
انتہائے صبر کے ہاتھوں وطن چوڑے ہوئے  
وہ غم و آلام کا طوفان تباہی کا وہ اوج  
وہ غریبی و امیری کا جہاں اک سطح پر  
خانہ دیرانی کے وہ چرچے پریشانی کا ذکر  
رہ گئی ہے ان سے کوسوں دور ان کی مرز و بوم  
گوشت سہر پانی سے ہنگام سفر ہیں نامراد

## قائد اعظم

اہل ملت جس کے پردانے وہ شمع انجمن  
اس کے دستِ نازدائی میں سفینہ قوم کا  
کچے رہا ہے قوم کے بڑے کو اطمینان سے

چارہ فرمائے غمِ ملت ہے اک مردِ کھن  
آئینہ اس کی نگاہوں پر قرینہ قوم کا  
جوش پر طوفان ہے لیکن ہے نذر طوفان سے

## جذبہ تعمیر پاکستان

جو ابھرنے پر ہوں آمادہ دبا سکتا ہے کون  
ملت بیدار کی پہچان جہدِ مستقل  
صورتِ طوفان، چٹانوں سے گذرنا ہے ہمیں

جذبہ تعمیر ملت کو مٹا سکتا ہے کون  
ملت بیدار کا ارمان جہدِ مستقل  
مشکلیں جتنی ہیں ان کو فتح کرنا ہے ہمیں

## نوائے سروش

کل ترا بھر جائے گا پھولوں سے دامن غم نہ کر  
کل یہ ہوگی غنیمت دادِ بلی ایمن غم نہ کر  
دانہ کو تیسرے ملے گی شانِ خسرو من غم نہ کر  
غم نہ کر اے مائلِ سرِ یاد و شیون غم نہ کر

آج کانٹے ہیں اگر تیسرے مقدر میں تو کیا  
میں نے مانا آج سوئی سی ہے تیسری بزمِ دل  
قطرہ اک دن بھرین جاوے گا خونِ دل نہ پی  
ایک جہدِ تازہ آیا چاہتا ہے جسامِ اٹھا

اس قدر شاداب ہو جائے گی کشتِ زندگی  
یہ جہاں کہلائے گا اک دن بہشتِ زندگی

# پاکستان زندہ باد

ملت کے مقدر کی تعمیر ہے پاکستان! اسلاف کی عظمت کی تصویر ہے پاکستان!  
 آفاق کی وسعت میں رہ رہ کے جو کونڈی ہو باطل کے لئے حق کی تصویر ہے پاکستان!!  
 ابھرا ہے افق سے پھر غور شدہ صداقت کا! ظلماتِ تعصب میں تنویر ہے پاکستان!!  
 صد شکر کہ کامِ آخر تدبیرِ جنہاں آئی، بے لوث قیادت کی توقیر ہے پاکستان!!  
 انسانی وجودِ بزرگی امتِ داسے کہے! اقبال کے خوابوں کی تعبیر ہے پاکستان!!  
 جو قلبِ مسلمان میں، انگڑائیاں لیتا تھا! اس رازِ خلافت کی تفسیر ہے پاکستان!!

”وقت است کہ اے سلم! از خواب گراں خیزی

وقت است کہ در عالمِ نقوشِ دیگر انگیزی

Zainul Abidin  
1948



قصہ بنگلہ کا ایک منظر





ایک ترتیب

# مشرقی پاکستان کا ایک مصوّر

زین العابدین جن کی نقاشی کے دو نمونے "ماہ نو" کے اس شمارے میں پیش کئے جا رہے ہیں مشرقی بنگال کے ایک نوجوان مگر بختہ کار آرٹسٹ ہیں۔ گلگتے کے ماہرین فن کے حلقوں میں کئی سال سے ان کی فنی نشوونما مگر توجہ دہی ہے۔ مگر علاقہ کے قلعہ کے قلعہ کے میدان ول ہلا دینے والے مناظر کی تصویروں نے انکا نام ساسہ ہندوستان میں مشہور کر دیا۔

زین العابدین کی بڑی خصوصیت ان کی مکمل فنی ایمانداری، خاکشی پر زبردست قدرت اور خصوص ہیں۔ عصر حاضر میں مغربی نقاشی نے جو پہلو بدلے ہیں اور جن سے ہندوستانی فنکار بڑی حد تک متاثر ہوئے ہیں اسکا بیشتر حصہ خط کشی کے خوب کو چیلنے کی کوشش پر مشتمل رہا ہے۔ اسکے علاوہ نئی روشنی کے فنکاروں نے قدرت اور انفرادیت کی تلاش میں اپنے طبع کو عوام سے بہت دور کر لیا ہے۔ حالانکہ وہ عام ماحول میں ہی زندگی بسر کرتے ہیں اور اسی کی مصوری کرتے ہیں پھر بھی وہ زندگی کو ایک ایسے زاویہ سے دیکھنے کے عادی ہو جاتے ہیں اور ان میں ایسے غیر مانوس نکات تلاش کر لیتے ہیں کہ عام آدمی ان کے آرٹ کو سمجھنے سے قاصر رہتا ہے۔ ان کا رد عمل آرٹسٹ پر یہ ہوتا ہے کہ وہ بھی اپنے آپ کو عوام سے علیحدہ کر لیتا ہے۔ سچے کہ ان کا نظریہ حیات بالکل بدل جاتا ہے۔ اور صرف خواہش کو اس تک رسائی حاصل ہوتی ہے۔

زین العابدین کا آرٹ اس کے باطل فکس ہے۔ وہ عام انسانوں سے بہت قریب ہیں پھر بھی خالص اور حواس بھرٹ کا وہ نہیں چھوڑتے۔ وہ نقاشی کے کسی خاص مذہب کی پیروی نہیں کرتے بلکہ زندگی کے سچے عکاس ہیں مشرقی بنگال کی دیہاتی زندگی کے مناظر میں انہیں وہ تمام جہلیاتی عناصر مل جاتے ہیں جو ان کے ذوق کی تسکین کے لئے ضروری ہیں۔

انہوں نے اپنے وطن بنگال کی دیہاتی زندگی کا حقیق مطالعہ کیا ہے اور وہاں کے بسنے والوں کی خوشی اور غم۔ ان کی کامیابیوں اور ناکامیوں کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ ان کی قلم بنگال کی تصویریں اس حشد و حساس کی بنی بنائیں ہیں۔ ان تصویروں میں ان کی کلنیک جو غمناک سی ہے اور صاف ہے۔ بولی ہوئی نظر آتی ہے۔ معمولی خاکشی شیلیاں جو کہ دم توڑتے ہوئے

بڑھوں اور دانے دانے کے لئے تڑپتے ہوئے بچوں کی عکاسی کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ لہذا ان میں زین العابدین نے اعتیاد کو ایک طرف رکھ کر بڑی جرأت سے کام لیا ہے۔ ان میں خطوط کی بے باکی اس ہیجان کی طرف اشارہ کرتی ہے جس سے آرٹسٹ کا دل معمور ہے۔ یہ تیزی سے گھٹتی ہوئی لکیریں جو کہ انسانوں کے اعضا کے عکس نہیں جیسے کہ کیمیرے کی پلےسٹیل بھی آسکتے ہیں۔ بلکہ ایسے اشارے ہیں جن سے تخیل اس جاں شکن کیفیت کا اندازہ لگا سکتا ہے جو ان اجسام پر گزر رہی ہے۔ صحیح مقامات سے چٹے ہوئے ٹوٹے ٹوٹے خطوط اس لئے استعمال کئے گئے ہیں کہ وہ تخیل کے راستے میں حائل نہ ہوں۔

زین العابدین کی دوسری تصویر "ایک ترتیب" ان کی تازہ ترین تخلیق ہے اور کراچی کے ایک عام مشاہدہ پر مبنی ہے۔ اس میں رنگوں کے انتخاب اور تونوں سے علاوہ آرٹسٹ کی اس جہالت اور بے باکی ہے جو متوسط طبقے کی مسلمان عورتوں کے اس کے دل میں موجود ہے۔

مشرقی بنگال کے اس نوجوان مصوّر کی پیدائش ضلع مین سنگھ کے ایک گاؤں کھنڈر گنج میں ۱۹۴۷ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مین سنگھ کے ایک اسکول میں حاصل کی۔ وہیں سے انٹر میں کا امتحان پاس کیا اور پھر چھ سال تک گورنمنٹ آرٹ اسکول کلکتہ میں مصوری کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۶۳ء میں امتحان دیا اور اول نمبر سے ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۷ء تک آرٹ اسکول میں مصوری کے استاد رہے۔ آج کل حکومت پاکستان میں "آرٹ ڈیوائز" کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

زین العابدین کی تصویریں ہندوستان کے ہر حصہ میں پسند کی گئی ہیں۔ ہندوستان کی بڑی بڑی فلم انڈسٹری میں انہیں نمایاں جگہ ملی ہے۔ ان کے مناظر میں کلکتہ کی آٹل بنڈیا آرٹ گیلری میں "زین العابدین" کو مجسمہ کی حیثیت سے سب سے اچھا مصوّر تسلیم کیا گیا۔

زین العابدین کے حوالہ دہانے کے لئے کلکتہ کے پرنسپل ہو کر آئے ہیں۔ یقیناً ان کی رہنمائی نے ان کو پاکستان میں اپنے فن کا سچا شوق پیدا کر کے رکھا۔

# محمد علی جناح

جاری ہر اک زبان پہ ہر ایک دل پہ نقش ہے کتنی پیارا نام محمد علی جناح  
 کچھ کام پرشار میں کچھ نام پر فدا محبوب خاص دعاء محمد علی جناح  
 دنیا میں سر بلند مٹی اسلام کے لئے کوشاں ہے صبح و شام محمد علی جناح  
 اس کے کہے پہ قوم چلی سرخسہ ہوئی ہے وقت کا پیام محمد علی جناح  
 ہم سب نے اپنا قائد اعظم بنالیا تو نے کئے وہ کام محمد علی جناح  
 کردار کی یہ شان کہ دشمن کے دل میں بھی ہے تیرا احترام محمد علی جناح  
 ہاں ہاں ہی تو ہے تری خواہش کا منتہی مسلم ہوں شاد کام محمد علی جناح

زینب کی بھی دعائے دلی ہے کیا اللہ

ہو فائز المرام محمد علی جناح

# ہوشیار پندی جشن سالگرہ

آج کے روزی گلزاروں کے دن پٹے تھے  
آج کے روزی آیا تھا پساروں کا پیام !  
کاغذ فخر و نگہت کے یہاں اترے تھے  
چاندرا بھرا تھا کہ ہر سمت اُجالا جو جاسے  
اور کئی برسوں کے پرہیزوں بے باک ماسے  
اجنبی ہاتھوں نے تخلیق کیا تھا جن کو  
دیکھتے دیکھتے تحلیل ہو گئے کروں میں  
جن سے ہر گوشہ چمک اٹھا دمک شہا ہے  
لیکن ان کروں کے سائے میں رہی ہنکوں نے  
اک جہوں خیر قیامت کا ساں دیکھا ہے

خون میں تھوڑی جوتی لائیں سریرہ پائی ہیں  
آگ کے شعلوں میں درہقان کا دیکھا ہے نصیب  
جن سے تہذیب ہی تھاں پر تمدن بھی نہ حاصل  
آگئی وہ نہ امت سے جھکی جھاتی ہے  
جڑھی لیکن یہی کر رہی ہیں کہ جن کے دم سے  
بے کراں مہ کی سیاہی کا فوں ٹوٹا ہے  
سالہا سال کی زنجیر گرہاں پھیلی ہے  
اور یہی کر رہی ہیں وہ جھکے سہارے اب ہم  
بے خطر بڑھتے چلے جائیں گے رقصاں خنداں  
کہ زمیں اپنی ہے عرض پھانچا اپنی ہے  
اور اپنی کروں سے ہر طرف سنو دیں گے ہم  
زندگانی کوئی تاب و تلوہاں بخشیں گے  
اور یہ گیت اپنی کروں سے بنائے ہیں نے

## پہلی سالگرہ

کٹ گئی رات سیاہی کا فوں ٹوٹ گیا  
دیکھتے دیکھتے زور سے چلے جاں تاب ابھرا  
نور نے بڑھ کے نہ سسکی بائیں نے رہیں  
نمک ماری جوتی دھب کا نصیب چمکا

پھول ہی پھول ہیں کھرے لکڑے شہ راہوں میں  
گیت ہی گیت ہیں ہر سمت فضا میں قضاں  
حسن کارونے دلا وہ نہ ہے گلشن گلشن  
عشق کا دیدہ نناک ہے انخداں خنداں

سرخ شہی جوت کے کھرے کھرے کھڑے ہو کر اب  
لہذا جاتیں گی غم کا نہیں ہو گا کدو  
اس گلستان میں غلوں بے کھلی تاشکی  
خیر خالی تاشکی تاشکی تاشکی

تاشکی تاشکی

ایک لوبہ ہی لوبہ چمکا ہے ہر  
پس اک لوبہ ہی لوبہ چمکا ہے  
ہر لوبہ ہی لوبہ چمکا ہے  
لہذا جاتیں گی غم کا نہیں ہو گا کدو

# اختر کے زہرہ جبینے

یکے سترہ خندیں خندیں

سرتاسر خندیں خندیں

ہام آفت پر آتا

جیسے کوئی پڑ نور پر نور

اپنے گتے پر پھیلائے

سارے چہرے کو پرکائے کی

دل میں بے حجاب تنہا

آتش شوق سراپا

لیکن اس کی ماہ میں بیٹھے

صد ہاتھ نہ مل سائے تھے

پہن پھیلائے تیرگیں سخی

ٹہننے والی پر چھائییں

دل بھیا تک ماییں ہائیں

پھانک ہلڑو پھیلائے

کیے ان سے جان بھاکر

اپنی آب و تاب دکھائے

یہاں چیر خرا

ظاہروں کے گھبروٹوں

یہ جاک گت میں چھکیں

بے پایاں خندیں کی بھار

پھوڑے سے فوڑے ہونے

مسا دھڑک رہا جیسا

پھل پھل کر رہا

بے بس بے ہوا!!

لیکن میں ہی تاب دکوائی

اس کو کس کی کیا برہی

جس کا دل خود برق تھاں جو

وہ کہا جانے طوفان کیا ہے

یہ تارہ لٹکاتا اُٹھا

تج کف میدان میں آیا

برق نہا چاکدتی سے

تیرگی کی گنگ گھوڑ میں

ہاتھوں ہاتھوں آٹاٹا

یکسر درجہ برہم کر دیں

دیبا کا نہ کستخ کا پرچم

مگر دوں پڑا ہوا

یہ تارہ - براق بجا ہ

ظلمت کے میدان کا غازی

لئے بوئے کروں کے بھالے

تیرگی کی سنگین منوں میں

جس نے تباہی پر پا کر دی

کون تھا کون یہ جنگ آور؟

مرد مجاہد - صاحب مولت

کون تھا یہ رزم آرا؟

پاکستان - ہمارا مسکن

پاکستان دلوں کی راحت

پاکستان آنکھوں کا نور

جس کی نور پیشانی پر

بندھ کے بچا سارے جہاں کی

خ و قلم ہوا

# پاکستان کا مستقبل

(مستقبل پاکستان کے نوامیاتی سے شاعر سرزمین پاکستان کا نظارہ کرتا ہے)  
کارخانوں کی چیمپیں سے لیکر حکومت کے ایوانوں تک معیشت معاشرہ سیاست اور اعمال  
عبادت کا ہر منظر اسے نظر آتا ہے اور یہ مشاہدے شعر کے قالب میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں)

## پاکستان کا آئین

زندہ جو نہیں اسلام کی پائندہ روایت  
مدد شکر چٹ آگے ہیں حجاز سے ہونے والی  
قانون کی سہ زد معتمد کی ہدایات  
دستور کی بنیاد ہیں تشریع کی آیات  
پاکستان کی فوج

میدان کے غازی ہیں خدائرس نمازی  
ہاتھوں میں ہیں تیغیں تو فوجوں پر ہے مناجات  
عورت کے گنجان ہیں بچوں کے محافظ  
اور اس میں نہیں کافر و مسلم کی مراعات  
بڑھتے نہیں اللہ کے قانون کی مد سے  
موجنگ میں کتنے ہی جوں بدے ہوئے حالات  
پاکستان کی خواتین

ایک ایک نفس غفلت کردار کا شاہد  
ہیں صفت و صفت میں سوئے ہوئے دن رات  
اخلاق ہی اخلاق شہر افت ہی شہر افت  
ہیں پیشینہ نغمہ مریم و زہرا کی روایات  
پاکستان کے فنون و ادب اور سائنس

ہے شعرا و ادب میں بھی جنگ تو یقیں کی  
سے جوئے اکا میں پاکستانی خیالات  
فرقہ و بے بسادہ ہیں ہر دور و کراچی  
سبز سے کی طرح آگے ہیں علمی نظریات  
آگے ہیں بنیاد پر نیسا کیس بدل کر  
دستی کے منسا میں خزانہ کے مقامات

(GEOLOGY)

خزہ جو کہ ہیں کاوشیں تحقیق کی زد میں  
لبثت ز میں جوں کہ رموز و کلیات  
سے مام بہت مسلم میرا یا دوست  
ایجاد کی منزل میں ہیں ساتھی کے آلات  
ہر شعبہ سترہتی میں توفی کے ہیں آثار  
دنیا کے نباتات جو یا کا بن قلزات  
دیہات بھی ہیں صنعت و تخیلیق کا مرکز  
اللہ سے ہے سلسلہ برق و جوارات  
مدد شکر کہ بے چارے سونے کی زفر سے  
پوشیدہ نہیں باز کے احوال و مقامات

## پاکستان کے عوام اور عام معاشرت

انسان کا اخلاق و مروت کے نونے  
بہنوں سے بھی کچھ بڑھ کے ہیں فیوں پہنچا  
سجدوں کے نشانوں سے چینیں ہیں مشد  
کس درجہ مہارک ہیں یہ آثار و علامات  
اب نیت محفل ہے نہ مطلب نہ مطلق  
گوئے ہوئے ہر سمت ہیں قرآن کے انعامات  
سرمایہ مسلمان تجارت بھی مسلمان  
مزدور کو مشکوہ ہے نہ مالک کو شکایات  
مسعود و آید ایک ہی منزل کے ہیں مادی  
سے گرم سفر کا فلز و مسادات  
ہے قول و عمل ایک جہ دل میں وہ نہاں ہے  
دھوکے کی سیاست ہے نہ پیر کا بیانات  
گھوڑ دوڑ کی باری نہ کلب گھر میں خلیوں  
دیران ہے سٹان ہے دنیا کے غراہات  
انسان کو انسان سے ہے کوٹ محبت  
ہر حال کی دھکی ہے شہر خوف و شہادت  
پہنائے چمن ہی نہیں چلی ہی شاداب  
ہے جوش پہ اللہ کے اخلاص کی برسات  
اخلاق و حیثیت میں توازن ہے کبہ ایسا  
ہر روز خوش حال ہے ہر شخص خوش نصبت  
جی مت نظر ڈالو محبت کی پیادیں  
اے کھلی محبت اسد کی برکات

اے کھلی محبت اسد کی برکات

# جشنِ پاکستان

خوش قسمت غلامی ختم ہے دور جہاں بدلا  
 بنی ہے امن کا گہوارہ پاکستان کی جنت  
 یہاں جمعیتِ آدم ہے بارشِ اخوت کی  
 یہ سہ مسک کہ سب چھوٹے بڑے خدامت میں  
 ہمارے جوں کہ ہوں انصار سارے بھائی بھائی ہیں  
 یہ سب آزاد ہیں آزادیوں کی شان والے ہیں  
 مسلمان پر صوابات سفر اب ختم ہوتی ہیں  
 شہنشاہِ سیاست رہنمائے قائد اعظم  
 محمد نرجسز اپنا ہے وہ پاکستان کا ہادی  
 الہی ملک و ملت کو وہ جمہوری اقامت دے  
 اراکینِ حکومت کو صداقت دے شریعت کی  
 یقین وہ دے کہ جو سرمایہ تعمیرِ ملت ہو  
 یقینِ مسلم عملِ پیہمِ محبتِ فاتحِ عالم  
 خداوندِ آسمانی تو نے دوائے شاعرِ مطلق  
 "ضمیرِ عالم میں روشن چہرا بڑا آرزو کرے  
 ہلالِ نوجو مسلم کے ملک پر آشکارا ہے  
 الہی دے ہلالِ پاک کو اب وہ درخشانی  
 عملِ ہم کو عطا کر اس شہادت کا اخوت کا  
 جیبِ پاک کا صدقہ جو تمہیں ہر دم زندہ!

زمین بدلی زماں بدلا کیوں بدلے مکاں بدلا  
 خزانہِ مسلم و دانش کا ہے یہ ایمان کی جنت  
 ہے اسلامی مساوات اور رواداری ہر ملت کی  
 بلا تفریق سب کے سب ہی انصافِ حکومت ہیں  
 کہ سب انسان ہیں انسانیت کے سب خدائی ہیں  
 بڑی یہ آن والے ہیں یہ پاکستان والے ہیں  
 نیا تخمِ عملِ آزاد رویوں کے بوقی ہیں  
 طہر دارِ حق "جنت" جس کا ہر عملِ مسلم  
 تدبر سے اسی کے ہسم نے پائی ہے یہ آزادی  
 بہ زیر سایہ ایمان اسلامی نظامت دے  
 عوامِ ملک کو توفیق دے حفظِ امانت کی  
 عمل وہ دے کہ جو صورتِ عزتِ قدرت ہو  
 الہی شانِ پاکستان جو اس طور سے قائم  
 قبولیت کی خواہاں ہے نوائے شاعرِ مشرق  
 چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جستجو کر دے  
 بنے گا بدر کا بل یہ جبین کا لہنی تارا ہے  
 کہ اقوامِ جہاں کو خیر و کر دے اس کی تابانی  
 کہ ہم اقوامِ عالم کو سبق دیں آدمیت کا  
 مثالِ ماوراءِ کا مل تیسرا پاکستانِ تابندہ

الہی ملتِ بیضا کو یہ دولتِ مبارک ہو

ہمیں یہ جشنِ پاکستان کی عشرتِ مبارک ہو





میں نے اس وقت تک کہ میں اور اسلام میں کوئی تضاد نہیں۔ میں کے قریب ہر  
عقیدے کی ہمدی روایات جتنے حدیثا ذرا ہیں، پاکستان ماضی کی غلطیوں کا وارث  
نہیں ہے۔ اگر ہم اپنے فتنی ورثہ کو نئی زندگی نہ دے سکیں یا اسے حقیقی کی  
جائیں نہ دکھا سکیں تو ہمیں پاکستانی ہونے کا کوئی حق نہیں۔ پھر یہی یاد رکھنا چاہیے کہ  
میں نے ان کو سبکی چارے لئے عنوانات نہیں ہیں۔

کہا ہے خود غلام سازی کے فن کا میں مخالف نہیں ہوں لیکن کمزوروں کے  
 فطرت کے متعلق میری رائے کچھ اچھی نہیں۔ وہ خرد سے آخر تک باطل نہکتے  
 ہوتے ہیں۔ اور وہ غلام سازی کا سارا نظام ہی گندہ ہے۔ پروڈیوسر اور ڈسٹری بیوٹر کی  
 فوری دست گرفت کے اس میدان میں ان کے سارے امکانات کا محاذ گھونٹا دیا ہے  
 چنانچہ کتنی نزاکت کا تعلق ہے وہ ڈرامہ میں بھی کم ہوتی ہے۔ جیسا کہ آئی اسے  
 پھر دوسرے کے کہنا ہے۔ ڈرامہ نگار ناول کے مقابلہ میں زیادہ تیزی سے اور زیادہ  
 نمایاں طور پر اپنا اثر قائم کرنا پڑتا ہے۔ یہی سبب اس کی بھی زیادہ ہے۔  
 اس میں ہمیشہ اس بات کا اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ خیالات کو ایک ہیستریائی سٹاپ  
 ٹیکنیکس کرے۔ اس سے کوئی بڑھ کر نہیں کر سکتا کہ غلوں کا افروغیام پرست گلا ہے  
 اور اسی لئے اگر اسے صحیح آوازوں کی رہنمائی حاصل نہ ہو تو اتنی زبردست قوت  
 خطرناکیت پیدا کر سکتی ہے۔ اور ہمارے غلام اگر کسی اور لحاظ سے بھی تو کم سو کم  
 برائی کی شامت کا ایک خطرناک وسیلہ ضرور ہیں۔ پاکستان میں خصوصاً غلوں  
 کی حالت بہت تلخ ہے۔ ہمارے ملک میں صرف ایک اسٹوڈیو ہے۔ بڑی لاگت پر  
 بنے ہوئے فلمیں کہہ کر صرف پاکستان کا بازار کافی نہیں اور کراہ کے اسٹوڈیو اس فلم  
 بننے کے کوئی گارنٹی نہ دے سکتا ہے۔ چاہے وہ انوکھے ہو جائے۔ ہر طرح کے ہیں  
 اور اس سے بڑا ہر کوئی نہیں دے سکتا۔ وقت بہت مستحالی دار اور کچھ نہیں رہ رہ کر کھانا

منٹوری کی مثال میں ظلم سازی کی سی ہے۔ منٹوری نے  
 فنون لطیفہ ہمارے علاقوں میں ایک ہاتھ فنی تحریک کی حیثیت  
 کبھی ہی حاصل نہیں کی۔ صرف عبدالرحمن چشتی کی کو اس سلسلہ میں مین الاقداسی  
 شہرت حاصل ہوئی ہے۔ لیکن ایک ہاتھ بجا نہیں پھرتا سکتا۔ ہیں منٹوری اور  
 دوسرے صورت پذیر نہیں کے بہت سے ہاتھ ہاتھ کی ضرورت ہے۔  
 ہمارے پورے ملک میں فنون لطیفہ اور صنعتی فنون کے فصل سے دو ایک  
 استاد ہوں گے صنعتی فن تقریباً مروجہ ہو چکا اور منٹوری کا فن لطیفہ آخری  
 بانس لے رہا ہے۔ اگر جلد ہی کو جو نہ کی گئی تو ہماری حالت اس میدان میں  
 وحشیوں کی سی ہو جائے گی چاہے ہاں بے آبی بھی بس لائق کے ہوں جو  
 کتابوں کے سہ رفق کنہوں کی تصویریں اور مشرقیاد کر سکیں۔ اچھے خطاط  
 بھی ہمارے یہاں کچھ بہت زیادہ نہیں ہیں۔ اور فنون لطیفہ میں اچھے  
 برے اور اوسط طور پر کے فن کاروں کی تعداد ایک ہاتھ کی انگلیوں پر  
 گنی جاسکتی ہے، حال ہی میں پاک پنجاب آرٹ کونسل نے پاکستان اور  
 بیرون پاکستان میں اٹارٹ کی فرض سے آرٹ کا ایک سہ ماہی رسالہ  
 نکالنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن محض اس خیال سے کہ ہمارے ملک میں اس  
 طرح کے فنی وسائل کی شدید کمی ہے، اس ارادہ کو ترک کر دیا گیا۔ یہ صورت حال  
 کسی بڑی قوم کے شایان شان ہرگز نہیں۔ ہم جن میسوں اور جوان طالب علموں کو  
 یورپ میں خصوصی تعلیم حاصل کر لے کے لئے بھیج رہے ہیں کاش ان میں  
 سے کوئی آرٹ کی تعلیم کے لئے بھی ہو۔ منٹوری کے لئے بھی، صنعتی آرٹ  
 ہی کے لئے ہی غالباً سب سے زیادہ افسوسناک حالت بن تعمیر کی ہے۔ مانی  
 میں ہمارے جتنے فنی استاد تھے ہیں ان میں سب سے زیادہ قابل اور کوشش  
 کارنامے اس فن میں ہیں۔ امدادی اسی میں ہم سب سے پہلے میں تعمیر  
 فن ایک ایسا فن ہے جس کی زندگی صرف سرپرستی پر منحصر ہے اور جو کہ وطن کے  
 پاس اس وقت تک غفلت اور دولت دونوں چیزوں کی کمی ہے اس لئے  
 صرف حکومت ہی اس فن کے ماہروں کی سرپرستی کر سکتی ہے۔





نہیں ہوتا۔ ایک فن سار کی حیثیت سے وہ ایک شخصی تجربہ کو جو بھائے خود قابل بیان نہیں ہوتا، دوسروں تک پہنچاتا ہے۔ منطقی طور پر یہاں بھی اس طرح کے شخصی تجربہ کا لازمی نتیجہ نہیں۔ لیکن سیاسی صورت حال ایسی ہے اور عام حالات میں اتنا انتشار اور اتنی الجھن ہے کہ فن کار کے لئے بغیر کسی مستحکم عقیدہ یا رجحان کے یہ ممکن نہیں کہ وہ حقیقت کی فن کارانہ تصویر کر سکے۔ اس طرح کا عقیدہ پیدا کرنے کے لئے لازمی ہے کہ وہ بنیادی طور پر اس نصب العین کے حامی ہوں جس سے یہ عقیدہ پیدا ہوتا ہے۔ اس نصب العین کی زندگی خطرہ میں ہے، خود فن کی زندگی خطرہ میں ہے۔ آرٹ کے وجود کو بھی جائز تسلیم نہیں کیا جاتا۔

مضمون کے آخر میں میراجی چاہتا ہے کہ اسی سلسلہ میں وفاداری مکرر آنکھ کے مفہوم کی وضاحت کر دوں۔ ہماری وفاداری تین چیزوں کے ساتھ ہو سکتی ہے:-

۱۔ ریاست کے ساتھ ۲۔ معاشی یا مذہبی جماعت کے ساتھ ۳۔ اپنی ذات خاص یا ایک مخصوص طبقہ کے ساتھ۔ ریاست فرد اور جماعت

دولوں کو آزادی، تحفظ اور بقا کا سرمایہ دیتی ہے۔ لیکن ہمیشہ نہیں۔ اگر ایسے موقع پر نافرمانی یا بغاوت اخلاقی طور پر جائز نہیں جاتی ہے۔ لیکن بغاوت دیکھو اگر کوئی شخص اخلاص کے پیمانہ پر پڑھتا سائی نہیں۔ ریاست کو اس سامنے اخلاقی حق ہے کہ وہ اس کی جانح کرے اور اخلاص، عقیدہ کی پختگی اور استقلال ہی اس کی جانح کے صحیح پیمانے ہیں۔ لیکن پاکستان جی نئی ریاست کے حاملہ میں اس طرح کے اکثر پیمانوں کی حیثیت محض خیالی ہے۔ اور اس لئے پاکستان کا ناپاں اس بات کا طالب ہے کہ ہماری وفاداری اس کے ساتھ غیر مشروط ہو۔ جہاں تک اوہوں اور فن کاروں کا تعلق ہے میراجی خیال ہے کہ بیرونی اقتدار سے رہا ہو کر ان کے دلوں پر ایک انتہائی کیفیت طاری ہے۔ ان کے دلوں میں بغاوت کا خیال صرف ہی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے کہ ان کی تخلیقی سرگرمیوں پر کوئی سخت زبردستی اور ان کی آواز نہ سنی جائے۔ لیکن بلوغاتی کا اخلاقی حق حاصل کرنے کے لئے انہیں پہلے وفادار ہونا پڑے گا۔ اسی وقت حکومت اور فن کار دونوں کا امتحان ہے۔ دونوں کو اس سخت امتحان کا مقابلہ کرنا ہے۔

# ہائی سن برقی لمپ

## اب پاکستان میں بنتے ہیں



یہ ہر طرح انگلستان اور امریکہ کے بننے والے لمپ کا مقابلہ کرتے ہیں اور اب کراچی میں بنائے جاتے ہیں۔  
 ہمدرد روشنی دینے والے اور زیادہ چلنے والے لمپ ہیں۔ ہمیشہ ہائی سن لمپ استعمال کیجئے۔  
 تجارتی معلومات کے لئے:-

ہائی سن کمرشل کارپوریشن۔ غلام علی فادو بلڈنگ۔ بندرہ وڈ کراچی



# سید حمید اختر بانو مشرقی پاکستان کا تمدنی و معاشرتی خاکہ

کراچی آئے کے بعد اور مغربی پاکستان کے باشندوں سے میل جول کے بعد میں نے محسوس کیا کہ مغربی پاکستان والے مشرقی پاکستان کی سرزمین سے قطعی واقف ہیں اور ہم ایک بلڈ ریسٹ والوں کے بارے میں طرح طرح کی غلط فہمیوں میں مبتلا ہیں۔ دہرہ اس کی یہ ہے کہ بنگال کا خطہ ہمیشہ مرکزی حکومت کے حدود و مقام سے دور رہا ہے پاکستان قائم ہونے کے بعد یہ دوری اور بھی بڑھ گئی ہے۔ جب لوگوں میں آپس میں اتنی دوری ہو تو ایک دوسرے کی حالت سے کیسے واقف ہو سکتے ہیں۔ اس کی کو اس طرح پورا کیا جاسکتا ہے کہ مشرقی پاکستان کے رہنے والے اپنے وطن کے حالات و وقتاً فوقتاً لکھا کریں۔ تاکہ بنگال کے دونوں حصوں سے یہ اجنبیت جاتی رہے۔ حالانکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو اس دوری کے باوجود دونوں حصے بہت سی باتوں میں یکساں ہیں۔ مشرقی پاکستان میں بنگال اور سلہٹ کی تہذیب و تمدن اور معاشرت میں اور مغربی پاکستان میں بنگال کی تہذیب و تمدن میں شاید ہی کوئی نمایاں فرق ہو۔ دراصل مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کو بنیاد اسلامی معاشرت پر قائم ہے جس میں جا بجا مقامی رنگ کا اثر بھی شامل ہے۔ اسلامی نقطہ نظر سے مشرقی بنگال کا صوبہ ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ مغربی کے وقت سے بیکر آج تک یہاں بھی مسلمانوں کی آمد و رفت داخل دیوبند ہی رہی جیسی ہندوستان کے کسی اور گوشے میں اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہاں کے چھوٹے بڑے ہر شعبہ میں اسلامی عہد کے آثار قدیمہ موجود ہیں۔ اس کے مشرقی بنگال کا قدیم دارالسلطنت بھی تھا اور اس کا نام ایک زمانہ میں جہانگیر نگر تھا اس شہر میں تقریباً دو سو ساجد اور بزرگوں کے مقبرہ دفنانات اس بات کے شاہد ہیں کہ چارے اسلاف نے جسطرح ہندوستان کے مغربی گوشے میں اسلام کا سکھ چلایا تھا وہ اس کے مشرقی حصے کو زبردستی سے یہ وہ بزرگان دین تھے جو اسلام اور ملت کی خاطر اپنے عزیز وطن کو چھوڑ کر، اللہ کے دین کو پھیلانے کے لئے دور و دمازا واقف زمینوں میں آئے تھے۔ اجنبیوں کے ساتھ بے درود باش اختیار کر کے انہیں اپنے شمار کر سکتے اور اپنے لئے کل کر دے غیروں کی نگاہ میں اسلام کی عزت بڑھاتی۔ چنانچہ آج بھی مشرقی پاکستان میں ایسے بہت سے خاندان موجود ہیں جن کے آباؤ اجداد

عرب و ایران سے سید سے اس علاقے میں آکر آباد ہوئے تھے۔ مشرقی پاکستان میں بھی شیخ۔ سید۔ قریشی و انصار سب موجود ہیں اس کے علاوہ ہندوؤں کے خاندان ہیں جنہوں نے اسلام قبول کیا ہے ان خاندانوں میں سے بعض بہت مشہور ہیں۔ ان سب خاندانوں کے طرز معاشرت نے مشرقی بنگال کی معاشرتی اور تمدنی زندگی پر گہرا اثر ڈالا ہے، بالکل یہی حال سلہٹ کا ہے۔ یہاں شاہ جلال نامی ایک بزرگ کا مزار ہے۔ آپ نے جو وقت عرب سے ہجرت کی آپ کے ساتھ تین سو ساٹھ اویسہ اور بھی تشریف لائے تھے۔ ان کے علاوہ ہر پیشہ اور صنعت حرفة والے مسلمان بھی آئے تھے مثلاً درزی، نائی، دھوبی، ایک اس قافلے میں شامل تھے۔ عرب کے آنے والوں نے مشرقی پاکستان میں اسلامی تمدن قائم کیا۔ رفتہ رفتہ ان بزرگوں کی اولاد مشرقی پاکستان کے علاقے میں پھیل گئی۔ اور آج بھی ان کے خاندان والے موجود ہیں۔ انہی بزرگوں میں ہمارے جد امجد سید شاہ نصیر الدین بھی تشریف لائے تھے جبکہ مزار سلطان نشو دجو اطراف سلہٹ میں ایک دیہات ہے میں موجود ہے۔

زبان کو تمدن سے بہت گہرا تعلق ہے سارے زبان میں جیسے آج قومی زبان ہونے کا فخر حاصل ہو رہا ہے اسلامی تمدن کا اثر بہ نسبت دوسری صوبہ جاتی زبانوں کے بہت زیادہ ہے۔ دور نہ بعض صوبہ جاتی زبانیں خصوصاً بنگالی زبان جو کہ مشرقی پاکستان کی مقامی زبان ہے پر حیثیت زبان کے اپنے اندر وہ تمام خصوصیات رکھتی ہے جو کسی ترقی یافتہ زبان کے لئے ضروری ہے اور مشرقی بنگال کے مسلمان خواہ کسی علاقے میں رہتے ہوں اس زبان کو سمجھتے ہیں لیکن ایک خاص چیز جس سے اردو کی اسلامی روایات کا پتہ چلتا ہے یہ ہے کہ اس نے مسلمانوں کی بنگالی پر قبوٹ راہیت اثر ڈالا ہے۔ اور بنگالی بولنے والے ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان میں اور کوئی فرق ہو یا نہ ہو لیکن ایک فرق ضرور ہے اور وہ یہ کہ مسلمانوں کی بنگالی میں اردو کے زیادہ لفظ شامل ہیں اور ہندوؤں کی بنگالی میں ہندی کے۔ مثلاً مسلمان بنگالی اپنی زبان میں ہائی کر پائی اور ہندو بنگالی جل کہتا ہے۔ اس کے قطع نظر دوسری بات یہ ہے کہ فارسی و عربی کے متعدد الفاظ بنگالی زبان میں موجود ہیں۔ مثلاً بانٹ۔ پھرتی۔ پھیر۔

یہ فارسی نقطہ ہے۔ یہ بھی مسلمانوں کے تمدن کا کھس ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اردو کو بنگال یا مشرقی پاکستان میں کیا درجہ حاصل ہے عام مسلمان یہاں تک کہ دیہاتوں میں بھی لوگ اردو سمجھتے اور لکھتے ہیں بلکہ بھی لکھتے ہیں لیکن شہروں میں تو اردو وہی خالص بھلی اور کبھی جاتی زبان خود بات ہے کہ اردو مرکز سے ملتی اور مرکز کے نزدیک اطراف میں پھیلی۔ لیکن اس مشرقی خطہ (جو مرکز سے سب سے دور واقع تھا) کے مسلمانوں نے بھی اردو کو اسلامی تمدن کی نشانی سمجھ کر اپنایا۔ بلکہ بعض خاندانوں نے تو اسے مادری زبان کی حیثیت سے اختیار کیا۔ اور اس کی ادبی خدمت بھی اس طرح کی جھڑی گو مرکز مہلت میں ادیب و شعرا اس کی خدمت کو رہے تھے۔ ایسے خاندانوں میں سے ایک میرا شرف علی کا خاندان بھی ہے جس کے پوتے نواب سید محمد آباد مصنف خیالات آزاد سے اردو داں اچھی طرح واقف ہیں۔ ان کے خاندان والوں کی دنیا اب تک اردو ہے۔

آج کل تو اردو کا بہت چرچا ہے اور خصوصاً گلگت میں اور ڈھاکہ میں بنگالیوں کے متعدد خاندان ایسے ہیں جن کے بچے بڑے اردو لکھنے پڑھتے اور بولتے ہیں۔ ان کے لئے اردو کی حیثیت بالکل مادری زبان کی سی ہے۔ مشرقی بنگال میں اسلامی تمدن کے جو اثرات زندگی پر نظر آتے ہیں ان کی ایک جھلک لوگوں کے لباس اور طریقہ بود و باش میں بھی نظر آتی ہے۔ شہر کے رہنے والے عام طور سے شیروانی اور گرتے پھرتے ہیں لیکن کسان اور دیہات کا غریب طبقہ کہتے کے ساتھ تہہ بند یا کٹی باندھتا ہے۔ اور یہ لباس تقریباً وہی ہے جو لوہی کے دیہاتی مسلمانوں کا جو رتوں کا لباس ساڑی ہے یہ لباس امیر و غریب وغیرہ دیہات میں یکساں رہا ہے۔

طرز رہائش میں تو میرے نزدیک کوئی خاص فرق نہیں۔ ہندوستان کے دوسرے حصوں میں اور مغربی پاکستان میں جیسی بود و باش مسلمانوں کی ہے ویسی ہی بنگال کے مسلمانوں کی بھی ہے۔

مشرقی بنگال کے مسلمانوں کے رسم و رواج بھی عموماً اسلامی شمس کے مطابق ہیں مثلاً بنگال میں عورتوں کو وراثت میں اسلامی شرع کے مطابق حصہ ملتا ہے مغربی پنجاب میں حال ہی میں عورتوں کو یہ حق ملا ہے لیکن مشرقی پاکستان والے اس سلسلے میں بہت فروخ دل واقع ہوئے ہیں۔ دراصل یہ اسلام اور سنت رسولی و غیرہ علی مشرقیہ سلم کی پابندی ہے۔ ویسے تو مسلمان ہر جگہ مذہب سے یگانہ نہ ہوتے ہیں لیکن مجموعی حیثیت سے مشرقی پاکستان کے مسلمان پابند شرع ہیں۔ شراب خور بھی یہاں داخل نہیں۔ اور جو حکومت مغربی پاکستان

قانوناً شراب بند کر دے۔ امراء کا طبقہ ہر جگہ مذہب سے یگانہ نہ ہے لیکن یہاں یہ بات نہیں ہے۔ ہمارے قیصر عروما پابند صوم و صلوات ہیں اور اس چیز کا عوام پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ امیر اور غریب سب اپنے آپ کو ایک ہی مسلک کا پابند سمجھتے ہیں۔

قدرت کے مشرقی پاکستان کو بے انتہا سبز و شاداب بنایا ہے۔ آب و ہوا کی یہاں کمی نہیں۔ بلاشبہ خطہ "سرزمین آب و ہوا" کے یہاں کے دریا اور کنواں قابل دید ہیں۔

یہاں پھل اور پھول بہ کثرت ہوتے ہیں۔ کچیلے ناریل۔ دھنساں پھول یہاں کے خاص مشہور پھل ہیں۔ سلٹ اور دار جنگ کی تاریکیاں تو دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد قسم کی جانیں۔ بیریں۔ شرفہ بیل پیتا بھی یہاں پائے جاتے ہیں۔ اور قحطالی اس سرسبزی و شادابی کا اثر لوگوں کی زندگی پر پڑا ہے۔ اور یہ سرزمین ادب، شعر اور فنون لطیفہ کا مرکز ہے۔

ٹیگور سے کسی نے سوال کیا کہ آپ نے شاعری کیسے سیکھی تھی؟ ان کا جواب میں یہ تھا اور اپنے آباؤ اجداد کی روایت میں رہ کر تادم مشرقی پاکستان میں واقع ہے، دھاکہ پورہ کے کتا دھاکہ پورہ۔ جب طالعہ فی اپنی کشیاں باندھ کر گھروں کو چلا جاتے تو میں چپکے سے کسی ایک شخص کی لپٹ جاؤ۔ آسمان کی طرف دیکھا کرتا تھی تو تار سے گنتا۔ ان کی اطراف کا سبز و شاداب منظر۔ یہی دلغریب منظر مجھے غم پر آمادہ کرتا تھا۔

ہندوستان کی مشہور شاعرہ مسرینی نائیدو کے تبادلوں میں دھاکہ پورہ کے رہنے والے ہیں۔ مشرقی بنگال فنون کی سرزمین ہے۔ یہاں کے رہنے والے موسیق کے بڑے دلدادہ ہیں۔ اور عام طور پر لوگوں کی آوازیں بڑی سری ہوتی ہیں۔ خاص کر لڑکیاں جب کوئی گیت گاتی ہیں تو فضا بھی دھڑکنے لگتی ہے۔ گھنا گانہ لوگوں کے دلوں پر اثر کرتا ہے اور برون غم سے محروم نظر آتا ہے۔

## ضروری اعلان

ماہ ذی قعدہ خاص خبر اسٹار اور خبر کا مشترکہ شمارہ ہے۔ ان کے شمارہ یکم اکتوبر کو شائع ہوا۔ خریدار ایکٹ اور شہرستان نوٹ فرمائیں۔

نیو ماہ ذی پاکستان پبلیکیشنز پرنٹ کس نے کر دی



# اردو پاکستان کی قومی زبان

موجبِ مسرت نہیں کہ اردو قرآن کے صرف ہیں محو جانی ہے یہی لئے ہندوستان کے تمام مسلمان اسے رکھنا اور بھیلانا چاہتے ہیں۔ یہ مرتبہ پاکستانی سوجھ بوجھ کی کسی دوسری زبان کو حاصل نہیں۔ اس کے بعد کونسا کوتاہ اندیش مسلمان ہے جو اردو کی ہستی کو اپنی قومی ہستی اور مادہ کی ترقی کو اپنی بقا تصور نہ کرے گا؟

اردو پاکستان کی قومی زبان ہے اس میں شک و شبہ کی ذرا بھی گنجائش نہیں لیکن بارے دوسرے قومی اداروں کی طرح قومی زبان کو بڑھانے اور پیلانے کی بڑی ضرورت ہے۔ اردو کی بنیادیں مضبوط ہیں اس میں ترقی کرنے کی تمام سہولتیں موجود ہیں۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اس کے زبان و ادب کو کما حقہ فروغ دیں۔ اور ہماری قوم کا بچہ بچہ اس سرشت پر علم سے فیض یاب ہو جائے۔ دنیا کی عظیم ترین زبانوں میں شمار ہونے لگے اور اردو کی تعلیم پاکستان بھر میں مفت اور لازمی ہو جائے۔ اس غرض سے پاکستان کی مرکزی حکومت کو اپنی جگہ اور صوبائی حکومتوں کو اپنی اپنی جگہ مناسب اقدامات کرنے چاہئیں۔ اب جب کہ ہم ایک آزاد قوم بن چکے ہیں ضروری ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے انگریزی کی جگہ اردو لے لے۔ اردو شعروں سے اخیر تک ذریعہ تعلیم بنے اور اگر کسی صوبے کے حالات ایسے ہیں کہ وہ فی الحال اردو کے ذریعہ تعلیم نہیں جاسکتا تو وہاں کم از کم اردو کو ایک لازمی مضمون بنادیا جائے۔

پنجاب اب اردو کا گھر ہے اس لئے سب سے زیادہ ذمہ داری پنجاب پر ماندہ ہوتی ہے کہ وہ زندگی کے ہر شعبہ میں اردو اور صرف اردو کو رواج دے۔ اس میں حکومت کے دفاتر، محکمہ تعلیم، یونیورسٹی، علمی و ادبی انجمنیں علماء و اباء اور عامہ شہری سب کو حصہ لینا ہے۔

اقبال اکادمی کا قیام جس کا اسٹان مرکزی حکومت کی طرف کو فوری مشورہ میں ہوا۔ صاف ظاہر کرتا ہے کہ پاکستان اور اردو کا تعلق کس قدر قریبی اور گہرا ہے۔ اقبال جو اردو کا سب سے بڑا شاعر اور اسلامی مفکر تھا پاکستان کا پہلا علمبردار تھا۔ اس نے ہلکے اوجوں اور شاعروں کو ایک نئی راہ دکھائی اور ہماری ساری قوم کو جدوجہد اور سرگرمی کی اسلامی زندگی بسر کرنے کی تعلیم دی۔ اس کی زبان پاکستان کی قومی زبان اردو تھی۔ ہمیں اب اسی کے نقش قدم پر چلنا اور اسی کی توناز پر لیکن کہنا ہے!

پاکستان اور اردو کا گہرا تعلق ہے۔ یہ ایک نہایت دلچسپ اور اہم واقعہ ہے کہ اہل اثر اسلام یگ جس کی ساری سے پاکستان حاصل ہوا اس کے قیام کی بڑی وجہ تھی کہ یو۔ پی کے ایک انگریز لکھنے لکھنے والے نے اردو ہندی کے بگڑے۔ اس ہندی کا ساتھ دیا اور مسلمانوں کے جذبات کو مسخ کرنے لگا۔ اردو کی ہستی کو مسلمانوں نے اپنی قومی ہستی کا تنگ بنادیا اور اس کے لئے وہ بڑی سے بڑی قربانی کو ختم ہوا اور ہر گئے۔

۳۔ اردو کی اہمیت کیوں ہے؟ اردو فارسی اور ہندی کے ملاپ سے بنی۔ جو ہندوؤں کی ایک فعال جماعت نے اردو سے منہ پھیر لیا تو گویا انہوں نے صاف ظاہر کر دیا کہ وہ ہندوستان میں مسلمانوں کو ان کا مناسب مقام دینے پر تیار نہیں ہیں مسلمان اردو کی اہمیت کو سمجھ گئے۔ انہوں نے کہا کہ یہی وہ زبان ہے جو ان کے مقامی حالات اور قومی مادیات کی تسبیح آئینہ دار ہے۔ وہ لکھنے پڑھنے کو پسند نہیں کرتے مگر اپنی تمدنی زبان فارسی کی طرف رجوع کرنے لیکن اپنی صحت قلب کی خاطر انہوں نے اردو کو اپنایا اردو جس میں ادھر ہندوستان کے تمدن اور حالات کا عکس تھا اور ادھر عرب و ایران کی تہذیب و تمدن کا عکس تھا۔

اردو کے دریا میں کئی زبانیں ہیں۔ پنجابی، ہندی، عربی، فارسی اور بعد میں انگریزی سب لے لے اس کے ذخیرہ الفاظ اور معنی بیان کو برصا یا۔ اردو شاعری نے بہت جلد ترقی کی اور آج ہم بغیر خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ اردو شاعری دنیا کی سب سے بڑی زبانوں کی شاعری کا کامیاب مقابلہ کر سکتی ہے۔ اسلامی تاریخ کا جتنا مواد اردو میں موجود ہے۔ ہندوستان کی کسی اور زبان میں موجود نہیں۔ یہی حال اسلامیات کے دوسرے موضوعات کا ہے۔ ہندو تہذیب و تمدن کے بیان سے بھی اردو کا اثر بچہ سرخالی نہیں۔ دنیا کے حاضر کے علوم و فنون بھی اردو میں منتقل کئے جا رہے ہیں۔ چنانچہ اردو کی ساخت ایسی ہے کہ اس میں مختلف زبانوں کے عناصر آسانی سے سموئے جاسکتے ہیں۔ اس کے ساتھ اردو ہی وہ زبان ہے جو ہندوستان کے عظیم ترین علم کے لول درخشاں میں اب بھی جاتی ہے اس کا رسم خط تقریباً ساری اسلامی دنیا کا رسم خط ہے مسلمانوں کے لئے یہ کیا باعثِ شرف اور

# شالامار باغ لاہور

**لاہور کی حیثیت** - لاہور میں آکر ذمے تاج محل یا دہلی کے دیوان خاص اور دیوان عام جیسی بجا و مذکورہ عمارتیں تو کبھی نہیں تھیں۔ لیکن یہ بڑا پیرانا شہر ہے۔ دہلی سے ڈیڑھ دو سو برس پہلے اسلامی عمارتوں میں آیا۔ غزنی کی تباہی کے بعد غزنوی بادشاہوں کا پایہ تخت رہا۔ مندر کے بعد عروج میں آکر اور دہلی کے بعد سلطنت کا تیرا بڑا مرکز تھا۔ اور دارالسلطنت کے پرانے آثار لقب سے لقب رہا۔ اس لئے یہاں بھی بڑی عالی شان عمارتیں بن گئی تھیں۔ راحت افزا باغ لکھ گئے تھے لیکن مغلوں کے جہد زوال اور سکون کے دور حکومت میں اکثر عمارتیں مہدم ہو گئیں یا ان کی وضع و ہیئت اس طرح منقلب کر دی گئی کہ آج پرانے تذکرہ داروں کو سامنے رکھ کر کوئی شخص چاہے بھی تو ان کی پہلی حالت کچھ سمجھ نہ سکتا۔

**سیکیم پورہ** - مثلاً آج باغبان پورہ اور لاہور کے درمیان حضرت ایشان سیکیم پورہ کے مقبرے کے اس پاس کبیت نظر آئے ہیں یا کچھ عمارتیں بن گئی ہیں۔ کیا اس مقام پر پہلے کسی اجنبی کو یقین آئے گا کہ صرف دو سو سال پیشتر اس جگہ مالکان پنجاب کے عالی شان محل تھے اور یہ مقام حکومت پنجاب کا رہا کرتا تھا؟ آج ایک خستہ و درختہ شہر کے سوا کیا باقی رہ گیا ہے؟ انہیں میں سے ایک قبر شرف النساء بیگم کی ہے جس کے متعلق علامہ اقبال نے فرمایا ہے -

قلزم! میں نہیں گو ہرے زاد : بیچ مادر میں نہیں دختر زاد  
خاک لاہور از نوازش آستان : کس نہ داند باز او زاد جہاں  
تلاذ قراں پاک سے سوز و درد : از تلاوت یک نفس فارغ نہ بود  
دیکر تیغ دودن قراں بدست : تن بدن ہوش جو ہل نہ دست  
پیر برب موت کا وقت تریب آیا تو شرف النساء بیگم نے ماں سے کہا کہ خشر اور  
قرآن ایک دوسرے کے محافظ ہیں اور زندگی کے لمحہ میں عمر بھر بھی دھیریا  
میری محرم دہی بھی دھیریا میری قبر پر رکھی جائیں اس لئے کہ :  
مومنان ملتے ہیں باقرآن بس است  
تربت مارا ہمیں سالن بس است

**وزیر خاں کا باغ** - کیا کوئی شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ جہاں آج کل پبلک لائبریری وغیرہ واقع ہیں یہاں نواب وزیر خاں کا بہت بڑا باغ تھا۔ جو کچھ زراعت کے درختوں کی کثرت کے باعث تخلیق کے نام سے مشہور ہو گیا تھا؟ اس باغ کے آثار میں سے صرف ایک بارہ دری باقی رہ گئی ہے جو ٹالپاچا اس برس تک پبلک لائبریری کی تنہا عمارت تھی اور آج بھی اس میں لائبریری کی کتابوں کا ایک حصہ موجود ہے۔

**مختلف باغات** - اسی طرح شہر کے اطراف میں دو دو تنگ بٹے بڑے باغات تھے۔ مثلاً رادی کے کنارے مرزا کامران کی بارہ دری حقیقتہً ایک باغ میں تھی۔ اب وہ باقی نہیں رہا۔ نور جہاں کا ایک باغ تھا جو بعد میں جاناگیر کا مقبرہ بنا۔ آصف خاں کا بھی باغ تھا جس میں وہ دفن ہوا۔ اسی طرح نوابوں کی سمت میں زیب النساء بیگم کا باغ تھا جس کا صرف ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ اس کو آج کل چوبچھی کہتے ہیں۔ باغبان پورہ کی سمت میں عنایت باغ، ہتاب باغ، انگوری باغ، بنگالی باغ، اور باغ دارا واقع تھے۔ اب وہ ناپید ہو گئے۔ ان میں سنگ مرمر کی کئی عمارتیں تھیں وہ سکون لے ڈھادیں اور سنگ مرمر نکال کر امرتسر میں رام باغ اور دریا کاٹا کی تعمیر کے لئے لے گئے بلکہ قبروں کے مہر پر تو یہ بھی نہ بچوڑے۔ مثلاً مہر اللہ سنت بان تھا کہ حادثہ کے تمام سیل گزر چکے کچھ چھوڑا اب تک اس حالت میں باقی ہے کہ انسان اس میں بیٹھ کر پہلی عظمت کا دھندلا سا خاکہ اپنے دماغ میں قائم کر سکے۔

**شالامار کا ماحول** - شالامار کا ماحول پہلے وہ نہ تھا جو آج ہیں نظر آ رہا ہے۔ اس کے اس پاس متعدد باغات تھے جو اب دیوان ہو چکے ہیں۔ محض درخت اور عمارتیں ہی نہیں بلکہ ان کے اماٹوں کی دیواریں بھی باقی نہیں رہیں، جب یہ تمام باغ موجود ہوں گے تو شالامار کے ارد گرد دو درودنگ سیرے طراوت اور خفاہالی کی بہار جلوہ دینے لگی۔

**بارغ کی کیفیت :-** شالا مار کا تعمیر کا آغاز ۱۳۳۲ھ میں یعنی خاجوں کے جلوس کے چھ یا ساتویں سال خلیل اللہ خاں کی حوالی میں ہوا۔ چھ لاکھ روپے کے خرچ سے تعمیر ایک سال، پانچ مہینے اور چار دن میں مکمل کر لی گئی۔

قالب کشمیر کے شالا مار کا نمونہ سامنے رکھا گیا تھا۔ اور اسی وجہ سے نام بھی شالا مار رکھا گیا۔ کشمیر کا شالا مار پہاڑ کے دامن میں واقع تھا۔ اس لئے کابل کے بارغ کی طرح اس میں قدرتی طور پر درجہ بندی کا اختتام ہو گیا تھا۔ لاہور کے میدان میں اس قسم کی درجہ بندی مشکل تھی اس لئے زمین کھدو کر بارغ کی جگہ زائد شیب کی وہ کیفیت پیدا کی گئی جو کشمیر اور کابل میں قدرتی طور پر موجود تھی۔ کشمیر کے شالا مار اور کابل کے بارغ بابر کی جگہوں میں قدرت نے حسن و جمال کی جود و حریت کر دی تھی۔ انسانی صنعت گری نے مثال کی اور سنیادہ آراستہ کر دیا۔ لاہور کے شالا مار کا سارا حسن صرف انسانی صنعت گری کا کرشمہ تھا۔ لیکن اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ہمارا شالا مار اگر منظر کی دلکشانی کے لحاظ سے اپنے کشمیری ہمنام یا بارغ بابر سے بڑھا ہوا نہیں تو کسی حالت میں کم بھی نہیں ہے۔

**مصارف کا مسئلہ :-** چھ لاکھ کا خرچ ہمارے عہد کے معیارات کی بنا پر غالباً زیادہ معلوم نہیں ہوگا۔ لیکن نہ محض شالا مار بلکہ مغلوں کی تمام عمارتوں کے مصارف کا اندازہ کرتے وقت چند حقیقتیں نظر رکھ لینی چاہئیں۔ مثلاً :-

۱۔ شالا مار کے زمانے میں روپے کی قیمت بہت زیادہ تھی اور بڑے پیمانے کا ریکر زیادہ سے زیادہ پار آئے اور مہاجر ت پاتے تھے۔

۲۔ شاہی عمارتوں کے مصارف میں ساز و سامان کا خرچ شامل نہیں کیا جاتا تھا اس لئے کہ پتھر اور دوسری ضروری چیزیں شاہی ذخیروں کو آتی تھیں۔ (۳) عمارتوں کے بڑے بڑے ہتھم اور نگاروں کا بالعموم امرامرتے تھے۔ جن کو بارے زمانے کے انجینئروں کی طرح تنخواہیں نہیں ملتی تھیں۔ وہ جاگیردار اور ضہدار ہوتے تھے امدان کی تنخواہیں عام خرچ میں محسوس نہیں ہوتی تھیں گویا بھٹا پانچ ہے کہ چھ لاکھ روپے محض مزدوروں اور کاریگروں کی اجرت میں صرف ہوئے۔

**نام کا مسئلہ :-** "شالا مار" نام کی توجیہ میں بڑی موٹنگانیاں کی گئی ہیں۔ نام کا مسئلہ بھی یہی ہے کہ یہ ترکی لفظ ہے جس کے معنی ہیں "مڑھلا" یا "مڑھلا ہوا"۔ یہ نام اگرچہ اصل میں اجنبی تھا لیکن جو محسوس کے مختلف اجزاء

پہلے سے یہاں کی زبانوں میں موجود تھے۔ اس لئے بے تکلف زبانوں پر چڑھ گیا اور اب کسی کو اجنبیت کا احساس بھی نہیں ہوتا۔

ایک مرتبہ رنجیت سنگھ کے دربار میں بھی اس نام پر بحث چھڑی تھی۔ رنجیت سنگھ کو اس کے ترکی ہونے کا یقین نہ آیا۔ لیکن چونکہ لفظ "مار" پنجابی زبان میں اچھے معنوں میں استعمال نہیں ہوتا اس لئے ہمارا جب نے بارغ کا نام "شالا مار" کے بجائے "شہلا بارغ" مقرر کر دیا۔ لیکن شالا مار کے نام کی جھڑپ، کو اس سے کوئی گزند نہ پہنچا۔

پورے بارغ کا نام شالا مار تھا لیکن اس کے مختلف درجوں کے الگ الگ نام رکھے گئے تھے۔ مثلاً پہلے اور سب سے اونچے درجے کا نام "فرخ بخش" تھا۔ دوسرے اور تیسرے درجے کو "فیض بخش" کہتے تھے۔ لیکن یہ نام صرف علیگیر کے عہد تک قائم رہے پھر شالا مار کے سوا سب نام مٹ گئے۔

**بارغ کی وضع و سیاحت :-** یہ بارغ مستطیل ہے جس کا طول پانچ سو گز اور عرض دو سو تیس گز ہے۔ پورے بارغ کا رقبہ میں ایکڑ سے کم نہ ہوگا۔ اس کے تین درجے ہیں جن میں سے پہلا اور تیسرا درجہ قریباً یکساں ہیں۔ دوسرا درجہ ذرا چھوٹا ہے۔ پہلے اور دوسرے درجے کی سطح میں کم و بیش پندرہ فٹ کا فرق ہوگا۔ دوسرے اور تیسرے درجے کے سطح کا فرق آٹھ دس فٹ سے زیادہ معلوم نہیں ہوتا۔

پہلا درجہ یعنی "فرخ بخش" صرف شاہی حرم کے لئے مخصوص تھا۔ دوسرے درجے میں خاص امرا سے بلاتاقین ہوتی تھیں۔ تیسرے درجے میں عام اہل خانے آتے رہتے تھے۔ گویا دوسرا درجہ بادشاہ کا دیوان خاص اور تیسرا درجہ دیوان عام تھا۔

**درجوں کی کیفیت :-** پہلے درجے کی آخری حد پر سنگ مرمر کی بنائیت خوبصورت اور قدآور ہوئی تھی۔

عین وسط میں بارہ دری تھی جواب بھی موجود ہے اگرچہ اس کی پہلی حالت باقی نہیں رہی۔ جالی کی وجہ سے "فرخ بخش" ایک پردہ دار محل کے مقابلے میں کھلے میں دو نہیں ہیں ایک فرخ بخش کو طولاً اور دوسری عرضاً دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے، وسط میں چھان یہ نہیں ملتی ہیں بلکہ چھوٹا سا کھنڈ ہوا ہے۔ اس طرح فرخ بخش چار حصوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ چھوٹے حصوں میں قلعہ کی نظائریں لگی ہوئی ہیں تقریباً قریب ہی کیفیت کے حصے کی۔ دوسرے درجے میں بڑے تکلفات سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً فرخ بخش کی نہر بارہ دری کے نیچے سے گزرتی ہوئی دوسرے درجے میں گرتی ہے تو

نشیب کے مقام پر سنگ مرمر کا ایک خوبصورت جھڑنا بنادیا گیا ہے۔ نیشنل پانی کے گرنے کی بہار دیکھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاف شفاف پانی کے موتی لڑھکتے چلے آتے ہیں جھرنے کے قریب ہی بے درخ سنگ مرمر کا ایک خوبصورت تخت ہے۔

پھر ایک وسیع حوض آتا ہے جو شکل میں ستیل ہے۔ اس کے کنارے دائیں بائیں چھوٹی چھوٹی بارہ دیپیاں یا سائیاں سے بنے ہوئے ہیں، ان سے حوض کے وسط تک آنے جانے کا راستہ ہے۔ عین وسط میں سنگ مرمر کا خوبصورت شہ نشین ہے۔

دوسرے درجے کی آخری حد پر شمالی سمت میں حوض کا پانی نہر کی چڑائی کی برابر نیچے گرتا ہے اور وہاں سنگ مرمر کا ایک مجرہ سلجھا ہوا ہے جس پر کوئی چھت نہیں۔ اس مجرے کی چاروں دیواروں میں چراغ رکھنے کے لئے محرابی طاق بنے ہوئے ہیں اسے مجرہ چراغاں کہنا چاہئے۔ اس کے اوپر دونوں جانب چھوٹے چھوٹے سائیاں سے ہیں۔ وہاں سے نہر تیسرے درجے میں چلی جاتی ہے۔

تیسرے درجے کے حوض میں بھی فواروں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں بادشاہ جب آتے تھے تو نہروں میں پانی جاری ہو جاتا۔ فوارے چھوڑ دئے جاتے۔ برائے وقت حوض کے نیچے کے کمرے میں چراغ رکھ دئے جاتے۔ اوپر سے پانی گرتا۔ اس طرح مجموعی طور پر دل آویز مناظر کی جو بہار پیدا ہوتی تھی اس کا آج صرف اظہار کیا جاسکتا ہے اسے دیکھا نہیں جاسکتا۔ اس لئے کہ شالامار اگرچہ پانی ہے لیکن اس کی پہلی شان و عظمت باقی نہیں رہی۔

پانی کا انتظام :- مام لود پر سمجھا جاتا ہے کہ یہ باغ مشہور ایرانی امیر علی مردان خاں کی نگرانی میں بناتھا۔ یہ صحیح نہیں۔ باغ ۱۶۳۹ء میں تیار ہو چکا تھا اور علی مردان خاں ۱۶۳۹ء میں قندھار سے ہندوستان آیا۔ اس کی بنیاد ۱۶۳۹ء میں رکھی گئی تھی جیسا کہ مندرجہ ذیل روایاتی سے ظاہر ہے۔

چول شاہ جہاں بادشاہ حامی دیں  
اور استہ شالامار باطنہ زمینیں  
تاریخ بنائے میں زرخواں جستم  
گفتنی کہ مجو: "غزوہ خندہ برین"  
سنہ ۱۰۲۹ھ

اس کے لئے پانی کی مستقل نہر کا انتظام علی مردان خاں نے کیا۔

اور مادھوپور سے نہر نکال کر لاہور لائی گئی جہاں سے انگریزی عہد میں لونی باری دو آب نکالی گئی۔ اس نہر پر ایک لاکھ روپے صرف ہوئے۔ میر علاء الملک نے مزید ایک لاکھ روپے خرچ کر کے نہر کو آٹھ چوڑا کر دیا کہ شالامار کے علاوہ لاہور کے دوسرے باغوں اور عام لوگوں کے کھیتوں کو پانی ملے لگا۔

باغ اگرچہ ۱۶۳۹ء میں بن چکا تھا اور اس کے لئے موکب خسروی :- پانی کا انتظام بھی ہو گیا تھا لیکن شاہ جہاں پہلے ۱۰ شعبان ۱۰۵۲ھ (۲۱ نومبر ۱۶۴۲ء) کو اسے دیکھنے کے لئے ایک بہت خوش ہوا۔ پھر جب وہ لاہور آتا تو حرم میت اسی باغ میں ٹھہرتا۔ اس میں ایسی مائیں موجود تھیں کہ خمیر وغیرہ لگانے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔ شاہ جہاں کے بعد بھی بادشاہوں کا دستور یہی رہا۔

دور خزان :- مالگیر کے بیٹے بہادر شاہ اول کے جد بک باغ کی پہلی عظمت شان بحال رہی۔ بعد کی فائدہ جگیوں کے باعث باغ سلطنت بن خزاں کی زد میں آیا۔ اس حالت میں شالامار کا خیال کسے نہ سکتا تھا، تاہم اس کی حادثات اصل حالت میں باقی تھیں۔ معین الملک عرف میرمنو بک کا آخری محل گورنر تھا جس نے ۱۸۵۲ء میں وفات پائی جس کے بعد جعفر علی علیہ کی ساری کرائشوں سے محروم ہو گیا۔ گویا اس کی رونق کا کثرت زائرانہ کی گز کا بن گیا۔

سکھوں کا زمانہ :- پھر دہلی کے حکمرانوں میں ملالاک نے سکھوں کے پہلے پنجاب میں آویز بیک کا ظہور ہوا۔ ملالاک نے مرکز کو غیر مسلم قوتوں کی جولا جلا بنادیا، پنجاب میں آویز بیک نے سکھوں کو بھنگ بدلتی کو فروغ دے دیا۔ احمد شاہ ابدالی جب بنگلہ دیش سے سکھوں کے لئے قدم جمالے کا موقع پیدا ہوا۔ اس کی وفات کے بعد سکھوں نے سکھ سرور ادا جہد پر قابض ہو گئے۔ انہیں سے گوجر سکھ شالامار سے لڑ کر پھر سکھوں کے علاقے پر قابض تھا۔ لہذا سکھوں نے قلعہ کے علاوہ کسی دروازہ نہ بنایا اور گھیر کر دروازہ اور درختانی دروازہ کا لاکھ جھولان دکھا تھا۔ سکھوں نے اتار لگی اور ان کوٹ کی سمت کا مالک بن گیا تھا۔

زمانہ شاہ نذالی نے سکھوں کے اقتدار کا انتظام سکھوں کی سلطنت قائم کی جس میں باقی رہی پھر کابل یا دہلی کے تاجداروں میں سے کوئی صاحب جوہر نہ تھا جو ہندوستان کی فضا کو لاکھ کے خمار سے پاک کر سکتا۔ اس حالت سے فائدہ اٹھا کر رنجیت سنگھ نے پنجاب کو تسلیم کیا۔ سکھوں کی مستقل حکومت یہ تھی جبکہ ایک نوع کی شکستیں تھیں جس کا خیران کوئی سکھ نہ

عشرت رحمانی

# قطعات

## دو عیدیں

چمن چمن ہے بہاراں کلی کلی رقصاں  
ہر ایک بندہ مومن خوشی سے ہے خنداں  
دو گو نہ عید مسرت ہے آج ملت کو!  
یہ عیدِ فطرہ بھی ہے اور عیدِ پاکستاں!

## جشنِ پاکِ مبارک!

الہی مرغِ حرم کو چمنِ مبارک ہو  
نیا ہے دورِ نئی انجمنِ مبارک ہو  
منائیں آج مسلمان یومِ آزادی!!  
ہمیں یہ پاک، یہ پیارا وطنِ مبارک ہو!

دینے والے لاکھوں زائے اور یقیناً ان کی خشتی و کشتی پر انھیں افسوس  
ہوا ہوگا لیکن کل تک ہم یہ عزیزش کو کہتے تھے کہ اختیارات کی ہاں و نا  
کے ہاتھ میں ہے۔ اب جن مذہب کے لئے ہم کوئی گناہ نہیں رہی۔  
ان لوگوں کی میراث بنجائے بیٹے ہیں جو جب تک سوئے زمین پر تھے اس  
لئے غارِ جال بنے رہے۔ جب حیاتِ مستعار کو ختم کر کے ایک حقیقی  
دربار میں پہنچے تو تاریخ و سوانح کی کتابوں کے لئے ہمیں یہاں سے  
چھوڑ گئے۔ ہمیں اس میراث کا حق ایسے طریق پر ادا کرنا ہے کہ کس  
سلیس ہاری نیک نامی کے گہیت گائیں۔

مرنے ہی دو ہم برہم ہو گیا۔

شالا مار اور سکھ۔  
سکھوں کے جہد میں شالا مار غارتگری کا ہدف بنا۔  
حوض کے خشے نشین پر سنگِ یشب کا ایک ساہن تھا  
جسے اپنا سنگ نے اتار کر جو میں ہزار روپے میں سنگ تراشوں کے ہاتھ فروخت  
کر دیا۔ آج کوئی شخص یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ اس ساہن کی قیمت  
حقیقت کیا ہوگی۔ البتہ امانہ کیا جاسکتا ہے کہ جس ساہن کے ٹکڑے سے تراشوں  
نے اپنا سنگ چھتہ نافٹاس کے ہاتھ سے جو میں ہزار میں خریدا وہ یقیناً  
لاکھ دو لاکھ سے کم کا نہ ہوگا۔

رجعت سنگ کے جہد میں بارہ دری کا سنگ مرمر اتار لیا۔ اسی سلسلے میں  
وہ نفیس اور خوبصورت جالی بھی اکھاڑی گئی جو ”فرع بخش“ اور ”فیض بخش“ کے  
درمیان پردے کا کام دیتی تھی۔ پھر چلے گئے بارہ دری کی مرمت کر دی گئی۔  
اور چونے ہی کی ایک منڈیر جالی کی جگہ بنا دی گئی جو آج بھی نظر کے لئے جماعت  
کا سامان بنی ہوئی ہے۔

سکھ فرماں برداروں میں سے صرف شیر سنگھ کو شالا مار بارغ سے ایک گوند  
وٹس تھا۔ لیکن وہ بارغ کی سابقہ عظمت کو کیا بحال کر سکتا تھا جبکہ نہ اسے  
سنگ مرمر مل سکتا تھا نہ منلیہ جہد کے کارگیر میسر تھے۔

لیکن قدما شناسوں کے تصرف و تدبیر و  
بجالی کی ضرورت۔  
کے ہاں جو شالا مار کا عام نقشہ اب تک باقی ہے۔  
ایک جہاں کدورت - ہاں میں خرابہ جاہلیت

مر سکندریات غاں مرحوم و مغفور نے شاہی مسجد کی پہلی شان کو بحال  
کر دینے کا بندوبست کر دیا تھا۔ شالا مار مغلوں کے جہد کی ایک بہت بڑی  
یادگار ہے۔ ہندوستان کے ان اہم مسجدی آثار میں سے ہے جو پاکستان کے  
حلقے میں آئے ہیں۔ شاہی حکومت اس پر خاص توجہ مبذول کر کے۔ یعنی  
اس کی نہر میں صاف جو جائیں۔ فوارے از سر نو لگ جائیں۔ سڑکوں کی کڑی  
کا انتظام کر دیا جائے۔ سنگ مرمر کی جالی کی جگہ پہلے جتنی اونچی نہیں تو کم از کم  
تین فٹ اونچی جالی لگ جائے۔ شک ہمارے سامنے اس سے اہم تر کام  
ہیں جو فوری توجہ کے محتاج ہیں لیکن چند لاکھ روپے کے خرچ سے یہ بارغ  
جدید و بہتر حالت پر پہنچ سکتا ہے۔ اس کا انتظام بہتر ہو سکتا ہے اور مسلمانوں  
کے دورِ شوکت و جلال کے آثار کو ہم محفوظ نہیں کریں گے تو اس امید کو اور  
کون پورا کرے گا؟ ہندوستان پر مادی حکمرانی کی بارہ صدیاں اس انتظار  
میں ہیں کہ کب ان کے لئے قلبِ مضطرب کی ٹھنڈک مسلمان ہم پہنچا ہے۔ ان آثار کو

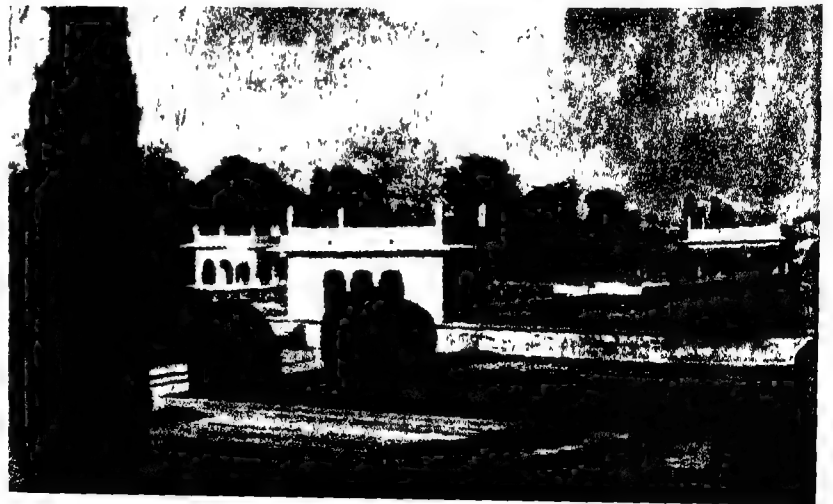
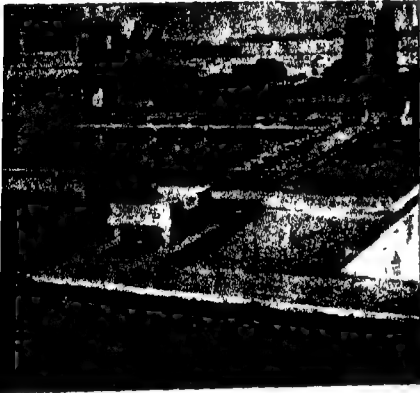
## شالامار باغ - لاہور

(دائیں طرف) معراج میں سے ناغ کے درمیان  
حصے کا خوبصورت منظر -

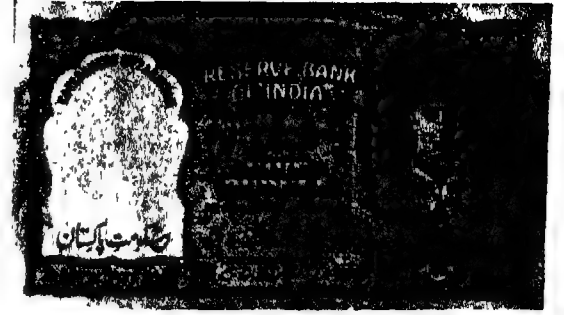
(نیچے دائیں طرف) ناغ کا ایک عام منظر -

(نیچے دائیں طرف) ناغ کی نارہ درجہ کا ایک  
بیرونی منظر -

ناغ کا مسہور نالاب اور اس کے کنارے  
شاہی محل -







## پاکستان کے سکے

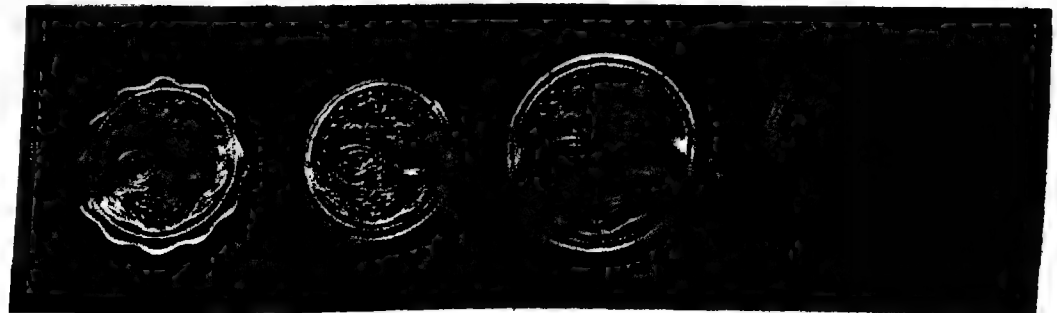
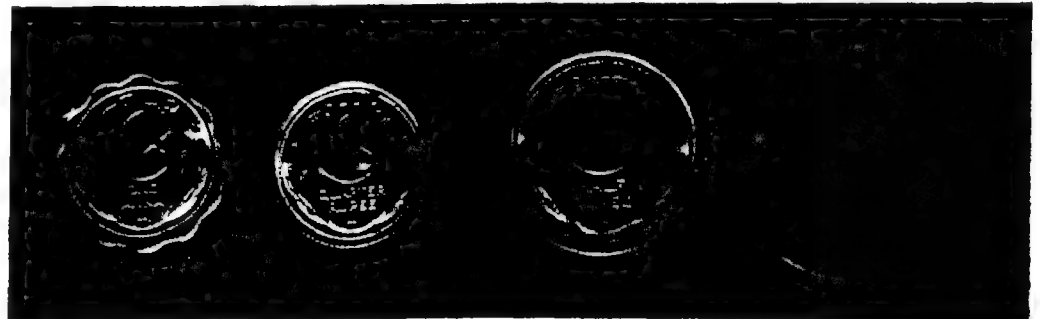
بم ابریل ۱۹۴۸ء کو جب پاکستان نے ورہر مالدارن ے دلی معمل کے ایک خوبصورت قے میں رکھکر پاکستان ے نئے سے فائد اعظم محمد علی جناح کی خدمت میں پدس ک نو پاکستان کی معاشی زندگی میں ایک نئے دور کا آغاز هوا ۔

دائن طر ف فائد اعظم نئے سے ملاحظہ

فرما رہے ہں ۔

اوبر کی دموبر پاکستان ے دا ع روپے کے نوٹ کی هے ۔

داہنی طر ف کی دو صوروں میں پاکستانی سکوں کے دوون رج دتر آرھ ہں ۔ اس شمارہ میں پاکستان کا نظام زر کے عنوان سے ایک مضمون سائع ہو رہا هے ۔ اس میں ان سکوں کا ذکر ملاحظہ فرمائے





# پاکستان کا نظام زر

کسی ملک کو صحیح معنوں میں ایک خود مختار سلطنت بننے کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے ان میں سے ایک یہ ہے کہ اس ملک میں خود اپنے نوٹ اور روپے پیسے جاری ہوں اور اس میں ایک ایسا نظام زر قائم کیا جائے جسے نہ صرف اس ملک کے باشندے بلکہ دہان قبول کرنے کے لئے تیار ہوں بلکہ دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی اس زر کی ساکھ قائم ہو اور دوسرے ممالک کے زر کے ساتھ باآسانی اسکا تبادلہ عمل میں آ سکے۔ ایک اچھے اور عمدہ نظام زر کی نشانی یہ ہے کہ اندرون ملک لوگوں کی ضروریات کو پورا کرنے کے علاوہ اسکا تبادلہ دوسرے ملکوں کے زر کے ساتھ مقرونہ اور معینہ شرح پر عمل میں آئے اور اسکی ساکھ ایسی ہو کہ اس کے زبرد دوسرے ممالک میں کوئی خاص بٹ نہ لگے۔

۱۸ اگست کو جب مملکت پاکستان کا وجود عمل میں آیا تو اس ملک کا خود اپنا کوئی زر نہ تھا۔ پاکستان میں کئی صوبے تک ہندوستان ہی کے نوٹ اور روپے چلنے رہے۔ گویا اس اصول کے لحاظ سے جو ابھی بیان کیا گیا ہے۔ پاکستان کی آزادی صحیح معنوں میں مکمل نہ تھی۔ اس کی تکمیل کے لئے ضروری تھا کہ پاکستان میں اس کے اپنے نئے اور نوٹ متوجع ہوں۔ پاکستان کی حکومت اس کمی سے بے خبر نہ تھی لیکن اسے رو بہ عمل لانے کے لئے وقت درکار تھا۔

محض ایک جغرافیائی اتفاق ہے کہ برکادی چارہ خانہ جس میں سابقہ ہندوستان کے نوٹ چھپے تھے اور اکثر نمکابیں جو روپے پیسے ڈھالی تھیں ان علاقوں میں اب جو اب انڈین یونین کے حصے میں آئے ہیں زبرد و جنگ کا صدمہ نہ تھی انڈین یونین کے علاقہ میں ہے۔

ہندوستان کی تحسیر اس بکلی کی سی سرعت کے ساتھ عمل میں آئی کہ نہ پاکستان ہمارا کوئی جنگ قائم کر سکا اور نہ بیرونی ممالک سے نوٹ چاہنے کے لئے کسی فرید کا۔ اسلئے کہ خارجی و سر کے لئے گذشتہ نظام ہی کو ہم پاکستان میں پرانے ہندوستان کے نوٹ اسدہ پے پیسے چلنے کے لئے انڈین یونین کے ساتھ پاکستان نے یہ معاہدہ کیا کہ برکادی

کے اور فرنگ زبرد و جنگ آف انڈیا دونوں حکومتوں کے مرکزی ملک کی حیثیت سے کام کرتا رہے گا۔ ۳۱ مارچ ۱۹۵۰ء تک پاکستان میں ہی وہی نئے اور نوٹ جاری رہیں گے جو غیر منقسم ہندوستان میں جاری تھے۔ اسی عرصہ میں پاکستان اپنی لاہور کی محکمات میں اپنے نئے سکے تیار کرنے شروع کر دے گا جو پاکستان میں یکم اپریل ۱۹۵۰ء میں جاری ہونگے۔

اسی تاریخ کو پاکستان میں جو نوٹ جاری ہوں گے ان پر افغانہ حکومت پاکستان کا اضافہ کر دیا جائیگا۔ چھ اپنے ملک پر نوٹ پرانے ہندوستانی نوٹوں کی ایک مثال کریں گے اسی عرصہ میں پاکستان ہندوستان کی جنگ قائم کرے گا اور یکم اکتوبر ۱۹۵۰ء کو خالص اپنے نئے نوٹ جاری کرے گا اور ہندوستان کے نوٹ چھنا بند ہو جائیں گے اور اسی تاریخ سے پاکستان اپنا مکمل آزادی اور خود مختار نظام زر و بکار لایا گیا۔

بظاہر یہ طاقت جبری عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ہندوستان کے نوٹ تو پاکستان میں زر قانونی کی حیثیت سے جاری رہیں لیکن پاکستانی نوٹوں کی ہندوستان میں یہ حیثیت نہ ہو۔ اگر میں ہندوستان میں خود کیا جائے تو حقیقت فوراً سمجھ میں آجاتی ہے۔ ہندوستان کے ہندوستان کے نوٹ بھی پاکستان میں اسی طرح غیر قانونی حیثیت اختیار کریں گے جس طرح آج پاکستانی نوٹ ہندوستان میں ہیں یا کسی دوسری مملکت کے نوٹ۔ ہندوستانی نوٹوں کے ساتھ ہندوستان میں قانونی سلوک نہ ہو گا کیونکہ ہمارے باشندوں کی سہولیت کے لئے کیا گیا ہے۔ اور انہیں چاہا کہ وہ وہاں رہیں تاکہ وہ تمام ہندوستانی نوٹوں کو آرام اور سہولیت کے ساتھ پاکستانی نوٹوں میں تبدیل کر دیا سکیں۔

جس طرح جاری اپنی پسند کے نئے یکم اپریل سے جاری کئے گئے ہیں اسی طرح ہمارے اپنے نئے ایکٹ یکم اکتوبر ۱۹۵۰ء سے جاری کئے گئے اور ہندوستان کے نوٹوں کا عام چلن پاکستان میں بند ہو جائیگا جسکی یہ ضرورت اکثر یہ ہے کہ اپنے نوٹ اپنے ملک کے جاری کرنے کے لئے اسی قید و بند کیوں روا رکھی گئی ہے پاکستان کے قیام کے ساتھ ہی یہ

ایکادون فیصدی حصے حکومت نے خریدے ہیں اور باقی انتظام فیصد عوام نے۔ بینک کا انتظام مرکزی مجلس منتظمہ کے تحت ہے۔ اس مجلس کے صدر ایڈمنسٹریٹو گورنر مشہور ماہر مالیات مسٹر ذہین ہیں۔

## پاکستانی اور ہندوستانی روپے کی باہمی شرح مبادلہ

یکم اپریل ۱۹۴۷ء کو جب پاکستان کا نیا روپیہ جاری لاہور کی دواخانہ سے جاری کیا گیا اور دیر و بینک کی طرف سے جو نوٹ شائع ہوئے ان پر حکومت پاکستان کا نام درج کیا گیا یعنی ان نوٹوں کو عام ہندوستانی نوٹوں سے مختص کر دیا گیا تو بعض لوگ یہ باطل پروپیگنڈا کرنے لگے پاکستان کے روپے اور نوٹوں پر ہندوستان میں بٹ لگا جائیگا۔ اس سلسلہ میں ہندوستانی روپے کی برتری اور فوقیت ظاہر کرنے کے لئے یہ بات کہی جاتی تھی کہ پاکستان کا روپیہ ہندوستان میں زر قانونی کی حیثیت نہیں رکھتا۔ اس کے برعکس ہندوستان کا روپیہ پاکستان میں بھی زر قانونی ہے اور چلتا ہے۔ گذشتہ سطور میں یہ بتایا جا چکا ہے کہ کس طرح چند ماہ کے عبوری دور کے لئے اور پاکستانی عوام کی سہولت کے لئے ستمبر کے آخر تک ہندوستانی روپے کو بھی قانونی حیثیت سے پاکستان میں جاری رکھا گیا ہے۔ اس کے بعد ہندوستانی روپے کی یہ حیثیت ختم کر دی جائیگی۔

پاکستانی روپے پر ۳۰ روپوں تک کسی قسم کا بٹہ لگنے کا سوال پیدا نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ اس وقت پاکستان کے نوٹ ہندوستان کے ریزرو بینک کی طرف سے جاری کئے گئے تھے اور ان نوٹوں کی پشت پناہی اور سہاگوہی تھی جو ہندوستان کے نوٹوں کی۔ نظری طور پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ ریزرو بینک کی دست برداری کے بعد دونوں ملکوں کی باہمی شرح مبادلہ ایکسی نہ رہے گی۔ جو کہ دونوں نظام ہند آزادی کے بعد اس مسئلے کا حل کہیں ملک کی زیر پرہ لگے کا دو نظری سوالوں کے جواب سے آشکار ہوگا۔ ایک یہ کہ دونوں ملکوں کے مبادلات کو یک دگر عمل میں آئے یہ دو مسئلے کی طرف ایک واضح اشارہ ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اس سے قائم ہو سکتا ہے۔

## دو آزاد ممالک کے درمیان شرح مبادلہ

اس سوال کے جواب کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم کہہ سکیں کہ کیا اس طرح کا معاملہ کہیں کہیں گذشتہ بہت سے سالوں سے دنیا کے تقریباً ہر ملک نظام ہند آزادی سے کام نہیں کر رہا اور اس پر طرح طرح کی پابندیاں عائد

تھیں اور ان کے کیوں جاری نہیں کر دیئے گئے جو لوگ انتظامی دشواریوں کا یہی اندازہ لگا سکتے ہیں ان کی کہ میں یہ بات فوراً آجائیں گی کہ یہ کام مستعد وقت طلب ہے۔ جیسا کہ ابھی ہم نے بتایا پاکستان کے علاقوں میں کوئی ایسا معاملہ قائم نہیں ہو سکتا ہے جو نوٹ چھاپے جا سکیں اس کام کے لئے خاص عہدہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ نوٹ بنانے کے لئے کاغذ بھی باہر سے منگوانا ہوتا ہے جو خاص ڈیزائن کا تیار کرانا ہوتا ہے۔ بیرونی ممالک میں بھی ان نوٹوں کی فروغ کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ نوٹوں کے ڈیزائن تیار کرنے کے لئے ایک بہت وقت اور غور و فکر کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہاں یہ بات پر مہر تھکا جان کر نا بے محل نہ ہوگا کہ انڈین پونین اس کے پاس نہیں بھی ہے اس کا قد بھی ابھی تک نہ تو اپنے لئے سکتے تھے نہ اس کی آمد نے نوٹ۔ وہاں بھی وہی پرانے نوٹ اور سکہ جاری ہیں حالانکہ قاعدہ کی رو سے انڈین پونین کا نظام عمل میں آئے ہی ان کے لئے سکہ فوراً جاری ہو جانا چاہئیں تھے۔ لیکن وہاں ابھی تک صرف ڈنٹا ہی تیار ہو رہے ہیں۔ گذشتہ سطور میں ہم نے یہ بتایا ہے کہ وہ کیا دشواریاں تھیں جن کی وجہ سے قیام پاکستان کے ساتھ ہی پاکستان کا اپنا روپیہ جاری نہ کیا جاسکا۔

اب یکم اپریل سے پاکستان کا نیا روپیہ جاری ہو گیا ہے لیکن ۳۰ روپوں تک نظام زر کی حد تک پاکستان قرضہ خزانہ تھا۔ کیونکہ اس کے نظام زر کی گران ہندوستان کے ریزرو بینک کے ہاتھ میں تھی۔ اگست ۱۹۴۷ء کے معاہدے کی رو سے یہ سٹے ہوا تھا کہ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۷ء تک ریزرو بینک پاکستان کے بینک کار کی حیثیت سے کام کرے گا۔ اس کے بعد پاکستان کو اپنا بینک قائم کرنا ہوگا اس وقت یہ خیال تھا کہ بہت سی عملی دشواریوں کی وجہ سے پاکستان کا اپنا بینک اس سے پہلے قائم نہ ہو سکتا تھا۔ اس لئے کہ ہندوستان کا ریزرو بینک قائم کرنے میں تو تقریباً پچاس سال لگ گئے تھے۔ لیکن پاکستان کے ماہرین یہ ہمت کر چکے تھے کہ وہ جلد از جلد ہند کے معاہدے میں خود مختار رہ جائیں اور اپنے مالی نظام کے استحکام کے لئے ۳۰ ستمبر سے پہلے ہی اپنا بینک قائم کر لیں گے چنانچہ اس سلسلہ میں جن کامیابی حاصل ہوئی۔ ریزرو بینک نے اس بات کی ضمانت دی کہ وہ ۳۰ ستمبر سے پہلے ہی یہ کام پورے کرنے کے لئے تیار ہے۔ چنانچہ یکم اپریل ۱۹۴۷ء سے پاکستان کے مرکزی بینک نے اپنا کام شروع کر دیا۔ اب پاکستان کا نظام زر ایک آزاد اور خود مختار ہو گیا ہے۔

پاکستان اسٹیٹ بینک کا سرمایہ تین کروڑ روپے ہے اس کے

۱۹۱۳ء سے پہلے دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک میں نظام مذہب کو اپنایا نہ تھیں۔ اکثر و بیشتر ممالک کا نظام مذہب سونے کی بنیادوں پر قائم تھا اور سونے کے سکے جاری تھے کسی ملک کے سکے کا نام خواہ کچھ بھی ہو ان کی باہمی شرح مبادلہ سکوں کے سونے کے وزن کے لحاظ سے عمل میں آتی تھی۔ انگلستان کے طلائی پونڈ میں چونکہ امریکہ کے ڈالر سے تقریباً پانچ گنا زائد سونا تھا اسلئے ایک طلائی پونڈ کے برے قریباً پانچ امریکن ڈالر ملے تھے۔ چونکہ انگلستان اور امریکہ میں ہر شخص کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ جب چاہے سرکاری ٹکسال میں جا کر سونا دیکر پونڈ یا ڈالر بنوالائے اور دونوں ملکوں میں سونے کی فروخت یا درآمد پر کوئی پابندی عائد نہ تھی اسلئے دونوں ملکوں کی شرح مبادلہ میں صرف اس قدر برائے نام فرق ہو سکتا تھا جتنا کہ سونا لندن سے امریکہ یا امریکہ سے لندن بھیجنے میں آتا ہو۔ مثال کے طور پر اگر یہ خرچ آدھ فیصد ہی ہو تو دونوں سکوں کی شرح مبادلہ آدھ فیصد سے زیادہ نہ بڑھ سکے۔ کیونکہ اس صورت میں یہ ممکن تھا کہ سونا ایک ملک کو دوسرے ملک میں بھیج دیا جائے اور وہاں جا کر سکے بنوائے جائیں کیونکہ اس زمانے میں نوٹ بھی سونے میں بدل پذیر تھے اسلئے نوٹوں کی شرح مبادلہ بھی یہی تھی جو سونے کی ہو۔ اصطلاحی زبان میں اس قسم کے نظام زر کو معیار طلا یا گولڈ اسٹینڈرڈ کہتے تھے۔ اس نظام کی بڑی خوبی یہ تھی کہ یہ آزاد نظام تھا۔ ہر ملک کے زید کا مبادلہ دوسرے ملک کے ساتھ ایک معین اور مقرر شرح پر عمل میں آتا تھا۔

ہندوستان کا نظام اگرچہ ان بنیادوں پر قائم نہ تھا اور ملک میں سونے کے سکے رائج نہ تھے۔ لیکن چونکہ حکومت نے اس بات کی ضمانت دے رکھی تھی کہ وہ بیرونی ممالک کا زر روپے کے معادلے میں ایک مقررہ شرح پر مہیا کرے گی اس لئے ہندوستان کو بھی تقریباً وہی فوائد حاصل ہو گئے تھے جو اور ملکوں کو حاصل تھے۔

پہلی جنگ عظیم کے دوران میں یہ نظام قائم نہ رہ سکا۔ انگلستان جو اس نظام کا بہت بڑا مداح تھا اسے بھی اسے خیر باد کہنا پڑا چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ ممالک کے درمیان مبادلہ کی کوئی مقررہ شرح قائم نہ رہی اور اس میں بہت زیادہ گھٹاؤ ہڑ حال ہوتا رہا۔ انگلستان اس وقت اور نقص کو محسوس کرتا تھا اور اس کو محسوس تھا کہ جلد از جلد اسے دودھیا جاسکے۔ لہذا ۱۹۳۶ء میں انگلستان نے دوبارہ معیار طلا اختیار کر لیا اور وہ ملک جہاں انگلستان سے منسلک تھا۔ ان میں بھی یہی فیصلہ ہو گیا تھا

پیدا ہو گیا اور مبادلہ جنگ سے پہلے کی طرح مقررہ شرح پر ہونے لگا۔ ستمبر ۱۹۳۱ء کو عالمی کساد بازاری کی وجہ سے انگلستان کو پھر نظام طلا و چھوڑنا پڑا اور باہمی مبادلہ میں پھر عدم یقین کی صورت پیدا ہو گئی۔ چند برس بعد دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک بھی نظام طلا کو ترک کرنے پر مجبور ہو گئے لیکن اس عرصے میں اکثر ممالک کو یہ تجربہ ہو گیا کہ کس طرح بغیر سونے کے نظام کے بھی شرح مبادلہ کا غندی نظام نہیں (میں) اس نظام پیدا کیا جاسکتا ہے۔

غیر بدل پذیر کاغذی نظام زر میں شرح مبادلہ کیونکر مقرر ہوتی ہے گذشتہ صفحات میں مجھے بتایا ہے کہ معیار طلا کے تحت کسی دو ملکوں کے زید کا باہمی مبادلہ ان ملکوں کے سکوں میں مقرر ہوتا ہے اس اعتبار سے عمل میں آتا ہے۔ یہ صورت حال نوٹوں کے تبادلے کے لئے بھی درست ہوتی ہے کیونکہ وہ نوٹ سونے میں بدل پذیر ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب معیار طلا ترک کر دیا جائے اور نوٹ سونے اور چاندی میں بدل پذیر ہوں تو اس صورت میں دونوں ملکوں کے مبادلہ کیونکر عمل میں آئیگا۔ اسی مسئلہ کو پورے طور پر نہ سمجھنے کی وجہ سے اکثر لوگ جب جنگ کے دوران میں ہندوستانی روپے میں چاندی کا وزن کم کر دیا گیا تو پوچھتے تھے کہ اب ۱ روپے کی قیمت کیوں نہیں گریگی۔ حال میں صورت اور بھی بدل گئی ہے کیونکہ اب جو ہندو ہندوستان میں جاری ہوا اور پاکستان میں بھی اس روپے میں چاندی بالکل ہی نہیں ہے۔

گذشتہ جنگ سے پہلے ہندوستان میں جو خاص چاندی کا روپیہ بھا جاتا تھا اس میں بھی ۶۶ روپے سے زیادہ مالیت کی چاندی نہ تھی۔ لہذا ظاہر ہے کہ نوٹ روپے کو چاندی کی خاطر نہ لیتے تھے بلکہ اسے ادائیگیوں کے لئے ایک سہولت بخش آلہ مبادلہ کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ دراصل ہندوستانی یا پاکستانی روپیہ ایک قسم کا کاغذی نوٹ ہے جسے کاغذ پر چھاپنے کے بجائے روپے پر ڈھالا جاتا ہے۔ یہ طریقہ اس لئے اختیار کیا گیا ہے کہ بہ حیثیت جمہوری یہ زیادہ مستحکم جمہوری مالیت کے نوٹ چونکہ گردش میں زیادہ آتے ہیں اور جلد خراب ہو جاتے ہیں اسلئے ان کے چھاپنے کی لاگت کے پلانے سے زیادہ آتی ہے۔ لہذا ایسی صورت میں جبکہ دو ملکوں کا زر کاغذی ہو اور سونے میں

ہاں پذیر خواہی کی باہمی شرح مبادلہ کسی مقررہ اور معینہ اصولوں پر مبنی ہوگی۔ جو بالکل مصنوعی طور پر دو حکومتوں کے باہمی صلاح و مشورے سے طے پا جائے گی۔ مثلاً موجودہ جنگ کے دوران میں ہندوستان کے روپے اور انگلستان کے پونڈ کے درمیان دونوں حکومتوں کے آپس کے صلاح و مشورے سے وہی تیرہ روپے چھ آنے شرح قائم رکھی گئی جو جنگ سے پہلے رائج تھی۔ انگلستان اور امریکہ کے درمیان جو شرح مبادلہ مقرر کی گئی وہ پانچ ڈالر فی پونڈ کی بجائے ۴ ڈالر فی پونڈ تھی حکومتوں کے درمیان یہ باہمی سمجھوتہ ہو جاتا ہے کہ ہم اس مقررہ شرح پر مبادلہ کرنے کے لئے تیار ہیں۔ اگر دونوں حکومتوں کے پاس زر کے ذخائر موجود ہوں اور وہ باہمی صلاح و مشورے سے ایک دوسرے کے لئے آمادہ رہیں تو یہ نظام اسی طرح کامیابی سے چلتا ہے جیسے کہ معیار طلا چلتا ہو۔ اگر دونوں ملکوں کے درمیان توازن تجارت تقریباً برابر ہو جائے ہو یعنی یہ کہ ملک ایک دوسرے سے مادی تعداد میں مال منگواتے ہوں تو اس نظام کو قائم رکھنے کیلئے حکومتوں کو کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ لیکن اگر توازن تجارت برابر نہ ہوتا ہو تو یہ ہوتا ہے کہ وہ ملک چمال منسکرات بہت زیادہ ہوا اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ دوسرے ملک سے یہ درخواست کرتا ہے کہ زیادہ مالی بھیجے والا ملک اسے مال دینا رہے اور وہ اس کی کامیاب فوری رکھے۔ یہ صورت حال جنگ کے زمانے میں انگلستان اور ہندوستان کی تجارت میں پیدا ہوئی۔ انگلستان نے ہندوستان سے مال بہت زیادہ منگوا لیا اور بھیجا بہت کم۔ ہندوستان کی حکومت نے اپنے نوٹ جاری کر کے اپنے ملک کے تاجروں کو روپیہ ادا کر دیا اور کفالت کے طور پر انگلستان کی حکومت کے نوٹ و تمسکات بطور ذخیرہ رکھے۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ کے دوران میں انگلستان ہندوستان کا مفروض بن گیا کیونکہ ہندوستان کے پاس بارہ سو کروڑ کی مالیت سے زیادہ کے امرنگ مسکات جمع ہو گئے۔ ہندوستان کو اسکے لئے بھاری قربانی کرنی پڑی۔ کیونکہ ملک سے بھاری تعداد میں مال باہر جانے کی وجہ سے اشتیاق کی ہو گئی۔ روپیوں کی تعداد زیادہ ہو گئی اور قیمتیں بڑھ گئیں۔ اگر ہندوستان انگلستان کے ساتھ دوستانہ سلوک روا نہ رکھتا اور ایک معینہ اور مقررہ شرح پر مبادلہ نہ کرتا اور صورت حال کو طلب و رسد کی رتہ کشی کے لئے چھوڑ دیتا تو پونڈ کی قیمت ہندوستانی روپے کے مقابلے میں بہت گر جاتی۔ وجہ صاف

ہاں ہے۔ انگلستان کو کثیر تعداد میں مال خریدنے کے لئے زیادہ روپیوں کی ضرورت پڑتی اور ہندوستانی روپے کی قیمت اسی طرح بڑھ جاتی جس طرح عام چیزوں کی ہوتی ہے۔ چنانچہ پہلی جنگ عظیم کے بعد جب روپے کو اس کی حالت پر چھوڑ دیا گیا تھا تو پونڈ کی قیمت صرف ساٹھ روپے رہ گئی تھی۔ ہندوستان نے حالیہ جنگ میں چونکہ انگلستان کے ساتھ بہت دوستی اور مرآت کا بنا ڈکھا تھا اسلئے یہ صورت حال پیدا نہ ہوئی اس کے برعکس امریکہ نے اگرچہ انگلستان کی کافی مدد کی لیکن ایسی دوستی کا سلوک روا نہ رکھا جیسے کہ ہندوستان نے۔ اول تو یہ کہ شرح مبادلہ بجائے سابقہ پانچ ڈالر فی پونڈ کے چار ڈالر فی پونڈ مقرر کر دی گئی اس طرح انگلستان کو امریکہ سے مال خریدنے کے لئے بیس فی صد زیادہ رقم ادا کرنی پڑی۔ اس کے علاوہ امریکہ نے انگلستان کے تمسکات کی ضمانت پر مال دینے کی ذمہ داری نہ لی جس کی وجہ سے انگلستان کو امریکہ سے مال منگوانے کے لئے پابند پان چھائی کرنی پڑی۔ اسے اصطلاحی زبان میں پابندی مبادلہ (EXCHANGE CONTROL) کہتے ہیں۔ اگر انگلستان اور امریکہ کے درمیان یہ معاملہ نہ ہوتا کہ امریکہ چار ڈالر کی مقررہ شرح پر پونڈ کا مبادلہ کر لیا اور صورت حال کو آزاد چھوڑ دیا جاتا تو انگلستان کو ایک پونڈ کے مبادلے میں ڈھائی تا تین ڈالر سے زائد نہ ملتے۔

اگر تجارت آزاد ہو اور مبادلہ پر کسی قسم کی پابندی عائد نہ کی جائے تو نظری طور پر دو ملکوں کے درمیان کوئی مصنوعی مقررہ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی اور شرح اسی حساب سے قائم ہوتی ہے جس حساب سے کہ ملک کی اندرونی قیمتیں ہوں مثلاً فرض کر لیا جائے کہ ہندوستان اور پاکستان میں صرف گندم ہی ایک تجارتی فصل ہے اور اس کی تجارت آزاد ہوتی ہے۔ اگر ہندوستان میں گندم کا بھاؤ ۲۰ روپے فی من ہو اور پاکستان میں گندم کا بھاؤ ۱۰ روپے فی من ہو تو پاکستان اور ہندوستان کے روپے کی شرح مبادلہ کسی یکساں نہیں ہو سکتی نظری اور اصولی طور پر چونکہ ہندوستان میں گندم کا بھاؤ پاکستان سے سو فیصد زیادہ ہے اس سے پاکستانی روپے کی قدر بھی سو فی صد زیادہ ہونی چاہئے کیونکہ پاکستانی روپے سے پاکستان کے لوگوں کو زیادہ گندم حاصل ہوتا ہے اگر دونوں حکومتوں کا اس میں کوئی باہمی سمجھوتہ نہ ہو تو پاکستانی لوگ ہندوستانی روپیہ قبول نہیں کریں گے کیونکہ انھیں اپنے روپے سے

زیادہ گیہوں حاصل ہوتا ہے۔ لہذا ہندوستانی روپے کی قدر کم ہو کر صرف آٹھ آنے رہ جائیگی۔ لیکن اگر حکومتیں آپس میں معاہدہ کریں کہ ہندوستانی اور پاکستانی روپیہ برابر ہوگا تو اس صورت میں پاکستان کی حکومت اس بات کے لئے مجبور ہوگی کہ وہ غلہ کی برآمد پر پابندی لگائے تاکہ اس کے ملک سے باہر غلہ نہ جائے اور اس کے باشندوں کو گیہوں سے دوام حاصل رہے۔ اگر حکومت پاکستان یہ چاہتی ہو کہ اس کے کاشتکار اس صورت حال پر مستفیض ہوں اور وہ برآمد پر کسی قسم کی پابندی نہ لگانا چاہے تو پھر پاکستان میں بھی گیہوں کی قیمت بڑھنا شروع ہو جائیگی اور ہر ہندوستان میں گیہوں کی رسد بڑھنے کی وجہ سے قیمت کچھ کم ہونے لگے گی حتیٰ کہ کچھ عرصہ کے بعد آزاد تجارت کی صورت میں دونوں ملکوں میں گیہوں کی قیمت یکساں ہو جائیگی۔ پاکستان میں گیہوں کی مانگ بڑھنے کی وجہ سے اس کی قیمت دس روپے سے زیادہ ہو جائے گی اور ہندوستان میں رسد بڑھنے کی وجہ سے قیمت ۱۵ روپے سے کم ہو جائیگی۔ حتیٰ کہ کچھ عرصے کے بعد ایک ایسا توازن پیدا ہو جائیگا کہ دونوں ملکوں میں گیہوں کی قیمت یکساں ہو جائے گی۔

لیکن موجودہ دور میں نہ صرف آزاد تجارت کا خاتمہ ہے بلکہ درآمد اور برآمد پر طرح طرح کی پابندیاں ہیں اور حکومت کی اجازت کے بغیر اکثر بیشعراشیاء کی درآمد و برآمد نہیں ہو سکتی۔ لہذا دونوں ملکوں میں ایک ہی جنس کی مختلف قیمتیں قائم رہ سکتی ہیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ پاکستان میں گندم کی قیمت قریباً دس روپے من ہے اور ہندوستان میں قریباً سترہ روپے من۔ عام ضروریات زندگی کی چیزیں بالعموم پاکستان میں ہندوستان سے سستی ہیں کیونکہ پاکستان ایک زرعی ملک ہے اور یہاں زرعی اجناس کی فراوانی ہے۔

پاکستان کا توازن تجارت ہندوستان کے ساتھ ایسا ہے کہ پاکستان ہندوستان کو مال بھیجتا زیادہ ہے اور منگواتا کم ہے، اس لئے ہندوستان کے لوگوں کو پاکستان کے روپے کی زیادہ ضرورت رہیگی۔ اس لئے ہندوستانی روپے پر ملک کے لئے ہندوستانی روپے پر نہیں۔ اس پر ذی بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

۱۲۔ تیس جون ۱۹۴۸ء تک پاکستانی اور ہندوستانی روپے کی باہمی شرح مبادلہ کا مساوی رہنا لازمی تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت تک دونوں ملکوں کا نظام زر ایک مشترکہ ادارے یعنی ریفرنڈم بینک آف انڈیا

کے سپرد تھا۔

(۱۲) ۳۰ ستمبر ۱۹۴۸ء تک اگرچہ ہندوستان کے نوٹ پاکستان میں زرعیاتی کی حیثیت سے رائج رہیں گے لیکن یہ حیثیت پاکستان کے نوٹوں کو ہندوستان میں حاصل نہ ہوگی۔ یہ عبوری انتظام پاکستان کے باشندوں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے تاکہ وہ اطمینان و سہولت کے ساتھ ہندوستانی نوٹ واپس کر کے ان کے بدلے میں پاکستانی نوٹ حاصل کر سکیں۔

۱۳۔ ستمبر کے بعد ہندوستانی نوٹوں کی حیثیت پاکستان میں ایسی ہی رہی جیسی کہ پاکستانی نوٹوں کی ہندوستان میں۔

(۱۴) دونوں ملکوں کی معیشت اس بات کی متقاضی ہے کہ فی الحال پاکستانی اور ہندوستانی روپے کا باہمی مبادلہ مساوی طور پر ہوتا رہے۔ اور دونوں ملکوں کے بینک ہاؤس کی سہولتیں ہم پہنچانے رہیں۔

(۱۵) پاکستان اگر چاہے تو ہندوستانی روپے پر زیادہ شرح لگا سکتا ہے۔ کیونکہ توازن تجارت ہر طرح سے پاکستان کے موافق ہے اور پاکستان سے ضروری مال خریدنے کے لئے ہندوستان کو پاکستانی روپے کی زیادہ ضرورت پڑیگی۔

(۱۶) اگر دونوں حکومتیں آپس میں معاہدہ کر لیں کہ وہ شروع میں مبادلہ سازی رکھنے کی ہر ممکن کوشش کریں گی تو ان کو اس میں کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

(۱۷) بدقسمتی سے اگر دونوں ملکوں میں تعلقات ناخوشگوار ہو جائیں اور کوئی سمجھوتہ نہ ہو سکے تو پاکستانی حکومت اپنے روپے کو برتر اور ملکی کو کم سمجھتی ہو۔ اس لئے کہ نہ صرف ہندوستان کے ساتھ بلکہ جمہوری طور پر دنیا کے دوسرے ملکوں کے ساتھ توازن تجارت پاکستان کے موافق ہے۔

(۱۸) ہندوستان کی حکومت اگر یہ کوشش بھی کرے تو پاکستانی روپے پر بوجھ نہیں لگا سکتی۔ ہاں وہ یہ کر سکتی ہے کہ پاکستان سے اپنے تمام تجارتی تعلقات منقطع کر دے لیکن یہ چیز بعید از قیاس ہے۔

(۱۹) پاکستان اور ہندوستان اگر چاہیں تو ایک دوسرے کے مبادلہ پر پابندیاں لگا سکتے ہیں لیکن اس طرح کی کسی پالیسی سے دونوں ملکوں کو نقصان پہنچے گا۔

(۲۰) دونوں ملکوں کا باہمی مفاد اسی میں ہے کہ وہ مل جل کر ادائیگی میں سہولت دیکھ کر کے ٹیک بنی سے ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کریں اور ضروریات زندگی آزادانہ بدل چڑھیں پر تکلیف دہ پابندیاں عائد نہ کریں۔ حیثیت کو بھی اس قسم کی پابندیاں عائد کرنے سے ہندوستان کو زیادہ نقصان پہنچے گا اور پاکستان کو کم۔

کیونکہ باہمی طور پر پاکستان ہندوستان سے زیادہ استوار بنیادوں پر قائم ہے۔



# سندھی کہاوتیں تاریخ کے آئینہ میں

سندھی کہاوتوں اور محاوروں کی تعداد تقریباً تین ہزار ہے۔ مسبقہ نقطہ نظر کے لحاظ سے ان کو مسطوطہ بندی نقطہ نظر سے بھی بڑا دکش ہے۔ اس لئے کہ ان میں سے بعض پہلے سندھ کی سماجی اور مذہبی زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں اور بعض سے پتہ چلتا ہے کہ سندھ کے ہمسایہ علاقوں مثلاً گجرات اور پنجاب کا سندھ پر کیا اثر پڑا اس مختصر سے مضمون میں میں نے صرف تین کہاوتوں کی تشریح کی ہے۔ ان تینوں کہاوتوں کی بنیاد سندھ کی تاریخ کے بعض اہم واقعات پر ہے۔

کنن جی جی کا لھین میس پچاس ماس ایو

(کانا چوری میر بجار کی موت کا باعث ہوئی)

سندھی میں اس کہاوت کے معنی یہ ہیں کہ نیکہ سازشیں فساد کا باعث بنتی ہیں۔ جیسا کہ کھڑے دسویں یا گیارھویں صدی عیسوی میں سندھ آئے چھ سات سو سال کے دوران ہی میں ان کی کابا پلٹ ہو گئی۔ یعنی وہ درویشوں سے جاگیردار بن بیٹھے یہاں تک کہ سندھ پر حکومت کرنے لگے۔ میاں غلام شاہ کھوڑو کے عہد حکومت میں (۱۷۶۲-۱۷۷۷ عیسوی) انکی شان و شوکت اپنے عروج کو پہنچ گئی۔ لیکن شش سو میں اس ذی وقار حکمران کی وفات ہو گئی تو کھوڑوؤں کی عظمت کو کھن گنا شروع ہو گیا۔ اس کے بعد کے کھوڑے سردار نہ تو قانونی تھے نہ ایماندار نہ حاکم و نادانی کے ساتھ ساتھ بد اطواری و بدکاری ان کی رنگ رنگ میں رہی ہوئی تھی۔ یہاں یہ بتانا شاید بے عمل نہ ہو کہ دینی طبقہ معاشرت کو ترک کر کے باقاعدہ عسکری نظام قائم کرنے میں تالپوروں نے کھوڑوؤں کی بڑی مدد کی یہ مجوقہ قبیلہ مغربی سندھ کے کوہستانی علاقوں میں آباد تھا۔ یہ تالپور پہلے پہل سترھویں صدی کے آخر میں سندھ آئے اور کھوڑوؤں کی خدمت میں داخل ہو گئے۔ آہستہ آہستہ انہوں نے ترقی کی اور سیاسی معاملات میں زبردست اثر و اقتدار حاصل کر لیا۔ تالپور پوری وفاداری کے ساتھ کھوڑوؤں کی خدمت انجام دیتے رہے جن کو وہ رعایا، اعتبار سے اپنا سردار یا امام سمجھتے تھے۔ شروع کے کھوڑو سرداروں نے کوشش کاہنت سے میدان جنگ تک پہنچا۔ ان کی وفات شعاری کا احترام کیا۔ اور ان کے جگہ پر جگہ پر عطا کیں۔ اس طرح تالپوروں کے قدم سندھ میں

۱۷۷۷ء میں میاں غلام شاہ کھوڑو کی اچانک وفات کے بعد اس کا بیٹا میاں سر فرزا خاں سندھ کا حکمران ہوا۔ اس کے مصاحب میں ایک شخص مسمر پرانہاں تالپور تھا جو اس کے والد میاں غلام شاہ کی خدمت میں بھی مامور تھا۔ مسمر شاہ میں میاں سر فرزا خاں نے اپنے ایک درباری راجو لیکھی کے ایسا پیر میر پرانہاں کو موت کے گھاٹ اترا دیا۔ میر پرانہاں کے سب سے بڑے بیٹے کا نام میر بھار تھا۔ اس افسوسناک قتل کے وقت وہ راج کی غرض سے کٹھن تھیں گیا ہوا تھا تاہم دوسرے تالپور سرداروں کو اس کا علم ہوا تو وہ سخت برہم ہوئے نتیجہ یہ کہ میاں سر فرزا خاں کو اپنے چچا میاں غلام نبی کے حق میں دست بردار ہو جانا پڑا۔ مین اس وقت میر بھار کی مکہ شریف سے واپسی ہوئی۔ جب اسے اپنے والد کے انتقال کا حال معلوم ہوا تو اس نے قاتل سے انتقام لینے کے لئے بوجیوں کو جمع کر لیا۔ میاں غلام نبی فطرتاً صلہ پسند لیکن کڑوا لطف کا حکمران تھا۔ وہ قتل و غارت کو پسند نہیں کرتا تھا مگر اس کے صلاح کاروں نے اسے میر بھار کے خلاف لڑنے کے لئے مجبور کر دیا۔ شہداد پور تعلقہ کے قریب لٹاری کے مقام پر دونوں میں سخت لڑائی ہوئی اور خون کی ندیاں بہنے لگیں۔ میاں غلام نبی نے خفیہ طور پر میر بھار کو پیغام بھیجا جس میں لڑائی روکنے اور اسے بڑا طرار و فیروں کے چنگل سے بچانے کی درخواست کی گئی۔ ان میں سے ایک وزیر کی کس احترام بے جا رگی کا علم ہو گیا۔ چنانچہ اس نے میاں صاحب کو مار ڈالا۔ اس طرح لڑائی میں میر بھار خاں کو فتح ہو گئی۔ میاں غلام نبی کے مارنے کی خبر سنتے ہی اس کے بھائی میاں عبدالنبی نے جو اس وقت حیدر آباد کے قلعے میں تھا، چاروں شاہی قیدیوں کو جو وہاں نظر بند تھے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ یہ قیدی میاں سر فرزا خاں اس کے دو بیٹے اور اس کے بھائی محمد خاں تھے۔ وہ جانتا تھا کہ حکومت سندھ کے سلسلے میں وہی چاروں رقیب بن سکیں گے۔ چونکہ کھوڑا سرداروں میں اب کوئی باقی نہ رہا تھا۔ اس لئے سندھ کی عنان حکومت اس شرط پر میاں عبدالنبی کے ہاتھوں میں دیدی گئی کہ میر بھار کو ہمدردی و وزارت ہما مودہ کیا جائے لیکن میر بھار اپنی لیاقت اور سیاسی تدبیر کی بنا پر بیچ معنوں میں سندھ کا حکمران بن بیٹھا۔ میاں عبدالنبی اس کے ہاتھوں میں کٹ تلی نہار ہا۔ تاہم وہ اس کو جاننا

پس نہ نہیں کرتا تھا اور ہی لئے میرا جہاز اس کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھنکھاتا رہا۔  
 ذریعہ فساد میں اور راتھور راجپوت اپنے خادموں کو ساتھ لئے جو دھپور  
 سے حیدر آباد سندھ آئے۔ ان کے نام منڈوٹ ہر ناتھ سنگھ اور شہاوت ہاکم سنگھ  
 تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں جو دھپور کے حکمران ہمارا بھتیجہ سنگھ جی نے سفیروں کے  
 طور پر بھیجا ہے چنانچہ وہ میرا جہاز درمیاں عہد البنی سے وقتاً فوقتاً ملے رہے۔  
 انہوں نے بچکے سے میرا جہاز کے سامان میں کہا کہ ہم آپ کے لئے ہمارا جہاز کا ایک  
 بہت ہی خفیہ خط لائے ہیں۔ اسے بڑھنے اور مزید مشورہ کر کے لئے خلوت  
 ضروری ہے۔ میرا صاحب کو کسی قسم کا شبہ نہیں ہوا اور وہ ان دونوں کو ساتھ  
 لے کر ایک علیحدہ کمرے میں چلے گئے۔ ان میں سے ایک نے ہمارا جہاز کا خط رک  
 رک کر پڑھا شروع کیا اور جب اس نے یہ ظاہر کیا کہ عبارت کا کچھ حصہ پڑھا  
 نہیں جاسکتا تو اسے اپنے ساتھی سے مدد لینے کی اجازت دیدی گئی۔ میرا صاحب  
 ملن دلول کے درمیان مہوت بیٹھے خط کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انھیں اس طرح  
 فرق تھمنا کہ ان راتھوروں نے اپنے خفیہ خط لائے اور میرا صاحب کے جسم میں  
 بھونک دئے۔ میرا صاحب ایک دم اچھلے اور اپنی تلوار کھل کر ان دونوں کے  
 گھوڑے کر دئے تاہم طبی امداد پہنچنے سے قبل ان کے جسم سے اتنا خون بہ چکا  
 تھا کہ وہ خود بھی جاں بحق ہو گئے۔

سوال یہ ہے کہ میرا جہاز کو قتل کرانے کا سبب کیا ہو سکتا ہے؟ بہت سے  
 مورخوں نے مختلف اسباب بیان کئے ہیں۔ لفظ کٹ کر نل ہے تو ڈھ بیان ہے کہ  
 میرا جہاز کو اس لئے قتل کیا گیا کہ ایک بار انہوں نے غرور و نخوت کے ساتھ راتھوروں  
 کی امانت کی تھی۔ ان کے الفاظ یہ ہیں :-

ہمارے کس مزاج میں تیزی اور شہا ہا نہ ممکن تھی، راتھوروں کے خلاف  
 ہونے والے فسادات میں گھر گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے عداوت سے محض خلیج  
 ہی نہیں مالگا بلکہ ایک راتھور راجہ کی لڑکی بھی شریک جہات بنانے کے لئے  
 طلب کی۔..... اس امانت کی بنا پر سخت لڑائی شروع ہو گئی جس میں راتھوروں  
 نے بوجی فوج کو میدان سے بری طرح مار بھگایا۔ لیکن بچے سنگھ نے اس رخ کو  
 بھی کافی نہیں سمجھا بلکہ توبہ کر لیا کہ اس کانٹے سے جو پہلو میں چھو رہا تھا کسی نہ  
 کسی طرح نجات حاصل کرے۔

اس بیان کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی کیونکہ کٹ کر نل تو اس حقیقت  
 کے باوجود کہ انہوں نے راجہ ستھان کی تلوار کو تاریکی سے روشنی میں لانے  
 کے لئے باقی تعریف خدمات انجام دی ہیں۔ عورت کی حیثیت سے کچھ نیلہ  
 قابل ذکر نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ کسی دوسری تاریخ میں یہ ذکر نہیں ہے کہ

بچے سنگھ کے سپاہیوں اور میرا جہاز کی فوج کے مابین کوئی دو بدولت لڑائی  
 ہوئی۔ بہادر پور کے مورخ شہباز علی نے یہاں عہد البنی کی والدہ کو اس ذلیل  
 کشتہ و خون کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ یہاں ظلم نبی کی موت کا  
 اس خاتون کے دل و دماغ پر اثر قائم رہا کیونکہ وہ اپنی دہشت میں میرا جہاز کو اپنے  
 بیٹے کے قتل کا ذمہ دار ٹھہراتی تھی۔ اس نے اپنی شکایات ہمارا جہاز جو دھپور تک  
 پہنچائیں اور اس سے مدد مانگی۔ ہمارا جہاز بچے سنگھ نے میرا جہاز کو قتل کرنے  
 کے لئے دو راتھور بچے احمد و علیہ کیا کہ اگر اس ہم کے دوران میں مار ڈالے  
 گئے تو ان کے پسماندگان کو تیس ہزار روپے سالانہ کی جاگیروں دی جاسکتی گی۔  
 ”ذریعہ نامہ“ کے مصنف کا خیال ہے کہ قتل میاں عہد البنی کے اشارے پر  
 کیا گیا اور ہم کا سبب قتل انکوٹ قرار دیا گیا جسے ہمارا جہاز جو دھپور کے لئے  
 کر کے کا مدد تھا۔ ہمارے ذاتی رائے بھی یہی ہے کہ اس قتل میں میاں عہد البنی کا  
 ہاتھ ضرور تھا۔ کیونکہ اس حادثے کے قتل کے ہی عرصہ بعد میاں عہد البنی پوچوں  
 کے قتل و غارت سے ڈر کر حیدر آباد سے قات چلا گیا اور ان کے قتل و غارت  
 بہت سا خفاہ بھی ساتھ لے گیا۔ اگر غیر صاف چلتا تو اسے بھاگنے کی ضرورت  
 نہیں تھی۔ پھر یہی نہیں بلکہ اس نے اپنے بیٹوں کو بھی جو دھپور بھیج دیا جن کی دہلی  
 خوب آؤ بھگت ہوئی۔ چنانچہ اس وقت ہی میاں عہد البنی کے کواچین ریاست  
 جو دھپور میں جاگیریں ختم نہ تھیں جن ہاں سے ثابت ہے کہ میرا جہاز سے  
 چھٹا ہوا ہے۔ میاں عہد البنی کی سازش تھی کیونکہ وہ اس کے بڑھنے ہوئے اقتدار  
 سے خوفزدہ اور اسپرٹ کر کے لگا تھا۔ میرا جہاز کا قتل کھڑے خاندان کے دھول کا  
 پیش خیمہ بن گیا اور مجمع منوں میں ششہ میں ختم ہو گیا۔ چنانچہ مذکورہ بالا  
 واقعہ ہی پر یہ ضرب اٹھ قائم ہے :-

”کن جی کا بھین میرا جہاز مارا۔“

## ۲۔ مدد تو اچھی

(مدد تو اسے گویا کوئی زبردست مصیبت نازل ہونے والی ہے)  
 یہ ضرب اٹھ ششہ سے قطع ہے۔ یہاں عہد البنی کے بھائی  
 فرار ہو جانے کے بعد پوروں نے میرا جہاز کی سرکردگی میں کھڑے خاندان  
 کے ایک شخص صاحب علی کو سندھ کا حکمران بنایا۔ یہاں صاحب علی نے بہت  
 زیادہ خاص اس کے رفیقی صاحب علی سے سلطنت میں اس کے کوئی کچھ  
 ملی نتیجہ نہ نکلا۔ میرا جہاز غلام سب مایہ و خداداد لگا دیا۔ میاں عہد البنی  
 نے ہوا کا جہاز راتھور اور ہمارا جہاز جو دھپور سے احمد آباد کی حکومت سندھ کو نہیں



میں میری مدد کی جائے چنانچہ دو لڑیں ایک شکلات کی لوند مری جو چلو کی  
 شمال کی طرف کی جانب سے سندھ کی طرف بڑھنے لگیں۔ میر عبد اللہ نے اپنے  
 سپاہیوں کو تیار کیا اور جو سپاہیوں کے مقابلے کے لئے چل پڑا اس لڑائی  
 میں اسے فتح ہوئی اور بہت سا مال غنیمت ہاتھ آیا۔ پھر میر عبد اللہ نے اپنی  
 تمام شکلات کی طرف مبذول کی۔ اسے بھی چاکر بل کے قریب و شمال میں  
 واقع ہے وہ بہت مستحکم تھا۔ اس کے گرد لڑکے اور بڑے بھی کام آگیا۔  
 یہ سب شکلاتیں صوفیوں کا داماد اور شکلات کا گناہ تھا۔ کچھ عرصہ بعد جب  
 میر عبد اللہ کی کھوارہ وقت حاصل ہو گیا اور وہ سندھ کا حکمران بن بیٹھا تو اسے  
 چکر کی شکلات کے لئے کوہ پناہ پڑا گو یا یہ اس کے دامو کی موت کا تاوان  
 تھا۔ لہذا وہ ایک جملہ معتزہ ہے۔ میں عبد اللہ کی شکست کھا کر اپنی جان بچانے  
 کے لئے نکلتا تھا۔ وہاں رہتے ہوئے ساکڑ مشہور افغان سردار مدو خاں  
 پہنچا۔ چارہ ہمارے اس سلسلہ میں سے درخواست کی کہ کورٹ سندھ حاصل  
 کر لیں میری مدد کے لئے وہ دیکھا کہ اس خدمت کے لئے میں بڑی دولت عطا کر دیتا  
 مدو خاں سلطان کی طرح سندھ پر نازل ہوا اور سارے صوبے کو تباہ و برباد  
 کر کے بکھریا۔ سندھ پر مدو خاں کے اس سلسلے کا مختصر سا ذکر سرائٹ اسٹوڈنٹ  
 انٹیشن نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

”مدو خاں نے خیمہ زلی اور آتش دہلی سے سارے ملک میں قتل

خاست کیا باز آکر گم کر دیا۔ اس کی بے تباہ کاریاں اتنی شدید تھیں کہ

اس کے صوبے کے لڑائی لہجہ پر دست قسط پڑا اور کہا جاتا ہے

کہ اس کے طغات عرصہ دار لگ ظاری رہے۔“

اس سلسلے کی تفصیلات فارسی زبان کے ایک مورخ ”فرینامہ“ میں درج

ہیں۔ اور یہ کیا باجھ ہے کہ مہال عبد اللہ نے اپنے بھائی اور لیری احمد خاں کے

پٹھانوں کو ساتھ لے کر سندھ کی طرف بڑھا۔ اس نے سندھ پر مدو خاں کے کہا کہ

میری تمام دولت حیدر آباد کے قلعے میں ہے اس لئے جب وہ قلعہ جو اس وقت

دشمنوں کے پاس ہے اپنے قلعے میں آجائے۔ تو میں موجودہ انعام دوں گا۔

اسی سلسلے میں نے مدو خاں کو مشورہ دیا کہ ملک بھر میں خوب لوٹ مار

کرائے تاکہ لاری راج کے اغراجات اس طرح عمل آئیں۔ چنانچہ دیہاتوں پر

وہ تمام مہلکوں کو لایا۔ اسی اثنا میں تالپور سرداروں نے ملے کے لئے

سندھ میں لڑائی کی اور مدو خاں سے مستحکم تھا کہ اس قتل و غارت کو روک

دے۔ مدو خاں نے اس کے لئے تیار ہو گیا لیکن اس نے میں عبد اللہ سے راج کے

مسائل طلب کئے۔ جب وہ ہم کسی طرح نہ مل سکا تو اس نے وہاں وٹے وقت

لوٹ مار کا بازار دوبارہ گرم کر دیا۔ اس طرح خوف و ہشت کی ایک لہر سب طرف  
 پھیل گئی۔ جس کی لہر سارے سندھ میں نہ اس وقت سے پہلے ملتی ہے نہ آئے دن  
 زمانے میں۔ بہت سے شریف خاندان اپنا سب کچھ کھو بیٹھے اور بہت سے گھرنے  
 تارکی کے پردوں میں جا چھپے۔ تاہم ایک ایک یہ وصول کرنے کے لئے راج کے  
 آدمیوں نے غریب لوگوں کے سوہوڑے سارے۔ تمام دولت ابرہہ سب سے  
 چھین لی گئی۔ انسانی ہستیوں کو ہانڈوں کی طرح ذبح کر ڈالا گیا۔ انہوں نے  
 کپڑوں کی خاطر مرد و عورت تک کو برہنہ کر دیا اور کم سن لڑکے اور بچے راج میں  
 دو دو روپے میں بک گئے۔ اس کے بعد میر عبد اللہ نے مدو خاں سے لڑنے  
 کے لئے اپنی فوج جمع کی لیکن وہ چونکہ خون سے اپنی پیاس بجھا چکا تھا اسلئے  
 مملکت پر کمر بند سے انخاستان چلا گیا اور میاں عبد اللہ کی اس کے عامل پر  
 چھوڑ دیا۔

مدو خاں کے ظلم و ستم سندھ میں عرصہ دراز تک لوگوں کو یاد ہے۔ اس کا نام

زبان پر آئے ہی خوف سے لوگوں کے چہرے زرد پڑ جاتے اور جسم کھپکھپانے

گھٹنا۔ شوخ اور شریر بچے مدو خاں کا حوالہ دیتے ہی خاموش کر لئے جاتے۔ گویا

مدو خاں بچوں کے لئے ایک ہوا بن گیا۔ اب سندھی زبان میں ”مدو آ رہا ہے“

کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ کوئی زبردست مصیبت نازل ہونے والی ہے۔

۳۔ آریا میر پٹا پیر۔

امیر کے آئے ہی پیر کے پاؤں کھڑ گئے، یعنی دنیا داری کے پڑھتے ہی غریب

حتم ہو جاتا ہے۔

جبکہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، جہاں کھوڑے دیو میں لگیا دھویں صدی میں

سندھ آئے۔ یہ لوگ نہ ہی رنگ میں ڈوبے ہوئے اور بڑی حد تک دولٹیں صفت

تھے۔ اسی لئے سن کے بزرگوں کو پیر کہا جاتا تھا۔ کافی عرصے حکومت کرتے رہنے

کے بعد جب انکی حکومت میں بددلی پھیلی تو تالپور جو سترھویں صدی میں سندھ پر

کھوڑوں کی طاقت میں داخل ہو گئے تھے، آہستہ آہستہ عروج پا گئے۔

یہاں تک کہ سیاسی معاملات میں انہیں زبردست اثر و اقتدار حاصل ہو گیا۔

تالپور خاندان کے بزرگوں کو ”میر“ کہا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ اثر و اقتدار کی حدود سے

آگے بڑھ کر انہوں نے باقاعدہ عنان حکومت سنبھال لی اور کھوڑا خانان

کے لوگ پردہ گنگا میں چلے گئے۔ گویا ایک کا عروج دوسرے کے

زوال کا باعث ہوا۔ یہ تو ہوا اسکا تاریکی پہلو، لیکن عام ہل چال میں

اب اس کا فہم یہ لیتے ہیں کہ دنیا داری کے بڑھتے ہی سب ستم

ہو جاتا ہے۔

# پنجاب کے دیہاتی گیت

عشق و شہزادہ رنگ و روکھی پرستہ زمین جسے مسلمانوں نے پنجاب کا پہلا نام دیا، اور جس کی وحدت کو ایک رنگی نے تمام اخلاقی، سماجی اور سیاسی تکیوں کو نسا کر دیا۔ ہمیشہ ہلکے پھلکے گیتوں اور نرم و نازک لہجوں سے چمکتی رہی ہے اور آج بھی، جبکہ اس کے گیتوں میں انسانی بھائی چرخہ رک رہے ہیں، اور ان کی راویاں لہو کے چھینٹوں سے داغدار ہو رہی ہیں، اور اس کی آبادیوں میں دیہات آنکھوں اور نئی چہروں اور کاہیدہ جسموں کے کارواں بھٹک رہے ہیں، یہاں کے گیتوں میں دیہی ریس اور یہاں کے فنون میں وہی گھیرا ہے، آج بھی یہاں کی سولی خاں اور ملک کی آواز اور فقری نازوں کی منتظر نظر آتی ہیں، آج بھی یہاں کی جو پاؤں پر کالی آنکھوں کی گہرائیوں اور گلابی چہروں کی رعنائیوں کے مترنم ذکر سنے ہوئے ہیں، یہاں کی خادیوں میں آج بھی دیہاتی محالوں کا پروگرام سہری تمام دلچسپیوں سے کیوں لیا ہوا پرکشش ہوتا ہے اور یہاں کی محفلوں میں آج بھی ملی حیدر اور خواجہ آفرید بیچے شاہ وراثت شاہ کے وہ ہے کافیاں اور تھے اکثر اے کے اس اس پس منظر، مہر و مہر کا اور جیل جیل کر اس حقیقت کو واضح کر رہے ہیں کہ پنجاب زخمہ دوں کی سرزمین ہے۔

اور یہی نازاں کے عوامی گیتوں کی طرح پنجاب کے لوگ گیتوں کو سماجی کوئی معنی نہیں، یہ گیت انہیں دہلیوں، لوجھان گڈیوں، طراریر خوں اور تم لہو و خاندان کی تخلیقات ہیں۔ نٹ نٹے گیتوں سے قوم کے اس وجدانی ناسے میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہا ہے، لیکن آج تک یہ پورے گیت کی کسی نے ضرورت نہیں سمجھی کہ امیراکی یہ نئی نئی آگے آئی۔ اور وہ شاعروں کو بھی یہ خیال نہیں آتا کہ ان لہجوں کو اپنے ناموں سے مشہور کریں۔ ملی حیدر ایسے شاعروں کے وہ ہے خواجہ فرید اور بیچے شاہ وغیرہ کی کافیاں اور وادی شاہ اور میاں محمد کے قصے و زیور لہجے سے ناسا ہوتے ہوئے ہیں، قدما ان کے ناموں سے منسوب کئے جاتے رہیں گے، مگر بابا، احمد، پنجا، خادی کے گیت، تاج کے گیت، زمزمہ گیت، دیہیوں اور فن گیت کافیاں اور وہ ہے صیب مول کہ اس طبع و فنون کے سپرد ہوئے ہیں گے، بیچے نے ملکہ اخلاقی اور سماجی اصول گیت پنجابی سلیج کا سہیجہ اور وہ پنجابی بھی، جو شہزادوں میں رہتے ہیں اور محسوس

لہجہ کے ہر لہجوں میں زرخیز کرتے ہیں اور بیڑی کے فراموشی پر مگرام سنتے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے جب کوئی پنجابی گیت سن لیتے ہیں تو چونک اٹھتے ہیں، جیسے وہ مہوں کے بعد اپنے آپ میں آتے ہیں، اور لہجہ ان کے ذہنوں میں بھی نہیں کے وہ چھٹا رہے سرسراہٹے گئے ہیں، جہاں سے انہیں کے سر سے گئے ہیں اور گڈیوں کے مڑ جہاں سافر مہیں تو پوں کے ٹھکے ناسے سستانی اور گنگانی ہیں، اور وہ مہزہ نازوں میں سستیال جامدی کی طرح چمکتے ہوئے گلیاں جہاں غلے کے ڈھیر کی لوث میں دیہاتوں کی گیت منڈیاں سی مشہور ہوتی رہتی ہیں۔

میں فعلی پنجاب کو ماہیا کی، پہلی پنجاب کو قصوں کی اور جنوبی پنجاب کو کانیوں اور مہوں کی سرزمین کہیں گا، قسمت ماورائے مہوں کے کسی شہر میں بیٹے جاتے، آپ محسوس کریں گے کہ یہاں کا مقبول ترین گیت ماہیا ہے، لیکن ہر ملکہ بکے ہر تحصیل اور مہوں نے ماہیا گانے کی مختلف طرز پر پیش رکھی ہیں۔ ہر مہوں میں ہر گانے والے کی طرز یک دھڑ سے مختلف ہوتی ہے، اور ہر طرز اپنی اپنی جگہ کویتی اور ترنم کا شہرہ کار ہے، اسی طرح پہلی پنجابی مہوں عموماً میر وراثت شاہ اور دوسرے قصوں کو نہایت شوق اور محبت سے سن لیا جاتا ہے، اور پہلی پنجاب میں خواجہ فرید کی کافیاں کی دہرہ ہے، طرخی مشترک ماہیا ہے، جو پنجاب کے ہر حصے میں گایا جاتا ہے، لیکن جس نے پورے "اوتی شہریت کو قبول کر کے کچھ عرصے کے لئے اپنے اس مہاز، اس بچاؤ اور اس سولہ نے مہوں کو نقصان پہنچایا جو صرف کچھ گھروں اور کافیاں ہی گیتوں کا مہوں احسان ہے، فہیم خادی کے مہوں میں تو میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا، لیکن یہ ایک اہل حقیقت ہے کہ ہر زبان کے غیر فانی لوگ گیت و شہزادہ کی تخلیق کئے گئے اور جب دیہاتی شاعروں نے شہریت کا اثر قبول کیا تو وہ شروع کیا تو وہ آج اور طمان مہوں کے ساتھ کے ملا جمل کی تہی پر طبع کے مہوں کی قص بھی کہتی ہے اور یہ کہیں پہنچاتی ہوتی ہیں کہیں کے چمکتے ہوئے مہوں کی گنگا ویشی ملتی ہے، اور اس مہوں کو چاہئے کہ ان مہوں کو یاد رکھیں کہ محبوب استادوں کو قصوں کی انکس کی چٹیاں کہنے سے نہیں بچ سکتی۔

جناب مغربی زبان میں گیت ماہیا ہے، ہدیت کے حالات سے  
 اردو یا ہندی کی کسی صنف شعر سے طاقت نہیں رکھتا، یہ دو ٹوکروں  
 میں ظاہر ہوتا ہے۔ پہلا کثرتِ عموماً بے معنی ہوتا ہے، اور دوسرا معرے کے  
 ہم پختہ اور ہم ردیف الفاظ پیش کر کے جیسے ماہیا کی اصل کلی سے قطعی الگ  
 ہوتا ہے۔ پہلے دونوں چند ایسی کلیاں بھی سنیں گیں، جن کے ابتدائی بول بے  
 تعلق سے متعلق تھے۔ ان کلیوں کا حسن قدرتی طور پر بہتر تھا، لیکن بے معنی اور  
 غیر متعلق ابتدائی فقرے سے قطع نظر ماہیا کا اثر ہمہ گیر ہے، اس کے مضمومات  
 ہر جگہ ہیں اور اس کا، تنگ بے غل ہے، رموزِ معنی و عشق کے علاوہ اس میں  
 لہجہ و فصاحت تک کے نکات مل جاتے ہیں، اور بعض اوقات یہ دیکھ کر  
 حیرت ہوتی ہے کہ پہاڑی کی چوٹی پر بیٹھا ہوا اجڑ چرایا ماہیا کے روپ میں  
 جو حیرت انگیز نظر پیش کرتا ہے وہ شیکہ پیر، گوسٹے، غالب اور اقبال کے  
 ہاں بھی مل سکتا ہے اور پھر یہ نظر یہ کتبالی مطالعہ کا نتیجہ نہیں ہوتا، بلکہ اسے  
 زندگی کی حقیقتیں اور بے نقاب نظرت کی آواز فرماتیاں پیدا کرتی ہیں۔ ایک  
 کلی ہے۔

مکھان لکھلاں ۱۰۔  
 'مرد توں پیئے کوئی اتار نہ پاندل دا  
 (یوں کی کیا۔ بڑا ہے) (تھے کو منہ ملی سے جکڑ لینا پائیے کیر نہ کچنگوں پر تو  
 اتار دیا کیا ہی نہیں ماسکتا۔)

کتنی قوی شاعری ہے، مگر قوت کی ضمن میں شعوریت کو ذبح نہیں کیا گیا، چہرہ کو  
 پتھر کے توہمت کم لگ ساں دھیر گے مگر اسی کو قلب بہار کی قاش کہہ دیجئے  
 ہجوم کا ہجوم چونک اٹھے گا۔

مگر ماہیا کی بہت سی کلیاں جمع کرنی چاہیں تو موضوع اور مواد کے  
 لحاظ سے یہ اردو اور فارسی غزل کے قریب پہنچ جاتی ہیں۔ ہر شعر کا  
 ایک موضوع، ردیف اور قافیہ کی سخت پابندی اور عموماً نازک اور وسیع  
 الفاظ کا استعمال۔۔۔ ماہیا میں محاسن کو کافی دخل حاصل ہے،  
 خلق کی لہجہ باریکیاں، عیب و غریب صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ مجھے  
 ماہیا کی یہ کلی بھی نہیں بھولی ہے۔

پہلا تھا پہلے دا  
 گل نہیں پڑیا، کھڑا کچ ویسی ماہیے دا

(اس پر پھر بہتر ہے کہ تو نہ چل، وہ نہ میرے عمامہ  
 محبوب کا نقش قدم مٹ جائے گا۔)

ایک اور کلی ہے، محبوب پر ویسی ہے، یا پھر اس جیسے حال ہے اس کی  
 فحش و بدن میں تھوڑا سا آراہ ہے، اس کی ہر حرکت کو سفر کی

تیاری کی تہید سمجھا جاتا ہے، یہ عین فطری اور نفسیاتی امر ہے۔  
 دھماگے کیسیں دے گھڑ پئے چمڑے کچی بگائیاں دیساں دے  
 (پرویس کے کچی اڑنے کی تیاری میں اپنے پر  
 سوار رہے ہیں)

کبھی کبھی جب کلی کے ابتدائی بول اصل کلی سے متعلق ہو جاتے ہیں تو کلی میں  
 عجیب جامعیت ہی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً۔

خط آیا یاروں کو خجل و چڑیاں ہیں کروا دیں پامدوں  
 (اس خط کی کیفیت ایسی ہے جیسے رید کے ننہ  
 مارے پھڑی ہوئی کو نہیں کڑھاتی ہیں)

ماہیا کی دنیا وسیع ہے، ہزاروں کلیاں ہیں اور سیکڑوں مضمومات ہیں۔ اس  
 مختصر مطالعے میں ان سب کا تذکرہ نامکن ہے، لیکن یہ مسئلہ حقیقت ہے کہ ماہیا  
 مدعا پر کوک گیت ہے۔ یہ مدوں سے پنجابی دیہات میں رائج ہے، مگر سب تک  
 زوال نہیں آیا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل کی طرح یہ موضوع کو اپنے اندر  
 سمونے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اس کا اختصار، اشاریت کے ان گنت خزانے  
 اپنے اندر پوشیدہ کئے ہوئے ہے۔

دھولا دتوں مغربی پنجاب کے دیہات سے مقبول گیت رہا، لیکن ماہیا کی  
 ڈھولالہ ابتدا اس کی انتہا ثابت ہوئی۔ اب اس دفتر پلیدہ کو کہا ہے کہ ہے

قابل توجہ سمجھا جاتا ہے، اور وہ بھی محض ماضی کے احترام کی خاطر ورنہ خود میں نے  
 دیکھا ہے کہ ایک میلے میں ڈھولالہ جا رہا تھا۔ گانے والوں کے ساتھ ساتھ افروز  
 بچ رہے تھے، اور لوگ بہت کھڑے تھے کہ اپنا تک پہلی طرف کسی لڑکے نے  
 ماہیا کی تین دھانی، ہجوم کا ہجوم پٹا اور اس چوکریے کے گرد جمع ہو گیا۔ حدیث ہے کہ  
 ڈھولالہ گانے والے بھی اس ہجوم میں باطنی انداز میں صحت میں ڈھول بہت بڑا گیت  
 ہے۔ اس کے ابتدائی بول بے معنی ہونے میں لیکن دوسرے فقروں کی عجز و طرا  
 اشاریت اور لڑائی ہوئی سی کیفیت ابتدائی بول کو لہجے کی نقاب بازی کی جھلک  
 کی صورت بخش دیتی ہے۔

دھولا کا آخری ٹکڑا رابی کے آخری شعر کے کی سی اہمیت رکھتا ہے اس میں  
 جیسے تمام موضوع کو پیٹ اور پیٹ لیا جاتا ہے اور محض یہی ٹکڑا ہی سدا گیت چمک  
 اٹھتا ہے، مثلاً ایک چٹائی ڈھولے کا مضمون ہے۔

بازار میں برنی بک رہی ہے۔ مجھے ایک نفا سا چھوڑ دے۔  
 دھول کی پڑیاں کٹوں گی، غم والہ کے ساتھ ساتھ  
 اس شکل میں بکوں کی پڑیاں کے گیت گانے والی کی سدا گیت ہے۔

ماضی، حال، مستقبل کے لئے اسے اجمال اُجالا کر دیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ایک یہی خصوصیت ڈھولاکو ابھی برسوں زندہ رکھے گی کہ آخری ٹکڑے کا بے پناہ تاثر طراحت کیجے گا۔

اسی وقت تھے ڈھول لہوری فونی فونی کے لئے مکمل پٹی لہوری۔ سی پی اگلا ہم یہاں ہیں اور ہمارا محبوب لاہور میں ہے فونی فونی باندیں مگر یہی ہیں اور تیر ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے..... ہائے فونی فونی گئی ہے۔

مجھے سردی لگ رہی ہے۔ میں جو جیسی ٹھہرا رہے، جو جیانی امگاہ ہے اور قریب محبوب کی جو سڑک ہے، وہ گیت کے مکمل ہوتے ہی پلٹ کر سارے گیت میں دوڑ جاتی ہے، اور شاید اسی لئے ماہیا اور ڈھولاکا نے دے بن بولوں کو دھرا دھرا کے گاتے ہیں۔

ڈھولاکے آغز میں کئی گانے دے کے عیب و ذریعہ تانے دے سے تیار کرتے

عزیز کی وحدت کے لحاظ سے بچے کو نظم کی سی حیثیت حاصل ہے،  
بچے خاص خاص محفلوں اور عموماً شادی بیاہ کے موقع پر گائے جاتے  
ہیں، دخول اور ہجوم کی تالی ان کے لئے پس منظر کا کام دیتی ہے۔ بچے بلی بگر  
گائے جاتے ہیں، اکثر محفل دو ٹولوں میں بٹ جاتی ہے، ایک ٹولی بچے کے  
لیل لگاتی ہے تو دوسری ان لڑکوں کو دہراتی ہے، اور پھر پہلی ٹولی آگے بڑھتی  
ہے۔ مجاہد ہجوم کا گیت ہے۔ عوام کے کارکن اس کی عدد سے بھرپور فائدہ حاصل  
کر سکتے ہیں، اگر مصیبت یہ ہے کہ اخبار میں مضامین لکھے اور بوسہ دینا چاہیں  
میں تقریبیں بھاڑ دینے سے آگے دھقانوں کے یہ ہوا خواہ کہہ سوتی ہیں نہیں  
سکتے۔ دیہات مسدہ حاکم کی جہد بہانوں میں گھل مل کر رہنے سے سرکاری جاسکتی  
ہے، اور لوگ گیتوں کو ضرور مانے کو اپنے صاحب پرہاکوں سے بہت فائدہ اٹھایا  
جاسکتا ہے۔

ذری ضرورت ہے اسے ساتھی کیا منتخب ہے کہ میرے ہوتے

ہوتے ہیں چوں (رگھو) کے پوتہ ہیں)

نیک اور نیک کی شے کہ ہمارا مصرع ہے

کردیں گے آزاد چھوڑے جیل سے

(جیل کی شخص اور زمانہ کی غذا ہی میں آدھی دوائی دوائی گی)

پہلی دہائی اور چار مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے، اچھی پنجابی شاعری کا  
نظم چنانچہ دھیرہ دوہوں کی صورت میں بخود ہے، اتنا خلیق قصوں اور باتوں

کے ساتھ اور کہیں نہیں۔ دوسرے کچھ دھڑلے کی قند بہت ہے، اور ان میں سے

کچھ نہایت اچھے شاعروں، بڑے بڑے پورگوں، پوروں اور باتوں نے بھی لکھے

تھے جن میں گھڑیوں، دھاتوں کے لے بھی، یہ صنف شاعری رباعی سے ملتی جلتی

ہے، مگر چہ اس میں آخری مصرعے کی شدت اور صافیت نظر نہیں۔ ہر مصرع اپنی

جگہ پر ہوتا ہے، اور ہمارے مل کر دھڑلے پیدا کرتے ہیں جن میں دھڑلے، بلکہ

خیزان، ذہن، دہی، بے لگائی، دنیا اور عظمت آدم، غرض ہر موضوع پر ان گنت

دوہے موجود ہیں، بے شمار سی حرفیاں ہیں۔ بالکل اور مسلسل دوہے ہیں، جن کا

انتخاب اور ترتیب پنجابی شاعری پر بہت بڑا احسان ہے، مغربی پنجاب میں دوہے

کھانے کا یہ طریقہ ہے کہ کھانے والا پہلے دو اگے کھا، پھر ہانگی (دھار کھیاں)،

پھر دو اور پھر ہانگی کھیاں اور یہی سلسلہ چلتا رہتا ہے، پنجاب میں دوہے کو

کافیوں کے مختلف جہدوں کے درمیان دہرایا جاتا ہے۔

دو اگے کی کیا دو طرز میں ہیں پہلی اور سادہ۔ دہائی دوہے کے لئے

کھڑے رہے، چنانچہ غزلیہ کی ضرورت ہے، اہمیت سادہ دوہے سادگی سے کھائے

جاتے ہیں جن میں موشی کے پوسہ اور چڑھاؤ کم ہوتے ہیں، اس لئے

وہ ان میں بھی سادہ طرز پر ہے۔

مقام پر دوہے دو محلوں میں کھے جاتے ہیں ایک محلوں غزل غزل غزل

غزل غزل غزل غزل کے قریب ہے اور دوسری کے ارکان کی ترتیب یوں

دی جا سکتی ہے مفعول غزل مفعول مفعول مفعول مفعول — دونوں

موسمیں گھر ہیں، اور دوسری مردہ گروں کی طرح راہ میں روڑے نہیں بناتیں

ان میں غزلوں کو خوب خوب لکھا جاتا ہے، اور پنجابی میں (ہندی کی طرح)

انفال کی جگہیں اور جگہیں بڑی سے برصاغت کرتی جاتی ہیں، مختلف

طریقات کے شعرا کے ایک ایک قلم سے دوہے کی اہمیت اور مواد کے مستحق

ہر سادہ اور سادہ۔

پہلی دہائیوں کے مشہور ترین شاعر گدڑا سے ہیں جن کی شاعری میں

فلسفہ تعارف کے علاوہ ایک قصاں لہری ہے، ہمارے میں صرف میر اور غالب  
اور جمال کو نصب ہوئی ہے۔ انوس ہے مجھے اس وقت ان کا کوئی نظم مکمل  
صورت میں یاد نہیں آتا، میرا ارادہ ہے کہ کسی اہمیت صحت میں کلی قیاس کی نئی  
حرفیں پر ایک مفصل مقالہ لکھ صورت میں پیش کروں گا۔

حضرت سلطان باجوہ صلیح جنگ کے رہنے والے تھے مغربی پنجاب میں

اب بھی ان کے مرقع ہزاروں کی تعداد میں ملتے ہیں۔ آپ ایک خدا رسیدہ بزرگ

اور اپنے زمانے کے دل تھے، آپ کی شاعری میں اختصار و جگہ کا گداز اور نرمی ہے،

اور شبہات کی مدت تو بے دخل ہے، آپ کا ایک دوہہ ہے

کیوں چھوٹی رعدوں نہ بگھٹی ہارائیں کس لئے پتا دلاسا

سوڑی سامی دج سٹ داس تینوں تھے پرت دیکھیں پام

قرے موسیٰ سوال پوچھیں بیاری گھٹ میل نہ مارا

موسے دی اس گندی پاؤں جو ہیں پانی دج گئے پتا سا

آؤ سے گریہ کیوں چھوڑ دیا اور لہری پر کیوں گرا نہ دی۔ آخر کچھ کو یہ (جھوٹا) دلاسا

کس لئے دیا:

کیا تھے معلوم نہیں کہ چمچے تنگ بھلی قبر میں پھینک دیا جائے گا جہاں تو

گردش تک نہیں بدل سکے گا۔

دیکھیں، اتنے سے تین سو ساٹھ سوالات پوچھیں گے، پھر سے تین سو ساٹھ،

اے بلہو انسان کی زندگی یوں گذرتی ہے جیسے پانی میں پڑتا ہوا خشک ہوتا ہے

انسان کی زندگی کو پانی میں پڑے ہوئے تیل سے تشبیہ دینا صحت

شاعری نہیں، اتنا مکمل شاہدہ اور اس قدر سچا مطالعہ ہے کہ میں اس سے زیادہ

جامع تشبیہ کا تعزیر تک نہیں کر سکتا۔

حضرت خواجہ قزح کے دوہے بھی بہت مشہور ہیں مگر ان کی کافیاں ان کے

دوہوں سے زیادہ مقبول ہیں، ان کے علاوہ کئی بزرگ ماہرین دین کے دوہے ہیں

اور پھر فرید معروف شاعروں کے دوہے

کھڑا صلیح سرگودھا ایک کسان کی بہتا ہے

ہاؤں ہاں نال پریت لگائی نہیں دھڑکن دیاں ہاں

ہر کے تارے تیرھاں دسے تین عرض سسیدے تاریں

ہا جیاری منہ پر تے پونے پانیوں نے بغل دوائیں

علی محمد مبارک بار دھائی گدڑا کھلناں دلم شفا نہیں

اچھے ایک نہایت کھلے انسان سے محبت ہوئی، تم، یہ کہیں اس کے ساتھ دھن

مطالعہ نہیں کر سکتا۔



خود غصوں کے لئے ہوتے چلائے اور اسے میری ہمتا تک پہنچنے سے گریز کرتا ہے ،  
 مجھے ایک مرض بخش کر دیا ہے جس سے کہہ دے میں لپٹا اور دوا کیس بل میں دبا کر  
 وہاں بڑھا گیا۔

لے علی ، اس مرض سے شفا حاصل کرنے کا صرف ایک علاج ہے اور وہ ہے  
 ریح محبوب کی باز دید

بڑی دسلی پنجاب کا محبوب ترین گیت ہے ، امر سرور فرید پور  
 بولیاں کے علاوہ لاہور ، گوجرانوالہ اور شیخوپورہ میں بولیاں نہایت شہری  
 سے لگتی جلتی ہیں ، شالہ بارغ میں میلہ چڑا خاں کے موقع پر میں نے وہاں کی  
 بولیاں گاتے سنا ہے ، وہ دنیقا مانیہا سے بے خبر ہو کر اپنے خاص سازوں کی  
 ہم آہنگی پر اتنی تیزی ، شدت اور لذت سے بولیاں گاتے ہیں کہ ان کا معلوم  
 ہوتا ہے جیسے کہ کسی مذہبی ریاضت میں مگن ہیں ۔ انتہا درجہ کی نگلی بولیں کا  
 رواج عام ہے ، مگر صاف ستھری بولیں کی بھی کمی نہیں ، بولی اشاریت اور  
 دلآویز بہانہ کی انتہا ہے ، دو تین لفظوں میں پورا دالہ ، مکمل تجربہ اور طویل قصہ  
 سمیت آتا ہے اور لطف یہ ہے کہ یہ اشارے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی ۔ دو  
 بولیاں راج کرتا ہوں سے

رن نہائے چہر چوں کل  
 سٹلے دی لاٹ درگی  
 ( عورت تالاب سے ہٹا کر کھلی ہے اور یوں معلوم ہوتی ہے جیسے اسٹلے کا کش  
 کھلنے سے علم پر ایک لباس لازمی شلوار بھر جاتا ہے )  
 اب اگر آپ سٹلے کی کاٹ ، کو فور سے دیکھیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ  
 اس کا سر اچھا اور سیاہی بال ہوتا ہے ۔ درمیان جسم قد سے چوڑا اور  
 بے حاشہ وشن انداز میں سے تک اگر یہ پھر چھوٹا ہو جاتا ہے ، تالاب سے  
 نکل ہوتی فورٹ کے لئے یہ غصہ نادر ہی نہیں ، حیران کن بھی ہے اور یہ  
 مشاہدہ ہے کسی ایسے گمان کا جسے ہلا کر اس کا اپنے نظام کا نام تیر  
 پڑھ بھٹتا ہے

میری گندی کسے نا دیکھی  
 شہری نون ہنگ جاندرا  
 ( میری محبت کی ابتدا نہ کسی کو علم نہیں مگر اس کے انجام کو ایک زمانہ جاتا ہے )  
 حالات کا یہ وہ عروجی نقطہ ہے جس کے لئے چھاپے نڈان نہیں  
 ترستے رہے ہیں۔

لے ، بولیں کے بارے میں مہارت من مٹو کے دو دلچسپ مضامین ساتھی دل  
 اور ہر فنو کے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

یہ گیت عام نہیں ہونے پائے کیونکہ انہیں شادی بیاہ  
 شادی کے گیت اس لئے مخصوص کر دیا گیا ہے ۔ ویسے ان میں بھی دوسرے  
 لوگ گیتوں کی طرح سہا سہا درد اور شفاف احساس دہا جاتا ہے ، ان کی طرز میں مختلف  
 ہیں ، مگر سب کی سب موقع و محل کے متن مطابق ہیں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی بہت  
 بڑے فن کار نے ان کی دھنیں مقرر کی ہیں ۔ جواب تک سینہ پر سینہ چلی آدھی  
 ہیں ، عموماً ان گیتوں کو میرا نہیں گاتی ہیں ۔

ان گیتوں کو راج کے گیت بھی کہا جاسکتا ہے کیونکہ ان میں سے اکثر اپنے  
 ہیں رواج کے موقع پر گاتے جاتے ہیں ۔ مغربی پنجاب کی عورتوں کا قص ہے  
 کوئی کہتے ہیں ۔ بے شمار غموں اور بے اذان خلون کا ایک دلآویز مرکب ہوتا  
 ہے ۔ یہ گیت اس رقص کا ، یا رقص ان گیتوں کا ساتھ دیتے ہیں ، وسطی  
 ایک سرور وشن کھڑی ڈھولک بجاتی رہتی ہے اور عورتیں ایک دائرے میں  
 رقص رقص کے لئے ہاتھ پرجی پرجی پنجابی دیہات کی فضا میں کیف و سرور  
 کی چھواریں برساتی رہتی ہیں ۔

برات اپنی ہے ، بہان رخصت ہو چکے ہیں ، دو لہا اور فضا ہلا ایک  
 پرتکلف مسر پر بیٹھے ہیں ۔ رات بویگ رہی ہے کہ اچانک دور سے  
 ڈھولک کی آواز سنا دی جاتی ہے اور دو لہا چڑھتا ہے ، کیونکہ اسے ایک دلآویز  
 گیت کے ساتھ چند موزوں گایاں بھی سننا پڑیں گی ، اور پھر اس پر مٹو  
 رواج کے حیر چلائے جائیں گے ڈھولک کی آواز تسربیب آ رہی ہے اور  
 گیت سنائی دیتا ہے ۔

اٹھی جاگ دے لالہ اسی آیاں	بیا اب اٹھو بھی ہر تہا دیو ہر تہا کی
اسی آئیں تان گلیاں مہیاں	ہم آئیں تو تھیں ہمدن چھاگی
اسی کیڑے ویسے دی گلیاں	ہم کب سے یہاں کھڑی ہیں
گ گلیاں چھل دیان گلیاں	ہمارے تلوے زمین سے جیسے چپک کر گئے ہیں
تو تان جاگ دے لالہ اسی آیاں	بیا ہم جاگ ہی اٹھو ہم آگیا ہیں
اٹھی جاگ دے لالہ اٹھو دیا	لے تو گیتے ہوئے بیا ۔ اب اٹھو بھی
اٹھو دیا لالہ جو جہاں کھڑا تھا	دو گیتے ہوئے بیا ۔ اٹھو دیا ہوئے بیتا
اٹھی جاگ دے لالہ	اب جاگ اٹھو
گلی جاگ دے لالہ	جیسے جاگ چکیں
اسی آیاں	ہم آگیا ہیں

یہ گیت رات کے تالے میں لگتی ہے ڈھولک کے تال میں گلی گلی  
 سی فضا طاری کر دیتا ہے ، اور خالی بیاہ کی تقریب پر خوش مذاق مقالوں کو

کثیر میں گیت کا انتظار تھا ہے وہ غازیہ عورتوں کے قریب اگر گیت نہیں سن سکتے۔  
 اس نے چیتوں کی مندریں سے لڑتی، بالوں تک چٹے پرے رہتے ہیں۔  
 پنجابی میں "بہمن بھولہ سے گیت" (بھائی بہن کے گیت) بھی بہت مشہور  
 ہے۔ پنجاب حاد علی خاں نے جوان دنوں رسالہ "ہمایوں" کے مدیر تھے، "ہمایوں"  
 ہی میں ان سو گیتوں پر ایک نہایت معنی مٹوں لکھا تھا، یہ گیت صرف بہنوں کے  
 لئے مخصوص ہیں اور جب اس کہیں اپنے پرانی بھائیوں کی یاد میں بھی کی گھر  
 گھر یہ گیت سناتی ہیں تو بھائی بہن کا پاکیزہ اور فیرانی رشتہ کائنات کی  
 سب سے بڑی نعمت معلوم ہونے لگتا ہے۔

علاوہ ان میں میاں والی، الگ اور شاہ پور وغیرہ کے اضلاع میں رزمی گیتوں کا  
 بھی خاصہ رواج ہے۔ یہ گیت عرب کے لڑائی باہت کے قبائلی قصیدوں کے  
 مضامین پر لکھے ہیں۔ ان میں غازیوں کی لڑائیوں کی رودادیں اور شہر و گروں  
 کی سپاہیوں کے قتلے لکھے جاتے ہیں، اور صرف اس لئے غزوں اور یروانوں  
 میں لکھے جاتے ہیں کہ کہیں بہن کی گھر ایک نئی لڑائی کی ابتداء نہ بن جائے۔

**پنجابی گیت** کے قصوں کو دنیا کی عظیم اور خلق شاعری میں شمار کیا جا سکتا  
 ہے۔ ان قصوں کے مصنف بڑے بڑے بزرگ تھے، جنہوں نے فن کے  
 ہر مطالبے کا لحاظ رکھا، ان شعر کا اپنا اسلوب ہے، اپنی زبان ہے، اپنا انداز ہے  
 انہوں نے رطب یا بس سے گریز کیا، خیالات و جذبات کے انتخاب کو ضروری  
 سمجھا اور اپنے ایسے فن پارے تخلیق کر گئے، جن کو پڑھ کر ہم اس دور میں مبتلا نہیں رہ  
 سکتے کہ پنجابی مرد یا مصل زبان ہے، وارث شاد کی میر پنجابی شاعری کا ایک فیرانی  
 شاہ ہے جس میں ہر پنجابی اپنے خالق کے مطابق معانی افاد کر لیتا ہے، لیکن  
 درحقیقت یہ ایک ایسا منظم رد و مالی ڈرامہ ہے جس کے مناسب انتخاب کے بعد  
 گولے اسٹیج پر پیش کیا جائے تو نہایت کامیاب رہے۔ وارث شاہ کو پنجابی زبان پر  
 یہاں فیرا حاصل ہے۔ اور علی و فارسی کی ہمارے لے ان کی زبان کو بہت نکھار و راج  
 و سردار شاہ کو علم پنجاب میں نہایت اہتمام سے سکایا جاتا ہے، اسلی پنجاب میں  
 اس سے زیادہ شاعر ہی کوئی اور گیت یا نظم مقبیل ہو۔

سینٹ اللوک کے مصنف میاں محمد بھی بہت بڑے شاعر ہیں۔ کل بکناولی  
 اور سینٹ اللوک کے قصبے کو انہوں نے بہار شاہ سے مختلف بحر میں نظم کیا  
 ہے۔ وارث شاہ سے بڑے شاعر ہیں لیکن وارث شاہ سے قد سے کم درجے  
 کے ہر شاہد ان کے قصبے کا ایک شعر بھی کہی نہیں ہوئے وہ

بے قدریں دی باری کو توں فیض کے نہیں پایا

گھر نے انور چڑھایا ہر گھسا زخمایا

(قدردن مفسانوں کی جو حصے بھاس نے فیض پایا ہے، انہو کی بیل کی گھر پڑھے گی  
 تو یقینی بات ہے کہ وہ شے زخمی ہو جائیں گے)

قدردین اللوک مغربی اضلاع کا پسندیدہ قصہ ہے اور بے عموماً اگلا ہے  
 گویا جانا ہے، ان کے علاوہ پنجابی زبان میں بے شمار قصے لکھے گئے ہیں، چند قصہ قسم کی  
 کہانیوں کو چھوڑ کر باقی تمام قصوں میں شاعر کی ریاضت اور شوق مشاہدہ کا پتہ چلتا  
 ہے، یہ قصے اس قدر ہرگز نہیں کہ انہیں آسانی سے لوگ گیتوں میں شامل  
 کیا جا سکتا ہے۔

**کالی** اور اب: خرمیں پنجابی شاعری کی دو محبوب صنف جسے کافی کہتے ہیں اور  
 جو اس زبان میں وحدت تاثر اور وحدت موضوع کی واحد مثال ہے، ہر کافی  
 ایک مکمل نظم ہوتی ہے، جس کا ٹیپ کا مصرع پٹ پٹ کرتا ہے اور جیسے سننے  
 والے کو خدا رکھتا ہے کہ موضوع کی وحدت سے ہر شے یاد رہے، ہم نہیں بھٹکتے نہیں  
 دیں گے۔ پورے پنجاب میں جس شاعر کی کافیاں نہایت عمدت، محبت اور  
 شوق سے سنائی جاتی ہیں، وہ حضرت خواجہ فرید ہیں۔ آپ شوق کوٹ کے ایک بزرگ  
 خاندان کے چشم و چراغ تھے، چاچاں خیر لہ (راست بہادر) میں آپ نے  
 مستقل قیام اختیار کیا۔ آپ کو صاحب بہادر پور کے پیر تھے، اور مندر، بلوچستان  
 ریاست بہادر، اور جہڑی پنجاب کے اضلاع میں آپ کے مرید اب بھی ہزاروں کی  
 تعداد میں موجود ہیں۔ آپ ایک خادیم رہنما اور مرشد تھے۔ مگر راقی ساتھ آپ کو  
 ملتے جلتے تھے تو شعر کی ان غزافوں سے بھی فیض یا ب کینا تھا، وہ  
 ابتدا کے آئینہ سے اب تک بہت کم خوش نصیبوں کے حصے میں آئے ہیں، آپ کی  
 انیاں مقامی ایسا بہادر پوری زبان میں ہیں۔ ٹیپٹ پنجابی سے یہ زبان قطعی  
 الگ ہے مگر اس کی شائیں، نرمی اور راحت پڑھنے یا سننے والے کو بہت جلد  
 اس سے قریب کر دیتی ہے، خواجہ فرید کی کافیاں کو فیر خانی شاعری کی صنف ادب میں  
 جگہ دی جا سکتی ہے۔ لوہ صاحب بہادر کے ایسا بہادر پور سے آئی کافیاں کا  
 مرتب مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ آپ ہر طبقہ کے پنجابی میں بے حد ہرگز نہیں ادا  
 دینے والے تو ان کے کلام کی نشرو، شائیں میں بہت نمایاں حصہ لیا ہے۔ خواجہ  
 فرید کا کام وارث شاہ کی میر سے بھی زیادہ مقبول ہے، یہ سجادہ نشینوں کے ہاں  
 قوالی کی صورت میں بھی گایا جاتا ہے، اور وہ دونوں دور کالوں کے ہاں لوگ گیت کی  
 حیثیت میں بھی سوز و گداز اور لذت و لذت سے چھلکتی ہوئی ان کافیاں کا انتخاب بہت  
 دشوار ہے، کیونکہ ہر کافی بڑے بڑے کہنا پڑتا ہے۔

کو غمہ امین دل کی شک جاباں راست

(بقیہ صفحہ ۳۴ پر)

ایک کافی کے چند بند ہیں۔



ڈاکٹر حبیب الرحمن

# پاکستان کے تمدنی روابط

آنسٹل وزیر تعلیم نے نومبر ۱۹۷۳ء میں پاکستان کی پہلی تعلیمی کانفرنس بلائی تھی وہیں میں فیصلہ ہوا تھا کہ دنیا کے تمام امن پسند ممالک میں اقوام کی زندگی کی مختلف قسم کی سرگرمیوں اور خاص کر تعلیم و تمدن کو سمجھنے اور باہمی تعلقات کو ترقی دینے کی غرض سے حکمران کام کیا جائے۔ اس قسم کا پروگرام ترتیب دینے میں اس بات پر زور دیا گیا تھا کہ ہیں تمدنی مراسم کا کام اس غرض کے لئے وقف کر دینا چاہئے کہ زندگی میں اس طرح کے مواقع پیدا ہو سکیں کہ مختلف ملک ایک دوسرے کے علم اور فکر سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اس طرح ہماری نئی مملکت ایک ایسی تحریک پیدا کر سکے گی جو دنیا کو اسلامی تصورات سے واقف ہونے میں مدد دے اور ملک ایک دوسرے کی زندگی سے زیادہ سے زیادہ واقف ہو سکیں۔

اس لئے ہم نے شروع ہی میں فیصلہ کر لیا تھا کہ معلومات کے اخلاص اور اشاعت کی خاطر ذہنی سرگرمیوں سے تعلق رکھنے والے اداروں کی زیادہ سے زیادہ مدد اور حمایت کی جائے۔ ہماری مائے میں یہ سرگرمیاں ایسے وسائل کا کام دیں گی جن سے اخوت، مسادات اور رواداری کے اسلامی تصور کے سمجھنے میں مدد ملے گی۔ ایک دوسرے کی رسوم اور رہنے سہنے کے طریقوں سے بے خبری لوگوں میں اکثر شبہ اور عدم اعتماد کا سبب بن جاتی ہے یہی اختلافات بڑھتے بڑھتے تصادم کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ تجربہ نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ جس امن کی بنیاد سیاسی اور سماجی ہمناموں پر ہو اسے اقوام عالم کی مستقل، متفقہ اور سچی حمایت نہیں حاصل ہو سکتی۔ مستقل امن ہی آدم کے اخلاقی اور ذہنی تعلقات کی بنیاد پر قائم ہو سکتا ہے۔

کانفرنس نے اس مقصد کے لئے متعدد ذیلی کمیٹیاں اور وزارتوں کا انتخاب منظور کیا۔

ڈاکٹر شہدائے تعلیم، مملکت پاکستان اور دیگر ممالک کے اعلیٰ طلباء اور اساتذہ کے تبادلے کی ایک سکیم مرتب کی جائے۔

پاکستان اور دیگر ممالک کے درمیان علم و ادب کے ذخیرے کا

تبادلہ کیا جائے۔

حکومت پاکستان دوسرے ممالک میں اپنی تعلیمی اور تمدنی سرگرمیوں کی اشاعت کر سکا کہ دوسرے ممالک کے طلباء و اساتذہ کو پاکستان آئے اور اس سے تمدنی روابط قائم کرنے کا شوق پیدا ہو۔

آئریل وزیر نے ان تجاویز کو عمل میں لانے کا مشہد ہاتھ میں لیا۔ اہل پیہ تمدنی تعلقات کی ایک کمیٹی کے قیام کا فیصلہ کیا۔ اس کمیٹی نے مقامی اور بیرونی تمدنی سرگرمیوں کے لئے جامع پروگرام مرتب کئے۔ کمیٹی تعلیمات کی استقامت، ترقی اور اشاعت پر زور کر رہی ہے اور یہ کام سچا وقت ہو سکا ہے جب مختلف قوموں میں اس جذبہ کو عام کیا جائے کہ ذہنی سرگرمیوں کی ساری شاخوں میں باہمی تعاون ایک ضروری چیز ہے۔

کمیٹی نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ان تمام ممالک میں جن سے ہماری مدد ملے تعلقات ہیں، تمدنی انجمنیں قائم کی جائیں۔ ہم نے پاکستان میں، پاکستان ایران، پاکستان افغانستان، پاکستان ترکی، اور پاکستان عربیہ تمدنی انجمنیں قائم کر لی ہیں۔ دیگر ممالک سے متعلق اسی قسم کی تمدنی انجمنیں بھی مغرب قائم کی جائیں گی۔ ان میں سے ہر انجمن کا یہ کام ہوگا کہ وہ اپنی باقاعدہ مرتب کردہ اسکیم کے تحت تمدنی تعلقات کو ترقی دے۔

اسید کی جاتی ہے کہ ان کی جوابی انجمنیں مشرق وسطے کے ممالک میں بھی قائم کر دی جائیں گی۔ ہماری حکومت سرکاری طور پر ایسی انجمنوں کے قیام کے لئے گفت و شنید کر رہی ہے۔ ان انجمنوں کی جوابی انجمنیں ہر ممالک میں اسی طرح اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں گی۔ ہر انجمن علوم و فنون طلباء اور اساتذہ کے تبادلے کے منصوبے اور بیرونی ممالک میں تمدنی مشن بھیجنے کے ذیل میں اپنے مشورے مرکزی تمدنی کمیٹی کو بھیجا کرے گی۔ مرکزی کمیٹی فیصلہ کرے گی کہ پاکستانی طلباء کو مندرجہ ذیل ملکوں میں علم کی مختلف شاخوں میں اعلیٰ تعلیم اور تحقیق کی غرض سے بھیجا جائے۔

مطالعہ کے مضمین

افغانستان - تاریخ معاشرت اور پشتو ادب۔

ایران - محمد جدید کا فلسفہ ادب اور تاریخ معاشرت۔

ترکی - تاریخ معاشرت، ترک مثل نسلوں کی تاریخ، ذہنی سائنس اور طبی فکر کئی کا مطالعہ، ترکی ادب کا مطالعہ۔

مصر - محمد جدید کا عربی ادب، اسلامی مطالعہ، طریقہ تعلیم

شام اور لبنان - تاریخ معاشرت، فن باغیانی و دلشمن سازی۔

فیضی اس فیصلہ کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے حکومت سے ایک مناسب طریقہ حاصل کرنے کے لئے اہمیت کو دی ہے۔

پاکستان اور مذکورہ بالا ملک کے اہلین طلبہ کا تبادلہ دو طرفہ ہوں پر ہوگا۔ اسی اسکیم کے تحت ایرانی طلبہ ہمارے ان آئے ہوئے ہیں مغربی پنجاب میں لاہور، راجہ پور، کراچی میں مذاحت کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ اس منصوبہ کی دین پائے پر شہرت دینے اور بیرونی ملک میں مناسبت عات کرنے کے لئے شعبہ تعلیم ایک جامع رسالہ تیار کر رہا ہے۔ اس وقت پاکستان میں مطالعہ کے لئے مختلف قسم کے موضوعات موجود ہیں اس سال میں ان موضوعات کی گنجائش اور مراعات کی دعوت کے متعلق مفصل اطلاعات پیش کی جائیں گی۔

شعبہ تعلیم نے بیرونی زبانوں کا ایک پاکستانی انسٹیٹیوٹ قائم کرنے کی اسکیم بھی تیار کی ہے۔ اول اڈل تو اس انسٹیٹیوٹ میں فرانسیسی، ہسپانی، عربی، فارسی، عربی، ترکی اور ہندی زبانیں پڑھائی جائیں گی لیکن بعد میں اس انسٹیٹیوٹ کی توسیع کے ساتھ چینی، برمی، انڈونیشی، اور ملاوی میسی اہم زبانوں کی تعلیم شروع کر دی جائیگی۔ زبانوں کے علاوہ طلبہ کو سیاسی تاریخ، بھی پڑھانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ فریڈ برائن جن اہم ملک کی زبان پڑھائی جائیں گی ان کا خزانہ، اقتصادی ترقی اور تاریخ ادب کی بھی تعلیم دی جائیگی۔ کمیٹی نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ ممالک زبانوں کی تعلیم صرف ان ہی اساتذہ کے ہر دیکھائے جن کی وہ مادری زبان ہو۔

ہمیں یہ بھی امید ہے کہ ہم ایک اسلامی ادارہ قائم کر سکیں گے۔ اس سے معاشی اور بیرونی ملک کے طلبہ کو تمام اسلامی اور پر تحقیقی کام میں بہت مدد ملے گی۔ اس کی ایک بہت وسیع اور جامع لائبریری ہوگی جس میں اسلامیات پر مختلف کتابیں اور رسالے ہوں گے۔ عربی، فارسی اور اردو کی کتابوں کے علاوہ یورپ کے باہرین مشرفیات کے کارنامے بھی پتہ کئے جائیں گے۔ ایک شعبہ فلمی کتابوں، چھوٹے فلموں اور تصویریں عکسوں اور نادر کتابوں کے لئے مخصوص ہوگا۔ ایک ایسا عجائب خانہ قائم کرنے کا بھی ارادہ ہے جس میں معنوی، حقایق اور مٹی کے برتنوں کے نونے، آثار قدیمہ سے متعلقہ نمونے، آرائشی تختیاں، پارچہ بانی، لکڑی کا کام، چمڑہ، سونے جاد کی کچی کاری لکڑی اور دھات میں جڑاؤ کا کام، چاندی کے مرتبان، قابلیں اور اسلامی ملک کی دیگر مصنوعات پیش کیا جائیں گی۔

یہ بھی تجویز ہے کہ اس سالانہ فہم میں ان مقاصد کے پیش نظر ایک

پاکستان اکیڈمی کو بنی یا جائے۔ اس کے مقاصد کچھ اس طرح کے ہوں گے۔

(۱) علم کی تمام شاخوں میں تحقیق و تفتیش کے کام کو ترقی دینا۔

(۲) فضیلت کا بلند معیار قائم کرنا۔

(۳) تحقیقی کام کو ترقی دینے اور اس میں تحریک پیدا کرنے کے لئے حکومت کو مختلف طریقہ کار کا مشورہ دینا۔

مجوزہ اکیڈمی ان مقاصد کو ان طریقوں سے حاصل کرے گی۔

۱) مشورہ شدہ تحقیقی کارگزاریوں کو اپنے میگزین یا خطراتی مصل میں شائع کرے۔

(۲) میعادوی اجلاس اور کانفرنس طلب کرے۔

(۳) طلبہ کو وظیفے دے کر۔

(۴) کتب خانے، منسل اور عجائب خانے قائم کرے

(۵) مشہور و معروف ادیبوں، عاملوں اور سائنسدانوں کو دعوت دیکر،

(۶) بیماری اور تحقیقی کارگزاریوں کا اجراء کرے۔

اکیڈمی میں علوم کے مختلف شعبوں کے نامور آدمی شامل ہوں گے۔

ان مقاصد کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے چار تمدنی اداروں کا قیام

کیا گیا تو بیرونی ملک کے سفیر کا بیٹے کے وزراء اور شہر کے نامور افراد

تحریک تھے اور تمام اسلامی ملک کے بادشاہوں اور اطراف انصاف سے

بھی خواہی کے پیغامات موصول ہوئے تھے۔ افغانستان اور ترکی کے سفیر

اور ایران و مصر کے نائب سفیروں نے اس موقع پر مختصر تقریریں کیں اور

خواہش ظاہر کی کہ ان اداروں کا افتتاح کامیاب ہو۔ وزیر تعلیم نے فرمایا۔

”میں مختصر یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ ہم نے اپنی سرگرمیوں کی بھی صرف اسلامی

ملک تک کیوں محدود رکھا ہے۔ ہمیں ان ملک کے نظریات کا ایسا شکر

حاصل ہے جس کی بنیادیں روحانی اور اخلاقی رشتہ پر قائم ہیں۔ ہمارا مذہب

اور ہماری تمدنی روایات بھی وہی ہیں جو ان کی ہیں اور ہماری طرح کی چیزیں

کی غینہ سے پیدا ہو رہی ہیں اور ان میں بھی دن و ناس اہم تاریخی فریضہ کا

احساس بڑھتا جا رہا ہے۔ جو ہمیں دنیا کو شفق کرنے والی قوت کی حیثیت سے

اداکر ہے۔ اسلئے ایک قدرتی بات ہے کہ ہمارے تمدنی مراسم سے پہلے ان لوگوں

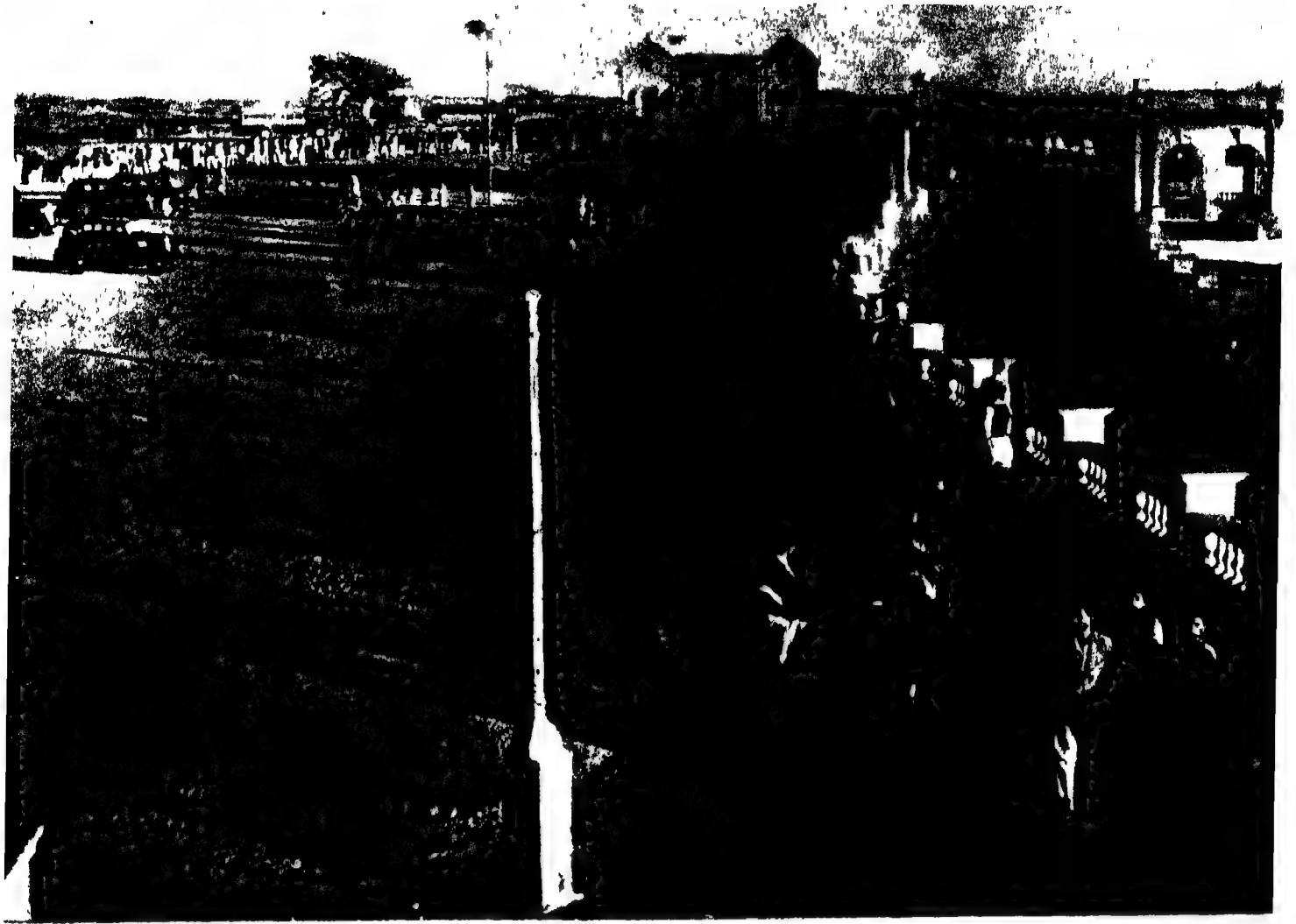
سے ہوں۔ رفتہ رفتہ ہمارے تمدنی مراسم دیگر ملک سے بھی پیدا ہو جائیں گے تاکہ

دنیا سے ہمارے باہر ان تعلقات پیدا ہو جائیں گے۔ جسے قوی امید ہے کہ ہمارے

یہ تمدنی مراسم دوسری اقوام کے ساتھ ملکر کام کئے میں بہت مدد مند ثابت ہو گئے

اور خلیفہ کی راہوں کو آزاد لکھ صرف ہمارے دماغ اور دھند کی قدرت بخش گئے

بلکہ دنیا کے امن اور فلاح و بہبود کے مقصد کے قریب پہنچائیں گے۔



## کراچی کی سیر گاہیں

اوپر: کراچی کے مشہور ساحل ”ملہ“ کے قریب ایک ہوائی حوض  
عمارتیں، روشن اور طویل ہل -

دائیں طرف: جزیرہ منورا کا ایک منظر جس میں ساحلی حفاظت  
دیکھی جاتی ہے -

ایک دائیں طرف: کراچی میں ہوائی اڈے اور اس کے قریب د ناگدہم -

جزیرہ منورا کے قریب کشتیوں کا ایک منظر -





## پاکستان کی خواتین

یام پاکستان کے بعد پاکستان کی خواتین نے اپنے ملک کی ترقی اور  
مدر کے لیے مصائب طعم لیں۔ ان کے لیے بہت سے مسائل پیش آئے۔  
روغ کوئی ہے۔ اس مسئلہ کے لیے ان خواتین کو جو پاکستان کی  
نعمتیں سبک دہاؤں میں لے گئیں۔ ان کے لیے بہت سے مسائل پیش آئے۔  
بولر نمبر ایک اور ہیں۔ خواتین کے مسائل بہت زیادہ ہیں۔ ان کے لیے  
بہت سے فرائض ہیں۔ ان کے لیے بہت سے مسائل ہیں۔ ان کے لیے بہت سے  
مسائل ہیں۔ ان کے لیے بہت سے مسائل ہیں۔ ان کے لیے بہت سے مسائل ہیں۔

۱۰۰



# کراچی کی سیر گاہیں

ریگستان کی سردراتیں، ہر آن بدلتا ہوا موسم، سمندر کے شہری کنارے، چٹانوں کے ردان، انگیز سلسلے — یہ سب سامان تیسریوں و نگس کا دل سیر کے لئے نہ پچھے گا، اور کراچی کی شور و شغب اور ہاؤس سے معمور دنیا کے گرد بھی روانہ ہو کر دیکھ لیں گے ہونے سے۔ دن بھر نہ گزریں گی۔ جماعتی میں گزارنے کے بعد فصل قوی اور تھکے ہوئے دماغوں کو فرحت کی ضرورت ہوتی ہے تو کراچی کے آس پاس ہندو میل کے اندر ہی اندر فرار کا سامان مل جاتا ہے۔

سیر سپاٹا اس میکانیکی زندگی سے فرار نہیں تو اور کیا ہے؟ کراچی کی بیشتر آبادی اب ان لوگوں پر مشتمل ہے جو دلی اور شمالی ہندوستان کے دوسرے شہروں سے منتقل ہو کر یہاں آئے ہیں۔ یہ لوگ ایک عظیم الشان تمدن کی روایتیں اپنے ساتھ لائے ہیں۔ دلی، لکھنؤ، ممبئی، دہلی، اٹھرتی دہلی۔ لیکن اس کا نہ توئی اور سماجی پس منظر کم و بیش ایک سا رہا۔ مثل سلطنت کے زمانے میں سیر و تفریح کی جو رسمیں قائم ہوئی تھیں وہ بانی رہیں۔ پھول والوں کی سیر، اوکھلے کی سیر، نقب صاحب کی سیر (یا سیل) بظاہر ہر مولیٰ سیر سپاٹے تھے۔ لیکن ان کے پس منظر میں ہیں نہایت عزیز تمدنی اور سماجی روایتیں دہلی لکھنؤ کی ہیں۔ دلی دے دلی کی فاک تو بے شک چھوڑ آئے۔ لیکن اپنی عزیز روایتوں کو کیسے چھوڑ سکتے تھے؟ جہاں موسم سہانا ہوا، ہوائیں سسکیں، دفنا پڑا بدل لہرائے، ان کے دونوں میں اوکھلے، قطب صاحب، ردخ جرائع دہلی اور دوسری جگہوں کی یاد بچھینے لگتی ہے اور وہ ان مقامات کی سیر کو نکل کھڑے ہوتے ہیں جو دلی کی سیر گاہوں کے قسم البدل کے طور پر انہیں کراچی میں ملی ہیں۔

کراچی کی مقبول ترین سیر گاہ کلفٹن ہے۔ یہ دو اصل اس ٹیپ کا نام تھا اور مشہور ہے تین میل مغرب کی جانب ساحل سمندر پر واقع ہے۔ اس کی دو عجیبائی ساٹھ فٹ ہے۔ لیکن اسے اب پرانا کلفٹن کہتے ہیں اور جدید کلفٹن کے نام سے وہ پل اور اس سے ملحقہ عمارات وغیرہ موسوم ہیں جو اس ٹیپے سے شمال مغرب کی جانب بنی ہوئی ہیں۔

شور و غوغا میں یہ پل لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ لیکن شعلہ میں شہر پارسی رئیس سر جہانگیر کوٹھاری نے تین لاکھ روپے کے صرف سے یہ پل اور متعلقہ عمارات تعمیر کرائیں۔ سنگین محرابوں پر بنا ہوا یہ پل تیرہ سو فٹ لمبا اور پندرہ فٹ چوڑا ہے۔ اس کی تعمیر میں جو دوسری شہر چتر اور غازی پتر استعمال کیا گیا ہے۔

پل کے ایک سرے پر ایک خوبصورت چمن ہے جس کی روشوں کی تزئین میں چمک دار سیپاں استعمال ہوئی ہیں۔ چمن کے جنوب مغربی کونے پر ایک خوبصورت گنبد بنا ہوا ہے۔ پل کا دوسرا سرا سمندر کے کنارے ریت پر پڑتی ہوئی ایک ہوادار بارہ دری پر ختم ہوتا ہے۔ اس جگہ سمندر ساحل ہموار، صاف اور وسیع ہے۔ اور براعظم ہندوستان کے ساحلوں میں مدراس کے بعد دوسرے نمبر پر گنا جاتا ہے۔ یہ ساحل جنوب کی جانب کئی میل تک اسی طرح ہموار بچھا گیا ہے۔ یہاں سمندر بہت دور تک پایاب ہے اور لہروں کے زدد و شور کے باوجود یہاں نہانا ممکن ہے۔ یہ گنبد، چمن، پل، بارہ دری، ساحل اور ساحل پناہا خوبصورت کیفی سیر، تفریح اور اور پکنک کے لئے آئیڈیل جگہیں ہیں۔ سمندری ساحلوں میں دو سسوی مقبول عام سیر گاہ سمندر ہے۔ یہ کراچی بندرگاہ سے ذرا پرے، ساحل سمندر سے سو فٹ بلند چمن ہے اور اس کا رقبہ تقریباً تین سو ایکڑ ہے۔ یہاں کا ساحل صاف صاف کلفٹن کی طرح لطیف اور دلپذیر ہے۔ جزیرے کے جزوی سرے پر ادنیٰ بھی سنگین چٹانیں ہیں جن میں سے سمندر کا پانی دستا ہوتا ہے۔ اصل و حلائی چٹانیں ان سے ملحق شفاف و تیز ساحل اور ساحل سے نکلتی ہوئی سمندر کی خشکیں مروجیں آن کی آن میں شہری زندگی کی گہا گہی کو بھلا دیتی ہیں۔

موزا میں ڈیڑھ سو فٹ بلند ایک ستارہ روشنی ہے جس میں سے چاند لاکھ بتوں کی طاقت کا نور کا دھارا پھوٹ کر اندر کی راتوں میں جہانوں کی صفائی کرتا ہے۔ راتوں میں جب اس مندر کی

روشنی اور کئی اشقی جو کئی لہروں پر پڑی ہے تو ہر اسماں سماں پیدا ہوتا ہے۔  
 سونا سے شال کی جانب تقریباً اٹھ میل لمبی ریلی پئی جلی گئی ہے  
 صبح جب اس کی چوڑائی پچاس گز سے زیادہ نہیں ہے۔ اس پٹی کا  
 کچھ حصہ سینڈس ہٹ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ مقام عرضہ دوازہ تک  
 ویران تھا۔ لیکن دوران جنگ میں یہاں آئے ہوئے امریکن سپاہیوں  
 نے اسے ایک سیرگاہ میں تبدیل کر دیا۔ یہاں دور تک کلوی کی جھونپڑیاں  
 بنی ہوئی ہیں۔ بھٹے کے اختتام پر جو لوگ یہاں سیریا پکنک کے لئے  
 آتے ہیں وہ انھیں جھونپڑیوں میں رات گزارتے ہیں۔  
 سینڈس ہٹ کا حسن عام طور پر چسانہ نی میں چلتا ہے جب وہاں کا  
 زندہ ذرہ

وہ اجلاس میدان چلتی سی ریت  
 اگا زور سے چاند تاروں کا کھیت

کی تفسیر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اندھیری راتوں میں بھی اس کا حسن کچھ کم  
 والا دیر نہیں ہوتا۔ شاید اس زمین میں فاسفوریس کی افراط ہے۔ کیونکہ  
 جب ہم کم زمین پر چلتے ہیں تو پیروں کی دھمک سے ارد گرد کی زمین پر  
 لافندہ آواز سے اندھیرے میں جگمگاتے ہیں۔

اس حسین خاکن نے کے ایک طرف پایاب اور ساکت سمندر ہے۔  
 اور دوسری طرف چلتا ہوا، ٹھانٹیں مارتا ہوا پرجوش بحیرہ عرب۔  
 دونوں میں موت اور زندگی کی طرح واضح فرق نظر آتا ہے۔ بیک وقت  
 شور اور سکوت کا یہ نظارہ چند لمحوں کے لئے آدمی کو سوچنے پر مجبور  
 کر دیتا ہے اور یہ سیرگاہ صرف شاعرانہ لطافت اور نزاکت خیال کو  
 چلا دینے کے بجائے محفل کے شکرانہ پہلو کو بھی اجاگر کرتی ہے۔

کراچی سے شال کی جانب تقریباً دس میل کے فاصلے پر سنگھو پیر  
 نامی ایک گاؤں ہے۔ یہ گاؤں پہاڑی چٹانوں میں سے پھرتے ہوئے  
 متعدد سرد گرم چشموں کے گرد آباد ہے۔ چونکہ یہاں سنگھو نامی ایک  
 پیر کا مقبرہ ہے اس لئے یہ مقام اسکا نام سے مشہور ہے۔ ان گرم پانی  
 کے چشموں میں بعض صدی کی آمیزشیں ہیں جن کی وجہ سے ان کا پانی  
 جلدی امراض کے لئے بہت مفید ہے۔ چنانچہ بر اعظم ہندوستان  
 کے کونے کونے سے مریض علاج کے لئے یہاں آتے ہیں۔ ان چشموں  
 پر نہانے کے لئے گھاٹ تعمیر کرائے گئے ہیں۔ اور اس جگہ کوڑھ کا  
 ایک ہسپتال بھی قائم ہے۔ گرم چشموں کا درجہ حرارت کم دہیش

۱۷۴ ڈگری ت رہتا ہے۔ ایک دفعہ تو یہ ۱۳۳ ڈگری فہنبرج گیا  
 تھا۔ پانی کا رنگ سنہری مائل ہے اور اس کی سطح پر گیس کے بلبے اٹھتے  
 ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک حوض میں دو فٹ سے لے کر پندرہ فٹ تک  
 لمبے ٹکڑے رہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ٹکڑے سنگھو پیر کے پالتو ٹکڑے کی  
 نسل سے ہیں۔ ٹکڑے کے حوض کے قریب ایک چشمہ ہے۔ جس کا  
 پانی نیم گرم ہے۔ اس میں نہانا نسبتاً آسان ہے۔ مقبرے کے نیچے  
 ایک چٹان سے شفات سرد پانی کا ایک چشمہ ابھرتا ہے۔ اس کے  
 علاوہ یہاں سرد پانی کے کئی اور چشمے ہیں۔

سنگھو پیر کا علاقہ سطح سمندر سے ۵۸۲ فٹ کی بلندی پر واقع  
 ہے۔ یہاں آنے والوں میں راترین، سریش، تیار دار اور سیر و تفریح  
 کے شائقین سبھی شامل ہیں۔ یہ سیرگاہ اگرچہ روزانہ نقطہ نظر سے  
 کلفٹن اور منوراد وغیرہ سے قطعی مختلف ہے۔ پھر یہاں آنے  
 والوں کا تانتا بندھا رہتا ہے۔

ان چند مقامات کے علاوہ کراچی شہر کے اندر کئی ایسے باغ  
 ہیں جہاں لوگ شام گزارنے اور فطرت کے شاداب خن سے نطف  
 اندوز ہونے کے لئے جاتے ہیں۔ ان میں سب سے مشہور گاندھی  
 گارڈن ہے جس کی تزئین و آرائش، روشنیوں کی ترتیب اور رنگ  
 برنگے پھولوں کے خنٹے اس ریگستانی ماحول میں نخلستان کا سماں پیدا  
 کرتے ہیں۔ باغ میں ایک زندہ عجائب گھر بھی ہے جس نے بلنگ کی گچی  
 میں اور بھی امتیاز کر دیا ہے۔

دوسرا مشہور باغ فریئر باغ ہے جو اپنی وسعت، زمین ترتیب  
 اور شادابی کے لحاظ سے کراچی کے لئے ایک نعمت ہے۔ اس میں  
 ٹکڑے ٹکڑے اور جارج پنجم کے خوبصورت سرمے جیسے نصب ہیں۔ بلنگ  
 کے وسط میں ایک عظیم الشان عمارت ہے جو فریئر ہال کے نام سے  
 موسوم ہے۔ یہ قدم گو تھک طرز تعمیر کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس عمارت میں  
 ایک بڑا دارالمطالعہ اور کتب خانہ ہے۔

اسی قسم کا ایک اور باغ برنز گارڈن ہے جس میں ہر شام  
 کھیل کود اور کسرت کے لئے بچوں اور نوجوانوں کا جھوم اٹھتا ہے۔

شہر کی سر بلنگ عمارتوں کے سنگین ماحول میں یہ چند صمیم اور  
 دل فریب باغ بڑی رونق اور دلچسپی کا سماں پیدا کرتے ہیں۔ شہر کی  
 اور افراد آبادی کے پیش نظر یہاں ایسے کئی اور باغوں کی ضرورت کم



# اردو غزل اور حسن ادا

ہو سکتے۔ اور نہیں ہونے چاہئیں۔ اگر ان سے رمزی اثر پیدا ہو جائے تو بس اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہئے۔

طرز ادا کی اعلیٰ کسوٹی پر اردو غزل نگاروں میں غالب کا مرتبہ ب سے بلند ہے۔ وہ بہت معنوں کو بھی ایسا ہی زور سے ادھر اٹھا کر اسلحہ بناتا ہے یہ ایسا ہی زور کہاں سے آیا؟ اس سوال کا جواب دینا بہت مشکل ہے۔ معنوی اور رمزی اثر ہر حال غزلوں ہی کا رہن منت ہوتا ہے اپنی اپنی جگہ سب لفظ بلند و است احوال کی طرف ذہن کو منتقل کر دیتے ہیں۔ دراصل غزلوں کی ترتیب ان کی فطرت کو بدل دیتی ہے۔ معمولی باتیں گہری بن جاتی ہیں۔

علم کا معنوں بیان کرنا مقصود ہے۔ موت اور کفن کی شعری علامتیں پیش کی گئی ہیں۔ اس فضا میں کیا ملاکی خوشی غزلوں کی مناسب ترتیب نے پیدا کر دی۔ غالب کا شعر ہے۔

اک خونچکاں کفن میں کڑو دل بناؤں

پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پیو کی

مرزا بیگنہ اس معنوں کو ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان کا شعر

غالب کے شعری گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔ کہتے ہیں۔

جامہ زیبوں پہ کفن نے بھی دیا وہ جو بن

دو ڈگر سب نے کلبے سے لگا ناچا ہا

سوال یہ ہے کہ مرزا بیگنہ کے شعر میں کس چیز کی کمی ہے جس کی وجہ سے

اس کی تاثیر پچھلی رہ گئی؟ سارا نظم غزلوں کی سمجھ اور اس استعمال سے پیدا ہے۔ غالب نے کفن کی مناسبت سے شہیدوں اور جود کے الفاظ استعمال کئے ان کے اندر رمز ایسا کا خزانہ چھپا ہوا ہے۔ برخلاف اس کے مرزا بیگنہ نے اپنے شعر کو غلط لفظ سے شروع کیا اور آخر تک غلطی میں مبتلا ہے۔

جامہ زیب اور جو بن کے لفظ اس رمزی فضا میں جو وہ پیدا کرنا چاہئے ہیں کھٹکتے ہی نہیں بلکہ ذوق سلیم مرگرا رہا کرتے ہیں کفن کے معنوں کے ساتھ اس قسم کے غزلوں کا تکلف یا جو جہان یا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ جو کہ لفظ محتضائے حال کے مطابق نہیں اس لئے ان کا شعر بلا فضا اور تاثیر

جس طرح حسن کو محسوس کیا جاتا ہے لیکن اس کی تعریف نہیں کیا جاسکتی اس طرح شعر کے حسن ادا کو بھی محسوس کرنا ممکن ہے خیال میں محسوسات کی جو تصویریں صبح ہوتی ہیں ان کے انہار پر جب تک پوری قدرت نہ ہو اس وقت تک طرز ادا میں جڑت اور دکھائی نہیں آسکتی جس ادا کے لئے غفلت اور معنوی دونوں خوبیاں دلا کا رہیں۔ وہی معمولی باتیں ہیں جنہیں سب کہتے ہیں ایک کے کہنے کا اثر ہوتا ہے دوسرے کے کہنے سے کان پر جوں کی نہیں پڑتی۔

قطرہ اشک کا معنوں پیش با اقتادہ ہے لیکن غالب نے اس معنوں میں

ندرت اور نزاکت کی رنگارنگی سمودی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ قطرہ اشک کی

قد قیمت گہر سے زیادہ ہے۔ اس معنوں کو صاف طور پر بیان کرنے کے

بجائے پہلے یہ دعویٰ پیش کیا کہ جتنی ہمت ہوگی اتنی ہی توفیق ہوگی۔ یہ قطرہ کی

بست ہمتی ہے کہ وہ گہرے پیر قناعت کر گیا۔ اگر اس کا حوصلہ بلند ہوتا تو

اس کو انسانی آنکھ میں جگہ مل سکتی تھی جو اس کے رتبے کی معراج ہوتی۔ شعریں

دوسرے سے زیادہ اہمیت ثبوت کو حاصل ہے جس میں درمیت کوٹ کوٹ کر

بھری ہے۔ کہتا ہے۔

توفیق یہ اندازہ ہمت ہے ازل سے

آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گہر نہ ہوا تھا

اس میں شک نہیں کہ غزل میں حسن ادا کے لئے جو قدر مشترک ہے وہ وہی

اثر آفرینی ہے۔ چاہے غزلوں سے کوئی بلند یا گہرے معنی نہ نکلتے ہوں یا خود

لفظ خوشامد ہوں لیکن اگر شعرا اپنے فکری اور جذباتی محسوسات کی صورتوں میں

ذہنی تصرف پر قادر ہو گیا ہے تو ضرور ہے کہ وہ ایسا ہی اثر پیدا کر سکے گا صورت

کی مختلف صورتوں میں ذہنی تصرف اس واسطے ضروری ہے کہ وہ انہیں حقیقت

سے مجازی کی طرف انحراف سے کنارہ کی طرف لپکا ناچا ہوتا ہو کہ بغیر اسے شعری بلاغت پیدا نہیں

ہو سکتی۔ لیکن اس کے ساتھ اس کا اہتمام بھی ہونا چاہئے کہ رمزی اور مجازی

معنی حقیقت سے بالکل منقطع تو نہیں ہوں۔ مجاز و رمز کی دنیا میں جس سے

غزل عبارت ہے اس غزل میں تصرف جائز ہی نہیں فرض ہے تاکہ حسن ادا

بلوہ کر ہو غزل کے غزلوں کے ظاہری معنی کسی بھی مفہور یا الفاظ نہیں



دہا میں بارہا نہ پاسکا۔ تیر صاحب فرماتے ہیں۔

ہم نے جانا تھا کہ گا تو کوئی حرف اسے تیر

پہر ترانا مسہ تو اک شوق کا دفتر نکلا

تھوڑی سی تبدیلی کے بعد معنی نے اس معنوں کو اس طرح ادا کیا۔

مستقل ہم تو سمجھتے تھے کہ ہنگام کوئی زخم

خیرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا

معنی کے دوسرے مضمون جس رفو کا لفظ ایمانی اثر پیدا کرنے کی

بجائے غصہ، افسوس کے بیان کی طرف ذہن کو متقل کرنا ہے جس کے باعث

خیریت اثر اور کردار ہو گیا۔ برخلاف اس کے میر کے شعروں میں جنت ادا

جانت اور سادگی کی دل نشینی معمولی ذوق رکھنے والے کو بھی غموں سے

بغیر نہیں رہ سکتی۔ رفو کا معنوں غالب نے بھی باندھا ہے اور اپنے انوکھے

انداز میں باندھا ہے۔ وہ محبوب کو خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ زخم کو

جو میں رفو کروا رہا ہوں تو اس کا مطلب چارہ جوئی یا پاس درد سے خلعت

نہیں بلکہ زخم سوزن سے لذت گیر ہوتا۔ مرزا کے یہاں ایمانی تاثر آفرینی نے

معنوں کی خارجیت کا بے دامن میں چھایا اور وہ جب بے معنی کو خیریت لانا پڑتا تو خیریت نہیں

رفوئے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی

سجھنا مت کہ پاس درد سے دیوانہ غافل ہو

دوسری جگہ اس معنوں کو اس طرح ادا کیا ہے۔

زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا ہے طعن

غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں

خواہ میر درد کا شعر ہے۔

کرتی ہے بولے گل تو سرے ساتھ اختلاط

پیر آہ میں تو موج نسیم و زیدہ ہوں۔

بہت عمدہ شعر ہے اس معنوں کو ذرا بدل کر رتنے یوں ادا کیا ہے۔

میں مسافر ہوں تر جاؤں گا پار اک دم میں

تم کو سے صحت مبارک پہ ہے دریا تیرا

جوشہ رند کے شعر کا ایمانی اور مرزی اثر جو لطافت جذبات کی ترجمانی

کرتا ہے خواہ میر درد کے شعر سے بھی بڑھ گیا۔ لفظوں کی ترتیب نے معنوں

کی دلدادہ دہی میں اور اضافہ کر دیا ہے سادے لفظ ہیں لیکن انکا مجموعی

اثر پیر اسرار اور بے ذہن میں عجیب و غریب یادیں برپا کرتا ہے۔

اگر وہ غزل میں غالب جنت اور اکا بادشاہ ہے۔ تیر اور موج میں

لفظوں پر تھمت رکھتے ہیں لیکن غالب انہیں کا ساتھ انداز میں بڑھاتا ہے۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ جن لفظوں کو بہت رہا ہے وہ اسی کے لئے بنے ہیں۔

ماں بودیم بدیں مرتبہ راضی غالب

شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد و فن ما

باد جو میر صاحب کی استاد کی کہانے کے غالب کو خود بھی اپنی خوش آہنی

کا احساس ہے اور وہ جانتا ہے کہ جس کا احساس کے کام میں ہے وہ اردو

کے کسی اور شاعر کے چہل سوجھ نہیں۔

ہیں اور بھی دنیا میں سمندر بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انما زبیرا

مرزا کی غزل میں مرزی اور ایمانی انداز بیان اپنے مکمل ہے یہ سچا۔

ذوق کی رسمی معاملہ نگاری کے سمجھنے والوں کے لئے یقیناً غالب کا کلام سمجھنا دشوار

ہو ہو گا جس نے اپنی ابتدائی شاعری میں بیدل کا جیج کیا تھا۔ چنانچہ انہیں

لوگوں کی خیالی ہستی کو دیکھتے ہوئے اس کو کہنا پڑا۔

مشکل ہے زبیر کلام میرا بے دل، سر سناں کے اسے معنوں کا کل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش : گویم مشکل دیگر نہ گویم مشکل

سطحی علم و نظر رکھنے والے کہہ جینوں کے جواب میں اس کو کہنا پڑا۔

نہ سائنس کی تقنا نہ صلے کی پیر واہ : مگر نہیں ہے مرے اخلاص میں ہنی ہنی

مگر قاضی سے قائمہ اخلاصے حل ہے : خوش ہوں کہ میری رات بگنی کمال ہے

بیدل کے شمع کا زمانہ بہت جلد ختم ہو گیا اور مرزا نے اپنی بدلت خیال

کے لئے اپنا طحیوہ طرز ایسا دیکھا جو اس کے لئے معنوں رہا اور آج تک کوئی

اس کی میر ہی نہ کر سکا۔ اس طرز نے مرزا کو اردو زبان کا عظیم المثل اور

کامل شاعر بنا دیا۔ کچھ عرصہ بعد اس طرز میں غریب اور قلیل الفاظ اور سبب

ترکیبوں سے اسے اتار کیا گیا لیکن معنوں کا مرزی اشکال باقی رہا۔ یہ اشکال

معنوں کے اچھے بنے بن اور ایمانی اسلوب بیان کا لازمی نتیجہ تھا۔ اس کے

علاوہ اس کی ایک : جی کہ مرزا صرف شاعری نہ تھے بلکہ عظیم محنت دان

بھی تھے۔ انھوں نے تقریباً بیس محنت و فلسفہ کو فنی خوبی سے سمجھا اور اسلوب

زندگی کی بصیرتوں میں اضافہ کیا۔ مرزا کی ان غزلوں کو کہیں جس کو کوئی شکل

نہیں تھا ایک نہیں سمجھ سکتا۔ انہیں سمجھنے کے لئے ایک خاص طور سے ذوق

اور علمی بصیرت درکار ہے جس کی کاوش کاہش کے بغیر مرزا کوئی بے نقا

نہیں دیکھ سکتے۔ مرزا کا نظریہ دوسری کا آخری نقطہ ہے۔ وہاں صرف انہیں کی  
 رسائی ہو سکتی ہے جس کے کلمے کی خاص جہانی اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے  
 پہلے نسخے کی ایسی کلامیاتیوں میں کسی روز و ساقی کی گہرائی و قداری سے کلموں کے  
 تخیل کی پروانگہ انداز ہی نرالا اور احموت تھا۔ اس کی نوا باغیہ اور کو محو اور  
 ہی کلمے کی پیروی۔ یعنی درمیان کی جانب کیا خوب افسانہ کیا ہے۔

محمّد نہیں ہے کوئی نوا باغیہ راز کا : یاں در نہ جو جاب ہے پرہ ہے سارا کا  
 غالب نے عالمیاد خیالات اور مبتذل کلاموں سے ہمیشہ احتراز کیا۔  
 اگرچہ اس نے دعایت لفظی سے اپنے کلام کے حسن کو دو بالا کیلئے لیکن اس  
 باب میں بھی کسی گوراء دوسروں سے الگ ہی ایک لطیفہ مشہور ہے کہ کسی نے  
 مرزا کے شعر کی بہت تعریف کی اور اسے شاگردوں کا یہ شعر بولا۔

آسد میں خطیر تہوں سے دفنا کی : مرے شیر شاہش تھکت خدا کی  
 آسد کے غلغلے کی وجہ سے دھوکہ ہو کہ یہ شعر شاہ مرزا کا ہوگا۔ مرزا  
 شعر کوں کو برافروختہ ہوئے اور کہنے لگے : اگر یہ کسی اور اس کا شعر ہے تو اس کو  
 وہب : اور اگر آسد کا شعر ہے تو مجھے لعنت خدا کی۔

لیکن مرزا غالب نے حسن اور کھانے کے لئے جہاں مراعات عقلی برتی  
 ہیں وہاں شعر کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

پھر مجھ دیدہ تر یاد آیا : دل بگر رشند فریاد آیا  
 دم یا تھا نہ قیامت نے ہنوز : کیوں ترا وقت سہرا دیا  
 سادگی ہائے تمنّات یعنی : پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا  
 زندگی یوں بھی گزری جاتی : کیوں ترا راہزد یاد آیا  
 کیا ہی رضواں سے برا کی ہوگی : مگر ترا خلد میں گریا دیا  
 پھر ترے کوچہ کو جاتا ہے خیال : دل گم گشتہ مگر یاد آیا  
 کوئی دیرانی سی دیرانی سے : دشت کو دیکھ کے مگر یاد آیا  
 : ہائے مینو پاپ لکھیں ہیں آمد : سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

اس غزل کے ہر شعر میں عقلی اور معنوی رعایت موجود ہے لیکن تعنی نام کو  
 نہیں۔ ہر لفظ اپنا مقام رکھتا ہے اور کس خوبی کے ساتھ رمنو کتاب سے ہم آہنگ ہے  
 پوری غزل ایمانی تاثیر میں بچی ہوئی ہے۔ روانی کا عالم ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ نقاد معانی کے لئے مورعانی نظروں کیلئے بھی یہ تہریں کا کمال ہے۔

مندرجہ ذیل غزل میں کوئی نقطہ مشکل نہیں لیکن ان کے اچھوتے مرزا  
 نے معمولی غزلوں کو بے پناہ تاثیر قوت اور دستِ حاکم دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ  
 اس غزل کا اشکال عقلی نہیں دہری ہے۔

دھمک انتہہ چوں پرہ ساز : میں نہیں اپنی شکست کی گوار  
 تو اور آرا کش قسم کا کل : میں اور اندیشہ ہائے دور و راد  
 لاکھ ٹکیں فریب سادہ ولی : ہم ہیں اور راز ہائے عین گوار  
 ہوں گرفتار لغت مباد : در نہ باقی ہے طاقت پر راز  
 دھمک دیا ہو کہ اس سے گریسے : ناز کچھوں بھائے عورت ناز

مرزا کے شعروں میں حقیقت جالی کا انکشاف مختلف پیرا میں ہوا ہے  
 اس کے کلام میں کہیں حسن و عشق کی واقعہ نگاری اور اس کے سارے لوازمات  
 ہیں کہیں زندگی و جہاد کی بلندہ انگلیاں اور فوجیاں ہیں اور کہیں رمنو  
 حیات کی یکساں تعبیر و توجیہ مرزا کے ہاں داخلیت اور دعایت دونوں ایک دوسرے  
 میں سمٹی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس نے اس باب میں انتہائی پیچیدگی سے ہم آہنگی  
 ایسی دروں میں ہے کہ غیر خود کا وجود ہی نہ رہا اور دہری عادت ہے کہ ہم کی  
 وجہ سے اپنی ذات کے اندر دنی جہاد اور اثرات کی دنیا بند نگاہوں سے  
 خارجیت جب غزل میں برتی جاتی ہے تو گویا وہ کے خدا و قال جال وصال غزل  
 رخسار اور قد قامت کے بیان میں شاعر اتنا مہمک ہو جاتا ہے کہ داخلی زندگی  
 کے احوال پیش کرنے کی نوبت نہیں آتی۔ مرزا غالب کی تخلیقیت معنی تجزات  
 ناسخ اور لکھنے کے دوسرے شاعروں سے بالکل مختلف ہے۔ رمنو اشعار رمنو  
 کی وجہ سے اس میں اندونی تحریر کی جگہ ہمیشہ بلند آمدیتی ہے۔ ایسی طرح مرزا کی  
 دہری میں اگرچہ بعض جگہ ادراست ہائی جاتی ہے لیکن با عوم وہ اپنے جہاد  
 رنگ کے باعث اس دنیا کی جہاد معلوم ہوتی ہے چاہے مضمون کو ہی ہو مرزا کے  
 لب و لہجہ کی متانت اور تخیل کی نظموں اور بندشوں کی موزونیت اور رمنو  
 اثر آفرینیاں دلوں کو تسخیر کئے بغیر نہیں رہتیں۔ بعض دفعہ انسان حیرت میں  
 پڑ جاتا ہے کہ سیدھے سادے لفظوں میں یہ تاثیر کہاں سے آگئی مرزا غالب  
 کے ہاں جہاد و جہاد اور تخیل کا ایسا لطیف امتزاج ملتا ہے کہ اردو کے کسی  
 اور شاعر کے ہاں اس کی نظیر نہیں سفر لوں میں سب ہی جہاد میں آگئی ہوگی لیکن  
 کہیں بھی موسیقیت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا کہ شعر کا جادو اس سے چلا یا  
 جاتا ہے۔

حسن و عشق کی داستان سر اس کی حالت نے تغنی سے احتراز کیا مثلاً  
 یہ اے دیے بھی اس کے کلام میں کم ملتے ہیں۔ لیکن واقعہ گزاری میں ان سے  
 اور بھی بچنے کی کوشش کی ہے۔ اگر کہیں کوئی غنیمت یا رعایت آگئی ہے تو وہ  
 بالکل ظہری معلوم ہوتی ہے اور دہری میں بھی انکشاف نہیں کر سکتا۔ واقعہ  
 گزاری کے ضمن میں دوسرے شاعروں کی سی سادہ بندی کی تو قیاسی سے

کر فی تھا ہے۔ اس باب میں بھی اس کا ذکر کیا اور اللہ غیاں میں حسین حسن اور کیفیات محبت کو بڑی دقیق بینی کے ساتھ بیان کیا ہے عشق و حسن کے سامنے نازک پہلوؤں پر مرزا کی جھلک چڑی چنا چکر کہیں مجھو نیاز کا اظہار ہے اور کہیں اس محبوب کو حریفانہ کھینچنے کی دعوت۔

مجھو نیاز سے تونہ آدہ راہ پر دامن کو آگے کھینچ کر دیکھو  
ایک اور جگہ محبوب کے دامن کو کھینچنے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے گریبان کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے۔ خود بالکل مصحوم بن کر اپنے ہاتھوں کو برا بھلا کہتے ہیں کہ انہیں کسی طرح چہرہ نہیں۔ ان کی کھینچنا تانی کی عادت نہیں مانتی۔ کبھی میرے گریبان کو چاک کرنے کے در پہ ہیں اور کبھی جانوں کے دامن کو کھینچتے ہیں۔ اس خضر میں روح تغزل اپنی ساری خوبیوں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے کہتے ہیں۔

فلانہ مانے ہاتھوں کو کہہ رکھتے ہیں کشاکش میں  
کبھی میرے گریبان کو کبھی جانوں کے دامن کو  
قدردار شک کی عجیب و غریب توجہ پکارتے ہیں۔ یہ رشک دوسروں کو زیادہ خود اپنی لذت سے ہے۔

ہم رشک کو بھی اپنے گوارا نہیں کرتے  
مرتے ہیں دے اُن کی تمنا نہیں کرتے

دوسری جگہ اسی مضمون کی یوں ادا کیا ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جاتا ہے

باوجود محبت کی باوجود سبوں کے مرزا پر امید ہوتے ہیں۔ ان کے کلام میں

محبت اور امید دونوں کے تانے بانے موجود ہیں۔ کہتے ہیں۔

اس لب سے مل ہی جائے گا بوسہ بھی تو ہاں

شوقی فصول جو اُت رندانہ چاہئے

معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے نزدیک شوق فصول اور جو اُت رندانہ لہو

بکا کے مقابلہ میں حصولِ دعا کے لئے زیادہ صمد معاون ہیں۔

وفا ہے دہراں ہے اتفاقی ورنہ اے سووم

انتر فریاد دہرائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے

دوسری جگہ اسی مطلب کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے۔

کس نے دیکھا نفس الہ و ذائقہ شیریں

کس نے دیکھا اثر ناز دہرائے حزیں

چاہے وفا اتفاقی ہو یا نہیں لیکن ایک لٹاؤ ہمیشہ باقی رہنا چاہئے محبت

نہیں تو عداوت ہی ہی بغیر لٹاؤ کے زندگی دو بھر ہو جائے گی

دارتہ اس سے میں کر محبت ہی کیوں نہ ہو

کھینچے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو

پھر کیا سادگی اور نیکاری سے اس مطلب کو ادا کرتے ہیں۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے : کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی ہی

ہم ہی تسلیم کی جو ڈالیں گے : بے نیازی تو ہی عداوت ہی ہی

یار سے پھیر چلی جائے : گم نہیں وصل تو حسرت ہی ہی

کہیں آرزو اس لئے کی جاتی ہے کہ ناکامی کی حسرت سے دل لذت

اندوز ہو۔

طبع ہے خستاق لذت ہائے حسرت کیا کروں

آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب مجھے

اس بات کو دوسرے پیرایہ میں یوں کہتے ہیں۔

ہوں میں بھی تماشا فی نیرنگ قسمت

مطلب نہیں اس سے کہ مطلب ہی برائے

معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اپنی تمنا کا سفر کسی منزل پر ختم نہیں کرتا جب

ایک منزل پر پہنچ جاتا ہے تو اُن کے کی منزل کی روشنی اسے دوسرے نظر آنے

لگتی ہے اور وہ اپنا قدم اسی طرف آگے بڑھنا شروع کر دیتا ہے۔ اس بند

اور یکمانہ مضمون کو اس خوش اسلوبی اور سادگی سے ادا کیا ہے کہ حکمت و نغہ

ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔

سے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب

ہم نے دشتِ اسکاں کو ایک نقش پا پایا

جس منزل پر پہنچ گئے وہ نقش پا لے رہو کے مائل ہو گئی جب نقش پا

کی طرح اس میں جو دسپہ نو دل اس پر گئے دیکھئے دل تو دائمی حرکت چاہتا ہو۔

کس غولی سے سوال کرتے ہیں کہ دشتِ اسکاں جب نقش پا کے مثل ہے تو اب تمنا

دیکھو اپنا دوسرا قدم کہ ہر بڑھاتی ہے۔ تمنا کے لئے دشتِ اسکاں کے علاوہ اور

دوسرے بہت سے جہاں ہیں جن کی تسخیر اس کا مقصود و منتہا ہے اور جہاں اسباب

ظن کی دنیا کی طرح مجبوریاں نہیں۔

مالت کے کلام کا مشترکہ جواز کا رنگ لئے ہوئے ہے لیکن اس جہاز سے

حقیقت کا دامن نکال ہوا ہے۔ یہ بھی رمز نگاری کا کمال ہے کہ سامع حقیقت اور

جواز کے دونوں پہلو اپنے دہن کے مطابق کلام میں سے ڈھونڈھ سکائے اور

اس سے لطف اندوز ہو۔ کبھی خاص حالات میں ایک پہلو مزہ دیتا ہے اور

دوسرے حالات میں اس شعر کا دوسرا پہلو لذت ہم پہنچاتا ہے۔ سعدی - حافظ  
اور دوسرے غزل کے اساتذہ کے کلام میں بھی آپ یہ صفت پائیں گے جس کے  
باعث ان کے کلام کی ہمہ گیری آج تک مسلم علی آتی ہے۔ غالب کے یہاں بھی  
عشق مجازی کی شورش وستی اور عشق حقیقی کا جذبہ عرفان بدرجہ اتم ملتا ہے  
دونوں صورتوں میں تخیل اور اصلیت ایک دوسرے سے وابستہ و پیوستہ رہتے  
ہیں۔ اس کی دنیا نے خیال میں تنوع ہے اس لئے کہ اس کا اندرونی تجربہ ہرگز  
وہی ہے حقیقت کے اس پہلو کو جو نامعلوم اور غیر مرئی ہے اور جس کا احساس  
صرف وجدان کر سکتا ہے غالب نے استعارے کی زبان میں بیان کیا ہے۔ چنانچہ  
اس طرف یوں اشارہ کرتے ہیں۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بختی نہیں ہر بادہ و سانہ کہ بغیر  
غالب کی اس ہمہ گیری میں اس کی عظمت مغربے۔ لیکن بعض جگہ ہر بادہ و سانہ  
طور پر مجازی سے گفتگو کی ہے۔ اور اس میں کچھ مان کر کے حقیقت کے پہلو نکالنا  
ذوق سلیم کے لئے گراں ہے۔ مثلاً یہ شعر سوائے مجاز کے اور کوئی پہلو اپنے اند  
نہیں رکھ سکتے لیکن ان میں آپ کہیں عریانی یا ابتذال کا نشان کھنکھیں پائیں گے۔  
آئینہ دیکھ اچھا سامنے لے کے رہ گئے

ماحب کو دل نہ دے پتہ کتنا فزور تھا

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو : یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھیں

کیونکہ اس جگہ رکھوں ہاں خون : کیا نہیں ہو مجھے ایمان مزین

مگر یہ ہے طرزاغل پر رہ دار از عشق

ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پاگل ہے

اسی مضمون کا موطن خاں کا شعر بہت خوب ہے۔

کل تم جو زخم غیر میں آکھیں چرے گئے

کھوئے گئے ہم ایسے کہ افیاء رہ گئے

رنگ اور عقل کا مقابلہ اور شاعر کے کان میں لوگوں کی سرگوشیاں کس طرح امتلا  
میں بیان کی ہیں۔

رنگ کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف

عقل کہتی ہے کہ وہ ہے ہر کس کا آشنا

یعنی رنگ کا یہ شبہ کہ وہ افیاء کے ساتھ اخلاص بہت رہا ہے بے بنیاد ہے

اس واسطے کہ عقل اس شبہ کے پیدا ہونے کے ساتھ ہی چپکے سے کہہ دیتی ہے  
کہ بھلا وہ آج تک کس کا دوست بنا ہے کہ اب کسی کا بنے گا معلوم ہوتا ہے  
مگر شاعر عقل کی رائے کو رنگ کے شبہ پر ترجیح دیتا ہے اور اس طرح اپنے  
لئے وجہ اطمینان پیدا کر لیتا ہے۔ دل کی یہ پوری داستان کس طاقت سے  
دوسروں میں آگئی۔ شاعر اٹھن کے وقت بعض دفعہ مفتی عقل سے فتویٰ لینے  
میں اپنی کسر شان نہیں سمجھتا۔ غالب کی طرح حافظ نے بھی ایک مشابہ میں عقل کا  
فتویٰ حاصل کرنا چاہا تھا لیکن عقل بے چاری اس کی عقدہ کشائی نہ کر سکی۔  
بس یہ گشتہ کہ نہ پر ہم سبب درد فراق

مفتی عقل دریں مسئلہ لا یعقل بود

غالب کے فالص مجازی رنگ کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں جن کی خوش دلی  
پر بلاغت تصدیق ہے۔

ذکر اس پری دوش کا اور پھر بیان اپنا

ہن گیا رقیب آخر تھا راز دان اپنا

مئے وہ کیوں بہت چپے بزم فیض یارب

آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا

لاکھوں لگاؤ ایک چراغاں کا : لاکھوں بناؤ ایک گیلو بقیہ میں

ہجر و استقامت کی کیفیات غزل گو شاعروں کا الگ ماحول۔ پشور ہا افتادہ

مضمون ہے جسے غالب نے اپنے ندمت بیان اور علوئے تخیل سے بالکل

دوسرے ہی پیرائے میں پیش کیا ہے۔

تا پھر نہ انتظار میں سینکے لاچار : انیکا وعدہ کر گئے کہ جو خواہ میں

قاصد کے آتے آتے خط ایک اور کچھ رکھوں

میں جانتا ہوں جو وہ کھیں گے جواب میں

انتظار اور تمنا کو کس خوبی سے آغوش در آغوش کیا ہے

بھوٹا ہے کس نے گوشِ محبت میں لے لے خدا

افسون انتظار دیتا کہیں بے

محبت کیسر انتظار دیتا ہے۔ آرزو جب تک چلی رہے جو اس وقت تک۔

انتظار کی رحمت گوارا کرنا محبت کے آداب میں داخل ہے۔ محبت کی

نظرت میں محبوب انتظار کے غامض موجود ہوتے ہیں تاکہ وہ اپنی تکمیل کر کے

دوسری جگہ انتظار کے مضمون کو اس طرح باندھ دے۔

کڑی ہے وہ دلدل کی بجائے

وہ آئے یا نہ آئے ہاں اشتیاق ہے

محبوب کو جس خوبی سے سمجھاتے ہیں کہ میرا نالہ شکوہ پیدا نہیں بلکہ تقاضے  
متم ہے تو غلط مت سمجھ۔ یہ ضرور مہنگاری اور واقعہ گزاری دونوں کا مجاز  
ہے۔ کہتے ہیں۔

نالہ جرحن طلب اسے تم ایجاد نہیں

ہے تقاضائے جفا شکوہ پیدا نہیں

اسی مضمون کو دوسرے طرز پر یوں بیان کیا ہے۔

گو سجتا نہیں ہے من تلافی دیکھو شکوہ جور سے سرگرم جفا ہوتا ہے

شکوے شکایت کے مضمون کو مختلف انداز سے اس طرح بیان کرتے ہیں۔

پرہوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا

اک ذرا چھڑے پھر دیکھئے گھبرا گیا ہوتا ہے

اسی خیال کو دوسری جگہ یوں باندھا ہے۔

ہوں سر پارسا رنگ شکایت کچھ نہ پوچھ

سچہ ہی بہتر کہ لوگوں میں نہ پھیرے تو بچے

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کہو دکھ کے پوچھو

دھڑک دھڑکے دل سے کہ امیں آگ دہی ہے

محبوب جب خصوصیت کے ساتھ پردہ کرتا ہے تو اس کو یہ مشورہ دیا جاتا  
ہے کہ ایسا کرنا چھوڑ دو ورنہ خواہ مخواہ لوگوں کو اس طرف متوجہ ہونے کا  
موقع ملے گا۔

دستی کا پردہ ہے بے گامی و منہ چھپانا ہم سے چھڑا جائے

جب وہ پردہ نہیں کرتا اور سامنے آتا ہے تو نظارہ کی تاب نہیں۔

کبھی خود نظارہ کرنے والی تھیں رخ باناں پر بکھر کر پردہ بن جاتی ہیں کبھی  
بہار کی دھڑکن کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی خود نگاہ برق نظارہ بن  
ہو جاتی ہے۔ بلاغت اور حسن ادا ان اشعار میں اپنے انتہائی کمال کی بلندیوں  
تھرتھرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

نظارہ نے بھی کام کیا داں نقاب کا

سستی سے ہر نگاہ تھرے رخ پہ بکھر گئی

نظارہ کیا حریف ہوا اس برق من کا ۲ خوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے

ناگامی نگاہ ہے برق نظر اس سوز ۲ تو وہ نہیں کہ کھجکوتہ اشک کے کوئی  
عرض کر چھپ خوار کشش ہے۔ اگر محبوب پردہ کرتا ہے تو وہ ناگوار ہے  
اگر وہ پردہ نہیں کرتا تو تاب نظارہ نہیں۔ تقاضا کا گلہ کرنے کے اور اسباب نے  
ذرا توجہ کی تو ایک ہی نگاہ میں فنا ہو گئے۔

کر لے گئے تھے ان سے تقاضا کا ہم کلد

کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

کبھی عشق کی نگاہ کرم نقاب حسن کے سب بڑا ایک ایک کر کے کھول دیتی ہے۔

سب پردے اٹھتے پر دل کو یہ شکایت باقی رہتی ہے کہ نگاہ کا پردہ اب بھی  
باقی رہ گیا۔

دا کر دئے ہیں عشق نے بند نقاب حسن

غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا۔

کبھی نظارہ کی تاب لے آتے ہیں بیس آئے مطلب کے لئے زبان بند  
ہو جاتی ہے۔

پیار کے آگے بول سکتی نہیں غالب منہ بند ہو گیا ہے گویا

شوق وصل اور شکوہ بھراں کا مفضل ذکر کرنے کی خواہش دل ہی دل میں  
ہوتی ہے۔

مرے دل میں ہے جانب شوق وصل و شکوہ بھراں

فدا وہ دن کرے اس سے کہ میں یہ بھی کہوں وہ بھی

غالب کے طرز ادا میں بلا کی شوق نگاری ملتی ہے جس کی نظیر اردو کے کسی  
دوسرے شاعر کے یہاں نہیں۔ یہ شوقی عشق مضافاً من تک محدود نہیں بلکہ  
دوسرے مسائل کو بھی شری خوبی سے منس کرتی اور ان کے متعلق ہمارے  
بصیرتوں میں اضافہ کرتی ہے۔ شوقی اور البیلاہین داغ کے یہاں بھی ہے  
لیکن اس میں بعض جگہ اجتہاد اور سو قیام نہ پچھ آگیا ہے۔ غالب کی شوقی کا  
معیار بہت بلند ہے۔ اور اس کے طرز ادا نے اس بلندی میں خاص لفظ  
پیدا کر دی ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہے غیر سے تھی

سن کے تم غریب نے مجھ کو اٹھادیا کیوں

پانچا ہوں تو اب طاعت و رجا ۲ بے غیبت اور حسرت نہیں آتی

خاص نثر

زندگی اپنی جب اس طرح سے گزرے غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
چھوڑی اسدنہ ہم نے تھوڑی میں دل لگی  
سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے  
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ

جی میں کہتے ہیں کہ دشت آئے تو اہل اچا ہے  
وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہر بہشت عزیز  
سوائے بادہ گلفام مشکبو کیا ہے  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
بہر کھل جائے ظالم تیرے قامت کی دلازی کا  
اگر اس طرح پہنچے دھم کا بیچ دشمن نکلے  
جس میں لاکھوں برس کی حوریوں ہوں

ایسی جنت کا کیا کرے کوئی  
طاقت میں تار پڑنے دیکھیں کی ملاگ  
دورخ میں ڈال دو کوئی نے کر بہشت کو  
ندانہ مضامین میں شرمی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ لیکن اس کے ساتھ  
شانت اور سنجیدگی کو بھی قائم رکھا ہے۔ اس طرح شعر کی نزاکت اور باریکی اور  
زیادہ اجاگر ہو جاتی ہے۔

جب سیکھ چٹا تو بھرا کیا جگہ کی قید

مجدد ہو دھڑ ہو کوئی غارت گاہ ہو

کیوں رد و دفع کرے ہے ناہ : سے سے ہم گس کی تے نہیں ہے  
غم کھائے بود ادلی تا کام بہت ہے : یہ رنج کہ کم ہے غم گلفام بہت ہے  
کہتے ہوئے ساتی سے جیلاتی ہے ورنہ : سے یوں کہ مجھے وردتہ جام بہت ہے  
یعنی ویسے تو میرے لئے تھوٹ ہی کافی ہے لیکن یہ بات ساتی پہ ظاہر  
کرتے ہوئے شرم آتی ہے کہ کہیں وہ یہ نہ سمجھے کہ کیا کم حوصلہ آدمی ہے۔

داعظہ تم بیوہ کسی کو بلا سکو کیا اس سے تمہاری شراب بھری  
شرکاء الطاق حقیقت اور جانبداریوں پر ہو سکتا ہے۔

اگر انہیں قتل کر دے تو خدا بھی بڑا دشوار بھی نہیں  
یہی ترانہ اگر دشوار ہے تو اس میں جو جاتے اور تیری جو ترک کر دیتے۔  
لیکن بڑی وقت یہ ہے کہ نہ دشوار ہے اور نہ ہل یہ احساس کہ تیرا ملنا

دشوار نہیں ہے شوق کو مردہ نہیں ہونے دیتا اور یہ احساس کہ آسان نہیں  
ہے سعی آرزو کے لئے ہمیز کا حکم رکھا ہے۔

غالب نے اپنے کلمہ انداز کے اشعار میں بھی طرزِ ادا کی قدرت سے  
تغزل کی خوبیوں کو قائم رکھا اور یہی مضمون بالکل مدد کے پھیکے ہو جاتے۔ اس کے  
کلام میں داعظہ نہ مقدمات نہیں ملتے۔ ہاں حکمت و اخلاق کے مسائل کو درمیان  
ایسا کی زبان میں ادا کیا ہے۔ چنانچہ بعض جگہ اس کی شاعری خالص تعصبات  
کی شاعری بن گئی ہے جس کو لطافت اور دل نشینی کی رنگ آمیزی نے چاہا نہ  
لگا دئے ہیں۔

قبلہ مقصود بالذات نہیں بلکہ محض قبلہ نما ہے مقصود و مقصد کی طرف  
اس سے رہبری ہوتی ہے اور بس۔

ہے پرے سرحد اور اک سے اپنا مسجود

قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
کثرت آرائی و صفت ہی ہر ستاری دم  
کر دیا کا فران اسنام خیالی نے مجھے  
ہاں اہل طلب کون مٹے طفہ نہ نایافت

دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے  
فلک اندہ رموز و اسرار اس خوبی سے انکشاف کیا ہے۔  
عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فٹا ہوا جانا  
درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

صد بلبلہ مدبرو سے جو مڑ گاں اٹھائے

طاقت کہاں کہ دینکا احساں اٹھائے  
تنگی دل کا کٹھ کیا یہ وہ کا فردل ہے  
کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا  
دیائے معاصی تنگ آئی سے ہوا خشک

میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا  
چلتا ہوں تھوڑی دیر ہر گت تیرا کیسا  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کہ میں  
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دیا لیکن

ہم کو تھپک تنگ غری مصفوء نہیں  
دلوں جہان دے کے وہ سب سے خوش رہا  
یاں آج ہی یہ شرم کہ نکرا کر کیا کریں



حسد سے دل آلودہ ہے گرم تاشا ہو

کہ چشم تنگ شاید کثرت لغز سے وا ہو

وفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے

مرے بت تلے میں تو کہے میں گاؤں ہر من کو

بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے

جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

تفس میں مجھ سے نودا چہن کہتے نہ ڈر ہدم

گرمی ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو

مثال بیماری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر

کرے تفس میں فراہم خس آشیان کے لئے

مرزا غالب کے کلام کی امیلی خوبی ان کے طرزاد کی بہت اور انوکھا

ہے۔ انہیں معمولی بات بھی کہنا ہے تو اپنے خاص رنگ میں کہتے ہیں جو جذبہ کی

تاثیر اور خیال کی دلکشی میں رہا ہوا ہوتا ہے۔ الفاظ کی بندش میں اور شیبوں

اور استعاروں کے استعمال میں دگر سے ہٹ کر اپنی علیحدہ راہ اختیار کی ہے

اور صورت کے وقت لفظی اور معنوی تفرقات سے بھی کام لیا ہے۔ وہ اپنے

اسلوب بیان کے خود موجود ہیں۔ ان کے مضامین اور شیبوں کا اچھوتا پن انہی

ضامانہ بصیرت پر مدال ہے۔ بعض جگہ قصائے مضمون میں تعجب انگیز نزائیں

پیدا کر دی ہیں۔ سعدی کا شعر ہے۔

با و فساخ و بنو دو و ہا لم

یا مگر کس دریں ز ما نہ نکرو

اسی مضمون کو مرزا نے اپنے حسن اداسے اور بلند کر دیا

دہر میں قتل و فاد و جہ قتل نہ ہوا۔

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

خسر و کا شعر ہے۔

ہاناں اگر خبیث دہن ددہ بن ہسم

خود را خواب ساز و گو کہیں دامن کیت

غالب اسی مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

ہم سے کل با دو وقت سے پرستی ایک دن

درد ہم چھڑیں گے مگر عذرتی ایک دن

خسر و کا دوسرا شعر ہے۔

نہ سے ہمدرد از عاشقان گریہ، شب ہجر اں حساب عسر گیر

غالب کہتے ہیں۔

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہاں خراب میں

شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گہ حساب میں

خسر و کا ایک اور شعر ہے۔

اے گل جو آدمی ز زمیں گویا گو نہ اند

آں رویہا کہ در تہہ گردن نشاند

غالب نے اس مضمون کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل ہیں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

حافظ کا شعر ہے۔

آخریں بردل نرم تو کہ از بہر ثواب

کشتہ عجزہ خود را بہ نم ز آمدہ

متوڑے سے تصرف سے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے تویم

ہائے اس زود لپشیاں کا لپشیاں ہو نا

غالب کا شعر حافظ کے شعر سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ زود لپشیاں

کی ترکیب میں ایک جہاں معنی پوشیدہ کر دیا ہے اور پھر اس لفظ میں طنز

کس غضب کا ہے کہ تجھے بیان نہیں کیا جا سکتا ہے صرف محسوس کیا جا سکتا ہے۔

حافظ کا شعر ہے۔

من کہ ملول گشتے از نفس فرشتگان

قال و مقال ہائے میکشم از برائے تو

غالب کا شعر حسداد اور تاثیر میں حافظ کے شعر سے بھی بڑھ گیا کہتے ہیں۔

میں آگ کیوں ذلیل کہ کل ملک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہاوی جناب میں

مرنی کا شعر ہے۔

ناز می کغم اور درد تو کا ہے لیکن

تا لب می رسد از صغف نفس می گود

غالب نے اسی مضمون میں کیا خوب نزاکت پیدا کر دی۔

تا لے عدم میں چند ہمارے پر دستے

جوداں نہ کچھ کے سروہیاں کے دم ہوئے

نیقی کا شعر ہے۔

نوش دار دے محبت را ہر اس اجڑا کہ پیچھے

سودا المساس در زہر طاری می کنند

قالت نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

نہ چھوڑو نہ سرمہ جہا احتیاج دل کا

کم اس میں رہوۃ المساس جنہا ظلم پر

میر تقی میر کا شعر ہے۔

حفظ کی سوزش لے دل میں کچھ نہ چھوڑا کیا کہیں

لگ اٹھی یہ آگ ناگاہی کہ گھر سب بھگ گیا

میر صاحب کے شعر میں ذوق شعری کوئی کسر نہیں محال سکتا۔ لیکن

مرزا غالب اپنے اعجاز بیان اور حسن اداسے شعر کو اندھا دہ بلند کر دیتے ہیں

وہ اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

دل میں شوق وصل یاد دیا رنگ باقی نہیں

آگ اس گھر مٹی ایسی کہ جو تھا جل گیا

میر صاحب نے یہ دسے سادے لفظوں میں اجتہادے محبت کا کیا

خوب نقشہ کھینچا ہے۔

ابتداءے عشق ہے رذائے کیا

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

قالت نے اسی مضمون کو اپنی رمز نگاری کی بدولت اور نیا دہ

بلند کر دیا۔ ان دونوں شعروں میں میر اور مرزا کا اسلوب بیان اپنے

اصلی اور نھرے ہوئے رنگ میں نظر آتا ہے۔

رنگ دیکھ میں جب اتنے زہر غم تہہ پہنچے کیا ہو

ابھی تو غمی کام و دہن کی آرزائش ہے

غمی کام و دہن کی آرزائش کے بعد زہر غم رنگ دیکھ میں اتنا ہے۔

اگر کوئی غمی کام و دہن ہی سے گھبراٹے تو وہ منزل عشق کے اس مسافر کے

مثل ہے جو سفر کے شروع ہی میں تھک کر بیٹ جائے اور اپنا حوصلہ پٹ کر لے۔

انوکھے طرنا داکہ ایسی مثالیں سوائے قالت کے اور کسی کے یہاں

نہیں ملتیں۔ کہتے ہیں۔

نہ لڑتا مجھ سے ناراں کیا ہوا اگر اس نے غصہ کی

ہمارا بھی تو آئندہ زور چلا ہے گریبان پر

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی

وہ ایک نگہ جو بلکا ہر نگاہ سے کم ہے

میں هجوم ناہمی دی خاک میں مل جائے گی

وہ چراک لذت ہماری مٹی لا حاصل میں ہے

میر صاحب جوں یا قالت، مومن ہوں یا ذوقی، حسرت ہوں یا جگر

ان سبوں میں تغفل کے بعض مشترک اجزائے ہیں۔ سب اپنے دل کے

اندونی تجربوں کو بیان کرتے ہیں۔ تجربے کے لئے ضروری نہیں کہ وہ طویل ہو۔

ایک لمحہ کا تجربہ اس سے زیادہ قیمتی ہو سکتا ہے جو کچھ لیاں حرم تک محسوس

کیا گیا ہو اور شبی جنب کا تجربہ ہو تغفل کا ایک شعر ایک خاص تجربہ کا اظہار

ہے۔ تغفل کے لئے زیادہ تو وہ تجربے کا قدیمیت رکھنے میں جو حسن و عشق کی

دنیا میں پیش آئیں کہ اس کے لئے یہی ابدی حقائق ہیں۔ اندونی تجربے کو

تفصیل اور وضاحت سے بیان نہیں کیا جاسکتا اور نہیں کرنا چاہئے۔ چونکہ

اشراقی میں ابہام مقصود ہوتا ہے اس لئے تغفل میں رمز دیا یا اسلوب

بتنا جاتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ مبہم کیفیت اندونی تجربے پر مشتمل ہوتی ہے اسلئے

اس کا اظہار غیر مشتبہ ہے۔ بعض غزل گو شاعروں کے ہاں دوسروں کے

مقابلے میں غار بیت کا عنصر زیادہ ملتا ہے جیسے طعنی اور حرکات و طیرو۔

ان دونوں کا تغفل اسلئے پایہ کا ہے۔ لیکن ان کو وہ درجہ بھی نہیں ملا جو حیر

یا قالت کو نصیب ہوا۔ غار بیت لازمی طور پر بیان کی صفائی اور منطقی تسلسل

کی محتاج ہے جو تغفل کے لئے سازگار نہیں جس کا اخیر رمز دیا بہام سے بند ہو

غزل گو شاعر کے دل کو رمز دیا بہام اس لئے عزیز ہیں کہ وہ جس قسم کا اثر

پیدا کرنا چاہتا ہے وہ انہیں سے ممکن ہے۔ دن کی روشنی کے مقابلے میں رات کا

چاندنی جذبات پرستوں کو کیوں پسند ہے؟ بقول نرائسی سنگھ گڑھی اس کی

وجہ یہ ہے کہ جذبہ بہام چاہتا ہے نہ کہ وضاحت۔ خارجی عالم کی امیثیا،

چگی جونی چاندنی میں عجیب و غریب پراسرار کیفیت پیدا کر دیتی ہیں ان کے

خود خال ہی بدل جاتے ہیں۔ وہ شخص جو مکان کی پیمائش کرنا چاہتا ہے یا درختوں

کی تنائی خاص کاظم و مل کرنا چاہتا ہے اس کو چاہئے کہ دن کی روشنی میں لکھیں

دیکھ۔ لیکن وہ شخص جس کو یہ مطلوب نہیں وہ چاندنی رات میں مکانوں

اور دھڑوں کی مجرئی اشراقی سے بقائا لذت اٹھد ہوگا آثار دن کی روشنی

میں نہیں ہو سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جذبہ حقیقت اور خیال کی دو طرح چٹائی

میں جہاں جہاں پسند کرتا ہے۔ دو طرح چٹائی ہو یا فطرت کی کوئی دوسری

بیم صورت جو دل کے تاروں کو چھیلتے اہل نظر کو محبوب جوتی ہے

(بقیہ مسئلہ پر)

خاص نمبر ششما

# دیہی اصلاح کا ایک خاکہ

۱۹۳۷ء میں حکومت ہند نے ذراعتی سائنس کے مشہور ماہر اور دودھ مشین تجرباتی اسٹیشن کے سائی ڈائریکٹر ذراعتی تحقیق اور ترقی کے ماہر سر جان رسل کو دعوت دی کہ وہ یہاں آکر فصلوں کی پیداوار بڑھانے کے متعلق امپیریل کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ نے اب تک جو تحقیقات کی تھی اس کے بارے میں اپنی رپورٹ دیں۔ اس رپورٹ میں سر جان رسل نے ہندوستان میں ذراعت کی اصلاح کے سلسلے میں دیہاتوں کو کڑی اہمیت دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

..... ہندوستانی ذراعت کی اصلاح کا مسئلہ دراصل ہندوستان میں دیہاتی زندگی کی اصلاح کا مسئلہ ہے اور اس پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالنی چاہئے۔ تاکہ مل کر وہ کہتے ہیں:-

..... دیہاتی زندگی کی اصلاح شاید ہندوستان کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اور آخر کار انھوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ:-

..... لہذا دیہاتوں کی اصلاح کو ذراعتی اصلاح کے پروگرام کا لازمی حصہ بنانا چاہئے۔

اس طرح سر جان رسل نے بار بار اس بات پر زور دیا ہے کہ ذراعتی اصلاح کے سلسلے میں پہلا اور بنیادی قدم ہندوستانی دیہاتوں کی اصلاح ہے اور دیہات کی اصلاح ہی اس سارے کام کی سب سے اہم منزل ہے۔ کسانوں کے بارے میں سر جان لکھتے ہیں:-

”میں نے دنیا کے مختلف حصوں کے کسان دیکھے ہیں۔ ہندوستانی کاشتکار کا حال ناگوار آسانی سے کسی جگہ کے کسان سے کیا جاسکتا ہے۔“

سر جان رسل کی آمد سے چالیس سال پیشتر حکومت ہند نے ڈاکٹر وکٹر کو دعوت دی تھی کہ وہ ہندوستانی ذراعت کی اصلاح کے لئے تیار ہو جائیں کریں۔ اس وقت وہ ان نتائج پر پہنچے تھے کہ ”ہندوستان کا اچھا کاشتکار اور سوداگر کے اگر یہ کسان کامیاب تیار اور بعض لحاظ سے اس سے بہتر ہے۔“

جن لوگوں نے ہندوستانی کاشتکاروں کا مشاہدہ گہری نظر سے کیا ہے ان سب کی یکساں رائے ہے۔ جہاں تک کاشتکاری کے فن کا تعلق ہے ان پر بہالت کا الزام لگانا بھی ناجائز ہے۔ ان پر کالی یا آرام بھی کا جو الزام ہے اسے

بھی ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ کاشتکار کی قدامت پرستی دراصل احتیاط اور حفاظت کا دھڑا نام ہے۔ ایک شخص جس کی اپنی اور سارے کنبے کی زندگی کا دار و مدار چند ایکڑ زمین کی پیداوار پر ہے وہ تجربے کر کے اپنی روزی کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا وہ مجبور ہے کہ جانے پہچانے ہوئے راستے پر چلے۔ کسان کی بہالت اس کی غریبی، اس کی بیماریوں، اس کے کمزور پولیشیوں اور اس کی بھڑکھڑوں کا علاج تلاش کرنا اکیلے اس کے بس کا نہیں۔ وہ جاہل ہے کیونکہ اسے علم حاصل کرنے کے مواقع تیسرے نہیں۔ وہ غریب ہے اس لئے کہ اس کی جائیداد برائے نام ہے اور اسے اپنی صلاحیت بھر کمانے کے مواقع حاصل نہیں ہیں۔

اس کی صحت خراب ہے کیونکہ اس کو جو غذا ملتی ہے وہ مقدار میں ناگہانی ہے اور اس میں ضروری صحت بخش عناصر کی کمی ہے اور اس کے اور گرد و کاحول بھی صاف نہیں۔ اس کے مویشی کمزور ہوتے ہیں کیونکہ وہ ان کو بیٹ بھر خوراک نہیں دے سکتا۔ اس کی زمینیں بھری ہیں کیونکہ اس کے پاس پوری کھاد نہیں۔ یہ خامیاں اسے ورٹے میں ملی ہیں۔ وہ انہیں ساتھ لے کر پیدا ہوا ہے اور ڈاکٹر وکٹر کے الفاظ میں:-

..... اس حالت کی ذمہ داری اصلاحات کی سہولتوں کی کمی پر ہے۔ شاید دنیا کے کسی ملک میں سہولتوں کی اتنی کمی نہیں۔ اس لئے شاید کسان شکوہ زبان پڑائے بغیر مبرور شکر کے ساتھ مصیبتوں کا اس طرح مقابلہ کرتے رہیں گے جس کی مثال اور کہیں ملنی مشکل ہے۔ آبادی کے اس زبردست تباہی نے کسانوں کی اس تباہ حالی کو اور بھی مستقل بنا دیا ہے۔

ذراعت کے رائل کمیشن نے شعبہ ذراعت کے کام کی ترقی اور کسانوں کی تعریف کی ہے۔ لیکن انھوں نے یہ بھی کہا ہے کہ ”ان شعبہ ذراعت کا اثر سارے رقبے کے بہت ہی محدود حصے تک پہنچا ہے۔ اور ان کی رائے میں شعبہ ذراعت اور دوسرے شعبے کاشتکاروں کو جو اصلاح دے سکتے ہیں، ان سے پر اور فائدہ اٹھانے کے لئے جس ماحول کی ضرورت ہوتی ہے، وہ ماحول پیدا کرنے کا مسئلہ بہت اہم ہے۔ اور یہ مسئلہ ابھی حل نہیں ہوا ہے۔“ یہ ماحول کیا ہے؟ یہ کیسے پیدا کیا جائے؟ اس طرح کے سوالات بھی جنہیں

نے مسئلے کے حل کو اور بھی مشکل بنا دیا ہے۔

اب چونکہ مغربی پنجاب میں خصوصاً اور مغربی پاکستان میں عموماً لاکھوں پناہ گزینوں کو آباد کرنا ہے، اس لئے اس مسئلے کا فوری حل تلاش کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ حکومت کے محکموں میں مذاعت، آبپاری، تعلیم، امداد، باہمی، طب، صحت، علاج مویشیان، جنگلات اور صنعت کے شعبے دیہات کی اصلاح میں اہم حصہ لینے کے دعویدار ہیں۔ یہ محکمے عوام کی فلاح کے لئے قائم کئے گئے ہیں۔ اور عوام کی اکثریت — ۸۰ سے ۹۰ فی صدی تک — دیہاتوں میں رہتی ہے۔ اس لئے ان تمام محکموں کی توجہ دیہاتی آبادی کی فلاح و بہبود پر منتقل ہونی چاہئے۔ حال میں کسانوں کے خیر خواہوں کی فہرست میں ہندو ناموں کا اضافہ ہو گیا ہے مثلاً دیہی تعمیر نو کا شعبہ، دیہی ترقی کا شعبہ، گاؤں سدھار کا شعبہ، پنچائیتیں وغیرہ۔ لیکن ان کے باوجود بد نصیب کسانوں کی حالت روز بروز گرتی جاتی ہے۔ اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی فصلوں کی پیداوار میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔ تعلیمی فلاح کا حال ناگفتہ بہ ہے۔ جنگ سے پہلے ان پر قرضوں کا بار بڑھتا جا رہا تھا۔ ان کی صحت کچھ بہتر نہیں ہوئی۔ ان کے مویشی خراب ہوتے جا رہے ہیں اور ان کا وجود ان پر بار ہو گیا ہے۔ ان پر جنگوں کو صاف کرنے کا الزام لگایا جاتا ہے۔ انھیں زمین کے کٹ ڈکے لئے ذمہ دار ٹھہرایا جاتا ہے۔ انھیں ایندھن میسر نہیں۔ اس لئے وہ اپنے جلاتے ہیں۔ ان کی گھریلو صنعت تباہ ہو گئی اور انھیں اس کا بدل نہیں ملا۔ گاؤں میں اپنی ضروریات پوری کر لینی صلاحیت ختم ہو گئی اور ساتھ ساتھ گاؤں کی خوشحالی کا جنازہ نکل گیا۔ کسان کی زندگی میں کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی۔ بچوں کی شادی میں چند مہمانوں کی خاطر کرنا بھی اس کے لئے فضول خرچی ہو گئی ہے۔ گاؤں کے بھانڈے اس کے لئے تفریح کا سامان فراہم کرتے تھے، غائب ہوتے جا رہے ہیں اور سینما تک ابھی پہنچ نہیں۔ ریڈیو کے دیہاتی پروگرام سے بھی شہر و سہ لطف اندوز ہوتے ہیں کیونکہ انھیں کے پاس ریڈیو سٹ ہیں۔ ان سے گاؤں والوں کی تعلیم بالکل نہیں ہوتی کیونکہ ان کے پاس یہ پروگرام سننے کا ذریعہ ہی نہیں۔ وہ کیا ہے؟ اگر اتنے پیچیدہ مسئلے کا ایک سبب ہو سکتا ہے تو وہ ہے حکومت کے مختلف شعبوں میں اشتراک کا فقدان! اداس کا علاج ان میں باہمی اشتراک ہی سے ہو سکتا ہے۔ فی الحال وہ تمام شعبے جو کسانوں کی فلاح کے ذمہ دار ہیں علیحدہ علیحدہ کام کر رہے ہیں۔ بلکہ اگر صاف گوئی سے کام لیا جائے تو ان کے روئے باہم مخالف ہیں۔ ہر شعبہ کوشش کرتا ہے کہ

اپنے کارناموں کو بڑھا کر دکھائے۔ ہر فسر کسان کی ترقی کا سہرا اپنے سر لٹینا چاہتا ہے۔ مختصر یہ کہ کسان ہر شعبے کے لئے کھلوتا ہے اور ان شعبوں میں آپس میں ناموری کا مقابلہ ہو رہا ہے۔

کسان کی جہالت اور قدامت پرستی کی وجہ سے اسے ترقی کرنے پر آمادہ کرنا مشکل ہے۔ لیکن اسے راہ پر لانا ہی پڑے گا۔ کسی ایک شعبے کے پاس اتنا عملہ نہیں ہے کہ وہ عوام سے تعلقات پیدا کر کے انھیں راہ پر لائے۔ انفرادی کوششوں میں یہ شعبے اب تک ناکام رہے ہیں اور آئندہ بھی ناکام رہیں گے۔

مرحان و صل کا خیال ہے کہ چیزوں کی صحیح واقفیت اور صحیح تجویز کے امکانی نتائج کے گہرے مطالعہ کے بعد ہی کوئی صحیح تعمیری پروگرام مرتب کیا جاسکتا ہے۔

کیا ہندوستان کی دیہاتی زندگی پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی گئی ہے؟ کیا بچوں کے متعلق صحیح واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہے؟ کیا اصلاحی تجاویز کے امکانی نتائج کا غائر مطالعہ کیا گیا ہے؟ کیا مختلف شعبوں کو ایک مرکز پر جمع کر کے اتفاق و اشتراک کے ساتھ کام کرنے کی کوئی کوشش کی گئی ہے؟ میرا ارادہ ان مسئلوں کا کوئی حل تجویز کرنے کا نہیں۔ میری تجویز یہ ہے کہ دیہات کے مسائل کا بحیثیت مجموعی مطالعہ کرنے کے لئے ایک خاکہ تیار کر کے اس پر تجربہ کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے تقریباً ایک ہزار ایکڑ کا رقبہ، جس میں کم دیش دو سو گھرانے آباد ہوں منتخب کرنا چاہئے۔ ملک کے موجودہ میاں زندگی کا اچھی طرح مطالعہ کرنے کے بعد اصلاح کا کام ہاتھ میں لے لیا جانا ہے۔ اصلاح میں زراعت، ایندھن، خوراک، چارہ، مویشی، انسانوں اور مویشیوں کی صحت، تعلیم، باہمی امداد، آبپاری، صنعت وغیرہ سارے مسائل کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ ایک وسیع خاکہ تیار کر کے اس پر عملدرآمد کرنے کی ضرورت ہے۔ اس تجربے کو عمل میں لانے میں شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ان کا مقابلہ کر کے ان پر قابو پانا چاہئے۔ گاؤں کا ایک کھیا مقدر کرنا چاہئے اور اسے تجربے کے لئے ضروری اختیارات، مناسب رقم اور ساری آسانیاں فراہم کرنی چاہئیں اس تجربے کے دو مقصد ہوں گے۔ (۱) امکانات کا اندازہ لگانا (۲) اور یہ دیکھنا کہ کن حالات میں اور کتنے خرچ سے یہ امکانات پورے ہوں گے؟

اب تک اصلاح کا کام یا تو نمائشی بنانے پر ہوتا تھا یا صوبائی بیانے پر۔ کسی سے بھی کوئی خاص مقصد عمل نہیں ہوا۔ کسی سے بھی

کوشش کا رکھنا نہیں ہوا نہ فصل کی پیداوار میں کوئی اضافہ ہوا۔ ترقی کے لئے ایک وسیع اسکیم کی ضرورت ہے۔ دیہاتوں کی اصلاح ہر پہلو سے ہونی چاہئے۔ ذرا امت کے لحاظ سے، تعلیم کے لحاظ سے، صنعت کے لحاظ سے، صفائی کے لحاظ سے، معاشی لحاظ سے وغیرہ!

ضرورت اس بات کی ہے کہ دیہی اصلاح سے متعلق تمام شعبوں کے مابین متوازن و متوازن جگہ پر رکھے ہوں اور تجربہ کار کا خاکہ تیار کریں۔ اس تجربے کو عمل میں لانے کا کام جن کے سپرد کیا جائے ان میں عقل، جوش و خروش، حیثیت اور اختصار کا ہونا ضروری ہے۔ اگر باغ برس میں غلہ خواہ نتیجہ بخشنے کی کوئی صورت نکل آئی تو سارے صوبے میں کام کیا جاسکتا ہے۔ اگر کوئی نتیجہ نہ نکلا تو حالات بدلنے کے لئے دوسرے ذرائع اختیار کرنے پڑیں گے۔ ہمیں فیصلہ کرنا ہے کہ جن ذرائع پر سالوں سے روپیہ اور وقت صرف ہوا ہے ان سے کوئی مفید نتیجہ نکل بھی سکتا ہے یا نہیں۔

ایک بار پھر میں سر جان رسل کے الفاظ دہراتا ہوں کہ چیزوں کی صحیح واقفیت اور اصلاحی تجاویز کے امکانی نتائج کے گہرے مطالعہ کے بعد ہی کوئی صحیح تعمیری پروگرام مرتب کیا جاسکتا ہے۔

آجکل تیزی سے کام کرنے کا بڑا رواج ہے۔ یہ نہیں سوچا جاتا کہ انجام کیا ہوگا۔ یہ دوش بڑی خطرناک ہے۔ اپنے سماجی اور معاشی نظام پر غیر ملکی اصول چسپاں کرنے کی وبا بھی بڑی عام ہو رہی ہے۔ یہ چیز بھی بڑی خطرناک ہے۔ عمل کرنے سے پہلے حالات کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ اور اصلاحی تجاویز کے امکانی نتائج پر غور کرنا چاہئے۔ یہ طریقہ مست ضرور ہے لیکن یہی صحیح طریقہ ہے جس میں کامیابی یقینی ہے۔

## ماہ نو کا اگلا شمارہ

اکتوبر کے شمارہ کے لئے جن مضمون نگاروں اور شاعروں کی نگارشات ہمیں مل چکی ہیں ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:-

ڈاکٹر عزیز علی شاکرانی، صوفی غلام مصطفیٰ شمس، شریک تھانوی، مخدوم گلبرگ پوری، محترمہ وحانی، غفرناحہ، صدق جاسی، عرفی، بوبالی، اخترالایمان، پابند علیگ، ضیاء الدین احمد پٹی، محمدہ رضویہ

## پنجاب کے دیہاتی گیت

تمام اشد صفا نہ صرف مٹا دے سنہرا جا۔ لے لے صد خدا کے واسطے میرا ایک پیغام لیا اور کہیں جیوں جیوں کٹھن ڈسے گیا میں اونوں (وے محبوب) جس طرح تم گئے ہو اسی طرح واپس آ جاؤ۔

جہاں کوں گینا توں ہی ساڈے تہارے سوا ہر کون سہے اس لئے تم ہی بار اٹھا میرے بوجھ اٹھاؤ سکھیں ناں ڈسے یا رالاجے کر میرے محبوب، خدا کے لئے ناکہ لگنا ہی سناں چیا کے لئے تو نہ دو، کچھ شرم کر۔

وہلی دوشالی پنجاب میں حضرت بھگت شاہ کی سکھوں کی سپت شہرت ہے۔ شاہ صاحب کا کلام مارنا نہ اور تصوفنا ہے، مگر کہ ایسے انداز میں کہ جتنے کھانا انداز میں کہ اچھے اچھوں کو چونکا کے رکھ دیتا ہے، حضرت بھگت شاہ کی کافیوں حوام میں زیادہ مقبول نہیں ہو سکیں مگر ان کی کافیوں کے چند شعرا ضرب داخل ہیں۔

حضرت میر تقی میر علی شاہ مرحوم و مظلوم (گورکھ شری) نے بھی نہایت اچھی کافیاں کہی ہیں۔ انہوں نے کہ ان کا مجموعہ کلام اشاعت پذیر نہیں ہوا اور اگر شائع ہو تو عام نہیں ہو سکا۔

کتنے ہرلی کتنے تیری ٹانگ تار کھیں کتنے جاڑیاں

اگر حضرت پیر صاحب رحمۃ اللہ علیہ زندگی میں صرف یہی کافی کہتے جب بھی پنجابی شاعری میں ان کا درجہ بلند ہوتا۔

پنجابی دیہات کے گیتوں کا یہ ایک ہٹا سا خاکہ ہے جس کا مقصد محض یہ ہے کہ پاکستانی اپنی ایک صوفی زبان کے نفی جزا سے روئناس ہو جائیں، ضرورت اس امر کی ہے کہ کوئی صاحبِ دل پنجابی سندھی، بلوچی، پشتو اور بھٹی کوک گیتوں کو جمع کرنے کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دے، اور پھر ان کو آگ، آگ، آگ، آگ، آگ کے نئی ادب کے خزانے میں بے پناہ اضافے کا موجب بنے۔ لوگ گیت حوام کے سماج، حوام کے رحمانات، حوام کے جذبات اور حوام کی پھر کے منظر ہوتے ہیں، اور پنجابی حوام کو شکسید کا ایک ڈرامہ یا حافظ کی کوئی غزل یا اقبال کی کوئی نظم اس قدر متاثر نہیں کر سکتی جتنی ہمایا کی ایک ملی وارث شاہ کا ایک شعر علی حیدر کا ایک دوہا یا خواجہ فرید کی ایک کافی۔ مکن ہے کہ پنجابی حوام کا یہ دھان محسوس کر کے اردو کے حوامی شاعروں کی نظموں میں فارسی اور عربی الفاظ سے احتراز کرنے لگیں اور اس طرح سلیس اردو میں حوامی جذبات کو لکھنا اور پنجاب کے لوگوں کو ایک نیا روپ بخش دیں۔ وقت ہمیشہ اجتہاد کا منظر ہوتا ہے اور اگر وہ کچھ وقت ایک مجتہد فی ثمر کی ضرورت ہے۔

# حضرت یزداں میں اقبال کی بیباکیاں

(با خدا دیوانہ ہاشم و با محمد ہوشیار)

خدا اور رسول خدا سے گہری محبت اور الہام مشیختگی کے خواہر اقبال کے کام میں جا بچا کرتے ہیں۔ لیکن خدا اور رسول سے ان کے تعلق کی نوعیت کسی حد تک مختلف بھی ہے۔ وہ رسول خدا کے مقابلے میں خدا سے زیادہ بے تکلف معلوم ہوتے ہیں اور اس کی حضور میں خوئی اور طعن و تعریض سے بھی نہیں چوکتے لیکن آستان رسالت پر پہنچتے ہی وہ بہت باادب نظر کرتے ہیں سکتے ہیں۔ مگر ان کی نظروں میں یہ مرتبہ ہے کہ وہ خدا کو بھی اپنی طرح اس کی شمع کا پروانہ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں:

گرائے جلورہی بر سر طور کہ چاہن تو زونا مرے ہست  
توہم در جستجوئے توئے زون خلاہم در کاش توئے ہست

اور خدا کی کاش کی تو ضرور دعا ہی نہیں وہ تو اپنے تمام مظاہر کے ساتھ پیدا ہے  
وہ نہیں تو انسان ہے جس نے ابھی اپنے آپ کو نہیں پایا۔ اگر انسان خدا کو  
پائے تو بجز عود خدا کے کچھ نہ کہہ سکے۔ تو کو پہنچنا ہی تو پودہ حاصل ہے۔

کراہوئی ہنساہنہ و تابی کہ ادب دست تو زینت فانی  
کاش تو کوئی جسنو طردہ بینی کاش تو کوئی جو ادنیانی

انسان جن حمایت میں گم ہے خدا ہی اسے ان سے باہر لانے کا اہل و مستعد ہے۔  
اس آرزو کی تڑپ ملاحظہ ہو۔

ما از خدا شک نہ ہم ادب جستجوست چوں مایا ز مند و مکر فکر آرزو مست  
کاشے ہر برگ باغ و قلعہ پیام خویش کاشے حدیث و شریعت و ہدایت  
جس پر یہ راز کھل گیا کہ خدا انسان کی محبت میں گرفتار ہے۔ اس کا رخ و پیک  
ہر جانا کچھ غیر قدسی نہیں لیکن اس کے لئے اپنی محبوبیت پر یقین کامل  
ہو نا ضروری شرط ہے۔

روحیں ہیں محبت کی گستاخی و بیباکی  
ہر شوق نہیں گستاخ چو زب نہیں ویاک  
فارغ تو نہ نیچے کا عشر میں جلوں میرا  
یا میرا گریباں چاک یا دامن بزدل چاک

اس کے بعد وہ اقبال کی دلنشین کے قافیہ بولنے کا احساس بھی ہے۔  
اور ان کے دل میں یہ نہیں محسوس ہوتا ہے کہ قافیہ لانی اور قافیہ عاشق کچھ بے ہوش  
ہے۔

خدا اور رسول خدا سے گہری محبت اور الہام مشیختگی کے خواہر اقبال کے کام میں جا بچا کرتے ہیں۔ لیکن خدا اور رسول سے ان کے تعلق کی نوعیت کسی حد تک مختلف بھی ہے۔ وہ رسول خدا کے مقابلے میں خدا سے زیادہ بے تکلف معلوم ہوتے ہیں اور اس کی حضور میں خوئی اور طعن و تعریض سے بھی نہیں چوکتے لیکن آستان رسالت پر پہنچتے ہی وہ بہت باادب نظر کرتے ہیں سکتے ہیں۔ مگر ان کی نظروں میں یہ مرتبہ ہے کہ وہ خدا کو بھی اپنی طرح اس کی شمع کا پروانہ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں:

تو بر شمع جیتے صورت پر دانی آئی

جس کی شمع کا پروانہ خدا ہو اس کے منصب طہر کا اندازہ کیوں ہو سکتا ہے۔ لیکن  
اس قید سے کا ایک اور پہلو بھی ہے جسے کم از کم اقبال نے نظر انداز نہیں کیا۔  
رسول خدا محض ایک بشر تھے اس لئے ان میں بشری الخلق اور عالم بشریت کچھ نہ کچھ  
اس شرف کا حقدار ہے جو رسول مقبل کو حاصل ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کے  
تو کلمہ انسان کا مرتبہ عام تصورات سے حیرت انگیز حد تک بلند تھا۔ ان کو یقین  
تھا کہ انسان ایک دن پوری خدا کی کو مسخر کرے گا۔ کہتے ہیں:

ہن طاہرے یہ مسلح مسلح سے بچے

کہ عالم بشریت کی زردیں و گمدوں

امت رسول کے مردوں کی نگاہ محبت و شفقت و رحمت پر نہیں پڑتی۔  
تمام اس سے بہت اونچا ہے۔ اقبال اسے غائب کر کے کہتے ہیں۔

ترے میدان زلیل ارشدہ دور

کہ شاہین شہر ملک ہے تو

یہی وجہ ہے کہ اس کو کسی اور ہی شمع کی تلاش ہے۔

در شرف جہان من جبریل زلیل صمد

یزدوں یہ کہتے آوازے محبت مردانہ

یہ ظاہر بھی انسان کی محبت و شوق کی علامت ہے لیکن خیال کی حیرت انگیز  
بصیرت نے ایک اور طہر تو تمام اس کے لئے تلاش کر لیا ہے جس میں انسان



کیا معنی ایک زندگی مستعار کا کیا خشت پائدار سے ناپا مستدار کا  
معنی جس کی شمع بجھ جائے بل کی چمک اس میں مرہ نہیں تپش و تفلک کا  
کریچہ کھڑکڑنگی جاوداں عطیہ ہر وقت و شوق دیکھ دل بے گناہ کا  
ایک جگہ شکوہ کرتے ہیں سے

سدر سے لے پیاسے کو شبنم  
بخیل ہے یہ رزاقی نہیں ہے

گمراہی خانی چونے کی خفیلیت سے بھی ہوا آفت نہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں  
خدا کی بھی رسائی نہیں۔ درد مندی، بے قراری اور اشک باری کے مزے فقط  
انسان کے لئے مقدر ہیں۔ خدا کو تو نہ دم مستعار کی نعمت حاصل ہے نہ  
ظہر و محار کی لذت۔ حضور خداوندی میں اقبال کی شوخی و بیباکی ملاحظہ ہو۔  
ہر چہاں درد مندوں کو جو چہ کار واری تب و تاب انسانسی؟ دل بے قرار داری؟  
ہر خبر تراز اسکے کہ فرد چکر ز چرخے تو بے برگ عمل ز شبنم ڈر شاہ و داری  
ہر جگہ میت نہانے کہ نفس نفس خار و دم مستعار داری؟ قسم دے گا کہ لاری؟  
درد آرزو مندی کی نعمت انسان ہی کا حصہ خاص ہے۔ اقبال کے  
نوریک یہ جنگی کا وہ مقام ہے جس کا بدل شان خداوندی بھی نہیں ہو سکتی۔

خارج بے پناہ ہے درد و سوز آرزو مندی  
مقام ہنگی دے کر نہ لوں شان خلعتی

انسانی مشیت کا ایک اور پہلو ملاحظہ ہو یعنی خدا کی اور ہنگی میں بھی دی فرق  
ہے جو درد مراد و جگر میں

خدا کی ہستیاں تنگ تر ہے خداوند خدا کی درد سر ہے  
لیکن ہنگی استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے  
ایک اندازے کی چوٹ کا خلد ہوا۔

تری دنیا جہاں مرغ و ماہی مری دنیا غافل و بے گماہی  
تری دنیا میں حکوم و مجسید مری دنیا میں تیری پادشاہی  
مگر اس حکوم و مجسیدی پر بھی انسان کچھ بیٹا نہیں ہے کیونکہ خدا کے کاموں کی تعمیل  
اسی کا حصہ ہے۔

تو شب آنسویدی چراغ آفریم سفلی آفریدی چراغ آفریم  
بیابان و کھار و راز آنسویدی خیابان و گلزار و باغ آفریم  
انسان کی خلقت کے یہ وہ کائنات بھی اقبال قلم کا خالق ہی کہہ دیتے ہیں مگر  
مذاہق و گھٹو کی شوخی ملاحظہ ہو۔

یہی آدم ہے سلطان محمود بر کا کہیں کیا اجرا اس بے لہر کا

نہ خود میں، نہ خدا میں نے جہاں میں یہی شہر کار ہے تیرے ہر کا؟  
انسان کا خانی ہوتا اقبال کے نزدیک انسان کی کمزوری نہیں۔ تخلیق کا  
ہر عیب اس کے خالق کی طرف راجع ہوتا ہے۔ خدا کے ہنر کا شاہکار  
انسان اگر ناپائدار ہے تو اس ناپائداری کے عیب کے لئے بھی انسان  
جواب دہ نہیں۔ کیونکہ انسانی ہنر کی تخلیق کم از کم انسان سے تو زیادہ ہی پائدار  
ہے۔ اس پر بھی خدا اپنی تخلیق (انسان) کو تو فرشتوں سے سجدہ کراتا ہے  
لیکن انسان کی تخلیق (نبت) کے لئے سجدہ ممنوع ٹھہراتا ہے۔ حالانکہ نبت  
آدمی سے زیادہ پائدار ہوتا ہے۔ اس اعتراض کا کیا جواب ہے:-

ہر یزداں روز عشرت میں گلت فردغ زندگی تابش درد  
دیکھیں گزشتہ با تو گو۔ م صنم از ادبی پائند تر بود  
یہ برہمن یا برہمن زادہ "اقبال ہی ہے جس کی محبت اسے خدا سے ایسے  
شکوک، طعنوں اور بے باکیوں کی عبادت دیتی ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں:-  
مگر کج رویں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا  
مجھے فکر جہاں کہیں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا  
اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن  
ز دہل آدم خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟  
یعنی جیسا بھی ہوں تیرا ہی کا نامہ ہوں اس لئے:-

روڑ حساب پیش جو جب مراد فخر مل  
آپ بھی فرما ہو، مجھ کو بھی شہر سا کر  
لیکن ان تمام بے باکیوں کے باوجود وہ بندے کا مقام نہیں بھولے، اور  
خلوت میں یوں اظہارِ بند امت کرتے ہیں:-  
خجہہ نہ سے حضرت یزدوں میں بھی اقبال  
کرتا کوئی اس بند کا گستاخ کا منہ بند

## ضروری اعلان

ماہ نو کا یہ خاص نمبر انگنت اور تبصرہ کا مشترکہ شمارہ ہے۔ اگلا  
شمارہ یکم اکتوبر کو شائع ہوگا۔ خریداری کیمنٹ اور شہر صاحبان  
نوٹ منسلک رہیں۔

پنجبر ماہ نو، پاکستان پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۱۷۷۱ - کراچی



خیال بری که اگر گیت مرگ دوم  
چه از کرده خودت رتر گردد  
فهراتس لیس ۲۲ ر ۲۲



پاکستان کے محکمہ  
نے تیار کی ہوئی وام  
سہولت اور سہولتوں  
فرمائے گئے ہیں  
محکمہ ماحولیات  
راجی کے سربراہان  
میں داخل ہوئے ہیں۔  
دائیں طرف وزارت  
نے سائنس خواہ  
لبن اور انسانی  
دیکھ کے تیار ہیں  
رشد خسان ہیں۔



پاکستان اور پاکستان  
کے ایک احسان میں جو راجی میں  
محکمہ تعلیم کے وزیر اور  
الرحمن کی صدارت میں منعقد ہوا  
سفر پاکستان میں شامل ہیں۔  
تعلیمی اہلکاروں کا فعال حال اسی  
سمارے کے ایک منصوبہ پاکستان  
نمائی روابط میں ماحولیات ہیں۔

# پاکستان کی خواتین

اب سے ٹھیک گیارہ بیسویں سال کی بات ہے سرت کی دیا و تدریجی دہلی سے بڑی وحشت ناک خبریں آتی شروع ہوئیں۔ قول بارغ کے سارے مسلمانوں سے خالی ہو گئے، پہاڑ گج کی ٹکیوں میں مسلمانوں کے خون کی نمایاں رہی ہیں، چاندنی چوک میں قتل و غارت کا بازار گرم ہے، دہلی کے باشندے ہر آنے والی کڑیوں مسلمانوں کی لاشوں سے پٹی پڑی ہیں۔ دلی میں ایسا اندر پڑا ہے کہ شہر کے اندر کی کوئی حقیقت نہیں رہی۔ جو مسلمان زندہ بچے انہوں نے جانیں بچا کر پلٹنے لگے ہیں پناہ لی بستی زمین پر رکھے آسمان کے نیچے۔ میں سوچتی یا اللہ کیا ہو گیا جو دنیا کو پھر خبریں آئیں کہ پرانے قلعہ سپینچے والوں کو کئی کئی دن سے کھانے کو کچھ نہیں ملا۔ نیچے چٹک چٹک کر جانیں دے رہے ہیں۔ خبریں سن کر بھی ڈٹا جاتا تھا، کھانا پینا حرام ہو گیا۔ دل چاہتا کہ کس طرح آکر دلی پہنچ جاؤں کہ شاید بے بسوں کی کچھ مدد کر سکوں۔ میں اسی الجھن میں تھی کہ مجھے خود کراچی میں زندگی کی ایک اور دور قی نظر آئی۔ کراچی کی عورتیں دلی سے آٹھ سو میل دور دور دلی کے بے کسوں اور بے بسوں کی مدد کرنے کا تہیہ کر چکی تھیں۔ کراچی کے ہر گھر میں روٹیاں پک رہی تھیں۔ توروں پر شیر مال لگ رہے تھے۔ بٹرکوں کے کنارے امدادی مرکزوں میں کباب پرائیڈ تھے چارہ تھے کھانے پینے کا یہ سامان اکٹھا ہوتا۔ جزی سے لے کر باندھا جاتا اور اس میں پتوں کے لئے دودھ کے ڈبے، پھل اور مٹھائیاں شامل کر کے ہوائی جہاز کے ذریعہ دلی بھیج دیا جاتا۔ کراچی کی عورتوں نے کئی دن تک نہ دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات۔ دلی کے بے کسوں کی خاطر اپنے عجیب و آرام کو قربان کیا۔ راتوں کو جاگیں، اپنے آپ کو بھوکا رکھا لیکن دلی والوں کو بھوکا نہیں رہنے دیا۔ انہوں نے ایک سخت امتحان کی پہلی منزل بڑی جہت اور بڑے حوصلے سے طے کی۔ دوسری منزل اس سے بھی مشکل تھی۔ دلی کے لاکھوں ہمارے شروع ہو گئے تھے۔ کیمپ کی زندگی کی صعوبتوں سے چور، تھکے ہارے، ناکوارہ تھوڑا، جسم نکلے اور پیٹ خالی۔ ان میں بچے، عورتیں اور بوڑھے سبھی تھے۔ کراچی کی عورتوں نے ان بے بس، بے کس جہانوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ان کے ٹھیرنے کا انتظام کیا۔ ان کے کیمپوں میں جگر نہیں کھانا دیا، دواؤں دیں اور سب سے بڑھ کر ان کے ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑا اور گھر سے زخموں پر مرہم لگا کر بچوں کی دیکھ

حال، دوا دوا کی کیمپوں اور برتنوں کی صفائی۔ غرض انہیں کوئی کام کرنے میں عارضہ تھا۔ اب جائزے آرہے تھے۔ آنے والوں کے تن کپڑوں سے خالی تھے۔ مگر انہیں گرم کپڑے نہ ملے تو کیا ہو گا؟ اس طیال نے کراچی کی عورتوں کے دل میں کام کا ایک نیا جذبہ پیدا کیا۔ اون اکٹھا کیا گید سوٹر بنے گئے، لحاف بنے، رضائیاں بنی ہوئیں۔ گھر گھر سے نئے پڑے کپڑے اکٹھے ہوئے اور وہ بڑا وقت کسی دیکسی طرح ٹل گیا۔

جامعہ کی خدمت کے یہ سارے کام ہمارے ممبرین کی رشیدیہ کمیٹی (خواتین) کے زیر اہتمام عمل میں آئے۔ اور اس میں مختصر فائدہ جملہ سے لے کر کراچی کے امیر غریب ہر طبقہ کی عورتیں شامل تھیں۔ یہ کمیٹی اب بھی اپنا کام کر رہی ہے۔ بیوہ عورتوں کو کام کھانے کے لئے دستکاری کے مرکز کو ملے گئے ہیں۔ جہاں انہیں مختلف طرح کی دستکاریوں کی تعلیم دینے کے علاوہ ان کے کھانے اور کپڑے بھی مفت انتظام کیا جاتا ہے۔

پاکستان کی خواتین کی بیداری کا دوسرا مظاہرہ گرل گامٹی ایسوسی ایشن کے قیام کے بعد ہوا۔ ایسوسی ایشن کے قیام کے لئے پہلا جلسہ ۱۹۴۷ء میں منعقد ہوا گیا تھا۔ اس وقت سے اب تک پاکستان کے مختلف حصوں میں دس ہزار سے زیادہ لڑکیاں اس کی ممبرین بنی ہیں اور اپنے ملک اور قوم کے مستقبل کو درخشاں بنانے کی خاطر وہ تعلیم حاصل کر رہی ہیں جس سے انسان میں خدمت اور ایثار کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ پاکستان کی عورتوں کو اندازہ ہو گیا ہے کہ آزادی نے ان کی ذمہ داریاں بہت بڑا دی ہیں۔ انہیں اپنی قوم کے لئے، اپنے ملک کے لئے، اپنی آزادی کے لئے قومی زندگی کے ہر شعبہ میں مردوں کا ہاتھ بٹا رہے۔

جب ایسوسی ایشن نے اپنا کام شروع کیا تو اس کے پاس نہ پیسے تھے، نہ بچھلے کاموں کی کوئی روداد۔ ڈھنڈھری کاموں کے لئے کاغذ اور پیچھے ہونے کا دم تک موجود نہیں تھے۔ لیکن ان ساری کمیٹیوں کے باوجود کام شروع ہوا۔ عورتوں نے اپنی تندرستی بہت جلد سے ایسی صورت میں رکھ کر حکومت نے ایسوسی ایشن کی باقاعدہ حیثیت تسلیم کر لی اور اس کی امداد کے لئے ایک سالانہ رقم دینے کا فیصلہ کیا۔ اب یہ ایسوسی ایشن بہت جلد گرل گامٹی کی

بین الاقوامی تنظیم کی ٹیکنیکن بننے والی ہے۔

۲۰۰۰ء پر پریل کو جب کراچی کے ملاقاتی گرل گارڈ ایسوسی ایشن نے اپنا سالانہ اجلاس کیا تو علامہ ذوالفقار علی خان قاضی نے خواتین کے نام پر پیغام دیا۔ آگے بڑھے اور بڑی سے بڑی تعمیرات میں گرل گارڈ ایسوسی ایشن کی رکنیت حاصل کیجئے۔ اس تربیت سے فائدہ اٹھائے اور اپنے آپ کو اس خدمت کے لئے تیار کیجئے جو آپ سے پاکستان اور یہاں کے بچے دونوں کی بہتری کے لئے کی جانے والی ہے۔ ہماری خواتین میں اس جذبہ کی کمی نہیں انکی بلے فٹنس اور مسلسل جدوجہد پاکستان کی زندگی کو بہتر بنانے میں صرف ہو رہی ہے۔ یہی جذبہ ہے جس نے انھیں پاکستان نیشنل عمارتوں کی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر آمادہ کیا ہے۔ وہ اب گھروں کی چار دیواری سے نکل کر فوجی زندگی کے ضبط، تنظیم، انتظامیہ، بے نفی اور اشار کی مادی بن رہی ہیں۔ ممکن ہے آپ مجھے جذباتی کہیں لیکن میں اپنے دل کی بات کیوں چھپاؤں۔ میں جب عورتوں کے کسی دے سے کو مستحضر سے تواضع کرنے یا گولیاں چلانے کی مشق کرتے دیکھتی ہوں تو میری آنکھوں میں روشنی کے نئے چمکنے لگتے ہیں اور میرا دل مسرت کے لامتناہی جذبات سے لبریز ہوتا ہے۔

عورتیں اب سماجی بنجھیں بنا رہی ہیں، بزرگ کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں فوجیت کے وقت میں دستکاریاں سیکھتی ہیں اندر اپنے جسم اور ذہن کو تندرست اور تیار رکھنے کے لئے فوجی تعلیم حاصل کرنے کے لئے تیار ہیں۔ یہ سب کچھ آزادی کے ایک سال نے ہمیں سکھایا ہے۔

پاکستان نیشنل عمارتوں (خواتین) میں بھرتی کا کام مارچ ۱۹۷۹ء میں شروع ہوا تھا شروع شروع میں بنالین میں صرف ۳۰ عورتیں تھیں لیکن تین ہی مہینے کے اندر یہ تعداد ۱۰۰ تک پہنچ گئی اور اب بھی ۱۴ سال سے لے کر ۷۰ سال کی عمر کی خواتین برابر اپنا نام بھجوا رہی ہیں۔ عورتوں کی بڑھتی ہوئی دلچسپی کے پیش نظر پاکستان کے کھر پڑے شہر میں اس کی شاخیں کھولی جا رہی ہیں اور وہ دن دور نہیں جب پاکستان عورتوں کی اس فوج پر فخر کر سکے گا۔

ابھی تھوڑے سی دن کی بات ہے کہ خواتین کی نیشنل عمارت کی پہلی عام پریز ہوئی تھی اور پاکستان کے وزیر اعظم لیاقت علی خاں صاحب نے اس کا معائنہ فرمایا تھا۔ اس موقع پر علامہ ذوالفقار علی خان قاضی نے اس موقع پر نیشنل عمارت کی مساعلی لی۔ ان دونوں موقعوں پر جن لوگوں نے پریز دی تھی ان کے دونوں پر خواتین کی تنظیم اور ان کے استقلال کا بڑا گہرا اثر پڑا۔ یہ تنظیم اور یہ استقلال پاکستان کے مستقبل کے لئے بڑی نیک فال ہے۔

خواتین پاکستان زمرہ باور

مجید لاہوری

تمہیں

کلفتوں کو حسیں بنایا ہے  
زہر کو انگلیں بنایا ہے  
شعلہ آتش جہنم کو  
رشتکِ خلدیں بنایا ہے  
شورِ ہنگامہ قیامت کو  
نغمہ دلنشیں بنایا ہے  
تند طوفاں کی تیز موجوں پر  
ایک نقشب حسیں بنایا ہے۔  
موجہ باد صبح گا ہی کو  
آندھیوں کا امیں بنایا ہے  
تیرہ دہولناک راتوں کو  
گیسوئے عنبر بنایا ہے  
خوں میں تھڑے ہوئے مناظر کو  
بادہ آہسریں بنایا ہے  
تیغ کی تابشیں تھیں وہ جن کو  
بازوئے مرمیں بنایا ہے  
دہر کو اہل عزم و ہمت نے  
جنتوں سے حسیں بنایا ہے

# جدید سوانح نگاری

سوانح عمریاں بہت پرانے زمانہ سے لکھی جا رہی ہیں۔ پلوٹارک کی مشاہیر یونان و روم سے کون واقف نہ ہوگا۔ لیکن یہ پرانی سوانح عمریاں کوئی خاص مقام ادب میں نہ رکھتی تھیں۔ ان کی حیثیت اخبار کی سی سمجھے۔ ان کا فرق ضرور تھا کہ اخبار کی طرح ان کی زندگی مختصر نہ ہوتی تھی۔ ادب میں ایک مستقل صنف کی حیثیت اس پچھلے پچیس تیس سال میں حاصل کی ہے۔ اس وقت سے ادب کے طالب علموں کو اس سے بغیر معمولی دیکھی پیدا ہو گئی ہے۔

پچھلے پچیس تیس سال میں نئی شاعری اور نئے ناول کا تذکرہ بھی کچھ کم سننے میں نہیں آیا۔ لیکن ان میں فرق صرف اتنا پڑا کہ قدیم اصناف نے جدید صورتیں اختیار کر لیں۔ ورنہ بحیثیت اصناف ادب کے پرانی اور نئی شاعری اور پرانا اور نیا ناول چیز ایک ہی ہے۔ سوانح نگاری میں یہ بات نہیں ہوتی۔ اس نے ایک نئی صورت اختیار کی۔ جو اسے پہلے کبھی حاصل نہ تھی۔ اسے اب پہلی مرتبہ فن کا مقام حاصل ہوا ہے۔ ہر فن میں مقدم ترین بات یہ ہوتی ہے کہ فن کا کی جنسی تو قوں کا منظر ہو۔ ادب دکھائے تاکہ اپنے کسی ذاتی تصور کا اظہار کرے۔ لکھنے کے لئے موضوع کوئی ایسا منتخب کرتا ہے جو اس کی مخصوص قابلیت کو بہترین طور سے نظارہ افروز کرے پرتادور ہوتا ہے۔ پرانی سوانح نگاری میں اس کا امکان کہاں تک تھا؟ اس کا مقصد فن کا نام نہ تھا افادی تھا۔ سوانح نگار پڑھنے والوں کو صرف معلومات بخشتا تھا۔ اچھا سوانح نگار ہوتا تو زیادہ معلومات بہم پہنچاتا۔ تحقیق سے کام لے کر واقعات کی صحت کا زیادہ خیال رکھتا۔ برا سوانح نگار ہوتا تو ان باتوں کا خیال نہ کرتا۔ اگر اتفاق سے ادیب ہوتا تو انداز بیان میں ادب کی چاشنی آجاتی۔ ادیب نہ ہوتا جب بھی اس کی تصنیف اپنا اصل مقصد پورا کرنے میں ناکام نہ رہتی۔ فن کا نام نہ تھا کہ پیدا نہ ہوتا۔ مگر حقیقت کا اظہار ہوتا ہی جاتا۔ اردو میں زیادہ سوانح عمریاں اسی نوع کی ہیں۔ جس کی سوانح عمری لکھی جاتی ہے۔ اس کی جڑیں پیدائش۔ تاریخی پیدائش۔ والدین کا حال۔ تعلیم و تربیت کی تفصیل غرض تمام امور کے متعلق زیادہ سے زیادہ اور صحیح معلومات بہم پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لکھنے والے اظہار آداب سے سوانح نگار ہوں تو انداز بیان میں ادبی لطافت بھی ملتی ہے۔ لیکن غرض ان کی ادبی لطافت

پیدا کرنا تھا۔ یہ یوں پیدا ہو گئی کہ حالی اور آزاد ادیب بھی واقع ہوئے تھے۔ اس نے ان کی کوئی تحریر ادبی لطافت سے خالی نہ رہ سکتی تھی۔ ورنہ غرض ان کی اس کے سوا اور کچھ نہ ملتی۔ کہ واقعات بیان کئے جائیں۔ اسی طرح شبلی کو واقعات بیان کرتے کرتے تالی نہیں ہوتا کہ رک کر اپنے سوا کی محنت پر بحث شروع کر دیں۔ اپنے بیان کے ثبوت میں مختلف حوالے لائیں اور ہم اقتباسات سے اپنے دلائل کو تقویت بخشیں۔ ان کے نزدیک مقدم ہمیشہ تاریخی رہی۔ ادب کو انہوں نے ثانوی مقام دیا۔ لیکن موجودہ زمانہ کا امتیازی سوانح نگار مقدم ادب کو کچھ تھامے۔ وہ بھی کی سوانح عمری اس خیال سے نہیں لکھتا کہ اس کے متعلق معلومات بہم پہنچائے۔ بلکہ صرف اس لئے کہ اس کی زندگی کو فن کا رانہ اظہار کے لئے وہ موضوعات بھی دیکھتا ہے۔ اس کی تصنیف کے ڈھب ہی سے وہ منع ہو جاتا ہے کہ اس کی عرض ایک فنکارانہ تصور پیدا کرنا ہے۔ وہ شبلی کی طرح واقعات کو حوالے اور ثبوت اور اقتباس کے ساتھ پیش نہیں کرتا۔ بلکہ انہیں افسانہ کی طرز میں ہی وقتاً فوقتاً یہ نظم و تناسب سے مرتب کرتا ہے۔ کہ جو تصویر لکھوں کے سامنے لانا مقصود ہے۔ وہ امکان جبرمیت جانتی اور تفریق بخش میں جائے۔ علاوہ ازیں اس میں جو رنگ لکھنے سے تعلق بھی نہیں ہوتی۔ اس کا تمام بیان اپنے انفرادی تصور کے رنگ سے ملتا ہے اور تفریق بخش معلوم ہوتا ہے۔ اسے ایک شخصیت کا دیباچہ اظہار کئے۔ جیسے مثلاً مرزا کا فوجی ہے۔

اردو میں اس نوع کی سوانح نگاری مگر کسی نے کامیابی سے کی ہے۔ تو فرحت اللہ بیگ نے۔ ان کے طویل مضمون ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی۔ کچھ سری احمد کچھ ان کی زبان کو دیکھیے۔ ہمارے پرانے سوانحی مضامین سے کس دور کا فاصلہ ہے۔ ”رنگ سانو کا مگر روکھا۔ تھوڑا سا دھوا تھا۔ مگر چوڑی بن لہان کو دھوا تھا۔ دھرا بدن۔ گدلا ہی نہیں بلکہ موٹاپے کی طرف کسی قدر مائل۔ فوٹے تھے۔ کہیں میں ورزش کا شوق تھا۔ ورزش چھوڑ دینے سے بدن مروڑنے لگا تھا۔ ہر جا تاج۔ بس ہی کیفیت تھی۔ بھاری بدن کی وجہ سے ہر جگہ تھک جاتا تھا۔ ہونے لگا تھا اس کا کمر دھکی ٹوٹی ہے کروڑا جاتا تھا۔ کمر کا پیر ضرورت سے زیادہ تھا تو نند اس قدر بڑھ گئی تھی کہ گھر میں انداز بند ہونے لگا تھا۔“



نہیں بلکہ تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا اور محض ایک گروہ کو کافی خیال کیا جاتا تھا۔ گرمیوں میں ہندو تہ بند، باندھتے تھے۔ اس کے بلوائے کے بجائے اور حر اور ڈال لیتے تھے۔ مگر اچھے وقت بہت احتیاط کرتے تھے۔ اول تو قطب بنو بیٹھے رہتے۔ اگر اٹھنا ہوتا تو پہلے اندازہ کرتے تھے کہ کئی احوال اچھے کو ملتوی کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ ضرورت نے بہت مجبور کیا تو اندازہ گروہ یا تہ بند کے کڑوں کو اڑنے کا دباؤ تو نہ پڑا اٹھتے تھے۔ سر بہت بڑا تھا۔ مگر بڑی ملک اس کی صفائی کا انتظام قدرت نے اپنے اختیار میں رکھا تھا۔ جو ٹھوڑے سے رہے ہوتے۔ وہ اکثر نہایت احتیاط سے صاف کر دیے جاتے تھے۔ ورنہ بالوں کی یہ مگر سفید مقیش کی صورت میں ٹوپی کے کناروں پر جھلکا نمودار ہو جاتی تھی۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی ذرا اندر کو وحشی ہوتی تھیں۔ لبوں گھنی اعداد انگلیوں کے اوپر سایہ لگن تھیں۔ آنکھوں میں غضب کی جھلک تھی۔ وہ چمک نہیں جو غصہ کے وقت نمودار ہوتی ہے۔ بلکہ یہ وہ چمک تھی جس میں شوخی اور ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اگر میں ان کو مسکراتی ہوتی آنکھیں پہونے تو بے جا نہ ہوگا۔ کوجہرا بڑا زبردست پایا تھا۔ چونکہ وہ بے بھی بڑا تھا۔ اور پیٹ کے محیط نے سانس کے لئے گھٹائش بڑھا دی تھی۔ اس لئے نہایت ادنیٰ آواز میں بغیر سانس کھینچے بہت کچھ کہہ جاتے تھے آواز میں گرج تھی مگر کوچ کے ساتھ کوئی دوسرے سے تو بیٹھے کہ مولوی صاحب کسی کو ذرا ڈانٹ رہے ہیں لیکن پاس بیٹھے والا ہنسی کے مارے لوٹ رہا ہو۔ جو شمس آکر جب آواز بلند کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ گرمی رک رہا ہے۔ اسی لئے بڑے بڑے جلدوں پر چھاجاتے تھے۔ اور پاس اندر دور بیٹھے والے دونوں کو ایک ایک حرف صاف صاف سنائی دیتا تھا۔ ناک کسی قدر چھوٹی تھی اور نتھنے بھاری۔ ایسی ناک کو گنواہلا کی اصطلاح میں گاجرا اور دلی والوں کی بول چال میں پھلکی کہا جاتا ہے۔ گوجاٹ چھو کر نہیں گئی تھی۔ لیکن جسم کے بوجھ نے رنٹا میں خود بخود منہ انت پیدا کر دی تھی۔ ڈاڑھی بہت چھدی تھی۔ ایک ایک بال بآسانی گٹا جاسکتا تھا۔ کچھ تو کبھی قبیلہ کے منت کش نہیں ہوتے۔ البتہ ٹھوڑی پر کا حصہ کبھی کبھی ہمواد کر لیا جاتا تھا ڈاڑھی کی وضع قدرت نے خود فریخ فیش بنا دی تھی۔ بالوں میں سے ٹھوڑی اس طرح دکھائی دیتی تھی۔ جیسے اکیس ریز ڈالنے سے کسی کس کے اندر کی چیز ٹھوڑی چھڑی اور ان کے ابرو کے پٹے ہونے کا اظہار کرتی تھی۔ گردن چھوٹی مگر موٹی تھی۔ لیبتے پر میں مولوی نذیر احمد خاں صاحب ؒ

ہمدرد سوانح نگار ادب کی خاصی ٹیڑھی صنف ہے۔ ایک طرح دیکھئے تو اس میں ناول کی ڈرامیت آتی ضرور ہے۔ اس کا موضوع آخر ایک

مسانی زندگی کا ڈراما ہوتا ہے۔ یہ جدا ہات ہے کہ مصنف اسے دیکھنے کسی نقطہ نظر سے پھر ناول کی مانند جدید سوانح نگاری میں تصویر کشی بھی ہوتی ہے۔ اس کا مصنف پوری کوشش کرتا ہے کہ اپنے ڈراما کو ہمارے ذہن کی گھاہوں کے سامنے آئے ہیں اس کے کرداروں کے چہرے نظر آجائیں۔ ہم ان مناظر کو دیکھ سکیں جن میں وہ کردار رہتے رہتے تھے۔ اپنی اس خصوصیت کے باعث سوانح نگار کا کام ناول نویس کے کام سے بہت زیادہ پیچیدہ بن جاتا ہے۔ اسے سنانی ہوتی ہے ایک سچی کہانی۔ چنانچہ ہر ہر جگہ اصلیت کے ساتھ رہت پڑتا ہے۔ اسے اپنے واقعات اور کردار بنائے جاتے ہیں۔ چنانچہ مجبور ہوتا ہے کہ انہیں حتی الامکان پوری صحت سے بیان کرے۔ اور خیال رکھے کہ اسی ترتیب اور راہبیت سے پیش ہوں۔ جو فی الواقع انہیں حاصل تھی۔ چنانچہ اس کی تخلیقی تحریک ناول نویس کی تخلیقی تحریک سے مختلف طور پر اپنا اظہار کرتی ہے۔ ناول نویس کی تخلیقی تحریک اپنا اظہار زیادہ تر ایجاد میں کرتی ہے۔ یعنی مناظر اور کردار کو تخلیق کرنے کی قدرت میں سوانح نگار کی تخلیقی تحریک اپنا اظہار کرتی ہے تعبیر میں۔ اس بات کی صلاحیت میں کہ جو کہانی اسے ملی ہے اس کا مفہوم دریافت کرے۔ اس کے سامنے خطوط کا۔ روز ناچوں کا۔ سنے سنائے واقعات کا جوا بنا رہا ہے۔ اس مواد میں سے ایک ایسا موضوع تلاش کرے جو اس ساری معلومات پر حاوی ہو کر اسے ایک فنی کارنامہ کی صورت بخش سکے۔ پچی کاری۔ ذریعے تصویریں بنائے والوں کی طرح اس کا کام مختلف ٹکڑوں کو گویا مناسب ترتیب بخشنا ہوتا ہے۔ وہ ٹکڑوں کی وضع کو نہیں بدل سکتا۔ اس کا کام ایسا نقشہ ایجاد کرنا ہے جس میں واقعات کے ختمے ختمے پتھر جن و خوبی سے بیٹھ جائیں۔ مزید برآں اس کے قیل کا کمال اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے مواد میں روح پھونک سکے۔ واقعات کی سوکھی ہڈیوں کو زندگی کے گوشت پوست کا ایسا چولا پہنائے کہ شخصیت جیتی جاگتی معلوم ہونے لگے۔ تو گویا سوانح نگاری کو حقیقت کے ہمرکاب رہنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں سمجھنے چاہئیں۔ کہ اس طرح اس میں تنوع کا زیادہ امکان نہیں رہتا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص کی دو ایسی سوانح عمریاں نیا رہوں جو ایک دوسرے سے بہت مختلف ہوں مگر ہوں دونوں کا بن قدرہ اس کا تعلق صرف اس بات سے ہے کہ واقعات کو دیکھا کس نظر سے جاتا ہے۔ ہر مختلف نقطہ نظر سے وہ مختلف صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ انہیں کوئی جذباتی شخص کہنے بیٹھے۔ تو وہ موثر بن جائیں گے۔ طرافت نگار کہنے بیٹھے گا۔ تو ان میں ظہر افحہ کا رنگ آجائے گا۔

واقعہ یہ ہے کہ جدید سوانح نگار کو تواریخ کا دھار پر چلنا ہوتا ہے۔ ایک طرف تو اس پر کچھ تقاضے فن کے ہوتے ہیں۔ اور دوسری طرف زندگی کے۔ اس کی تصنیف کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ بحیثیت تصویر کے بھی تسلی بخش ہو اور بحیثیت مشاہدہ کے بھی۔ اس سیار پر نرلی سوانح نگاروں میں سے بھی بہت کم پورے اترتے ہیں۔ ان میں سے بعض زندگی پر فن کو قربان کر دیتے ہیں۔ واقعات بہت زیادہ بیان کرتے ہیں۔ انہیں پیش بھی خوشگوار طریق سے کرتے ہیں۔ لیکن فنی وحدت میں نہیں موندھ سکتے۔ دوسری طرف بعض مصنف فن پر زندگی کو قربان کر دیتے ہیں۔ ان کی تصویر جیستی جاتی ضرور ہوتی ہیں مگر صحیح نہیں ہوتی۔ بعض اہم واقعات حذف کر جاتے ہیں۔ یا اثر و تاثیر پیدا کرنے کی کوشش میں ان کی صحیح تصویر کو توڑ مروڑ کر غلط بنا دیتے ہیں۔ یا جہاں امور کے متعلق معلومات بہم نہیں پہنچتی۔ وہاں انہی ذاتی تیاسات سے کام لینا شروع کر دیتے ہیں جو صحیح نہیں رہتے۔ کچھ بات یہ ہے کہ دونوں تقاضوں میں صحیح توازن قائم رکھنا آسان کام نہیں ہے۔ مگر ایسے مصنف بھی ہیں جو توازن پیدا کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ انگریزی میں لندن شری کی "ملکہ وکٹوریہ" اس کی مثال ہے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ اس نوع کی سوانح نگاری آخر ہمارے ہی زمانے کے صحف میں کیوں آئی؟ اس کی طرف اس طرح توجہ اس سے پہلے کیوں نہ ہوئی؟

اس کی ایک بڑی وجہ تو یہ ہے کہ موجودہ زمانہ دوسری اصناف ادب کے چھوٹنے چلنے کے لئے زیادہ سازگار نہیں سمجھا جاتا۔ ہمارا زمانہ سائنس کا زمانہ ہے۔ آج کی دنیا میں سب سے زیادہ اہم کام سائنس دان کر رہا ہے۔ ہر چیز کے مطالعہ میں سائنس کا انداز پسند کیا جاتا ہے۔ یہ حالات تخلیقی فن کار کے لئے زیادہ حوصلہ افزا نہیں ہو سکتے۔ ملی انداز ہوتا ہے مرد اور زلفا دانہ۔ یہ جو قبیلہ جذبہ۔ رنگین تخیل کو جو مثلاً شاعری کی روح و رواں میں کھل کیلئے کوڑا زار نہیں چھوڑتا۔ اور ہر گھنے والوں میں گھنے کا شوق آج بھی اتنا ہی زیادہ ہے۔ جتنا پہلے تھا چنانچہ وہ کیا کریں؟ اخبار کی کسی نئی اور زیادہ پسندیدہ صورت کے تجسس میں ان کی نظر سوانح نگاری پر پڑتی ہے۔ اس میں انہیں جدید ملی انداز فکر سے کام لینے کا امکان نظر آتا ہے۔ سوانح نگاری میں نگار نگار تو شخصی تصور ہی پاتا ہے۔ مگر یہ ساتھ ہی ناگزیر طور پر حقیقت کے بیان سے بھی متعلق رہتی ہے۔ حقیقت کے مطالعہ کے لئے ملی انداز فکر لازمی ہے۔ کسی کی ایسی تصویر پیش کرنے کے لئے جو قابلِ کڑواہے۔ یہ ضروری ہے کہ گھنے والا تفصیلات پیش کرنے میں

اسی قدر محنت کرے اور تحقیق و تفتیش میں اس درجہ جہارت رکھے جیسی جہارت کی ضرورت کسی مرض کی تشخیص میں ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اس کے لئے ضروری ہے کہ اپنے موضوع کا مطالعہ بھی ایک سائنس دان کی سی بے تعصبی سے کرے پہلے سوانح نگار جب کچھ گھنے بیٹھتے تھے تو شدید طور پر اپنے موضوع کے موافق تھے تھے یا مخالف اور اگر بے تعصب بھی ہوتے تھے تو ان کے خیالات کو ذاتی عقائد اس قدر بدل ڈالتے تھے۔ کہ وہ اپنے موضوع کے انحال و اعمال پر ایک مصنف کی طرح نظر ڈالنے لگتے تھے۔ لیکن سوانح نگار کا کام وجہ بیان کرنا ہے۔ فیصلہ سنانا نہیں ہے کسی شخص کے متعلق واضح تصور قائم کرانے کے لئے یہ بتانا ضروری نہیں۔ کہ ان کے اعمال اچھے تھے یا برے۔ اس قسم کی رائے زنی سے تو تصور دھندل جاتا ہے بتانے کی بات یہ ہوتی ہے کہ اس نے وہ اعمال کیوں کئے اور کس طرح کئے۔ یہ انداز فکر بھی سائنس ہی کا ہے سائنس دان کو اس سے کچھ سروکار نہیں رہتا کہ بیماری بری چیز ہے۔ وہ اپنا تعلق صرف اس بات سے رکھتا ہے کہ بیماری کے اسباب کیا ہیں۔ اور علاج کیا ہیں۔ اس قسم کے غور و فکر کے لئے بقابلہ پرانے زمانے کے آج ہم زیادہ تیار ہیں۔

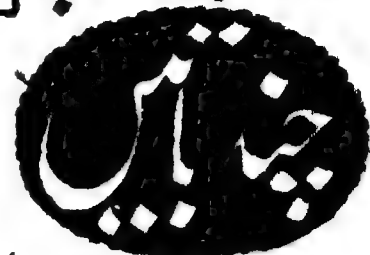
آخری وجہ جو موجودہ زمانہ کو سوانح نگاری کے لئے زیادہ سازگار ثابت کرتی ہے یہ ہے کہ پچھلے چالیس سال میں نفسیات نے بہت زیادہ ترقی کی ہے۔ انسانی شخصیت کو۔ اسے تحریک دینے والی قوتوں کو۔ وراثت اور ماحول کے اثر کو جیسی وضاحت سے آج سمجھا جا رہا ہے پہلے کبھی نہ سمجھا گیا تھا۔ چنانچہ انسانی کردار کا بیان جس تفصیل و وضاحت سے مصنف آج کر سکتا ہے۔ پہلے کبھی نہ کر سکتا تھا۔

## اسے ضرور پڑھئے

رسالہ کے آخر میں ایک پوسٹ کارڈ منسلک ہے جسے غور سے پڑھئے اور اگر آپ اب تک ماہ نوے کے خریدار نہیں اس کارڈ کی خانہ پوری کر کے فورا ہمیں بھیج دیجئے۔  
منیجر ماہ نوے پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱

# شادمان پاکستان

پاکستان کی اولین سالگرہ پر **K.L.M** کی طرف سے ہدیہ تبریک



کراچی سے کلکتہ :	۳۶۰—۰—۰	روپے
کراچی سے بٹایا :	۱۱۸۶—۱۱—۰	
کراچی سے بصرہ :	۳۹۳—۵—۰	
کراچی سے روم :	۳۳۲—۵—۰	
کراچی سے امستردم :	۱۵۸۶—۵—۰	
کراچی سے لندن :	۱۶۰۰—۰—۰	
کراچی سے نیویارک :	۲۶۵۶—۰—۰	

دنیا کی قدیم ترین ہوائی جہاز کی کسپی ہے۔  
 نئے جہاز جدید ترین آلات سے مزین ہیں۔  
 کے طیارے نہایت آرام دہ اور تیز رفتاری میں۔  
 کے جہاز ران سالہا سال کے تجربہ کار اور آزمودہ ہیں۔  
 کے جہاز دنیا کے ہر گوشہ میں جاتے ہیں۔  
 کے مسافروں کی دیکھ بھال کے لئے خوش مزاج اور  
 مستعد عملہ ہر وقت حاضر رہتا ہے۔

کے ایل ایم کو فخر ہے کہ پاکستان کے سربراہان و لوگ ہمیشہ اس کی سرپرستی کرتے ہیں۔  
 آپ بھی جب سفر کریں تو : کے ایل ایم کو یاد رکھیے۔



اس کا سفر بے لطف، برق رفتار اور خطرات سے محفوظ ہے۔  
 مفصل معلومات اپنے کسی سفری ایجنٹ سے مل لیجئے یا براہ راست ہم سے

جائی ایجنٹس : والکرت برادرس، میکلوڈ روڈ، کراچی، ٹیلیفون ۲۲۲

# پاکستان

کی  
قومی زبان ہے

## مسئلہ

آپ کی لائبریری کو شگفتہ اور صحت مند اردو کے لٹریچر کی بچہ ضرورت ہے۔

ہمارے عظیم الشان اور قابل دید کتب خانے ہی آپ کی لائبریری کی ضرورت پوری کر سکتے ہیں۔  
بچوں اور عام شائقین کیلئے ہر موضوع پر بہترین علمی، ادبی کتابیں، چوٹی کے اخبارات و رسائل،

## عکسی قرآن مجید

اور اسکے علاوہ ہر موضوع پر انگریزی کی مستند کتابیں، اخبارات و رسائل  
اور اعلیٰ اقسام کی سٹیشنری یقیناً آپ کے معیار کے مطابق ہوگی۔

۶۰- مال روڈ - لاہور

پشاور

۳۵- دی مال

۳۶۵ سرکل روڈ

کراچی

میکلوڈ روڈ



# نئی ڈکشنری

(نئی ڈکشنری کے عنوان سے ذیل میں جو دلچسپ اقتباسات پیش کئے جا رہے ہیں ان کے معنی اودھ بھج کے دور اول کے معروف قلمی معان نواب تید محمد آزاد ہیں۔ نواب تید محمد آزاد کے متعلق یہ تو اکثر لوگ جانتے ہیں کہ ان کی طنز اور ظرافت کے ہزاروں مضامین نے ان کی زندگی میں اب بھی اتنی آبی باقی ہے کہ ان کی طنز کی تاریخ کو دیکھ کر ان کے دار الخلافہ میں پیدا ہوا اور وہیں پرورش پائی۔ نواب صاحب صاحبہ میں بہت کم لوگوں کے ذہن میں محفوظ ہے کہ اس طنز و ظرافت کا معنی مشرقی پاکستان کے دار الخلافہ میں پیدا ہوا اور وہیں پرورش پائی۔ نواب صاحب صاحبہ میں مشرقی بنگال کے ایک معزز خاندان میں، ڈھاکہ میں پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم پائی۔ آپ کے مضامین اودھ بھج، اودھ اخبار اور آگرہ اخبار میں چھپتے رہتے تھے۔ نئی ڈکشنری کے یہ چار الفاظ ان کی اس ڈکشنری سے ماخوذ ہیں جو وقت فوقتاً اودھ بھج میں چھپتی رہتی تھی۔

ششہ میں نواب صاحب کا ایک ڈرامہ لکھی دوبارہ شائع ہوا۔ نوابی دوبارہ اب سے ۶۰-۷۰ برس پہلے کی ظرافت کا ایک نادر نمونہ ہے۔ کتاب اب بائبل نامید ہے۔ ماہ نو، وقتاً فوقتاً اس دلچسپ ڈرامہ کے اقتباسات ہدیہ باخبرین کرتا رہے گا۔

مدیر

## پولیس (حکومت علی)

خیالی پلاؤ، مفت کم دانتن، بھوکا کے شہیدوں میں نام، ہنگامے بے ہنگام۔  
خود ستائی، خود غرضی، عمدہ فراموشی، آشفٹ فراموشی، گیند بھکی، بھائی بدوق کی آواز،  
مہلا پارلیمنٹ کے کہیں کا ناز و نیاز، کمزور کو دہانا، زبردست سے ڈرنا، اپنی قوت  
خیالی کو مبالغہ سے بیان کرنا، اپنے منہ میں مٹھو، زبانی جمع خرچ، وقت کی پستش،  
خیالی برائی میں حریف کو شکست دینے پر نازش، ہاں میں ہاں ملانا، مارنے کے آگے  
اوپر ہاتھ کے پچھے جا کر کسی کے گلے ہونے کو کہتے ہیں۔

آخر دعوت

منہ پر خیالی جی خوش کرنے کے لئے ایک موثر لفظ لندن کے اخبار نویسوں کی  
خاص ترسائی کے لئے ایک نفیس تختہ مشق، بھوتی ہوئی ہانڈی، قمار خانے میں ٹوٹی کی  
آواز، حلقہ، ایک تہہ سلاطین کی کچھڑ، ایف، قلوب کو مفید بنے، نئی طرح کا دلچسپ، آلو، جو  
کبھی زمین سے لٹکا نہیں جاتا، اور کسی ہوسے لارڈ لوگوں کا دماغ تسخیر کرتا ہے۔

انگریز (حقوق)

وہ چیز جسکی حفاظت ضروری نہیں، ملدی دنیا کو اپنا بنانا، ایک نعلی تصویر  
دوسروں کو ڈرانے کے لئے قائم کرنا، ایک نازک بڑی جھپکھٹلے کے ایک ہی رنگ  
اور نل کے کتے اس ہیبت ناک طرح سے ایسے کہ ان کی آواز سے دوسروں کے  
ڈرنے کا احتمال ہوتا ہے، ایک قسم کے تمدن کی پہلی جو کبھی جلال میں نہ پھٹی نہیں جس کے جھلکا

کالا خرگوش جسکی تلاش میں بہت سے امریکہ کے ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔

تقدیم (شکریہ)

انگریزی معصوم لفظوں کا اولڈر پاپا، خشک خمیں، خشک سلام، خشک احسان،  
وہ پانی جسکے اندر صرف ہوا ہے، وہ لفظ جو دنیا بھر کو خوش کرنے کے لئے باصرف کسی  
قسم کے ایک مجرب دوا ہے، وہ انعام جو سال بھر تک دل و دماغ کے خون کرنے کا  
بھلا دیتا ہے، وہ تحفہ جو سیکڑوں کو جان شادی کی حق خدمت کے عوض میں ملتا ہے،  
وہ پُر معنی لفظ جس نے عالم کو لکھی سخاوت کی داد دی ہے، وہ کرامت کی پٹیا جس نے  
بڑے بڑے بھارتوں کے دل و دماغ کی جھڑی ہے، وہ دوستی لازوال جس کا تہنابیت  
دنیا میں بے انتہا فروغ ہے، وہ تحفہ قلوب کا نسخہ، اکٹہ سب ری کا نڈکی پیشانی پر  
درج ہے، خوش کرنے کا مخرج بالافشیاں آلہ، وہ رئیس، بادشاہ، مہراجاں کا جامہ  
بیکر کو نواب اور زلف کے درت نہیں ہوتا، وہ پُر تاثیر دھاک ہزار ہا کو زمان سے  
نکلنے ہوئے نال دے، وہ تحفہ تاثیر جو دم بھر میں دوست کو دشمن بنائے، وہ دم کل جو  
کم طرفوں کو دم بھر میں غرور اور مجاہد کے آب مصفا سے روپ کے چمکے کی طسوع  
پھیلا دے، وہ تحفہ، انجمن و معسران کہ با باغی کی کو ایک آن میں ہندوستان

لے، ایک قسم کا انگریزی کھانا، سرپوش کی صورت کا۔

# امیر الامرا نواب شائستہ خاں

اور  
جنت البلا دڈھا کہ

اسلام خاں کی بابت خہنشاہ جہانگیر نے اپنی ایک یادداشت میں لکھا ہو کہ  
"بچپن سے وہ میرے ساتھ پرورش پاتا اور بڑھتا رہا لیکن عمر میں مجھ سے ایک سال  
بڑا تھا۔ وہ اپنے خاندان بلکہ سارے قبیلے میں سب سے زیادہ بہادر و جوانمرد اور  
سب سے زیادہ ممتاز حیثیت کا انسان تھا۔ مجھے اس کی وفات شاعری کا لحاظ رکھتے  
ہوئے اسے "فرزند" کا خطاب دینا پڑا۔"

یہ بارش لطف و کرم اس شخص پر ہوئی جس نے شانہ میں دھاکے پر غلیہ  
حکومت کا پرچم لہرا کر اسے تاریخ میں پہلی بار سارے بنگال کا صد مقام بنایا۔  
اور افغانوں اور مغلوں کی باہمی جھڑپ سے جو انتشار پیدا ہو گیا تھا اسے دودھ کے  
امن و وفایت کی فضا قائم کی لیکن حقیقتاً وہ عظمت و شان نہ اسلام خاں کو نصیب  
ہوئی اور نہ اس کے بعد نائب السلطنت کے عہدے پر فائز ہوئے والے ابراہیم خاں  
کو جو صرف شائستہ خاں کی قسمت میں بھی تھی اور جس کا وہ صحیح معنوں میں متقی تھا۔  
اسلام خاں حضرت سلیم چشتی کا پوتا اور ابراہیم خاں جہانگیر کی چھٹی بیوی کے نوچرہ  
کا بہنوئی تھا اس لئے فرمانروائے سلطنت کی نگاہ میں دونوں مقرب تھے۔ لیکن  
شائستہ خاں نے بادشاہ وقت کے ساتھ ساتھ عوام کے دل میں بھی گھر کر لیا تھا اور  
یہی اس کی شہرت اور بزرگی کی سبب تھا۔ ابراہیم خاں کے عہد میں دھاک صنعت  
پارچہ بانی کا خاص مرکز بنا لیکن اس کی کوششوں کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ اچھے  
سے اچھا لباس صرف ملکہ نور جہاں کے لئے تیار ہو تاکہ وہ اسے زیب تن کرے  
بادشاہ کی نگاہوں میں جیشہ نور و سرور کی کیفیت پیدا کرے۔ شائستہ خاں  
پارچہ بانی کے علاوہ دوسری صنعتوں کی طرف بھی اپنی توجہ مبذول کی اور انھیں  
اس طرح فروغ دیا کہ عوام کے لئے سود مند ثابت ہوئیں اسی لئے اس کو سلطان  
بنگال کی تلوار میں سب سے بلند مرتبہ حاصل ہے۔

امیر الامرا نواب شائستہ خاں سب و نسب کے لحاظ سے بھی کوئی معمولی  
انسان نہیں تھا۔ واپس پچھلے اس کے خاندان کو وہ عروج حاصل ہوا تھا جو  
خانوادہ شاہی کے افراد کے بعد ساری مملکت میں کسی اور کو نصیب نہیں تھا۔ اس کے  
باپ اور دادا اصل حکومت میں وزیر اعظم کے عہدے پر فائز رہے تھے۔ وہ ملکہ

نور جہاں کے بھائی آصف خاں کا بیٹا اور اعتماد الدولہ خواجہ غیاث کا پوتا تھا۔  
اس کی بہن ملکہ ممتاز محل جس کی سب سے بڑی یادگار وہ مذہبی عمل کی صورت  
میں آج تک جنتا کے پارہند کی پیشانی پر جلوہ گر ہے شاہجہاں کی شریک حیات  
تھی۔ اس کی دوستیاں اورنگ زیب عالمگیر اور سلطان مراد خاں کے نکاح میں  
آئیں اور ایک بیٹی پیری بی بی اورنگ زیب کے لڑکے محمد عظمیٰ کی منظر پر تھی۔  
اس کا دادا ملک تھانہ کے ایک غریب گھرانے کا چشم و چراغ تھا لیکن عقل فہم کے  
لحاظ سے وہ مجلس و قلاطل نہیں تھا۔ اسی لئے منغل دربار کے اعلیٰ پندہ اس طرح  
ظہور ہوا کہ بساط حکومت پر رکے ہوئے باقی تمام بہرے اس کی تابش میں  
کے سامنے گہنا کر رہ گئے۔ شائستہ خاں کو فہم و فراست دہی دلا اسے دیکھیں  
لی اور اس نے اس فائدائی میراث کو بڑی شائستگی کے ساتھ پہنا دیا اور  
اس میں اضافہ بھی کیا۔

شائستہ خاں سے قبل میر جلد بنگال کا حاکم تھا۔ وہ صدر جنود مسرور  
مطلق العنان تھا۔ صوبے کے تمام افسران اعلیٰ اس کی منتی میں تھے۔ اسی لئے  
سرکاری روپے کے تصرف بے جا کے علاوہ رشوت ستانی اور دیاکاری کا عادی  
گرم تھا اور دیا پر ظلم و تم بھی روا رکھا جاتا تھا۔ اس کی ان ناشائستہ حرکتوں نے  
اورنگ زیب اس سے عیشہ ناراض رہتا تھا لیکن اس میں آف کرنے کی ہمت  
نہیں تھی سب جانتے تھے کہ اورنگ زیب بنگال کا برائے نام بادشاہ ہے  
وہاں کے لوگوں کو اس کا نام بیک معلوم نہیں تھا میر جلد کی سیاہ و سفید کا لنگ  
بنامیٹھا تھا۔ چنانچہ جب ۱۶۶۳ء میں اس کا انتقال ہوا اور اس کے مرنے کی خبر  
دہلی میں پہنچی تو سب نے محسوس کیا کہ اب بادشاہ صحیح معنوں میں بنگال کا  
بھی بادشاہ کہلا سکے گا خود اورنگ زیب نے میر جلد کے بیٹے کو خطاب کرتے  
ہوئے کہا: تم اپنے رفیق باپ سے جدا ہو گئے اور میں اپنے بدترین اور  
سب سے زیادہ خطرناک دشمن سے نجات پایا۔

اس کے بعد شائستہ خاں بنگال کا حاکم مقرر کیا گیا۔ اس کے کردار کی  
سب سے بڑی خوبی اس کی نیک نیتی تھی۔ شاہی خاندان سے تو یہی



عوام میں اشد اقتدار حاصل ہونے کے باوجود دوسرے غرض مند لوگوں کی طرح خود مختار حکومت کی طبع اس کے ماحشیہ خیال میں بھی کوئی جھلک نہ دکھاسکی۔ اس اہمیت کو جو اس کے دادا نے اکبر اعظم کے دل میں قائم کیا تھا اس نے شہنشاہ کے پوتوں کے دلوں میں بدستور قائم رکھا چنانچہ اورنگ زیب جیسا سخت گیر اور سختی مزاج بادشاہ بھی اس پر کامل اعتماد رکھتے ہوئے اس کا ادب احترام کرتا تھا۔

اسے نائب السلطنت کے عہدے پر فائز ہونے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ ارض بنگال کی مشرقی سرحد پر ایک وقت گئی فتنے کھڑے ہو گئے بحری ڈاکوؤں کی شدتوں کو ٹھٹھا کر دینا آسان کام تھا لیکن ایک طرف اور اکان کے باج گزار راجہ نے ظلم بغاوت بلند کر دیا اور دوسری طرف چنگانگ کے آزاد قبائلی جنگائے برپا کرنے لگے۔ شہ پالنے کے علاوہ ان کو ہر قسم کی مدد ان پڑھائیوں کی طرف سے ملنے لگی جنہوں نے جزیرہ سرانذیب کو غارت گری سے اپنا اڈا بنا کر حکومت بنگال کے خلاف سازشوں کا ایک سلسلہ قائم کر رکھا تھا۔ اس طرح شائستہ خاں کو بیگ وقت تین چار محاذوں پر اپنی قابلیت کے جوہر دکھانے پڑے اور بڑی ہی خوش اسلوبی کے ساتھ اس نے جملہ شورشوں کو ختم کر دیا۔ اس مختصر دورِ اقتدار کے قطع نظر اس کا تمام عہد نظامت کامل امن و سکون کی فضا میں بسر ہوا۔ اور یہ اس کے حسن عمل کا تین ثبوت تھا۔

ملک میں اچھی طرح نظم و نسق قائم کر دینے کے بعد اس نے صنعت و حرفت اور زراعت و تجارت کی طرف اپنی توجہ مبذول کی اور ہر شعبہ کو اتنی ترقی دی کہ مجلس و ناو اور رعیت خوش حال ہو گئی اور ساتھ ہی سلطنت کے مالیات میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا جس سے قدرتی طور پر حکومت کی بنیادیں زیادہ مضبوط ہو گئیں۔ اس نے پڑھ لکھائیوں، انگریزوں، ولندیزیوں اور فرانسیسیوں سے جو جنگی ہتھیار، ہر ہتھیار، چنر، گھرا، دوسرا، سپر، امپور، فیو میں چھوٹے چھوٹے کاروبار سنبھالے بیٹھے تھے، باقاعدہ تجارتی معاہدے کئے اور بنگال کی مصنوعات جدید اور کو ان ملک میں بھیجا جانے لگا جہاں اس وقت تک ان کا صرف ذکر خیر ہو کر تا تھا۔ چنانچہ مشرق دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ایسا ہو جہاں آب و ہوا، مادیاتی اور فنی کے لحاظ سے نہ پہنچے ہوں۔ یہاں تک کہ بھوٹان اور نیپال میں بھی ان اشیاء کی مانگ بڑھتی گئی جو زمین کا سینہ چیر کر یا دریا کی تہ میں غوطہ کھا کر کان کن یا ماہی گیر برآمد کرتے تھے۔ ساحل کو روڈ منڈل کے قریب آباد شہروں میں بنگال کا چھل اس قدر مقرب ہو کر پیدا ہوا کہ زیادہ عرصہ نہیں لگا۔ اس چاول کا نرنگ عموماً اٹھ من فی روپیہ ہوتا تھا۔ اس سے باہر جانے والی اشیاء کی ارزانی کا

اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے۔

۱۶۶۵ء میں انگریزوں کے قدم اتنے بڑے کہ انہوں نے خاص لٹاکہ میں بیرونی تجارت کی ایک کمپنی کھول لی۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے ملک مالوں کی بھی تجارت کی اور شائستہ خاں قومی ترقی کی خاطر سب کو اجازت دیتا گیا۔ اب ان کمپنیوں کے وجود نہیں صرف آثار باقی ہیں۔ انگریزی کمپنی کی عمارت میں اس وقت شہر کا سب سے بڑا کالج قائم ہے۔ اس سے کچھ فاصلہ پر ڈھاکہ کے موجودہ نواب کا محل ہے جو کسی زمانے میں فرانسیسی کمپنی کا صدر مقام تھا۔ اسی طرح دریائے گنا کے ولندیزی کمپنی کی عمارت اسپتال کا کام دے رہی ہے۔

شائستہ خاں کی طرف سے ملی ہوئی ہر قسم کی مراعات کے باوجود رفتہ رفتہ انگریزی کمپنی کے ارباب محل و عقد کی نیت میں فرق آئے لگا چنانچہ ۱۶۹۰ء میں انہوں نے سوچا کہ اپنے لئے ایک مستقل موجد بنالینا ضروری ہے تاکہ اگر ضرورت ہو تو اس کے بل بوتے پر محفل حکومت کے خلاف جنگ شروع کی جاسکے۔ لیکن شائستہ خاں ان کی سیاسی حکمت عملی کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اس نے کمپنی کے صدر کی درخواست کو ٹھکرا دیا جس نے دریائے گنا کے دبانے کے قریب ایک قلعہ تعمیر کرنے کی اجازت اس بنیاد پر طلب کی تھی کہ اسے صدر مقام بنانے ہوئے ہم اپنے تجارتی دفاتروں اور کارخانوں کی حفاظت کر سکیں گے۔

شائستہ خاں نے خوشنما عمارتیں بنوانے کی طرف بھی اپنی توجہ مبذول کی۔ اس نے محل طرز تعمیر میں تھوڑی سی تبدیلیاں کر کے ایک نیا گھاٹ پیدا کیا جو مخصوص انداز و انداز کے پن کے باعث شائستہ خاں کی فن کہلانے لگا بیت سی عمارتیں امتداد زمانہ کے ہاتھوں برباد ہو گئیں لیکن بعض ابھی تک برقرار ہیں چنانچہ اس کی بیٹی پیری بی بی کا مرمی مقبرہ اس ضمن میں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ اس کے علاوہ چوک کے وسط میں بنی ہوئی شاندار مسجد بھی اس کی یاد تازہ کرتی ہے۔ اس نے اپنے عہد میں کم و بیش دو سو مسجدیں تعمیر کرائی تھیں۔ ۱۶۶۳ء سے ۱۷۸۹ء تک چھ ماہ کے ماضی انقطاع کے ساتھ شائستہ خاں تقریباً پچیس سال تک بنگال کا حکمران رہا۔ اس دوران میں اس نے اپنے عہد کو بے پناہ ترقی کی راہوں پر لگایا، دربار شاہی میں زبردست عزت حاصل کی اور رعیت میں ایسی ہر دلعزیزی پائی کہ جب ایک سو سال کی عمر میں اس نے اپنے عہد سے الگ ہو جانا چاہا تو لوگ صدائے احتجاج بلند کرنے کے لئے مجبور تھے چنانچہ اس نے ان کو یہ یقین نہ دلایا کہ اب میں ضعیف العمر ہونے کے باعث اپنے فرائض منصبی کو خوش اسلوبی کے ساتھ پورا کرنے سے قاصر ہوں۔

اسے اس بات کا بڑا افسوس تھا کہ اس کے آخری عہد میں بعض چیزوں کے

ملکی صفحہ ۱۷ پر خاص نمبر ۱۹۴۸ء

# ہماری ریاستیں

ہندوستان کی سیاسی اور اقتصادی زندگی میں ملکی ریاستوں کو ہمیشہ بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ تقسیم ہند سے پہلے ان کا وجود ہر خیمہ بند کہ انگریزوں کا رہن منت رہا لیکن خود انگریزی حکومت کے مفاد کے لئے بھی ہندوستان کے ایک بڑے حصے کا خود مختار ہونا اور اپنی اندرونی ضروریات کا خود کفیل ہونا بہت ضروری تھا۔ اس زمانے میں اس سے ایک فائدہ تو یہ تھا کہ ان ملکی حکمرانوں کے ذریعہ انگریزی و قاری حفاظت ہوتی رہتی تھی، دوسرے اس حفاظت کے لئے انگریزی حکومت کے مالیہ پر کوئی غیر معمولی بار نہیں پڑتا تھا اور اس طرح یہ دونوں جماعتیں ایک دوسرے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھتی چلی جاتی تھیں۔

۱۸ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان کی تقسیم نے صورت حال بہت کچھ بدل دی۔ ایک بڑے عظیم و خود مختار اور آزاد ملکوں میں بٹ گیا اور ملک کی پرانی ریاستیں جغرافیائی اعتبار سے ان دو بڑی حکومتوں کے رقبوں میں مگر گئیں۔ کچھ ہندوستان کے حدود میں آئیں اور کچھ پاکستان کے حدود میں۔

مشہور آئین آزادی کی رو سے ان ملکی ریاستوں کو یہ حق حاصل تھا کہ اگر وہ چاہیں تو اپنی آزادی کو برقرار رکھ سکتی ہیں مگر اس حق کا استعمال ان ریاستوں کے لئے کہاں تک مفید یا مضرت ثابت ہو سکتا ہے اس کا طے کرنا خود ان ریاستوں کے مصالح ملکی پر منحصر تھا۔ چنانچہ ہندوستان کی تمام ریاستیں سوائے حیدرآباد کے آئین یونین میں شامل ہو گئیں اور پاکستان کی ریاستوں نے اپنا سیاسی رشتہ حکومت پاکستان سے جوڑ لیا۔

حکومت پاکستان کی مرکزی حکومت سے اپنا تعلق قائم کر چکی ہیں اور کوئی ایسی ریاست اب باقی نہیں ہے جو شریک نہ ہو چکی ہو ان کی اہمیت اس اعتبار سے بہت زیادہ ہے کہ ان میں سے اکثر پاکستان کی سرحد پر قائم ہیں اور اس لئے پاکستان کی حفاظت کرنا ان کا قانونی فرض ہو گیا ہے۔ جو اندرون ملک ملتا جلتی ہیں، ان کے عوام اور پاکستانی عوام کی زندگی میں ایک خاص قسم کی معاشرتی ہم آہنگی ہے اور یہ ہم آہنگی اس سیاسی رشتہ کی بنا پر زیادہ دیر پا اور زیادہ مفید ثابت ہو سکے گی جو پاکستان اور ان ریاستوں کے درمیان

قائم ہو چکا ہے۔

جو ریاستیں پاکستان کے حدود پر واقع ہیں ان میں سب سے زیادہ اہم قلات، چترال اور پیر پلہ ہیں۔

قلات اور چترال مغربی اور شمالی مغربی سرحدوں پر اور پیر پلہ مغربی پاکستان کی مشرقی سرحد پر واقع ہے۔ ان ریاستوں کا جو بعضی فرض آج پاکستان کے سلسلے میں ہے وہ وہی ہے جو کل انگریزوں کے لئے تھا فرق صرف اتنا ہے کہ پاکستان کی حفاظت کرنے میں جو قوت محرکہ اس وقت وہاں کے رئیسوں اور عوام کو باعمل بنا رہی ہے وہ شاید انگریزوں کے عہد میں مفقود تھی۔ اس زمانہ میں یہ انگریزوں کی قوت اور دولت تھی جس نے انہیں ہندوستان کی چوکیداری پر مجبور کر رکھا تھا مگر آج نہ پاکستان کی قوت انہیں مجبور کر رہی ہے اور نہ دولت۔ آج تو وہ اخوت اور آزادی کے اس نشہ سے سرشار ہیں جس میں ہر فرد اور جماعت اپنی حفاظت کرنا اور اپنے ملک کو دشمنوں سے بچانا اپنی زندگی کا سب سے بڑا نصب العین قرار دے لیا کرتی ہے۔ میرے خیال میں اس جذبہ کو بیدار کر دینا پاکستان کی بہت بڑی کامیابی ہے۔

ہر جذبہ کہ ان ریاستوں کی اقتصادی اور معاشرتی حالت کچھ زیادہ اچلی نہیں ہے تاہم امید ہے کہ اگر پاکستان سے ان کے تعلقات خوشگوار اور اپنی اعتماد و معاونت کے قائم رہے تو وہ دن زیادہ دور نہیں جب ان کی ترقی اتنی تیز مارجے کرے گی۔

پاکستان کی ریاستیں یہ ہیں۔ قلات، لاس، میلا، مہاراجا، موہڑ، سوات، چترال، پیر پلہ، خیبر پورہ، پھلیو، اور جونا گڑھ۔ ان میں سے قلات کی ریاست ۵۳۹۹ میل مربع فضا پر پھیلی ہوئی ہے اور جو کہ پچاس لاکھ مربع میل (۵۳۹۹) کے رقبہ میں گھری ہوئی ہے اپنی معدنیاتی دولت میں پاکستان کے دوسرے رقبوں سے بہت آگے ہے۔ انگریز اس کا ہے کہ اب تک انگریزوں اور دوسری ماسد قوتوں نے کبھی اس خطے کی ترقی میں پوری دلچسپی نہیں لی ورنہ یہاں کے عوام جن کی تعداد ڈھائی لاکھ سے زیادہ ہے اور جن کا تمام سب رقبہ کے لحاظ سے بھی بہت زیادہ گنا نہیں، اپنی جفاکشی اور استقلال کی بدولت اب تک کہیں سے کہیں پہنچ چکے ہوتے۔ دیکھتے تو یہ خطہ بظاہر بہت بخر خشک اور غیر زرخیز اور ارضیات سے بھرا ہوا ہے۔ پھر بھی کچھ، خاران، دشت لاکڑان کے وہ علاقے جہاں کاریز زمین کے اندر ولی چھٹے) یا دوسرے مقامی دریاؤں سے آب پاکی ہو سکتی ہے، اپنی سرسبز اور لاشیائی نعمت کی فراوانی میں کسی کی کمی نہیں ہوتی۔

مظاہر کر کے نظر نہیں آتے تھے۔ چاند، آلودہ، جو، کچھ، تباہ، غور سے اور غور سے  
 کھجوریاں کھانے لگیں۔ ہوتے پھر ہی نہیں تھری کبھی اور مردان کے علاقوں میں وادی  
 انور، بادام، انور، سیب، اہستہ تھوت کی اس قدر کثرت ہے کہ یہاں کی تھادی خود  
 بھی اس سے مستفید ہوتی ہے اور ہر درخت کو بھی فراہم کرتی ہے۔ ہشتوت کی تو  
 اس قدر کثرت ہے کہ کچھ درختوں کے ملنے میں لوگوں نے لٹکا سازی کی  
 بھی اور پھل ڈھلی تھی، مگر اس وقت، مرکز کی حکومت نے اس طرف توجہ کی  
 اور یہاں کے عوام میں اتنا شور بیدار ہوا تھا کہ اسے اپنے بل ہونے پر بحال  
 رکھتے۔ اس لئے مجدد و مصلحت جالت کے سامنے سرنگوں ہو گیا اور ریشم کے کڑے  
 جو اس وقت دھرت کا تانا بان بنے تھے، خود موت کے جال میں پھنس کر ختم ہو گئے۔

وہ زمینیں بھی جہاں باقاعدہ زراعت نہیں ہو سکتی، بیکار نہیں پڑی تھیں۔ کچھ  
 نہیں تو ملیٹی ہی ہاں جاتے ہیں اور ملیٹی بھی ایسے جن کا ادن ہزاروں فن کی  
 متعلقہ میں ہر سال ریاست طے ہوتا اور وہاں کی دولتیں اسٹاف کے لٹا دیا جاتا ہے۔  
 اس جیلانی علاقوں کے کل کسانوں کے دامن میں پھنپھنے تو مصلحت کی بھی  
 گئی تھی۔ لیکن، خود کے علاقوں تو خیر تو نہ تھوڑا بہت نہ لابی جاتے مگر جہاں وہاں  
 کے خطے میں جن میں گندم سکرن کی سرزمین میں سیب اور شران کی اراخی میں  
 پھریں، کچا تو ہاں گندم ایسی دولتیں ہیں جو اب تک زمین دہلی ہوئی ہیں، اور  
 جن کے خطے کی کوئی اسکیم اب تک وجود میں نہیں لائی گئی۔

مگر یہ منہج میں بھی قلات کے لوگ اپنے جال کو دیکھتے ہوئے کسی سے  
 بچے نہیں ہیں۔ کچھ اور براہوئی کی پارچہ بانی تو خیر مقامی شہرت رکھتی ہی ہے۔ بلین  
 سازی، زرکاری اور چٹے کے کام میں بھی اوجھڑا اور ادھر کران اور لٹچ کاروں  
 کے ساحلوں تک ان کا کام اور نام پھیلا ہوا ہے۔ پھر سوزن کاری میں یہاں کی  
 عورتیں نے جو مہارت پیدا کی ہے وہ تو درودور اپنا جو اب نہیں رکھتی۔

ریاست کے خارج آمدنی اب تک تین قسم کے رہے ہیں۔ ایک زرعیہ تو  
 یہ تھا کہ حکومت برطانیہ کچھ رقم سالانہ دیا کرتی تھی اور دوسرا ذریعہ وہ منافع تھا جو  
 ریاست کو بینکوں وغیرہ میں ذخیرہ کرنا تھا۔ ان دونوں مددوں سے ریاست  
 کی آمدنی کوئی لاکھ تیس ہزار روپے سالانہ کی ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ ریاست  
 کی آمدنی کا شت اور پیداوار جو گٹان ملتا ہے وہ بھی مختلف شکلوں میں جمع  
 ہو کر مل پیداوار کا تقریباً نصف ہو جاتا ہے۔ ان کے علاوہ جوائے آمدنی میں  
 شکار سامان کی درآمد برآمد زرکاران، زر سرخ وغیرہ ان سب کی مجموعی رقم بھی  
 اگر دو لاکھ آمدنی میں شامل کرنی جائے تو یہ سب چودہ لاکھ سے اوپر ہو جاتی ہے۔  
 ان تمام خصوصیات کے باوجود رنج اس کا ہے کہ مچ تک یہاں تعلیم کا وہ چرچا نہ

ہو سکا جو ان ملاحیتوں کے لئے پڑا ہو سکا ہو سکتا۔ مگر بڑائی نس میں محمد یار خاں، خان قلات  
 خود اپنی جیب خاص سے پچاس ہزار روپے سالانہ اپنی رعایا کی مفت تعلیم کے لئے  
 مقرر فرماتے ہیں۔ مگر آج کی دنیا میں علوم کی تعلیم، انفرادی زندگیوں کو کامیاب  
 نہیں ہو سکتی۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہر مل رنج سے دو ہزار روپے پہلے میں طرح زمین کھرتا  
 تھا ویسے ہی آج بھی کھرتا رہتا ہے۔ اور جو سو فیصد جس انداز سے سینکڑوں ہیں  
 پیٹلے مارے اچھا کے کپڑوں میں لٹکے تھے قی دیکھے ہی آج بھی لٹکے ہیں۔  
 آپ ہاں تو اسے دھندلاری بھی کہہ سکتے ہیں مگر زمانہ کا مورخ اسے ہمیشہ جوڑے  
 نام سے یاد کرے گا۔

اسی ریاست کے جنوب مشرق میں ایک دوسری ریاست لاس میلا واقع  
 ہے جو اپنے رقبے، آبادی اور آمدنی تینوں کے اعتبار سے بہت چھوٹی ہے۔ پہلوا  
 بھی خاصی ہو سکتی ہے مگر اس کے لئے مصلحت انسانی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ  
 تقریباً سات ہزار مربع میل کا رقبہ جو پوری ریاست پر مشتمل ہے، اور اسے اب  
 اور پرائی کی وادی اور ڈیٹا پر پھیلا ہوا ہے۔ مگر یہاں کے کاشتکار اس درجہ  
 غریب اور فرواد خیال ہیں کہ ان سے موجودہ حالات کے ماتحت پیداوار میں  
 اضافہ کی توقع کرنا غلط ہے۔ پھر بھی انہیں ہزاروں کی آبادی میں پانچ لاکھ روپیہ  
 سالانہ کی آمدنی کا جمع ہو جانا اس امر کی دلیل ہے کہ ان کی حالت سدھاری  
 جائے تو ترقی کے بہت زیادہ امکانات پیدا ہو سکتے ہیں۔

قلات کے جنوب میں کوئی ساڑھے اٹھ ہزار مربع میل کی ایک اور ریاست  
 ہے خاران، ویسے تو یہ ریاست قلات ہی کے ماتحت ہے اور یہاں کی طبعی  
 اور زرعی حالات بھی بالکل وہی ہیں جو قلات کے ہیں۔ پھر بھی اس کا نظم و نسق  
 ایک خود مختار رئیس نواب حبیب اللہ خان کے ہاتھ میں ہے۔ یہی تو پھر وادی کاٹا  
 کے ایک فرد ہیں اور ان کا خاوند پرانے حکمران کیانی کی ایک شاخ ہے جو  
 کسی زمانہ میں بران پر حکومت کیا کرتے تھے اور جن کی تاریخ پر نرسوویں کا  
 شاہنامہ مبنی ہے۔

بلوچستان کی ان ریاستوں نے کل کر شمال کی طرف بڑھے تو وہاں تین  
 ریاستیں دیر، سوات اور چترال کے نام سے ملیں گی۔ ان میں سے چترال  
 پاکستان کے شمال مغربی کونے پر واقع ہے۔ اس کا رقبہ تقریباً چار ہزار مربع میل  
 ہے مگر سارا خطہ زمین اتنا تر و تازہ اور شاواپ ہے کہ غلہ کی قسم سے شاید ہی کوئی  
 ایسی چیز جو وہاں نہ پیدا ہوتی ہو۔ پھر جنگلات کی گھڑی اور باغات کے پھل  
 بہت کی عمدہ آمدنی کا منتقل طریقہ ہیں۔ آمدنی، آبادی اور رقبہ کا تناسب جو کہ چار ہزار مربع میل میں  
 اسی ہزار سالانہ ہے، پھر بھی اسی ہزار روپے سالانہ کی آمدنی ہے۔ یہاں کے لوگ

نذری اور خبر سازی میں بھی بہت مشہور ہیں۔ چنانچہ ان کی ہر مذہبی سے خاندانوں  
اشیائی برآمد پر جو آمدنی ہوتی ہے وہ ریاست کی سالانہ آمدنی کا ایک بڑا  
جزو ہے۔ وہ ہے اوزنا بنے کی کاغذیں بھی یہاں موجود ہیں مگر انیس بلائے زمین  
لانے کا کوئی خالہ ابھی تک نہ خود ریاست کے سامنے ہے اور نہ پندرہ اگست  
سے پہلے انگریزی حکومت کے ذہن میں تھا کہ ان سے اب سیاسی آزادی حاصل  
ہونے کے بعد پاکستان اور جبریل کی باہمی معاونت سے کوئی خاطر خواہ نتیجہ  
اس سلسلے میں نکل سکے۔

بقیہ دور ریاستیں تیر اور سوات ہیں جن کا مجموعی رقبہ کوئی چھ ہزار مربع  
میل ہے۔ ان کی نذری پیداوار دریائے وچ گرا، اور دریائے سوات پر  
محصہ ہے۔ دیئے تو یہ دریا کافی بڑے ہیں مگر بڑی علاقہ میں واقع ہونے کی  
وجہ سے ان سے آبپاشی کا وہ کام نہیں لیا جاسکتا جو میدانی علاقوں میں  
ان کے مقابلہ میں چھوٹے دریاؤں سے لیا جاسکتا ہے۔ البتہ جنگلات کم نہیں  
ہیں اور تیر کا ہستان کی کڑی بڑی مقدار میں باہر بھی جاتی ہے۔ پلوں کی پیداوار  
اور برآمد بھی زیادہ ہوتی ہے اور ان ریاستوں کی آمدنی کا بڑا حصہ اسی  
تجارت سے حاصل ہوتا ہے۔

یوسف زئی قبیلے کے لوگ تیر میں حکومت کرتے ہیں اور زیادہ تر آبادی  
اسی قبیلے کے افسرادی کی ہے۔ البتہ سوات میں آکازئی، توڑدال اور گڑھوی  
لوگوں کی بھی آبادی ہے۔ لیکن یہ ریاست کے مختلف حصوں میں بٹے ہوئے ہیں  
سرحدی ریاستوں کو چھوڑ کر سندھ کی وادی میں آئے تو یہاں بھی ایک  
چھوٹی سی ریاست ملتی ہے جس کا نام ہے ادب۔ یہ دریائے سندھ کی  
بالائی وادی میں واقع ہے جس کا رقبہ دو سو پچیس مربع میل سے زیادہ نہیں،  
اور ذریعہ آمدنی عموماً کاشتکاری ہے۔ اسی کے قریب تنادول کے علاقہ میں  
پھلیسوی کی بھی ایک چھوٹی سی ریاست قائم ہے جس میں کل اٹھانوے ستر  
قریب گاؤں آباد ہیں اور آبادی کوئی آٹھ ہزار کے لگ بھگ ہے۔

ان ریاستوں سے مشرق کی طرف بڑھتے تو ہر ایک بہت بڑی ریاست  
ملتی ہے جس کا نام ہے پھلپور تعلیم ہند کے بعد پنجاب کی تمام ریاستوں  
میں سے صرف یہی ایک بڑی ریاست ہے جو پاکستان میں شریک ہوئی  
ہے۔ یہ مغربی پنجاب کے جنوب مغرب میں واقع ہے اور ستر ہزار چار سو  
چوراسے مربع میل پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس ریاست کا وسطی اور مغربی حصہ  
دریائے ستلج کی نہروں اور دریائے سندھ کے سیلابوں سے پرآب ہوتا ہے۔  
یہی وجہ ہے کہ یہاں کی آبادی بہت گھٹان ہو گئی ہے اور ریاست کے سالانہ ایک

صوبے زیادہ تر اسی علاقہ پر پڑتا ہے۔ چونکہ پیداوار میں کافی تنوع اور  
کثرت ہے۔ خشک گیہوں، روئی، چائے، پھل اور دوسری چیزیں بڑی مقدار  
میں پیدا ہوتی ہیں اس لئے ان کی برآمد سے ریاست کی آمدنی میں غیر معمولی  
افزادہ ہو جاتا ہے۔ پھر معدنیات کے اعتبار سے بھی یہ ریاست غریب نہیں  
ہے۔ سامان تجارت کے لئے پٹن آباد کی تحصیل میں کنکر بہت کھلتا ہے مگر پٹ  
آف سوڈا اور شوگر پھلپور اور ٹھٹھان آباد کی تحصیلوں میں خاص طور سے تیار کیا  
جاتا ہے اس کے علاوہ چٹ، لوہے، سیسے اور تانبے کی اشیاء بھی کثرت سے بنائی  
جاتی ہیں۔ ان تمام چیزوں کی پیداوار، صنعت و حرفت اور تجارتی برآمد سے جو رقم  
ہر سال ریاست کو حاصل ہوتی ہے اس کی مقدار تین کروڑ پچیس لاکھ سالانہ سے  
کم نہیں ہوتی۔ اب اس رقم کو یہاں کی آبادی کے تناسب سے جائزے پر صرف تیرہ  
لاکھ اسیس ہزار ہے تو اخذ ہوتا ہے کہ ریاست کے لوگوں کو کتنا خوشحال  
ہونا چاہیئے۔

پہاڑیوں کے والیان ریاست خلفائے عباسیہ کے اس خاندان سے  
تعلق رکھتے ہیں جو مصر پر حکومت کرتا تھا۔ ان لوگوں نے ریاست کی اطلاع و  
پیو میں کافی حصہ لیا ہے۔ چنانچہ ابھی حال میں ریاست کی طرف سے جو رپورٹ  
شائع کی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی اقتصادی ترقی کتنی روز افزا  
ہے۔ اگر آمد و خرچ کا یہ تناسب بھی باقی رہے جو گذشتہ سال تھا یعنی تین سو  
پچاس لاکھ کی آمد میں سے تین سو پچیس لاکھ کا خرچ، تو یقین کیا جاسکتا ہے  
کہ بہت جلد ریاست کے تمام ترقی کی دوڑیں تپت آگے نکل جائیں گی۔  
بشرطیکہ ان کی تعلیمی ترقی کو پوری طرح ملحوظ رکھا جائے۔

سندھ کے صوبہ میں صرف ایک ریاست ہے پھلپور جو پاکستان میں  
شامل ہو چکی ہے۔ اس ریاست کے مشرقی ڈانڈ سے پھلپورستانی ریاستوں  
یعنی جو پھلپور اور سیلیر کے مغربی حصوں سے ملتی ہیں اور اس لئے کہا جاسکتا  
ہے کہ یہ ریاست بھی پاکستان کی سرحدی ریاستوں میں سے ایک ہے۔ پھلپور  
رقبہ کوئی چھ ہزار مربع میل ہے جو صوبہ سندھ کے خطائی حصے میں واقع ہے  
یہاں کی زمین نہ فیض ہے اور آب پاشی سکھر چرچ کی نہروں سے ہوتی ہے۔  
چنانچہ پیداوار میں بڑا تنوع پیدا ہو گیا ہے، گیہوں، روئی، تباک اور دوسرے  
قسم کا سوڈا، انج کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور باہر بھیجا جاتا ہے۔ اس کے  
علاوہ چونکہ ریشم پرچہ بانی، قالین سازی، عروق سازی اور لکڑی کاری میں  
لوگوں کو بھی مہارت ہے اس لئے ان گھریلو صنعتوں کی وجہ سے بھی ریاست کو  
کافی آمدنی ہو جاتی ہے۔ کل آبادی یہاں کی زمین فاک سے زیادہ ہو کر پندرہ

# جلیل قدوائی غزل

تری جفا بخدا باعث گزند نہیں  
مذاق عشق ترا کچھ مگر ملت نہیں

نیاز حسن کے قابل تویی نہیں لیکن  
یہ کس طرح سے کہوں میں نیاز مند نہیں

اسے خبر نہیں کیا شے ہر عشرت ابدی  
ہو تیرے درد محبت سے بہرہ مند نہیں

نہ جانے کیوں دل عاشق میں ہو گئی پیوست  
وہ ادا جوں سے خود بھی کچھ پسند نہیں

نہیں کہ شرم و حیا عوف خاص ہر اسکا  
کہ بے حجابی و شوخی میں بھی وہ بند نہیں

ہزار کام ہیں ایسے جن میں کرتا ہوں  
اگرچہ دل سے مجھے ایک بھی پسند نہیں

ستانے والوں سے اپنے یہ پوچھتا ہوں جلیل  
تمہارے سینوں میں کیا قلب درد مند نہیں

دیر ہے اور لوگ سخت ہیں اس لئے ریاست کا خزانہ سال بھر میں تقریباً  
باون لاکھ روپیہ جمع کر لیا ہے۔ یہ تمام ریاستیں تو وہ تیس جنوں نے پاکستان میں  
شرکت کی اور اب تک شریک ہیں مگر ان کے علاوہ ایک ریاست اور بھی ہے جس نے  
پاکستان کے دامن سے اپنا دامن سی تو لیا مگر فروع کی دست دمازی اور جانوری  
سے محفوظ نہ رکھی۔ یہ ہے ریاست جونا گڑھ۔

کاٹھیاواڑ کے مغرب میں ہلاکو گڑھ اصل دار پرانت اور عرب سے گھری  
ہوئی، ہندوستان میں ایک مسلم ریاست گویا تیس دانوں کے بیج میں ایک  
نہیں۔ خیال ہونے کو تو پاکستان میں شامل ہو گئی مگر اس اپنی حق کا استعمال  
اپنی جان پھیل جانے کا مترادف ہو گیا۔

زمین کی زرخیزی، دریاؤں کی کثرت، تری اور بحری وسائل آمدورفت کی  
آسانیاں ذرائع آمدنی کا تنوع۔ آٹھ لاکھ انسانوں کی گھان آبادی ایک کروڑ مس  
اور کی سا آدلی پیاری ایسی چیزیں ہیں جنہوں نے اس ریاست کو ہندوستان اور  
پاکستان کے لئے ایک بڑے نزاع کا مسئلہ بنا دیا ہے۔ ریاست آئینی طور پر  
پاکستان میں شامل ہو گئی لیکن ہندوستان نے اس پر قبضہ کر کے وہاں کے  
حکمران کو شہر بدر کر دیا۔ پاکستان آئین شرافت اور قانون سیاست کا پابند ہے  
اور اس لئے یو۔ این۔ او کے فیصلہ کا منظر۔

## امیر الامرا نواب شائستہ خاں ————— بقیہ صفحہ ۲۷

نرخ پورہ چلے تھے شمال کے طور پر چاول ایک روپیہ کا آٹھ من فروخت نہیں ہوتا  
تھا چنانچہ اس کا آخری فرمان یہ تھا کہ شہر کا مغربی دروازہ جس میں سے گندہ کیوں دہلی  
واپس جانا ہوں بند کر دیا جائے اور میرے بعد مقرر ہونے والے حکم اسے نہ  
کھولیں تاکہ قلیقہ چاول ایک روپے کا آٹھ من نہ بکے۔ اس کے چلے جانے کے بعد  
سیستائیس سال تک وہ دروازہ بند ہوا اور جب سرخرازاں کے عہد میں صوبے میں  
خوش حالی ایک بار پھر پڑی اور چاول پُرانے نرخ پر فروخت ہونے لگا تو منسلی  
دروالے کے پٹ کھول دئے گئے۔ یہ دروازہ آج بھی کھلا ہوا ہے حالانکہ چاول  
ایک روپے کا آٹھ من تو کیا آٹھ روپے کا ایک من بھی نہیں ملتا۔

دعا کے سے فرصت ہونے کے پانچ سال بعد پچاسی سال کی عمر میں شائستہ خاں  
بقام آگرہ فوت ہوئے۔ وہ من کا خیالی ہے کہ قیامت پر سکون زندگی اس نے پائی مثل  
خاندان کے کسی فرمانروا کو بھی میسر نہ آسکی۔

# حسنِ ادب (افسانے)

معیارِ ادب، معاشرت، تاثراتِ حسن، تربیتِ جنسی، نفسیات، مذہب

مشرق و مغرب کا دلچسپ موزنہ

مشرقی زندگی کے صحرائیں ایک شگفتہ پھول

حیاتِ انسانی کی ظلمتوں میں دائمی روشنی کی شعاع

بارش کے اُس پہلے قطرے کی مانند ہے جو ارضی خشک سالی کو  
سرسبزی اور شادابی کا پیغام دیتا ہے

مصنف: عبدالرحمن شوق، ضخامت ۴۴ صفحات، کتابتِ مہلبوت حسین تہیں  
قیمت مجلد ۲ روپے

ملک دین محمد انیڈسنز اشاعت منزل ٹل وڈ لاہور

تذریخِ اسلام پانچ جتے ۱۰ روپے

تجریدِ البخاری حدیث شریف ۱۲ روپے

جہانِ اقبال اقبالیات ۸ روپے

فرعونِ کلیم تاریخ ۳ روپے

منزل ناول ۴ روپے

مذہبِ نذر ناول ۴ روپے

طہسم حیات افسانے ۳ روپے

شاہنما اسلام پانچ جتے ۲۰ روپے

تنخابہ شیریں نظم و غزل ۵ روپے

نغمہ زار نظم و غزل ۲ روپے

سوز و ساز نظم و غزل ۳ روپے

ہفت پیکر افسانے ۲ روپے

اسوۃ ابراہیم سوانح ۲ روپے

ارشاداتِ خلیفہ مہیست ۳ روپے

اسلام اور یورپ مذہب ۱۲

مضامینِ اسلام ادب ۸ روپے

گلِ نو افسانے ۸ روپے

خار و گل افسانے ۸ روپے

عرب اور

خلافتِ پاکستان ۲ روپے

فہرستِ مفت طلبہ مانیے



# سیاہ نو

اے مسافر تجھ کو آتی ہی نہیں منزل سی  
بے تعین جانب ہر گھر جاتا ہے تو  
خستہ چلتی ہوتی ہیں وہ ستیں جدہ جاتا ہے تو  
مضطرب، طمانہ، آشفۃ نظر جاتا ہے تو  
اپنی منزل پر پہنچتا ہے تو مڑ جاتا ہے تو

عبرت چشم تماشا ہے یہ تیری بے کسی!

جانب منزل رواں بکارواں دکارواں  
لکھنوی خوں، اک جزواں ایک ہر جاؤ  
یک محل، اک جیس، اک کیسہ نہ چاہئے  
خواب نوشین کیلئے اک نرم بستر چاہئے  
خون نعمت چاہئے آب مقطر چاہئے

اس تکلف پہ بھی تجھ پر راہ منزل ہو گراں!

تاہو تو کو دیکھ، جو ہر وقت ہے گرم سفر  
منہیں کرتا ہو طے اپنی کس آسانی کے ساتھ  
فاشی، قائم مزاجی، نور افشانی کے ساتھ  
سادگی، سادہ روی و سادہ سالنی کے ساتھ  
خندہ دہی، خندہ چہی، خندہ پیشانی کے ساتھ

لیک لمحہ بھی نہیں رکت میاں رگزر

ہے نظام فطرت کبریٰ اُسے جکڑے ہوئے  
منزل اولیٰ میں یوں ہوتا ہے وہ نظارہ تاب  
جیسے ہوا اک دوشیزہ کاسرک جائے نقاب  
نصف منزل پر پہنچتا ہے تو آتا ہے شباب  
بحر و بریں اس ہی ہو جاتا ہے پیدا انقلاب

دامن فطرت گھر رہتا ہے وہ پکڑے ہوئے

انتہا سے ابتدا ہے، ابتدا سے انتہا  
ہر کمالے رازوالے، ہر زوالے راکمال  
ہو کمال انجام جسکا، ہو مبارک وہ زوال  
مستقل ہے تو زوال اندوز، تیرا ہے یہ حال  
تاہو تو سے سیکھ لے منزل سی کی کوئی چال

کرم رتب کوئی دستورہ منزل نیا

اپنے آئین بھن میں کر کے پیدا انقلاب  
راہ منزل کو نئی تدبیر سے آساں بنا  
سادگی و سادہ کاری کو سرو ساماں بنا  
پاک کر کے پہلے اپنے دل کو پاکستان بنا  
عزم پاکیزہ سے پھر اس میں نگرار ماں بنا

تاہو تو کی شان سے منزل میں ہو جانا باب

# ساتھ نظامی اتحاد

دامِ نفرت سے ہو لے نارِشِ دوراں آزاد  
 کہ تنفر پہ نہیں فطرتِ ہستی کا مدار  
 کس کو بخشا ہے یہاں جذبہٴ نفرت نے سکوں  
 کہ تجھے آئے گا اس آگ کے پہلو میں قرار  
 ناتواں حسرتِ تعمیر نے پالا ہے جسے  
 ہے یہی جذبہٴ نفرتِ مدینیت کا مزار  
 اور یہی جذبہٴ نفرت جو محبت بن جائے  
 تیری جلتی ہوئی دنیا میں پھر آجائے ہمار  
 رنجِ گل میں یہ چمکتے ہوئے معصوم طیور  
 جنکے نعروں سے ہے ایوانِ قرنم گلزار  
 لالہ و گل کی خموشی کے حریفِ ناطق  
 یہ پروبال کے بربط یہ فضاؤں کے ستار  
 بل کے گلاتے ہیں تو شاہیں کا جگر ملتا ہے  
 ساتھ اڑتے ہیں تو ہوتا ہے قفسِ زیرِ غبار  
 خار و گل ایک ہی ٹہنی پہ بسر کرتے ہیں  
 بادۂ قرب سے سرشار ہیں اضدادِ بہار  
 جوئے پرورش میں جلیں ہیں مداںِ دوشِ بدش  
 جرم ہے انکی خدائی میں بدائی کا شعار  
 گر بسنا ہے تو بلِ گل کے برسِ ابر کمال  
 کوئی سننا نہیں بکھری ہوئی بوندوں کی پکار

یہ پُرِ بامدھ کے مرغابیوں کی غوطہ زنی  
 سینہٴ آب پہ یہ سوزِ اخوت کے شہسوار  
 غول در غول بیاباں میں یہ ہرنوں کا خرام  
 سوچ اس قافلہٴ رم کے رموز و اسرار  
 سوزِ قربت سے دہکتے ہیں ستاروں کے کنول  
 کششِ قرب سے ہے محفلِ انجم کی بہار  
 قطرے ملتے ہیں تو ہوتا ہے سمندر پیدا  
 وصلِ ذراتِ کامرہوں ہے طغیانِ غبار  
 صدیوں پیوستگی خاک نے پایا ہے فروغ  
 مستقلِ قرب کا سنگین عمل ہیں کہار  
 مل کے ہنستے ہیں تو نسا ہے چمنِ بزمِ نجوم  
 کہیں اک جگنو سے ہوتا ہے چراخانِ بہار  
 کاٹ دیں وقت نے نادانِ عصیت کی جڑیں  
 صرف اک واہمہ ہے نفرتِ قومی کا شعار  
 آدمی کے لئے آساں نہیں آساں سگریز  
 زندگی کے لئے ممکن نہیں ہستی سے قرار  
 اس طرح کہنہٴ عقائد کا ہی ذہنوں میں ہجوم  
 جیسے طوفاں کے کچھاڑے ہوئے کھوکھلے شجار  
 دامِ نفرت سے ہو لے نارِشِ دوراں آزاد  
 کہ تنفر پہ نہیں فطرتِ ہستی کا مدار  
 کس کو بخشا ہے یہاں جذبہٴ نفرت نے سکوں  
 کہ تجھے آئے گا اس آگ کے پہلو میں قرار

# موضوع

ہمکے ہمکے ہوئے رنگین مناظر کا جوم  
بہکی بہکی ہوئی نظروں کا جہانگیر فوس  
بغور و دشمن میں یہ بھٹکے ہوئے غمور و نجوم

کیسا موضوع رہے گا یہ مری نظموں کا۔؟  
یہ نہیں۔ اور کوئی

وحشت انگیز ڈھلانیں ایہ مچلتے ٹیلے  
چیل کے اونچے درختوں کی یہ برہمی جھیل  
بدلیاں یا کوئی دیوانہ جو بے حد پی لے

کیسا موضوع رہے گا یہ مری نظموں کا۔؟  
یہ نہیں۔ اور کوئی

غم و آلام سے آزاد چلا آتا ہے  
سائیں جھسی کی اڑتا ہوا اک چہرہ ہا  
تیر نظموں کے مری روح پہ برساتا ہے

کیسا موضوع رہے گا یہ مری نظموں کا۔؟  
یہ نہیں۔ اور کوئی

انجھی انجھی ہوئی راہوں کے تقاضوں کی قسم  
رکش والوں کے پسینے سے بہور ستا ہے  
اور پھر بھی انھیں دیکھا نہیں میں نے بے دم

کیسا موضوع رہے گا یہ مری نظموں کا۔؟  
یہ نہیں۔ اور کوئی

اپنے نگین جہیں ماضی کی فتودیتے ہوئے  
راکھ اور انیٹوں کے کچھ ڈھیر یہ ویران کھنڈر  
کسی جلتے ہوئے احساس کی نو دیتے ہوئے

کیسا موضوع رہے گا یہ مری نظموں کا۔؟  
یہ نہیں۔ اور کوئی

آدمیت نہیں کھنڈرات میں دم توڑ چکی  
مرے لہجہ سے اس پس کی تہذیبِ اول  
راکھ اور انیٹوں کے کان ڈھیر میں سر چھو چکی

ہاں یہ کھنڈرات ہی موضوع ہیں مری نظموں کے  
اب یہ ویران مری نظموں کے منوں بونگے

# غزل

کھل کر بھی وہ راز ہی رہتا ہے۔ جو راز چھپایا جاتا ہے  
 آجاتا ہے بھیس میں آنسو کے۔ جو نالہ دبا یا جاتا ہے  
 الزام جفا کا شمع پہ کیوں محفل میں لگا یا جاتا ہے  
 خود جلنے آتا ہے پروانہ یا لاکے جلایا جاتا ہے  
 کویں جو بیکار کوک اٹھی۔ دل میں بھی اچانک ہوک اٹھی  
 کیا میرا ہی درد بھرا قصہ۔ مجھ سے دہرایا جاتا ہے  
 دل تیرے تلون کے ہاتھوں۔ ہے ایک کل بازی گویا  
 نظروں سے گم رایا جاتا ہے۔ پلکوں سے اٹھایا جاتا ہے  
 جب ظلم میں لذت ملنے لگی۔ تو بہ کی اس نے جفا سے بھی  
 جواگ سے کھیلا کرتا تھا۔ بے آگ جلایا جاتا ہے  
 اس بزم کی گہا گہی کے۔ آئین میں کیا الے مسید سے  
 روتے کو ہنسا یا جاتا ہے۔ ہنستے کو رلایا جاتا ہے  
 گو طور ہوا سرمہ جل کر۔ روشن تو ہوا یہ ہر اک پر  
 مسلا ہوا ان کے تلون کا۔ آنکھوں سے لگایا جاتا ہے  
 کھولے ہیں یہ شکوہ کے دفتر کچھ دل کی بٹاس نکلنے کو  
 او کہہ کے کر جانے والے۔ تو کیوں گھرایا جاتا ہے  
 بھرتی ہے جو آتھا تھو میں اک جلوے کی نظام سوزی  
 رکتے رکتے ڈبتے ڈبتے پر وہ سر کا یا جاتا ہے

# غزل

لب شکر چارہ ساز کا لقمہ لئے ہوئے  
 دل درد جانگداز کا شکوہ لئے ہوئے  
 اب اشتیاق عرضِ تمتا نہیں رہا  
 اب ہر کوئی ہے عرضِ تمتا لئے ہوئے  
 میری یہ زندگی ہے کہ مرنا پڑا ہے  
 اک اور زندگی کی تمتا لئے ہوئے  
 ساقی ہے آج کون کہ ہر کوڑہ سفال  
 آتا ہے ایک نور کا دریائے ہوئے  
 دریا سے موج اٹھی سوئے دریا پلٹ گئی  
 مجھ کو لئے ہوئے میری توبہ لئے ہوئے  
 پروانہ دل لئے ہوئے جل جائے بھی تو کیا  
 جلتی ہے شمع صورتِ زیبائے ہوئے  
 یہ لن ترانیاں ہیں تو اب کون آئے گا  
 بیٹھے رہو گے برقِ تجلی لئے ہوئے  
 پیشِ خدا چلا ہوں فرشتے میں ساتھ ساتھ  
 ساغر لئے ہوئے کوئی مینا لئے ہوئے  
 احباب ہی نہیں ہیں تو کیا زندگی حقیقہ  
 دنیا جلی گئی مری دنیا لئے ہوئے

# غزل

جگر مراد آبادی

# غزل

آثر لکھنوی

جمال اس کا چھپائے گی کیا پسیر چمن  
گلوں سے دب نہ سکی جبکی بوئے پیرا ہن

جہاں حسن کو بھی جس نے کر دیا بیدار  
خوشادہ سینہ اہل فراق کی دھڑکن

یہ مرحلہ بھی میری حیرتوں نے دیکھ لیا

بہار میرے لئے ادھ میں تھی دامن

ابھی ہے دل کو مقام سپردگی سے گریز  
اک اور بھی سہی گیسوئے عنبریں میں شکن

خروجیت چالاک و چست و سست خرام

جنوں صداقت بیاک و مصلحت دشمن

جنوں کی بے سرو سامانیوں پر رنج نہ کر

اگر جنوں ہے سلامت حنا زار ہا دامن

مقام عشق کی زیر بھیجاں نہ پوچھ جگر

کمال آگہی و سخت آگہی دشمن

سب دل کی دھڑکنیں سمٹ آئیں نگاہ میں

وہ لذتیں بھری ہیں ستم گر کی چہاہ میں

وارفتگی شوق کے قریاں جاسیئے

اپنی بلائیں لی ہیں ترے اشتہاہ میں

تجھ کو خبر بھی ہے کہ ترے غم کشوں نے آج

کار و فاسد کیا ایک آہ میں

نظارہ ہے کہ موج نسیم بک خرام

شاید پہنچ گیا ہوں تری جلوہ گاہ میں

اللہ ری دلربائی انداز نقش پا

زرگس کے پھول کھل گئے ہر سمت راہ میں

دیوانہ خرام ہوں اک مستب ناز کا

زنجیر موج گل کی ہے پائے نگاہ میں

خطوں سے ڈھونڈتا تھا پناہ ایک دن آثر

خطروں سے کہہ دو، آئیں اب اس کی پناہ میں

# اختر شیرانی امید

(سانیت)

نہ رو، نہ رو کہ چین کی بہار ختم ہوئی  
فضائے باغ میں چلنا صبا نے چھوڑ دیا  
کلی کلی پہ چلنا صبا نے چھوڑ دیا  
وہ فصل خندہ گرد خوشگوار ختم ہوئی!  
نہ رو، نہ رو کہ مری لالہ رخ وطن سگی!  
وہ رات دن کی ملاقات اب خواب ہوئی  
وہ پیار پیار کی ہر بات اب خواب ہوئی  
برنگ گل وہ مری گلبدن چین سے گئی!  
نہ رو، نہ رو کہ بس اب دو بجامِ خندہ گرد  
خزاں نصیب ہوئیں ماہتاب کی راتیں  
کبھی نہ آئیں گی حسن و شباب کی راتیں  
کہ موسم قدحِ لعل فامِ رخصت ہے!  
دلِ حزیں یہی آیام پھر بھی آئیں گے!  
بہارِ لالہ رخ و جام پھر بھی آئیں گے!

# حفیظ ہوشیار پوری غزل

قصہ غم تری محفل میں گذر ہو تو کہوں  
رخ تری چشم توجہ کا ادھر ہو تو کہوں

میری حالت پہ نہ جا، یوں بھی ہوا کرتا ہے  
پوچھنے والے کوئی بات اگر ہو تو کہوں  
کون سی کس کی ادا کیوں مجھے آتی ہے پسند؟  
کہیں آسودہ مرا ذوقِ نغمہ ہو تو کہوں  
نغم ہستی سے بھی ممکن ہے مفر کی صورت  
میری آغوش میں وہ رشکِ نغمہ ہو تو کہوں  
کیوں ملاقات سہرا راہ گذر ہوتی ہے  
اب ملاقات سہرا راہ گذر ہو تو کہوں  
دل میں جو بات چپان لگی ہے اک مدت سے  
جذبہ شوقِ ہم آہنگِ اختر ہو تو کہوں  
کیوں نہیں تجھ کو خبر میری پریشانی کی  
خود فراموش! تجھے اپنی خبر ہو تو کہوں  
ذدے ذدے سے سہرا راہ جہا تیں کی ہیں  
الفاظ کبھی تیسرا بھی گذر ہو تو کہوں  
رائی بات جو آئی نہ لبِ موسیٰ تک  
طور پر حسبِ لہو ترا بار دگر ہو تو کہوں  
ہائے وہ بات کہ ہے منتظرِ پیکِ اجل  
منزلِ زیست ہے اب میرا سفر ہو تو کہوں  
کس طرح میں لے گذاری ہے شبِ ہجر حفیظ  
کہیں میری شبِ ہجران کی سحر ہو تو کہوں



# غزل

مرے کلام میں حرص و ہوس کی بات نہیں

ہر اک یہ کہتا ہے دوچار دس کی بات نہیں

قدم قدم پہ کندیں یہاں وہاں صیاد

یہ زود اوجھن ہے نفس کی بات نہیں

یہ تیرا حال ہے یہ میری "آپ بیتی" ہے

یہ عندلیب و محل و خار و خس کی بات نہیں

سنو تو اہل وفا تم کو کیا نہیں کہتے

سخن طرازی اہل ہوس کی بات نہیں!

وہ گالیاں مجھے دیتے ہیں اور کیا دیتے

یہ اقتضائے طبیعت ہے بس کی بات نہیں

سزا "مذاب جہنم کی آگ" آف تو بہ!

نہیں نہیں یہ مرے دادرس کی بات نہیں

وہ کہلاتا ہے تاثیر تو میں کہتا ہوں

ہنر کا کھیل نہیں دسترس کی بات نہیں

# غزل

دہر مرگ سامان میں زندگی غنیمت ہے

زلیت کا مر گیا زلیت ہی غنیمت ہے

دل کی بات کیا سوچے ایسی نفا نفسی میں

ذوق عاشقی معلوم! دل لگی غنیمت ہے

موت بھی نہیں ملتی عاشقوں کو منہ مانگے

بے بسوں کو یارائے خود کشی غنیمت ہے

ریگ بے دفائی سے میری آنکھ پر خم ہے

ایسے خشک صحرا میں یہ نمی غنیمت ہے

باوفا نہیں ملے شہر حسن و خوبی میں

شہر حسن و خوبی میں ایک بھی غنیمت ہے

مہر و ماہ و انجم کی بے نیازیاں تو بہ

دوست ہو کہ دشمن ہو آمدنی غنیمت ہے

# دو غزلیں

اب کس سے پوچھیں تو نے بنایا ہے گھر کہاں  
سب پوچھتے ہیں بیٹھ رہا نامہ بر کہاں  
ادراک کی حدوں سے بھی آگے نکل گیا  
میتا و کس لئے ہے قفس کی تلاش میں  
نادان ہیں وہ جن کو تنہا ہے دید کی  
ہر ذرہ آستان ہے تری جلوہ گاہ کا  
بے تابیوں کا آپ نہ الزام دیں مجھے  
دیرو حسم بھی دیکھ لئے تو مگر کہاں  
اپنی خبر نہیں تو کسی کی خبر کہاں  
لے جائے دیکھئے مراد و حق نظر کہاں  
اب جاسکے گا طائر بے بال و پر کہاں  
اتنی کسی کی آنکھ میں تابِ نظر کہاں  
قویٰ بتائے مجھے کہ جھکاؤں میں سر کہاں  
صبو سکوں کہاں دل شوریدہ سر کہاں

شہرہ تمہارے زہد کا ہے شہر بھر میں جوش  
پیتے بھی تم نہیں ہو مگر آج ادھر کہاں

بلا سے کوئی ہاتھ ملت رہے  
ہر اک دل میں چمکے محبت کا داغ  
بدل جائے خود بھی تو حیرت ہے کیا  
مری بے قراری پہ کہتے ہیں وہ  
تھیں ہم سحابِ کرم بھی کہیں  
یہ طبلِ سفر نہ شب و فراز  
زمانہ ہی بدلتے تو کیا فائدہ  
ترا حُسن سا بچے میں ڈھلتا رہے  
یہ سکھ زلمے میں چلتا رہے  
جو ہر روز وعدے بدلتا رہے  
نکلتا ہے دم تو نکلتا رہے  
ایسے دلوں کا خرم بھی بدلتا رہے  
مسافر کہاں تک سجتا رہے  
مقتدر بھی کچھ بدلتا رہے

کوئی جوہری جوش ہو یا نہ ہو

سخن در جواہر اگلتا رہے

## غزل

پوچھتے ہیں ہمیں ہوا کیا ہے یہ نہیں پوچھتے دوا کیا ہے  
 مدعا ہو تو کچھ بہاں بھی کریں کیا بتائیں کہ مدعا کیا ہے  
 موت بھی نیند کا بہانہ ہے غیند آجائے تو برا کیا ہے  
 ہم سے ان کو گلا تو ہے بیشک ہم سے لیکن انہیں گلا کیا ہے  
 بددعا اور جینے والوں کو اسے محبت تھے ہوا کیا ہے  
 بندہ پرور مری خطا ہی سہی یہ تو فرمائیے خطا کیا ہے  
 دُور ہے دن ابی قیامت کا منہنے والو تمہیں ہوا کیا ہے  
 ہم بھی حیرت سو ہیں تماشانی یہ نہیں علم ماحبر کیا ہے  
 آتے جاتے کہاں سو ہیں انساں خیر و شر کیا ہے ماسوا کیا ہے  
 موت کا عذر کیوں ضروری ہو زلیست کا حاد ثبہ برا کیا ہے  
 شام کا ماقمی لباس ہو کیوں صبح کے رُخ پہ نور سا کیا ہے  
 کس کی خاطر یہ چھڑی جاری ہو ساز کیا چیز ہے، فوا کیا ہے  
 حسن پر جہاں کیوں نکلتی ہے عشق کا درد لا دوا کیا ہے  
 لازمی کیوں ہو عذر ربط و گریز بے رُخی کیا ہے امتنا کیا ہے  
 کون ہے پاسباں سفینوں کا وہ خدا ہے تو نا خدا کیا ہے  
 آخر اس مستقل خرابی کی ابتدا کیا ہے انتہا کیا ہے  
 موت نام نہ ہو عدم اگر  
 زلیست کے پاس اب رہا کیا ہے

## غزل

ذکر ان کا ہے کبھی صبح کبھی شام کے ساتھ  
 زندگی رقص میں ہے گردش ایام کے ساتھ  
 ہائے کیا چیز ہے اک لفظ محبت کا اثر  
 نبض کو نین ٹھہر جاتی ہے اس نام کے ساتھ  
 رلف تابانی عارض کو بڑھ دیتی ہے  
 صبح ہو جاتی ہے کچھ اور حسین شام کے ساتھ  
 جل گئے تابش موعے جہد و انجم کے چراغ  
 میسکہ جاگ اٹھا گردش یک جام کے ساتھ  
 کبھی جلوں کا اشار اکسی نظروں کا سکوت  
 عشق بڑھتا ہی گیا نامہ و پیغام کے ساتھ  
 اب نہ احساس غلش ہے نہ تمنائے سکون  
 ہم جئے جانے میں اک لذت بے نام کے ساتھ  
 کشمکش صبح ہے رندوں کی نظر میں لے دوست  
 تیری آنکھوں کا تصور جو ہو جام کے ساتھ  
 اپنی آنکھوں میں لیا بڑھ کے ستاروں نے نہیں  
 ہائے وہ اشک جو نکلے تھے ترے نام کے ساتھ  
 گردش چشم محبت کا اشار اوج مللا  
 ہر نفس دوڑ چلا گردش ایام کے ساتھ  
 اٹھ کے یوں مست گمسا چھا گئی میخانے پر  
 توبہ خود ڈوب گئی موج تہہ جام کے ساتھ  
 دیکھتا کون محبت کی پشیمان نظریں  
 دل مرا ڈوب گیا جسٹاٹ ناکام کے ساتھ  
 گویں ناکام سہی ہے یہی کیا کہلے دوست  
 کہ مرا نام تو آتا ہے ترے نام کے ساتھ  
 گردش ان مست نگاہوں کی نہ سمجھے اقبال  
 دور تک ہم بھی گئے گردش ایام کے ساتھ

# غزل

جو غم حد سے زیادہ ہو خوشی نزدیک ہوتی ہے  
چمکتے ہیں ستارے رات جب تاریک ہوتی ہے  
سکونِ قلب کو ہلکی سی بھی امید کافی ہے  
کہ نورِ صبح کی پہلی کرن باریک ہوتی ہے  
نظر کو روک لے اے حسن بے پردہ کے متوالے  
کہ ان بیتابوں سے شوق کی تضحیک ہوتی ہے  
وہ دولت جس کا دنیا نے مسرت نام رکھا ہے  
ترے جلووں کی دامانِ نظر میں بھیک ہوتی ہے  
ہیں اب زندگی کا خواب افسر یاد آتا ہے  
یہی وہ خواب ہے تعبیر جس کی ٹھیک ہوتی ہے

# دعا

کیا ہے وہ جو اس کے قبضے میں نہیں  
نعمتیں انمول دیتی ہے دعا  
عرش تک جانے سے پہلے اے ندیم  
روح کا در کھول دیتی ہے دعا  
بارگاہِ حق میں پہنچنی یا نہیں  
اپنے منہ سے بول دیتی ہے دعا  
اے گرجا مہرِ زہرا ب حیات  
اس میں امرت گول دیتی ہے دعا

# غزل

نظر نہاتے ہی دنیا اے شادی و غم سے  
سلام آنے لگے ماورائے عالم سے  
مرے لئے خلشِ مستقل بھی کہلائی  
وہ زندگی جو عبادت ہے سچی بہیم سے  
شریر و شونخ شعائیں ذرا ٹھہرائیں  
نگھوں کی چبھڑا بھی ہو رہی ہے شبنم سے  
تجلیاں نہ سہی خیر بجلیاں ہی سہی  
امید دار ہیں کچھ ہم بھی حسنیٰ برہم سے  
ہم آنکھ بھر کے نہ دیکھیں تو کیا شکایت ہے  
ہمہارا جلوہ بھی کھل کر کبھی ملا ہم سے  
اسی نظر کی تمتا ہے پھر ارے تو بہا  
بدل گئی جو دف کے پیارم حکم سے  
کسی کو گریہ آزاد بھی ملا ہو گا  
ہمیں تبسمِ مبہم ملا ترے قسم سے  
شبِ فراق سے پہلے خیال آتا تھا  
گناہِ عشق کو کیا واسطہ جہنم سے  
ہمارا سادہ و معصوم دل تو بچ نہ سکا  
وہ شونخ جلوہ بچے کیا نگاہِ عالم سے  
اب اس دعا پہ اور اس آرزو میں جیتے ہوں  
خدا ملائے کسی دردِ دل کے قوس سے  
وہ قصہ و شعر و زیبا کہ نثر و تصویر  
کسی کے چندا شاد سے ہیں وہ بھی ہم سے

# غزل

ایک شعلہ سا گرا شیشہ سے پیانہ میں  
لو کر ن پھوٹی سویرا ہوا میخانہ میں

کفر و اسلام ہم آغوش ہیں میخانہ میں  
کعبہ شیشہ میں ہے بتخانہ ہے پیانہ میں  
کیسے پھرتے بیٹھے ہیں جناب زابد

جلے پہلے ہی پہل آئے ہیں میخانہ میں

سوئے کعبہ کبھی جانے کبھی جانب دہر

آج پہنچے ہیں بھٹکتے ہوئے میخانہ میں

مد بھری آنکھیں یہ ساتی کی الہی توبہ

اور مچالے بھی آباد ہیں میخانہ میں

تو قیامت سے ڈراتا ہے ہمیں اے دعا

آتی رہتی ہے شب و روز یہ میخانہ میں

جن کی توحد پرستی کی تھی شہرت وہ خار

آج مصروف پرستش میں منمندان ہیں

# غزل

وہ سوز و ساز دل، غم نہاں کہاں گیا  
کہتے ہیں جس کو درد وہ دریاں کہاں گیا

انگلستاں وہ جوش بہاراں کہاں گیا

وہ رونقیں وہ حسن شبستاں کہاں گیا

خنچے کہلا کے باد بہاری کدھر گئی

نئے جنگل کے موسم باراں کہاں گیا

ہنتے ہیں اب چمن نہ ہکتی ہے اب فضا

انگلستاں وہ جان گلستاں کہاں گیا

ارماں گئے امید گئی، آرزو گئی

سب کچھ سی گم غم جاناں کہاں گیا

اے دل وہ شدت غم ہجراں کدھر گئی

اے چشم وہ تہیہ طوفاں کہاں گیا

گو اب امید جلوہ جاناں نہیں ہی

دل سے مگر تصور جاناں کہاں گیا

ہر چند انگلستاں میں یہاں کی جھوم ہے

دل سے نجانے شوق بہاراں کہاں گیا

شرکتِ تماوی

## نوائے شوکت

یہ کس نے چھینڈ لے ان سے تیرے افسانے  
سنگ رہے ہیں ترا نام سن کے دیوانے

مری نگاہ کا منہم جس نے سمجھا ہے  
خدا کرے کہ وہ اب بھی نہ مجھ کو پہچانے  
کبھی نگاہِ کرم ہے کبھی نگاہِ غضب  
بدل بدل کے دئے جارہے ہیں پیانے

وہ لاکھ یاس سہی اک سکونِ قلب تو تھا  
ہیں کہیں کا نہ رکھا امیدِ فردا نے  
غریبِ شمع اسی غم میں گھٹتی جاتی ہے  
کہ وہ جلی تو بجھنے جارہے ہیں پروانے

ہمارے ذکر سے تھکیں گے سینکڑوں قصے  
سنائے جائیں گے دنیا کو جب یہ افسانے  
جنوں کی تہہ سے خرو کا سرائے نکلے گا  
بسائے جائیں گے اک روز پھر یہ دیرانے

ہمارے واسطے اب موت بن کے ہٹی ہے  
وہی نگاہِ عائن کو گنی تھی پہ پہلے  
جنوں بے صفت میرِ خوب ہے شوکت  
مگرو آگے وہی تم کو کھلانے

آدابِ جہری

## افسانے

وہ شوق کی جیسرا یوں کے افسانے  
بہت حسین ہیں نادانیوں کے افسانے

جلال و قہر و ستم رانیوں کے افسانے  
یہ ہیں ہمساری تن ساین کے افسانے  
تری نگاہ کی جیسرا نیاں دجان سکیں  
مری نگاہ کی نادانیوں کے افسانے

نگاہِ ناز، نگاہِ جنوں سے مل سکی  
سنے نہ پاسکے وہ بیڑوں کے افسانے  
لطیفِ حسن کے اندازِ ناپیشمانی  
لطیف تر ہیں پیشانیوں کے افسانے

چمن کی خیمہ سرائی تہا یوں پوہ جا  
سکوں بدوش ہیں طغیانوں کے افسانے  
بس اب ہے نہیں جانتے ترے کرم کی قسم  
ترے کرم کی فسادینوں کے افسانے

بہنِ لطیف ہیں لیکن نگاہِ جاہ گروں!  
بہت بڑے سری مریڑوں کے افسانے  
یہ بڑے بڑے آدابِ جہری  
اب میں کی گئی افسانوں کے افسانے

# مزدوری

وٹ کمپنٹ سا بازار گرم تھا۔ اس گرمی میں اضافہ ہو گیا جب چاروں طرف آگ بھڑکنے لگی۔ ایک آدمی ہار مونہم کی بیٹی اٹھائے خوش خوش چلا جا رہا تھا۔ جب تم ہی گئے پردیس لٹا کر تھیس او ٹیم پیارا، دنیا میں کون ہمارا۔ ایک چھوٹی عمر کا لڑکا جھولی میں پا پڑوں کا انہار ڈالے بیٹا جا رہا تھا۔ ٹھوکر کی تو پا پڑوں کی ایک گڈی اس کی جھولی میں سے گر پڑی۔ لڑکا اسے اٹھانے کے لئے جھکے تو ایک آدمی جس نے سر پر سلاخی کی مشین اٹھائی بدلتی جی اس سے کہنے لگا۔ "ترہنے دے جی! ارہنہ دے۔ اپنے آپ نہیں مائیں گے؟"



ہار میں دھب سے ایک بھری ہوئی بوری گرمی۔ ایک شخص نے جلدی سے بڑھ کر اپنے چہرے سے اس کا پیٹ چاک کیا۔ آنکھ کے بجائے شکر سینڈ سینڈ دونوں والی شکر ابل کر باہر نکل آئی۔ لوگ جمع ہو گئے اور اپنی جھولیاں بھرنے لگے۔ ایک آدمی کڑتے کے بغیر قلماس نے جلدی کو اپنا تہہ ہند کھولا اور شیاں بھر بھر اس میں ڈالنے لگا۔ "ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔ ایک ٹانگہ تان تان روغن شدہ الماریوں کو لدا ہوا گزر گیا۔ اوپنے مکان کی کھرکی میں سے مل کا نشان پھڑپھڑاتا ہوا باہر نکلا۔ شیلے کی زبان نے ہولے سے اسے ہانپا۔..... شرک تک پہنچا تو رکھ کا ڈھیر تھا۔

"ہاں ہاں۔ ہاں ہاں۔" موٹر کے ہارن کی آواز کے ساتھ دو عورتوں کی چنچیں بھی تھیں۔

وہے کا ایک سیف دس پندرہ آدمیوں نے کھینچ کر باہر نکالا اور لاشیوں کی مدد سے اس کو کھولنا شروع کیا۔

"ساؤ اینڈ گیٹ" دودھ کے کئی ٹن دلوں ہاتھوں پر اٹھائے اور اپنی ٹھوڑی سے ان کو سہلا دئے ایک کوئی دکان سے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ بازار میں چلے گئے۔

لمبہ آواز آئی۔ "تو آؤ لیونیٹ کی بوتلیں بیو۔ گرمی کا موسم ہے۔" ملے میں موٹر کا ٹائر ڈھے ہوئے آدمی نے دو بوتلیں لیں اور شکرے ادا کئے بغیر طرے یا ایک آواز آئی۔ "کوئی آگ بھلے دلوں کو اطلاع کیس نہیں دیتا۔" سارا مل جل جائے گا کسی نے اس منہ شدہ کی طرف توجہ نہ دی۔ وٹ کمپنٹ سا بازار اسی طرح گرم رہا اور اس گرمی میں چاروں طرف بھڑکنے والی آگ چوتھر اضافہ کرتی رہی۔

بہت دیر کے بعد موٹر کی آواز آئی۔ گولیاں چلے گئیں۔

پالیس کو بازار خالی نظر آیا۔ لیکن دور درختوں میں ٹونف منڈ کے اس ایک آدمی کا سایہ دکھائی دیا۔





لوگ بڑا بڑا مل اٹھتی..... میں لا فقط ایک چاول کی بوری لیتی..... حضرت  
میں بہت غریب ہوتی..... ہر روز بہات کھاتی.....  
جب تنگ کر دیا تو اس نے اپنی سیل لٹی سے اتنے سا پسینہ پونجا۔ اور  
چاولوں کی بوری کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ کر تھلے دار کے ہاتھ پکڑ لیا۔  
”اچھا حضرت تم بوری اپنے پاس رکھو میں اپنی مزدوری مانگوں۔ چاٹانے۔“



پولیس کے پہاڑی بیٹیاں بجاتے اس کی طرف پٹنگے سا یہ تیزی سے  
دھڑکنے لگا۔ پولیس کے پہاڑی بھی اس کے تعاقب میں گئے۔  
دھڑکنے کا علاقہ ختم ہوا تو پولیس کے سپاہیوں نے دیکھا کہ ایک کشمیری مزدور  
بیٹے پر داری بوری اٹھائے بھاگا چلا ہمارا ہے۔  
بیٹوں کے سسے تلک ہو گئے مگر کشمیری مزدور نہ رہا۔ اس کی بیٹی پر وزن تھا۔  
معمولی وزن نہیں ایک بھری ہوئی تھی لیکن وہ لین دوڑا ہوا جیسے بیٹے پر کچھ ہے  
ہی نہیں۔

پہاڑی اپنے سے۔ پک نے تنگ کر پستول نکالا اور داغ داغ گولی کشمیری  
مزدور کی چٹائی میں لگی۔ بوری اس کی بیٹی پر سے گر پڑی۔ گھبرا کر اس نے اپنے پیچھے  
آہستہ آہستہ بھاگتے ہوئے پہاڑیوں کو دیکھا۔ پتلی سے اپنے ہونے خون کی طرف  
بھی اس نے غور کیا لیکن پک ہی جھٹکے سے بوری اٹھائی اور پتلی کر پھر بھاگے گا۔  
پہاڑیوں نے سچا، جانے وہ جہنم میں چلے۔  
پک دم نکلنا دنگوتا کشمیری مزدور کو کھڑا اور بڑا۔ بوری اس کے اوپر  
آ رہی۔ پہاڑیوں نے اسے پکڑ لیا اور بوری سمیت قہانے لے گئے۔  
ساتھ میں کشمیری مزدور نے ہار کہا ”حضرت، آپ مجھے کیوں پکڑتی ہیں۔“  
میں تو غریب ہوتی..... چاول کی ایک بوری لیتی..... مگر میں کھاتی.....  
آپ ہی مجھے گولی دیتی..... لیکن اس کی ایک بوری لیتی.....  
تھانے میں ہی کشمیری مزدور نے اپنی سہیلی میں بہت کہہ کہا ”حضرت دوسرا

فیکہ اہل اہل دہر میں تاثیر کے صمد کی ایک نئی قوم دریافت ہوئی ہے جس نے  
مشاورہ کو ایک مصلحت ساز بنا کر رکھ دیا ہے۔ لیکن ہے کہ مشورے کے مادی اس  
مصلحت کو دیکھ کر کہیں عین اس کی شرف خودی ہے۔ یہ بھی دلیل ایک قسم کا مشورہ  
ہوتا ہے کہ جس میں مشورہ کم سے کم زیادہ ہوتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ کیوں ہو سکتا  
ہے کہ ہم فرض کریں گے کہ اس نے سکتا ہے کہ ہم نے خود کیا ہے اور اس مصلحت  
میں شرکت کی ہے۔ لیکن سب سے بڑا حقد مرتبہ اور باعث ہے کہ اب خدا پہنچے  
سکے کہ وہ اپنے ہی کہ مشورہ ہے یا مصلحت۔ بات ہے کہ کہ حلیم نہیں کیوں  
اس مصلحت میں شرکت کے بعد پہلے تو اس آتی ہے۔ پھر طبیعت جو ہو جاتی ہے۔

پہرہ میں آئے اور تیار ہو کر میں نے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔

پڑھیں گے :

اور خد صاحب بار بار پڑھ رہے تھے۔ خدا خدا کر کے ان کی غزل ختم ہوئی اور جناب صدر نے ہنسی و خنک کو اس طرح اپنی طرف گھمایا جیسے چپل میں ایک کے پی پکڑنے کے بعد دوسرا پیسنے والا حق اپنی طرف گھماتا ہے اور پھر وہی خطبہ۔

”مجھ کو ایک مصرعہ یاد آ رہا ہے کسی شاعر کا۔“

رج کا فرقہ ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

کلام محمد کے نقش دل پر دہن کی صورت میں نمایاں ہوئے۔ انی واخوں نے عجیب گل کھلائے کہ واخوں کے پتے پھانٹ گئے۔ کبھت باد زہت افزا کہیں یا کہیں کی ہک ہے تو کہیں تو کہیں آگے چلنے کی سیل رہی ہے۔ جہاں گل ہوں وہاں بلبل کیسے نہ آئے۔ چنانچہ یہاں بھی بلبل موجود ہے۔ اگر جناب عبداللہ صاحب بگناہ تشریف لائیں تو اس بہار کو خزاں ہی کہوں گا ؟

انہی صاحب نے جو سرگرمی سے بیٹھے تھے پہلو بدل کر لوندیوں کی طرح جھولنے ہوئے کہا : ”موجودہ مجلس کی مشاعرے میں جائے“

مگر ساتھ ہی ساتھ مجمع سے ایک آواز بلند ہوئی : کیا کہنا ہے جناب صدر کے انشاء تعارف کا ؟

اور جناب صدر نے ہنسی و خنک میں پہلے سے نزدیک گھسیٹا ڈیل دیا جن ساعت ہے وہ نہ بند کس قابل ہے من آئم کو من دامن۔ ایک لفظ آواز بلند ہوئی : جوں والی کجتر مچائی گئی :

ایک قہقہہ بلند ہوا اور اس شور کی دھج میں جناب عبداللہ صاحب کی آواز نہ رہی تھی اور جناب صدر اس مرتبہ بجائے شاعر کے شانے پر ہاتھ رکھنے کے اس کا نافہرہ سہا کر لوندے رہے تھے۔

”پھر اچھا چنگ۔ نازک بات کہی ہے۔ پھر پڑھیں گے تیرا خطبہ : اور تیرا خطبہ اسی طرح پڑھتے پڑھتے اپنے مقصد تک پہنچ گئے۔ پھر پھر جناب صدر نے ہنسی و خنک میں گھسیٹ لیا۔

”بیل چک چکا۔ بچوں جھوم چکے۔ زہمت تیر کی مگر یہ کسی نے نہ سوجھا کہ چنیا بارہا ہم نے لگایا ہے اس کو ہم نے کتنی قیمتی قربانیوں کے بدلے ہمارے کے قابل بنایا ہے۔ اس کو ہم نے ہفت دن سے پہنچا ہے۔ اس کو ہم نے سب کچھ کرنا حاصل کیا ہے اور اس کا نام پاکستان رکھا ہے۔ اب یہی چاہنا ہو رہا ہے اس کے قتل کے لئے۔“

پھر جناب صدر نے جو خطبہ پڑھا وہ لگا لگا کر شاعر کی جگہ پر پہنچا کہ ماخذ انبیاء بننے کے لئے ہر مشیاد اور بیدار ہونا چاہئے نہ کہ اکیلے کی جیل سے ہر شاعر کی کچنیم سن لگایا کہ جناب عبداللہ صاحب کی تشریف آواز نے اس گت کی کاندھ پر

انہا جان سے ہزار صاحب نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے ایک صاحب سے فرمایا : نہ جائے خطبہ صاحب۔ کہہ دیجئے کہ میں کوئی ہوشیار رہی کہ پیغام نہیں سن سکتا ؟ مگر خطبہ صاحب تالیوں کے تھپیڑوں میں تیرتے ہوئے ہنسی و خنک کے پاس آگئے اور فرمایا : ہوشیار اور بیدار کرنے کے لئے جناب صدر کی جادو سیانی کافی ہے میں تو غزل کے چند شعر پیش کرتا ہوں :

یہ شاعر ذرا باغی نکلا جب جناب صدر نے غزوہ بلند کیا : ”میتا پھر پڑھیں گے وہ دوسرے شعر پر پہنچ گیا اور جب جناب صدر اتفاق سے چپ سے گئے اس نے شرکر پڑھ دیا۔ یہاں تک کہ غزل کے گیارہ اشعار میں اس نے جناب صدر کو گیارہ مرتبہ انشاء کر دیا کہ ان کا صدارتی اقبال کم سے کم اس شعر کے علاوہ کسی کی ہوسکتی نہیں کہ مگر یہ اس آخری شعر تک کہ فاش ہو گئے یہاں تک کہ جناب صدر نے غزل ختم کی جناب صدر اس کے نام سے دوسرے شعر کا سلسلہ سننے میں بھی تھک چکے اور آپ نے ایک اور ہی قسم کا اعلان فرمادیا۔

”ساحین کرام اب آپ آگے سامنے وہ شاعر نہیں مثال آ رہا ہے جس کے نام کا پہلا حرف الف ہے۔“

جو صاحب جان سے ہزار بیٹھے تھے جھنجکی سے پہلے : الف سے انشاء : جناب صدر فرمادے تھے : نام کا پہلا حرف الف ہے اور الٹا شکا تم یہ الف قسم کھا رہے اس آفتاب تاباں کی جس کو خدا بھی کہتے ہیں خاوند شاعر کے نام کا دوسرا حرف لیکر طالع ہوتا ہے یعنی خے۔

ہم نے قریب بیٹھے ہوئے صاحب سے پوچھا : کیا جو سکتا ہے یہ نام الف اور خے۔“

وہ مل کر کہنے لگے : خروٹ ۔

جناب صدر کا سلسلہ جاری تھا : الف اور خے کے بعد شاعر کے نام کا تیسرا حرف اس توبہ کو توڑ رہا ہے جو کالی گٹائیں بھی نہ توڑ سکیں اور آخری حرف اس مذکر سے لیا گیا ہے جس کی توبہ لٹ پگڑی ہے یعنی الف نے زہرا خے سے زہر تر۔

جناب خیر سہا پندی ۔

اب تو ہم نے بھی سوچنا شروع کر دیا کہ یا اللہ یہ مشاعرہ ہے یا کچھ اور۔ آخر یہ کیا رہا ہے۔ مگر اسی مشاعرے میں ایسے ایسے صاحبان نقد کی جیسے پہلے تھے جناب صدر کے ان اشعارات پر فوش ہو کر نکلیاں بھیجی گئیں تھے اور ان کے لئے تھے اب یہ فیصلہ خوار تھا کہ آخر وہ کیا کچھ کہنا دے رہے ہیں اور آخر ہم وہ خوبیاں کیوں نہیں لکھتے جان کی کہ ہم ان کی قسمیں آخر ہم نے قریب بیٹھے ہوئے صاحب سے دریافت کیا : کیا یہ صاحب یہ لوگ جاننا اعلیٰ کی طرف سے

میں کسی قسم کے لوگ ہیں۔

حضرت یونسؑ کا جہیز ہے۔

ہم نے حیرت سے کہا: مہاجرین۔ مہاجرین سے کیا مطلب ہے آپ کو؟  
وہ بولے: ہمدونی مسلم اور عقل دونوں سے ہجرت کے اس اشارے میں آگے نہیں  
ہم نے نہیں کر کہا: وہ کوشیک ہے دیے مہاجر وہ ہم آپ بھی ہیں مگر یہ دلوں  
ہات کی مٹی جا رہی ہے۔

وہ بولے: دنیا میں ہر قسم کی مہاجرین ہی قوم کے ہاتھوں بدواں ہاتھ ہے۔  
جناب صد کا غور گونجا: بھائی اختر لنگی باقی ہے۔ پھر فرمائیں گے یہ قطعہ، اختر  
شکر کی گئی یہ قطعہ اختر مینا۔

ابنا اختر صاحب نے پہر اپنا قطعہ شہ دیا اب اشکر و نون جناب صد کا کٹہری میں  
تھا اس قدر لطیف صدا سے حاضرین کا ناطقہ بند فرما رہے تھے۔

لیلیٰ شب اپنے ستارے ایک ایک کر کے بھانے لگی۔ اختر شامی میں مہر و  
حفاظ کی دعا کے سحر رنگ لہنے لگی۔ سیاہی کی پٹی پڑی۔ طہر چھپائے۔ باقی ستارے  
شعب جگر جگنے والوں کی آنکھوں میں آگئے۔ بھرق کا مطلع رنگ بدلنے لگا وہ صرف  
پیدا ہوئی میں کا نام ہمارے ایک نگین ڈاٹا لو کا مخلص ہے یعنی جناب شفق زیدی تیرا  
لاٹیا تیرا شفق۔

ہمارے پاس بیٹھے ہوئے صاحب نے کہا: شفق زور ٹوٹ ہے۔ پھر یہ بیٹا شفق  
کی معنی۔

مگر ہم بیٹا شفق کا کلام سن رہے تھے جیالی آواز دنا پاٹ دار بھی تھی اور اس  
قیم پچی پچی جھلکی تھی کہ اشک درازوں کی اگر اب بھی خند ہو جائے تو غائب بہت زیادہ  
ہو جاتی نہ ہوگی۔ جناب صد پر ایک عالم و مددکاری تھیں شاعر کو گلے لگانے کی کوشش  
کرتے تھے کبھی اپنے گلاس کے گلے منڈھنے پر تل جاتے تھے اور غصے دی حبس ہوں۔  
پھر غصے گئے۔ رات بھر غصے میں گئے۔ دعا کریں گے۔ رات بھر غصے کریں گے۔  
جناب شفق کے بعد جناب صد پھر اشکر و نون میں منڈال کر شروع ہو گئے۔  
شفق کی یہ سرخیاں یاد دلاتی ہیں اس ملک کی جو ہمارے جاناؤں کے لئے پانی  
سے بھی اندازاں ہو رہے ہیں جس میں ہمارے مجاہد شہداء کی کہنے ہیں جس کی بولی کھیل کر  
مروڑ ہو رہے ہیں۔ مگر تار کے یہ دھنی ہمارے آن جان سے میدان کا نثار ہیں آتے ہیں جب  
اپنے حوالے کے حضور جاتے ہیں تو ان کی عبادت۔

قرب بیٹھے ہوئے صاحب نے کہا: آئی پر خیر عابدی مابہ کی خاص۔  
جہے کہا: قرب ہے آپ۔

جناب صد فرما رہے تھے: دن بھر میدان جہاد میں غلام کے جوہر دکھانے والے

مات کر تسبیح و تحلیل میں اس طوع معروف ہوتے ہیں کہ ان کے تجروں سے شہنشاہ  
کھیموں کے چھپنے کی سی بھینچنا ہٹ سنائی دیتی ہے۔ ہم کو ایسے ہی مہاجرین کی  
مزدت ہے ایسے ہی مہاجرین کی مزدت ہے امد یہ مزدت اس وقت پر فہر  
مادہ علی کا پونڈی کریں گے۔

عابد صاحب نے نہایت وقار سے کھڑے ہو کر کہا: جناب صد کی اس شکستہ  
بیانی کی داد دیتے ہوئے میں عرض کروں گا کہ میں نے کرپا ہوں کہ میں کچھ نہ پڑھوں؟  
ہمارے قریب بیٹھے ہوئے صاحب نے بیباکی میں ایک معذرت قسم کی تالی  
جی دی۔

جناب صد نے اصرار کیا: کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں: آج مابہ نزل کر رہا  
بھائی عابد بیٹے فیصد پر نظر نہ فرمائیں۔

میرزا نے آکر اعلان کیا کہ کھانے کی میزیں تیار ہیں اور اس سے قبل کہ  
جناب صد کوئی اقتصادی خطبہ ارشاد فرمائیں۔ لوگ ان کو سبب صدارت  
پر حرم رکھانے کی میز پر آچکے تھے۔

فوتیلا۔ خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔

## ضروری اعلان

جملہ مل او نرز کارخانہ دار اور انجینئرنگ کا کام کرنے والے  
اصحاب کی خدمت میں گزارش ہے کہ چاہے ہاں شافٹوں  
کے لئے ہر قسم اور ہر سائز کے بال بیرنگ مکمل بعد پٹر بلاک  
نیز ہر قسم کے مئے و پرنے بال بیرنگ و رولر بیرنگ مشینری کا  
سامان ہر وقت رعایتی داموں پر مل سکتا ہے!

مینجر ایم رفیق انیل کمپنی

پتہ: ۲۲ برائمرڈ روڈ۔ لاہور

# چند تصویرِ عرتِ بال

دوستوں کا خاموش جائزہ لینا ان سے محبت کرنا ہے

(۱)

ان کی آنکھوں میں اک خاص بات ہے یعنی اک عجیب خیال پرستی اور جنون کی سی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ ان کی گفتگو، اگر محدود ہے تو خیال نہ بھی کیا جائے تو شیطان کی آنت سے کسی قدر لمبی ہوتی ہے۔ جب تک کو شخص کر کے ان کا منہ نہ بند کیا جائے وہ اپنے خیالات کا اظہار نہ کئے جاتی ہیں میرا خیال ہے کہ انہوں نے اپنی پیدائش کے پانچ منٹ کے اندر اندر ضرور کوئی بات کی ہوگی۔ جسے کند ذہن رس نے سمجھا نہ ہو گا۔

بظاہر غلط معلوم ہوتی ہیں۔ حالانکہ یہ بات نہیں ہے۔ غلط نہیں سمجھ کر بھی نہیں گیا۔ ظاہر بہت شائستہ اور طبعاً بے حد باتونی ہیں۔ ان کی معمولی ملاقات جسے وہ ہوائی ملاقات کہتی ہیں سات یا آٹھ گھنٹوں کی ہوتی ہے۔ بعض دفعہ اس سے بھی طویل — یعنی آفتاب غروب ہو جانا، اور رات کے اندھیرے میں اک خوفناک گہرائی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ سگرٹ پیٹ جیتی ہیں۔ نذر باضر اور احساس برتری کے شدید مرض میں مبتلا ہیں۔ اذل الذکر مرض کے سلسلے میں سگرٹ نوشی کرتی ہیں۔ آخر الذکر مرض کا اب تک کوئی علاج شروع نہیں کیا دراصل کمتری خلیا کے باعث ان میں احساس برتری کا ہلکے مرض پیدا ہو گیا ہے۔ طبیعت میں نارسائیس کی طرح خود پرستی بہت ہے۔ ان کی قومیں لعل شیراز کی طرح "انائیت" بھی بہت زیادہ ہے اس لئے ان کی گفتگو میں "میں" کا لفظ بہت نمایاں اور بکثرت ہوتا ہے۔

زندگی کا رشتہ شمال کی طرف ہو، یا جنوب کی طرف، ان پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ دراصل یہی باتیں انہیں یاد دہانی نہ ہونے کے غلطی جاتی ہیں۔ وہ محلوں میں بھی خوش رہ سکتی ہیں۔ جو نظروں میں بھی نہیں۔ دوسرے دوسرے کی بہک فاری سے کوئی خاص حظ ملتے۔ دیباچی دین کی جیل گاڑی کے چکروں سے کوئی تصنیف پہنچتی ہے۔ اپنی طویل باتوں میں اس قدر فرق ہوتی ہیں کہ انہیں عالم اور جوہات عالم کا احساس کم ہوتا ہے۔

وہ اصول کے نظریہ اعتدال کی منطق تاقی نہیں طبیعت میں انتہا پندی

کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ وہ اپنے دوست سے یا تو شدید عشق کر سکتی ہیں، یا اس کی جانی دشمن بنی رہتی ہیں۔ اپنے ہر دوست سے یکلفت اور اچانک کنارہ کش ہو کر اس سے سخت متنفر ہو جاتی ہیں۔ میری تحقیق کے مطابق اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ اک ذہنی مرض (پیرانویا) میں مبتلا ہیں۔ اس کا مریض دنیا کو اپنا دشمن اور انسان کو اپنا لگتے ہیں سمجھتا ہے۔

گذشتہ موسم گل میں وہ میری ہستار تھیں۔ اس موسم گل میں سنا ہے کہ وہ میرے خون کی پانیسی ہو رہی ہیں۔ ممکن ہے، آئندہ موسم غزاں میں وہ پھر میری پریش پش شروع کر دیں۔ برج کل وہ من دوست کی پریش میں بھی ہیں جن کی دو سال پہلے دشمن جان تھیں۔ آسان کی طرح رنگ بدلتی ہیں۔ زمین کی طرح پراسرار ہیں۔ موسم کی طرح مل طلب ہیں۔ دوست ان کو مرض لا علاج سمجھتے ہیں اور وہ دوستوں کو!

ہیشہ کسی گھر سے خیل میں گم رہتی ہیں۔ حالانکہ بات کچھ بھی نہیں ہوتی ؟ کیل بہت زیادہ کھاتی ہیں۔ انہیں ذہنی علاج کی زوری ضرورت ہے۔ درنہ گئے اک بات کا ڈر ہے!

(۲)

انہیں دیکھ کر بھی پیار کا کبھی احساس کا کبھی گیدڑے کا خیال آتے ہیں۔ محلوں کے کاخیل بھی آتا، مگر اس جم کے گاؤں کے کپڑے کیس دستیاب ہوتے، ادا عاید کے اک احمد وجم کے ملک وختار ہیں۔

چہرے پر خجیدگی، چپکے کے داغ۔ بینک۔ اور بوچھیں ہیں چہرے پر اور بھی کچھ جو تو مجھے اس کا علم نہیں۔ نمایاں چیزوں کا ذکر ضروری سمجھتی ہوں۔

جب پہلی دفعہ میں ان حضرت سے متعارف ہوئی تو میرا خیال تھا کان کی گھر، پچاس سے کسی طرح کم نہیں۔ اس لئے میں نے ادب سے ذرا جھک کر سلام کیا تھا۔ مگر بعد میں میں نے سن کر میں اگلت بہ دنوں رہ گئی کہ وہ نام خدا ابھی صرف بائیس سالہ نوجوان ہیں میرے منہ سے بے اختیار ازل گیا ہے

خدا ترانت تادواں دراز سن تو کوئے ۹ ستم کے تو بھی ہو لائق خدا وہ دن تو کوئے گلاشتہ خواں میں ۱۰ میرے جہان تھے اکثر تہادہ خیال کا اتفاق ہو جانا تھا۔ ان کی گفتگو کا موضوع ہمیشہ رفیان، چڑے، مانج کی آنت، فصل فصل کے کھڑول سے محفوظ رکھنے کی خود ساختہ فرانی ترکیبیں ہوگی بل اور ان کی ترکیب استعمال، اور بیماری کے وہ نئے جو حکم جالیزس مروج استعمال کیا کرتے تھے اور جو اتفاق سے اب انہیں معلوم ہو گئے ہیں، ہمارا تہا ہے۔ چہرے کی خجیدگی کا میں پہلے ہی ذکر کر چکی ہوں اور میں گفتگو میں خجیدگی انتہا کو

(4)

انڈولشٹ بھی مردوں کا سا ہے۔ بلکہ بعض انھیں شاعر طبع مردان سے بہت غنیمت معلوم ہوتے ہیں۔ نسوانیت کی طرح شعریت اور خوش مذاقی انھیں چھو کر بھی نہیں گئی۔ اک دفعہ فرمائے گئیں کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ اک تیشے میں پہاڑ کاٹ رہی ہوں۔ یہ سننا تھا کہ کبھی کبھی جوان ہر عورت ہونے کا مجھے شہہ ہوتا تھا، وہ رہا سہا شہہ بھی جاتا رہا۔ رنگوں کے انتخاب میں وہ سیاہ و سفید کی ناک ہیں۔ لباس میں مردوران و دگی آمیزش ہوگی۔ خوشنما اور لغزب رنگ پہنتے ہوئے انھیں شرم سی محسوس ہوتی ہے۔ مردان کی ای ذائق انھیں مرد بنانا ہے۔

ان کی لڑائی ہے، تعجب ہے اپنے بھوں سے ماؤں کی سی محبت کرتی

بے حرمت خوار و مضطرب دست میں اور میرا خیال ہے کہ بے حرمتی جنگی  
انسان لازمی بہت ہیں۔ انہوں نے کہ مرخصیوں ہوتی ہیں۔ وہ دیکھتے بہت ہی  
دست ہیں۔

جدید تہذیب کی ہر بات انہیں زبر لگتی ہے۔ سائنس کو دنیا کے غمزدار کا  
اک پیٹ بڑا راز سمجھتے ہیں۔ جادو اور لوگوں کو دنیا کی ترقی کی وجہ سمجھتے  
ہیں۔ غمزداروں کے فرائض کے متعلق ان کے خیالات اس قدر مجرمانہ ہیں کہ  
کئی دفعہ میل جول بے اختیار رہا ہے لہذا انہیں اٹھا کر درجہ کے باہر پھینک دوں  
مگر اس سائنس کا کوئی درد سمجھ نہ سکا۔ سندیانہ ڈاکٹروں کے دشمن ہیں۔ انٹاری  
ٹیکوں کے نسخوں پر جان چھڑکتے ہیں۔ برقی روشنی کو ناپسندوار آنکھوں کیلئے  
مضر سمجھتے ہیں۔ مٹانے ہوئے مٹی کے دے کو پسند فرماتے ہیں۔ وہیل کی گاڑی کو  
ہوائی جہاز پر ترجیح دیتے ہیں اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اگر ہم نے ہوائی جہاز متدن  
میں مانع کر لیا، تو پھر دنیا میں ہیل کس مصروف رہیں گے؟ ایسی بحث کے وقت  
ان کے چہرے پر وہ سمجیدگی اور حمانت ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کے رونگٹے  
کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میرے رونگٹے ڈان کی ہر حرکت دہرا دہی پر کھڑے رہتے ہیں۔  
بنتی، چٹوں پر پکے ہوئے کھانوں کو مرض و ق کی بنیادی وجہ اور چڑی کی گڈی پر  
پکے ہوئے کھانے کو انسانی ختمہ سناخی کا سبب خیال فرماتے ہیں۔ چائے سے زیادہ  
دودھ، دودھ سے زیادہ کھن کے ماسق زار ہیں۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ انہیں  
قلیل دماغ لایں؟

ہے خرد جان ہیں۔ البتہ بچوں داسے گھر کے لئے مزرعہاں مہان ثابت ہو سکتے ہیں۔ وہ محض اپنے عجیب و غریب لطف اور قیامی خیالات کے باعث کہ کہیں لوہا لیں پر بھی ان کے خیالات کی بیخ چلیت کا اثر ہو جائے۔ ورنہ فیصلے حاصل ہے مزرعہاں۔

تک دلعہ میں ان کو اپنے ساتھ ڈرائیو کو لے گئی۔ بیٹھ گیا ہوا،

میری بین گلستانی کریموں کا خون ان کی موتی گردن پر ہے میں نے  
محبوبین کے لئے جو اسان سے خوبصورت کرشمہاں بنوائی ہیں کرباں



# منجد ہار میں

وہی بات سننے بیچر کی کے مالک سے مخاطب ہو گئی۔  
 "تو یہ بات بالکل سچ ہے کہ آپ ہمارے ہی ملک سے ہیں گے؟"  
 "مرد ضرور! شکرل کے مالک کے مراد تو نہ وہ توں نے جوش سے  
 حامی بھری۔

"اور پھر آپ دیکھیں گے کہ ہمارا تیم خانہ عام تیم خانوں کی طرح نہیں ہوگا۔  
 — شکید جوش سے کہنے لگی — ہمارے ہاں بیک، مانگنے کے گز نہیں  
 سکھائے جائیں گے بلکہ بچوں کو اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آگاہ کیا جائے گا۔  
 آسائش کا ہر وہ سامان مینا ہوگا جو بڑے بچوں کے ہاں رہنے والے طلباء کو  
 میسر آتا ہے۔ بہترین غذا، اچھا لباس، صاف ستھرے لیٹر اور کھیل کود کا  
 مستقل انتظام۔"

"یقیناً یقیناً! مالک کی تو نہ نے پھر تائید کر دی اس کے بعد شکید  
 اپنے تیم خانے کو ایک ایسا تیم خانہ بنانے کی اسکیم تیار کر لے گی۔ ایسا کامیاب  
 تیم خانہ کہ جس میں ساری دنیا چونک پڑے لیکن زریں اس کی باتوں پر توجہ نہ دیتے  
 ہوئے سوچ رہی تھی کہ ایسا تیم خانہ ہرگز تیم خانہ نہیں ہو سکتا۔ عجب خاد  
 ہوگا۔ وہ تیم خانے تو وہ جوتے ہیں جہاں تیموں سے بیک منگوائی جاتی ہے۔  
 جہاں کسی ان کے فیصلوں سے مناسب غذا کا انتظام ہو جائے تو وہ مسکے کی ب  
 تشکیں اپنی توں دلوں کے تہ خانے میں گاہیں ہوں گے۔ مناسب غذا  
 کھانے والوں کا صرف رقم کھاتے وہ جائیں۔ جہاں کی تعلیمی حالت ڈل سے  
 زیادہ ترقی نہ کر سکے لیکن اب دیکھنا ہے ان کا یہی انتظام۔ ہونہ۔ اس نے  
 ایک بچی نفرت کی نظر سے شکید کو دیکھا۔ اچھے گھروالوں کی یہ بھی نہیں کا  
 تو وہ ہونہ سا غریب ہے۔ اور مری جاتی ہے فہرہ جاتی کر لے کی دھن میں  
 — پھر اسے یاد آیا کہ جب شکید کے باپ نے اپنی تھوڑی بہت بیچ جملے سے اسے  
 لی اسے ملک تعلیم و لاوی تھی اور چاہا تھا کہ اب وہ اپنے محترم بھائی بہنوں  
 اسلئے باپ کا سہارا بن جائے تو اس نے بڑی خود غرضی سے رد کر دیا تھا۔  
 جاری رکھنے پر مجبور کیا تھا۔ لیکن جب ملازمت کرنی تو کسی ایکس کی پردہ کشی  
 غیر ایک ایک پیر کا یا۔ گھر میں سر کے ٹرڈوں تک ہڈت آگئی۔ آخر باپ

وہ بھانگ کے پاس ہی کھڑی ہو گئی۔ اس نے وہیں سے دیکھ لیا تھا کہ باغیچے  
 میں چھٹی ہوئی کرسیوں پر شکید کئی آدمیوں کے ساتھ بیٹھی ایک اٹھ کو تیزی سے ہنسنے  
 دے دے کر جیسے کسی اہم مسئلے پر باتیں کر رہی تھی، لیکن اسے شکید سے تو نہ  
 ملتا تھا وہ تو اس وقت اس کے شوہر پرنسپل صاحب اور اس کی ماں بہنوں سے  
 ملنے آئی تھی۔ بہت دن بعد۔ اور اس نے کہ خدا پر ہی بھلائے شکید کی ماں  
 کی مصروف مصروف باتیں۔ پرنسپل صاحب کی باتوں میں غصے غصے لطیفے اور ہنس  
 کی سیرنگی گر ہنسا دینے والی حرکتیں۔ کہ تو بھولی جانیگی، کچھ تو اس دینی دینی  
 مٹی جیوتی آگ سے نجات پا ہی جائیگی جو اسے جھلسائے دے رہی ہے۔ اور اب  
 وہ کھڑی سوچ رہی تھی کہ اندر جانے یا نہ جانے۔ کوٹھی میں داخل ہونے سے پہلے  
 شکید ٹوک دے گی اور پھر اسے میٹھا پڑ جائے گا۔ بالکل بے وقوفوں کی طرح بیٹھا۔  
 شکید کو تو اپنے کام سے کام رہتا ہے۔ ہر وقت مطلب کی باتیں۔ اسی لئے تو وہ  
 یہاں آئی ہیں وہ تو اخلاقی بھی شکید کو برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ ماہیں ہونے  
 لکے لئے فریج اور ایک ہی قدم اٹھا لیا تھا کہ شکید کی آواز نے روک دیا۔

"اسے آؤ ناڈیز ڈیر" داپس کسی ہونے لگی۔ اور وہ آہستہ آہستہ بھینگی  
 بھینگی بھینگی گھٹس کو روڈ تو جاکر شکید کے قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

"یہ ڈیجیٹل مشین صاحب — ادب انٹر کالج کے پروفیسر صاحب اور  
 یہ مشین کے مالک — اور آپ میں میری بھینگی کی ملازمت زریں ہم دونوں  
 نے لی۔ اسے ملک ساتھ ہی تعلیم حاصل کی پھر انھوں نے ملازمت کر لی اور میں نے  
 شکید کے بچوں پر مخصوص فزیز مسکریٹ تھی۔ اس نے تینوں سے اتنا ملایا اور  
 چپ چاپ بیٹھ گئی۔ شکید کے چھوڑے ہیں پر اس کی جان مل گئی تھی۔ اس کا بچی  
 ہاں کہ اتنا وہ خود کہ دے کہ اور اب یہ خادمہ انھیں کے قائم کئے ہوئے کالج  
 میں ملازم کی ہے۔ مگر کہ نہ سکی۔

"گھر میں تو سب غیرت ہے نا —؟ شکید نے پوچھا۔

"نہیں! تم کہہ رہی ہو کہ میں یہ کہہ رہی ہوں اتنا اتنا ہوتا ہے؟  
 اس سے وہ سب سے پہلے کہہ جانے لگی کہ شکید اس کی



اٹو ڈک تک کام دیتا۔ لیکن اس نے پرائمری اسکول کھول کے ہی دم لیا۔ پھر اسے اپنی اسکول ہانے کی دھن، اپنی اسکول بن گیا تو کالج کرنے کی ہوس۔ خدا خدا کر کے گھر والے آرام سے تو ہر گئے مگر وہی حالت کہ جیسے دق کا مرض سینی قدیم میں پڑا ہو۔ لا حول ولا۔ نذیر نے دل ہی دل میں لا حول پڑی۔ لاکھ عیش ہوں تو کیا۔ ماں کہہ رہی ہیں کہ شکوہ جانے کیسا ہی رہتا ہے ایک تھوڑی دیر بیٹھ لو پاس اور وہ کہہ رہی ہے میں سوچ رہی ہوں، بورڈنگ کی لڑکیوں کے لئے قدامت میں خیر بہت ضروری ہے۔ تو یہ۔۔۔۔۔

”چائے پرگی زریں پا شکید نے پوچھا

”میں نے نذیر نے بیزاری سے جواب دیا اور شکید پھر بڑے اطلاق سے قلمبک سے باتیں کر لے لگی۔

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ جب دولت مرادہ داروں کی تہذیب اور ہندوہ کی تو ظاہر ہے کہ۔۔۔۔۔ نذیر نے شکید کی طرف سے منہ پھیر لیا اور اس کی باتوں پر توجہ نہ دیتے ہوئے ہاتھ میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر لاہور آیا۔ پام کے کچن پر سے درخت کر دین کے گھٹوں کی لمبی قطار۔ ہندی کے چھوٹے چھوٹے درختوں کے ٹھنڈے زمین پر ہر طرف پھیلا ہوا سبزہ اور وہ غمی سی چڑیا جو ہندی کے درخت پر چڑک رہی تھی۔ سورج ڈوب چکا تھا۔ شام ہوتی جا رہی تھی، اسے محسوس ہوا کہ وہ پھر اُداس ہوتی جا رہی ہے۔ یوں تو بہت دن سے کچھ یوں ہی اداس شاہیں گئیں اسے، مگر یہ سارے دن خوب خوب بارش جو چکنے کے بعد کی شام۔۔۔۔۔ ہر چیز بھیگی، بھیگی، اس پر چلے ہوئے بڑھتا ہوا اندھیرا۔ جیسے روٹی ہوئی حسین سانولی دہن اور آج تو اور بھی شدت سے اس قسم کی شام اسے اداس معلوم ہو رہی تھی۔ باری کا آئندوں سے بھیگا ہوا چہرہ یاد آ جاتا۔۔۔۔۔ جب وہ اس سے رخصت ہوا تو اس کا چہرہ ایسی ہی شام کی طرح تاریک اور بھیگا بھیگا تھا۔۔۔۔۔ اُداسی اور بڑھنے لگی۔ اور وہ خود کو بھلانے کے لئے پھر سب کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مگر کیسی اکتا دینے والی باتیں۔۔۔۔۔ کیسی جان جلانے والی حرکتیں۔

”تو پروفیسر صاحب اگر آپ کے کہنے کے مطابق پہلے گھر میں چراغ جلایا جائے پھر مسجد میں تو بس چوچکے ساری دنیا کے کام۔ اب آپ مجھے دیکھئے، میں نے اپنی ہر تنہا، ہر سرت اور ہر سافٹ کو خود سے دور جھٹک دیا، پھر کہیں آج یہ ملن دیکھنا نصیب ہوا ہے۔ وہ دن بس پھر ملتا کہ گھر میں چراغ۔ ہیں ہیں۔۔۔۔۔ شکید نے منہ پھیر دیا اور طلبہ لگا ہوں سے مل ملک کو دیکھا۔

”آپ کا کیا کہنا آپ جیسی عورتیں تو میری نظروں سے گزری ہی نہیں بلکہ

نے مجھ کو تعریف کی اور نذیر کا جی چاہا کہ وہ زندہ سے چمکے۔ بالکل نہیں سب بالکل نہیں۔ اور پھر وہ شکید کے ان بے غرض کاناٹوں کا اتنا ڈھول چمکے، اتنا اتنا کہ بس سب کے سامنے پھٹ کر رہ جائے۔ مگر وہ ملی جلی سی چپ مٹی تھی۔

”بھئی واقعہ یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ پروفیسر صاحب بھی اس کی تعریف میں کچھ کہا چاہتے تھے مگر نذیر نے پہلے ہی بھانپ لیا۔

”پرنسپل صاحب نہیں دکھائی دیتے؟ اس نے بڑی بدتمیزی سے پروفیسر کی بات کاٹ دی۔

”ہاں۔ وہ تو بچا رہے آج چھ دن سے نماز میں پڑے ہیں۔ یعنی سخت ہے۔ جا کر دیکھ لو نا تم بھی۔۔۔۔۔ اور ہاں ڈپٹی صاحب میں سوچ رہی ہوں کہ۔۔۔۔۔ زریں تیری سے اٹھی اور کوشی میں داخل ہو گئی اور جب پرنسپل صاحب کے کمرے میں جانے لگی تو شگ کمرے کے دروازے ہی پر کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ گھر کے سب لوگ کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ بالکل خاموش، فکر مند۔ کمرے میں مکمل سکوت طاری تھا۔ پرنسپل صاحب آنکھیں بند کئے جیسے خردگی کے عالم میں پڑے تھے۔ اور بیل کی زرد روشنی میں ان کا چہرہ بے حد کڑوا اور دلا نظر آ رہا تھا۔

”ارے تم نذیر۔ آؤ نا بیٹی و شکید کی ماں نے سرگوشی کے لیے میں کہا اور اٹھ کر اسے سینے سے لگا لیا۔ وہ ان کے قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کب سے طبیعت خراب ہے؟

”چھ دن ہو رہے ہیں، نماز پڑھتا تو اترنے کا نام ہی نہیں لیتا۔۔۔۔۔ وہ کسر لبر کرنے لگیں۔ ابھی دو تین گھنٹے ہوئے ہیں کہ ڈاکٹر دیکھ گیا ہے۔ پہلے کہتا تھا میرا بچہ اور اب کہتا ہے ٹائیفائیڈ ہو گیا ہے۔ کیا بتا میں بس۔۔۔۔۔ اندر رحم کرنے والا ہے؟ انھوں نے ایک تھکی تھکی سی لمبی سانس لی۔

”گھر والے کی بات نہیں جلدی اچھے ہو جائیں گے؟ اور اسے فوراً ہی اپنے بھتیجے کا خیال آ گیا۔ اس کے نچے کا جسم بھی تو گرم ہوا تھا، جب وہ یہاں آ رہی تھی تو اماں اسے گھٹنے پر لٹائے تھیک رہی تھیں۔ موسم خراب سے خدا نہ کرے اسے بھی ٹائیفائیڈ نہ ہو جائے۔ اتنی سی تو جان ہے۔۔۔۔۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس کا جی اٹھا کہ گھر چلی جائے۔ کہیں اس کے مرحوم بھائی کی نشانی کو کچھ ہو جائے تو۔۔۔۔۔ تو یہ تو یہ! اس نے اس بڑے سے خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔ پھر وہ سوچنے لگی کہ انھیں سب کے لئے تو خدا ہی اپنی کو خاک میں ملایا۔ انھیں سب کیلئے تو اس نے اپنے رات دن کا چین بھروسہ کیا۔ انھیں کے لئے وہ ہادی سے بیشک کے لئے ہر ہونٹ اور اب خداوند ہی تو اس کے گھر سے نکلی ہوئی ہے۔ چنے وقت اماں کے گھٹنے کے باوجود اس نے اپنے کپڑے نہ دیکھا۔ جیسے سب اس کے

باری سے الگ ہو جانے کا فیصلہ خود اسی نے تو کیا تھا۔ کچھ دنوں سے اس کی صحبت میں وہ ہر طرف سے غافل ہو رہی تھی۔ کچھ ہوتا رہے، اسے کسی بات سے مطلب نہیں۔ اماں چپ چپ کر رویا کرتیں اور وہ نہ پوچھتی۔ شو، کوچپ چپ پھر کرتیں صرف اس کی غفلت کی وجہ سے اور بھابی۔ انگری پجری پھر کرتی۔ ایک آدمہ طنز کرتی اور چپ رہتی۔ اس نے بھی خود سے بھابی کو بنا نا سنا نہ نا چھوڑ دیا تھا، ورنہ جب سے بھابی جان مرے تھے اس نے بھابی کو ایک دن بھی انجرا بھرنے دیا تھا۔ لیکن ادھر سے جانے کیا ہو گیا تھا۔ ہر وقت جی بیٹھا بیٹھا رہتا میں اس کے علاوہ اور کچھ سوچتا ہی نہ تھا کہ میں باری ہوا وہ اس کے قریب ہوتی چلی جانے یہاں تک کہ وہ اس کی ہستی میں سما جائے، کھو جائے، اور جب ایسا نہ ہوتا تو وہ محسوس کرتی کہ ایک فضا میں مبتلا ہے ہر وقت عجیب سی کیفیت رہتی۔ شادی کا خیال رہ رہ کر ستا تا اور شاید وہ جلد ہی شادی کر لیتی اگر اس دن اماں روتے روتے اس کی کمر سے ہٹ کر نہ کہیں کہ زرتیں جہاں تو نے اپنی جوانی کو خاک میں ملا کر ہم سب کو جلایا ہے وہاں اب تو ہی اپنے ہاتھوں زہر کی ایک ایک پڑیا کھلا دے۔ یوں کیسے زندگی گزاریں کہ کوئی پریشان حال نہیں۔ اور پھر اماں اتنا روتی تھیں کہ ان کی آنکھیں سوچ گئی تھیں اور اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ باری سے جدا ہو جائے گی۔ مگر اب وہ جھنجھائی سی رہنمیدہ پھر رہی ہے۔ ناقصی تو بعد یہ بھی کوئی بات ہے۔

ادف۔ پرنسپل نے کر دت لیتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔  
 "اوہ تم ہڈتیں۔ میں نے خواب میں بھی چاند دیکھا تھا۔ وہ نمرات سے مسکرائے مگر زرتیں کو معلوم ہوا کہ جیسے منہ چڑا دیا۔ کیسی بیاد فرات۔ پھر بھی وہ شرمائی۔  
 "اب طبیعت کیسی ہے؟ زرتیں نے پوچھا۔

"جب تک تم ہو یقیناً انجی رہتی۔ زرتیں بے ساختہ ہنس دی۔ سالی کے دفینے سے وہ اسے اس قدر تنگ کرتے کہ کبھی تودہ خوب سنبتی اور کبھی حینپ کر دھاتی۔

"تم مجھے پوچھنے نہ آتیں۔ وہ پھر کہنے لگے۔ یہ کچھ اچھا نہ کیا اور نہ کھی تھا کہ عیدہ اور عطیہ جیسی خدمت محو دما میں کو چھڑ کر میں نہیں سے بہت۔

"بہن میں کیجئے۔ زرتیں بول اٹھی، عیدہ اور عطیہ ابی جگہ پکڑ رہی تھیں شرم سے۔ شکید کی اماں پرنسپل کو مل میں دیکھ کر خوشی سے کھل

جا رہی تھیں۔ زرتیں کو یاد آیا کہ ایک بار شکید کی اماں نے کہا تھا کہ پرنسپل نے ہدی مدنی سو رتی زندگی کو خدا ہنس دیا ہے ورنہ چپ رہتے رہتے تو نہ سے پوانے گنتی۔ خدا سے ہریش سلامت رکھے اللہ یہ کہتے کہتے وہ مدہ پڑی تھیں۔

"بیٹا گھر کی رونق ختم ہو گئی۔ خدا تمہیں جلدی سے اٹھنا نصیب کرے؟ شکید کی ماں نے پرنسپل کی چٹ چٹ ہاٹیں لے لیں اور زرتیں کو یہ دیکھ کر خدا سی حیرت ہوئی کہ پرنسپل نے خوش ہونے کے بجائے ایک لمبی آہ بھری۔ ایک لمحے کو ان کا چہرہ گہرے۔ غم میں ڈوب گیا اور پھر وہ مسکرانے لگے۔ زرتیں کو شکید کا خیال آ گیا۔ اسے آج کل ہر وقت ان کے پاس رہنا چاہئے۔

"تمہارا پانی پلاٹہ لطیف۔ لطیف اللہ کر تھو اس سے برف بکا بنے گی۔  
 "کیسی طبیعت ہے یہ شکید نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا اور ہنگام کے پاس کسی کھسکا کر بیٹھ گئی۔

"بہت انجی۔ پرنسپل نے کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔  
 "کہاں انجی ہے۔ یہ تو حال ہوا ہے کزدی سے کہ آنکھیں کھولنا شروع ہے۔ شکید کی ماں جلدی جلدی کہنے لگیں۔ ابھی زرتیں کے آنے پر خدا بات کی۔ ورنہ کب سے غافل پڑے تھے؟

"ڈاکٹر آیا تھا؟ شکید نے اماں سے پوچھا۔  
 "اں آیا تھا۔ آج تو کہتا تھا کہ میرا نہیں ہاٹھا ہوا ہے۔  
 "ہاٹھا ہوا؟ شکید کی آواز فکر کے بوجھ سے دہلی ہوئی تھی۔ زرتیں نے دیکھا کہ وہ پریشان ہی کچھ سوچ رہی ہے۔

"کوئی بات نہیں۔ ڈاکٹر بہت لائق ہیں نہ کہ ایک مہاد پڑھنے نہ ہاٹھی؟  
 "اں، خاکرے ایسا ہی ہو، کیسے کزدو ہو گئے چھ ہی دن میں؟  
 "کیا جب ڈاکٹر آیا تھا تو تمہیں خبر نہ ہوئی تھی؟ پرنسپل نے آنکھیں کھول کر بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

"وہ میں کچھ ایسی مصروف تھی باتوں میں کہ ڈاکٹر کو آنے جانے دیکھا ہی نہیں۔  
 "یہ زرتیں بھی پھانگ ہی سے لوٹ رہی تھیں مگر وہ میری نظر لگ رہی تھی اور وہ آج جو ان کے دیدار ہو گئے اس سے بھی محروم رہ جاتے۔ کالج میں کہو غضب کی مصروفیت جوتی ہے کہ ان سے ملنے کا موقع بھی نہیں ملتا۔ اللہ تم بھی تو مہینوں کے مہاد عرواتی ہو؟

"مجھے بھی خدا کبھی فرصت ملتی ہے؟ زرتیں نے بہاد کیا۔  
 "ایک خوش غم ہی تو میں ہی تو شکید پرنسپل کا تو مجھے نے ہونے کہے گی۔ وہ پانچ دن سے جھونڈو ہو کر رہی تھیں زرتیں آج اس کا نتیجہ

کھڑی ہوئی، شکر گل کے ایک انھوں نے قیام خانے کے لئے اپنی بلاگ لینی  
کہہ کر کہا۔ یہی بلاگ ہے دیکھ کر تم نے کہا تھا کہ اگر یہ مل جائے تو کیا  
ہوگا۔ یہی کے ساتھ مجھے انھوں نے قیام خانے کے لئے ہیرا ہاتھوں رقم  
مقرر کرنے کا وعدہ کیا ہے۔

”جی! پرنسپل نے ایک خشک سی ہوں کی اور زندگیوں کا نہ کچھ  
کچھ تو ہمیشہ سے شکید کے فریک کا ہے۔ اس کے کلاموں کو سراہتے  
ہے۔ چل دے دے کر اسے آگے بڑھاتے رہے لیکن آج ایک ملی سی  
مست کا وہاں بھی نہیں۔ شاید اس سے پہلے وہ پیار دہڑے ہوں گے  
اس طرح خندیں بھی ہی میں نہیں۔

”جی اب ہندو میں دن کی حد رُوح پر اور چاہئے۔ دیا نفع وار  
تکلیف کا ش کرنے ہیں اور۔۔۔“

”جگہ خاموشی چاہئے۔ پرنسپل نے آنکھیں بند کر کے شکید کی طرف سے  
کروٹ سے لی۔ شکید کی ماں نے ذریں کو اس طرح دیکھا جیسے وہ کہہ رہی ہوں۔  
— دیکھا تم نے، اچھا یہ ایسی باتوں کا وقت تھا۔ اور ذریں کو شکید کی وہ  
بات یاد آگئی، جب اس نے کہا تھا۔ ”جی ذریں پہلے تو پرنسپل جھ سے محبت کرنا  
تھا اور میں صرف اس لئے اس کی محبت کا جواب محبت سے دے دیا کرتی  
تھی کہ اس کی حد کے بغیر کال کا قیام مشکل ہے۔ مگر ابھی کال جا نہیں اور  
مجھے بھی اس سے محبت ہو گئی لیکن کچھ ہو جائے میں اس سے اس وقت تک  
شادی نہیں کروں گی جب تک کال کا سب ٹیک ٹھاک نہ ہو جائے۔  
پھر وہ سوچنے لگی کہ جب اس نے محبت کو فائدے پر قربان کر دیا تو اب وہ  
اس کی بجائے کی دھم سے بھا کیسے تمام باتوں سے توڑ کرے۔ یہ بھی کوئی وہ ہے  
— اپنی زندگی تباہ کر لی مگر دلوں کی زندگی بنانے کے لئے اسباب وہ  
کیسی تیار کر لیتی تھی روتی سی پھر رہی ہے۔ اب نہ کوئی شام کی اور ایسوں  
میں اسے پہلانے والا ہے نہ کوئی اس کا دکھ وہ دلوں کو اس کی تسلی کرنا ہے۔  
وہ کچھ کرتی ہے اس کا اپنا کوئی ساتھی نہیں۔ زندگی چٹا بیل کی طرح ہو کر رہ گئی۔  
پھر بھی وہ ضبط کئے ہوئے ہے، اتنے دن کا ناما کیسی آسانی سے تو لیا صورت  
ماں کے آنسوؤں کو دیکھ کر نا۔ بھرا ہوا مکان گرا ہے تو وہ چار اس کی کندھی  
اگر ضرور رخم ہو جاتے ہیں۔ مگر اس نے سب کو بچا لیا اور خندیں ہی ہے مردوں  
سے ہند اور۔۔۔“

”کیا تم کو نہ چاہتے ہو؟ شکید نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ذریں نے دیکھا کہ  
وہ کچھ ناراض سی تھی۔ اس کا ہوا پرٹ ٹکا ہوا تھا اور پیشانی پر ایک موٹی سی

لکیر ابھرائی تھی۔

”نہیں۔ لیکن اس وقت ہماری باتیں سننے سے زیادہ بہتر ہے کہ میں  
ندیں، لطیفہ اور حیدرہ سے باتیں کروں۔ مجھے سکون چاہئے۔ پرنسپل نے  
بھی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”ہوں! شکید ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی اور پاؤں ہتھی تیزی سے  
کرے سے ابھر ہو گئی۔ پرنسپل اسی طعناں انھیں بند کئے رہے۔

”دیکھا تم نے۔ شکید کی باتیں ذریں کے باطل پاس ہو کر کسر پر  
کرنے لگیں۔ یہ کوئی روٹھنے کی بات تھی، آج پھر وہ سے بخار پڑا ہے خراب  
کو اور وہ بس منہ چھوٹے کو آجاتی ہے جیسے۔ غضب خدا کا اس پر یہ تھا۔ مگر  
کوئی کچھ کہہ توڑا ہی سکتا ہے۔ وہ تو رُوح پر اب دیتی ہے کہ چھٹی کا دودھ یاد  
آجائے۔“

انھوں نے لمبی سانس لیکر سر جھکا دیا۔ ذریں چپ چاپ بیٹھی رہی۔ حیدرہ  
لطیفہ بھی چپ، یعنی اور کچھ سوچ رہی تھیں۔ کرے میں ایک دم ناگوار سی خاموشی  
چھا گئی تھی اور پرنسپل کی تیز تر سانسوں کی آواز جیسے لڑتی جھگڑتی معلوم ہو رہی  
تھی۔ ذریں کا پی ایجنٹ کا وہ جلنے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہیں! کیا ملیں؟“

”جی! شکید کی ماں نے اٹھ کر اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا۔ حیدرہ اور  
لطیفہ نے ہاتھ کے اشارے سے بیٹھے ہی بیٹھے سلام کیا اور پرنسپل اسی طرح  
آنکھیں بند کئے رہے۔ وہ آہستہ سے کرے سے نکل گئی اور جب وہ باغیچے  
کر رہی تھی تو اس نے دیکھا کہ شکید تنہا ایک کرسی پر بیٹھی، نیز پر سر رکھے سسک  
سسک کر رہی ہے۔ اسے یوں روتے ہوئے بھوکھ کر اس سے جاتے نہ  
ہیں پڑی۔

”رو کیوں رہی ہو شکید۔؟“ اس نے شکید کے قریب کھڑے ہو کر آہستہ  
سے پوچھا۔

”کیوں رو رہی ہوں۔۔۔“ اس نے ایک دم سر اٹھایا اور دھکی دھکی  
تکڑوں سے اسے دیکھنے لگی۔ دھکی دھکی چاندنی میں روتی ہوئی شکید اسے ڈھی  
مسمین نظر آئی۔

”جوتھت جو ہوں۔۔۔ وہ غم دھتے سے کانٹے چھٹی آواز میں کہنے لگی۔ ابھی  
تک تو ماں نہیں دی ہو وقت فتنوں کا نشانہ بننا پڑتی تھی لیکن تھو خیر  
صاحب بھی پہلے تھے۔ بس یہ سب یہ چاہتے ہیں کہ اگر کسی کا سر دکھ جائے  
لگ جاؤں۔ ساری دنیا کے کام چور دوں اور یہ نہیں کہ یہیں رہیں۔“

یہ لوگ تو یہ بھی چاہتے ہیں کہ دن میں دس بار باری باری سب کے پاس جاؤں،  
خزانہ پر ہی کر دوں۔ ان کی ہر ضرورت خود ہی پوری کر دوں اور زمانے بھر کچھ نہ  
— وہ کچھ غرض نہیں۔ اب ذرا سوچو اگر میں یہی سب کرتی رہوں تو آخر  
آرام کس وقت کر دوں۔ آخر مجھے بھی تو وہ گہری سکون چاہئے۔ ٹوٹ —  
سب خود غرض ہیں — وہ بھر سسک سسک کر رونے لگی۔ نہیں  
اسی کے قریب کی کسی پریشانی گئی۔

”یہ تو ان کی محبت کا تقاضہ ہے کہ وہ کچھ دیر تمہارے پاس ہی رہنا چاہتے  
ہیں؟“ اس نے سمجھانے کے لئے کہا۔ ارے تم کیا جانو۔ تم کچھ نہیں جانتیں۔  
یہ لوگ قطعی نہیں چاہتے کہ میں اپنی خوشی کے لئے کچھ کر دوں۔ میری بھی کوئی  
تنتا پوری ہو۔ میری سب سے بڑی انتہائی کہ میں مرجاؤں مگر میرا نام زندہ  
رہ جائے۔ برساتی کیزوں کی طرح پیدا ہونا اور مرجانا بھی کوئی بات ہے۔  
اور اسی کے لئے میں نے اپنی جوانی مٹی کر ڈالی۔ ادا خزانہ سب کو دکھ  
ہی کیوں ہو۔ میں نے ان کی خوشیوں کے لئے کیا کچھ میتا نہیں کر دیا ہے۔  
کون سا عیش ہے جو نصیب نہیں۔ لیکن کسی ایک کی بھی ناک سیدھی ہے۔  
کبھی تم نے دیکھا کہ کوئی مجھ سے سیدھے منہ بات کرتا ہو۔ اور مجھے تو رنج  
اس بات کا ہے کہ آج وہ حضرت بھی ملنے چھ دن بعد م مارنے کی مہلت نہیں  
ملی۔ دیکھا تھا تم نے انہوں نے کیا سلوک کیا۔ پٹی سے کیوں نہیں لگے رہے  
ان کی۔ ٹہنہ۔ خود غرض — ”وہ دونوں ہاتھوں سے کپٹیاں دبلانے لگی۔  
اور آ سے خیال آیا کہ جن دنوں وہ باری کی محبت میں اپنی خوشیاں بخش  
کر رہی تھی تو گھر میں سب کیسے دوٹھے روٹھے پھرتے جیسے راند ہو گئے ہوں۔  
نہیں پھر اس غصے اور بیزاری میں جکڑنے لگی جس سے ذرا دیر کو نکات مل گئی تھی۔  
شکیلہ روتے روتے ایک دم اٹھی اور اس سے کہہ کہ غیر زہری سے کوئی میں  
داخل ہو گئی۔ اس نے دیکھا کہ شکیلہ اپنے کمرے کے طرف کی سیڑھیاں پھرتی  
سے اٹھ کر رہی ہے۔ وہ اٹھی ادا بہت آہستہ گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ راستے  
بھر وہ شکیلہ کی ہمدردی میں بہت کچھ سوچتی رہی۔

گھر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ علاوہ بھابی کے سب لوگ کھانے پر اس کا  
انتظار کر رہے ہیں اور وہ ننھے کو گود میں لئے متلکری سی بیٹھی ہے۔ اس نے کپڑے  
تبدیل کئے اور جا کر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔

”کچھ نہیں کھاؤ گی؟“ ملاں نے پوچھا  
نہیں! —

”تجھے کا بھار تیز ہو گیا نہ؟“ بھابی نے کہا۔

”ہوں —“ اس نے کر دٹ گئی۔

مقبوہ ہتم نے خزاں ہاتھ رکھ کے بھی نہ دیکھا ہے کو؟ بھابی کی آواز میں غصہ  
تھا۔ وہ زیر لب بڑبڑانے لگی — اتنے مستند ہے پھر ہے ہیں گھر میں کچھ  
کے لئے۔ مگر میں مزور تھے صاحب کے سرانے بیٹھ کر بلوچ کر دوں۔ میری آنکھوں کا  
احساس بھی نہیں۔ بس فنا کر دو مجھے تب چین پڑے — بڑا تے ہوئے دن  
بازوؤں میں منہ پھپھایا۔ بعد پھر اس کا ایک ایک ایتار ایک ایک قربانی، گھر  
دالوں کے خلاف عقدہ بن بن کر اُٹھنے لگی۔ لیکن جب سب کو مجھے تو وہ باری کو  
یاد کرنے لگی — نکھری نکھری چاندنی، بھیگی بھیگی ہوا۔ جھینگروں کے شور  
چھانے کی آواز۔ اور اسے محسوس ہوتا رہا کہ جیسے ادا اسی سرخ پٹخ کر رہی ہے۔  
صبح اس نے کالج میں چھٹی کی درخواست پھیرادی، اور گھر میں سب سے الگ  
تھک پڑی۔ اسی کی بادی میں شدت سے ٹپٹپٹے کیلئے اندھ گھروں کا غیہ و غنایاں سے مزین  
کے لئے وہ چھ سات دن تک یوں ہی تھک پڑی۔ ادا بیاں پڑتی تھیں جیسے وہ بیک  
ہوتی گئیں، دو پہر میں اندھ بیاں ہوتی گئیں، شام میں اور ادا اس ہوتی گئیں اور رات میں —  
جیسے کسی نے اسے تھک کر لاڈ کے قریب ڈال دیا ہو۔ وہ سہ نہیں سکتی۔ نہ نہیں سکتی۔  
آگ کی پیش اس کی ساری جان جلائے دیتی ہے۔ اس کی اس حالت کے  
بعد گھر میں سناٹا چھایا رہنے لگا۔ بھابی ایک آدھ طنز کرنے کے علاوہ سناٹا  
وقت خاموشی سے کاٹتی۔ شو کو مضمون میں نظر آتیں، انان کی آنکھوں میں ہر وقت  
چھلک کرتے اور جی کو دن میں کئی بار دھڑکنے کی کھانسی کا دورہ پڑتا۔ لیکن صاحب  
کچھ دیکھتے ہوئے بھی کسی کو نہ پوچھتی۔ اسے یہ سب کچھ دیکھ کر سکون ملتا۔ وہ بے  
امتنائی برت کر جیسے ان سب سے انتقام لے رہی تھی۔ باری سے جدا ہو جائے  
انتقام —!

”نہیں یہ نہیں کیا ہو گیا ہے —“ ایک دن اس کی ملاں اس کے  
پاس آکر بیٹھ گئیں — اب تو تم نے ہم سب سے بڑی منہ موڑ رکھا ہے۔  
جیسے کوئی اپنے ہم چل رہی ہوئی خلافت دعوہ دے۔ تمہارے چلنے کی طبیعت کتنی خوب  
ہے۔ مگر تم نے پوچھا بھی نہیں۔ تمہاری بھابی کسی آجری اجڑی پھر گئی ہے۔  
مگر تم نے ایک دن بھی اس پر نصیب کی خبر نہ لی اور —

”کیوں پھرا کرتی ہے آجری آجری —“ اس نے ملاں کی بات کاٹ کر  
کہا ایک آپ کا سامان ختم ہو گیا اور مل گیا جائے، اور بھابی کو ایک ڈاکٹر  
سے فائدہ نہیں ہو تا تو دوسرے کو دکھایا جائے۔ یہ ضروری تو نہیں کہ سب کام  
میرے غیر ہوں — اس نے بیزاری سے منہ پھیر کر ملاں کی طرف سے  
کھینٹنے لگی۔ تھوڑی دیر تک وہ ملاں کی دلی دلی سسکیوں کی آواز سنتی

میں ہر چیز کی سٹ پٹ کرے میں گونج کر باہر ہو گئی اور اس نے عروس کی  
کھانسی کے نئے اس کے دل میں ہمدردی کا ہلکا سا جذبہ بھی نہ ابھرا تھا۔  
ہاں ہی چند دن گزر گئے پڑے پڑے۔ وہ پرنسپل بک کو دیکھنے نہ گئی  
پھر گھر میں کسی سے کیا بولتی۔ اماں نے بھی اس سے پھر کچھ نہ کہا۔ ہاں  
مگر میں مستانہ اور زیادہ چھٹا جا رہا تھا۔ بس کسی کسی وقت خیمے کے رونے یا  
چنے کی آوازیں سنائے کو چھڑتی ہوئی سنائی دے جاتیں۔  
پرنسپل صاحب سر گئے۔

اس آدھ بوکھلا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے دیکھا کہ اماں کی آنکھوں میں آنسو  
تھے اور پیروں میں لرزش۔ وہ کپڑے تبدیل کئے بغیر کمرے سے نکل گئی اور تیز  
سے شکیلہ کی کونجی کی طرف چل پڑی۔ جیسے جیسے کونجی کے قریب آتی جاتی رونے  
چنے کی آوازیں پاس ہوتی جاتیں۔ اور ہر وہ باغیچے میں بیٹھے ہوئے بہت سے  
آدمیوں کی برواٹھے بغیر بھاگتی ہوئی کونجی میں داخل ہو گئی۔ شکیلہ کی ماں اور  
بہنیں بیچے بیچے کراہی تھیں۔ شکیلہ کا بھائی رومال سے منہ چپائے بیٹھا تھا  
اور شکیلہ وہاں نہ تھی۔ کچھ دیر تک وہ انہیں کھاتی رہی۔ چپ کرائی رہی اور  
شکیلہ کے لئے پچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ پرنسپل کی لاش کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ ان  
سب کو چور کر شکیلہ کے پاس لے گئی۔ اجاڑ دیاں کرو اور شکیلہ وہاں زمین پر  
چٹ لیٹی تھی۔ اس کے بال کھرے ہوئے تھے، چہرہ ایک دم سفید۔ خشک  
ہونٹیں پھٹی انگلیں۔ مذہب کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ بڑھی ہو رہی ہے۔  
"شکیلہ" اس نے بکا لیکن شکیلہ کو ملکی سی جنبش بھی نہ ہوئی۔ اسی طرح  
اس کی آنکھیں سفید چادر میں ڈھکے ہوئے پرنسپل پر جمی رہیں۔

"شکو، مشکو، اس نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ شکیلہ اسی طرح بے سہ  
ہوئی تھی۔  
"کچھ تو بولو شکو۔ بولو، بولو۔ وہ پھر اسے زور زور سے جھنجھوڑنے  
لگی کہ کہیں اس طرح اسے نہ ہو جائے۔ اور ایک دم ہانگوں کی طرح جنبی  
ہوئی اندھ بیٹی۔

"مذہب دیتیم خانے کی بنیادیں ہلا دو۔ کالج کو بھونک دو۔ وہ چنے  
لگی۔ "مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ کچھ نہیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ  
چھپایا۔ پھر آہستہ آہستہ کہنے لگی۔ اس نے مرنے سے چند گھنٹے قبل کہا تھا شکیلہ  
تم جاملے کیا سمجھتی ہو گی۔ مجھے تم سے بے حد محبت ہے۔ اور ان دونوں تو میں نے  
شدت سے محسوس کیا کہ میں تمہارے بغیر ایک مشتہ بھی نہیں رہ سکتا۔ مگر  
تم نیم خانے کی بنیادیں مضبوط کر رہی تھیں۔ اور میری زندگی کی بنیادیں

کو کھلی ہوتی جا رہی تھیں۔ کاش تم جان سکنیں کہ بعض حالتوں میں محبت اور ہمدردی  
کی کس قدر ضرورت ہوتی ہے۔ شکو، میں نے بے حد کڑا کڑا کر اتنے دن گزارے  
ہیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پھر ایک دم کھڑی ہو گئی۔  
"جاؤ۔۔۔ جاؤ۔۔۔ سب کچھ ہلا دو۔ وہ پھر چنے لگی۔ اس نے  
دیکھا کہ شکیلہ کے چہرے پر ہانگوں جیسی دشت رچی ہوئی تھی۔ چنے چنے وہ  
لیٹ گئی بالکل اسی طرح۔ اسے پھر محبت نہ ہوئی کہ شکیلہ سے کچھ بولے چپ چاپ  
کمرے سے نکل گئی۔

پھر چنچیں بند ہوئیں۔ آنسو بہہ اور پرنسپل کو آخری منزل تک پہنچا دیا  
گیا۔ لیکن شکیلہ چپ پڑی تھی اس کی آنکھوں میں ایک آنسو تھا اس وقت اور  
جب وہ گھر واپس جا رہی تھی تو اس کے قدم تیز ہوتے جا رہے تھے۔ اور تیز  
اور تیز۔ یہاں تک کہ وہ بھاگنے سی لگی۔ آج جب وہ یہاں آ رہی تھی تو  
بچا کو دے کا سخت دورہ پڑا ہوا تھا۔

## اردو غزل اور حسنِ اداء۔۔۔ بقیہ صفحہ ۵۹

صبح سویرے سے قبل اور غروب کے شفقتی دھندلے میں جب تاریکی اور روشنی  
ہم آغوش ہوتی ہیں دل کیوں پر اسرار کیفیت محسوس کرتا ہے؟ صبح اور شام کی  
مہم کیفیت روحانی تزکیہ کے لئے موزوں خیالی کی جاتی ہے۔ دنیا کے ہر مذہب  
میں ایسا اوقات کے لئے عبادتیں رکھی گئی ہیں حضرت کا ابہام جذبات میں تخلیقی  
آہنش کرتا اور ان کی شدت کو بڑھاتا ہے جس و عشق کی رنگینوں اور  
کیلیتوں کی پیمائش کے لئے سرا اس فضا کے کوئی اور دوسری ساز گار نہیں  
ہو سکتی۔ تغزل کے ابہام کی کبھی بھی توجیہ ہے۔ ابہام اس کا عیب نہیں منبر ہے  
چونکہ ذوقِ حق اور لطافتِ جذبات کا اظہار مرزا لیاہی کے ذریعہ اختیار کیا  
ہو سکتا ہے۔ اس لئے ہمارے غزل گو شاعروں نے جو فن کا رانہ اسلوب  
اختیار کیا وہی اس صنفِ سخن کے لئے موزوں تھا اور اسی سے فحاشی اور  
دشقیہ شاعری کی قدسین معین ہو سکتی تھیں لیکن ان قدروں کا معین ہو جانا  
کافی نہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہر زمانے کی تنقید اپنی نئی پھیلتی  
سحان کی باز آفرینی کرتی رہے۔ اس باز آفرینی کی بدولت درجِ غزل  
کبھی فرسودہ یا عروہ نہیں ہوگی اور اس کے سد بہار پھر مل مشامِ جان کو  
ہمیشہ معطر کرتے رہیں گے۔

# انتظار

کرداں۔

جامع مسجد

لال قلعہ

پُرانا قلعہ

پاندنی چوک

مقام۔

وقت۔

دہلی

۱۵ اگست کے بعد

جامع مسجد۔ خاموش! موتوں پر اذان دینے کھڑا ہوا ہے۔

(وقفہ)

پُرانا قلعہ۔ جو مکی اذان؟

جامع مسجد۔ (دُعا پڑھتی ہے) اے اللہ تو نے میں کی طرف بلایا ہم تیری طرف رجوع کرتے ہیں۔

پُرانا قلعہ۔ مجھے تو شنائی نہیں دی۔ میں پوچھتا ہوں جامع وہ تمہارے بلال کیا ہوئے جن کی گونج دم بھر کے لئے میرے دیوانوں کو بھی اللہ کے نام سے آواہ کر دیتی تھی؟

جامع مسجد۔ میرے بلال تو اللہ کے اب بھی جیتے ہیں لیکن یہ پاندنی چوک میں دن رات کا اور دم بھر جاتا ہے اسی کی وجہ سے کلن پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔

پاندنی چوک۔ تو پاندنی۔ یہ کی خبر دی۔ سرتی آئی اردوں کے لکھی بس خدا کے لئے میری زبان مست کھلاؤ۔

جامع مسجد۔ غور تو ہو کر لوں برس سے میری چھاتی پر مونگ دل دہی ہو۔ اور مجھے نہ لگتی ہے کہ اس کی امانت نہیں۔

پاندنی چوک۔ اے اے کیا چین لیا میں نے تو ہارا، کون سے مونگ دیں نے تمہارا دی چھاتی پر جب مجھ کو نے کڑا کڑی چھاتی ہے۔

جامع مسجد۔ اللہ کہتے ہیں کسی سے لڑتی پھروں۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ

پاندنی۔ میں کیوں تیرے منہ لگے تھی۔

پاندنی چوک۔ اری میں! معقولوں میں پیٹ کے رکھ لے اپنی عزت کو آتی بڑی پارا کہیں کی نہوا، میری زبان نہ کھلے تو نہیں تو ساری عزت خاک میں مل کر رکھ دوں گی۔

لال قلعہ۔ لاجل و لا قوت۔ یہ تمہاری آپس کی راج کی کمی بندھی ہو گی یا نہیں؟ جب دیکھ جوتی بیڑا ہے ہم تو تنگ آ گئے اس روز کی تنگ آ گئیں تھے۔ سب سے بھی تیلو لہ پڑا جس نہ ہوا تھا کہ آٹھ کل گئی۔ آف، طبیعت کس قدر منتقل ہے۔ ہم کہتے ہیں خدا چپ ہو با قوت ہم بھی دو گھڑی کو آٹھ چھوٹا لیں۔ یہی ذرا طاقت ہے آرام کی۔ (پُرانا قلعہ ایک تلخ اور طنز پر مبنی ہنسا ہے)

لال قلعہ۔ تم ہنسے؟

پُرانا قلعہ۔ ہم یوں ہنسے کہ تمہارے بندے سے نہ کہ تمہیں کہ ہم کی حالت دیکھ لال قلعہ۔ تو یہاں اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے تم نے دیکھی نہیں تازو

نوا کرتے والے باب نہ بھی لیکن کسی ہمارے بھی ان ایسے تھے کہ زمین ہمارے وجود کو اپنا گیند سمجھتی تھی اور ہمارے ہر آواز سے زمین کی حرکت ہر شے حرکت کرتا تھا۔ اس کا حق ان کا ہوا یا نہیں ہے۔ وہ ان عام دم بخود اور الویشا ہے۔ وہ یہ خاص غلبہ

ادب۔ یہ اس کی وجہ ہے۔ وہ بچہ ہے۔ لال قلعہ ہے۔ سکوت ہے۔ ایک خاموشی ہے کہ وہ سب شاہی کے حضور میں سرنگوں ہے۔

تحت طراز اس کے ہیرے، موتی اور جوہرات قاف کی پریوں کی طرح ناچ رہے ہیں چوک۔ یہ ہیں جگہ ہے یہیں لقیہ

نے زہل شاہی کا اعلان کیا۔ با ادب یا لال قلعہ۔ ہر شاہی را۔

پاندنی چوک۔ اس شخص کو تو توں کی لایا لال قلعہ۔ یہاں لال قلعہ کا چھوٹا اس کو خواب سے جگاتی ہے۔ یہاں ہے کہ جوت

درواقع آدھی ہے ٹٹٹ کے ٹٹٹ لگے ہیں نال بھائی کی ایک



جنگ شہنشاہ عالم کے حضور حقیقت کی نظر میں۔ سینے میں

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ماہ نو کراچی

ایک دیوانے کے چند چہرے ایک کرکے آتے ہیں۔

لال قلعہ :- یادداشت :- یہ ہنسی کا کوٹسا خزانہ مل گیا آخر ہمیں

چاندنی چوک :- اسے حضور بندہ کی توبہ - اتنی ہنسی بھی آخر کیا - ذرا ملاحظہ

تو فرمائیے 'بی بی جامی مسجد کے ماتھے پر قصے کے لاکھ

تہمدیاں مل کھا رہی ہیں !

لال قلعہ :- برائے ماننا بی جامی - ہیں ذرا بیتی ہوئی گھڑیاں یاد آگئیں آہ

تمہاری آنکھ بھی تو ہمارے ہی ساتھ ساتھ کھلی تھی سدا جوتن ثانی

نے کس پیرا و شوق سے جس پالا پر ساتھ ساتھ ہمارے ہاں تو آج بھی

پانچ وقت کے نمازی جمع ہو جاتے ہیں - لیکن ہماری دنیا میں

صرف بھیا تک ویرانیاں ہیں - اٹھتے نہیں ننگی دے ، کچھ کم

ایک سو سال سے ہم نیم زندہ لاش کی طرح مسک رہے ہیں -

نہ تو سر شام ہمارے سر پر چراغاں کا تاج چڑھتا ہے نہ صبح سویرے

طرب نواز زحانی اظہار مستاری دھن چیر کر میں خواب متزلزلت

سے بیدار کرتی ہیں - نہ ہمارے ایوانوں میں ماہ واکیم کے دیوار

منقذ ہوتے ہیں - نہ ہمارے مشبتاؤں میں حسن و سرود کی

محفلی جیتی ہے - چاندنی ہم جیتے ہی بھی مردہ ہیں - ہم کیوں نہ

ایک روز زمین سے سر ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سو جائیں ؟

چاندنی چوک :- ایسا نہ کہئے ، ہم اب ایسی بے آسی بھی آخر کیا - دن تو سب کے

پھرتے ہیں - ایک ذرا میری ہی طرف دیکھئے - کیا کیا انہ نے دیکھو

تھے میں نے تہجدی اور نادشاہی قتل عام خونریز طے ہو چکا

لڑائیاں - بیسب خد - آہ میرا وہ زندہ گرم گرم خون کے

دھاروں پر پروان چڑھا ہے - اگر کچھ روز گئے یہ لال دودھ نہ

ٹپا تو میری چھاتی کی دلیں سو گدگد کا نٹا ہو جاتی ہیں - بے حضور

جہاں کی طرح میں بھی ایک سو رہیں سے پیاسی لڑی خواب ہی تھی -

مسک رہی تھی سو گد رہی تھی - لیکن لہجہ بدلتے کیا دیر لگتی

ہے حذر - ابھی اگلے دن کی بات ہے ، کہ میری چھاتی پر خون

کی وہ وہ ہونے لگی گئی ، ابو کے وہ وہ چھینٹے اٹسے کہ کیا کہوں -

بس مزا آگیا تہجدی تلواروں اور نادشاہی خنجروں کی کوہاکی

ماندہ لگتی - کینز کے جیون پر خشکی اور بے گماہی اور بے رنگی کے

جو باطل چھائے ہوئے تھے چھٹ گئے - سو پیاس چھاتی پر

سے میرے گئے میں کانٹے کی طرح اٹھی ہوئی تھی ، بھگت اور بھگت

خاص نمبر



پُرانا نافعہ۔ بابا! اس بچہ سے کہہ دوں کیا کر دے لیں گے! اخوانِ خیر لا شیئ۔  
تیرے تفتک سے یہ بہادر دل کے نہ ہو دیں۔ لال گاہِ غریب یہ  
زیور کیا پہچالے! اس کے ہاتھ میں تو ستارہ دو۔ اسرارِ دوستانگی دے۔  
وہ تو پ کے گولے نہیں جانتا۔ اسے طبل کی تھاپ سناؤ۔ وہ گرم  
گرم خون کی لذت سے نا آشنا ہے۔ اسے غلابی شراب کی جام پلاؤ۔  
لال قلعا۔ دیکھو بھائی۔ تم ملاری محنت پر محسوس ہے۔

لا اقلہ۔ ۱۔ ریچھو ہم جیچہ سے تمہیں بڑا بھائی کہتے آئے ہیں۔ لیکن ہمیں یہ گمان  
ہی نہ تھا کہ تم جہادی نواز شوں کا یہ بدلہ دو گے۔ لیکن خدا کی شان  
ستہ کہ نونی ہوئی قبریں اور پامال کھنڈ بھی ہمارے منہ پڑھنے لگے۔  
پرا نا قلہ۔ ۲۔ میں ایک چرمانا اور پامال کھنڈ تو ضرور ہوں لیکن مجھے پامالی اور  
دیرانی پر ہی فخر ہے۔ میرے سینے میں ایک کشادہ اور بہادر دل ہے۔  
لال گلہ۔ ۱۔ کشادگی تو میرے قدموں میں ہے نہ دلی جتنا کے کناروں میں بھی ہے!  
پرا نا قلہ۔ ۲۔ بے فیض گر چہ شمشاد کا پتہ تو کیا۔ . . . . آہ، جب  
چاندنی چوک کی پیا۔ کھیلنے کے لئے جلی کے گلی کو جہنم میں خون کے  
چھپوٹے لائے تو ہم ہی ہوئی، کھیلانی ہوئی پریشان مخلوق کے  
ریلے کون تو جتنا کے کھدے سے بھٹال کے آئینہ ہمارے منتقل روح

لال قندیل پر تھیں کچھ لوگ کھڑے تھے اور کچھ بیٹھے تھے۔  
 وہی تھیں جو ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ان کے  
 ہاتھ پر تھیں۔ ان کے ہاتھ پر تھیں۔ ان کے ہاتھ پر تھیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

لال قلعہ :- ہمارے دے جوش بچھانے کے تمام آندھی اور آگ بن کر!!

پہچان لکھو۔ میری سچھی نے ہزار ہا سال کے حبیب اور پر عظمت انقلاب دیکھے ہیں۔ لیکن میں نے بربریت اور ہمیٹ کا وہ منظر نہیں دیکھا، جو تمہارے سامنے دن رات وقوع پذیر ہو رہا تھا۔ اور تم بیٹے دیکھا کٹھن جیسے وہ خون جو دلی کے گلی کرچوں میں بدرو کے بانی کی طرح بہہ رہا تھا، تمہاری اپنی رنگوں کا خون نہیں تھا، کسی غیر کا خون تھا؟  
دلائل کا وہ منظر تھا جس کے لئے کسی کو غصہ کرتا ہے۔

[illegible]

پانچویں: غلامی انسان پر ہے۔  
پانچویں: دھماکا!

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

ہر ایک کو - سونے کی کڑیاں  
پہنا کر - وہ کیے

100

ادبدر ناتھ اشک

# جب سنت رام نے بیل اٹھایا

سنت رام میرا نوکر نہ تھا میں سلام دعا ہی کا رشتہ تھا۔ میرے ہلاک کے اور دوسری منزل میں پہنچنے والے ایک سندھی سیٹھ کے ہاں وہ کام کرتا تھا۔ کانگریس کے پہلے والا تھا کبھی خطوط پڑھانے میرے پاس آ جاتا تھا اور اسی وقت سے میرے چھوٹے موٹے کام کر دیتا۔ ساتھ سے پانچ ہاتھ کا گورا چٹا خوبصورت اور مضبوط آدمی، لیکن چہرہ اور اکسار کا پتلا۔ باتیں کرتا تو کبھی آنکھ اوپر نہ اٹھاتا۔ ایک دن پڑوس میں کچھ شور سنکر میں اپنے دروازے کی چوکت میں آکر ہوا تب ہی سنت رام میرے سامنے سے جاکتا ہوا سا گیا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی کچھ جھگڑا ہو رہا ہے، ابھی آکر بتاتا ہوں۔“

چند ہی منٹ بعد وہ آیا۔ معلوم ہوا کہ پڑوس کے سیٹھ کی جو بیوی آئی ہے وہ نوکر چھو کر سے کوڑ پریشان کرتی ہے۔ ابھی ابھی اس نے چھو کر سے کوٹلی دی، پھوکر جو ان سے اس سے برداشت نہیں ہوئی۔ اس نے احتجاج کیا تو سیٹھ نے اسے لاٹلی تے دھڑ سے ایک تھپڑ اس کے منہ پر جمادیا۔ چھو کر سے نے یہ سنا حساب لگایا تو بچنے لگی کہ پندرہ دن کا نوٹس دے بغیر تو جاکے سکتا ہے۔ چھو کر سے نے ضد کی تو پڑوس میں ابھی لاٹلی کی مدد کو گیا۔ چارچہ تھپڑ اس نے چھو کر سے نے خود گھر پر ہی اٹھے چوٹے، لیکن بھوتہ ہو گیا ہے۔ چھو کر سے نے پندرہ دن کام کرنا اٹھ کر میا ہے اور سیٹھ نے پندرہ دن کے بعد سے چھٹی دینے کی بات مان لی ہے۔

”سلاچ ہاتھ کا گہرہ جوان ہے سنت رام نے جھگڑنے کی رپورٹ دیکر اپنی طرف سے ایذا دی کی۔ تھپڑ اویچا لیاں کھا کر جواب نہ دے سکتا تھا تو کام تو چھوڑ سکتا تھا۔ دس پندرہ دن کی بگاڑ بھی نہ عزت۔“

میں چرت سے سنت رام کی طرف دیکھنا رہ گیا۔ میں نے کبھی اسے بلند آواز سے بولنے نہ سنا تھا، لیکن اس وقت نہ صرف اس کی آواز بلند تھی بلکہ اس کی آنکھیں بھی ول جھگڑا ہو رہی تھیں، گویا بے عزتی چھو کر سے کی نہیں خود اس کی

سہ چار بیٹی کی اصطلاح میں تنخواہ

۱۰۸

ہوئی ہو۔

”اب تو صاحب بیوی ہے، بچے ہیں اور گھر کی ضرورتوں سے خون کی تمام گرمی نکال دی ہے۔ چار بائیس سنکر بھی چپ رہنا سیکھ گئے ہیں۔ سنت رام کہنے لگا: ”وہ نہ جب میں اس چھو کر سے کی عمر کا تھا ایک ماگن نے یوں ہی مجھے گالی دی تھی۔ کھانا پکھا رہا تھا میں نے میلن اٹھالیا۔ وہ جھگ کر کو اڑ بند نہ کرتیں تو میں اٹھا سر چھوڑ دیتا۔“



اظا طون نے کہ ہے ”ظاہر دیکھ کر باطن کو نہیں جانا جاسکتا“ کہا تو میں گھڑنے میں ماہر کسی شخص نے اس کو دھڑا کر اس طرح بیان کر دیا ہے کہ ”شب جو چمکتا ہے سونا نہیں ہوتا“ میں جس شخص کو اطاعت اور فرمانبرداری کا مجسمہ سمجھتا تھا وہ اتنا خوشنوا رہی ہو سکتا ہے، اس کا مجھے خیال تک نہ تھا۔ بیلن کی بات سنکر میرا جیس بڑھا۔ میں نے پوچھا: ”تو کیا ہوئی تھی سنت رام؟“ ”کچھ نہیں صاحب“ وہ سامنے کے مکان کی سیزش پر آکر ڈول بیٹھا ہوا بولا ”میں ان دنوں نیا نیا ایک بڑے صاحب کے گھر نوکر ہوا تھا، میں برس کی عمر تھی، خون گرم تھا، کام سے کبھی جی نہ چراتا تھا اور سونا بھی سامنے پڑا ہو تو ہاتھ نہ لگاتا تھا۔ میرا چچا ان صاحب کے دفتر میں چپڑا سی تھا۔ ان کو اچھے باورچی کی ضرورت تھی۔ ایک بڑے ہوٹل میں کام کرنے کی وجہ سے میں بہت اچھا پکا پیتا تھا۔ اپنے چچا کے زور دینے پر میں ان کے ہاں نوکر ہو گیا۔“

صاحب ادب چڑ عمر کے آدمی تھے بارہ تیرہ سو روپیہ مہینہ پاتے تھے، اور بڑی اچھی طبیعت کے مالک تھے۔ سیم صاحب ان سے عمر ہی بہت کم تھیں۔ شوخ طرار اور غصیل۔ نوکر کو تنگ کرتی تھیں۔ جب سے ان کی طبیعت کچی نوکر ریل کی تھیں۔ کام شروع کرتے سے پہلے میں نے صاحب کو اس میں صاحب

۱۰۸

سے کہہ دیا تھا۔ صاحب ہم کام دیں گے عزت نہیں دینگے، رہی کھانا پکانے کی بات تو آپ کی پسند کو سمجھنے میں ہمیں کچھ دن لگ جائینگے۔ ایک بار پتہ چل گیا پھر کام بگڑے تو کہئے۔ پیسے پانی کا نقصان ہو جائے تو مگر دن اسیے، لیکن بے قصور گالی ہم نہ سینگے۔ بچپن نہیں خواہ پچاس روپے تنخواہ دینگے۔ صاحب تو میرا کھانا بے حد پسند تھا اور مجھے ان سے کوئی شکایت نہ تھی لیکن میم صاحب ان کی تیسری بیوی تھیں اور تیس بی بی کسی چھوٹے خاندان کی۔ گالی دینا ان کی عادت تھی۔ ایک دن میں بیٹھا روٹی پیل رہا تھا کہ انہوں نے پوچھا: ”پانچ روپے کا نوٹ رکھا تھا کہاں گیا؟“

ہم نے کہا ”دیکھا نہیں“  
اس پر بہت جھڑپیں اور گلیں آٹھ سنٹ بکنے۔

میں نے کہا ”یہ تو پانچ روپیہ ہے پانچ سو بی بی ہو تو میں ٹھوکتا نہیں۔“  
چلا کر پولیس ہمارے روپے کیا ٹھوکنے کیلئے ہیں بیکہا کتلسہ حلالی۔۔۔۔۔  
لیکن گالی ابھی ان کے ہونٹوں ہی پر مٹی کی چٹائی کیا گالی دی آپ نے“  
اور بلین ہاتھ میں لئے ہوئے اٹھا۔

انہوں نے بھاگ کر دروازہ بند کر لیا اور اس وقت تک نہ کھولا جبکہ صاحب نے آگے کھانا کھانے بھی وہ باہر نہیں نکلیں۔

سنت رام چپ ہو گیا لیکن میرا تجسس اپنی انتہا پر پہنچ گیا۔ میں نے پوچھا تو صاحب کچھ بولے نہیں؟



”میں نے ان سے آتے ہی کہہ دیا تھا“ سنت رام بولا میم صاحب نے ہم پر چوری لگائی اور بڑی بھاری گالی دے ڈالی ہے۔ ہمارے ہاتھ میں بلین تھا نہ چائے غصے میں کیا ہو جانا آپ جہاں کی کر کے ہیں چھٹی دسے دینگے۔ جتنے دن کام کیا ہے اس کی تنخواہ دینا چاہیں دینگے نہ چاہا چاہیں نہ دینگے۔ اپنا گھر بسنا ملے ہم چلے جائیں گے۔!

صاحب دفتر سے آئے تھے ٹھکے ہوئے تھے ماہیوں نے سن لیا اور کچھ نہ کہا بولے۔ جب میم صاحب نے ان کے اندر جاتے پر دروازہ کھولا اور پھر شکایت کی تو انہوں نے مجھے بلایا بولتے بلین نے تم کیا کر رہے تھے؟  
”روٹی پیل رہا تھا۔“

تب میم صاحب کو سمجھاتے ہوئے بولے بلین تو اسکے ہاتھ ہی میں تھا۔ وہ تمہیں اس سے مارنے تو بڑی ہی آیا تھا۔ یہی بات ہے نہ سنت رام؟ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”جی“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور کیا جواب دیتا۔ وہ بھاگ کر دروازہ نہ بند کر لیتیں تو میں سر توڑ دیتا۔ لیکن صاحب کی بات مجھ سے رو نہ ہوئی۔ میں نیا نیا آیا تھا اور پھر کچی بات تو ایک طرح میں نے ان سے کہہ ہی دی تھی۔

سنت رام پھر چپ ہو گیا۔ بیٹھا بیٹھا نہ جانے کن خیالات میں گھو گیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ عجیب انسر تھے وہ۔ میں نوکروں کے حقوق کا زبردست حامی ہوں، لیکن اگر میری بیوی کی کھلی کے باوجود کوئی نوکر اس پر ہاتھ اٹھائے تو اپنی تمام انصاف پسندی کے باوجود میں اس کا سر توڑ کر رکھ دوں۔  
سنت رام اٹھ کھڑا ہے لگا تھا کہ میں نے پوچھا تو اسی دن وہاں سے نوکر کی چھوڑ دی تم نے؟

”جی نہیں! صاحب نے مجھے نہیں چھوڑا۔ اس واقعہ کے بعد تو میں بچا چھ برس رہا۔“

صاحب نے کہ نہیں کہا۔  
انہوں نے دو چار لڑکھ کر کے ان کی تنسی کی شکایت کرنا پھر تو وہ ایسی حرام ہوئیں۔۔۔۔۔ کہ اب میں آپ سے کیا کہوں۔  
آخری دفعہ کہتے کہتے سنت رام اپنی اور میرے کے باوجود فرما گیا۔  
ہونٹوں پر تائی ہوئی مسکراہٹ کو روک کر اور آنکھوں میں وہ نئے والی ہلک کو دھاگر سر جکڑے ہوئے وہ اوپر بھاگ گیا۔  
اور جہاں سے سنت رام نے اپنی کہانی ختم کی وہیں سے ایک لالچہ بھری آنکھ نے میری آنکھوں کے سامنے کھل گئی۔



ایسے باریک انٹریس کہ انہیں تہہ کر کے آنگوٹھی میں سے گذارا جا سکتا تھا۔ لوگ کھانے  
خواب و سیرت، قیمتی جواہرات سے مزین زیورات، سرسبز باؤں تک خوبصورت  
زیورہیں آماستہ کر کے جپ پڑی تھیں۔ مانگ میں جھوٹا یا توڑکی پیشانی  
”ہاج“ کے حسن سے جگمگا اٹھی۔ ان زیوروں سے اس کے حُسن میں چار چاند لگ گئے۔  
اسے اس پر پڑی نے کہ اس طرح اپنا لیا تھا کہ اس کی شخصیت اس کی اپنی شخصیت ہیں  
تخلیل ہو گئی، اس کی شخصیت کا ایک جزو بن گئی تھی۔ اس پر پڑی نے اسے وہ محبت  
دی کہ وہ محسوس کرنے لگی۔ وہ اس کی ہو گئی ہے۔

ابھی چاکل کہیں سے ایک اور اجنبی آگیا۔ بالکل ہی اجنبی۔ کہتے ہیں کہ رتا  
سمندر پار سے وہ اس کے حُسن اور دولت کی مشہرت مَن کر آگیا تھا، لیکن وہ  
تھا بہت حیار۔ اس نے بتایا انہیں کہ وہ اسے محال کرنے آیا ہے۔ آہستہ آہستہ  
اس نے ولکی کے باپ سے اور اس پر پڑی سے بھی دوستی کا مثنی شروع کی۔ انہیں  
بتایا کہ ان کے ملک کی بعض چیزیں ملک پرستی ہیں جس کے اپنے ملک میں بیچیں  
نہیں مل سکتیں۔ وہ انہیں اپنے ملک سے جانے گا اور اس کے بدلے میں  
اپنے دیس سے ایسی چیزیں لائے گا جو یہاں کبھی نہیں بن سکیں گی۔ اور اس پر ہانے  
وہ اکثر گاؤں آتا جاتا رہتا۔ چہرہ کہہ کر کہ یہ گاؤں اسے بہت ہی پسند آگیا ہے  
وہ دہی اگر رہنے لگا۔ اس کے حُسن سے زیادہ اس کی دولت کو دیکھ کر اس کی آنکھیں  
لال ہوئیں۔ اور آہستہ آہستہ جھپٹا کر اور قوت بازو اور محبت سے نہیں  
اپنی دماغی قوت اور حیا رازہ چالوں سے اسے اپنے ماں باپ سے بھی چھین  
لیا، اس پر پڑی سے بھی چھین لیا۔ . . . . اس شادی پر وہ بال رضائندہ  
تھی۔ وہ قدر، بہت زیادہ سرخ و سفید رنگ اور ٹھٹھا باٹ کے بلوغت پر یہ اجنبی  
اسے بالکل پسند نہ آیا تھا۔ محبوب کی شادی!

شادی کے بعد وہ بڑی محبت جتا تھا۔ اس کے پاس پیار کے شے ہاتھ  
تھے، مثنیٰ بھی تھیں۔ سو دیر کتا، وہ اسے بہت زیادہ چاہتا ہے۔ وہ جو کچھ بھی  
کہتا ہے، اس کا خیال رکھ کر کرتا ہے، اس کی بہبودی کے لئے۔ اور وہ اسے بتاتا  
وہ گھٹن ہے، تہذیب سے نا آشنا۔ اس کے پاس پہ نظیر حن بدلتی ہیں،  
نئی تہذیب سے اس حُسن کو چار چاند لگ جاتے ہیں اس کے حُسن کی حد مثنیٰ پر  
جاسکتی ہے اس نے آہستہ آہستہ اسے نئی تہذیب سکھانی شروع کی، نئی تعلیم  
دینی شروع کی۔ اسے اپنی زبان میں پڑانا تھا۔ وہ نہیں کس قدر انہی دو تانوں  
تھی۔ اس کی زبان سے بہت بدلتی تھیں، زبان سے بھی بہت خوش ہو  
نے لگی تھیں اس نے اپنی زبان کو اس قدر سکھائی تھی کہ اس نے اپنی نئی چیزیں  
اس کے ساتھ ہی چھینیں اس نے کبھی بھلا نہ تھا۔ اس کے درمیان ایک مثنیٰ

فضا بن گئی۔ اس کی آنکھیں جو گھر میں مٹی کے تیل کے دسے دیکھنے کی عادی  
تھیں، بجلی کی روشنی کو دیکھ کر سحر ہو گئیں۔ وہ بیل گاڑیوں میں سفر کرنے کی  
عادی تھی۔ اندھیری رات میں آہستہ آہستہ ہچکولے کھاتے، جھولا جھولتے  
ہوئے سفر کرنے میں کتنا لطف آتا تھا۔ یا بہت ہوا تو کبھی گھوڑا گاڑی، یا بس سے  
ایک دھواں اڑا آئی انہیں سے پٹریوں پر چلنے والی نہایت تیز رفتار گاڑی میں سفر کرنا  
پڑتا۔ اس نئی فضا میں وہ مسرور اور مبہوت ہو گئی اور ایک سپردگی کے عالم میں وہ  
اجنبی کے ساتھ رہی لیکن پھر بھی اسے کبھی پسند نہ آیا تھا۔ پھر اسے اپنا ملک ملیم  
ہوا اس کا مال خائب ہو رہا ہے۔ اس کے زیورات میں سے جو اہر خائب ہو گئے ہیں  
ہیں۔ اس کے ماں باپ کے دئے ہوئے زیورات، پر پڑی کے لائے ہوئے خوبصورت  
زیورہ اس کی پیشانی کے بے نظیر جھومر کے جواہرات تک اس نے نکل گئے تو  
اس سے ذرا ہل گیا۔ وہ آخر پوچھ بیٹھی۔ وہ یہ سب کیا کر رہا ہے۔ اس کا مال، اس کا  
زیورہ۔ . . . . جواب ملا۔ اسے نئی بنانے میں، نئی تہذیب کے آتش لگنے  
میں اس کی تعلیم میں کیا کم خرچ لگ رہا ہے۔ اتنا سا ماحول کھانے سے نکلیگا۔  
لیکن اس پر تو دراصل بہت تھوڑا خرچ آتا تھا۔ کہتے ہیں کہ بہت سا مال سارے  
جواہرات، اس نے اپنے ملک کو بھیج دیئے، اپنے رشتہ داروں میں بانٹ دیئے  
اس کے گھر میں کبھی نہیں رہتا تھا۔ سونے لگا دھواں نکلا کرتا تھا، لیکن اب وہ  
کھانے پکڑنے کو ترس رہی تھی!۔

یاد وہ جان گئی تھی کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا۔ لیکن اس کی تو ایک  
ساتھی کی حیثیت بھی نہیں تھی، وہ اسے محکوم رکھنا چاہتا تھا۔ اسے غلام بنکر  
رکھا گیا تھا۔ اور اس محکومی کے خوف اس کی روح پیچ اٹھی۔ سینے میں بغاوت  
سگتی رہی۔ لیکن وہ کچھ کرتی نہیں تھی۔

ایک تو وہ بیوی تھی۔ اور پھر اس کا اصول بڑا تھا کہ ظلم کا جواب مجبوریت  
چاہیے۔ جس کے سامنے ظلم خود بخود بے دست و پا ہو جائے گا۔ تکلیف پہنا  
چاہیے بلکہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنے آپ کو تکلیف دینا چاہیے تاکہ اسے  
دیکھ کر ظلم بھی رحم بن جائے۔ اور اس نے وہ کئی کئی دن تک کھا کھا کر  
ایک ہی جگہ کہیں گوشے میں بیٹھ رہی یا سا سا رازہں اٹھائی کھڑکی نے ہانکے  
بڑی دہی، گھر کا کوئی کام نہ کرنے سے انکار کو ہی بہت ہوا تو کبھی چھوڑ کر  
اجتاج کرتے۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اسے زچے کھڑے تھیں۔ ان کی  
آنکھوں کے حُسن کے کیا گزند پہنچا سکتے تھے۔ لیکن وہ اس میں بہت ہل  
نہیں دیکھنا چاہتا تھا، جب عادت اچھٹی نظر آتی اسے بند کر دیتی  
میں قید کر دیتا۔ مار پیٹ سے بھی باز نہ آتا۔ جتنا زیادہ اس کا ظلم بڑھتا



گیا اس کی جگہ بھی برسی گئی۔ اور یہ نئی جہانی تکلیف یہ پیٹ میں ناقابل برداشت  
 ٹھہری۔ یہ سوچ ہی کا رہا ہوا تھا۔ وہ کل رات چنچ اٹھی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو، مجھے  
 چھوڑ دو، یہاں سے چلے جاؤ، یہاں سے نکل جاؤ۔“ یعنی میں اب تمہارے  
 ساتھ نہ رہوں گی، نہیں۔ تم یہاں سے نکل جاؤ، مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ؟ اتنی  
 بے جا بات تھی سینہ زوری رات بھر وہ درد کی شدت میں یہی چیتی رہی۔ یہاں  
 سے چلے جاؤ، مجھے چھوڑ دو۔“ اور اس نے وعدہ کر لیا کہ وہ چلا جائیگا۔ لیکن  
 لوگ سمجھتے ہیں۔ وہ بھلا اس کے کہنے پر چلا جائے گا۔ گھر پر اس کے اجنب  
 اس کے بارے میں، خصوصاً اس کا ایک رشتہ کا بھائی جس کی بات وہ بہت  
 سنتا تھا، وہ بھی اس بات پر زور دے رہا ہے کہ اب وہ اس لڑکی کو چھوڑ کر چلا آئے  
 اپنے ماں باپ اور اس پر دوسی کی جدائی کے بعد اس انہی کے ساتھ اس  
 کی زندگی اس دکھ سے بھری تھی کہ اس کے لئے یہ عرصہ ایک صدی معلوم ہوتا تھا،  
 ایک صدی سے بھی زیادہ۔

اسے کچھ خوش آ رہا تھا، آوازیں آہستہ آہستہ سنائی دے رہی تھیں  
 لیکن ہاتھوں کے سامنے ابھی دھند سی چھائی ہوئی تھی۔ پھر اس کے کانوں نے  
 صاف سنا گھڑی گھنٹے بج رہی تھی۔ گھڑی یہاں کہاں؟ وہ جنگل میں پھینک  
 بیٹھ دی گئی تھی؟ ..... لیکن اس کے آنکھوں کے سامنے کی دھند دور  
 ہوتی گئی اور اس نے اپنے گرد و پیش کو مچھپان لیا۔ ٹن ٹن ٹن۔ بارہ؟  
 اسی رات۔ اور اچانک اس کی نظر وہ اندھیرے میں گم ہوتی ہوئی پڑھائیں پر  
 پڑی۔ کوئی جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں نے چاروں طرف پھیلی ہوئی تاریکی کو چرنے  
 کی کوشش کی۔ کون؟ اجنبی؟ ہاں وہ اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔ اس لیل میں  
 نفرت کی آگ پھر بھڑکی۔ جا بھی رہا ہے تو کس وقت۔ اس کی اس حالت میں  
 اس کی جبر لئے بغیر وہ اس قدر دوسہ رہی ہے۔ موت اور زندگی کی کشمکش  
 میں مبتلا ہے۔ اور وہ جا رہا ہے لیکن اس کے جانے کے لئے وہ کب کد مت بدعا  
 تھی۔ وہ آخر چلا گیا۔ جانے دو آخر چھٹکارا ملا۔ اس نے دل میں لمہان اور سرت  
 محسوس کی ساتھ ہی اسے محسوس ہوا کہ اس کے جسم کے اردوں میں بھی کسی ہو گئی ہے  
 اور بے خبری میں اس نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی۔ کئی ہاتھوں نے اس کو پکڑ کر  
 پھینک دیا۔ لیکن وہ دیکھ چکی تھی۔ آف۔ اس کی آنکھوں نے کیا دیکھا۔ خون خون،  
 ہر طرف خون۔ ..... اور وہ دیکھے خون میں تھڑے ہوئے، خون میں نہلے ہوئے  
 توام سمجھے۔ اسی لئے تو اسے ہمیشہ یہ ناقابل برداشت تکلیف ہوتی رہی تھی اور  
 اب بھی..... اسے اب آرام تھا۔ اس کے گرد گم پیشیاں پسینہ پھینکتی

نقاہت سے نہ حال جسم پران کی انام دہ گری سے منور ہو گئی سی چھائی۔ اور وہ  
 کسی سوچ میں غرق ہو گئی۔ توام سمجھے؟ اس کے ایک ہی بوجھ کیوں نہ بھا۔ اور پھر  
 اس کے دل میں اجنبی کے لئے نفرت اڑ ائی۔ یہ بھی اسی کی لٹائی ہوئی مصیبت تھی  
 بھوٹ کے بچے سے یہ دونوں بچے ایک نہ ہو سکتے تھے۔ .....  
 دونوں بچے اس کے پاس لائے گئے۔ اور جب اس نے دونوں بچوں کو  
 اپنے دونوں زانوؤں پر الگ الگ لٹایا تو اچانک اسے ایک خیال آیا اور وہ سر  
 ہو گئی۔

خدا کا شکر ہے یہ اس طرح کے سیامی توام نہیں جن کے جسم لگے ہوئے  
 ہوتے ہیں۔ وہ حیران تھی کہ اس کے دل میں یہ خیال کیوں آیا کہ ایک ہی بوجھ ہوتا  
 تو کتنا اچھا ہوتا۔ اسے یہ خیال کیوں نہ آیا کہ یہ توام ہیں تو خدا کرے یہ سیامی  
 توام نہ ہوں جن کے جسم لگے ہوتے ہیں۔ اس طرح کے سیامی توام ہونے تو  
 زندگی بھر مصیبت کا سامنا تھا۔ دونوں کے جسم، دونوں کے ذہن، دونوں  
 کی روح، دونوں کی شخصیتیں الگ الگ ہو کر بھی ان کے جسم ایک طرف سے  
 ہوئے۔ نہ وہ آزادی سے چل پھر سکتے، نہ آزادی سے کوئی الگ الگ کام  
 کر سکتے، ایک بیمار ہوتا، تو دوسرے کو اس کے بیمار جسم کا بوجھ اٹھانا پڑتا یا اس کی  
 بیماری بھی اس میں سرایت کر جاتی۔ ان میں سے کسی ایک کو شہید چھوٹا، ایک  
 زیادتی کرنا تو دوسرا اس سے آزاد ہو کر بھاگ نہیں سکتا تھا۔ خصوصاً ان میں سے  
 چھوٹے کے لئے تو بہت مصیبت کا سامنا تھا۔ اس کی زندگی بھی خطرہ میں  
 پڑ جاتی۔ اس نے دونوں کو غور سے دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ چھوٹا شکل و صورت،  
 بناوٹ، انداز میں اس پر دوسی سے بہت مشابہ تھا جو بہت عرصہ پہلے اس صبح کو  
 گھوڑا اڑاتے ہوئے اس کے پاس آیا تھا، اور جس سے اسے محنت سی ہو گئی  
 تھی۔ نہیں اس کے جسم کے پٹھنے سے اس کی روح کے دو ٹکڑے نہیں ہوئے  
 تھے۔ اس کا خون ان دونوں کی شریانوں میں بہ رہا تھا، اس کی ایک ہی روح  
 ان دونوں میں تھی۔ صرف اس کی شخصیت میں تحلیل ہو گئی تھی، الگ ہو کر محترم  
 ہو گئی تھی۔ اور پڑے ہو کر ان کی الگ الگ شخصیتیں، الگ الگ مسرتیں  
 آزادی سے ابھریں گی۔ ..... وہ دونوں کو اپنا وہ بلا لے گی  
 اپنی گود میں کھلائے گی۔ وہ دونوں اسی کے جسم، اسی کے خون سے بنے  
 ہیں اور وہ وہی گیم گرم دھاروں کے ساتھ محنت کی دھاریں بھی ان دو بچے  
 توام بچوں کے منہ میں جاتی رہیں۔ جب وہ سیر ہو گئے تو ان میں الگ الگ  
 بستروں پر ٹھانڈا لگایا۔ اور دونوں انھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا  
 کر دسی نظروں سے۔ بڑا گویا کہ رہا ہو۔ تمہیں کیا حق تھا اپنا دھار لے لینا؟  
 (دانی منور ملا پر)

# قصہ ابلیس

گر پڑیں گے خوف سے ایوان عشرت کے سستوں

خون بن جائے ڈاشیٹوں میں شراب لالہ حوں

خون کی بولے کے جنگل سے ہوائیں آئیں گی

خوں ہی خوں ہوگا نکلا میں جس طرف بھی جائیں گی

جھوپڑوں میں خوں محل میں خوں شبتانوں میں خوں

دشت میں خوں وادیوں میں خوں بیابانوں میں خوں

خون کے دریا نظر آئیں گے ہر میدان میں

دوب جائیں گے چٹانیں خون کے طوفان میں

ادہ عالی شان معبود!

وہ رات جو تو نے اپنی مخلوق کے آرام اور راحت کے لئے بنائی۔

وہ رات جو تیرے نیک بندے تیری سروسنائیں گزارتے ہیں۔ وہ رات

جس کی آغوش میں منزل کے تھکے باروں کو تسکین قلب ملتی ہے۔ وہ رات

جس کی تاریکیوں میں فتنے کہیں سوتے ہیں کہیں بیدار ہوتے ہیں۔ وہ رات

جو کسی خوش نصیب کی آرزوؤں کے بر آنے کی رات ہوتی ہے۔ وہ رات

جو کسی نامراد کی نامرادیوں کی رات ہوتی ہے۔ وہ رات جو کسی مسافر کو منزل

پہنچنے کی نوید دیتی ہے۔ وہ رات جس کی خاموشیوں میں ننھے ننھے معصوم بچے

ماؤں کی آغوش میں چل چل جاتے ہیں وہ رات جس کی داکشیوں اور سرتوں کی

خیال ایک دواہن کے دل میں چٹکیاں لیا کرتا ہے۔ وہ رات جو کسی کینہ د

کے انتقام کی رات ہوتی ہے۔ وہ رات جو کسی قیدی کی زندگی کی زنداں میں

آخری رات ہوتی ہے۔ وہ رات جس کی ظلمتوں میں رحمت کے فرشتے سونے

دالوں کے لئے خیر و برکت کی دواہنیں بانگتے ہیں۔ وہ رات جس کی سیاہی میں

بیابانوں کے لئے جہنم کے دردناک کھولنے جاتے ہیں۔ وہ رات جس کی

اداسیوں حشاق کے دلوں میں مسرت و یاس کے طوفان پیدا کرتی ہیں۔

وہ رات جس کی خاموشیوں میں مائیں اپنے پروردہ کی بچوں کے لئے بے قرار

ہو جاتی ہیں۔ وہ رات جو کسی بلا کی آخری رات ہوتی ہے۔ اور وہ رات

جو کسی ناخاد کے انتظار کی گھن رات ہوتی ہے۔

ادہ عالی شان معبود!

آج بھی وہی رات ہے۔ قیامت کی رات! مصیبت کی رات! کرب کی

رات! ہلاکت کی رات! خوف کی رات! فکر کی رات! ہراس کی رات! دل کی

دہر کنوں کی رات! اور عذاب کی رات!!

معلوم ہوتا تھا کہ خیر و برکت کے فرشتے تیرے اس اشرف المخلوقات

کی بہانہ حرکات دیکھ دیکھ کر دنیا سے بھاگ گئے۔ اور عذاب کے فرشتے قس

غضب کی کھلیاں بے ساختہ ہوئے دنیا اور دنیا والوں کی طرف لپکتے آتے ہیں۔

ادہ میرے یہود! یہ خوفناک رات! خداوند کیا ہو گیا تیرے بندوں کو!

۵

یہ تو کوسران مگان بھی نہ تھا کہ سیاسی حالات یوں بگڑ جائیں گے اور

مذہبی اور سیاسی اختلافات اپنا تک ایسی خوفناک صورت اختیار کر لیں گے

کہ مسلمان کی جان محفوظ ہے گی نہ ہندو اور سکھ کی لیکن آج صبح سے یہ حالات

بگڑتے نظر آ رہے تھے۔ کاروبار تقریباً بند تھا۔ بازار انسان پرٹے تھے

لوگوں کے چہروں سے خوف و ہراس ٹپک رہا تھا۔ سرکاری ملازم بھی آج

دفاتر نہیں گئے تھے۔ لغت اور فرقہ دارانہ عداوت کی آگ چپکے چپکے

سینوں میں ساگ رہی تھی۔ ایک قوم کے جذبات دوسری قوم کے خلاف جھڑپ

رہے تھے۔ ابھی دن کچھ ایسا نہیں گیا تھا کہ ادھر ادھر سے فساد کی خبریں آنے

لگیں۔ کبھی کوئی مجروح بھی خون کے چھینٹوں سے مل رہا تھا۔ رنجی

ہونے والوں میں جوان بھی تھے اور بوڑھے بھی۔ بچے بھی تھے اور عورتیں بھی۔

بیک ملے بھی تھے اور پالاج بھی۔ پردہ نشینی بھی تھی اور شہر والے بھی۔ ہندو بھی

تھے اور مسلمان بھی۔ پڑھے لکھے بھی تھے اور جاہل بھی۔ مزدور بھی تھے اور

دکاندار بھی۔ خریف بھی تھے بچے بھی لیکن یہ سب کچھ کیوں تھا! معلوم ہوتا

تھا کہ ابلیس نے ان لوگوں کے کان میں کوئی افسوس پیدا دھونک دیا ہے۔

یا ممکن ہے کہ قومی راہنماؤں نے آج انسان کا قتل جائز قرار دیا ہے۔

لیکن نہیں! سب کچھ تنگ نظری کا نتیجہ تھا۔ ایسا دل کی اشتعال

تقریریں رنگ لاد رہی تھیں ہر طرف سے خوفناک خبریں آرہی تھیں ہنگام



خواب میں بھی رہی تھیں۔ مگر ان انگلیوں میں مختلف قسموں کے افراد گولیاں  
چلائے بیٹھے تھے اور ان کے دنگے پر اس طرح ٹوٹ پڑتے جیسے پیر پر خوشخوار  
میر پرین کا لکڑ۔ آج سب ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ اور یہ رنگ  
کیا تھا؟ خون، خون، خون!

دن تو جیسے کنا سو گنا۔ اس بات آئی اور یہ امید ہونے لگی کہ دن بھر کی  
بڑبڑانگ کے بعد شہر کے غریبوں کے گھر میں جاکر دیکھ کر رکت کے فرشتے  
ہر کی سناوی کرتے ہوئے تھے۔ لیکن رات آئی گی تو اپنے  
دامن میں ہزاروں قفسے کے آئی۔ ایسے خوفناک قفسے جن کے بیان سے شرافت  
کو حشر آئے اور زبان قلم سوکھ جائے۔ اور وہ مائیں شاں مجبوراً کیسی خوفناک  
تھی وہ رات!

پہلا پہر تھا اور رات کا وقت کچھ یوں ہی نکلی۔ کچھ سوئے ہوئے کچھ جاگے  
ہوئے کچھ سوئے کی تیار لیاں ہیں۔ کچھ رات کے انتظام میں مصروف کہ کہیں  
کوئی بے خبری میں ہی نہ آدو پے کچھ سمجھ دے ہوئے کسی کے  
طہ کی دھڑکن تیز سگنوں میں خون کی گڑھی۔ آگھوں میں ایک غیر مانوس سی  
چمک۔ اچانک کہیں دوسرے کچھ شور و غل کی آواز آئے گی۔ پہلے کچھ دبی دبی کا  
دھیمی دھیمی سی بچہ کچھ تیزی جس میں خوف بھی تھا اور فتنہ بھی۔ اور اس کے بعد  
ایک توہین جیسے میدان حشر کی فتح و بیکار۔

لگا بھگ رہے ہیں۔ مگر چلے جاسے ہیں۔ موٹر کے بارن کی بھول  
بھول تلخ اور تیز بھیاں لگی لگی سے نکلے کھلے سے ہر کو جوت۔ ہر بازار سے  
ڈم، ڈم، ڈم! پھر نعرہ تو حید اللہ گبر! ایک ملک شگاف نعرہ پاکستان نہ بول  
اور ساتھ ہی ”جے ہند“ کی گڑھی ہوتی آواز۔ ست سری ایل کا شور۔ پھر  
اگا دگا بندوق یا ستوں چلنے کی گھنڈ۔ تزارخ (تزارخ) پھر پولیس کی گولیاں!  
ٹھاٹھیں ٹھیں۔ ٹھاٹھیں ٹھاٹھیں۔ اور کہیں ہم پلٹے کا خوفناک دھماکہ اور  
لوگوں کا شور و غل۔

مسلم ہوتا تھا کہ گرجا اور برستا ہوا اٹھ اٹھ کہیں سے آیا ہے اور گرجا  
پر خاصہ دلیر سے گندہ ہے۔

مشرقی چاند کی لگی لگی ہی جاندی۔ ایسے شرمیلی۔ ان کے چہرے پر دکھ کا  
تسم۔ سردی ذرا بچی ہوئی۔ اور شور و غل کی آواز دہائی کی کائنات پر اور اس

اور اس سانسکت اور لوگ آدمی کی فکر میں تھے۔ اچانک پھر ایک طرف سے  
”پاکستان زندہ باد“ کا نعرہ بلند ہوا۔ اور اس کے عقب میں پھر وہی ”جے ہند“  
اور ست سری اکال کی آواز۔ آوازوں میں کچھ دہشت بھی کچھ خوف بھی۔  
اور پھر ایک بار بادل کی خوفناک گرج اور بجلی کی جیتناک کوکھ کی طرح  
”پاکستان زندہ باد“ کا نعرہ فضا میں ارتعاش پیدا کرنے لگا۔ اور پھر وہی  
ڈم، ڈم، ڈم! اور ٹھاٹھیں ٹھاٹھیں۔ لیکن ان آوازوں کے ساتھ ایک دھڑکن  
آواز اور بھی تھی۔ آگ! آگ! اور پھر وہی لوگوں کی جھجک۔ بچوں اور عورتوں  
کا شور و غل۔ اور آگ بجھانے والے انجن کی ٹن ٹن آواز۔ اور پھر وہی پولس  
کی گولیاں ٹھاٹھیں ٹھیں۔ ”موت پانی“ ”پانی کی فریاد۔ اور پھر کہیں سے انگریز  
کا فضا کو دھلا دینے والا نعرہ۔ اور اس کے دوش بدوش ”جے ہند“ اور ست  
سری اکال کی قفسے سے بھری ہوئی آواز جلتے ہوئے مکانوں میں کے یاہ  
بادل جیسے ظلم کے کالے دیو! اور آگ کے خوفناک شعلے جیسے ہم کی چبیاں آگ  
اگتی ہوئی کہیں لوگ مکانوں پر کھڑے ہوئے خاموش جیسے بت۔ کہیں  
دہشت سے حواس باختہ کہیں چلاتے ہوئے جیسے مگر قاتل مذاہب کہیں غصے  
سے گرجتے ہوئے جیسے مذہب کے فرشتے عورتیں خوفزدہ۔ بچے بے ہوش۔  
چاروں طرف ایک ایسی نظام۔ اور آسمان پر فرشتے ٹھایا کچھ دیر اور  
زبانوں پر فریاد!

”خالق اکبر! تیری مصلحتیں تو ہی کچھ جانتے۔ اور تیری  
ملکتیں تو ہی کچھ سمجھتے۔ لیکن کیا یہ وہی آدم ہے جسے تو نے  
فرشتوں سے جدا کر دیا کیا یہ وہی انسان ہے جسے تو نے  
خلیفۃ اللہ کا خطاب عطا فرمایا۔“

خداوند! یہ ہے گناہوں کا گشت و خشاں یہ تباہی یہ  
بربادی یہ ظلم و ستم کیوں ہم مصوموں کی بے کسی۔ بلکہ ظلم کی  
بے جا رگی۔ جوانوں کی جوانی عورت کا ناموس۔ آج یہ سب کچھ  
ایلیس کی خیانت پر کیوں بھینٹ دیا گیا ہے۔

خالق اکبر! ہم تیری حمد و ثنا کرنے والے انسان کی اس  
بربریت اور ظلم سے اور ایلیس کے شر سے تیری ہی پناہ  
مانتے ہیں۔“

لیکن معلوم ہوتا تھا کہ آج بارگاہِ ایزدی میں حشر کی آواز  
بھی نہیں پہنچ سکتی۔ آج دنیا ایک خون کی سیل سیل تھی۔ آج دنیا کا شہر

## انتظار

جان سہو۔ وہ میرے مغربی منارے پر افان دینے لگا ہوا تھا جو بچی میں  
اظہار کبر کے ہاتھ اٹھانے، چاندنی چوک کی طرف سے چھوڑ گئی تھی  
اور اس سے اس کے سینے میں پیوست ہو گئی۔

پڑا تھا۔ انا لکھنا انا لکھنا انا لکھنا۔

جامع مسجد۔ شہید کی لاش میٹر میں پر بے گور و کفن پڑی ہے۔ کوئی اٹھانے  
والا بھی تو نہیں۔

پڑا تھا۔ بس میری ہیں وہ آتے ہی چلے گئے۔ مایوس نہ ہو میرے کان  
ان کے پردے کی صداقت سن رہے ہیں۔ میری آنکھیں کھولنی  
جسم کو فوج و فوج الشکر و الشکر آدھ دیکھ رہی ہیں۔ ان کے  
پردوں کا سایہ اس کے سر پر ہوگا۔ وہ اس بے گور و کفن شہید کی  
لاش کا بننے کا نہ ہوں پڑا تھا کونین و فردوس میں لے جائیں گے  
اور اس کی افان کی آوازیں وہاں بھی اسی طرح گونجیں گی۔

جس کہ وہ خوفزدہ ہوا ہے وہ کہہ رہے تھے۔ ایک خونی ٹھکانہ جس کی  
خون خانیوں اور تہا آرائیوں سے جری سے جری بھی گناہ رہا تھا۔ وہ نورانی  
صورت والا چاند جس کی ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی سینوں میں آندھ میں پیدا کرئی  
ہے۔ انسان کی سفاکیوں سے بیزار ہو کر بادلوں کی رد میں خاموش بیٹھا تھا۔  
اور تمام معصوم بچوں کی طرح بھی خوف سے آنکھیں بند کر لیتے اور کبھی  
کھول کر دیکھنے لگتے۔

نصف رات ہی اضطراب اور سرانگی میں گذر گئی۔ چلے گئے تفتی ماؤں کی  
گرد آج خالی ہو گئی۔ کتنی سہانگوں کے سہاگ لڑ گئے۔ اور کیسے کیسے بانٹے  
جوان حوس موت سے ہٹکار ہوئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ابلیس کے مغیر بھی اس  
بڑے بچے سے کچھ تھکے گئے ہیں۔ کیونکہ انہیں بے گور و کفن ہو چکے تھے۔ شفاقت  
ڈھول، ٹھکے اور ناؤس کی آواز اب کبھی سے سنائی نہیں دیتی تھی۔ ہاں! وہی  
آگ آگ کی خوف سے دبی ہوئی آواز تھی جو ادھر ادھر سے آ رہی تھی۔ یا پولیس  
کی ٹاپیاں تھیں جو ادھر ادھر جا گئی پھرتی تھیں۔

آخر چاند نے چھپ سے بادلوں کا گونگٹ اٹھا لیا اور اس کی حلیہ آرائیوں  
سے خوفزدہ ہو گئیں کوکچے سکول ماچھے اطمینان سا حال ہو لے گا۔ ہوا میں خشکی تھی۔  
لہذا آٹا لپک لپک لہا اس اس سی خاموشی مسلط ہو رہی تھی لیکن سیاہ رگوں  
کے بادلوں میں کہیں کہیں ابلیس کا قصہ بھی تک جاری تھا۔

## آزادی کی گنج

مجھ میں رہتا ہے تھے تو بڑے اور چھوٹے کی نگوں نے گویا جواب دیا۔  
کیا پڑی تھی کہیں باطل ملک جو کوئی تم میں وہیں بھی گزرا ہی کھو جوں۔  
اب میں آزاد ہوں، اجنب بھی ہم دونوں بہت ہی دوست رہ سکتے ہیں  
کیونکہ نہیں۔

مات کی نظریں اپنی کی طرف گئیں۔ چنی تو اپنی کے اس پر کبھی کا چلا  
گیا ہوگا۔ انجیل چھلکا تھا۔ وہ اس پر بھی بھی بخشنی چھوٹ رہی  
تھی۔ اور شاہجی صاحب۔

دونوں بچے گنج کی خوشخبری سن کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے اپنے گھروں  
پر آزادی سے غور و فکر میں رہ رہے تھے۔

گنج کی گنج غور و فکر میں رہ رہے تھے۔

## پیلیکان مرہم

SILICON PILE OINTMENT

یو ایس کے لئے اکیس۔ ایشیائی کی ضرورت نہیں  
پہلے دیکھ لے سے بے چینی اور دردوں سے نہایت نکل کر رہا

تیار و شفا

کیسٹون مینوفیکچرنگ کمپنی۔ انجیل

دائیم کلینک انجیل پاکستان

کریسٹ ٹریڈنگ کمپنی ۱۶۶ بندہ دگرہ

# نراس میں آس

نادلوں کا مطالعہ کریں گی۔ بھلا تم سے زیادہ کون سمجھے گا انہیں؟  
 "اماں دیکھ لیجئے۔ یہ باجی مجھے کتاب نہیں پڑھنے دیتیں"  
 "بیٹی تو اپنی کتاب پڑھو۔ بڑے بہن بھائی کی کتابوں کا کیوں ناس کیا کرتی ہو؟"  
 "تو میں ناس کب کر رہی ہوں۔ میں تو پڑھ رہی ہوں"  
 "ابھی نہیں جب بڑی ہو جاؤ گی تب ان کو پڑھنا۔ لو یہ اپنی سبق کی کتاب  
 اسے پڑھا اور بہن کی کتاب اسے دے دو۔ شاباش؟

اور وہ باؤل ناخواستہ تیوری چڑھائے منہ بنائے بہن کے سامنے  
 لے جا کر کتاب پٹخ دیتی اور روٹھی ہو کر کسی کونے میں جا بیٹھتی۔ اس کا بھی چاہتا  
 کہ وہ چادو کے زور سے جلدی سے بڑی ہو جائے اور یہ الماری بھری ساری  
 کتابیں پڑھ ڈالے۔

مولوی اسٹیس کی کورس کی کتابوں، محمدی، عجم کے نفع سے قصوں سے بھلا  
 اس کی پیاس بجھ سکتی تھی؟ جب موقع ملتا وہ چراپچا کر، منت خوشامد کر کے بڑے  
 بہن بھائیوں سے کتابیں لے کر انہیں پڑھنے کی کوشش کرتی۔ اس کی پڑھنے کی  
 قابلیت تیزی سے ترقی کر رہی تھی۔ وہ روانی اور بے تکلفی سے جو کتاب بھی ہاتھ  
 میں لینی اس کے الفاظ کم سے کم پڑھ سکتی تھی۔ مگر اس کا کیا علاج کہ گھر والے اس کی  
 "قابلیت" کا لوہا نہ مانتے اور بڑی بڑی کتابیں اسے پڑھنے کو نہ دی جاتیں۔ چوری  
 چھپے، دو چار صفحے پڑھنے سے تو اس کی پیاس اور بھڑک اٹھتی تھی۔ اور وہ اس کے  
 بھجائے کے لئے کوئی نہ کوئی ترکیب سوچا کرتی۔

اور اس طرح آٹھ نو سال کی عمر میں اس کا مطالعہ اپنے ہم سنوں میں  
 سب سے بہت زیادہ ہو گیا۔

کتابیں پڑھتے پڑھتے اس کے دل میں ایک عجیب سی، المومنی سی خواہش  
 پیدا ہوتی: وہ بھی کچھ کہے۔ ایسے ہی تھے، ناول، مضمون۔ مگر وہ خود جھجک پڑتی  
 بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ کیا جانتے لکھتا؟ یہ تو بڑے بزرگ اوقات میں فاضل  
 لوگوں کا کام ہے کہیں کسی نے اس کی خواہش کا پتہ چلایا تو سب کتنا مذاق اڑائیں  
 شاید برا بھلا بھی کہیں۔ یہ کیسی۔ کیسی ان ہونے آدھرو تھی اس کے دل میں پیدا  
 ہوتی ہی؟

تو اس کے ہاتھ سے گر گیا، آنکھیں بے معنی نظروں سے غلامیں جو گئیں  
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے سوچنے سمجھنے کی قوت جواب دے گئی ہو۔  
 جیسے اس کا دل بے حس اور دماغ مفلوج ہو گیا ہو!

یہ ایک زور سے اس کے دماغ کے پردوں سے یہ آواز نکلائی "میں تو  
 تم سے پہلے ہی کہتا تھا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ اس خدو میں بھلا وہ  
 کیسے محفوظ رہ سکتا تھا؟ صبر کرو صبر۔ یہ تو سیلاب ہے۔ سب کچھ  
 بنائے جاتے والا۔ جو ٹک جائے مجبور ہے جو ختم ہو جائے تعجب نہیں یہ مصیبت  
 میں صبر کرنا ہی تو مومن کی پہچان ہے۔ امتحان میں پورا اترنا۔ یہی تو کسوٹی ہے کہ  
 کہوئے کی؟

اس کے دماغ کو ایک زور کا جھکا لگا اور اس نے آنکھیں کھول کر اپنے  
 وجود کی طرف دیکھا، آنکھیں بھرتائیں۔ دل درد سے لبریز ہو گیا، ستریکہ پر گزرتا  
 اون آنکھیں پھر بند ہو گئیں مگر دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ روح فرسا، دل درد  
 غرقان حقیقت اس کے سامنے آئینہ ہو گئی!

یوں اس کی آرزوں اور رمانوں کا خون ہو گیا؟

اس کی عمر بھر کی محنت اس طرح خاک میں ملی گئی..؟

اس کا سارا سرمایہ، ساری پونجی برباد ہو گئی؟

اس کے جگر پارے آگ میں جل کر راکھ ہو گئے۔

آٹ! افسر یہ بات تو کہیں اس کے خواب و خیال میں بھی نہ آئی تھی!

ایسا بھی ہو سکتا ہے؟؟

اس کے شیریں خواب کی ایسی جھیاٹک تعبیر؟

اور گزشتہ زندگی کے سارے اہم واقعات، متحرک تصویروں کی

طرح اس کی نظروں کے سامنے سے گزرتے گئے۔

"باہی، دیکھنا زرا اس نقی کو؟ تنہا جی کتاب لے کر پڑھنے بیٹھی ہے"

"اب بھلے لو بھلاؤ اسے"

ایک اور ہم کو نہیں دینے، ہم تو پڑھ رہے ہیں ات۔"

"اور کیا آپ تو ابھی سے اقبال کا کلام پڑھیں گی، شرار اور سرشار کے

کاش۔ وہ کسی طرح جلدی سے بڑی ہو جائے۔ اور خوب قابل فاضل  
بھی اور پھر۔ پھر۔ وہ کتابیں لکھ لکھ کر ڈھیر لگا دے۔ ہر طرف ہر کوئی  
اسی کا ذکر کرے۔ اسے اسی نے یہ بہت سی کتابیں لکھی ہیں؟ اور وہ قلمی میں  
اس عزت اور شہرت کا لطف اٹھاتی جو اسے ان فرضی کتابوں کی تصنیف سے  
حاصل ہوئی تھی۔

شرار اور مرثا، رسوا اور سجاد حسین کے ناول اور قیسے آگرا سے کسی نہ کسی  
طرح پڑنے کو مل جاتے، اور انہیں پڑھ بھی ڈالتی تو اپنی کم سنی ڈانبا بھی اور کچی عقل کے  
باعث نہ تو وہ عشق و عاشقی کے ان فرضی رومانوں کو سمجھ سکتی تھی جو ان کتابوں پر  
چھائے ہوئے ہیں۔ نہ شجاعت و بہادری کے ان کارناموں کو اس کی عقل قبول  
کر سکتی تھی جو ان کے ہیرو انجام دیتے تھے اور نہ وہ اس کا محاورہ اور شہادے دار  
زبان سے لطف اٹھا سکتی تھی جو ان کتابوں کی جان ہے۔ وہ ان کو پڑھ کر جگر میں  
پڑ جاتی۔ یہ کیا بات ہوئی؟ اس کا کیا مطلب؟ یہ جلا کیسے ہو سکتا ہے؟ لیکن کوئی  
نہ تھا جو اس کے لاتعداد سوالوں کا جواب دے کہ اس کی تسکین کرتا۔

اور جب اس کے گھر میں خواتین کے کیسے ہوئے کچھ ناول آئے جن کے  
پڑنے کی اسے اجازت بھی مل گئی اور وہ اس کی سمجھ میں بھی آئے تو اسے کتنی خوشی  
ہوئی تھی! ان میں ہندوستانی گھریلو معاشرت کی تصویریں۔ عورتوں کی  
روزمرہ زبان، بچوں اور لڑکیوں کا ذکر اسے کتنا اچھا لگتا تھا۔ ہر کتاب کی میراثی  
کی، یا جو کردار اسے سب سے زیادہ پسند ہوتا اس کی جگہ وہ اپنے آپ کو رکھتی اور  
دل ہی دل میں لطف اٹھاتی۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ سوچتے سوچتے یہ خیالی ہیروئن  
ایک نیا پلاٹ، نیا قصہ اپنے گردن لیتی۔ اور پھر گھر آکر چونک پڑتی.....  
اور..... یہ کیا۔ کتاب میں تو بچوں نہ تھا۔ تو کیا یہ سارا قصہ اس نے اپنے  
دل سے بنا ڈالا۔ کیا وہ خود بھی اس طرح ہانپیاں لکھ سکتی ہے؟ کیسی عجیب  
بات ہے؟

اور پھر..... دل کی چٹک سے مجبور ہو کر اس نے چھپ چھپ کر انہی عجیبی  
پنسل سے پرانی کتابی پر قلم لکھنا شروع کر دیے۔ نہ کہیں کو دے سبق پڑھنے سے  
گزیں اور نہ کچھ عجیبی سے وقت بچانی اور کسی جگہ چھپ کر سنے پڑھے ہوئے  
تصویروں جیسے حسین و جمیل، قابل و ذہین، رئیس اور شاندار کردار تخلیق کیا کرتی، کیا  
ہو اگر اس کے گرد و پیش یہ ماحول نہیں۔ اس کے تخیل میں تو ویسے ہی نادور  
روزگار اور روزمرہ جی..... لیکن ان سے بھی زیادہ جن مجال سے ملال، زبرد  
دہر ہوتا ہے۔ آواز سے علم و ہنر سے پرست۔ اور یہ قابل تذکرہ دہر اس کی کسی  
کوئی صند تھی کسی پرانی قلمی میں چھپ چھپ رہے تھے۔ کہیں اس کے ہم سنوں یا

بزرگوں کو خبر نہ ہو جائے؟ وہ لوگ مذاق نہ ڈالیں!

لیکن آخر کار۔ ایک دن گھر والوں کو ان کی ہستی کا علم ہو گیا  
آف۔ کتنا سخت تھا وہ دن اس کے لئے۔

اس کے ہم جویوں نے جین دنت پر اس کو گرفتار کر لیا۔ اس کی کاہلی  
چھین لی اور اسے زور زور سے پڑھ کر اسے چڑانے اور مذاق اڑانے لگے۔  
بڑے بہن بھائی طنز سے نہیں رہے تھے، بزرگ زیر لب اس کی حماقت پر مسکرا  
رہے تھے، ہم جوی تھپتھپے لگا رہے تھے۔

”ادھو۔ ادھو۔ چچی اماں دیکھا آپ نے؟ اب تو یہ بڑی بھاری ادب  
بن گئی ادیب بنائے گئے گا۔ اس کی ہر ن جیسی کالی کالی حسین آنکھیں.....  
” اسے بھی اب تو یہ ہم جیسے گھٹیا آدمیوں سے بات بھی نہ کریں گی۔ یہ  
ٹھیکریں ادیبہ۔ معصنہ۔ ناول نگار۔“

”اور کچھ بھی سنا۔ میری تن صاحبہ نے تیرہ سال کی عمر میں ہی اسے پاس  
کر لیا تھا۔ ادھو۔ ادھو۔ میرا تو ہنسنے ہنسنے پیٹ پھول گیا۔“

”اور یہ ہے کہاں۔ زرا بلاؤ تو۔ میں بھی تو اپنی ادیبہ ٹی کو دیکھوں؟  
دس گیارہ سالہ ادیبہ کو اس ہنسی مذاق کے سوا اور توقع بھی کیا کرنی چاہیے؟  
اور جب کہ یوں بھی گھر میں اس کی کوئی اہم حیثیت نہ ہو۔ مگر اسے تو یہ اپنی انتہائی  
ہنگ اور بے عزتی محسوس ہوئی۔ اس کے قابل تذکرہ قابل فخر کارناموں  
کا یہ انعام؟ اس کا دل۔ ایک طرف درد و غم سے پشیمان رہا تھا اور دوسری  
طرف شرم اور جھجک سے سرخاٹے نہ بتاتا تھا۔

اور آخر اس نے ہنچھلا کر سب کا غصہ چھین لئے اور خود اپنے ہاتھوں اپنے  
سب سخت جگر فنا کے گھاٹ اتار دیئے.....

اور وہ دن بھر اس حسرت فام انجام پر روتی رہی۔ سب وہ کیسی کچھ دیکھیں  
ہائے اس کی عمر بھر کی محنت برباد ہو گئی۔ اور آئندہ وہ روزانی سے  
آنکھوں سے جاری ہو جاتے لیکن خوش نصیبی سے گھر میں اس کا ایک مہر و  
پیدا ہو گیا۔ جس نے اس المیہ، کم ہر، کم علم ناخبرہ کار لڑکی کی اس حیرات  
کا منہ نہیں اڑایا بلکہ اس کی ہمت بڑھائی اس کی رہبری کی، ڈھارس بندھائی  
شاید اس کی نکتہ شناس نظر نے بھانپ دیا کہ یہ لڑکی فطرت کی طرف سے  
ادبی ذوق لے کر پیدا ہوئی ہے..... اور شاید باوجود لڑکی ہونے کے  
اس کو اپنے باپ کی بے نظیر تصنیف و تالیف کی قابلیت میں سے ورثہ ملا  
اور پھر۔ اسی زمانے میں منشی پریم چند، مختصر اردو افسانے کے  
خالق، آسان ادب پر نیرتا باں بن کر چپکے چپکے اس کا گھر بھی

منہ ہوا وہ بد و اس کے اندر بڑی جیگر سے سیری نہ ہوتی۔ غمزداد و مرشار کو  
 سمجھتا اس کے لئے مشکل تھا۔ غمزداد کی کیفیت شدہ تھی وہ اس فائن کے کردار  
 کی خصوصیت کا بھیت، ذہانت اس و حال، دولت و ثروت اس کو عجیب اور غیر  
 عادی ہی محسوس ہو کر رہتی تھی۔ لیکن یہ ہم چند کی آسان زبان، سید صاحب و ا  
 طرز و طبع، تفسیر سے پاک حقیقی زندگی کی جیتی جاگتی تصویریں، کرداروں کی دائمی  
 اور پائیدار تصویریں۔ اسے سمجھ کر رہتی تھی۔ جس چیز کی تلاش میں اس کی  
 روح جنگ نہ رہی تھی، اس کا ذہن ٹھوکر میں کھا رہا تھا وہ جیسے آئے بل گئی۔  
 اور غیر محسوس طور پر اس کے خیالات پر ان انسانوں کا گہرا اثر پڑا۔

ایک ذہنی دہش و ایک ہمدرد شیر نے کے بعد اس کی جھوٹی خرم اور بے جا  
 جھجک دور چلنے لگی۔ جرات اور زور و اعتماد کا جذبہ ابھرا، بے بضاعتی و کم مائی  
 کا احساس کم ہونے لگا اور وہ اپنے بد صورت شکستہ خط میں اپنی کم مائی اور  
 کم مائی کے ہمدرد و زور و زور و ذوق شوق سے لکھنے لگی۔ ہم سنوں کی چھڑ چھاڑ  
 کسی کا تصور نہ کی، کلمہ اور اعتراض، باب اس کا دربارت نہیں کرتے تھے بلکہ مکی  
 آتش شوق اور جوش آگئی تھی۔ دیکھنا ایک دن ایسا آئے گا کہ یہ لوگ تعریف اور  
 تہنیت سے اس کے کارناموں کو دیکھیں گے۔

وہ بڑی جیگر، اس کا مطالعہ نہ تھا کیا۔ لکھنے کا شوق بھی بڑھتا رہا۔  
 اور شوق بھی جب اس پر کوئی جذبہ اثر کرتا تو وہ دل کی جڑ اس صوفی کا غنڈ پر کھال  
 لیتا۔ وہ دیکھتا وہ دیکھتا دل پر پیغام و غصے سے بے حال، خوشی باؤ  
 سرت سے سرشار ہوتی تھی تاکہ اس کی اثرات سے دل برداشتہ، ہر جذبہ  
 کے اظہار کے لئے اس کے پاس قلم کا گدگد کر رہا ہو جو وہ تھا۔ اور اس طرح ان کے  
 پاس کا بیوں اور کاغذوں کے ڈھیر جمع ہو گئے۔ اگر کوئی اسے سمجھتا تھا تو اسے  
 ان بچے پرانے کاغذوں سے بڑی عمدہ مٹی مگر بے تکلف کسی نے گومان نہ کی۔ مگر  
 خود اسے اپنی شخصیت کی تعمیر میں ان سے بہت مدد ملی۔ اور اب وہ اپنے اس  
 شوق کو کسی قیمت پر چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھی۔

اور پھر اس کے مصروف اور فاسلے زمانے اخبار رسالوں میں چھپنے لگے۔  
 رشتہ و فتنہ کی جنگ بڑھنے لگی۔ وہ بزم خود اصدی "سما شری" قلم و غیرہ  
 لکھ کر ادب کی اور انسانیت کی بہت بڑی خدمت انجام دے رہی تھی۔  
 مگر یہ کہ ایک جنگ اس کا اصلی مقصد ہی ہو۔

لیکن ان سب کی وہ میٹھی یاد ہے کہ وہ اپنے اپنی خودی کو لکھیں دنیا  
 اور غمزداد کے جذبہ کو آسودہ کر لیا۔ وہ اپنے کباب بڑی ادیبہ بننے  
 لگی تھی۔

ابھی اس کی زندگی میں ایک انتہائی افسانہ اس کی شادی ہو گئی، ایک  
 مستند اور پختہ کار ادیب کے ساتھ۔

اس کا ذوق ادب زندگی کی تمام دیکھ پیوں، ذمہ داریوں اور غمزداد میں  
 پھنس کر شاید کم ہو جائے، یا ختم ہو جائے۔ لیکن ہم ذوق ادب پھر اپنی سماجی کیفیت  
 نے اسے اس ذہنی موت سے بچایا۔ اور یہ شوق لکھنے کی جگہ اور بڑھنے لگا۔  
 اس نے اپنے مطالعہ کو نکال کر لے، اپنی مشق کو بڑھاتے، اپنے ذوق  
 ادب کو بلند کرنے کے لئے منصوبے بنائے اور ان کو پورا کرنے میں لگ گئی۔  
 پرافسوس.....

یوں جوں اس کا مطالعہ وسیع ہوا تو بہت تہجد بڑھی اسے اپنی کم مائی اور  
 بے بضاعتی کا احساس بڑھنے لگا۔ "ادیبہ" اور "مصنفہ" ہونے کا زعم ٹھٹھ گیا  
 اور ایک فوٹو شوقین لکھنے والی کے سماجی اور کوئی حیثیت اور ادب  
 میں نظر نہ آئی.....

شاید یہ احساس مذمت و کم مائی اسے ہمیشہ کے لئے قلم سے دست بردار  
 کر دیتا لیکن اس کے رفیق نے اسے بے دل ہونے سے بچایا..... اس کا ٹوٹا  
 ہوا صدمہ بندھا اور وہ ایک مرتبہ پھر اسے ذوق و شوق اور لکھنے کے  
 ساتھ لکھنے پڑھنے میں مصروف ہو گئی!

وہ لکھتا اور ان ملک محنت اور شوق کے ساتھ اپنا مطالعہ وسیع کرتے،  
 اپنی قابلیت بڑھانے کی کوشش اور لکھنے کی مشق کر رہی تھی کہ ایک اور پھر کرتے  
 اس نے خیالات منتشر کر دیے۔

وہ اب اپنی تحقیق کی جگہ حقیقی تحقیق کر رہی ہے۔

سرت و ذوق، امید ہم کے متضاد جذبات سے اس کا دل لہنا لگا۔

وہ کہتی تھی کہ میں بچوں سے کوئی خاص لکھی اور لکھ دیتی ہے۔

اس کی دیکھی کا اصلی مرکز تو اس کی تحریریں ہیں جن میں وہ جان سے نیا ہوا ہوتا

ہے۔ پر اب اسے ہتھ چھلک رہا اس کی تاریخ کاری اور سادہ لوحی تھی۔

وہ عورت کی فطرت سے واقف تھی۔

اسے اب اپنی محنت کی وجہ سے حقیقی رنگ میں نظر آئی..... اور وہ اپنے

مصنفہ کے دل میں بھی بچے کی محنت اور خواہش کی شہت کے ساتھ چلتی ہے۔

وہ دوسری عورتوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں۔

اور اس کا صدمہ بگڑا اور اس کا مطالعہ کی طرف سے ہٹ گیا۔

اب حقیقی انسان کی تشکیل میں اس کا ہم و مددگار بن گیا۔

اب اس کے وہ اندازات اور ہیتم کے خیالات میں گہرے

اس نئے نئے انسان کے تصور میں، وہی حکم و حدود آج بھی نہیں تھا۔ اس کی پرورش اور تربیت کے خارج اور کس خصوصیت سے اس کی سیرت کی تکمیل، اس کی کامیاب زندگی، اللہ تعالیٰ کی تصویریں آئین کے سہارے وہ بڑی آسانی سے کھینچتی تھی۔

[illegible]

*[Faint, illegible handwritten text]*

اے کاش وہ اس قسم کی ماں ہوتی.....

کاش اس کی ہنس آہنی تیز، اس کی محبت آہنی گہری نہ ہوتی۔

خدا کی رحمت و امداد نے دوست کی ہمدردی اور دہری کی بددلت و  
مایوسی اور بے عملی کی اس لعنت سے بچائی۔

ہر کیفیت کو کھنڈ کر دینا اور ہر چیز میں ہر چیز کی  
کوشش کرنا اس کی زندگی میں بہت سی محنت تھی اور یہ محنت  
بہت سی تھی۔



دل اور دماغ پر ایک ہی جذبہ طاری رہتا تھا۔ وہ ادب کی خادم ہے۔ اس کا اصلی کام ادبی خدمت کرنا ہے۔ اور اس کی روح کی پیاس اسی وقت بجھتی تھی جب وہ اپنے اس محبوب شغل میں مصروف ہوتی۔

بچاریاں، گھریلو کام، خاندانی جھگڑے، بھڑے، مالی پریشیاں، وقت کی کمی یہ سب اس کے راستے میں روڑے اٹھاتے۔ بد قسمتی سے وہ عورت تھی۔ ہندوستانی عورت جس کے لئے اور سب کاموں سے آزاد ہو کر اپنی کسی خاص مقصد کی تکمیل ناممکن ہے۔ لیکن وہ کسی کی طرح ان سب رکاوٹوں کو دور کر کے کچھ نہ کچھ وقت اپنے اصلی کام کے لئے نکال ہی لیا کرتی۔ اس نئی فتن نے اس کی زندگی کا دھارا ہی پلٹ دیا۔

زندگی کے وہ صدمے اور تلخیاں جن کو وہ پہلے قدرت کا ظلم اور نا انصافی سمجھتی تھی اب اسے خدا کی رحمت اور عظمت کا سبق معلوم ہونے لگے۔

مگر اس نے بچپن سے رنج و غم نہ ہے ہوتے تو اسے دوسروں کے غم کا احساس نہ ہو سکتا۔ اسے مشکلات اور پریشانیاں نہ بھی لینی پڑتیں تو وہ ادروں کی مشکلات اور پریشانیوں کو پوری طرح کیسے محسوس کر سکتی تھی؟

اگر اس نے بیماریوں کے معائب نہ ہے ہوتے مریضوں کا دکھ اور حالت کس طرح جان سکتی؟

اگر وہ ہزاروں دھکوں عورتوں کی طرح بال بچوں میں گھر گئی ہوتی تو وہ ادبی کام کیسے کرتی؟

اور اگر۔۔۔ وہ ماں بنی ہی نہ ہوتی تو اس کے دل میں وہ لوجہ، وہ گناہ، وہ سوز، یہاں نہ ہوتا جہاں محبوب غم کے بولے ہیں ملا۔ وہ داغ جس نے اس کے دل کو روشن کیا جس نے اسے دوسری دلی، غم نصیب ماؤں کے درد کو سمجھنا سکایا، جس نے اسے شوق، احساس کی دولت بخشی۔ وہ شاید سخت دل، بے حس۔ دل برداشتہ نا فکرمند عورت ہوتی جسے اس کا شکوہ اور صدمہ ہوتا کہ وہ زندگی کی سب سے بڑی نعمت سے محروم ہے۔ وہ روکھی اور غریبی ہوتی۔ شاید رشک و جن کا جذبہ اس پر تسلط پا لینا، یا اس و نامرادی کا احساس قلبہ حاصل کر لیتا۔۔۔ وہ اپنا غم بھی محروم دوسرے کا دکھ نہ محسوس کر سکتی، جہاں سب سے بڑی محرومی سب سے بڑی ناکامی ہو سکتی ہے۔

گوں کہ تسلیم قدرت بے انصاف ہے؟ اس سے ایک نعمت چھین لی گئی، پر بڑے میں کتنی بڑی دولت اسے عطا کی گئی ہے؟

اور جب اس کی پہلی کتاب چھپ کر آئی تو اس کا دل بھی مسرت سے لہر نہ ہو گیا۔ اس کی کتاب پر جو حوصلہ افزاں لہر، جو امید پر وہ تنقیدیں ہوئیں انہوں

نے اس کا دل اور بڑھایا اسے اپنے اوپر اور زیادہ اعتماد و اعزاز بخروسہ پیدا ہوا۔ ترقی کی اور زیادہ چٹیک دل کو لگ گئی۔

یہ کتاب اس کی ادبی زندگی کا سبب بنیاد ہے۔ اسی پر وہ باقی پوری عمارت تعمیر کرے گی۔

کتنے سال گذر گئے۔۔۔

وہ کھنسی رہی۔۔۔۔۔

شوق اور فتن سے۔۔۔۔۔

اس کے انسانے، مضامین، ناول کے باب ادبی رسالوں میں تھوڑے

ساتھ شائع ہونے لگے۔۔۔۔۔

اس نے اپنی کئی کتابیں اشاعت کے لئے مرتب کر لیں۔

مضامین کے مجموعے۔۔۔۔۔

انسانوں کے مجموعے۔۔۔۔۔

بچوں کی کہانیاں۔۔۔۔۔

ناول۔۔۔۔۔

لیکن کاغذ کی نایابی، کتابت و طباعت کی مشکلیں جنگ کی برکات میں سے تھیں۔ اس کی کتابیں اشاعت کے انتظار میں پڑی رہیں۔ ساوین کی تعداد بڑھتی رہی۔

اس کا دل ان کو چھپوانے کے لئے اور زیادہ بے قرار ہوتا گیا۔

اس نے۔۔۔ مالی مشکلوں کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی۔۔۔۔۔

اس نے اپنا زیور فروخت کر دیا۔۔۔۔۔ اپنی جائیداد بیچ دی۔۔۔۔۔

یہ چیزیں اس کے بڑے مقصد کے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہیں اس کے لئے؟ اور اس کی کتابیں طباعت و اشاعت کے مراحل طے کرنے لگیں۔

انتظار۔۔۔۔۔

انتظار۔۔۔ موت سے زیادہ سخت انتظار۔۔۔۔۔

کاتبوں کی کاہلی،

مطابع کی وعدہ خلافیاں،

جلد سازوں کے چلے۔

ناشرین کے خیرے۔۔۔۔۔

وہ ہستی رہی اور انتظار کرتی رہی؟

کبھی تو اس کی مراد بر آئے گی، کبھی تو انتظار کی یہ مدت ختم ہوگی؟ اس کی

کتابیں زیور طباعت سے آراستہ ہو کر اس کے سامنے آئیں گی۔

وہ سوچتی۔۔۔ آخر وہ ان کی اشاعت کے لئے بے قرار کیوں ہے۔۔۔۔۔



کیا اس لئے کہ اس سے اس کی شہرت ہوگی۔ یہ نہیں تو پھر چھپنے نہ چھپنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟ اس کا کام تو کھانا ہے۔ وہ کسے جائے..... مگر..... نہیں۔ اس سے اسے تسکین نہیں ہوتی مگر..... وہ اس ماں کی طرح بے قرار تھی جس کے بچے کہیں دور تحصیل علم کے لئے گئے ہوئے ہوں اور وہ ان کے گئے کے دن گن رہی ہو کہ..... کب وہ آکر اس کی آنکھوں کو ٹھنڈک..... اس کے بے چین دل کو سکون بخشیں گے؟

اور آخر کار۔ اس کی کتابیں چھپ کر نکلیں.....

پانچ نئی تصانیف!!

مسرت اور فرخ، انکھار اور خوف کے متضاد جذبات سے اس کا دل لبریز ہو گیا۔ جائے اس کی یہ ناچیز کوششیں ادبی حلقے میں کس نظر سے دیکھی جائیں گی؟ جائے یہ اس کے مقصد والی، خدمت انسانیت، کے پیار پر کس حد تک پوری اتریں گی؟

مگر۔ بہر حال۔

اس لئے بامناوری اور محنت کے ساتھ کام کیا ہے۔ اور محنت کو راحت، کوشش کو کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ ان میں جو کمیاں، جو کمزوریاں، جو غامبیاں ہوں گی وہ آئندہ تصانیف میں ان کو دور کرنے کی کوشش کرے گی۔ اسی طرح زبیدہ بزمینہ تو انسان بام بلند پر پہنچا ہے۔

وہ اپنی چھ تصانیف اپنی کتابوں کی الماری کے ایک خانہ میں سجا رہی تھی کہ اس کی ایک دوست نے خوش ہو کر کہا ماشاء اللہ اب تو بہت سی کتابیں ہو گئیں۔ انشاء کہ اسے زود قلم اور زیادہ.....

تو اس نے کس طرح خوشی سے بے خود ہو کر۔ دھڑکتے دل کے ساتھ جواب دیا تھا۔

”انشاء اللہ۔ ابھی تو یہ پورا خانہ مجھے بھرنا ہے بہن۔ اگر زندگی رہی تو“

”انشاء اللہ“

انصاب اسے پرانے خیالات کی عورتوں کی باتوں پر ہنسی آیا کرتی۔

وہ خود سے دھا کرتیں کہ اس نے بھاری کے ایک بچہ جو جائے۔

اس کی بڑھاپی اور محرومی پر رنج و افسوس کرتی.....

اور وہ جلد ہی دل میں مسکراتی!

بھاری تو دست پرست عورتیں!

انجان..... بے خبر عورتیں!!

وہ ہاتھی ہی نہیں.....

اس کے تو بہت سے بچے ہیں.....

آخر اس کی یہ ساری تصانیف اس کے بچے ہی تو ہیں.....

وہ کیوں اپنے کو محروم اور بد نصیب سمجھے، اولاد سے مائیں جن جن باتوں کی توقع کرتی ہیں کیا اس کی یہ کتابیں وہ سب کچھ اسے نہیں دے سکتیں..... رفاقت کی..... نام چلنے کی..... نیک نامی کی، عزت و شہرت کی۔ کفالت کی؟ تو کون سی ایسی بات ہے جو اپنی اولاد معنوی سے حاصل نہیں ہو سکتی.....

لیکن جس طرح ماں بچے کی تخلیق اور پرورش ان سب جذبات اور خیالات سے بالاتر اپنی فطرت سے مجبور ہو کر کرتی ہے، کوئی ذاتی غرض، خود غرضی کا کوئی نمایاں جذبہ اس کے دل میں نہیں ہوتا..... محض فطری محنت اس کی حرکت ہوتی ہے..... ایسے ہی بے غرض جذبے کے ماتحت وہ اپنی دماغی اولاد کی تخلیق و تکمیل کیا کرتی! اس سے اسے وہی بچی اور دوعالی مسرت حاصل ہوتی ہو کسی ماں کو اپنے چہیتے بچوں کی خاطر محیف سے کمر اپنے کوچ کر حاصل ہو سکتی ہے۔

اس نے اپنے ان معنوی بچوں کو حقیقی بچوں کی جگہ دے دی تھی۔

وہ خوش تھی اور اپنی قسمت پر نازاں۔

اس کی چھ کتابیں چھپ چکی ہیں..... چار پبلشرز کے پاس ہیں چھپنے پر چھپ جائیں گی۔

مضامین اور افسانوں کے تازہ مجموعے زیر ترتیب ہیں۔ اور اس کا نیا ماڈل مکمل ہونے کے قریب.....

سال بھر کے اندر اس کی شائع شدہ تصانیف درجن بھر ہو جائیں گی! اس کی کتابیں جس نظر سے دیکھی گئیں تھیں اس لئے اسے مایوس نہیں کیا تھا۔

وہ چھوٹے بچوں پر مامور ہی تھی۔

پھر شیریں خواب۔ سہانے بچنے دیکھ رہی تھی۔

مشکل۔ شاندار۔ پر مسرت مستقبل اس کا منتظر ہے!!

گرمیوں کی چھٹیاں تھیں۔ وہ وطن سے بہت دیر پہلے غریبوں کے ساتھ مسرت و اطمینان کے ساتھ چھٹیاں گزارنے لگی ہوئی تھی!

عمر وہ اب بعد سے سکون و اطمینان کے تھا۔ اس کی محنت بھل، دماغ حاضر عمل کی پر فائز زندگی اور بچی خوش تھا۔ آدھی آدھی سہر وقت

نئی نئی چیزیں اسے سوچا کرتیں۔ بچوں کی کہانیاں اس نے کبھی ٹالیں

ایک پورا ناول مکمل ہونے کے قریب تھا..... سالہا سال سے اسے اپنی ادبی مصروفیات کے لئے جس سکون و اطمینان کی خواہش تھی وہ اسے آج میسر نہ آ رہی تھی۔

پندرہ اگست کو ہندوستان آزاد ہو گیا..... پاکستان بن گیا! کراچی لوگوں کے ساتھ وہ بھی اس مسرت میں دل سے شریک تھی۔ اگرچہ ملک کے بعض حصوں میں فتنہ و فساد اور خون ریزی جاری تھی..... جو حوصلہ شکن اور پریشان کن تھی مگر اس کا بھی اوروں کی طرح یہ خیال تھا کہ آزادی کے بعد فساد کی یہ آگ ٹھنڈی پڑ جائے گی.....

آؤ وہ اب اس کا دس آزاد ہے.....

وہ کتنی خوش نصیب ہے کہ اپنی زندگی میں یہ وقت اسے دیکھنے کو ملا۔

وہ دیکھے اہم زمانے میں پیدا ہوئی!

وہ تاریخ بننے دیکھ رہی ہے.....

یوم آزادی کو جب ہر طرف خوشی اور مسرت کی لہریں موجیں مار رہی تھیں اس نے ٹیہ کر لپے جذبات و احساسات کا اظہار ایک مضمون کی شکل میں کیا..... اس میں بچپن کی یہ عادت اب تک باقی تھی کہ جو جذبہ دل پر گہرا اثر کرتا اسے فوراً قلمبند کر ڈالتی۔

اب وہ آزاد ملک کی آزاد عورت ہے۔ سب وہ دگنے جوش و شوق سے کام کر رہی ہے؟

جیسے وہ کیا کیا منصوبے بنا رہی تھی!!

لیکن تبھی دلی پر جو کچھ بیت گیا..... اس نے اس کی ساری آرزوؤں انگلیوں اور دستوں کو خاک میں ملا دیا.....

بدبخت دلی..... آج پھر تباہ ہو رہی تھی۔ پھر لٹ رہی تھی۔ پھر اس میں غمزدہ رہا تھا.....

جب اس نے دلی کے فساد کی خبر سنی تو بجلی سی گر پڑی، اس کے عزیز، دوست، گھر بار، اس کا سب کچھ شدید خطرے میں تھا..... اور اسے کچھ خبر نہ تھی کہ ان سب پر کیا ہوا؟

اوہ..... کس کرب کی حالت میں یہ چند ہفتے بیتے..... اس روحانی کرب اور دلی بے چینی کو جس یا وہ جانتی تھی یا اس کا خدا..... اس کے دوست اور عزیز زندہ ہیں یا نہیں؟ زندہ ہیں تو کس حال میں ہیں؟ گھر بار..... وطن سب لٹ گیا یا باقی ہے جو وہ علمی ادبی ادارے جن سے اس کا گہرا پرانا اور دلی تعلق ہے باقی ہیں یا غریب و تعصب اور انتقام کی نذر ہو گئے.....؟ آف درد و کرب

ماہنامہ کراچی

کا یہ شدید ترین زمانہ۔ کبھی کا ہے کہ ایسا سخت وقت سہا تھا..... اس کا دل گھر، خاندان، اس کے دوست، اس کی قوم، ملک سب مصیبت و تباہی کے بنواریں پھینے ہیں۔ ذلت و نامرادی، مصیبت و تباہی منہ پھاڑے ٹھکنے کو تیار ہیں۔ اور وہ بے بسی سے سب کچھ سن رہی ہے..... سہ رہی ہے اور کچھ نہیں کر سکتی!

آہ کیا ہو گا؟ کیا ہو گا؟ دن رات، سونے جاگتے یہ سوال اس کے دماغ میں گونجتا رہتا جس کا کوئی جواب اسے نہ ملتا تھا۔ انتظار..... انتظار..... بے بسی۔ آہ کیسی بے بسی۔ نہ جائے مالدن نہ پائے رفق۔ نہ مصیبت ماروں کے پاس جا کر۔ ان کی کچھ خدمت کر کے اپنے مضطرب دل کو تسکین دے سکتی ہے۔ نہ اپنے دل و دماغ کو اتنا بے حس بنائے کہ قدرت بخشتی ہے کہ وہ سب کچھ دیکھے، سنے اور اثر نہ دے۔ اس کا دماغ قبض کی آنکھوں سے اسے وہ سب وحشیانہ مناظر دکھاتا رہتا تھا جو سارے دیں میں ہو رہے تھے..... اس کے دل پر، اعصاب پر دماغ پر، شدید کرب اور بے چینی کی کیفیت گہور رہی تھی۔ جس نے آخر کار اسے سخت بیمار کر ڈالا۔

اور پھر رفتہ رفتہ اپنے لوگوں کا حال اسے معلوم ہونا شروع ہوا۔ کچھ بھاگ گئے ہیں۔ کچھ لٹ گئے ہیں۔ کچھ ہمیشہ کے لئے تباہ ہو گئے ہیں۔ کچھ بچ گئے ہیں۔ اپنے ہمدرد واداسان و دوست پڑوسیوں کی بدولت۔ اور جب اسے اپنے قریبی دوستوں اور عزیزوں کی کمرت کم جانوں کی طرف سے اطمینان ہوا تو دوسری فکر لگ گئی۔ جانے دلی کے علمی ادبی اداروں پر کیا گزری؟ ان کا مرکز تو چین اس جگہ تھا یہاں سب سے زیادہ آتش زنی اور لوٹ مار ہو رہی ہے۔ کتنے دن تک کوئی خبر نہ ملی۔ جانے کیا ہوا ہو؟ پھر اس کا دل ہرگز یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ یہ قابلِ قدر ادبی اور علمی ادارے۔ جن کو بنانے میں کتنے لوگوں نے اپنی پوری پوری زندگیاں نثار کر دی ہیں، جن کا ادبی سرمایہ کسی قوم کے لئے باعثِ فخر ہو سکتا ہے..... کوئی تباہ کر سکتا ہے..... نہیں نہیں۔ ایسی بھی کیا ہے جی..... کیا اس کے ہم قوم اور ہم مذہب اتنے بے حس۔ اتنے وحشی ہو گئے ہیں کہ دوسروں کے علمی، ادبی سرمائے کو بھی تباہ کرنے پر متل جائیں گے۔ اس سرمایہ کو جس پر تہذیب و تمدن کی بنیاد ہوتی ہے۔ ایسی بربریت۔ ایسی بے حس۔ انسان سے ممکن نہیں۔ خدا انہیں پکے گے۔ وہ کسی مجبور کے زیر اثر نہ بن گئے ہوں گے!

تو اہل۔ تا تجر بہ کار۔ حساس۔ جذباتی عورت..... کیسی کیسی

ظفل تسلیاں اپنے دل کو دے رہی تھی۔ تعصب و نفرت۔ انتقام و دفعہ  
سے بدحواس انسانوں کی حالت سے بے خبر عورت....  
کتنا یقین تھا اسے انسانوں کی انسانیت پر!!

اور آج!

یہ تانا بانا....

امید کا آخری تار ٹوٹ گیا....

ہندوستان کا سب سے قابلِ قدر اور ادب کا مرکز، علمی اور ادبی  
کنہوں کا پیش بہا خزانہ جس کے بننے میں ملک کے بہترین دل و دماغ  
چھ مئی صدی سے ان تھک محنت کر رہے تھے۔ آج مجنوں، وحشی،  
غضب ناک لوگوں کے ہاتھوں انتقام کی آگ میں جلا کر رکھ کر ڈالا گیا۔  
لاکھوں کا مالی نقصان....

کڑوٹوں کا ادبی سرمایہ....

انوں ملی دولت....

سالہا سال کی ان تھک محنت اور کوشش۔ سب خاک میں مل گئیں۔  
کتنے نوا در۔ جل کر رکھ ہو گئے۔

اسے خدا یا!۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ یوں ہی ہوتا ہے؟  
اور ساتھ ہی....

اس کی عمر بھر کی محنت پر بھی پانی پھر گیا....

مستقبل کے سارے سہانے خواب تاراج ہو گئے....

زندگی کی شیریں آرزوئیں خاک میں مل گئیں....

اشگوں، غواہشوں، مسرتوں پر اداس چڑ گئی....

اس کی دماغ کی پیلا وار....

اس کے دل کے ٹکڑے....

اس کے لخت جگر....

اس کے سنوئی بچے....

بہنیں نہیں اس کے حقیقی بچے....

آگ میں جل کر رکھ ہو گئے....

اے اللہ.... اس نے اور جو کچھ سہا اور دیکھا تھا وہ کم تھا کہ  
یہ بھی اسے دیکھنا پڑا!

وہ کچھ زندہ رہی یہ دن دیکھنے کے لئے۔

بس اب وہ بھی کچھ نہ کھنگھنگی۔ کیا اس لئے کچھ کر عہد کی محنت

جب پاسے چند وحشیوں کے ہاتھوں جل کر رکھ ہو جائے....؟  
وہ اس شوقی کو چھوڑ دے گی۔ اس مقصد کو جس میں اس کی جان  
بستی ہے جس محور کے گرد اس کی ساری زندگی گھومتی ہے، اس آرزو  
اور جنگ کو جس کے سہارے وہ سارے رنج و غم، فکر و ترو کو نہیں کھیل کر  
بہتے آئی ہے، اس مسرت کو جس کے بغیر اس کی روح کو سکون نہیں ملتا۔  
بچ دے گی۔ ترک کر دے گی۔

آہ.... اب اس کی باقی زندگی۔ بے مقصد۔ بے کار۔ ہنسنا  
اور ویران.... بے کیف اور بے رنگ۔

روتے روتے اس کے خیالات لے پٹا کھایا!

یہ کیا؟ تو اتنی خود غرض ہے؟ اپنے معمولی سے نقصان کی سزا  
ایسا نقصان جس کی زمانہ تلافی کر سکتا ہے تو اتنا غم کر رہی ہے۔ اور  
یہ نہیں سوچتی کہ اوروں پر کیا بیت رہی ہے؟ اسی پر اپنے کو بڑا حسرت  
درد مند سمجھتی ہے؟ زرا سوچ۔ غور کر۔ دیکھ۔ دیں کس دور سے گزر رہا  
قوم پر کیا بیت رہی ہے؟ تیرا مالی سرمایہ تباہ ہو گیا؟ پھر کیا ہو سکتا ہے۔  
کتا بن جل گئیں؟ پھر چھپ سکتی ہیں؟ غیر مطلوبہ کتابیں تلف ہو گئیں؟ پھر  
کسی جاسکتی ہیں۔ لکھی ہوئی کتابیں لوگوں نے تباہ کر دیں لیکن تیرے دماغ  
میں جو محفوظ ہیں انہیں کون ضائع کر سکتا ہے۔ لیکن نہ اچھا لکھ کر ان لکھ  
کی مصیبت و تباہی کا جو اس زمانے میں اس طرح اچھٹے کچھ رہنا محال ہے  
ان معصوم جانوں کا جو ختم کر دی گئیں.... ان گھروں کا جو تباہ و برباد ہو گیا  
ان لاکھوں انسانوں کا جو غامخان بہادر دھڑے اُدھڑے اُدھڑے اُدھڑے  
مارے مارے پھر رہے ہیں۔ ان عورتوں کا جن کی گودیں خالی ہوئیں  
جن کے سہاگ اچھٹ گئے، جن کی آبر و جیسی انوں چیز ٹوٹ لی گئی۔  
آہ۔ کیسی کیسی سخت تباہیاں اور مصیبتیں لوگوں پر گزر رہی ہیں اور تو  
۔ تو.... اپنے اس نقصان پر رو رہی ہے جو ان مصیبتوں کے پھاٹک کے ملنے  
کچھ بھی نہیں.... جی چھوڑ رہی ہے.... کبھی نہ کھنے کا جھد کر رہی ہے۔  
غم دھکے سے کانپ رہی ہے۔ آف تو کتنی بے حس ہے۔ خود غرض ہے۔  
تو۔ اس انسانیت پر جو ختم ہو رہی ہے، تو اس تہذیب پر جو  
مٹ رہی ہے، اس تمدن پر جو خاک میں ملایا جا رہا ہے، گردان نام نہاد  
انسانوں پر جو اپنی شرناک و خبیانہ حرکتوں سے انسانیت کا نام بدنام کر رہے ہیں۔  
ان ہم وطن لوگوں پر جو غصے میں ہمیشہ سے خارج نظر رہے ہیں، ان  
اخلاقی قدروں پر جو ظلم و فساد، تعصب و نفرت کی آگ میں جل کر رکھ ہو گئے

## پاکستان کے خصوصی جہان — باقی صفحہ ۱۰

لے صدق دل اور اپنا نفسی لئے کام لیں اور ذاتی تفتیش سے غرض نہ کریں  
آخر انہیں رہنما تو ہیں ہے پھر اس قسم کی شکر رنجی کی باتوں کو اچھا لانا نہیں  
بکریا دینا چاہئے۔

معمولی معاشرت میں آپ دیکھتے ہیں کہ مذہب افراد کا سلوک کیا ہوتا ہے؟  
بھی کہ میران کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ جہان کو ہر طرح راحت پہنچاؤ اور جہان کی  
کوشش یہ ہوتی ہے کہ اس کی وجہ سے میران کو کم سے کم راحت ہو۔ اگر  
سب اس کو سمجھ لیں تو ہر قسم کی مغائرت اور جھگڑا جو ہاجرین اور انصار میں  
کہیں کہیں کم دہش پائی جاتی ہے بالکل غائب ہو جائے۔ اور پھر شاعر اور  
ادیب کو تو ایسے ناگوار کوائف سے بہت دور اور بالا تر رہنا چاہئے۔ جب  
مقاصد میں اصرار ہے تو عمل میں دور رنجی کچھ معنی نہیں رکھتی۔ جب دونوں  
ایک دوسرے کی دل داری کے خواہشمند ہیں اور سب کا صلح نظر اور دیکھ  
خدمت ہے تو پنجاب اور دہلی۔ پاکستان اور یو۔ پی متعارف نہ فرق ہر عمل  
بات ہے۔ سنا نہیں پروا نہ چراغ نہ بر نہ دہ

## ایک

قدرت اللہ شہاب

ویسا ہے :- مت نہ تیری

ہجرت ثانی کا ایک الم تاک ورق

ایک جابر لاکھ کی زہرہ گزداستان جو تیری بارہم ہوئی تین بارہم  
ایک زہرہ ہے گی!

قدرت اللہ شہاب اللہ کے تین بہترین افسانہ مجھے دلوں میں سے ہیں

مولانا سراج الدین احمد (ابن دنیا)

قدرت اللہ شہاب کے افسانوں میں صحیح کی روح پائی جاتی ہے۔

(شیخ احمد)

یہ کتاب ایسا پاکستان کے ہر گھر میں پائی چاہیے :-

(محمد حسن عسکری)

ہر جہاں جگہ مال سے ملے گی ہے

والدین پبلکیشنز پریسٹیشن ۱۳۳۳ء کوئی

— ہاتھ ماتم کو اس بے بسی اور بے حسی اور بے ہمتی پر ہر لوگوں کو دوسروں کا  
دکھ درد نہیں سمجھ سکتی۔ اس چالاکت، غلامی اور نصب پر جس نے تیرے  
دلوں والوں کو شاعر سے قشتی درندہ بنا دیا۔

رُو۔ انتظار کہ تیرا دل خون ہو کر بہہ جائے۔ تیرا جسم  
آئینہ بن کر پھیل جائے۔

ہاں رُو کہ تیرے جیسے بے عمل اور بے ہمت لوگ روزے کے سما  
کر ہی کیا سکتے ہیں؟

زندہ تو ہیں، باہمت اور حوصلہ مند انسان، مخفی اور عملی لوگ، انسانی  
پہلو اور خدا پر بھروسہ رکھنے والے مایوس اور ناامید نہیں ہوتے۔ ہاتھ پاؤں  
چھوڑ کر نہیں بیٹھا کرتے۔ وہ جدوجہد کرتے ہیں، کوشش کرتے ہیں۔ زمانے  
سے گزرتے ہیں، حالات کا تقابل کرتے ہیں۔ ان کا دائرہ کتنا ہی محدود ہو۔  
ان کا عمل کتنا ہی چھوٹا، کام بظاہر کیسا ہی بے حقیقت اور بے بضاعت ہو۔  
وہ محنت اور دیانت داری سے حالات کو سنوارنے، مصیبتوں کو دور رکھتے،  
ان کا مقابلہ کرتے اور دشمنوں کو انسان بنانے کی انتہائی امانت تک۔  
پر غلوں کو شش کرتے ہیں۔ کہ کوشش کرنا انسان کا فرض ہے اور اس کو  
مشکور کرنا خدا کا کام۔

ہاں رُو۔ کہ تجھ جیسا بے ہمت انسان بس رو سکتا ہے۔

اور واقعی اس کو اپنی حالت پر اس شدت سے رونا آتا کہ معلوم ہوتا تھا  
آج وہ اس سیلابِ اشک میں بہہ جائے گی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ  
کچھ اس کا دل خون ہو کر نکھوں کی راہ بہہ رہا ہے۔

لیکن اگلے دن صبح کو جب وہ بستر سے اٹھی تو اس کا دل بہت اور  
حوصلے سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے چہرے سے ایک نئے الادب کا  
آنکھوں سے ایک نئی روشنی اور مستقل مزاجی کا اظہار ہو رہا تھا۔

اس نے مغلوب نہ ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ناامیدی کی شمع بجھ چکی تھی۔ امید کا سورج اپنا جلوہ دکھا رہا تھا۔

اس کا چہرہ ایک نئے عزم سے چمک رہا تھا۔

رسالہ کے اخیر میں ایک پوسٹ کارڈ منسلک ہے اسے بھی پڑھئے

اور اگر آپ اب تک ماہ نو کے خریدار نہیں تو اس کارڈ کی فائدہ پوری  
کر کے فوراً میں بھیج دیجئے۔ منبر، ناؤ پوسٹ بکس نمبر ۱۱، سکراچی

۱۱ ذی قعدہ

# جب قافلہ چلا.....

(اس عظیم سانحہ کے کردار فطرتی ہو ہی نہیں سکتے)

بادل ہر طرف سے کچھ ایسے گھر کر آیا کہ بس آج ہی برس گیا۔ پھر نہیں۔ کالے سیاہ گھناؤنے بادلوں نے کچھ ایسا گھبراہٹ والا کہ دن کے ہوتے ہوئے بھی ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا۔ ہاتھ کا ہاتھ اجنی بن گیا۔ ویسے تو ان دونوں بارش تقریباً ہونڈ ہی ہو چلیا کرتی تھی۔ بادل گھر گھر کے آگے آگے تھے۔ مگر یہ طود الطوار۔ چھن کر۔ ویسے معلوم ہوتا۔ جیسے کسی پیادڑی ویشیزہ نے جس کا کہیا ہمدیس میں ہو۔ بے تحاشا بالی کول دے ہوں۔ لمبے گھنٹے پائے۔ اور سیاہ کالے۔ اور چھپو اور کا گھر کی پہاڑیوں کی طرف کجی ایسے کوندہ تی جیسے جو گندہ مگر سے آنے والی کجی کے کھبوں کے تارکٹ جائیں اور کجی آواز ہو کر ہوا میں پھیل جائے۔ لڑکیوں کے سکول میں بند یہ بے گناہ لوگوں کا ہجوم۔ یہ معلوم ہو چکا کہ گروہا سپور میں رہنے والے لوگوں کا آخری سلسلہ۔ آسمان کی طرف دیکھتے اور دیکھ کر رہ جاتے۔ سوچتے کہ پہلے تو کبھی اتنی بارش نہ ہوئی تھی۔ پہلے تو انہی دنوں بڑا سہانا موسم ہوتا تھا۔ ابھی بار یہ کیا ہو گیا آخر۔ قیامت قریب آگئی۔ یا حضرت انسان کے گناہ دیکھ دیکھ کر خدا کے صبر کا پیالہ لبریز ہو گیا۔ ایک مہینہ سے وہ اس جگہ میں بند پڑے تھے بھوکے پیاسے۔ باہر نکلنے سے عاری۔ چڑیا گھر کے جانوروں سے بھی بدتر بھیرسی گادو کے۔ بغیر کسی حفاظت کے۔ کھیریں۔ فلافل اور ٹھنڈے کے سکار۔ پانچ چھ ہزار انسان۔ اور یہ چھوٹی سی جگہ۔ پھر کر کے کم۔ اور کھلی جگہ زیادہ کہ بارش شروع ہو گئی۔ مہینہ برسا اور ایسے برسا کہ پہلے نہ برسا تھا۔ بجلی کو بچے۔ پانی سے اس طرح بھر گئے کہ معلوم ہو نہ جیسے کہ رادیو مادھو پور کا بند ٹوٹ گیا ہو۔ جو ایسے بجلی کے دیوار کے پاس کا سفیدہ کالم ہارنگا درخت سکول کے صحن میں آدھا۔ سٹنٹ کے دو کھوں لارہ ہاں کے کینوں کو ابھی پلٹ میں لیا ہوا اور سب لوگ جا چکے تھے۔ لاروں میں دیل پر اور پیدل ادواب جانے والوں کی شاید یہ آخری قسط تھی۔ ان پرنسپلوں کے کچا لکڑی شیش کے پاس نسیم محمود مجنرٹ کی کوٹھی یہاں لگا۔ اس امید میں کہ وہاں ایک تو بھلائی ہیں گے۔ دوسرے دیل سے جانیکا انتظار ہو سکے گا۔ مگر بے دن کوئی بار بار تھوڑی آتے ہیں۔ دیل آئی کجی تھوڑے سے کھانچ بھری ہوئی۔ اور پرنسپل سٹرن نے چارڈ تھوڑے دیل کاٹ لئے۔ کیوں۔ یہ کسی کو نہ معلوم ہو سکا۔ لاریاں آئیں۔ مگر لوگوں کے سلمان سے بھر پور۔ اور اگر جگہ ہوتی ہی تو ایک آدمہ کی۔ ان پرنسپل افرا کے لئے لاریاں آخر کہاں سے آئیں۔ لاریاں ہی تھیں کہ متواقیانے سیدھے تھے تیروں سے ان کی فلاح کی تھی۔ سکول کی عمارت میں کچھ لوگ

کم از کم اس سے محفوظ تھے مگر چوہاں بھی ہم پر پڑنے کا ہر لحظہ خوف لگا رہتا۔ دنگے ہی روز جیکو لوگ رات کو صحن میں سوئے ہوئے تھے۔ تو باہر سے لگا تا دین چار تھا خشت کے بڑے کھانچے کے ساتھ اندر آ رہے صحن کے لوگ اندر کر دیں کی طرف بھاگ نکلے اور اندر کے لوگ باہر کی طرف۔ کشت یہ جھٹ ادھر نہ آسے۔ میں کہیں لوگ تو وہ ہیں بل کہ خاک ہو گئے کئی ایک کے پرچے اڑ گئے۔ اور کئی ایک پر خوف سے ہی رشتہ جاری ہو گیا۔ شکر کی والدہ اسی حادثہ کا شکار ہو گئیں۔ جبکہ وہ اندر ایک کونہ میں ڈبکا پڑا تھا۔ آخر ان بھیروں کے گردہ میں سے کچھ کو نکال کر شہر کے درمیان خانصاحب محمد نصیب کے گھر میں لا ڈالا گیا۔ جانے والے لوگ سوچتے رہے۔ کہ بس آج نہ بچے تو خیر نہیں یہ کہاں بے جائیں۔ اور جو سکول میں رہ گئے وہ سوچتے کہ وہ ہم سے اچھے رہے کم از کم وہاں یہ فوج کا پہرہ تو ہے۔ حفاظت سے تو رہیں گے۔ وہاں سے ہی کچھ کو سانسے خان بہادر شیخ محمد کے مکان میں ڈال دیا گیا۔

جب تک یہ لوگ وہاں رہے۔ حفاظت تو رہے۔ مگر ان کے پاکستان بھیجنے کی کوئی سبیل نہ بن سکی۔ ہزاروں کشتش کے باوجود بھی دیل کا انتظام نہ ہو سکا۔ چالیس بچے لاریاں تو بڑی دھڑکی بات تھی۔ آخر وہاں کے انگریز پکیر نے فیصلہ کیا۔ کہ وہ اپنے سپاہیوں میں سے چنداچھے گھر کھا سپاہی اور فٹ پنجاب رجمنٹ کے کچھ سکھان ان کے ساتھ کر دیگا۔ ادا انھیں پیدل ہی ماری کو ادا چلے۔ آخر تک یہ دیل پڑے مڑتے رہیں گے۔ اور کب تک یہ یہاں بھلائی نہ ہو سکیں گے۔ اور قافلہ چلا دیا گیا۔ کوئی بھی اس بات پر یقین نہ کرتا کہ گورڈا سپور سے لاہور تک کا کوئی سو ایک میل کا یہ پیدل سفر وہ کر سکیں گے۔ اور پھر اس قدر خطرات سے بھرپور راستے سے۔ اسکا فٹ چل چلا۔ انسان نے کتنی کڑی پرکھیں۔ پٹوئیں بھائی جانہ اعصاب وحم۔ فاصلہ کم از کم دس تیس میل طے کرنے اہلیانہ سے نیاہ آہ حال کے بچے نے انسان نے کیا کچھ نہیں کیا مگر پھر ایک ایسا وقت بھی آگیا جبکہ یہ سب دنیا کے کسی ملک کی نہیں۔ وہ ایسا ہی بگیا جیسا کہ اس سرزمین پر بھگیا گیا تھا۔ انہی لاریاں میں کچھ لوگ لاریاں میں تھا۔ اور کئی خوراک گھاس پھوس پانی مادات اور دواؤں کی جھانچیں لے کر تھے۔ انسان تھوڑے کئی ہی مہذب کہیں نہ ہو جائے وہ وہ حقانہ نہیں جو کہ انہی سے ایک سرشت میں شامل کیا گیا۔ کسی کسی کو کہ کسی نہ کسی میں خود ہی جاتا ہے۔ قافلہ رواں تھا۔ اس میں بھی شامل تھے۔

حمید شیر و نبی داد۔ امام دین ماسکی۔ مٹ صاحب۔ بشیر جوہری۔ دھنچ  
کہاں۔ پہلوان۔ مستری محمد دین۔ فضل اور خانائی۔

حمید بھارہ خواہ مخواہ ہی اس آفت میں بچس گیا تھا۔ وہ کہیں لاہور میں  
ملازم تھا۔ مگر رخصت ہو کر ذرا اپنی روح اور جسم کو سکس کرنے ڈھونڈ گیا تھا کہ یہ  
طوفان شروع ہو گیا۔ اس کے والدین اور عزیز واقارب تمام گوردا پسور تھے۔ وہ  
وہاں سے بچتا۔ چھپتا کچھ راستہ لاری میں اور کچھ بیدل طے کر کے گوردا پسور پہنچا۔ تو  
اس کے والدین اور عزیز واقارب پہلے ہی وہاں سے جا چکے تھے۔ وہ اپنے گھر کی  
طرف گیا۔ مگر وہاں اب کیا رکھا تھا گھر ٹٹا پڑا تھا۔ اور اس میں اس کے چھتے کے  
ہی لوگ ٹھسے پڑے تھے۔ اس نے کوشش کی کہ اور کچھ نہیں تو اپنی کن میں جو کچھ رہی  
تیس ہی ساتھ لیجائے۔ مگر گھر میں گھسی ہوئی ایک موٹی سی پہلوان سی قسم کی عورت نے  
کہا چلے چلے چل۔ بڑا مایہ۔ کتاب میں لینے والا۔ انھیں تو ہم نے بکو کوٹ کر ان کی پرویاں  
بنائی ہیں۔ حمید کے سینہ پر جیسے سانپ لوٹ گیا۔ اس کی وہ عزیزا زجان کتابیں اور سامنے  
اس کے کالج کے دفتر کی کتابیں۔ اور تصاویر۔ اقبال کی کتابوں کا سیٹ۔ وہ جتنا ہی کا  
دلچسپ غائب۔ اس میں موٹی۔ لا لہ رخ۔ قدیم و جدید نسخے۔ کیا ان سب کو بنگو کر  
کوٹ کر ان کی پند چال بنائی جاتی تھیں گی۔ وہ موٹی سی لائین کے کپڑوں کے لئے چنے ڈالنے  
کے لئے۔ کیا انسان اتنا گر گیا۔ کیا انسانیت اتنی ذلیل ہو گئی۔ اپنے ان ملندہ انسانوں  
اور ان کے ہندو اٹھارے سے یہ سولہ۔ اس نے کھڑکی میں سے دیکھا کہ سامنے اس کی چوٹی  
بہن کے کا ڈھنچے کے دھڑکی دھانکے خرش پر کھڑے پڑے تھے۔ اور چوٹے چوٹے بچے  
لاکھ کی مٹھیاں بھر کر ان کے پاؤں سے تھے۔ وہ زیادہ دیر تک اس منظر کی تاب نہ لاسکا۔  
اور وہاں سے بھاگ آیا اور گوردا پسور میں ایسا چھنسا کہ بس اب اس قافلہ کے ساتھ  
نکل سکا۔

شہر سے ذرا باہر نکل کر جب لوگوں نے شہر کی طرف اٹھ چٹی ہوئی آخری نگاہ  
ڈالی۔ تو شیر و بھاگ کر واپس جانے لگا۔ لوگوں نے پکڑ لیا۔ تو کہنے لگا۔ میں اپنے باپ کو سنا  
لے آؤں۔ وہ پیچھے رہ گیا ہے۔ سب لوگ حیران تھے کہ اس کے باپ کو تو مرے ایک  
دوسرہ گیا۔ یہ کہنے لگے کہ جادو ہے۔ شیر و کہنے لگا کہ سامنے قبرستان میں میرا باپ  
بیٹھی خند سو رہا ہے۔

جب تک میں یہاں تھا۔ تو کبھی کسی جاکر سلام کرتا تھا۔ اور فاتحہ کے دو بول پڑھ  
آتا تھا۔ اب وہاں کون جائیگا۔ کیا اسے اب میں ہمیشہ کے لئے یہاں پیچھے چھوڑ جاؤں۔ اب  
کون اسے جاکر سلام کہے گا۔ نہیں نہیں میں نہیں جاؤں گا۔ میں یہیں رہوں گا۔ اپنے باپ  
کے پاس۔ جادو تم سب لوگ جاؤ۔ اپنی جوی اور بچوں سے کہنے لگا تم جاؤ۔ میں یہیں رہوں گا  
اپنے باپ کے شفیق سامنے تلے۔ یہ شیر و بھی کچھ عجیب ہی طرح کا آدمی تھا۔ وہاں ایک

مقدم اس کی دودھ دہی کی دکان تھی۔ مگر دکان تو دن کا اکثر ختم ہند ہی رہتی۔  
صبح ہی ایک دو کوٹے دہی کے پیچ دودھ کو گٹائی میں رکھ۔ دکان بند کر دیا تو جس  
دور اور دھنسی لئے شیر و دہی کی طرف جانا ہوا تھا۔ تلے مرادو تلے پاؤں۔ گرمی ہو کر لاکھ  
کی سردی۔ ہمسات ہو یا طوفان اپنی مایہ سے وہ ضرور مٹنے جاتا۔ پیچھے دودھ دھلیاں  
پنی جائیں پر دواہ نہیں۔ بچے بھوکے گرجائیں فکر نہیں۔ مگر شام کو جب دودھ جاویر کی  
پھلی کند سے بڑا لٹکھڑکا دروازہ کھٹکٹاتا تو اس کی بیوی اندر سے بچوں کو آواز  
دیتی۔ کہ مت کھولنا دروازہ۔ یہ شیر و نہیں ہے۔ کوئی اور ہوگا۔ شیر و کو تو آج سے گھٹی  
پھلی گھٹ کے۔ وہ کہاں آئیگا اب۔ مگر شیر و باہر کھڑا ہی پھلی کی ترغیبن شریف کو دیتا  
اور کہتا کہ کاش کہ میری بیوی کو بھی پھلی کی بیچان ہوتی۔ یہ پھلی اگر کسی ماچہ دہا راجہ کے  
دبا میں بیچ جائے تو ایمان سے میری بھولی انٹریوں سے بھر دے۔ خدا دیکھو اس کا  
چکتا ہوا پنڈا۔ یہ اسکا سڈولی جسم۔ یہ اس کے مناسب اعضا۔ یہ اس کے تھنے ایمان  
سے تیار ہے۔ ٹیڈا۔ پھلی نہیں۔ اچھا اب کھول دروازہ۔ اور پھر گئی رات تک وہ  
اور اس کی بیوی پھلی کو صاف کرتے اور بناتے رہتے شیر و جاتے وقت کبھی کبھی  
دکان پر اپنے بھائی شریف کو بٹھا جاتا۔ کہ دیکھو ذرا ہشیا رہو کر بیٹھنا۔ اور اپنی تلافی  
ہوئی زبان میں اور بھی کئی قسم کی ہدایات اس کے لئے چھوڑ جاتا۔ شریف صبر کچھ خندہ  
پیشانی سے سنتا رہتا۔ اور اس کے جاتے ہی بیڑے کچھ تو وہ خود کھا جاتا اور باقی کے  
پیرے اور دودھ پیچ ٹکے حبیب میں ڈال بازار کی میر کو بٹھل جاتا۔ شیر و آتا تو دکان بند پاتا۔  
بڑی شکل سے شریف کو دھو دھو کے لاتا۔ دکان کھلواتا تو اندر کچھ بھی نہ پاتا۔ نہ بیڑے نہ پیسے۔  
وہ بتاتا ہوا شریف سے کہتا۔ اے شریف آؤ کے بیٹھے۔ نہ بیڑے نہ پیسے۔ کہ اتنے میں  
غیر و کھلی پکڑنے کا ڈانچی ساتھی مستری محمد دین بھی کہیں پاس سے ہی نکل آتا۔ اور شیر و  
کی نقل اتار دے ہوئے کہتا۔ ہاں ہاں اے شریف کے بچے نہ بیڑے نہ پیسے۔ تہا نہ کیا  
ہوئے۔ کیا سب کھا گئے۔ یادہ اپنی ماں (حمید) اکدے آئے۔ نہ بیڑے نہ پیسے۔  
جدی بول۔ تھکے ڈاؤں۔ کہ بتاؤ۔ (یعنی سستی میں ٹھکڑاؤں کو بتاؤ)۔

غریبیک ہر دفعہ ایسا ہی ہوتا۔ نہ شیر و پھلی پکڑنے جانے سے چمکتا۔ اور نہ  
شریف ہی بیڑے کھانے سے۔ حتیٰ کہ تنگ آگیا یک روز شیر و کی غیر حاضری میں وہ  
پیسے حبیب میں ڈال لاہور کی گاڑی پر چڑھ گیا۔ اور پھر نہ آیا۔ جدی معلوم ہوا کہ اس  
نے وہیں کہیں کسی صاحب کے پاس ہیرے کی نوکری کر لی ہے۔

فیروز محمد دین مستری۔ اس کا بھائی غلام محمد۔ بھونٹا ناچنے والا۔ جمال بیادہ۔  
باجوڑا بھی۔ یہ سب لوگ پھلی کے رسیا تھے۔ پھلی کے لئے بنی ہوئے جاتے تھے۔ جان تک  
دے دینے والے گمراہے آرٹ میں خوب ماہر۔ جہاں کہیں پھلی کے شغل کوئی بات ہوتی۔  
انھیں اس کی پورہ رہنمائی جاتی۔ اور یہ محبت سے دیاں پہنچا جاتے۔



قافلہ شہر سے فلاہا ہر نکل آیا تھا۔ انہوں کے بلغ جہانڈے شاہ کی خانقاہ۔ دباؤ لڑیجہ کے اونچے مینار۔ پٹاؤ کا وہ لمبا کھلا میدان۔ سبھی آہستہ آہستہ چمپے جھٹے جا رہے تھے اور حمید کو نہ بدنامی تھے کادہ ٹپا جو پڑا د آدھا تھا جس میں کراہتوں سمیت وہ اکثر سکول سے واپسی پر نہایا کرتا تھا۔ مگر سڑکیں میں وہ خوب بھر جاتا۔ بالاب۔ اور وہ ادھر آہم کے درخت پر کھڑے ہو کر چھلانگ لگانے میں وہ فرا آتا کہ بڑے بڑے نہالے کے تالابوں میں بھی کیا آئیگا۔ پرہہ ان کے محلے کی لڑکی۔ چڑیل جسے کہ لاکھ کھانڈا مٹھائی کالاچ دو۔ کھیل سے الگ کرنے کی دہکی دو۔ رنگ برنگے آم اس کے آگے لاکر ڈھیر کر دو۔ مگر وہ اگر اس سے کہہ ہی دیتی کہ آج حمید جہنم میں نہایا تھا۔ اور جوہر میں نہالنے کے بعد لاکھ مسجد کے غسل خانے میں نہاؤ۔ نہر میں ڈکینی گڈا۔ لیکن اماں جھٹ سرسنگھ کرتا دیتیں۔ اور کھپہ نہایا پڑتا۔ گھر کے چھوٹے غسل خانے میں۔ صابن سے۔ اور صابن آنکھوں میں مسلویت کر جاتا تو مہر میں سی آنکھوں میں معلوم ہوتیں۔ وہ کہتے آم۔ اب تو ان کی ایک قاش بھی نہ کھائی جلتے۔ ان دونوں کس طرح مہو لیاں بھر بھر کر کھا جاتے تھے۔ کچھ بھی تو نہ ہوتا تھا۔ نزلہ نہ زکام۔ آندھیاں آتیں تو اپنے ساتھ انہوں کی مہو لیاں لاتیں جنہیں وہ کھیلے کرے میں لٹاؤں میں چھپا دیتے۔ چند ہی دنوں میں وہ آم گندے سے ہو جاتے۔ کتنے لذیذ اور شیریں۔ مگر میں گئے ہوئے آموں سے کہیں بہتر۔ جہنم کے درخت پر چڑھنا تو اسے اب تک یاد تھا۔ خوش رنگ اور۔ سیلی جانیں۔ جہنم کے درمیان وہ اس طرح کودتے پھلتے گتے۔ جیسے کہنیا کے گرد گویاں۔ لوگ بہتر کہتے کہ جہنم کی مہنی بھی ہوتی ہے کسی روز نہ ناک مہنی ہو جائیگی۔ مگر کبھی کچھ نہ ہوتا۔ جبکہ لوگ جس کی ٹیوں اندر پنکھوں کی ہولے رہے ہوتے۔ وہ جہنم کی گود میں ہوتے۔ کتنے پیارے پیارے اور چمکندہ اور ان کے سکول کادہ ڈل ماسٹر۔ جبکہ دیکھنے سے ہی پیشاب خطا ہو جاتا۔ جہاں کہ دل اتنا ہی سیاہ اور سخت تھا جتنا کہ اس کا چہرہ۔ ڈل کے وقت سکول کا ہیڈ بھی جتا۔ لیکن بابے کی آواز ڈل ماسٹر کی گرفت آواز ہی میں دب کر رہ جاتی۔ لوگوں کے نہ دوزخ چہرے۔ مٹی آنکھیں۔ ان کے لیے ٹیرے ہاتھ پاؤں۔ دھوب اور پینہ۔ سبھی ہی قیادار رہے تھے۔ ان کے محل میں شیشہ کے وہ تناور درخت۔ کتنی ٹھنڈی جھاؤں ہوتی تھی اس کی گڑیوں میں دوپہر کو کتنی رونق ہوتی تھی وہاں۔ ایک میل سا ناگ جاتا۔ لوگ تاش کھیلتے۔ بانہ ٹینیس۔ وہ شطرنج کا بھی خوب ذوق تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی جو گھر سے کتا ہیں انہا پر ہنسنے کے بدلے وہاں آجاتے تو تمام دوپہر وہ خوش پرچہ ہنسنے اور اترنے لگے کھیلنے۔ اور وہ خوب دھوپ والا جگہ تھا۔ اسے وہ اب تک یاد تھا۔ ایک آنکھ سے تر سے بالکل نظر ہی نہ آتا۔ ایک لاکھ اس سے دھوپ نہ آتا۔ ایک دوسری طرف سے یکساں وہ خوب تیز کر دیتا۔ پھر خاندان کے کچے ہونے پر ان لڑکیاں۔ اور خاندان کی دولت

چل جاتی۔ وہ سامنے مسجد کے ملا جھٹ چا تو نکال کر دیتے۔ جو کہ انہوں نے محل کی مرغیوں کو ذبح کرنے کے لئے رکھا ہوا تھا اور دروازے کے بہت چھا بتانے کیا دن تھے وہ بھی۔ لیکن ایک دن وہ سب شیشہ کے درخت کاٹ دئے گئے۔ ان کے کتنے سے محلہ کس قدر سنسان ہو گیا تھا۔ سبھی کو اس سے دکھائی دیتے تھے۔ گویا ان کا کوئی عزیز ان سے کچھ نہ رہا ہو۔ لیکن میسول کینٹی کے صدر۔ خالصا صاحب عبدالقمر انہیں اس سے کیا۔ وہ تو بھوپال گئے۔ تو وہاں سے بھی ایک لڑکی اڑا لائے۔ ادھاب اس نئی لڑکی کے لئے انہیں ایک رقم دکا کتنی سو شیشہ کے درخت کاٹ دئے گئے ادھان کی جیب گرم ہو گئی۔

حمید کے ذہن میں کچھ ایسے ہی خیالات آ رہے تھے۔ کہ قافلہ دھارویال کے پاس پہنچ گیا۔ دھارویال جو کہ قلع گوردہ اپسور کا نہیں تھا چھوٹی چھوٹی نہری دھارویال کی مہو لیاں اور مچھلیوں کے بیچوں بیچ ہوتی ہوتی گزرتی تھیں۔ جھونے چھوٹے لڑکے لڑکیاں نہیں ایسے تیرتے پھرتے جیسے کہ کسی بڑی جہازوں قوم۔ کچھ بچے ہوں۔ وہ بڑی نہر دھارویال کے مین وسط میں سے ہو کر گذرتی۔ پل پر کئی ایک تتر تم آتشاں بنائی ہوئی۔ کچھ دھارویال جیکے کہ کبیل اور گرم کپڑا اور دور دور تک مشہور تھے۔ ادھاب تو ان نے بھی اپنے ہاتھ پاؤں کافی پھیلے لئے تھے۔ اور دھارویال ایک چھوٹا سا صنعتی شہر بن گیا تھا۔ انتخابات کے دن ملے میں مزدوروں کی دوڑیں مائل کرنے کے لئے وہاں خوب کچا کھی ہوتی۔ سب کچا بھی ایک سو چرا رہے تھے۔ کہ جیسے اب محفوظ ہی رہیں گے۔ کچھ بھی نہیں بچتا۔ اور وہ با نام بچہ منزل مقصود تک پہنچ جائیں گے۔ اور قافلہ دھارویال شہر کے بیچ میں ہے گزرتا تھا۔ مکاؤں اور دوکانوں کی چھتوں پر لوگ اس طرح دیکھنے آتے جس طرح کہ ان کے شہر میں سڑکیں کی کپنی آگئی ہو آپس میں سرگوشیاں کرتے۔ مگر پھر ساتھ فوجی سپاہی دیکھ کر کھانسی ہلاتے۔ کہ قافلہ کے پچھلے حصے اک شور مٹھا چھینیں، اگر ہیں۔ خندا میں بلند ہو گئیں۔ ایک کھلبلی سی آواز نکلتی۔ ایسے ہی جیسے رات کو ڈنڈن پر شب غن ماما جانے۔ لوگ اور اور دھارویال بھاگ بھاگ لپے تھے۔ اور چند ایک گھوڑا سوار مکہ قافلہ کے پچھلے حصے کے لوگوں کو ایسے آگے لگائے ہوئے تھے جیسے کہ کوئی گڈیا اپنی بھڑوں کو۔ وہ میں پرچا ہے وار کرتے۔ جس کو چاہتے پھڑھاتے۔ جیسے کہہ رہے ہوں کہ سالے پاکستان چلے ہیں۔ ذرا ہلے ہاتھ تو دیکھتے جاؤ۔ کبھی سپاہی نہیں لگتے۔ شہر جو کہ اپنی پوری ہیئت پیچھے رہ گیا تھا۔ وہ بھی اس طرح کی نہ میں تھا۔ وہ اپنے دونوں لڑکوں کو اپنی مہلی کی بیٹ میں لئے ہوئے تھا۔ کہ اس کی بھری اس سے کچھ نہ تھی۔ اس نے اور اور دھارویال دیکھا۔ مگر وہ کہیں نہ ملی۔ اچانک اس کی نگاہ سامنے نہر کے پار ٹپک پر پڑی۔ ایک مکہ سولہ زبردستی اس کی مہلی کو کھینچے۔ اور وہ ادا جاب تھا۔ سڑک پر چمک چمک کر کہہ رہا تھا کہ وہ دیکھو سولہ نے وہ حیرانہ مہلی کی میری بھری کو اٹھائے لئے جا رہا ہے۔ کوئی کپڑا۔ کوئی چٹراؤ۔ یہ وہی مہلی تھی۔



جو کہ میرے پاس دودھ لیکر آیا کرتا تھا۔ اور اس کے دودھ میں پانی ہونے کی وجہ سے میں نے اس کا دودھ لینا بند کر دیا تھا۔ دیکھو یہ وہی خزانہ ہے۔ دیکھو سب میرے منہ کی طرف کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ کوئی کچھ کہہ رہا ہے ہمارے قوی سپاہی کہاں گئے۔ کہاں سر مل گئے وہ سب۔ کیا اسلئے وہ ہمارے محافظ بن کر آئے تھے۔ مگر وہ کہیں آگے قافلے کے آگے سرے ہا ایک دکان پر چائے پینے میں مصروف تھے۔ اور شیر و کی بوی کی چھین دو تک سنائی دے رہی تھیں۔ شیر و۔ شیر و۔ شیر و۔ شیر و۔ شیر و۔ شیر و۔ دگر دہاں پہلے والا کون تھا۔ کون تھا اس کی فریاد سننے والا۔ مسلمان تو وہاں سے پہلے ہی جا چکے تھے۔ وہ دھڑھائی سوسلمان جنہیں کہ وہاں کے تعیندار نے تعانہ کی مدد میں قہر کرکھا تھا۔ وہ بھی اگلے ہی معدوم ہواں سے جا چکے تھے۔ شیر و اس سمت دیکھ رہا تھا۔ جگر کہ وہ اس کی بوی کو اٹھا لے گئے تھے۔ اور کبھی وہ مل کی لمبی چینی میں سے نکلتے ہوئے بھرتے رنگ کے دھوئیں کو دیکھتا جو کہ اس کے کندھوں پر پڑے ہوئے کھل سے کھٹکتا جلتا تھا۔ وہ صہاگ کر اپنی بوی کے پیچھے جانے لگا۔ مگر لوگوں نے روک لید کہ پاگل ہو گئے ہو گئے۔ اور شیر و اس نہر کے پانی کی طرح اب اپنے جذبات کی لہروں کے پر ہوا تھا۔ اپنے دودھ کا دودھ بچوں پر دھرتے ہوئے جیسے کہ ان پر سایہ کئے ہوئے جیسے کہ اسے ان کے بھی چھین جانے کا اندیشہ ہو۔ ایک لہر اسے آگے کی طرف دھکیل کر لے جاتی لیکن تھوڑی دیر اس لہر کے قابو میں رہنے کے بعد دوسری لہر اسے پھر پیچھے دھکیل دیتی۔ اور وہ اس بھند میں پھنس ہوا اپنی غیر ارادی طور پر قافلہ کے ساتھ ساتھ چلا جا رہا تھا۔ تمام لوگ اس پر انگشت بنداں تھے۔ اور شیر و کو تسلی دے رہے کہ فکر نہ کرو۔ خدا ہمیں پاکستان پہنچانے والے دھند پھر دیکھنا کہ تہا دی بوی کو وہاں لے کر آیا۔ اور اختیار کی جائیں گی۔ اور وہ پہلوان تسلی دینے میں سب سے آگے تھا۔

پہلوان جو کہ میری تھا۔ اور پہلوان بھی۔ سر دیوں میں جب مکان بنانے کا کام فدا ہوا پڑ جاتا تھا۔ قہر بنانے شروع کر دیتا۔ دودھ بھرتا۔ اور اس دھند کی کاٹ دکھانے کے لئے خود بھی لڑا کر دکھاتا۔ طرح طرح کے طریقوں سے مختلف مادوں سے اس تجارت کو فروغ دیتا۔ اور گرمیوں میں پھر وہی مکان بنانے لگتا۔ ایک دھند بھرتا کہ مکان کی منڈی میں بنا رہا تھا۔ کہ بناتے بناتے منڈی میں ہی ہو گئی۔ کہنے لگا ایک چارپائی لاؤ۔ اس دھند کو کھاسکا۔ اسرا دیکھ کر چلا آیا۔ ایسے ہی جیسے کہ کمینٹ لکھریٹ کی علامت بناتے وقت سہنچے میں ڈھالتے ہیں۔ رات بھاڑوں کے ہاں مہمان آگئے۔ تو انھوں نے چارپائی اٹھائی۔ بس چارپائی کا اٹھنا تھا کہ دیوار دھڑلے سے صحن میں آ رہی۔ اور اس کی زدنوں کے مہمان بھی گہرام ہو گیا۔ بھانڈا پہلوان کے گھر کی طرف دھڑکے اور لگے ہاتھ اور دھڑکے بجا بجا کر اس کی جان کو دھامیں دینے۔ پہلوان لکھی پتہ چل گیا۔ کہ یہ اس وقت میری گھوڑیاں کیوں گھائی جا رہی ہیں۔ اس نے اندسے ہی کہلا دیا۔

کہ پہلوان تو دنیا بھر چلا گیا۔ خبر نہیں کب آئے۔ ایک روز آخر بھانڈوں نے بازار میں کچھ لیا۔ اور ان ظالموں نے اس کی ایک مکمل نقل تیار کر لی تھی۔ پہلوان کہنے لگا اس میں میر۔ کیا قصور ہے۔ انھوں نے دیوار میں جھرنے ہی زیادہ دکھائے تھے۔ دیوار گرتی نہ تو کیا بھی رہتی۔ اور تمام شہر میں پہلوان کے انھیں ہونے کا چچا بھی ہو گیا۔ پہلوان کے بعد ہی داد نے شاید یہ ضروری سمجھا۔ کہ اگر اس نے اس سانچے پر شیروے اظہار مافوس نہ کیا۔ تو وہ اپنا فرض نہیں ادا کرے گا لاکھ اس کو سب سے پہلے ایسا کرنا چاہئے تھا۔ کہ بونک شیر و کے ساتھ ہی اسی قافلے میں اس کی بھی پان کی دکان تھی۔ اور کئی دھند جب شیر و پھیل کر پڑنے گیا ہوتا تو ہی داد ہی اس کا دھند وغیرہ بیٹا۔ نیا داد پان فروش جو کہ ہرادی میرٹھ کھلتے تو ایسے دھند ہو کر کہ بس ہمیشہ کے لئے جانے ہیں۔ اب نہیں لوٹیں گے۔ لوگوں سے انگلیں جو کر جاتے۔ اور یا لوگ بھی اس مخالفت کے وقت دو چار شروے ہوا تھے۔ مگر وہ ہی ماہ کے بعد ہی داد پھر گورنر صوبہ میں پائے جاتے۔ وہی ان کی پان کی دکان ہوتی۔ لوگ بھی کہنے۔ خالص صاحب ایمان سے پان کھانا چھوڑ دیا جب سے کہ آپ گئے۔ بس مزہ ہی نہیں۔ یہ کل کے چھو کرے کیا جائیں پان دکانا۔ مگر پھر کچھ مہینے گزرنے کے بعد جب خالص صاحب کے پاس پھر روپے ہو جاتے تو پھر میرٹھ جانے کا دورہ ان پر پڑ جاتا۔ ایک دفعہ میں ان سے پوچھ بیٹھا کہ خالص صاحب آخر کیوں جاتے ہیں آپ گندہ اسپتال سے دیکھتے نہ یہ لوگ۔ یہ چھوٹے چھوٹے بچے تھے جب تک کہ آپ نے پان کی دکان کھولی۔ اب آپ کے پان کھا کھا کر ہی یہ چھوٹے کے جوان ہو گئے ہیں۔ یہ لوگ بھی آپ سے مل گئے ہیں۔ کہنے لگے ارے میاں جاؤ ہوش کی دوا کرو۔ یہاں پہلے ہی بھرے بیٹھے ہیں۔ جاؤ نہ۔ یہاں رہیں تو کھائیں کس کے باپ کے گھر سے۔ سب کھا گئے۔ سارے۔ وہ مجھے بھلا ہی نے سارے چار دھپے دینے ہیں۔ وہ ناظر حسین ساڑھے بارہ روپے کا ادھار کھائے بیٹھا ہے۔ اسی ستری محمد دین ہی کو۔ گیارہ روپے ہیں اس کی طرف۔ اور دینے کا نام نہیں۔ جب کھاتے تھے تو سارے ایسے جیسے بادا کی دکان ہو۔ بتاؤ اب یہاں رہیں گے تو کیسے۔ نہیں اب نہیں دیں گے۔ چلیں گے بس میرٹھ ہی۔ لیکن خدا کی کرلی گئے تو میرٹھ میں فسادات ہند ہے۔ جاتے ہی لوٹ آئے۔ اور اب اس قافلے میں شامل شیر و کو تسلی دے رہے تھے۔ کہ وہ تو خدا کی قسم شیر و میں تھا۔ اسے پاس نہ ہوا۔ وہ نہ اس سارے پھیل سگیا کیا حال تھی۔ خیر اب لاہور پہنچ لیں ایک بار۔ پھر بات کریں گے اس سے۔ لاہور نہیں باد ہے نہ۔ جہاں کہ چلنے کا تم بھی اکثر ذکر کیا کرتے ہو۔ انھوں نے شیر و کی خوش بیان کی تھی۔ کہ نہ شیر و اکثر کہتا کہ یا کہیں سوئے تھے۔ خدا ہمارا دل میں دھند وہی کی دکان کریں ایمان سے۔ انار کی میں میں نے دیکھا۔ کہ وہ دکان جو لاہور

دروازہ کے قریب ہے۔ گاہکوں کا ایک تاننا بندھا ہوا تھا۔ ہاری نہ آتی تھی۔ ایک کے اوپر دوسرا گھڑا جا رہا تھا۔ وہ روتی۔ وہ جھوم۔ اوروں نے مڑتے کان دیکھ کر دیکھا تھا۔ اس پر بھی لوگ اسے شرمندہ کرتے رہے تھے۔ بس وہاں دکان چلنے تو مزاحیہ آجائے زندگی کا۔ گھر شوقی گہری سوچ میں مگمگ۔ شاید یہ سوچ رہا تھا کہ ان بچوں کا کیا نیلگا۔ میں کوئی کام کر ڈینگا یا ان کو سنبھالوں گا۔ یہاں کو کس طرح بھول سکیں گے۔ کیا اب وہ بھی نہ آئے گی۔ اب میرے کسے پہنچ لاکر دیا کر ڈینگے۔ اب کون مجھ سے جھگڑے گا۔ اگر ہم پیدل چلے جاتے تو جی لاری میں ہوتے تو پھر وہ نہ اٹھائی جاتی۔ یا ہم پہلے ہی کیوں گودا سپرد سے نہ چل پڑے۔ آج کیوں چلے یا اگر چلتے ہی نہ۔ لوگ کافی چل چکے تھے۔ کیونکہ غلغلہ میں ایسے بھی لوگ تھے۔ جنگا کہ پیدل چلنا بس بھول تھا۔ ادا ایسے بھی جنہوں نے کہ کسی گھر سے باہر قدم نہ رکھا تھا۔ خاص کر عورتیں۔ اور جو چلنے والے تھے وہ بھی بھوک اور غصے سے بڑھا تھا۔ یہی فیصلہ ہوا کہ رات کو یہیں قیام کیا جائے۔ بعض کا خیال تھا کہ آج اگر بارش پھل جائے تو ٹھیک رہے۔ مگر بارش تو ابھی اور پانچ میل باقی تھا۔ اسلئے وہیں زمین کا ایک سوکھا سا ٹھکانہ دیکھ سب دروازہ کھول گئے۔ شام کی تاریکی پھیلنے لگی تھی۔ اور دروازہ دھڑ دھڑ ہوتے ہوئے سردی کی مار لگی کر نہیں چا دل کے کھیتوں کو اپنے رنگ میں رنگنے دے دی تھیں۔ بارش کے بعد جو جس ہوا کر تھپے وہی کیفیت طاری تھی۔ کچھ پسینہ کی بو۔ کچھ برسات سے بچے ہوئے ٹیلے کی بڑے پھرتے لوگ۔ ماحول میں کچھ عجیب مٹاؤ تھی۔ فضل کہا اپنے محلہ کے باقی کہا اوروں کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ شاید وہ نخل گرم کرنا چاہتے تھے۔ فضل جو کہ دھواں پھل گیا تھا۔ مگر اب اپنا آبائی پیشہ چھوڑ کر کشتی میں لیمپ جلا لیا تھا۔ نوکری پر مہر مہر ہونے سے فضل ہو گیا تھا۔ جب موقع ملتا تو تیل بھی بیچ کھاتا تھا۔ کشتی کی لائٹیں قبیلہ جی پڑی رہتیں۔ میلاد شریف میں ادا غفلت کو بچائی لے میں بڑے کمال سے ادا کھانا اور شیرینی بانٹنے میں سب سے آگے ہوتا۔ ان کی برادری میں جب کوئی ہوا کرتا تو وہ خوب کلف لگائے کپڑے زیب تن کئے۔ تولیہ کندھے پر ڈال سینہ نکالے۔ مونچوں کو تاؤ دیتا اپنی برادری میں پہنچ جاتا۔ وہ لوگ بھی اس کی کافی عزت کرتے اور اسے اگلی صفوں میں جگہ دیتے۔ سائیں کہا اپنی ساری ساری شہر کی چیز پر عزم طائی اور اس کے سات سفروں کے متعلق منظوم قصہ چھڑ دیتا۔ پتا کہا کہ ایک کو راگھوڑا اٹھا لاتا۔ گھڑے پہ تھاپ پڑتی۔ بچہ ذرا ادا دیتا۔ سائیں کی آواز مات کی خاندانی میں دھڑک دھڑکی سے پہنچ جاتی۔ حاضرین محفل کچھ ایسے ہی محسوس کر سکتے۔ جیسے کہ شاہ بہرام کی کسی بیوی کو اپنے ساتھ لے آ رہا ہے۔ حیدر ایک کونے میں بیٹھا تھا۔ کامل چاند کی بیوی بھی کونوں کی طرف دیکھنے میں

موجھا۔ شاید سوچ رہا تھا۔ کہ اس چاند نے ان لوگوں کو ہنسنے کھیلنے اور کھلکھلاتے ہوئے دیکھا ہے۔ اسی چاند نے ان کی خوشیوں پر اپنی سنہری کرنیں پھانسی ہیں۔ اور یہی چاند کی کرنیں انھیں بے بس اور مجبور دیکھ رہی ہیں۔ انہی کرنوں نے شہر کے بچوں کی محسوس مسکراہٹ کا ساتھ دیا ہے۔ اور آج ہی کرنیں ان کے چہرے پر ایک حسرت اور زردی سی چھائی ہوئی دیکھ رہی ہیں۔ اچانک ہی اُسے خیال آ گیا کہ اگر اس کے والدین عزیز و اقربا بھی ایسے ہی کسی جگہ میں پڑے ہوئے تو۔ خبر نہیں ان پر راستے میں کیا ہوتی ہوگی۔ وہ اس کی چھٹی بہن۔ وہ اس کی عمر رسیدہ ماں وہ اس کی خالہ کی دلدل لڑکیاں جو کہ سکول کی جیبوں میں ان کے ہاں گودا سپرد آئی ہوئی تھیں۔ اگر وہ بھی کسی پیدل قافلے میں ہوتے۔ تو وہ چل سکیں گے۔ پیدل۔ مگر چھٹا ہشتا کی کتاب تھا۔ کہ اس نے خود انھیں ایک فوجی ٹرک میں بیٹھ دیکھا ہے۔ یہ چھٹا ہشتا ہی اوقت اور اسے گند رہا تھا۔ اس نے تسلی کرنے کے لئے ایک دفعہ پھر اس سے وہ تمام باتیں پوچھیں جو کہ وہ پہلے ہی کئی بار پوچھ چکا تھا۔ چھٹا ہشتا کو دیکھ کر آواز دی۔ کہ آج تو بہت مہم ہے۔ لگاؤ نہ آج بھی باج۔ ادا یہ باج بھی خوب چیز تھی۔ چھٹا۔ رحما۔ اور بابو یہ نہیں بھائی تھے اور کئی دفعہ غلطی اور شادی کرنے کے باوجود ابھی تک اکیلے ہی رہتے تھے۔ ان کے پاس تنخواہ میں سے ہر ماہ جو کچھ بچتا اس کے وہ ریکارڈ خرید لاتے۔ رنگ برنگے مختلف گوشتوں کے۔ جدید و قدیم طرزوں کے۔ سہل کے۔ بسوورے میں سے لے کر کھانا تو حال کے آٹھ کھلتے ہی تنخواہ یا کارڈ پر شش تھا۔ ایک۔ گرمیوں کی راتوں میں جب جس سا ہو جاتا۔ ادا ہونا نہ چلنے کی قسم کھا لیتی۔ تو یہ لوگ گراموفون شروع کر دیتے اور تب تک ختم نہ کرتے جب تک کہ اپنے تمام ایک سو ایک ریکارڈ بجانہ لیتے۔ صبح پانچ بجے کے قریب بالمقابل کے شاہ صاحب انھیں مرض اور مشیخہ افغانہ میں بند کر لینے کے لئے کہتے۔ تو وہ سن کر سرگوشیاں اٹھا دیتے۔ ان کے نزدیک دن کو تو وہ پانی بھرتے تھے یا مالیاں صاف کر دیتے تھے۔ اور کشتی کے ملازم تھے۔ مگر رات تو ان کی اپنی تھی۔ شاہ صاحب کے اس حکم کو کچھ رضا مندی اور کچھ غیر رضا مندی سے قبول کر ہی لیتے۔ ادا اپنے آپ کو باؤسیم کی انجیلیوں میں خندگی دیتی کی گود میں دے دیتے۔ صبح آٹھ بج جاتے۔ تو ادا دس بج جاتے۔ مگر ان لوگوں کا کچھ نہ نہ چلتا۔ جھگڑا کر ہم جگہ جاتا۔ دیکھتے کہا دن بچنے کو شہر سے آواز دیتی کہ اسے جگہ نہیں کسی کی آئی آئے۔ کیا ہوا۔ سانپ سونگہ گیا کیا۔ بات سے حلوں میں ایک بوند پانی نہیں۔ منہ گودا ایک کوئی سی لاشی ہے ان کے ساتھ

پر پہرہ دیتا کہ ان میں سے کوئی باہر نکلے۔ اور وہ اس کا سر نہ کاٹے۔ دو  
کرد سے داماد غصہ خانی گھبرا کہ یہ چراغ اڑے کہاں گئے آج۔ نالیاں ابھی  
تک نہیں دھوئیں۔ اور یہ وقت تمام تقریب گیارہ بجے وہ گرتے پڑتے  
طرحاً ذکر کیا۔ انکس جیسے۔ اور مٹکیں کند سے پر ڈالے بادل ناخداستہ کام پر  
مدانہ ہو جاتے۔

اب یہی لوگ تھے۔ کہ نہ خدا ان ہی میں زندگی کی وہ رت باقی تھی۔ زندہ  
عاجہ اور بچاؤ ان کے پاس تھے۔ وہ شاہ صاحب ایک مدت ہوئی  
ایک فوجی ترک میں بیٹھ کر جا چکے تھے۔ وہ داروغہ صفائی ہاں آخر دم تک  
ان کی یاد کرتا رہا۔ اور آتے وقت نہ صرف انہیں اس نے ان کی کھپٹی تنخواہ  
ہی دلائی بلکہ اپنے پاس سے کچھ پیسے بھی دئے۔ ہاں رحمتے کہاں اب بھی  
ان کے ساتھ اس قافلہ میں موجود تھی۔ اور اب بھی انہیں کو سننے کو تیار۔

ادویوں ہی تاروں کی جھاوٹ تھے۔ شہنم کے آنسوؤں کے درمیان  
رات گزتی جا رہی تھی۔ ہر کوئی اب تقدیر پر قادر ہو گیا تھا۔ وہ فوجی سپاہی ان کی جو  
خفاقت کر سکتے تھے مگر کوئی دیکھ چکا تھا۔ اس لئے اب ہر کوئی سوچ رہا تھا  
کہ جو کچھ بھی گزرے گی بھگتیں گے۔

صبح ہوئی۔ ترک کے کنارے کنارے چنے بھی گاؤں تھے ان میں آگ کے  
شعلے بلند تھے۔ اور دھواں دھڑ سے ایسا اٹھتا ہوا دکھائی دیتا جیسے کہ بڑول کے  
کسی بڑے خمیرہ کو آگ لگ گئی ہو۔ جو خالی پڑے سے منہ کھولے ہوئے  
ان کی مسجدوں کے اونچے اونچے سفید مینار شاید نمازیوں کے نہ ہونے پر  
غریب خواں تھے۔ جیسے کہ کہہ رہے ہوں۔ کہ ہمیں چاہیے دالے تو چلے گئے اور وہ  
محل بھی اٹھ گئی۔ اب دیکھیں ہم پر کیا گزرتی ہے۔ اور حیدر کے ذہن پر کچھ  
کے کچھ نقش اجاگر ہو رہے تھے۔ وہ جگہ جہاں کہ اس نے بچپن گزارا تھا۔ جہاں  
کی خاک کہ اس کے خیر میں شامل تھی۔ پھر کچھ اشیا کی یادیں کچھ گزرے ہوئے  
واخات اسے پریشان کر رہے تھے۔ وہ گھبراہٹ سے کانڈا وقتی قادم۔ وہاں کے وہ  
لپے لپے کالے شہوت۔ اس سے بھرپور کسی دشمنہ کی طرح تروتازہ۔ وہاں کی وہ  
برخیاں۔ دلانسی اور وہیسی پرکھوئے ہوئے مریض جیسے کہ آئینہ دکھائی۔ مرنے  
اوچے اور بڑے تازے گزرتے تھے جیسے کہ چار ہیروں والا چودھری۔

اور وہی سوچتے گرتے پڑتے۔ اُلجھتا اُلجھتا قافلہ براہ پہنچ گیا۔ جیالو  
جو کہ تھکے ہوئے تھے۔ خفیلہ کی طرح کا صنعتی شہر۔ گلاب وہاں کا کچھ ادبی ادب  
نقد بانڈ کے دونوں طرف رہے کے کارخانوں اور دوکانوں سے ماہر ایک ہیوم  
تھا کہ کسی طرح بھی قیامت سے کم نہ تھا۔ کیونکہ یہاں ت پت پانی میں خراب

کھپوں کی ایک چادر اپنے گرد اوڑھے۔ لوگ تھے کہ لادلوں یا قافلہ کے  
انتظار میں تھے۔ بیاہ شادی کے موقع پر دئے ہوئے بڑے بڑے ٹرک۔ رضایا  
بڑے بڑے برتن۔ سائیکلین تین ٹرک کے بیچ میں پڑے تھے۔ منہ کھولے  
ہوئے اپنی ادا اپنے مالکوں کی بے بسی کی تصویر ان لوگوں نے اپنا سب کچھ  
پھینک رکھا تھا۔ تیار تھا۔ دیا تھا۔ جسم پر سے کپڑے بھی اتار پھینکے  
تھے۔ کہ شاید اس طرح ہی کوئی لاری والا انہیں لاری میں جگہ دیدے  
تھے۔ عورتیں جوان اور بوڑھی۔ مرد جوان اعداد حیرت گر چہروں پر  
کچھ عجیب سی مایوسی اور خوف لئے ہوئے۔ اس موسم لاوارثی ہاں  
میں کئی روز سے اپنی چھوٹی چھوٹی جھوپڑیاں بناتے پھرتے تھے۔ گلاب  
شہر کے فوجی منتظم انہیں وہاں بھی نہ رہنے دیتے تھے۔ کہتے تھے کہ اب جاؤ یہاں  
سے۔ جاؤ نہ اپنے پاکستان۔ اپنے خلع کی پاس۔ اس سے جا کے پناہ مانگو۔ اور شہر  
میں لوٹ چکی ہوئی تھی۔ اور گد کے دیہات کے سکھ گد اور گدہ اور جیتے جا کر شہر  
میں آ اور جا رہے تھے۔ جھولیاں بھرے۔ جھپکڑے بھرے۔ اور  
سرو سبھاری بھاری گھڑیاں اٹھائے۔ وہ لوگ جو اپنے گھر خالی  
کئے یہاں آ پڑے تھے۔ انہیں شہر میں جانے کی اجازت نہ تھی۔  
فوج والے کہتے تھے کہ تم شہر میں جا کر فساد کرو گے۔ اور پھر جیسے  
اس تمام صبر و قرار کا بند ٹوٹ گیا۔ بنا مسلم لیگ کے صدر  
بہاؤ الدین گیلانی کو فوج کے کہنے پر ایک سکھ نے تھانہ کی حدود میں  
جیکہ وہ تحصیلہ اور محکمہ ریٹ سے مصروف گفتگو تھے گولی کا نشانہ  
بنادیا۔ ایک نہیں لگتا تار تین گولیاں ان کے جسم کے آ پار  
گزر گئیں۔ اور وہ چکر اکر وہیں گر گئے۔

عبد اور بھاگ کر تھانہ کے اندر گس گیا۔ آہ ایک ہڑت چلی  
اک کھرام بپا ہو گیا۔ لوگ تھے کہ خائف سموتوں میں بھاگ رہے  
تھے۔ اور سپاہیوں کی گولیاں انہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
آخری پناہ گاہ کی طرف بھیج رہی تھیں۔ وہ بہاؤ الدین میں نے  
کہ آخری دم تک جو اعزازی اور ہمت کو ہاتھ سے نہ چھوڑا۔  
ان کے عزیز اقربا۔ ان کے سیاسی ساتھی۔ سبھی ایک ایک  
کر کے چلے گئے۔ مگر وہ آخر دم تک ان مخالف قوتوں کے سامنے  
ڈٹے رہے۔ یہی کہتے ہوئے کہ "جب تک ہمارے میں ایک  
بھی مسلمان باقی ہے۔ میں ہمارے نہیں چھوڑوں گا۔ میں سب سے  
آخر میں جاؤں گا۔"

ان میں بن لوگوں نے مجھے اپنا بیڑ چنا۔ اپنی عزت و ایمان کا سماجی بنایا۔ میری ہر آرزو پوری کی تو اب معیبت کے وقت میں انہیں چھوڑ جاؤں۔ ان سب بھگتوں کی طرح جو کہ انہیں بے یار و مددگار چھوڑ کر چل دئے۔ میں نہیں جاؤں گا۔ انہیں بچانے کے لئے اگر مجھے اپنی جان بھی دینی پڑی تو میں دیدوں گا۔ اور واقعی جس روز وہ جہید ہوئے اس روز جالہ سے آخری قافلہ روانہ ہونے والا تھا۔ انہوں نے دن رات ایک کر کے ہندو اور سکھ انصروں کی منت سماجت سے جھلدا اور شعور سے کام لیا۔ لاریاں نہ آئیں تو ڈیرہ بابا نانک کے راستے قافلوں کو پیدل ہی چلا دیا۔ وہاں سے قافلوں پر حملوں کی اطلاع آئی تو ایک قافلے کے ہوا نامہ و وال تک پیدل گئے۔ اور تمام انتظامات مکمل کر کے پھر جالہ لوٹ آئے اور اب وہ اپنا مشن پورا کر چکے تھے جو کچھ کہا اسے پورا کر دکھایا۔ مگر لوگ تھے کہ اب انہیں کچھ بوجھتا ہی نہ تھا اس تمام قافلہ کا سالاری اب ان میں نہ تھا۔ اس کشتی کا طالع ہی اب غائب تھا جس میں کہ وہ سب سوار تھے۔ اس تمام برات کا دولہا ہی غائب تھا۔ تو اب وہ پاکستان کس منہ سے جاؤں اپنی برات لٹا کر۔ اپنا دولہا چھوڑ کر جس کی کے جہد سینگ سائے وہ بھاگ رہا تھا گران ۱۶۔ پنجاب والوں کی گولیاں بھی ہر کہ نہ تک ان کا بیچا کر رہی تھیں۔ تمام بازار لاشوں سے اٹ گیا۔ ایک کے اوپر دوسرا۔ انہار اور انہار۔ جیسے پیگ زندہ جو ہے اور فوجی سپاہیوں کی مونچھوں پر تاؤ دی ہوئی مسکراہٹ کہ سائے پاکستان جاتے تھے۔ جاؤ نہ اب۔ مرگ کیوں گئے۔ ساوے اپنے خون سے یہاں کی زمین بھی پلید کر دی تھیں کر دی۔

وہ تو فر ہوئی کہ اچانک ہی گورنر سپریم سے ایک انگریز بریگیڈیر آگیا اور اس نے یہ سب سنا اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ تم انسان نہیں کتے ہو۔ کتوں سے بھی ذلیل۔ وہ بھی تو اپنے ساتھی کو اس طرح نہیں چیر بھاٹتے۔ ان کا تصور ان کا جرم کچھ تو بتاؤ۔ کیا ان لوگوں نے تم پر حملہ کیا۔ کیا انہیں یہ غلبہ کرنا چاہتے تھے۔ یہ تو جاب ہے تھے اپنا گھر بار چھوڑ کر اپنا وطن چھوڑ کر اور لاشوں سے بھرے ہوئے بازار کو دیکھ کر اپنی آنکھوں پہ ہاتھ دھر لیتا اور کہتا۔ میرے خدا تم نے مجھے کتوں کے درمیان بھیج دیا ہے۔ میں نے افریقہ کے آدم خور وحشی بھی دیکھے ہیں وہ بھی تو اپنے بھنوں سے ایسا سلوک نہیں کرتے۔ یہ لوگ انسان نہیں کچھ اور ہیں۔ ذرا اپنی خشکوں کی طرف دیکھو۔ کیا تم انسان معلوم ہوئے ہو۔ تم ایک لعنت ہو۔ لعنت۔ اور اس نے تمام راست ہڈو و سوپ کریم تک قافلے کے چلنے کا انتظام کر دیا۔ قافلہ جب چلا تو شیرو اپنے دھڑلے میں نہایت مزاحمتاں سپاہیوں کا کہیں چہ نہ تھا اس کے کہا میں نے اسے بہت تلاش کیا مگر وہ نہ تھا۔ وہ لاری میں بیٹھا جیسے کتے۔ جہاں کہ وہ

کھڑا کیا کرتا تھا۔ کنگڑوں کے لئے ہانس اور کاغذ لینے، ٹور کی ریلیں لینے۔ اور اب بھی اس نے جالہ چھوڑنا مناسب نہ سمجھا۔ غلام محمد پارٹی میں عبد الرحمن نہیں تھا۔ جو کہ جالہ چل کر سینا دیکھتے ہیں سب سے آگے ہوتا۔ اب شاید یہ فانی فلم دیکھنے کے لئے پیچھے ہی رہ گیا تھا۔ یہ انسانی جھٹکا یہ اصل کے مناظر اور یہ اصلی ظلم اب وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دیکھتا رہے گا۔ قافلہ رواں تھا چلوں کے ہلہاتے ہوئے کھیت گتے کے کھیتوں کی دور تک پہلی ہوئی ہر مانی غایلاہٹ شہر سے باہر وہ انٹھو کی عشا۔ وہ پڑانا لالاب جس میں کہ تقریباً جالہ کے ہر ایک رہنے والے نے کھی نہ جی ڈبکی لٹکائی تھی۔ اور دوں کے باغ و دھوموں کی چوٹی، وہ خوشی جی۔ موٹے موٹے شیشوں والی ٹینک پہنے۔ ہر ایک کو ٹھہرایا کرتے اور کہتے کہ بھی تسی کر لو کہ تھیلے پاس معمول کی کوئی شے تو نہیں۔ ورنہ اگر شہر میں کچھ شے گئے تو پھر میں کچھ نہ کر سکوں گا۔ محصول دس گنا دینا پڑے گا۔ ابھی تباہ تو اتنا کر سکتا ہوں کہ آدھا محصول معاف کر دوں، اور قافلہ چلتا رہا۔ لوگوں کی آنکھیں دلی دلی سبکیاں آ رہی تھیں۔ اس چل اور رفتار میں گم ہوتی رہیں۔ کسی کو کچھ معلوم نہ تھا کہ کن کن اس قافلہ میں خریک ہے اور وہیں کہاں جانا ہے۔ حمید بھی آہستہ آہستہ چلتا تھا کچھ سوچتے میں مصروف تھا، شاید یہ کہ بعض دفعہ والدین بچہ کا نام لیں ایسے ہی لکھ دیتے ہیں، بلا سوچے سمجھے۔ اور پھر اچھے بھلے نام کے ساتھ ایک دم چھوٹا قافلہ کر دیتے ہیں۔ اسکا اپنا نام حمید اچھا خاصا نام تھا مگر یہ ساتھ غلام کیا جاتا تھا۔ یہ کیوں اس کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی کیا ہم اتنے ہی بے حس ہو گئے ہیں کہ اپنی ذات کا ڈھنڈورا اپنے نام کے ساتھ بھی پیٹتے ہیں۔ آخر یہ غلام نام کھڑکوں کے نام کے ساتھ کیوں چسپاں کر دیا جائے اس نے دوسرے مالک کے ہاتھوں کے نام بھی تو سنے تھے۔ ان میں تو یہ غلام کا لفظ کسی صحت میں ہی اسے غور نہ آیا ہے ایسا محسوس ہو کہ اپنے نام سے غلام نام کر کے قافلہ کے ساتھ چلنے والے غلاموں کی اس کے منہ پر دس دس غلام کا لفظ اس کے ذہن میں تسنہ ہی اس کے منہ کا لفظ کچھ کر دیا کیا ہو جاتا تھا۔ حمید کچھ ایسا ہی سوچ رہا تھا کہ دور سے غلام چلنے لگے دی کر پد کیا سوچ رہا ہے۔ ذرا جلدی قدم بڑاؤ اور حمید جیسے چونک سا گیا۔ حیرت لگا۔ یہ غلام محمد پارٹی بھی محسوس بے فکر کی جماعت ہے۔ تمام قافلہ بھر میں اگر کچھ ہنستے بولتے لوگ ہیں تو یہی۔ کتے ہی طرفان اس تک آپ بھگتوں کی تھی تو ان میں ابھی تک فرق نہیں آتا۔ اس پارٹی میں غلام محمد کو وہ تھی، سولج علیہ اور علیہ شامل تھے۔ یہ سب لوگ بچپن میں کھڑے ہوئے، سبکی میں بھاگے۔ ایک جماعت تھی۔ دوسری جماعت میں جاتے تو یہی، کتے ہی حیرت انگیز چلنے والے تھے۔ کتے ہی حیرت سے ان میں سے کوئی اپنی ساتھیوں کے ذیل نہ تھے ہوتے پاس جالہ کی جھلک

وہ ان کا انتظار کرتا رہتا۔ حتیٰ کہ پچھڑے ہوئے ساتھی بھی اس سے ملتے۔ سکول کے بعد بھی اب وہ لوگ گورداسپور میں اکٹھے ہی رہتے تھے۔ کسی نے گورداسپور چھوڑنا اور اس مفاقت کے احساس کو توڑنا مناسب نہ جانا تھا۔

غلام محمد ان کی وکالت کرتا تھا اور ساتھ ہی اخباروں کا مقامی اجنٹ بھی تھا۔ کچھ عرصہ کے پٹر کے بعد اب ڈسٹرکٹ بورڈ میں کلرک چوکیا تھا۔ ملازم ہوتے وقت اس سے پوچھا گیا کہ دو آسامیاں خالی ہیں۔ ایک لاہور میں جہاں کہ ترقی کا امکان ہے۔ اور ایک یہاں جہاں کہ مستقل تنخواہ ہے۔ اور بس کہنے لگا۔ میں تو نوکری کے بغیر ہی گورداسپور چھوڑنے کے لئے تیار نہیں تو ترقی لے کر کیا کروں گا اور کسی کو مجھ پر وہاں بندہ گئے بس کی بات تو یہ ہے نہیں۔ ہم تو یہیں رہیں گے۔ ابھی گورداسپور میں۔ جس نے کہ اب تک مجھے ماں کی گود کی طرح پال پوس کر جان کیا ہے معنی ساتھ ہی کے گاؤں میں پڑاری تھا لیکن کتنا ہی فاصلہ کیوں نہ طے کرنا پڑے رات کو مزدور گورداسپور تک پہنچ جانا۔ سردیوں میں اس سب پارٹی کو گاؤں لے جاتا۔ اور گھنوں، گھگھے کے رس، رس کی کھیر، سرسوں کا ساگ، بھجن اور جوار کی روٹی سے ان کی فوب ہی تو وضع کرتا معراج الدین ساتھ ساتھ کہ جاتا یا رہی ابکی بار تو بہت ہی مزہ آیا۔ کیا بات ہے سرسوں کے ساگ اور بھجن کی۔ میاں مرغ مسلم پانی بھرے ہے اس کے آگے۔ اور شام کو کھانے پر مرغ مسلم بھی موجود ہوتا۔ معراج الدین، غلام محمد کا بڑا بھائی تھا، اور وہ ہیں گورداسپور کی کچھری میں ملازم تھا۔ لے اور کچھ بڑائی میں اپنی خال آپ کہتے تو سائیں چاندی شاہ کا مجمع ایک منٹ میں لگا وے اور کہتے تو ڈاکٹر دین محمد کی طرح تقریر ایک منٹ میں جھاڑے۔ عید کے موقع پر یہ لوگ غازی مصطفیٰ کمال کا کھیل کھیلتے معراج الدین ہی کو مصطفیٰ لکھ لے جاتا پڑتا، وہ خوب مونچھوں پر تاؤ دے گردن میز می کئے، سینہ پھیلاتے نہایت محنت کے ساتھ پر آتا کہ حاضرین پر عجب سا چھا جاتا۔ ایک دفعہ اسے ترقی پر اور کچھ بھالنے کا معراج الدین کو بھی پہنچ گیا۔ شام کو ہی صاحب کے گھر پہنچا اور کہنے لگا۔ صاحب مجھے بھل میں کیجئے گئے ہو۔ وہاں جہاں کہ جھاڑیاں ہی جھاڑیاں ہیں۔ اگر مجھے گورداسپور سے نکالنا ہی مقصود ہے تو مجھے کسی سرسبز شہر میں ڈھونڈنا چاہئے۔ میرے ذوق کا کچھ تو سامان موجود ہو۔ اور ان سب کا گورداسپور ہی موجود۔ شیخ چران دین کیل کا ایجنٹ۔ شیخ صاحب تو اچھے قابل کیل تھے۔ اور ضلع مسلم لیگ کے صدر ہی وہ نہ کہہ کر تاکہ یار یہ ذرا فدا سے جھوکرے۔ ان دنوں دکیل بن کر آگئے ہیں۔ ابھی کل تک تو میرے ہاتھوں میں کھیلتے تھے، نہیں تو یہاں سے میں نکالت پڑھا سکتا ہوں۔ کھانا کھاتا ہوں اور دہائی میں بات بھی یہی تھی۔ اجنٹ بننے سے ایک عرصہ چوکیا تھا معمولی قسم کے نو جوانی مقدمات کو تو وہ خود ہی تیار کر لیا کرتا تھا صاحب کو کچھری میں

بس اٹھیاں ہی چٹخانی پڑتیں اور ملازم بری ہو جاتے مولوی محمود کسی نلے میں اس پر برا سسر گرم کارکن تھا۔ گورداسپور تحریک میں قیدی رہ چکا تھا۔ وہ کہتا۔ کچھ یہ سسر اسر لے آئی ہے۔ بھلا گورداسپور کیسے ہندوستان سے مل سکتا تھا۔ پاکستان سے لگتا ہوا علاقہ مسلمانوں کی باطنی فیصدی آبادی۔ یہ انگریز کی برصغیر کی ہے اور اب دیکھنا کہ کشمیر بھی پاکستان میں شامل نہ ہو گا۔ یہ ہماری قربانی تو محض کشمیر کی خاطر ہی دی گئی ہے۔ دسمبر کے دنوں میں بارش ہوا طوفان مولوی محمود قادیان منورہ جانا۔ احمدیوں کے سالانہ اجلاس پر۔ اور ہمیشہ انگریزوں کی ہاتھ پکڑی ہوئی ہے اس نے شادی بھی کی، بچے بھی گئے۔ مگر اس کی نظرات انکسائٹ ہمیشہ سناٹے۔ سلوئے بڑھانے ہی ہوتی۔ میونسپل انتخابات کے زمانے میں مولوی محمود کی خوب مانگ ہوتی۔ اکثر جلسوں کی صدارت اسے ہی کرنا پڑتی۔ مغربیوں کی یہ کوشش ہوتی کہ کسی طرح اسے اپنی طرف کر لیا جائے کیونکہ جس طرف بھی وہ ہو جاتا۔ اسکا کامیاب ہونا یعنی ہو جانا۔ غرض کہ رب لوگ اس کے پیچھے ہی رہتے۔ شام کو مولوی محمود کے ہاں محفل تھی کہیں سے ڈھول بکھی آجاتی۔ اور وہ تو آتی چلتی، وہ دھول چلتی۔ وہ دھول چلتی۔ اٹھانے جاتے کہ بڑے بڑے قوال کان پیر کے رہ جائیں یہ لوگ تہڑی بھی اکٹھے جاتے اور بتلا سینا دیکھتے تھے۔ تہڑی کے لفظ سے عید کے ذہن میں کئی یادیں تازہ ہو گئی تھیں۔ سو وہاں کی وہ مشہور نیک فیل پارٹی بھی تو یہاں قافلہ کے ساتھ موجود تھی تہڑی کے مقام پر بمبائی کا میلہ خوب سنگت تہڑی کے مقام پر بڑی نہریں سے ایک چھوٹی نہر نکلی گئی تھی۔ ان دنوں نہروں کے درمیان کا علاقہ ایک بارغ میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ سایہ دار درخت۔ روشن بنی ہوئی۔ دونوں طرف بیچ نصب۔ اونہانے کے لئے سیرمیاں۔ اور گرد آموں کے بارغ۔ خولہ تو فوجی چاہتا کہ یہاں ٹھہر کر ڈراستائیں اور آموں کی طرف تکتے جائیں۔ رنگ برنگے، سیندھری، سفید، سولنی، لٹو، بیسی۔ طرح طرح کے آم۔ اپنے جون پر الٹو فیرواؤں کی طرح۔ ہنساؤ ٹھکارے عیادش کے بعد ہنر بزم ہوں میں ایسے دھپتے جیسے کشادہ بیاہ کے موقع پر رنگ برنگے قہقے، انہیں نہریں ڈال دیا جاتا اس نہر میں جس میں کہ چودہ فٹ پانی ہوتا برف کی طرح ٹھنڈا، اس میں رکھے ہوئے آم۔ لیے ہو جاتے کہ ریفریجریٹر (REFRIGERATOR) میں بھی کیا ہو گئے۔ اس روز کچھ ہشتی میرے کیسری رنگ کا صاف پیپے، بوسکی کی وہ چوڑی چوڑی کیروں والی قمیص، اور لٹے کی پاٹ ہارنی شلوار پہنے، منہ میں پان اور ہاتھ میں سگریٹ لئے ایسے گندہ ہا تھا کہ بس میلہ ہی دیکھنے آیا ہو۔ اسکا انداز ہر ایک کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ اپنے پلے سکی ہے۔ نہ کیا کسی کے ہاں احسان ہے۔ لیکن چوڑی سے رنگ فیل پارٹی کی اس پر نظر پڑی۔ وہ تو ٹکٹ کے پلے ہی پلے ہے چھٹا نہیں



نکار رہے تھے بس آنکھ کے ایک اشارے پر ان پانچ چھ نے اس کے گرد حلقہ ڈال لیا۔ دونے اس کی بائیں پکڑیں۔ اور دونے ٹانگیں۔ باقی دو نے سہارا دیا۔ اور لے چلے پل کی طرف۔ اب وہ چھڑانے کی ہزار کوشش کر رہا ہے جھالیاں دے رہا ہے، چیخ رہا ہے، مشت کر رہا ہے، مگر وہاں کون سنتا تھا۔ انہوں نے اسے اس کھف و ارمغانے اور استری شدہ کپڑوں سمیت بل پر سے دھڑم پٹھے نہیں پھینک دیا۔ انا وہ جانتے تھے کہ یہ تیرنا جانا ہے۔ اب وہ ہے کہ ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ مگر اس کی شلوار کو کھلے ہوئے پیراشوٹ کی طرح پھیل چکی تھی۔ اور اس کی چھڑی اسے آگے ہی لے جا رہی تھی چھو پانی کے پہاڑ کے ساتھ ساتھ کنارے کی طرف آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر وہ باہر نکل آیا اور تمام دن کپڑے سکھاتے پھرتے اس پارٹی کو منت ہی لگا لیں سے واپس رہا۔

یہ نیک طفیل پارٹی بھی خوب تھی جیسے کہ لڈیو کمپنی۔ ایک ہی قماش کے چند بے فکر۔ گرمیوں میں وہ سامنے کے جوڑ میں کچھ اس طرح غوطے لگاتے، جیسے کہ کسی تیرنے کے تالاب میں انعامی کھیلوں میں حصے رہے ہوں۔ کبھی کبھی کیا اکثر ساتھ کے آدمی کے باغ پر بھی نظر عنایت پھینک دیتے۔ ایک اور چڑھ جھکے سے تمام آم پیچھے گرا دیتا اور جب تک کہ رکھو آئے۔ یہ سب یہ جاوہ جا۔ کمپنی باغ کے آلو پے تو ان لوگوں کو خاص طور پر پسند تھے۔ باغ کوئی بھی مول لے، ان کا چھاپہ قائم کئی دفعہ باغ کے مالی نے استدعا کی کہ کچھ پر خود ہی آکر سیر ہو کے کھا لیا کرو۔ آخر یہ ٹوٹ کیوں مچلتے ہوئے مگر ٹھیل کھنے لگا کہ چل بے ہم کوئی جھک گئے ہیں اور پھر تو کیا جانے ان لوٹ کھسوٹ کے آلوچوں میں کیا فرق ہوتا ہے۔ نظام تو نے کبھی پی ای نہیں۔ آلوچے کھانے کا مزہ ہی کیا جب تک کہ انہیں خوف نہ ہو پکڑے جانے کا۔ پھر بھاگنے کی تیاری کچھ کچھ آلوچے جیسا میں ڈال جب تک کہ تو ہلکا پھلکا نہ کرے۔ جا بے ہونے دے، ان جالوں کو ہم ان میں پھنسنے والے نہیں، تو کمپنی باغ سے وٹے وٹے کچری کے جالوں پر ہی ہاتھ صاف کر دیتے۔ جانیس تو اب کبھی ہی نہ تھیں۔ ایک سال تک گئیں تو ان لنگھانے اس خرب نے دے کاہ تک میں ہم کیا کہہ کر مناخ کمانے کی بجائے اپنی جھوڑی تک چھوٹے بھاگ گیا۔ یہ لوگ کہا کرتے کہ جانیس تو ان بچارے غریبوں کا پھل ہے۔ سستی اور افراط میں۔ اور پھر میں بھی سانولی سلونی، پگلی ہوش۔ ان ہونے ہوئے گوسے پتے لوگوں کی طرح نہیں بلکہ موٹر میں نیٹھے ہونے آپ کے پس سے فرار سے نکل جاتیں۔ یہ یاد دلاتے ہوئے کہ دیکھا ہم ہاں تو نہیں کل کر رکھ دیں۔ ان جالوں کے ٹوکے بھرے لوگ محلہ بھر میں تقسیم کرتے اور اس کا بغیر میں مگر ہر کی بڑی بڑی بیسیوں کی دھانیں حاصل کرتے۔ شام کو جس روز گری تو ادا دیا وہ

ہوئی اور جس سے دم گھٹے چھٹا، تو انہیں اپنے ذوق کی تسکین کے لئے منت فی سوچتی کہیں سے ایک خالی ٹین اٹھا۔ محلہ بھر میں سے دو ہار اچھے بھر گئے۔ ڈالنے کے ساتھ لے۔ رخصت کھانوں کے گھر ڈال دیں میں باغوب ٹین پیچھے، اور کتنے زور زور سے ہونکتے۔ میدان طمان کرنا کہ کل تمام دن اور تمام رات گدھوں کو گوشت ملی جائے گی۔ ہر کوئی گدھے والا یا دالی اپنے گدھوں کو بانہ کر رکھے یا اس کے گلے میں ہڈ ڈال کر رکھے۔ ورنہ آٹا گدھے کو ضرور گوشت ملے گی۔ یہ شور و غل اور کتوں کی خوفناک آواز سن رہتے کے گدھے، ریتیاں توڑا، دولتیاں جھاڑ دیں پھلانگ۔ الان میں جا گھٹتے۔ ہر شے تحس تحس کر دیتے۔ ایسا ہلہ چا بیجے کہ گھوڑوڑ ہو رہی ہو۔ رخصت ہوئی موٹی گالیاں بکتی۔ ایک لمبا لٹھے لئے اوپر سے چنچے آتی اور کہتی کہ گدھوں کو گوشت ملے گی، ذرا ٹھہرو تو یہی۔ دیکھوں میں نہیں اور محلہ بھر محسوس کرتا کہ گدھوں میں واقعی کچھ کی ہو گئی ہے۔ حیدر کچھ ایسے ہی سوچ رہا تھا کہ پھر لہذا باندی شروع ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دار بارش ہونے لگی لوگوں کے پاس پہلی اور دوسرے کو کچھ نہ تھا اور اگر کچھ نہ تھا تو پسینہ سے شرابور جنس اور پٹے بھر پور مگر بارش کو اس سے کیا۔ اس کی ہچھاڑ اور ہول کے جھونکے منہ پر ایسے پڑتے کہ ٹاپکے۔ لوگ ٹھہرے ہوئے گھڑی بنے ہوئے سوچتے کہ آٹھ گھر جائیں۔ کہاں پناہ لیں۔ درختوں کے پیچھے پہلی کتنا پانی کھڑا ہے۔ اوپر آسمان کی طرف دیکھ کر کہتے۔ اے خدا! ان تمام آلام و مصائب سے گذر کر کیا ہم ایک دن پاکستان پہنچ جائیں گے۔ پہنچ جائیں گے کیا۔ کہتے تھے جتنی بڑی کھج گیا جس کے ارد گرد تمام گاؤں سکھوں کے تھے اور شاید قافلہ کی آمد کی بشارت انہیں پہلی ہی مل چکی تھی۔ یہ قافلہ کی حدود میں لب رنگ ڈال دیں ہیں۔ قافلہ کی جہت پر پہنچے بڑے سایہ میں اکٹھے ہوئے بیٹھے تھے۔ لوگ پہلی ہی جھانپ گئے اور جوئی لوگ قافلہ کے آگے سے گزرتے شروع ہوئے وہ ان پر اس طرح ٹوٹ پڑے جیسے کئی روز کے بھوکے تھے، اور بس کھادی جاتے ان سب کو۔ فوجی سپاہیوں کی گولیاں چل تو رہی تھیں مگر ہاں۔ شاید ہی ان سے کوئی زخمی ہوا ہو۔ سکھ تھے کہ انہیں کہا تھا۔ اور چھپوں سے مسلح۔ انکی دھار لوگوں پر آزا رہے تھے۔ ایک کالم چا ہوا تھا۔ قافلہ کے سپاہی اور چھت کے برآمدہ میں پیچھے ہٹتی گول میں معدوم تھے۔ کہتے دیکھو بھائی یہ پاکستان جا رہے ہیں۔ فوجی پارہوں سے کہتے انہیں وہاں پہنچا رہی وٹنا۔ آخر کچھ لوگ بھاگ نکلے کچھ وہیں سمیت ہوئے کچھ زخمی لنگھاتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے آٹے تیل بھی لگاوا رہا تھا کہنے گا اس پر بھی گئے ساتھ انہیں نہیں جتنا کہ ایسا ہے کہ کس نے گائی۔ وہ کچھ پر سنگسار سے ساتھ چل میں تھا۔ اور اس سالے کی بیکار کئی دفعہ میں نے کی تھی۔ یہ تیل اگر اب ایک غلام نظر

اتنا تھا۔ مگر تمنا میں ایک ہی بازار میں اس کی خاص شخصیت تھی کئی دفعہ اس کا نام منبر  
میں میں گھٹایا اور کئی دفعہ نامی ڈاکٹر دین محمد کی کوشش سے ظہور ہو گیا۔ تیار کیا کرتا کہ  
یہ تو تھانیدار پر غصہ ہے۔ مگر کئی ماجرہ قسم کا آدمی بالکل بوجھ کی سی خوشوار نکلیں  
اور مجھے جانتے نہیں قسم کی سی منجھیں لئے ہوئے آگیا تو بس اپنا دس نمبر میں آ جانا  
چاہتی ہے۔ اور اگر کوئی بھاگوان قسم کا تھانیدار میر صاحب جیہا رنجان و مرغی۔ طبیعت  
ٹپے جیسے دودھ پر ہلائی۔ پھر تو اپنے لوگوں کے دوبارہ ہیں۔ بھرے بازار میں جو کھیلیں  
دن بھر ہل ہری سے بھٹکیں ہوں۔ تو کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ اور تیار تھا بھی ہر فن مولا۔  
گر میلہ میں آؤ گھٹے کھوئے ملائی دلا لگاتا اور کھنت جاتا بھی خوب۔ آٹھ دس روپے  
کما لیں جو چار روز دھمت گھڑا دیتے ہیں نے ایک دفعہ اس سے پوچھا کہ اتنی اچھی  
چیز آخر روز کیوں نہیں بناتے۔ روزانہ بناؤ تو یقیناً تمہاری آمدنی بھی بڑھ جائے کہنے  
لگا صاحب میرے روز بناؤں تو یہ لوگ میرے پیچھے پیچھے کیسے بھرس۔ اور بس  
یہ علم ہی چیز ہو کے رہ جائے۔ اب کبھی کبھار جاتا ہوں اور سراسر ماسکے بچتا ہوں  
اور لوگ انگلیاں چاٹتے جاتے ہیں۔ مگر رمضان میں تیار آدمی لگایا کرتا اور  
سحری کے وقت اس کی سٹریٹی آواز بادلوں میں کوچ کی آواز کی طرح معلوم  
ہوتی۔ صاحب سے پہلے آتا اور اپنی قمیضوں نے میں کہتا

رکھو روزے پڑھو نماز۔ اللہ نے فرمایا

اکھڑو مونہ، کھاؤ سحری تیار دی لے کے آیا

اور دی بوتامی خوب پتے دار۔ موٹی ہلائی لئے ہوئے۔ شہد کی طرح خیریں۔ وہ کہا  
کہتا تو یہ تو یہ صاحب میرے رمضان شریف میں بھی اگر بے ایمانی برنوں تو آپ  
سب لوگوں کے سر کا گناہ مجھ ہی پر ہے۔ اور بہت دن ہیں بددیانتی کے لئے۔  
ایک دفعہ خدا کی کرنی کچھ ایسی ہوئی کہ تیار کے پاس پیسے ختم ہو گئے۔ تیار کی قسمت  
کہنے کہ اپنی دلوں مداری خانہ و دشمن کا ایک گروہ شہر میں آ نکلا۔ شہر کی ہر گلی،  
بازار ہر گلو۔ ان کی بانسری کی سٹریٹی تانوں سے گونجنے لگا۔ وہ اپنا کھیل شروع  
کرنے سے پیشتر حاضرین سے کہتے کہ آپ میں سے ایک آدمی ذرا آگے نکل کر بیٹھ جائے  
تک کہ بہت چیت کا مارا آ جاتے۔ اور تیار کہیں کو نہ میں سے نکل لگا چھلانگ مداری کے  
سامنے آ جانا۔ مداری پوچھتا کہ بھائی تیار تمہیں روپے کی ضرورت ہے تیار فوراً کہتا  
ہاں ہاں بہت شکے نہ ہوگی۔ آئے لے ذرا۔ مداری ذرا سی خاک مشمت میں  
ڈال کر کے ایک روپیہ من سے تیار کی طرف پھینک دیتا۔ تیار کہتا واہ بھائی واہ  
ملی کیا بات ہے۔ مگر وہ نہیں آیا۔ ایک اور تو آئے دے وہ جب اسطرح مداری  
پس منچہ روپے بنا، اپنے ہاتھ کی صفائی دکھا تیار کی طرف پھینک دیتا تو تیار  
تک بٹانہ چھلانگ لگا لوگوں کو چیرتا ہوا دوپے لے یہ جاوہ جا۔ لوگ

دیکھنے رہ جاتے۔ مداری چھتیا ہی رہ جاتا۔ مگر تیار کہاں۔ بس اسی طرح اس نے  
آٹھ دس روز میں تقریباً ہر ایک مداری سے آٹھ دس روپے اچھے لئے۔ اور  
ان سے ہمدے لیا کہ آئندہ بھی جب کبھی وہ اس شہر میں آئیں گے اسے اسکا  
حصہ ضرور دینگے۔ ادب جیٹا اس قافلہ کے ساتھ ایسے تھا جیسے کمین میں زبان ہی نہ  
ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ تم تو بہت ادب سے بیچ دیکھ چکے ہو۔ بڑے بڑے درمناؤں  
سے تمہارا واسطہ پڑا ہے۔ اب ان کے لئے بھی تو اپنے قبیلے میں سے کچھ نکالو۔  
کوئی داؤد کوئی جلاو ستر۔ کہنے لگا وہ سب ہر زند اور کپے درمناش ہوتے تھے۔ اپنے  
اپنے فن کے ماہر۔ یہ حرام زادے سب اناری ہیں۔ لیبر سے ہیں محض۔ ان میں  
کوئی پیشہ درمناش نہیں ہے اور اب کی بار خلقی پور کے واقعہ کے بعد سب  
کی نگاہیں بشیر چودری کی طرف اٹھ رہی ہیں اس نے اور حمید نے مل کر ابی بار  
وہ لٹکھایا خاک غور توں کے قریب کسی کو نہ آنے دیا۔ تمام عورتوں کو کجا کر کے  
گھائی کے پاس ایک طرف بشیر کھڑا لٹکھایا تھا اور دوسری طرف حمید۔ اور ان کا  
لٹکھوتا دیکھ کر کسی کو عورتوں کی طرف آنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ بشیر چودری  
بھی یہ چارہ جالہ سے اس قافلہ کے ساتھ چلایا تھا۔ وہ ٹوہرہ بابا نامک کے بل پر  
اپنے آکر با سے پھر چکا تھا۔ وہ ان کے ساتھ چل پر سے گزر رہا تھا، کہ  
پہل پر تعینات فوج نے گولی چلا دی۔ کچھ تو دیں ڈیر ہو گئے۔ کچھ نے بل پر سے  
کو دکر جان دیدی۔ کچھ آگے نکل گئے اور کچھ پیچھے لوٹ آئے۔ بشیر بھی ان  
پیچھے وٹنے والوں میں تھا اور وہ اپنے کنبہ کو تلاش کرتا بٹالہ پہنچ گیا تھا۔ بشیر  
جو کہ اپنے گاؤں میں ایک شہر زوہ تھا اسکا تمام کھیتی سا کام حناؤں کے کین اولاس  
دوست کر دیا کرتے اور وہ ڈنڈر پل۔ نامک پہ نامک جڑا تخت پوش پر بیٹھ کر  
حویلی میں مختلف واقعات پر تبصرہ کرتا۔ اس کے والد نے کنبہ کو کچھ کچھ اپنے  
روسخ سے اسے ڈاک خانہ میں لازم کروا دیا تھا مگر شرط یہ تھی کہ پہلے چلے  
کسی اور ڈاک خانہ میں جاکر حاضر ہونا پڑے گا اور پھر کچھ دیر بعد اسے اپنے گاؤں  
میں تبدیل کر دیا جائے گا مگر گاؤں کون چھوڑتا۔ بشیر کا اصرار تھا کہ اگر اسے بعد کو  
گاؤں میں آنا ہے تو ابھی سے ہی کیوں نہ اپنے گاؤں میں لگ جائے۔  
بس وہ گیا رہ گیا۔ وہ اس کی سنہرے ہڈے کی بھینس۔ وہ لوٹن کچھ ترہہ مٹا  
بڑا سا میل صرف۔ اسکی چٹکری گھوڑی، حناؤں کی وہ بڑی حناؤں۔ صحت مند  
موجی کی دکان۔ وہ شطرنج کی بازی۔ یہ سب چیزیں وہ بھلا کیسے چھوڑ سکتا تھا  
ایک دفعہ زبردستی آخر سے ایک دوسرے گاؤں پہنچ گیا وہ گیا کہ کتاب مگر تم نہ  
گئے تو تمہارا نام حکم کی فرست سے ہمیشہ کے لئے خارج کر دیا جائے گا۔  
وہ چلاؤ گیا مگر چھری روز بعد پیر پیر اور دیگر عزائم کے اپنے گاؤں میں



پا گیا۔ معلوم ہوا کہ وہاں چند ایک مزدوری رحبریاں گم کرنے کے بعد اب مغرور ہیں۔ بابا اللہ بخش نے جو کہ ان کی حویلی کا ایک مستقل پناہ گزین تھا اس کے مرنے پر چند ایک شعر کہے جو کہ غیر فانی ہو کر رہ گئے۔ بشیر کو جب بھی وہ سناٹے جانتے وہ سچ پا جو جانا۔ مگر اس تصویر کشی کی وہ مزدور تعریف کرتا جو کہ ان شعروں میں کی گئی تھی کچھ ایسے ہی تھے وہ شعر۔

حویلی میں باہمی میں تھا شہسوار مری فوج پھرتی شتر بے ہمار  
کہاں کتا موچی کہاں بیریاں گھٹی چھوٹ ٹھانڈوں کی دکان  
بشر اب بھی کچھ ان شعروں کے متعلق ہی سوچ رہا تھا کہ کیا بابا اللہ بخش نے وہ شعر کہتے وقت پیش گوئی کر دی تھی یا وہ شعر اس نے ہمیشہ کے لئے میری حالت کے متعلق کہہ دئے تھے۔ بات بات پر وہ رو دیتا جیسے کہ پانی کے زور سے اس کے اندر گرد کے کنارے اندر مگر گرائیں۔ اور پانی بے قابو ہو جائے۔ وہ کہنے لگا کیا اب ہم بھی اپنے گاؤں میں نہ جائیں گے۔ وہ باغ، وہ کھیت، وہ حویلی، وہ بڑی ٹھنڈی چھاؤں وہ اس کے قاصد کہہ رہا تھا۔ کیا وہ یہ سب چیزیں اب بھر بھی نہ دیکھے گا۔ مجھ سے کہنے لگا۔ نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اللہ مال لکھتا ہے۔ لکھائوں کے درمیان وہ ہل ہی تو ہے میں پھلانگ کر اسے اپنے گاؤں پہنچ جایا کروں گا۔

گمرنی الحال تو وہ اس قافلہ کے ساتھ چلا جا رہا تھا اور رحمتے کہاں اب تک جس گھر سے پر سوار چلی آ رہی تھی۔ اس ہٹو میں اسے بھی ایک برچی لگ گئی تھی۔ اور وہ بھی وہیں ڈھیر ہو گیا تھا۔ اب وہ پیدل چل رہی تھی اور صبح کو بے غماض حایاں رہ رہی تھی کہ یہ بھی کابڑا عرق ہو گیا ہوا اس کو کس قہرے آیا۔ رہنے لگا گھر کہاں چھوڑنے والی تھی۔ اس کی پچھلی کوٹھڑی میں اس کا نام گہنا لٹا دہری رہ گیا۔ اور کوٹھے پر اس کے اپنے بھی۔ رحمتے کا ہمیشہ یہی حال تھا وہ ہر ایک قافلہ کا بھی کسی ذمہ دار نظر آیا کرتی کیونکہ صبح اس کا مسایہ تھا۔ اور جب بھی کوئی شہادت سے اس کے گدھوں کے چاہہ والی جگہ میں سینہ در چھڑک آتا یا اس کے پانی کے گھڑاؤں میں یونی کافنڈ پھینک آتا تو رحمتے کوئی اور سینہ در دیکھ کر بھیج کر کوٹھے لگ جاتی کہ آج پھر اس کا بڑا عرق ہو گیا۔ آخر یہ چاہتا ہے نہ کہیں پہل نہ رہوں۔ وہ قاضی صاحب تو پہلے ہی میرا مکان غریب نے کی نہیں ہیں۔ آج میرے سے موٹی مارنے کی چال چلی گئی ہے۔ میری کوٹھے کا پتہ پہلے ہی وہ دیکھ کر گیا ہے اور ملتی تڑکے کے لئے جب گھر سے میں نے پانی لینے تھی کہ کھانا نظر آئے بس وہ کاغذ لئے ہوئے گئی میں جاگ آئی اور صبح صبح کر کہتی۔ یہ دیکھو تو بزد۔ مناف تو بزد ہیں شکستہ صوف میں


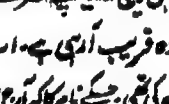
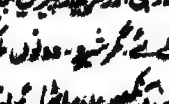

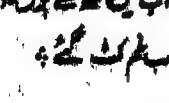
گھڑے کچھ ہوئے اور ٹھکانوں کی ایک ایک جوان لڑکی ہانہم لڑائی کی میری جگہ وہ جلتے قبر میں میں نے کسی کا کیا لگا لہے میں نے ابھی دنیا کا دیکھا ہی کیا ہے۔ ابھی تو میرے دانت سلامت ہیں۔ یہ محلے والوں نے تو بزد کھانا کھا کر مجھے مار ڈالا۔ کئی روگ لگ گئے بھوک۔ میری بھوک آدھی نہیں رہی۔ کہاں ہے وہ فضل۔ یہ اسی حرام زادے کا کام ہے۔ اس کے بچے مرا میں اور اس طرح اب بھی اس کا ہی حال تھا۔ اور بھیج تھا کہ چاہا چپ چاہا سب کچھ سنے ہار ہا تھا۔ مٹی پر سے اور تنگ مارا سہ بخیر و مالیت لگا دیا گیا۔ اور سر سے اھر بھی باغوں کے پاس ایک کھلی جگہ میں رات بسر کرنے کا سامان لگا گیا۔ بعض لوگ تو بہت مداحاں ہو چکے تھے بعض بھوک سے اور بعض اپنے اقربا کے نقصان سے۔ کہ اتنے میں حقانائی اپنی سگریٹ جلانے دیا پہلائی لگتا نظر آیا۔ تیلہ کہنے لگا بیٹو! مگر ٹ پھر لینا۔ لوگ بہت تھکے ہوئے ہیں بھکے اپنے آپ سے تنگ آئے ہوئے ہیں کوئی چیز ایسی سناؤ کہ ان کی ٹیپاں ہند سے۔ یہ حقانائی جو کہ ہرن ملا تھا۔ جمائیں ہی کرتا اور رات کو سلاٹکی محفلوں میں نعت خوانی بھی کرتا۔ جنم کے دنوں میں سریشے میں پرست اور دیکھیں بھی پکاتا۔ تھا بھی تھا اور کان پہ ہاتھ دھر کر اس نے کھانا شروع کیا۔ لوگ پھر چکے ہو کر بیٹھ گئے تو کیا کہ اس گھنے گھر و سپور سے وابستہ ان کی تمام یادیں پھر تازہ کر دی تھیں۔ بہتوں کے زخم بھرے ہوئے۔ جیسے کی آنکھوں میں آنسو تھے اور عید کا بھی ٹکار نہ رہا تھا کہ حقانے دوسرا شراغ آیا۔

حمید کو یاد آ گیا کہ لظیر کو دیا تو نے لے دھان قیام گویا سپور میں بھی ایک نظم تھی مٹی اور لطیف انور صاحب کے رسالے پاس بان میں جو کہ گویا سپور سے خارج ہوتا تھا پھیلتی اور پھر تو زبان زد نام ہو گئی تھی۔ حمید کو اس کا دوست ڈکی ہال یاد آ گیا جو کہ گور و اسپور میں قحطی کے لئے ہی آیا۔ محلوں کے خلوں میں اکثر گور و سپور کا ذکر کرتا کہ یاد گور و سپور تو جنت ہے جنت۔ ہر طرف سبز مزی بستو ہر دربار۔ آدمی کی انوار طوطہ جیڑی کا مقام۔ دوسری جگہ یہ چیزیں کہاں ہو گئی۔ اس نے کھانا کھا کر لڑکھڑک پاکستان میں نہ آیا تو وہ گور و سپور آجائیں گے۔ گویا تو نہ امرتسر رہا اور نہ گور و سپور آخر صبح ہوئی اور قافلہ پھر نل پڑا۔ آج ان کو امرتسر میں سے گزرنے کا تھکا ہٹیشن کے آگے سے۔ قافلہ کالج کے سامنے سے۔ چل کر ان سے سے پہلے کئی سافٹ ویاں ختم کی جا چکی تھیں۔ کئی لڑکیاں اضافی جا چکی تھیں اور کئی لڑکوں سے بھری پوٹی موٹر لاریاں پیٹرول ڈال کر بلا دی گئی تھیں۔ کوئی دس بنگے کے قریب قافلہ اسٹیشن کے پاس پہنچا اور جب وہ قافلہ کالج کے پاس پہنچے تو قافلہ کالج کی گھڑی نے ٹن سے بارہ بجائے اور حملہ شروع ہو گیا۔ ہندوؤں سے برہمنوں سے کھانڈیوں سے اندھے لوگ نکلتے ہی آتے تھے۔ دہریال میں ایسا نہ ہوا۔ جٹا میں بھی ایسا نہ ہوا۔ پولیس موجود تھی تو بچ دلسے موجود تھے مگر وہ تو سب تاشائی تھے۔ رحمتے کیلین

ایک طرف کو بھاگ رہی تھی۔ غلام محمد کے سامنے اسکی لڑکے کی کمر بستہ پھاڑا دے گئے بغیر د  
 نے بچانا چاہا تو وہ غلام محمد کی طرف آتی ہوئی چھری س کی ٹانگ میں اٹک کر گر گئی۔ لیکن  
 طفیل پارتی کے سب آدمی لٹ گئے۔ بشیر نے دو چادر کو تو گرایا مگر کب تک آخر بھاگ  
 نکلا۔ اپنی داد کھلے ہوئے تہہ کے ساتھ خون میں لت پت پڑا تھا۔ گولیاں سناتی ہوئی  
 آتی تھیں اور لوگوں کے جسم چمکنی کرتی ہوئی گذر جاتی تھیں۔ لوگوں کے ہنر بلی پٹی ہوئی  
 رشتا نہیں، ڈوٹے بھرتن خوب خستہ کپڑے وہیں پڑے تھے۔ آخر کچھ دیر کے بعد سب کچھ  
 ختم ہو گیا ایسے جیسے فلم میں لڑائی کے منظر گذر جائے کے بعد فلم کہانی کی طرف لوٹ گئے۔  
 ساتھ کے فوجی بھائی کہنے لگے کہ میں تو انہوں نے پہلے ہی قید کر لیا تھا اور  
 بعد میں جیلوں میں بھیس اب واپس دی ہیں۔

غلام کالج سے آگے گزر کر اتاد کا لوگ اکٹھے ہونے شروع ہو گئے۔ مٹری  
 خود دین تھا۔ غلام محمد تھا۔ گمراس کی لڑکی موجود نہ تھی۔ شہر و تھا گمراس کے  
 دروازے پہنچے نہ تھے۔ غلام محمد کی غار سے خوف کے یہ حالت تھی کہ وہ بول نہ  
 سکتا تھا۔ تیلہ اور شہر و دروازے آہستہ آہستہ لنگھتے ہوئے آ رہے تھے۔  
 مگر شہر و پیشکے در و کی سخت شکایت کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ ظاہر کر رہا تھا۔  
 کہ جیسے پیٹ کے اندر کوئی چیز اسے کھنڈے ڈال رہی ہو۔ جب قافدا غار سے  
 آگے ہندوستان کی آخری حویلی پر پہنچا تو غلام محمد نے وہاں ایک فوجی اجنر  
 سے کہا کہ ہم لوگ جب چلے تو کئی ہزار گھوڑے گمراب چند سو ہی ہیں۔ تو وہ طنز پر  
 ہنس ہنس کر کہنے لگا ہاں تم پاکستان جا کر بھی تو کہو گے۔ اگر ایسے ہی تھا تو تم  
 لوگ کیسے بچ کر آ گئے۔ تمہیں کیوں نہ مار ڈالا انہوں نے۔ اور تیلے نے غلام محمد  
 کو اشارہ کیا کہ مصلحت فاموشی ہی میں ہے۔ کہ شہر و گوتے ہوئی۔ ایک کے بعد  
 دوسری اور پھر تیسری ولایت گیا۔ قافمت سے اب وہ بول بھی نہ سکتا تھا۔ چلتا تو  
 درکنار۔ عید نے اسے جاکر سہارا دیا۔ وہ کانپ رہا تھا اور اسے پتہ نہ پھینچتا تھا کہ  
 اسے پھرتے ہوئی اور دست بھی۔ عید گھڑکی دانوں سے کسی دوا کی درخواست کی  
 مردہ کہنے لگے ہاں ہے۔ وہ دور پاکستان والوں کے پاس۔ شہر و پر نیم پڑی کی  
 حالت طاری تھی۔ عید اور مٹری محمد دین نے فکر سے گندھوں پر اٹھا لیا۔  
 گمراس کی حالت دگرگوں ہوتی جا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اسے اٹھا کر  
 چلے جس بھی تکلیف ہو رہی ہے۔ عید اور مٹری جلدی جلدی چلنے کی کوشش کر رہے  
 تھے۔ پھر وہ بھی تو آخر کئی روز کے بھوکے اور پیاسے تھے۔ آخر شہر و کو اتار کر  
 رکھ دیا گیا۔ عید گھڑی گھڑی اس کی نبض پتا نہ رکھتا اور اس کے دل کی کیفیت  
 دیکھتے۔ سب لوگ اپنی اپنی تکلیف بھول شہر و کے گرد جمع ہو گئے تھے عید کہیں دور  
 دیکھ رہا تھا جیسے گمراہ لاہور نہیں نہیں شہر و۔ یہاں مت مرنے۔ وہ دیکھو سامنے

لاہور گراہی

پاکستان کی حد آگئی۔ وہ دیکھو سامنے لاہور کی بڑی مسجد کے مینار نظر آ رہے  
 ہیں۔ وہی لاہور شہر وہاں۔ ہتھ مارا بھائی شریعت رہتا ہے۔ وہ لگہ کی نہر۔ یہ  
 وہی نہر ہے مادھو پور والی۔ دھارپال اور تیری میں سے گزرتی ہوئی۔ لاہور جہاں  
 کہ مشرق کا وہ مردانا سودا ہے۔ وہاں راوی بھی ہے۔ وہی راوی شہر و جس میں  
 کہ ایک دفعہ تہادی ڈور میں مچھلی کے بجائے دو تین من کا کچھو اچھنس گیا تھا۔ اٹھو  
 شہر و دیکھو تو وہی۔ سورج بادلوں کے پیچھے سے نکل رہا ہے۔ یہ اپنا گیل کابل  
 پنڈت ڈاؤ۔ اٹھو میرے بھائی ذرا جھٹ کر دو۔ منزل آگئی۔ اب تو غم کٹ گئے۔ دیکھو  
 کہ تہارے کبیل میں سے بھارات اٹھ رہے ہیں۔ اب یہ جلد سوک جائیگا۔ اٹھو  
 مذاق چوڑو۔ دیکھو میری طرف دیکھو۔ میں عید ہوں۔ غلام عید نہیں صرف  
 عید۔ غلام نہیں شہر و۔ دیکھو کہ نام سے غلام ایسے کٹ گیا جیسے پل کے پیچھے سے  
 کھینچنے والی گاڑی۔ بنی داد۔ پہلوان۔ نیاک اور طفیل۔ کیا وہ سب مر گئے نہیں  
 وہ نہیں مرے۔ اگر وہ مر گئے تو پھر سب کچھ مر گیا۔ انسانیت ختم ہو گئی۔ ہر وہ بھی  
 چیز ختم ہو گئی۔ ہر وہ اعلیٰ احس کہ انسان میں انڈل سے تھی مر گئی۔ پھر یہ سب کچھ مذہن  
 ہے۔ سہی ہے۔ مگر وہ مرے نہیں۔ اٹھو اور دیکھو کہ وہ تہارے ارد گرد موجود  
 ہیں۔ بنی داد پان لگانے کے نئے میاں مقرر کر دے گا۔ ادا ہا وہ میرے نہیں جائیگا  
 کبھی نہیں۔ پہلوان اب بغیر جھروں کے مکان بنایا کر دیگا۔ مٹری محمد دین کو دیکھو کہ  
 وہ شاید سوچ رہا ہے کہ مچھلی کے تمام علاقے تو پیچھے رہ گئے۔ مگر فکر نہیں پھیلیاں  
 اور پیدا کی جائیں گی۔ اور انھیں پکڑنے کے نئے طریقے ایجاد کئے جائیں گے۔ چھانکا  
 بہشتی کی طرف دیکھو کہ اس کے فوج میں اپنے رہے۔  وہاں گومد ہے جس۔  
 (اداسدی گلی یار دی گڑیا۔ اداسدی) یعنی سو مہی بیج دیا ہے۔  اسے اٹھا کر دی ہے  
 کہ وہ دیکھو محبوب کی منزل سامنے نظر آ رہی ہے۔ وہ فریب آ رہی ہے۔ اب تم مجھے دفنا دینا  
 اور پھر میرے ہی تو ماضی ہو ایسی ہی جی کہ اس نے کی تھی۔ جسے نام کا کہہ ہم کھڑے ہیں جس  
 جلدی ان لوگوں سے جابلے جسے وہ گئے۔ وہ جو کہ شہر و کے کہہ نہ دیں۔ اٹھو کی جلی کو  
 جانتے ہند جب تک اسے خون نہ ہیں اس میں نہیں لگا۔ انہوں نے پاکستان کو تباہ دھنڈھنا  
 کیلئے اسے خون سے پہنچا ہے۔ یوں ہر دنگ لائیگا۔ اچھا اب خلق چر و ڈاکٹر و  اٹھو کی میں  
 مکان تہارا انتظار کر رہی ہے۔ وہاں بھی تھا اس  وہی اور نہ پھر جس بنانا تہادی۔ مکان خود  
 بچے گی۔ وہاں بے راوی بھی ہے شہر و۔ کچھ پکڑنے کے لئے مگر شہر و۔ وہاں ملکوں کی کہہ دیا  
 اس زمین پر کہ جس پر کسی کا قبضہ تھا نہیں کہوئے۔ نہ کہیں۔ اور اٹھائے لیا تھا جیسے کہ کہہ  
 محمد۔ اب میں آندھوں۔ میرے ایک طرف ہندوستان میرے ایک طرف جلا کا دین اور  
 وہ مری طرف پاکستان۔ مستقبل قریب کا۔ اب میں تم کو یہ ہوں۔ اب میں  شہر و  
 یہی ہوں گا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اب تو سب علم کٹ گئے۔

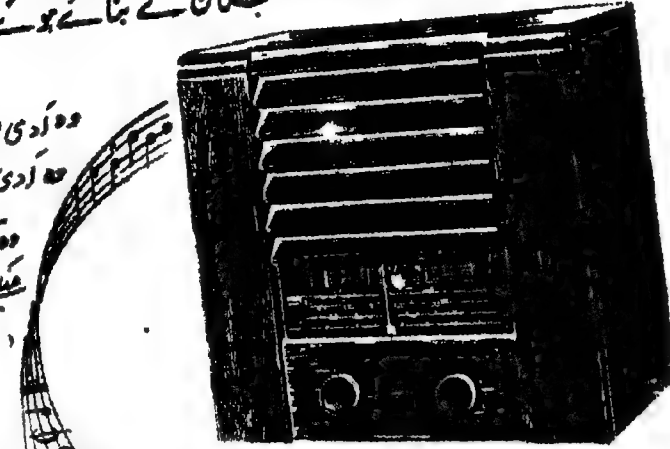
# J.C. Radio

## جی۔ ای۔ سی ریڈیو

جنرل الیکٹرک کمپنی، لمیٹڈ، انگلستان کے بنائے ہوئے

۱۹۴۹

وہ آدی جس کی پہچان میں بطل عظیم  
وہ آدی جس کی پہچان میں شخص عظیم  
وہ آدی جنہاں ہی ہے  
عظیم وصال کی چکاؤ ندیم



ALL WAVE  
RECEIVER

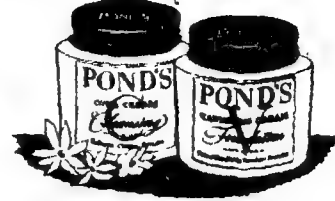
آپ کو ساری دنیا کی سیر کرتا ہے

آپ کی میز کی زینت بڑھانے والے اس بے حد حساسیت سے آواز کی دنیا میں ایک  
نیامیہ قائم کیا ہے۔ ہوائی کی عمدہ دانہ والی لکڑی کے خانہ میں جڑا ہوا ایک بیک اوڈیشن  
سٹ ایسا ہے کہ آپ کو اس کی ملکیت پر ناز ہونا چاہئے۔ سات والو کے سب لہروں  
والے اس سٹ سے آپ ساری دنیا کی سیر کر سکتے ہیں، اور بغیر کسی شور و غل کے اپنی  
پسند کے ہر اسٹیشن کا پروگرام بالکل صاف اور گہری ہوئی آواز میں سن سکتے ہیں۔  
سٹ کی عمدگی اور نفاست کے لئے یہ ضمانت کافی ہے کہ وہ جی۔ ای۔ سی کا تیار کیا ہوا  
ہے جو برطانوی سلطنت میں بجلی کا سامان بنانے کا سب سے بڑا کارخانہ ہے۔

۲۵۰ پی۔ سی۔ ۲۶۶۴۲۰ سی۔ ۱۹-۲۵۰ پی۔ سی۔  
کے لئے قیمت ۸۳۵ روپے۔  
۲۵۰ پی۔ سی۔ ۲۶۶۴۲۰ سی۔ ۱۹-۲۵۰ پی۔ سی۔  
دوٹ کے لئے قیمت ۸۵۰ روپے۔  
ایف۔ او۔ آر۔ پورٹ

تقسیم کنندگان  
میسرز واسودیو لمیٹڈ، دی مال، لاہور  
میسرز فرنیچر پال اینڈ سنز انورٹمنٹری روڈ، کراچی

# چہرے کے رنگ میں لطافت و دلکشی پونڈز کی ۵۵ کریموں سے پیدا کیجئے



آپ کو اپنے چہرے کے رنگ میں قدرتی دلکشی پیدا کرنے کے لئے وہ  
مختلف کریموں کی ضرورت ہے۔ اول وہ کریم جسکی آدریش خدمت کے ساتھ کی گئی ہو  
اور جو سلاست کی گہرائیوں تک پہنچ جائے اور عینوں کا مرکب ہو تاکہ جلد کو  
صاف اور ملائم کر دے۔ یہ پونڈز گولڈ کریم ہے۔ دوم وہ غیر روغنی کریم جو تمام دن  
جو عیاں طور پر آپ کے چہرے پر قائم رکھو اسکی حفاظت کرتی ہے۔ یہ پونڈز  
دیرینہ نگہ کریم ہے۔

اپنی چہل کی صفائی ہر شب پونڈز گولڈ کریم سے کیجئے۔ چہرے اور  
گلے پر سفید روغنی کریم لگا کر چھینا ہے اس کے بعد پونچھ ڈالئے۔ اس دوا  
میں آپ کے سانس تمام میل میل جائیگا۔ میں بہت جلد آپ کے چہرے کو  
خوش اور صحت سے منور کر دے گا۔

اپنی چہل کی حفاظت ہر صبح پونڈز دیرینہ نگہ کریم سے کیجئے۔ یہ دن  
بھر گرد و غبار اور آفتاب کی تپش سے چہرے کی حفاظت کرتی ہے۔ یہ کریم چہرے کی  
سے اور چہرے پر نمایاں نہیں ہوتی۔ یہ گھنٹی اور ہلکی کریم ڈراسی ٹیکر چہرے پر  
ہر طرح شے میں رنگ صاف ہو جائے اس طرح یہ آپ کی جلد کی حفاظت کرے گی اور  
چہرے کو بھول کی طرح مستحکم بنا دے گی۔



اسے بھی نہ بھولنے کہ سبوں کی گہرائیوں  
میں گرد اور غلاطت کا جمع ہو جانا جلد کے  
بہت سے امراض کا باعث ہوتا ہے۔



یاد رکھئے کہ گرمیوں کے موسم کی حفاظت  
وہلی چہرے اور سروں کے موسم کی سردی  
دونوں جلد کے ظہری اور غلیظ کو خشک  
کر دیتی ہیں اور سیاہ اور گھروڑا سا رنگی ہیں



یہ کریم کی جلدوں کریموں کا روزانہ ملا نا نہ ہوتا  
آپ کی جلد کو ملائم اور روشنائی اور تمام تر امراض سے پاک  
کر دیتا ہے اور آپ کے چہرے پر بہت سے جوانی و دلکشی  
دے دیتی ہے۔ پونڈز کی ان دو کریموں کے درمیان میں  
مستحکم کر لیا۔ یہ روزانہ کا حصول خوش صورتی کا ذریعہ

## پونڈز

نطو نت رات و قات۔ ایل۔ ڈی۔ سی۔ میمور اینڈ کمپنی (انڈیا) لمیٹڈ  
مس۔ مکنتہ۔ دہلی۔ مدراس۔ کووا گودا۔ سکراجی۔ کولہو۔ راجون۔

رحمہ اللہ علیہ  
صاحب المآثر العظمیٰ

# ماہِ نو

(قائدِ اعظم نمبر)

نومبر ۱۹۴۸ء

مدیر: وقار عظیم

قیمت فی پرچہ

چندہ سالانہ

۸

۸

۸

کچھ اپنی باتیں

قوم کے نام

دو تار کینیں

پیامِ استقلال

روحِ قائد سے

قائدِ اعظم رحمۃ اللہ علیہ

دو ملاقاتوں کی یاد

نقشِ لوح

عزادارانِ قائدِ اعظم سے

قائدِ اعظم

قائدِ اعظم

قائدِ اعظم رحمۃ اللہ علیہ

قائدِ اعظم اور اردو

قائدِ اعظم اور مسلمان عورت

تصویرِ عزم

حرفِ غونچکاں

قائدِ اعظم مرحوم

قائدِ اعظم کی آواز

محسنِ اعظم

قائدِ اعظم کا ایک سفر

میر کا رواں کی موت

قائدِ اعظم

حیاتِ قائد کا آخری سال

قائدِ اعظم کی زندگی کا ایک باب

قائدِ اعظم کی یادیں

ایک نئے دور کا آغاز

قائدِ اعظم کی کہانی

جنرل سیریل ہال کیسے بنا؟

قائدِ اعظم کے آخری ایام

قائدِ اعظم مشرقی پاکستان میں

قائدِ اعظم کا گھرانا

نئی مطبوعات

ہزار کیلینسی الحاج خواجہ ناظم الدین

علیم سہسرامی

آزیزیل مشریاقت علی خاں

سالک (ابہاشی) علیگ

ہزار کیلینسی الحاج خواجہ ناظم الدین

آزیزیل خواجہ شہاب الدین

آرزو لکھنوی

سیاہ اکبر آبادی

سہال سیوہادی

مجتبیٰ حسین

سر عبدالقادر

ڈاکٹر عبداللہ الحق

بیگم جہاں آرا شاہنواز

میاں بشیر احمد

راغب مراد آبادی

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی

قیوم ظفر

سید آل رضا لکھنوی

ممتاز حسن احسن

تکبیر فتحپوری

ایم ایم یوسف

فرخ امین

مطلوب حسین سید

الطاف حسین

ایم اے حسین

رئیس احمد جعفری

ضیاء الدین احمد برنی

ڈاکٹر ریاض علی شاہ

عشرت رحمانی

فضل حق قریشی دہلوی

و۔ ع

۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵

# کچھ اپنی باتیں

کہ ڈاک کی ستم ظریفیوں نے انھیں ہم تک نہیں پہنچنے دیا۔ مولانا فلام رسول مہر نے میری درخواست پر ایک سیر حاصل مقالہ تحریر فرمایا۔ یکم اکتوبر کو اسے ہوائی ڈاک سے کراچی روانہ کیا اور آج ۳۰ اکتوبر تک بھی وہ یہاں نہیں پہنچ سکا ہے۔

مضامین نشر و نظم کے علاوہ بعض چیزیں ادب بھی ایسی ہیں کہ اگر کسی نہ کسی کی توجہ اور کرم فرمائی شامل حال نہ ہوتی تو وہ اس شمارہ میں شامل نہ ہو سکتیں۔ سرورق کی تصویر، اوداندہ کی دو تصویریں، جن میں سے ایک سے زین العابدین صاحب نے قائد اعظم کا ایک سیٹ تیار کیا ہے۔ مزاد جو اس شمارہ کے ابتدائی صفحوں میں موجود ہے (اور دوسری جس میں قائد اعظم اور محترمہ فاطمہ جناح ساتھ ساتھ ہیں، ہمیں میاں محمد رفیع صاحب نے مرحمت فرمائی تھیں۔ ہم ان کے لئے موصوف کے بے حد شکر گزار ہیں۔ مصر کی ایک دعوت کی تصویر اور اس دعوت کے منور کارڈ کے دستکوں کے عکس ہیں ممتاز حسن آسن صاحب کی عنایت سے حاصل ہوئے ہیں۔ باقی تصویروں میں سے کچھ ہم سے فوٹو گرافر آفتاب احمد صاحب نے بھیجی ہیں اور کچھ حکومت پاکستان کے پریس انفارمیشن کی وساطت سے ہم تک پہنچی ہیں۔ قائد اعظم کے مزار کے دو عکس زین العابدین صاحب نے بنائے ہیں۔ اور اس طرح قائد اعظم نمبر کی ترتیب میں ان سب حضرات کا حصہ ہے۔ اگر آپ کو یہ نمبر پسند آئے (اور یقین ہے کہ پسند آئے گا) تو اس حکے لئے شکر گزاری کے سنجہ وہ تمام حضرات ہیں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا۔ ہماری محنت کا سب سے بڑا انجام تو یہ ہو گا کہ قائد اعظم کی روح اس ناچیز ہدیہ حیدرت کو خیر قبول بخشنے۔

اس صفحے کے مقابل قائد اعظم کی تصویر ہے یہ خاص طور پر ماہ نو کے اس شمارہ کے لئے مشہور آرٹسٹ زین العابدین صاحب نے بنائی ہے۔ اگر آپ اس فریم کر کے اپنے پاس رکھنا چاہیں تو دفتر ماہ نو کو ایک روپیہ بھیج کر ایک تصویر منگا لیجئے۔

ماہ نو کا قائد اعظم نمبر محافیر خدمت ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ اسے پسند فرمائیں گے۔ اس لئے کہ قائد اعظم مرحوم کی شخصیت کے متعلق آپ کو اتنا متوجع اور اتنا مستند مواد کہیں اور کجا نہیں ملے گا۔ ایک اور وجہ سے بھی یہ نمبر پسند خاطر ہوگا۔ اس کے اکثر مضامین ایسے حضرات کے لکھے ہوئے ہیں جنہیں کسی نہ کسی وقت قائد اعظم سے قریب رہنے اودان کی شخصیت کے ایسے پہلوؤں کا شاہدہ اور مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے جو ہم میں سے اکثر کی نظر سے پرستیدہ ہیں، ہم نے اب تک اپنے قائد کو ایک مہتمم بالشان وکیل اور ایک زبردست سیاستداں کی حیثیت سے جانا ہیچا نا ہے، ہمارے دلوں میں ان کا احترام اسلئے ہے کہ انھوں نے ہمیں غلامی کے شکنجوں سے آزاد کر دیا، ہمیں آزادی کی سرزمین دلائی اس سے زیادہ ہمیں اور کچھ نہیں معلوم: ماہ نو کے یہ مضامین آپ کو ایسی ہی بہت سی باتیں بتائیں گے جو آپ کو اب تک معلوم نہیں ہیں۔ لیکن مضامین پڑھنے سے پہلے آپ شاید بعضوں لکھنے والے حضرات سے متعارف ہونا چاہتے ہوں۔ یہ خوشگوار فرض میں انجام دیتا لیکن ان میں اکثر حضرات محتاج تعارف نہیں جن صاحبان سے آپ واقف نہیں ہیں ان کا تعارف خود ان کے مضامین آپ سے کرا دیں گے۔ انہار تشکر کی معادیت البتہ میں حاصل کر رہا ہوں۔ مقالہ نگار اور شعرا حضرات میں سے اکثر کی زندگی مدد و مصروفیت کی زندگی ہے۔ اس مصروفیت میں کسی طرح کا اضافہ یقینی طور پر بار خاطر ہوتا ہے۔ لیکن قائد اعظم نمبر کی ترتیب کے سلسلہ میں جب ان حضرات کی خدمت میں اپنی درخواست پیش کی تو اسے خندہ پیشانی سے قبول کیا گیا۔ ادھر پھر اپنی بہت سی مصروفیتوں میں اس ایک مصروفیت کا اضافہ کر کے مجھے اپنے نگارشات مرحمت فرما دیئے۔ اور انھیں نگارشات کی بدولت ماہ نو کا یہ خاص نمبر اس قابل بنا کہ اسے مسرت و فخر کے ساتھ آپ کی خدمت میں پیش کیا جاسکے۔ یہ سب کچھ یقیناً اس ذات خاص کا فیضان بھی ہے جس کی یاد کے لئے ہم نے یہ شمارہ وقف کیا ہے۔

اس شمارہ میں آپ کو ادب بھی کئی اچھے مضامین ملتے۔ ان میں سے بعض تو اس لئے نہیں شامل ہو سکے کہ وہ وقت پر تکمیل نہیں ہو سکے، اور بعض اسلئے



# قوم کے نام

(نشر شدہ تقریر منبر شہداء)

پاکستانی بھائیو اور بہنو! سب تعریف اس نبی کے لئے ہے ادا اسی کے ہاتھیں زندگی اور موت ہے۔ فانی ہو کر۔ انہ انہ کچھ نہیں کر سکتا جب تک خدا تعالیٰ کی مدد انکی شامل حال نہ ہو۔ انسانی زندگی میں فترت اور بزرگزیگی اسی کی طرف سے ہے اور ہیں ہر حالت میں اس کی رضا پر قانع رہنا چاہیئے۔

قوتِ ایزدی کو یہی منظور تھا کہ ہمارے محبوب قائدِ عظمیٰ اس فانی دنیا سے ولت کر جائیں۔ ان تین دنوں میں آپ نے ملتِ اسلامیہ کے ہر فرقہ واری ان کے لئے عقیدت اور محبت کے جذبات کے پرجوش مظاہرے دیکھے ہیں۔ قوم کا ہر مرد و عورت اور بچہ بھی سمجھتا ہے کہ قائدِ عظمیٰ وفاتِ اسکا ذاتی اور ناقابلِ حلقائی نقصان ہے اور ہر ایک کو ایسا ہی لگے گی جیسا کہ قریب حرمین مدینہ کی وفات سے ہوتا ہے اس موقع پر ساری قوم کو قائدِ عظمیٰ کے دو حقیق اور خاص طور پر س فاعل خارج سے دلی ہمدردی ہے۔ اور ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں اس صدمہ کو برداشت کرنے کے لئے ہمت اور صبر عطا فرمائے۔ دنیا میں ایسی ہستیاں کم پیدا ہوتی ہیں جن کو ہر خاص عام نے اس قدر عقیدت اور اخلاص اور اس قدر عزت اور احترام کا دائرہ پیش کیلئے۔ یہ اس لئے کہ قائدِ عظمیٰ نے اپنی زندگی کو تو س کے لئے وقف کر دیا تھا۔ اور اپنی زندگی کے آخری وقت تک ہی ایک چیز تھی جو انہیں سب سے عزیز تھی قوم کی محبت اور خدمت یہی ایک جذبہ تھا جو ان کی ساری زندگی پر مادی تھا۔ خدا تعالیٰ نے جو ہم و فرامست جو اخلاص اور جہد ان کو عطا کیا تھا وہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتا۔ قائدِ عظمیٰ کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ دنیا کی کسی چیز کو ملاوٹ یا خوف ان کو اپنے رستے سے ہٹا نہیں سکتا تھا۔

اب جبکہ قوم نے یہ گرانقدر خدمت میرے سپرد کی ہے اور مجھے انکی کرسی پر بٹھایا ہے تو مجھے اس مشہد سے احساس ہو کہ دراصل کوئی انکی جگہ نہیں لے سکتا۔ انکی جتنی ادا ان کا کام اہم الشال ہیں۔ لیکن مجھے ناچیز کو اس بات کا غور حاصل ہے کہ میں نے اس بختہ کار اور بڑبڑتی کے قدموں میں کافی وقت گزاریا ہے اور اس نکتہ داں اور نکتہ رس کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا ہے میری انتہائی کوشش یہ ہو گی کہ میں ان کے نقش قدم پر چلوں اور اس عایدان عمارت کی تکمیل جکا سنگ بنیاد انہوں نے رکھا تھا ان اصولوں پر جو قائدِ عظمیٰ کے پیش نظر تھے۔

قوم یہ خوش قسمتی ہے کہ ہمارے وزیرِ عظمیٰ لیاقت علی خاں صاحب بارہ سال قائدِ عظمیٰ کے نزدیک ترین رفیقِ کامر ہے ہیں۔ اس عرصہ میں قومی بہبودی کار کوئی ایسا مسئلہ پیش نہیں ہوا

جس سے ہمارے وزیرِ عظمیٰ کی طرح واقف نہ ہوں اور جکا انہوں نے گہرا مطالعہ کیا ہو اور جس کے تعلق انہیں قائدِ عظمیٰ کے رائے کا علم نہ ہو۔ پاکستان میں ان سے سندن ترک کوئی شخصیت موجود نہیں جو ملک کی اس رستے پر رہبری کر سکے جو کہ قائدِ عظمیٰ کے ذہن میں تھا۔ مجھے یقین کامل ہے کہ اس نازک مرحلے میں قوم وزیرِ عظمیٰ اور باقی وزراء سے جن کی قابلیت و فائداوری اور جذبہ خدمت قوم پر رعیاں سب سے بڑا تعاون کرے گی۔

قائدِ عظمیٰ کی وفات ہمارے لئے ایک مصیبتِ عظمیٰ ہے لیکن اس موقع پر ہمیں صبر سے کام لینا چاہیئے اور اسلام کی تعلیم کو فراموش نہیں کرنا چاہیئے کہ مسلمان کا بھرپور سعی نفس پر نہیں بلکہ ذاتِ باری تعالیٰ پر ہے۔ ہمیں اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے ملک کے انتظام پر چڑی کے لئے قدم بڑھانا چاہیئے ہیں۔ دعا کرتا ہوں کہ اللہ ہمارا حامی و نا م رہے۔

ہمارے جو بدخواہ یہ سوچے بٹھے ہیں کہ قائدِ عظمیٰ کی وفات سے پاکستان کو دردِ بے حد ہو گیا اور ملتِ اسلامیہ متزلزل کر جائیگی وہ غلطی پر ہیں ہم خدا کو انشا۔ اللہ کا دیکھتے کہ ہم لے لے نا اہل نہیں کہ قائدِ عظمیٰ کی قربانیوں کو اکارت جالے دیں لیکن ہم اسی حالت میں کامیاب ہو سکتے ہیں کہ ہماری ملت کا ہر فرد اپنے فرائض سے واقف ہو سب کو جان لینا چاہیئے کہ دنیا کی کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس میں اتحاد اور نظم نہ ہو اور جب تک وہ یقینِ مطلق نہ رکھتی ہو جس قوم کے لئے یہ مقدمہ ہو کہ وہ ترقی کرے اور اپنی کوششوں سے نئی نوع انسان کی خدمت کرے وہ مصیبتوں سے نہیں بچتا۔ وہ دنیا کی کوئی قوم نہیں سمجھتی اور کوئی حادثہ اور کئی دشواری اس کے ارادے کو ایک لمحہ کے لئے بھی متزلزل نہیں کر سکتی۔

پاکستان کو جن اہم مسائل کا حل ڈھونڈنا ہے اور جن فرائض سے عہدہ برا ہونا ہو ان میں سب سے بڑا مسئلہ پاکستان کے استحکام اور تحفظ کا ہے۔ پاکستان اس لئے قائم کیا گیا کہ اس ملک کے بچنے والے اخوت و برابری اور آزادی کے اسلامی اصولوں پر زندگی گزار سکیں اور ہر فرد کو اس کا حق مل سکے۔ پاکستان میں ہر ایک برابر ہے خواہ وہ ملدار ہو یا غریب ، خواہ وہ کسی قوم کا ہو اور کسی مذہب کا ہو اور خواہ وہ پاکستان کے کسی صوبے کا رہنے والا ہو مگر یہ سب پر لازم ہے کہ وہ اپنے ملک کے سچے وفادار ہوں اور اس وفاداری کو اپنی صوبائی یا قومی مشغولتوں یا شعائی اغراض پر یا اپنے قبائلی اور فاندائی رجحانات پر توفیق دیں۔ جیسا کہ میں پہلے کہ چکھوں پاکستان کے تحفظ کے لئے اتحاد اور تنظیم کی ضرورت ہے

قائدِ عظمیٰ منبر

حکیم سہرامی

# دُواتِ خیر

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاللَّيْلِ سَلَامٌ  
وَعَلَى آلِهِ أَصْحَابِهِ بِأَرْكَكُمْ وَبِسَلَامٍ بَدَأَ  
سَ ۶۷ ۵ ۳۱۸

(۲) کس کا نام ہے آج دنیا میں  
پھٹ پڑا آسمان غم سر پہ  
اٹھ گیا وہ بھی آہ دنیا سے  
سید القوم قائد اعظم  
صد مہ مرگ ناگہانی سے  
تاقیامت ہو ان کی تربت پر  
سوگ میں کس کے ہیں یہ پیرِ جوان  
غلمہ بن گیا ہے پاکستان  
جو عظیم المثل تھا انسان  
جل بسے اس جہاں سرِ سوسے جنان  
دلہن ہے در دل پہ آہ و فغان  
بارشِ فضل و رحمت یزدان

کچھ حکیم حزیں یہ سال وفات  
انتقالِ امیرِ پاکستان  
س ۶۷ ۵ ۳۱۸

بوقتِ ضرورت صداقت کے لئے ظالموں کے خلاف اقدام لیں۔

آخر میں میں ہر پاکستانی سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس ناؤک وقت میں اپنے  
فرائض میں دگنی ہمت اور اپنے عزم میں ثابت قدمی سے کام لے اور تمام فساد  
چیزوں کو نظر انداز کر کے اپنی حکومت کی پورے خلوص، عینیت اور محبت سے پیروی کرے  
اور کوئی ایسا فعل نہ کرے جس سے حکومت کو کسی قسم کا ضعف پہنچے۔

قوم نے مجھے جو خدمت سپرد کی ہے میں اس کے لئے شکر گزار ہوں اور سب کو یقین  
دلانا ہوں کہ میں ملک اور قوم کی خدمت میں اپنے مال و جان قربان کرنے میں کوئی دد لے  
نہیں کروں گا اور اسے محبوب قائد اعظم کے نقش قدم پر چلنے کی پوری کوشش کروں گا۔ خدا  
بجھائے بات کی توفیق دے۔ پاکستان زندہ باد۔

اور اس کے ساتھ ساتھ یقیناً حکم اور مل سہم کی۔

ہیں ابھی بہت سے کام سر انجام دینے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ پاکستان کی تمام معدنیات  
اور اس کے قدرتی وسائل کو استعمال میں لاکر اپنے ملک کو صنعتی ترقی دیں اور اسے دنیا کے  
اور ملکوں کے درمیان برادری بنائیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ہم ملکی تجارت کو فروغ دیکر  
قوم کو خوشحال بنائیں۔ ہماری آرزو ہے کہ ہم اپنے نظام تعلیم میں ترمیم و اصلاح کر کے اسے  
ہر ملک کے لئے عام کر دیں اور ایک ایسا نظام تعلیم قائم کریں جو قوم کے افراد کو نہ صرف مافی  
ترقی میں مدد دے بلکہ ان کی روحانی پرورش بھی کر سکے۔ سب سے زیادہ ہماری کوشش  
ہے کہ ہم جلد سے جلد اپنے جہاں جہاںوں کو پھر سے آباد کریں اور ان کو اور ان کے  
بچوں کو خوش اور فخریہ البال دیکھیں۔

یہ یاد رکھنے کے لئے دیا کہ ہماری اعمال سے پرکھے گی۔ ہماری باتوں سے نہیں  
ہماری تمام تجویز میں خواہ وہ کتنی ہی شاندار ہوں سبکداریں اگر ان پر عمل نہیں ہوتا۔

اگر ہم اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوتے تو دنیا اور خاص طور پر اسلامی دنیا کے لئے  
ہماری سہیلی ایک نعمت ہوگی اسلئے کہ ہم کسی کے بدخواہ نہیں ہیں اور ہر ایک کو اسکی  
شکل میں حتی المقدور مدد دینے کے لئے تیار ہیں۔

اسلامی ممالک پر نظر ڈالیں تو ہر طرف مسالوں کو مصائب سے گھرا ہوا پاتے ہیں۔  
مثال کی طرف نظر دوڑائیں یا جنوب کا رخ کریں۔ مشرق کی طرف متوجہ ہوں یا مغرب کی  
نظر ڈالیں ہم ہر طرف یہی دیکھتے ہیں کہ مسلمان اپنی آزادی اور اپنے حقوق کے لئے  
جدوجہد کر رہے ہیں۔ ان سب سے ہمیں ہمدردی ہے ہم ان کی پوری مدد ہی صورت  
میں کر سکتے ہیں کہ ہم خود مضبوط متحد اور عظیم ہوں۔

اگرچہ اسلامی ممالک سے ہمارے خاص تعلقات ہیں۔ ہم باقی دنیا کو بھی فہم نہیں  
سمجھتے۔ انسانی اخوت پر ہمارا ایمان ہے۔ ہم تمام دنیا کے انسانوں کو بھائی بھائی  
سمجھتے ہیں۔ ہم امن کے لئے اور تعمیری کاموں کے لئے ہر ایک سے تعاون کرنے کے  
لئے تیار ہیں۔ دنیا کا ہر ملک خواہ وہ ہمارا بھائی ہو یا ہمارے ملک سے ہزاروں میل دور دنیا  
کے کسی گوشے میں واقع ہو خواہ اس کے لوگ کسی نسل کے ہوں اور کسی مذہب کے پیرو  
ہوں ہم سے کبھی ددیتی اور مدد کی امید کر سکتے ہیں ہم کسی کا حق چھیننا نہیں چاہتے۔ اور ہم  
ظلم کے خلاف ہیں۔ اس وقت ہم دیکھ رہے ہیں کہ بعض لوگ ظلم سے اوروں کا حق غصب  
کرنے میں مشغول ہیں۔ ان کو ماضی فتح و خاں پر ہونے کی تہیہ لیکن یقیناً رکھو کہ اسخنی فتح و لغت  
صرف ان لوگوں کے لئے ہے جو نیکو عمل ہیں۔ یہ قانون قدرت ہے اور تاریخ ہمیں بتاتی  
ہے کہ جو ملک ظلم و استبداد پر عمل پیرا ہو وہ بالآخر اس کا شکر سوائے ہماری کے کچھ نہیں ہوتا۔  
ہمارا فرض ہے کہ ہم اللہ پر بھروسہ رکھ کر اپنے کام میں کوتاہی نہ کریں، ہمیشہ  
سچائی اور امن کے لئے کوشاں رہیں اور ظلم اور بے انصافی کی مخالفت کریں اور

# پیام استقلال

(نشر شدہ تقریر ۱۳ ستمبر ۱۹۴۷ء)

ہونے کے باوجود گذشتہ اور آئندہ پر ایک ہی جہت میں حادی ہو جاتا تھا۔ مسلمانوں کی حالت کا جائزہ لینے کے بعد انھیں اسی طرح سے معلوم ہو گیا تھا کہ ہماری منزل مقصود کونسی ہے اور ہمارا نصب العین کیا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ان کو خدا نے ایک ایسا آئینی عزم عطا کیا تھا جو کبھی جھل یا ٹکا و شکلی پروانہ کرتے ہوئے انھیں اور قوم کو آگے لے چلا جاتا تھا۔ وہ اپنے ارادے پر ایسی مشکل مزاحمی سے قائم رہتے تھے جو ہر مسلمان کے دل میں جوش اور نصرت کے جذبات کو ابھارتا تھا۔ ان کی قیادت میں ہر شخص یہ محسوس کرتا تھا کہ کوئی مشکل ایسی نہیں جس پر ہماری ملت قابو نہ پاسکے گی۔

اس فہم اور سیاست۔ اس عزم و ارادے کے ساتھ ساتھ قائد اعظم میں یہ خوبی بھی تھی کہ وہ دن رات کام کر سکتے تھے اور کوئی فردی چیز ان کی توجہ مبذول نہیں کر سکتی تھی۔ قائد اعظم اور انگریزوں سے آخر دم تک دن رات ملت کے لئے کام کرتے رہے۔ وہ ملت اسلامیہ کے لئے ہمیشہ ایک مثال کا کام دے گی اور ہر فرد کے لئے مشعلی ہدایت بنے گی۔

قائد اعظم کی ذات کے یہی کمالات تھے جنہوں نے ملت اسلامیہ میں ایک نئی روح بھونک دی۔ اور ہر مرد و عورت اور بچے کے دل میں پاکستان کے حصول کے لئے ایک گہرا جوش پیدا کر دیا۔ اسی جوش سے متاثر ہو کر مسلمانوں نے اسی قربانیاں کیں جن کی مثال تاریخ میں کم ملتی ہے اور پاکستان کو حاصل کیا۔

اب جبکہ قائد اعظم ہم میں نہیں ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم ہی جیسے ہی ہمارا ملحقہ ہونے والے ہیں کہ ایک دن اپنی منزل مقصود پر پہنچ سکیں جو لوگ تبت اور اوروں کی سی سے کام لیتے ہیں خدا کی مدد ہمیشہ ان کے شامل حال رہتی ہے۔

ہمارا فرض ہے کہ جس عظیم الشان عمارت کی بنیاد قائد اعظم نے اخوت، برابری اور آزادی کے اسلامی اصولوں پر رکھی ہے اس کو ہم آسمان تک لے جائیں۔

نہ صرف پاکستان قائم کرنے میں ہیں بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا بلکہ ایک قیام کے بعد بھی ایک کے بعد دوسری مصیبت کا زبردبار ہونا پڑا۔

آج نہ صرف پاکستان ہی کے مسلمانوں کو مصائب سے دوچار ہونا پڑا ہے بلکہ تمام عالم کے مسلمان مشکلات سے گھرے ہوئے ہیں۔ اس وقت ہمیں قائد اعظم کی

بھاری ذمت کے رہبر ہماری ملکات کے سرور اور پاکستان کے معارف آج ہم سے ملے ہوئے ہیں۔ ہماری محترم اور محبوب قائد اعظم ملت اسلامیہ کو تاریخ و مہدیت دے گئے ہیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ خدا کے فضلے کو یہی منظور تھا کہ اس وقت جبکہ پاکستان بلکہ دنیا کے مسلمانوں کو قائد اعظم کی رہبری اور دانش کی ضرورت تھی وہ ہم سے ملے ہوئے ہیں۔ قدتی بات ہے کہ یہ صدہ ہم پر انتہائی غم طاری کر دے۔ لیکن اس رنج و الم کی گھڑی میں میں ہر پاکستانی سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس دلی درد سے متاثر ہو کر اپنے اور ہمدردوں کی مسئلہ نہ ہونے دے بلکہ اپنے دل کو مضبوط اور اپنے ارادے کو محکم کر کے اپنی زندگی کو پاکستان کی خدمت کے لئے وقف کر دے۔

مجھے اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ تاریخ قائد اعظم کا شمار دنیا کی عظیم ترین ستیوں میں کرے گی۔ دنیا میں کم آدمیوں کو یہ نصیب ہوا ہے کہ وہ ایک عظیم الشان کام کو ہاتھ میں لیں اور اپنی تہمت عزم اور دانش سے اس کو اپنی زندگی میں ہی پروان چڑھتے دیکھیں۔ قائد اعظم نے نہ صرف پاکستان کا نصب العین مسلمانوں کے سامنے پیش کیا بلکہ اس کے لئے جدوجہد کر کے دنیا میں سب سے بڑی اسلامی ریاست قائم کر دی۔

قائد اعظم ان برگزیدہ ستیوں میں سے تھے جو دنیا میں کبھی پیدا ہوتی ہیں۔ اپنی تمام سیاسی زندگی میں انھیں ملت اسلامیہ کی بہبودی منظور تھی اور وہ اسی کے لئے کوشاں رہے۔ قائد اعظم کی دنیا کی پہلے ہی مسلمان اپنی خامیوں سے خوب واقف تھے اور وہ یہی چاہتے تھے کہ جس اخطا کو وہ پہنچ چکے ہیں اس سے نکل کر ترقی کی منزل پر گامزن ہوں۔ لیکن وہ واضح طور پر نہیں جانتے تھے کہ انھیں کیا کرنا چاہئے۔ چنانچہ انھوں نے جتنی جدوجہد اور قربانیاں کیں وہ باخبر تو ثابت ہوئیں لیکن اس حد تک نہیں کہ وہ اپنے مقصد کو پالیں۔

قائد اعظم نے اپنی جہاں میں اور دور رس نظروں سے دیکھ لیا کہ جب تک قوم کے سامنے منزل مقصود واضح طور پر نہ رکھ دی جائے اور جب تک انھیں ایک مرکز پر اور ایک ہی پرچم کے نیچے جمع نہ کیا جائے کسی چیز کے حصول کی امید کیا رہے۔

قائد اعظم اس عظیم الشان کام کو مبرا تمام دینے کے لئے کئی خدا داد فریضے رکھتے تھے۔ اول تو ان میں ایک ایسا تخیل اور سیاست پر ایک ایسا عبور تھا جو بائیکاٹ میں

مہری کی بہت ضرورت تھی۔ اس وقت ضرورت تھی کہ ان کی فراموشی، ان کا تجربہ ادا ہو  
عزم قدم قدم پر ہمارے ساتھ ہوتا۔

لیکن اس صدمے سے ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہئے۔ ہمیں دی کرنا چاہئے جو قائد اعظم  
کرنا چاہتے تھے یعنی پاکستان کی حفاظت، اہل قی کیلئے دن رات کی کوشش اور محنت کچھ ہم پر فرض  
ہے کہ اپنے تمام غریب شاگرد ایک ہو جائیں۔ اور اپنی جانیں پاکستان کیلئے وقف کر دیں۔  
میں ادھر حکومت کے دو سرے فہرے نے اہل قی پہلوی زندگیوں کو پاکستان کی خدمت کیلئے  
وقف کر دیا ہے۔ اور ہم خدا سے تعالیٰ کے سامنے وعدہ کرتے ہیں کہ ہم بہت اور عزم کے ساتھ اس  
کا کام جاری رکھیں گی کیلئے قائد اعظم نے پاکستان کے قیام کے بعد اپنی زندگی کو وقف کر دیا تھا۔  
قوم کو قائد اعظم کی وفات سے جو صدمہ پہنچا ہے اور جو رنج و سب پر طاری ہے اس کا میں خوب  
اندازہ کر سکتا ہوں لیکن خود مجھے جو صدمہ پہنچا اور میں جس کرب میں مبتلا ہوں اس کا پورا اندازہ شاید اور  
کوئی نہیں کر سکتا۔

پچھلے بارہ سال سے جبکہ مسلم لیگ کا یہ دور شروع ہوا مجھے قائد اعظم کا رفیق کا بہت بڑا خیال ہے۔  
میں نے شہید خزانہ سے گزرا ہوا اور کئی طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اس وقت کے عرصہ میں جو واقعات  
مجھ سے ہوتے تھے اور میں جتنا کہ ہمیشہ اظہار کرتے تھے اس کی یاد میری زندگی کا بہترین خزانہ ہے۔ قائد اعظم  
کی وفات سے میں اپنی زندگی میں ایک بہت بڑی کمی کا احساس کرتا ہوں لیکن اس غلانی دنیا میں ظلم و  
اٹھتی اور جو آدمی نے اسے برا کوئی چارہ نہیں کہہ اٹھ کے حکم کے سامنے تسلیم کر لیں۔ یہاں تک کہ  
فرض ہو کہ وہ تمام فحش اور غیر فحش چیزیں جو اس کو سیر کرتے ہیں یا جو اس کی توجہ اور توجہ کے  
جائگہ پر نظر انداز کر کے تاکہ اس کا ہر ہلکے جھٹکے یہ کہہ سکیں کہ ہم اس قابل نہیں کہ قائد اعظم کے لئے کوئی قربانیں کرتے۔  
اپنے محبوب و مقرب قائد اعظم کیلئے اپنی عقیدت اور محبت کے اظہار اس کی بہت بڑی طرفہ نہیں کہ  
ہم اس منصب پر ایک لمحہ کے لئے بھی نظر انداز نہ کریں جو قائد اعظم نے ہمارے سلسلے رکھا اور پاکستان  
کو اپنی شاندار مملکت بنا دیں یہی کہہ جاتے تھے۔

قائد اعظم کی شخصیت ہمارے قومی استقلال کا بہترین نمونہ تھی اور اسی قومی استقلال کے ذریعہ جو قومی  
کام حکومت پاکستان، پاکستان کے افراد کیلئے وہ قوم کی طرف سے ہمارے محبوب و ہمالیہ کا دیوار رہا۔  
ہم میں سے ہر ایک کو یہ جان لینا چاہئے کہ اگر ہماری نفع پامتان کا وقت اور یہی نہیں  
چاہئے کہ یہ امتحان نہایت کڑا ہے۔ اس امتحان میں ہم اپنی حالت میں کامیاب ہو سکتے ہیں کہ ہم میں سے ہر ایک  
ہمارے خیال سے دریغ نہ کرتے ہوئے پاکستان کے تحفظ کیلئے اپنی انتہائی کوشش کرے ہم اس امتحان میں  
ناکام نہیں رہ سکتے کیونکہ اس کے نتائج بہت بڑا ہلاک ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ ہماری کامیابی تمام اسلامی  
دنیا کے لئے بھی اشد ضروری ہے۔

اپنی غزوة حق کے نام پر یہی پیغام ہے کہ میں سب سے پہلی درخواست کرتا ہوں کہ وہ  
یا اسی کو اپنے اور مسلمانوں کے دین و دنیا کی کوشش کو دیکھ کر کہ ایک عظیم الشان اور شاندار پاکستان کے  
اس خواب کو جو قائد اعظم نے دیکھا ہے حقیقت میں بدل دیں، پاکستان زندہ باد

سالک آہاشی (عید)

## روح قائد سے..... شاعر ملت کا خطاب۔

سلام اے رہبر ملت، سلام اے قائد اعظم  
سلام اے مخزن عظمت، سلام اے قائد اعظم  
تری ہستی سے رونق تھی گلستانِ شجاعت میں  
ترے ذوقِ عمل سے روح تھی اھلقت میں  
ترے ہر قول سے چٹپٹے اُبتے تھے اخوت کے  
ترے افعال سے گلشن چمکتے تھے حمت کے  
تری سیرت عقیدت کا خزانہ، عزم کا بلحا  
تری لوح میں حسنِ عمل کا منبع و ماوا  
ترے نظمِ عزائم سے سبق لیتی تھی اک دنیا  
نرا حسنِ تدبیر درس دیتا تھا سیاست کا  
تری آفاقیت چھائی ہوئی تھی ذہنِ انساں پر  
تری فطرت جلا کرتی تھی تہذیبِ مسلمان پر  
ترا ہر لفظ دشمن کے لئے اک تازیانہ تھا  
ترا جوش ارادت فی الحقیقت عارفانہ تھا  
ترے نازِ شہنشاہی میں خود داری سی تھی گویا  
محکم میں بھی تیرے لئے مشافی سی تھی گویا  
ہمارے غمگوں کی روشنی تھی تیری تقریریں  
ہمارے قلبِ مضطرب کا دوا تیری تدبیریں  
ہمارے آسمانِ مسلم پر تو مہر تاباں تھا  
ہماری قوم کی تاریخ میں تو فخرِ انساں تھا۔  
تری ناقصِ رخصت سے نہ جانے دل کی برنائی  
ہمارے زندگی پر دوش خسروں میں کی آئی  
نظر آتا ہے کچھ لبریزِ ساجت کا پیسا  
چو نہ غلیم ملت باز گردو حسنِ افسانہ؛  
روح قائد کا جواب۔

شکبہ و ہمت مردانہ آئینِ مسلمان است  
وفا ز ملت و ارض وطن ہم جزو ایمان است

قائد اعظم

# قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ

قائد اعظمؒ کی یاد میں تاؤ تو ایک خاص نمبر شائع کر رہا ہے اور مجھ سے کہا گیا ہے کہ میں بھی اس خاص نمبر کے لئے کچھ لکھوں مجھے کئی برس تک قائد اعظمؒ کے قرب کا شرف حاصل رہا ہے۔ اور اپنے قرب کے اس زمانہ میں مجھے ان کی ذات گرامی کے متعدد اوصاف کے مشاہدہ کا موقع ملا ہے لیکن ان مہمت سے اوصاف میں سے وہ خاص کر ایسے ہیں جنہوں نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ ایک اپنے بنیادی اصولوں پر اٹل رہنے کے معاملہ میں ان کا عزم اسخ اور دوسرے ان کی وہ بے تقصیر قوت فیصلہ جس کی مدد سے وہ ہم سے اہم پیش آنے والے واقعات کے متعلق لوگوں کے جذبات اور رد عمل کا صحیح اندازہ لگا لیتے تھے مجھے قائد اعظمؒ کی شخصیت کے اس پہلو سے ۱۹۴۵ء میں پہلی شملہ کانفرنس کے زمانہ میں بڑے حیرت انگیز انداز میں آگاہی ہوئی۔ کانفرنس کے زمانہ میں مسلم لیگ کے سارے زعمائے شملہ میں موجود تھے مسلم لیگی لیڈروں کے علاوہ مختلف فکر و خیال کے تقریباً سارے مسلمان سیاسی رہنما بھی وہیں تھے اور ان سب کی یہ خواہش تھی کہ اس وقت کوئی نہ کوئی سمجھوتہ ہو جائے۔ ان میں سے اکثر الگ الگ اور مل کر قائد اعظمؒ سے ملے اور ان کی رائے میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن قائد اعظمؒ ایک سخت چٹان کی طرح اپنے خیال پر جبرے رہے اور اپنے پیش کئے ہوئے بنیادی مطالبات میں کسی قسم کی ترمیم پر تیار نہ ہوئے۔ اور آخر شملہ کانفرنس ناکام رہی۔ ہم سب کا خیال تھا کہ عوام پر اس کا بہت برا اثر پڑے گا لیکن بعد میں پیش آنے والے واقعات سے ثابت ہوا کہ ہم سب غلطی پر تھے اور صرف قائد اعظمؒ کی رائے صحیح تھی شملہ سے واپسی پر میں انبالہ اُترا اور یہاں ہر شخص کو قائد اعظمؒ کے فیصلہ کی تعریف کرتے سنا۔ نہ صرف انبالہ میں، بلکہ سارے راستے میں نے یہی کیفیت دیکھی۔ ہر کس و ناکس قائد اعظمؒ کے فیصلہ کا مداح تھا لیکن اس جذبہ کا نقطہ عروج مجھے اس وقت نظر آیا جب میں نے لکھنؤ کے ایک عام جلسہ میں شرکت کی۔ یہاں ہر شخص کانفرنس کی ناکامی پر شامان تھا اور ایک بھی آواز ایسی نہ تھی جو قائد اعظمؒ کے فیصلہ کو غلط کہہ رہی ہو۔

جیسا کہ بعد کے واقعات سے ثابت ہوا شملہ کانفرنس میں قائد اعظمؒ نے جو فیصلہ کیا تھا اس سے مسلمانوں کو ایک تازہ قوت اور ان کی تحریک کو ایک حیات نو ملی +

# دو ملاقاتوں کی یاد

علم کے ساتھ ہر جولائی کو زیارت پہنچے۔ قائد اعظم زیارت کی ایک مختصر لیکن بے حد خوش منظر کوٹھی میں قیام فرماتے۔ یہ چھوٹی سی کوٹھی محلوں میں رہنے والے قائد کے لئے بہت چھوٹی تھی اور اس میں اتنی گنجائش نہ تھی کہ ان کے علاوہ بھی کوئی ٹھہر سکتا لیکن قائد اعظم نے بکمال شفقت میرے لئے ایک کمرہ خالی کروا کے اُسے میری ضرورت اور میرے آرام کی ساری چیزوں سے آراستہ کر دیا تھا۔ ہمارے ساتھ کے باقی عملے (خاص کر عبد الباقی صاحب کیلئے) کہیں اور ٹھہرنے کا انتظام تھا لیکن قائد اعظم کا فرمان تھا کہ یہ سب میرے مہمان ہیں اس لئے یہاں کے سوا اور کہیں نہیں رہیں گے۔ چنانچہ ان دنوں کے سبزہ پر خیمے نصب کر کے مہمانوں کی آسائش کا پورا انتظام کر دیا گیا۔

اسی دن رات کو مجھے یاد فرمایا اور دیر تک کراچی کی علیحدگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے رہے اور پھر ارشاد فرمایا کہ کل صبح سارے کاغذات دیکھوں گا۔ صبح کو وقت مقرر ہو رہا تھا کہ علم کی خدمت میں پہنچے۔ اس دن ان کی طبیعت بہت چھٹی خا سے نشانہ نظر آ رہے تھے۔ اپنے مطالعہ کے کمرے میں بیٹھ کر سب ضروری کاغذات ملاحظہ فرمائے۔ کراچی کی علیحدگی کے متعلق سرکاری اعلان کا جو مسودہ تیار کیا گیا تھا اس کی ایک ایک شق کو پڑھ کر انہماک سے ملاحظہ فرمایا۔ ایک ایک لفظ پڑھ کر اس پر توجہ کی، ترمیمیں فرمائیں اور کہا کہ جس کاغذ پر یہ مشورہ ٹاپ کیا گیا ہے وہ بہت تیار اسے دوسرے اچھے کاغذ پر ٹاپ کروا کے مجھے دوبارہ بھجوا دیجئے۔ چنانچہ ترمیم شدہ مسودہ دوبارہ ٹاپ کیا گیا جس دن ہم لوگ وہ مسودہ لے کر خدمت میں پہنچے تو معلوم ہوا کہ طبیعت ناساز ہے۔ چنانچہ ریح ہمیں سونے ہی کے کمرے میں طلب کیا گیا۔ میں اندر پہنچا تو دیکھتا ہوں کہ بستر پر دراز ہیں۔ تین طرف ٹکیوں کا سہارا ہے۔ لیکن اس حالت میں بھی کوئی ضروری کاغذ پڑھ رہے ہیں۔ اس پاس اور بہت سے فائل بھی رکھے ہیں۔ مجھے دیکھا تو مرزائے۔ میں قریب ہی بیٹھ گیا۔ ترمیم شدہ مسودہ ملاحظہ کے لئے پیش کیا گیا تو پھر پہلے جیسے انہماک اور توجہ سے اس کے ایک ایک لفظ کو پڑھا اور جب پورا اطمینان ہو گیا تو وہ خط ثبت فرمادئے۔ مگر اب تک ختم ہو گیا تو مجھ سے فرمایا کہ کچھ دن زیارت میں ٹھہرو۔ اچھی جگہ ہے۔ ذرا سیر ہو جائے گی۔ میں نے کراچی کی مسرہ فیتوں کا ذکر کیا تو مسکرا دئے۔ کچھ دیر اور باتیں کرتے رہے۔ پھر میں نے اجازت چاہی اور چلا آیا۔ لیکن اس

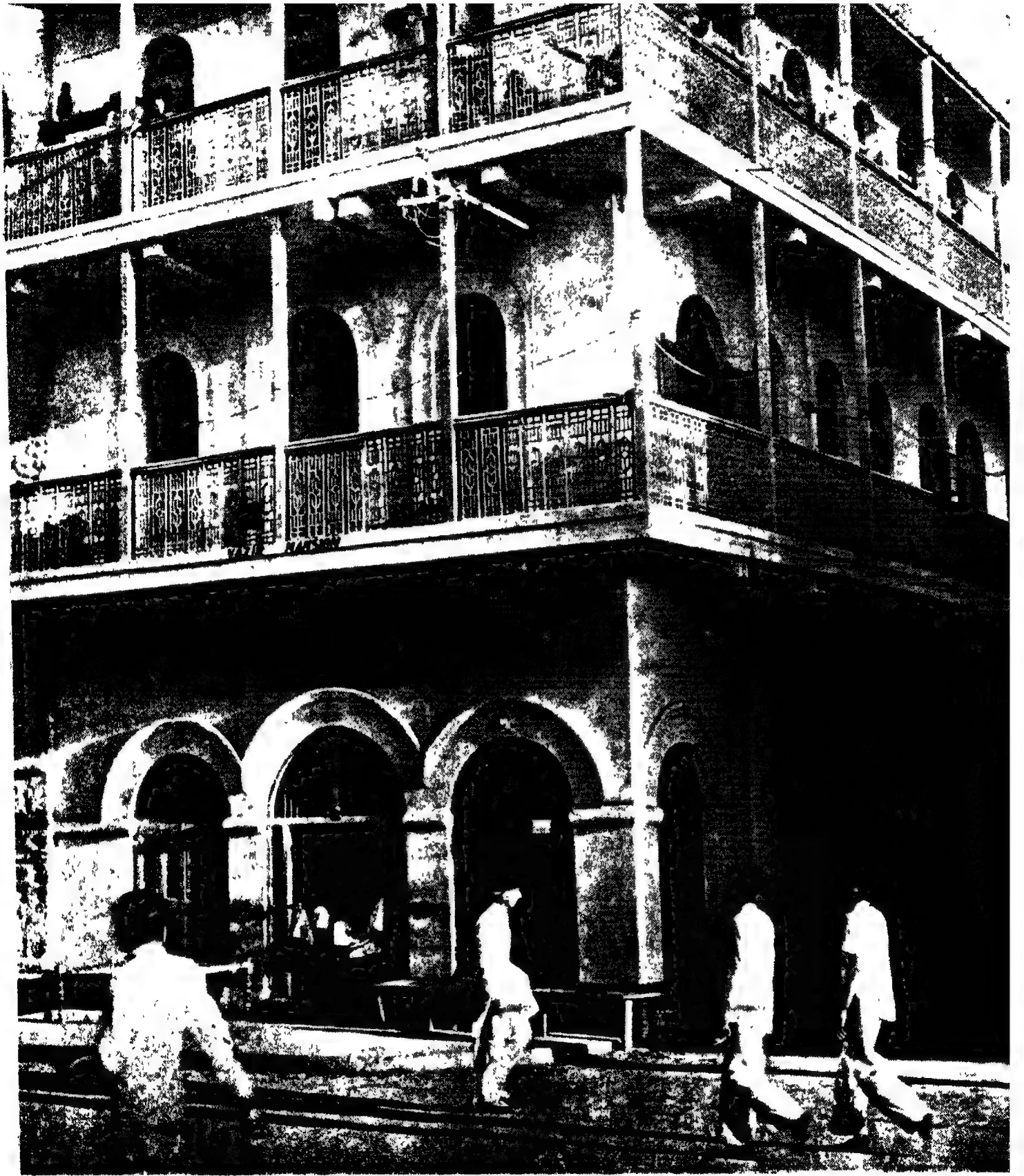
دہائی صفحہ ۳۹ پر  
قائد اعظم نمبر

۱۹۴۷ء کے اکشنوں سے پہلے جب قائد اعظم مسلم لیگ پارلیامنتری بورڈ کے قیام اور مسلم لیگ کی از سر نو تشکیل و تنظیم کے سلسلہ میں کلکتہ تشریف لائے گئے تو مجھے ان سے پہلی بار ملاقات کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ اس پہلی ملاقات کے بعد کئی ملاقاتیں اور ہوشی اور بر ملاقات میں پاکستان کے قیام کا ذکر آیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ قائد اعظم جب قیام پاکستان کا ذکر فرماتے تو ان کی آواز پر یقین حکم غالب ہوتا۔ انہوں نے ایک دفعہ بھی اس سلسلہ میں مایوسی کا اظہار نہیں فرمایا۔ ہمیں اپنا نصب العین پرور یقین اور اعتماد تھا اور اس نصب العین کے متعلق گفتگو کرتے وقت اس اعتماد اور یقین سے اپنے مخاطب کو بھی متاثر فرماتے تھے۔ قائد اعظم سے میری جتنی ملاقاتیں ہوئیں ان میں سے ہر ایک ایسی ہے جس کا تفصیلی ذکر سننے والوں کی حوریت ایمانی میں قوت پیدا کر سکتا ہے لیکن اب جب کہ قائد اعظم ہم میں نہیں ہیں ان کی دو ملاقاتوں کی یاد خاص طور پر میرے تصور کا بہت عزیز سرمایہ بن گئی ہے۔

ان میں سے پہلی ملاقات ۱۹۴۷ء کے اکشنوں سے پہلے کلکتہ میں ہوئی تھی قائد اعظم مرزا ابوالحسن مہنگھانی صاحب کے مہمان تھے۔ انکشن کے سلسلہ میں گفتگو کرنے کے لئے قائد اعظم نے مجھے اور مولانا احمد صاحب مہنگھانی کو یاد فرمایا۔ جس وقت ہم لوگ مرزا ابوالحسن کے ہاں پہنچے تو قائد اعظم کھانا کھا رہے تھے۔ کھانے کی میز پر سے اٹھائے اور علیحدگی میں جا کر گفتگو کی۔ اس دن بھی گفتگو کا موضوع پاکستان ہی تھا۔ اس گفتگو میں بھی قائد اعظم نے اسی یقین کے ساتھ پاکستان کے قیام اور استحکام کا ذکر فرمایا۔ ساری گفتگو ختم ہو چکی تو کہنے لگے۔ ”میں جانتا ہوں کہ پاکستان تو ضرور بنے گا۔ مجھے اس کا پورا پورا یقین ہے۔“ لیکن شاید میں خود نہ ہوں، ”تفصیل کے بعد جولائی ۱۹۴۷ء میں دہلی میں قائد اعظم سے ملاقات ہوئی تو میں نے انہیں یہ جملہ یاد دلایا جس کو مسکرا دیئے لیکن اب جب کہ وہ پاکستان کی بنیادیں استحکم کر کے ابدی خیز سوسہ میں توان کا وہ جلد رہ کر میرے دل میں ٹھیس پیدا کرتا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد مجھے بارہ قائد اعظم سے ملنے کے موقع ملے۔ لیکن جو ملاقات مجھے ہمیشہ یاد رہے گی وہ جولائی کے مہینہ کی وہ ملاقات ہے جو ان سے زیارت جا کر ہوئی۔ کراچی کی سندھ سے علیحدگی کا مسئلہ درپیش تھا۔ اس سلسلہ میں قائد اعظم نے مجھے زیارت طلب فرمایا۔ میں اور وزارت داخلہ کے جاسٹس سکریٹری جنرل سے





کھارادو، کراچی کا وہ مکان جس میں قائد اعظم پیدا ہوئے اور جہاں انہوں نے بچپن کا زمانہ گزارا۔ عمارت میں  
جس جگہ انگریزی میں وزیرینشٹن لکھا ہوا ہے، وہ مکان کا وہ حصہ ہے جہاں قائد اعظم کا گھر بنا رہتا تھا۔



قافے میں غیر فریاد و دہا کہہ رہی تھیں  
اک مشاعرہ دینا تو اس کے سوا کچھ بھی نہیں

حاج

# نقش لوح

مشاد جونیک ذات سے رہتا نام ہو گیا  
چھا گئیں آکے آرزو دونوں جہاں کی بکریں  
قوم کی نبض انتشار رو بہ زوال دیکھ کر  
جوشِ عمل بلا غرض حُسنِ سلوک بے ریا  
ایک زبان ایک بات جیسے بگے ہوئے تھے کان  
بہر اطاعت آپ ہی جھک گئے سرکشوں کے سر  
کم تھانہ خواب قوم کا خواب گراں مرگ سے  
تیز سے تیز تر ہوا جوش میں جذبہٴ عمل  
مہلت دم زدن کہاں کثرتِ کار کے سبب  
فوقِ تدبیر جناح مان گئے مدبریں  
جنگ بغیر فتحیاب۔ خون بغیر سرخرو  
مل کے محسوس علی ایک ہی نام ہو گیا  
عقل کنیز ہو گئی۔ ہوش غلام ہو گیا  
چارہ گری کچھ ایسی کی ٹھیک نظام ہو گیا  
یوں ہوا وقف کار قومِ فخرِ انام ہو گیا  
منہ سے جو کچھ نکل گیا محکم وہ عام ہو گیا  
دارِ فتن تھا جو مقام دارِ سلام ہو گیا  
چونکے تو چونکے اس طرح سونا حرام ہو گیا  
فصل جو منزلوں کا تھا ایک ہی محام ہو گیا  
رات بھی ختم ہو گئی دن بھی تمام ہو گیا  
بحث تمام ہو گئی ختم کلام ہو گیا  
یوں جو کبھی ہوا نہ تھا یوں ہی وہ کام ہو گیا

بن گئی سلطنت نئی ہو گئی قوم حکمراں  
اٹھ گیا کہہ کے کارکن کام تمام ہو گیا

## عزاداران قائدِ اعظم سے!

اے عزادارانِ قائد، اے وفادارانِ قوم!  
 مرگِ قائد سے تمہیں شعلہ بجاں پاتا ہوں میں  
 جانتا ہوں موت کا اور زندگی کا راز میں  
 موتِ قائد کی، سیاسی زندگی کی موت ہے  
 ایسا منزلِ آشنا صدیوں میں آتا ہے کوئی  
 کارواں جس کی قیادت میں بھٹک سکتا نہیں  
 اُس نے آخر اپنا نصب العین پا کر دم لیا  
 وہ جبری، وہ دھن کا پکا، صاحبِ غمِ قوی  
 پھر بھی وہ انسان تھا، مجبورِ دستورِ فنا  
 موت کے آگے کوئی تدبیر چل سکتی نہیں  
 وقت یہ وہ تھا کہ منزل پر تھا میرِ کارواں  
 کام اپنا ختم کر کے ہو گیا وہ محوِ خواب،

اے غم اندوزانِ پاکستان و اے ایمانِ قوم!  
 مضحل، مایوس، زار و ناتواں پاتا ہوں میں  
 دونوں عالم میں رہا ہوں مائلِ پرواز میں  
 موتِ اُس کی، دوسرے لفظوں میں اپنی موت ہے  
 جس کو دیتی ہے مشیتِ جبرائیلِ منزلِ رسی  
 راستہ ہو یا شکن کتنا ہی، تھک سکتا نہیں  
 کارواںِ قوم کو منزل پہ لا کر دم لیا  
 جس کے اک ذہنِ رسا میں، دفترِ صد آگہی  
 زندہ رہتا گریزِ اروں سال، مرنا پھر بھی تھا  
 موت اپنے وقت پر آتی ہے، ٹل سکتی نہیں  
 ختم ہو جاتا تھا اس کا کام بھی آکر یہاں  
 پھر نہیں معلوم، کیوں ہے قوم میں یہ اضطراب؟

نوبہ نو ماحولِ منزل سے گزرنا چاہئے  
 قوم کو اب اس سے آگے کام کرنا چاہئے

اب صفِ ماتم اٹھا دو، نوحہ خوانی چھوڑ دو  
 زندگی کو کوندتی آواز سے آواز دو  
 نغمہ وہ چھیڑو کہ گونج اٹھے فضائے کائنات  
 تم تو منزل پر ہو، پھر یہ بے دلی دیاس کیوں؟  
 فائز منزل تمہیں کر کے امیرِ کارواں  
 خواب بھی اُس کا ہے بیداری، جو ہوتم کو یقیں  
 جن کے دل زندہ ہیں، جب سنا اُنھیں آتی ہے موت  
 تم اُسے زندہ سمجھ کر ہوش میں جب آؤ گے  
 قائدِ اعظم کے جب دنیا میں زندہ ہیں اصول  
 قائدِ اعظم کے جب نقش قدم ہیں دستیاب  
 قائدِ اعظم کا ہر قول و عمل موجود ہے  
 قائدِ اعظم ہیں زندہ، اس یقیں سے کام لو  
 کر دو یہ اعلان، اب منزل کے ہم ہیں ذمہ دار  
 ہیں تمہارے آب و گل میں قوتیں ایمان کی  
 جو چٹانیں راہ میں حائل ہوں، اُن کو توڑ دو

موت ہے عنوان جس کا، وہ کہانی چھوڑ دو  
 زندگی کے ہاتھ میں عزم و عمل کا ساز دو  
 وجد میں آجائے ہستی، رقص میں آئے حیات  
 بیکسی کا اپنی، ہے نا حق تمہیں احساس کیوں؟  
 ہے تمہیں میں خوابِ آسودہ، سیرِ منزل یہاں  
 موت بھی اک زندگی ہے، تم ابھی واقف نہیں  
 زندگی کا اک نیا عنوان بن جاتی ہے موت  
 اُس کو ہر عالم میں اپنا ہم نشیں ہی پاؤ گے  
 اُن کا مرجانا کرے گی عقل پھر کیونکر قبول؟  
 کارواں کو پھر ہے کیوں راہِ عمل میں اضطراب؟  
 نالہ افشانی پھر اُن کی موت پر بے سود ہے  
 جو کہے مُردہ اُنھیں، اس کا گریباں تھام لو  
 قائدِ اعظم کے پیرو، میرِ میداں، مردِ کار  
 حوصلوں کے ساتھ ہو تکمیل پاکستان کی  
 زندہ دل ہو، نام لینا بھی اجل کا چھوڑ دو

یہ تصرف قائدِ مرحوم کا کیا کم ہے آج  
 ہر جو ان قوم کو یا قائدِ اعظم ہے آج

## قائدِ اعظمؒ

پھر نظر آتا ہے چہرہ زندگانی کا اداس  
شرق سے تا مغرب طوفانِ الم پاتا ہوں میں  
آج ہے رنجیدہ رنجیدہ سا ہر طفلِ صغیر  
الفٹِ مادرِ بھلا بیٹی ہے بچوں کا خیال  
یہ زمیں بدلی ہوئی ہے آسماں بدلا ہوا  
شور اٹھتا تھا جہاں وہ درگاہیں ہیں خموش  
گلِ کدوں میں خاموشی ہے، میکدے سنان ہیں  
جیسے سرگرداں ہو کوئی کاروانِ بے امیر  
روشنی سورج کی ہے لیکن برائے نام ہے

پھر عرصہ شادمانی کے ہوئے مثلِ حواس  
ہر طرف اک انتہائے جوشِ غم پاتا ہوں میں  
جب یہ عالم ہو تو پھر احساںِ غم ہے ناگزیر  
وہ فضا ئے دہر پر طاری ہیں آثارِ ملال  
ہے دفورِ حزن سے رنگِ جہاں بدلا ہوا  
گو نجی تھیں جو صداؤں سے وہ راہیں ہیں خموش  
اب نہ ارمانوں کا وہ عالم، نہ وہ ارمان ہیں  
راستوں پر ہے رواں اس شکل سے جمِ غفیر  
عالمِ صبحِ درخشاں پر گمانِ شام ہے

ڈھونڈنے والے یہ کہتے ہیں کہ پائیں ہم کہاں

تو کہاں ہے اے ہمارے قائدِ اعظمؒ کہاں

شاہراہِ سرِ بلندی پر لگایا قوم کو  
ایک زندہ کرگئی ہم کو مسیحا ئی تری  
مورے مایہ کو آگاہِ سلیمانی کیا  
صبح کی تابانیاں بخشیں اندھیری رات کو  
دل ہلا دیتے تھے جس کا نرم جھونکوں کے ستم  
سجدہ ریزِ آستانِ غیر تھی جس کی جبین

ایکے تو نے خوابِ غفلت سے جگایا قوم کو  
ایک تھی درسِ بقا ہنگامِ پیرائی تری  
ایکے تو نے جذبہِ ملت کو طوفانی کیا  
ایکے تو سمجھا سمجھنے کی طرح حالات کو  
قوم تھی باغِ جہاں میں صورتِ برگِ دزم  
قوم تھی وہ ناشناسِ شیوہ اہل یقین



قوم اُن بکھرے ہوئے ذرات کا تھی اک جہاں  
 قوم تھی جو بگنجان دہر میں گردوں و قار  
 جاگ اٹھی قوم تیرے نعرہ بیاک سے  
 حکمراں جن پر هجوم خواب تھادہ محل گئیں  
 تھے صف زار غن میں جنکو سر گرم شمار  
 ایک ہی انداز کیوں ہو ہر کسی کے واسطے  
 اجتماع قوم سے تو یوں ہو اگر م خطا ب  
 ایک تم سے ہے دوبا لاغزو شاں تاریخ کی  
 ایک محکومی ہے تم کو باعث صد ننگ و عار  
 قہر ہے امداد غیبر دں کی تمہیں درکار ہو  
 آسرا بیگانہ قوموں کا ہے نادانو! فضول  
 ملت حق کی روایات کہن دہراؤ تم  
 جذبہ ہمت ہے فتح و کامرانی کی دلیل  
 قوم کو ہوتا ہے اپنی ذات پر جب اعتبار  
 یہ جہاں رہو ا رہمت کے لئے میدان ہے

کھیلتی رہتی تھیں جن دزدوں سے سرکش اندھیاں  
 خود زبوں حالی کو تھی اس کی زبوں حالی سے ملکہ  
 زندگی کا شور اٹھا خفتگان خاک سے  
 تو نے یوں ملت کو چڑھایا کہ آنکھیں کھل گئیں  
 تو نے اُن شاہین نثار دوں سے کہا ہاں ہوشیار!  
 قوم شیروں کی نہیں ہے رو بہی کے واسطے  
 اے اسیرانِ سراب اے اندو مند ان آب  
 کارنامے ہیں تمہارے داستان تاریخ کی  
 ایک تم غمِ مستند کی ہو زندہ یادگار  
 قسمتِ ملت کے تم، ہاں صرف تم سمار ہو  
 تم کو مل جائیں گے کیا اغیار کے دامن سے بچول  
 منتشر کب تک رہو گے، متحد ہو جاؤ تم  
 آگ بجاتی ہے گلشن، ہو اگر عزمِ خلیل  
 قوم ہوتی ہے مہیب و خشک دیا سے پار  
 اولیں منزل جسے سمجھو وہ پاکستان ہے

ایک تو ہے سرزمینِ پاک میں سرگرم خواب  
 راحتِ ساحل نتیجہ ناخدا ئی کا تری  
 تابقائے زندگی ادوار جتنے آئیں گے

قوم کو تیرے بڑھاپے سے ملا تازہ "شباب"  
 ارضِ پاکستان ہے ثمرہ، رہنمائی کا تری  
 تیرے روشن کارناموں کو وہ سب ہر آئینے

تیری ہستی کر گئی جو کام، مٹ سکتا نہیں  
 صفحہ عالم سے تیرا نام مٹ سکتا نہیں

# قائد اعظم

تو ہمارے دلوں کی ہمت تھا  
تیرا اک حرف گرم جان عمل  
سب کی تقریریں چکے ہیں ہم  
تو وہ معجزہ بیاں مفتوحہ تھا  
تیرا ہر لفظ ذوالفقاہ علی  
لوگ کیوں کر نہ تجھ کو پیار کریں

حسرت دید نام تمام رہی  
ساقب! بزم تشنہ کام رہی

دست پر شوق تھا کہ چور ہوئے  
ہم کو پینے کا ڈھنگ آ نہ سکا  
میکدے کا بھی فیض بند ہوا  
اک نظر تیری اٹھ گئی تھی کبھی  
چھوٹ دل پر تجلیوں کی پڑی  
آج وہ آفتاب ڈوب گیا  
تیری الفت میں گھر لٹا بیٹھے  
آج ہر بات پر خاموش ہے تو  
حاصل زیست بندگی سمجھے  
منہ چھپا کر کفن میں روٹھ گئے

اپنے دامن کو خود ہی چاک کیا  
ہم نے تجھ کو سپرد خاک کیا

عظمت قوم آج تیرہ دثار  
عظمت قوم سرنگوں ہے آج  
عظمت قوم خشکی محسوس  
عظمت قوم جنس بے مایہ  
عظمت قوم رہبر خستہ  
عظمت قوم بازوئے کمزور  
عظمت قوم خاموشی برب  
عظمت قوم مردہ و بیہوش  
عظمت قوم تیرے ساتھ گئی  
یاد تیری ہے آنسوؤں کی نمی

ملک کی روح، فاتح ایام  
باعث زندگی ہے تیرا نام

قائد اعظم

موت سے کس کو رستگاری ہے  
پھر بھی دل کو نہیں ہے عبور قرار  
زندگی کھو گئی حلاوت میں  
ولو لے سرد، حوصلے مجروح  
کوئی عزت، نہ کوئی حشمت ہے  
کوئی منزل، نہ کوئی راہی ہے  
اب نہ سود و زیاں نہ مقل و جنوں  
بام و در، کو چہ و بازار  
شمع خاموش، انجمن بے ہوش  
ملے لب تک بھی اب نہیں آتے

دست بست دلوں سے برہم  
اٹھ گیا آج قائد اعظم

لذت ہوش و بے خودی نہ رہی  
زخم کچھ بھر چلا تھا غربت کا  
جس کی بیگانگی پہ شدید تھے  
وہ محباب وہ سرفروش کہاں  
ایک روح عظیم جسم نحیف  
وہ حقیقت شناسیاں نہ رہیں  
وہ جوانی کے ولو لے نہ رہے  
وہ بعیرت وہ منکر تابندہ  
تجھ کو شمع مزار کیا معلوم  
”ایک روشن دماغ تھا نہ رہا“

ملک میں اک چراغ تھا نہ رہا  
کیسے منزل کا اب نشان پائیں  
کون جانے گا در دہجوری  
”لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں  
مرنے والے ہمیں تو چھوڑ چلا  
ناہ و نہ کردی

# قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ

غالباً جو دلچسپی سے خالی نہ ہوں گے۔

سب سے بڑا موقعہ وہ تھا۔ جب مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس ۱۹۷۲ء میں بنگام دہلی ہوا۔ اور میں اور جناب محمد علی جناح صاحب دو تین دن ایک کیمپ میں فروکش تھے۔ مجھے انہوں نے ازراہ کرم اس اجلاس کی صدارت کے لئے تار دے کر بلایا۔ اور میں حاضر ہو گیا جس اتفاق سے ان دنوں مجھے مرحوم کی طبیعت کا ایک رنگ دیکھنے کا موقعہ ملا جس کا مجھے اس سے پہلے احساس نہ تھا۔ میں ان کی اعلیٰ قانون دانی اور فصاحت و بلاغت سے واقف، اور ان کی بے نظیر قابلیت کا مداح تھا، مگر یہ نہ جانتا تھا کہ اس لباس کے نیچے، جو اس زمانے میں ان کے زیب بدن تھا، ایک انتہا درجے کا مومن دل پوشیدہ ہے۔ جو ملت اسلام کے دروسے بھرا ہوا ہے۔ پہلے جلسے کے اختتام کے بعد، مرحوم شام کے کھانے سے خارج ہو کر میرے کمرے میں تنہا تشریف لائے اور مجھے یہ بتایا کہ ان کا ارادہ ہو رہا ہے کہ ہندوستان سے نقل مکانی کر کے لندن میں اقامت پذیر ہوں۔ اور وہاں پر بیوی کو نسل کے مقدمات میں بھی پیش ہوتے ہیں اور ملک ہند کی آزادی کے لئے بھی کوشش کرتے رہیں۔ اور اس غرض سے وہ ایک ایسے شخص کی تلاش میں ہیں جو مسلم لیگ کا کام ان کی غیر حاضری میں سنبھال لے۔

یہ بات کہتے وقت ان کی آنکھوں میں آنسو ڈھبڈھب آئے اور انہوں نے مجھے پوچھا کہ آیا میں اس خدمت کے لئے آمادہ ہو سکتا ہوں۔ بدقسمتی سے میرے ذاتی حالات اس وقت ایسے تھے کہ میں اپنے آپ میں یہ بار امانت اٹھانے کی طاقت نہیں پاتا تھا۔ میں نے ہنایت عجز سے معذرت کرتے ہوئے یہ کہہ دیا کہ میں ایک کثیر العمل آدمی ہوں۔ اور فکر معاش پر مجبور ہوں۔ اور اب سیاسی کام ایسا نہیں رہا کہ اور کاموں کے ساتھ نبھ سکے۔ اپنی معذوری بیان کرتے وقت میں نے ان کی خدمت میں براہِ ادب یہ مشورہ پیش کیا کہ اگر آپ چاہتے ہیں کہ مسلم لیگ پوری کامیابی حاصل کرے۔ تو آپ سے بہتر اس کو کوئی نہیں سنبھال سکتا۔

آپ یا ولایت جانے کا ارادہ ترک فرمائیں یا کوئی عارضی انتظام اپنی غیر حاضری کے زمانے کے لئے کر جائیں اور پھر واپس آکر لیگ کو سنبھالیں۔ اس وقت تو اس جواب سے وہ قورسے ہائوس نظر آئے مگر بعد کے واقعات نے یہ ثابت کر دیا

زندگی پائی تو ایسی کہ ایک نیم مردہ قوم کے قالب میں نئی روح پھونک دی۔ اور مرگ دلچسپی تو ایسی کہ ہر لحاظ سے قابل رشک ہے۔ خدا ہمہ گریاں بوند و تو خداں کی پوری تصویر۔

بہت سے بڑے آدمیوں کے جنازے ہماری عمر میں اٹھے۔ بہت سی بڑی شخصیتوں کے گزر جانے پر ان کے مداحوں کو چہمے روتے اور بکھتے دیکھا۔ مگر جس شان سے قائد اعظم کا جنازہ اٹھا۔ اور جس ولی اندوہ و غم کا اظہار کروڑوں بندگانِ خدا نے پاکستان کے ہر گوشے میں کیا ہے، اس کی مثال ملنی محال ہے۔

پہلے زمانے میں ملک اطالیہ میں ایک عجیب رسم تھی کہ کسی مرنے والے کے عزیزوں اور دوستوں کے آنسو چھ کئے جاتے تھے۔ میں نے جب اٹھائے سیاحت میں پیمپانی کا مشہور مگر جزا ہوا شہر دیکھا تو وہاں بعض گھروں کی الماریوں میں چھوٹی چھوٹی شیشیاں نظر آئیں جن میں پانی سا بھرا ہوا تھا۔ دریافت پر معلوم ہوا کہ مرنے والے کے ماتم میں اس کے جو دوست شریک ہوتے تھے وہ اپنے آنسو شیشیوں میں ٹپکاتے تھے۔ اور جس کے مرتے پر بہت سی شیشیاں آنسوؤں سے پر ہوتی تھیں، ان کی تعداد کی کثرت اس کی ہر دلعزیزی کا معیار ہوتی تھی۔

اگر ہماری قوم میں کوئی ایسا رواج ہوتا اور وہ سب آنسو جو مسلمانوں نے جا بجا اس پر آنسوؤں واقعہ پر بے اختیار بہائے ہیں جمع کئے جاسکتے تو ایک طوفان اٹھتا۔ ہاں ہوتا۔

اس صدمہ کے غم میں تمام عالم اسلام ہمارے ساتھ شریک ہے اور دوسرے ملکوں کے بادشاہوں اور ارباب حکومت نے بھی ہمارے ہاتھ گہری ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔ جیسا کہ ختم قرآن مجید کے گئے ہیں۔ اور مرحوم کے لئے دعائے مغفرت کی گئی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم کی خالص خدمات بارگاہِ ایزدی میں مقبول ہوئی ہیں۔ اب خدا ہمیں توفیق دے کہ ہم اس عظیم الشان کام کو جاری رکھیں۔ جس کی بنیاد قائد اعظم نے ڈالی ہے۔

اس وقت ہر مسلمان کے دل میں یہ خواہش ہے کہ اپنے محبوب رہنما کے متعلق کچھ باتیں سنے جو ان کے کسی نیازِ زندگی ذاتی واقفیت یا مشاہدہ کا حصہ نہ ہوں۔ مجھے یہ شرف حاصل رہا ہے کہ میں بار بار ان سے ملا۔ ان میں سے دو تین مواقع قابل ذکر ہیں۔

کہ لگ کے لئے ان کا اس کو سنبھالنا لگ گیا کی زبستہ اور حد سے زیادہ کامیابی کا موجب ہوا۔ میں محمد علی جناح مرحوم کے اس چڑ در چہرے کو نہیں بھول سکتا جو میں نے اس شب کو دیکھا اور نہ ان آنسوؤں کو جو اس وقت ان کی چشم پر آئیں میں نے دیکھے تھے۔ پاکستان اسی پروردگار کا ایک کرشمہ ہے اور انہی آنکھوں کے آنسو میں جنہوں نے پاکستان کے جن کی آبیاری کی ہے۔

ایک اور نشست اور اس نشست کی گفتگو میرے ذہن میں موجود وہی میں مرکزی اسمبلی کے جلسے ہو رہے تھے۔ سر محمد یعقوب مرحوم نے جو اسمبلی کے نائب صدر تھے جناب محمد علی جناح کے اعزاز میں چند دوستوں کو دوسرے کھانے پر بلایا۔ میں بھی اتفاقاً اس زمانہ میں وہاں تھا۔ مجھے بھی انہوں نے یاد فرمایا۔ وہاں اشنائے گفتگو میں جناب محمد علی جناح مرحوم نے قدرے دہلی ہوئی آوازیں مجھے مخاطب کرتے ہوئے فرمائی: سیاست کی چالیں خطر کی چالوں سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ میری قوم نے ایک طرف تو یہ کام میرے سپرد کیا ہے کہ میں ان کی جانب سے بطور ایک سیاسی شاطر کے بسا خطرے بچاؤں اور چالیں چلوں اور دوسری طرف میری قوم یہ اصرار کرتی ہے کہ میں ساتھ ہی بتانا جاؤں کہ یہ چال کیوں چلی گئی نہیں جتنا کہ یہ کھیل اس طرح کھیلا جاسکتا ہے کہ ہمیں ہار نہ ملے۔ اس پر انہوں نے فرمایا کہ قوم سے کہہ دیجئے کہ اگر انہیں اپنے شاطر پر بھروسہ ہے تو مجھے چال چلنے دیں اور مجھ سے ہر چال کا سبب نہ پوچھیں کہ کیوں۔ ورنہ کوئی اور شاطر ڈھونڈ لیں۔

شاطر تو ان سے بہتر نہ کوئی تھا۔ نہ قوم کو ملا۔ مگر خدا جزا دے ہا نہ شاطر کو۔ کہ ہم سے جدا ہونے سے پہلے یہ کھلا گیا کہ اس نے جو بازی قوم کی طرف سے لگائی تھی۔ اسے جیت کے وہ دنیا سے رخصت ہوئے۔ اس نے اپنی صحت بھی اسی بازی کی تقدیر دی۔

ایک اور دلچسپ بات جو میں نے مرحوم سے سنی، سننے کے قابل ہے۔ ۱۹۴۷ء میں مجھ کو ٹیٹ ہائے کا اتفاق ہوا۔ قائد اعظم بھی ان دنوں وہاں مقیم تھے اور ان کے اعزاز میں پارٹیاں اور جلسے ہو رہے تھے۔ ایک دن ایک بڑی پارٹی چائے کی ہو رہی تھی۔ میں قائد اعظم والی میز پر تھا۔ وہاں کچھ ذکر ان ملاقاتوں کا آگیا جس سے پہلے قائد اعظم اور لاڈلی بیٹی کو وائسرائے ہند میں ہوتی رہی تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ ایک دن وائسرائے نے ان سے یہ کہا کہ اگر وہ یہ ضد چھوڑ دیں کہ پاکستان بننا چاہتے اور مسلمان علیحدہ قوم تسلیم کئے جائے چاہئیں۔ تو وہ فریق ثانی کو مائل کر سکتے ہیں کہ وہ مسلمانوں کو بہت سی مراعات دے۔ قائد اعظم صاحب نے کہا کہ اس کا جواب وہ آئندہ ملاقات میں دیں گے۔ جب چند روز بعد میری ملاقات کا دن آیا تو قائد اعظم ایکسپریس میں شامل کر دئے وائسرائے کے ہاں گئے۔ وہ چیز تھی پاکستان کا ایک نقشہ جس میں وہ صوبہات جن میں مسلمانوں کی آبادی کی کثرت تھی۔ سہروردگ کے

دکھائے گئے تھے۔ یہ نقشہ ایک گیارہ سال کی لڑکی نے بچی روہیل پروردگار کی سے کاڑھا تھا۔ قائد اعظم نے وائسرائے کو بتایا کہ یہ لڑکی ایک پرانی وضع کے مسلمان گھر میں روہیل گھرانے میں پیدا ہوئی۔ گھر میں پروردگار کی محنت پابندی تھی۔ اس لئے یہ لڑکی کسی مدرسے میں پڑھنے کے لئے نہیں بھیجی گئی۔ اس نے نہایت محنت سے یہ نقشہ بنایا اور اس کی آرزو تھی کہ یہ نقشہ خود قائد اعظم کی خدمت میں پیش کرے۔ جب مرحوم دورہ کرتے ہوئے اس شہر میں پہنچے جہاں یہ لڑکی رہتی تھی تو اس کا باپ قائد اعظم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور ان سے یہ درخواست کی کہ وہ کچھ وقت بھلا کر ان کے ہاں چلیں۔ جہاں یہ لڑکی یہ شخصانہ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتی ہے۔ قائد اعظم نے باوجود کثرت مصروفیات اس لڑکی کی درخواست کو منظور کیا اور اس کے گھر تشریف لے گئے اور وہاں اس کے ہاتھ سے یہ نقشہ قبول کیا اور اپنے پاس سنبھال کر رکھ لیا۔ جب انہوں نے یہ نقشہ وائسرائے کو دکھایا تو وہ بنائے والی کی دستکاری کی تعریف کرتے لگا۔ قائد اعظم نے جب اسے لڑکی کی عمر بتائی اور اس کی گھریلو زندگی کا حال سنایا تو اسے بہت تعجب ہوا۔ اس پر قائد اعظم نے وائسرائے سے کہا کہ آپ سمجھتے ہیں کہ میں لوگوں کو سکھاتا ہوں کہ وہ پاکستان مانگیں، حالانکہ اصلیت یہ ہے کہ یہ خیال اس وقت کے نوخیز طبقے کے رنگ و بپے میں سرایت کر گیا ہے۔ اور میں جب اس پر زور دیتا ہوں تو فقط اپنی قوم کے خیالات کی ترجمانی کرتا ہوں۔ قائد اعظم فرماتے تھے کہ لاڈلی بیٹی اس نقشے سے بہت متاثر ہوئے اور ان پر مدح جو گیا کہ پاکستان کا تخیل پروردگار والی عورتوں اور چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کے دلوں تک پہنچ گیا ہے۔ اور اب یہ خیال بدو نہیں جاسکتا۔

قائد اعظم اب میں دماغ مفارقت دے گئے ہیں مگر ان کی یاد ہمارے دلوں میں تازہ ہے اور ہم گما و دان کا طرز عمل ہمارے لئے مشعل ہدایت ہے۔ آؤ اللہ کا نام لے کر آگے قدم بڑھائیں اور جو راہ انہوں نے نکالی ہے اس پر گامزن ہوں۔

”میں پر جوش طریقے پر آپ سے اپیل کرتا ہوں کہ آپ سب مل کر قدم بڑھائیں اور ہمارے غلوں کے ساتھ متحد ہو جائیں۔ آپ مسلم لیگ کے حامی نہیں کیونکہ صرف مسلم لیگ ہی نے اس پاکستان کو حاصل کیا ہے جس طرح پاکستان حاصل کرتے وقت آپ سب مل بیٹھے تھے اسی طرح ہمیشہ ہیں۔ یقین رکھیں کہ کبھی کبھی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں۔ آپ بہت سی غلطیوں کا ارتکاب ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں لیکن انہیں دھند کرنے کی کوشش کریں، دوستانہ طریقے سے، مسدود نہ جڑے کے ساتھ نہیں۔ آپ بھی چیخاں کی صورت پیدا نہ کریں، جلد ہی خود کار فرما ہو۔“

(قائد اعظم — پٹنہ — ۳۰ اپریل ۱۹۴۷ء)

# قائد اعظم کے سرکاری مشاغل



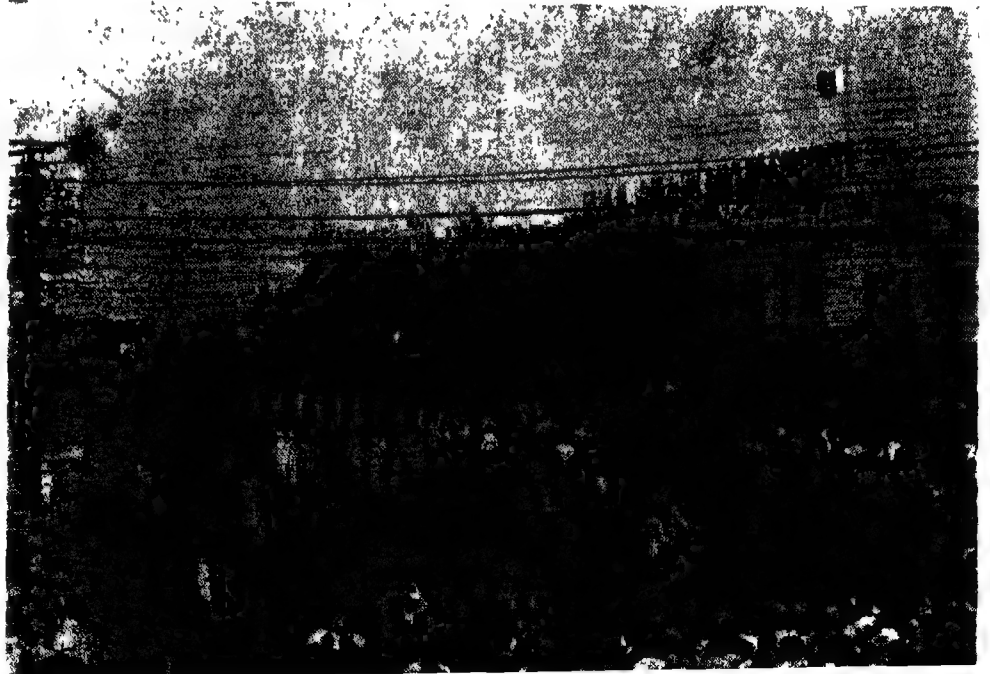
جلسہ آئین ساز کے صدر کی حیثیت سے پاکستان اسمبلی میں پہلوان



↑ وزیر اعظم کے ساتھ ملک کے امور پر گفتگو

| (اوپر دائیں طرف) سرکاری قانون کا مصلح

اسٹیٹ بینک آف پاکستان کے افتتاح کے لئے  
یہ قائد اعظم کا آخری سرکاری جلوس ہے



# قائد اعظم کے بعض دوسرے مشاغل



پاکستان کے اولمپک کھیلوں کے منتظین کے ساتھ



پاکستان میں پہلی عید کی نماز کے بعد قائد اعظم خطبہ سن رہے ہیں :

(اوپر بائیں طرف) وزیر اعظم ادریس علی خان کی دعوت میں شرکت کے لئے تشریف لے جا رہے ہیں :

دعوت کے دن وزیر اعظم سے گفتگو میں معروف ہیں :





# قائد اعظم اور اردو

میں سیاسی تحریکوں سے ہمیشہ الگ رہا۔ اگرچہ انڈین نیشنل کانگریس، مسلم لیگ، خلافت وغیرہ میرے سامنے وجود میں آئیں اور ان کے ہنگامے بھی دیکھے لیکن ان میں سے کسی جگہ سے کبھی سروکار نہ رکھا۔ ایک تو اس لئے کہ میں سلسلہ ملازمت میں تھا، دوسرے میں اس کا اہل بھی نہیں تھا۔ اعظم محمد علی جناح سیاست اور قانون کے مرمیوں تھے۔ ان سے ملنے جلنے یا بات چیت کا شرف انھیں کو حاصل ہو سکتا تھا جو سیاست یا قانون سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے مجھے کبھی ان سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا۔

۱۹۳۷ء میں شملے سے ان کا ایک خط میرے نام آیا جس کا مضمون یہ تھا کہ مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ قومی کام کر رہے ہیں میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ ان دنوں لکھنؤ میں مسلم لیگ کونسل کا اجلاس ہونے والا ہے اگر آپ وہاں آکر مجھ سے ملیں تو ممنون ہوں گا۔ اس کے ایک دو روز بعد ہی علامہ ڈاکٹر اقبال اور میاں بشیر احمد بیڑا ٹیٹ لا، ایڈیٹر بریلیوں کے خط آئے جن میں یہ ناکید یہ لکھا تھا کہ میں ضرور مشرجہ کرم ملوں۔ میرا قیاس ہے کہ ملاقات کی یہ تحریک ڈاکٹر اقبال نے کی ہوگی۔ ان کو شاید یہ اندیشہ تھا کہ میں اہل کانگریس یا ہندی والوں سے کوئی بھڑکتا نہ کروں جو اردو کے حق میں منہ نہ ہو۔ اتفاق سے انھیں دنوں میرے ہریانہ عبدالرحمن صدیقی صاحب جیڈا آباد میں میرے وہاں تھے۔ وہ مسلم لیگ کونسل کے ممبر تھے اور اس کے اجلاس میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے۔ ان کی رفاقت مجھے بہت فینیت معلوم ہوئی۔ روائی سے پہلے بعض احباب کے مشورے سے ہم نے ایک ریزولوشن بھی اردو کے متعلق تیار کر لیا تھا جو ہم مسلم لیگ کی کونسل میں پیش کرنا چاہتے تھے۔

لکھنؤ پہنچ کر میں صدیقی صاحب کے ہمراہ مشرجہ کرم ملا۔ انھوں نے سلام علیک کے بعد پہلا سوال یہ کیا کہ آپ ہم سے تعاون کیوں نہیں کرتے ہیں نے کہا کہ آپ کچھ کروی نہیں رہے تو تعاون کس سے کروں (میرا اشارہ اردو کے متعلق تھا) فرمایا کہ آئندہ ہم کریں گے۔ انہوں نے کہا میں ضرور تعاون کروں گا پھر میں نے ریزولوشن کا مسودہ ان کے ملاحظہ کے لئے پیش کیا جسے انھوں نے شروع سے آخر تک پڑھا اور پسند فرمایا۔

دوسرے روز کونسل کا اجلاس تھا میں نے تو لیگ کا ممبر تھا نہ کونسل کا، اس لئے کوئی ریزولوشن پیش نہ کر سکتا تھا۔ اس کام کو عبدالرحمن صدیقی صاحب نے اپنے ذمے لیا میں بھی کونسل کے اجلاس میں تماشہ دیکھنے گیا کہ اس ریزولوشن کا کیا حشر ہوتا ہے۔

ارکان کونسل کی صوفوں کے پیچھے ایک طرف ہاجیما، تنے میں بنگال کے نامور عالم اور مسلم لیگ کے پرجوش رکن اور بنگال لیگ کے صدر مولانا اکرم خاں، اور دوسرے بعض بنگالی ارکان کونسل میرے پاس آ بیٹھے اور کہنے لگے کہ اب کے آپ نکلنے ضرور آئیے، ہم اردو کی اشاعت و ترویج میں پوری مدد دیں گے۔ اب پہلے سی حالت نہیں رہی ہے۔ وہاں کے لوگ اردو کی طرف مائل ہونے لگے ہیں۔ یہ اس قسم کی باتیں کر رہے تھے اُدھر اردو کارپوزیشن پیش ہو رہا تھا۔ جب صدیقی صاحب نے ریزولوشن کا یہ آخری فقرہ پڑھا کہ ”آل انڈیا مسلم لیگ کی انٹیل (کاروباری) زبان اردو ہوگی۔“ تو یہ بنگالی حضرات چہرے سے اڑ کر میدان میں چلے آئے۔ اور مولانا اکرم خاں نے نہایت فصیح اور پرجوش اردو زبان میں اس کی مخالفت کی۔ اس کے جواب میں بنگال کے دوسرے مشہور صاحب بدالہی نے اپنی لکھے مارا گھرنی میں ریزولوشن کی تائید کی۔ اب موافقت اور مخالفت سو ہنگامہ برپا ہو گیا۔ جب بات بہت جرمی تو نواب اسماعیل خاں میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ اگر ہم ریزولوشن کو یوں بدل دیں کہ ہر مکتبہ کو شش کی جائے گی کہ اردو آل انڈیا مسلم لیگ کی تائید زبان ہو۔ میں نے کہا کہ کس قدر فوس کی بات ہے کہ آل انڈیا نیشنل کانگریس تو یہ کہے کہ ہندی زبان ہندوستانی ہوگی اور ہم اب تک کوشش ہی کے چکر میں ہیں جس کے یہ معنی ہیں کہ کچھ بھی نہ ہوگا۔ اگر ہر کثرت رائے چارے ساتھ تھی لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ قرار داد کثرت رائے سے منظور ہو۔ بالاتفاق منظور ہوئی چاہئے۔ جب میں نے دیکھا کہ جھگڑا جڑتا ہی جاتا ہے تو میں نے صدیقی صاحب سے کہا ریزولوشن واپس لے لیجئے۔ انھوں نے اس کا اعلان کیا تو ہر طرف سے نہیں نہیں، نوٹوں کی آوازیں مرنے لگیں۔ اس کے بعد نواب اسماعیل خاں پھر میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ اگر یوں بدل دیں تو آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ ہر مکتبہ کوشش کی جائے گی کہ اردو تمام ہندوستان کی علم زبان ہو جائے۔ میں خاموش بھد ہا، کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

۱۹۳۷ء میں انجمن دہلی میں منتقل ہو گئی۔ اتفاق دیکھئے کہ کچھ دنوں بعد قائد اعظم بھی دہلی میں آئے لیکن بہت دنوں تک ان سے ملاقات کا اتفاق نہ ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں مولوی سید امجد علی صاحب کو خیال آیا کہ انجمن میں جانا چاہئے۔ چنانچہ اس نے مجھے ہر انجمن نے بڑی خوشی سے انجمن میں قدم رنجہ فرمایا اور ہاؤس ساقدار بھی کھانا

منظور فرمایا یہ ہم نے ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم، نواب نادو لیاقت علی خاں، سید حسین امام اور دو ایک اور صاحبوں کو بھی مدعو کر لیا تھا۔ قائد اعظم بلخ سے ہر صبح پہلے آگئے۔ دیر تک بائیں کرسی پر بیٹے اور انجن کی مطلوبہ بات و فیرو کا معاملہ فرمایا۔ میں نے انجن کی انگریزی مداخلات اور دستاویزات کی امداد دینی دہشتی کی تجویز کی ایک نقل نزدیکی جودہ ساتھ لیتے گئے کچھ دیر بعد دوسرے اصحاب آ پہنچے۔ بلخ پر مجھ سے اردو ہندی کے تنازع کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ بلخ سے فارغ ہونے کے بعد وہ وضعت ہوئے اور چلتے وقت فدا کر پھر بھی آؤں گا۔

اس کے کچھ دنوں بعد ایک عورت کالج کے طلبہ نے ان سے درخواست کی کہ وہ کالج میں اس وقت کے محالات پر تقریر فرمائیں۔ انھوں نے منظور فرمایا۔ تقریر سے قبل شعب کے کھانے کی کمی دعوت دی جس میں چند اور صاحبوں کو بھی مدعو کیا۔ ان میں ایک میں بھی تھا۔ کھانے کے بعد مجھ سے فرمائے گئے آپ کو معلوم ہے کہ سب سے پہلے میں نے اردو میں کب اور کہاں تقریر کی۔ میں نے لاسٹی ظاہر کی تو فرمایا اگر کئی محل چھنے بھٹل کے ایک مقام پر مجھے اس کا نام یاد نہیں رہا گیا غالباً یہ جلد انقباض کے سلسلے میں تھا تو دیکھا کہ کئی چڑاؤں جمع ہیں۔ اس قدر جمع کی توقع نہ تھی میں نے سر جڑو ہوتی سے جو وقت میرے جلوئے ہو چکا کہ اس جمع میں کتنے لوگ انگریزی سمجھتے ہوئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ کوشش ہانسو تب میں نے کہا اردو جاننے والے کتنے ہونگے۔ انھوں نے کہا تقریباً ڈیڑھ ہزار اس کے بعد سر جڑو رہ گئی نے کہا آپ انگریزی میں تقریر فرمائیے ہیں اس کا ترجمہ بھٹانی میں سنا دوں گا۔ لیکن میں نے ان کا مشورہ نہ مانا اور اردو میں تقریر کی۔ یہ میری پہلی اردو تقریر تھی۔ اس کے بعد انھوں نے ہلکے فرمایا "میری اردو تانگے والے کی اردو ہے" (MY URDU IS TONGAWALA URDU)

یہ واقعہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب سلم لیگ کی کونسل کے اجلاس میں جو دہلی میں (۱۹۳۷ء) ہوا تھا، اس موقع پر وہاں نون نے اپنی تقریر انگریزی زبان میں شروع کی تو ہیرن سے شروع ہوا "اردو اردو" اس سے مجبور ہو کر انھوں نے کچھ جملے اردو میں ارشاد فرمائے اور اس کے بعد پھر اپنی محبوب زبان انگریزی بولنے لگے۔ اس پر پھر "اردو اردو" کا شور مچا ہوا۔ تب آپ نے جل کر فرمایا کہ مشر جناب بھی تو انگریزی میں تقریر کرتے ہیں۔ یہ سن کر قائد اعظم اپنی کرسی پر سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور مرتج اور صاف الفاظ میں فرمایا کہ "سر فوڑ خاں نون نے میرے پیچھے پناہ لی ہے لہذا میں اعلان کرتا ہوں کہ پاکستان کی زبان اردو ہوگی" اس پر تمام حاضرین نے جیسے جوش سے تائیاں بجا دیں۔ افسوس کہ اس کونسل کی جو روئداد اجلاسوں میں بھی اس میں اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔ اخبار دانوں کی نظریں شاید یہ معمولی سی بات تھی لیکن ہمارے لئے یہ واقعہ بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

فروری ۱۹۳۷ء میں انجن ترقی اردو کی سالانہ کانفرنس بمبئی میں ہوئی۔ یہ کانفرنس بڑی شان سے ہوئی اور اہل بمبئی نے انجن کے عمارت فٹ میں بھی کافی امداد کی۔ کانفرنس میں جب قائد اعظم کا ہمت انڈیا پیغام پڑھ کر نایا گیا تو حاضرین نے خوشی کے نعرے لگائے اور اس جوش سے تائیاں بجا دیں کہ سارا پتلا گونج اٹھا۔ دوسرے روز میں قائد اعظم سے ان کے مکان پر ملے گیا۔ اگرچہ اس وقت انھیں بخار تھا، پھر بھی وہ نیچے آکر مجھ سے ملے اور کچھ دیر تک کانفرنس اور اردو کے متعلق باتیں کرتے رہے۔ کانفرنس پر فارغ ہو کر میں ورجا گیا جہاں کانجی جی کی ہندوستانی سبھا کی پہلی سالانہ کانفرنس تھی۔ میں وہاں کیسے گیا اور وہاں کیا گزری، یہ بھی عجیب اور دل چاہ داستان ہے جسے میں یہاں بیان نہیں کروں گا۔

انجن نے حکومت ہند سے نئی دہلی میں اپنی عمارت کے لئے ایک قطعہ اراضی خریدا تھا۔ اس کے لئے میں جگہ جگہ چندہ جمع کر رہا تھا۔ جنگ کی دہر سے عمارت کا تخمینہ کئی گنا بڑھ گیا تھا۔ توقع تھی کہ حکومت نظام سے ہیں اس کے لئے بہت اچھا عطیہ ملے گا۔ چنانچہ اس غرض سے ایک عرضداشت مرتب کی گئی جو سر تیج پھلور سپرو وڈ انجن کی طرف سے پیش کی جانے والی تھی۔ اس ضمن میں قائد اعظم سے بھی ملنا چاہتا تھا۔ کرنل (ڈاکٹر) عبدالرحمن بھی ان سے ملنے والے تھے۔ انھوں نے ملاقات کا وقت ویرمخت کیا اور میرا نام بھی لیا اور کہا کہ وہ بھی آنا چاہتا ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ مل آئیے اور بلخ میرے ساتھ کھائیے۔ دوسرے دن ہم گئے جہاں گنگوڑی تھی۔ اس شنائیں میں نے یہ عرض کی کہ انجن کو عمارت کے لئے کافی رقم کی ضرورت ہے۔ عطیہ کی ہیں سب سے بڑی امید دولت سرکار عالی حیدر آباد دکن سے ہے۔ عرضداشت سر تیج پھلور وکی طرف سے پیش کی جانے لگی مگر آپ ایک خط اعلیٰ حضرت حضور نظام کے نام حنا تے لڑائیں تو منظور میں بڑی آسانی ہو جائے گی۔ فرمایا کہ میں خط لکھنا مناسب خیالی نہیں کرتا۔ لوگوں نے پہلے ہی مجھے بدنام کر رکھا ہے کہ حضور نظام مجھے ۶ لاکھ روپیہ سالانہ دیتے ہیں۔ یہ پہلے ہی اخباروں میں پڑھا ہوگا۔ میں نے کہا اخباروں میں تو پڑھا ہی تھا لیکن تعجب یہ ہے کہ ٹھٹھٹک یلو "جناک ادبی وصالہ ہے اس نے بھی یہ جرشا بلخ کی ہے۔ کہنے لگے خدا تو میں نہیں کھوں گا لیکن حضرت حیدر آباد جانے والا ہوں اس وقت میں ہاٹا ڈاٹھ حضرت سے نیا خانہ امداد کے لئے کہوں گا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ساگر میں اور لم لیگ میں سیاسی الجھنیں بڑھتی جاتی تھیں اور ہر دو کوئی نہ کوئی نیا سنگو نہ کھلتا تھا۔ اس وقت قائد اعظم کی مصروفیت انتہا کہ پہنچ گئی تھی اور دن رات میں کوئی وقت ایسا نہ تھا جو ان انھوں سے خالی ہو اور ہر اعلیٰ حضرت حضور نظام کا تقاضے پر تقاضا تھا کہ جلد آؤ۔ خط پہ خط اور تار پہ تار پہلے آ رہے تھے۔ آخر خدا کے کرے وہ دن آیا کہ قائد اعظم نے حیدر آباد کی روانگی کی تاریخ مقرر کی۔ جب مجھے تاریخ کا علم ہوا تو میں کئی روز پہلے حیدر آباد جا پہنچا۔ حیدر آباد کا پڑا ہوا فی ادا

تہرے کوئی ہندوہل کے نسل پر ہے۔ لوگوں کے اشتیاق کا یہ عالم تھا کہ ہزار ہا آدمی ٹھیلوں میں سرٹروں میں اور پیل ہوائی اڈے کی طرف جا رہے تھے اور ہزاروں دوپٹہ مرک پران کے انتظار میں کھڑے تھے جہاز کے آنے میں دیر ہوئی کیونکہ گوالیار سے بوجہ کثرت بارش وقت پر پہل سکا جس وقت جہاز نظر آیا تو لوگوں نے خوشی کے نعرے لگائے۔ جو ہی زمین پر اترا لوگ اس پر ٹوٹ کر گرے اور بعض تو جہاز پر چڑھ گئے۔ قائد اعظم اتر ہی رہے تھے کہ جب انھوں نے یہ عالم دیکھا تو بہت خفا ہوئے اور پھر اندھا بیٹھے لوگوں کو ہٹا کر سٹنہ صاف کیا گیا۔ اب پھرتے والے تھے کہ لوگ بے تحاشا بدھروں پر آئے، دھڑ سے دو انگریز پول کی عکاسی لئے جا رہے تھے انھوں نے گاڑی ٹھہرا کر قائد اعظم کو بٹھالیا۔ اس کی طرف بھی لوگ دوڑے اور بعض نوجوان گاڑی پر چڑھنے لگے۔ بڑی مشکل سے مارکر انھیں ہٹایا۔ غرض وہ انگریز ہمیں جہاز میں سے نکال کر لے گئے۔ جو سرکاری موٹران کے لئے آئی تھی وہ پیچھے پیچھے گئی اور کچھ دور چلنے کے بعد اس میں بٹھا کر سرکاری جہان خانے میں جا پہنچا یا۔

دوسرے دن قائد اعظم انحضرت کی ملاقات کو گئے حب وہاں سے واپس آئے تو میں ملنے گیا۔ ملاقات کا حال سنایا تو مجھے نہایت فحس ہوا اور جو بڑی بڑی امیدیں میں وہاں سے لے کر گیا تھا وہ بھ خاک میں مل گئیں۔

اس کے دوسرے دن سہ پہر کو دارالسلام میں قائد اعظم کی تقریر تھی۔ تقریر ایک لکھا جمع قلمی ملاحظہ اور مال بھرا ہوا تھا اور بہت سے رخصتوں اور چھتوں پر جا بیٹھے تھے۔ قائد اعظم نے بہت صاف اور اچھی اردو زبان میں تقریر کی۔ یہ تقریر پتیس منٹ تک رہی۔ اس کے بعد انھوں نے انگریزی میں تقریر فرمائی۔ یہ بہت معرکہ آوا تقریر تھی۔ خاص کر یہ آباد کیلئے۔

دوسرے دن مولوی سید نقی الدین صاحب (سکرٹری گورنمنٹ نظام) کے ہاں دعوت تھی۔ دسترخوان پر میں قائد اعظم کے پاس بیٹھا تھا میں نے مہاراجہ بادوی کو آپ نے ایسی دہی اردو میں تقریر کی۔ مجھے اس کی ہرگز توقع نہ تھی۔ فرماتے گئے۔ آپ اردو کے استاد (ماٹر) ہیں..... میں نے کہا اب آپ کبھی یہ نہ کہتے تھے کہ میری اردو تانگہ والا اردو ہے۔ اس پر وہ مسکرائے۔

۱۹۴۷ء کے وسط میں تقسیم ملک کے بعد حالات سہ نقشری بدل گیا اور جو المذک حادثات اور واقعات گزرے وہ ابھی تازہ ہیں ان کے بیان کی ضرورت نہیں۔ انجن کو میں اس میں بہت کچھ جانی مالی نقصان اٹھانا پڑا اور بہت سی عزیز یادگاریں اور قیمتی مسودے تلف ہو گئے۔ انجن اس سے پہلے سارے ملک کے لئے ایک نئی اور اس کا صدر مقام دہلی تھا تقسیم کے بعد ان انجنوں کا الحاق جو پاکستان کے علاقے میں قبضہ دلی سے نہیں رہ سکتا تھا اس لئے ہمیں پاکستان کے لئے ایک علیحدہ مرکز کراچی میں بنانا پڑا۔ اب اس کے دو مرکز ہو گئے۔ ہندوستان کا دلی اور پاکستان کا کراچی۔

جب مملکت حکومت کی حمایت سے انجن کو ایک مناسب اور اچھی عمارت مل گئی اندھ نے کام کا ڈول ڈالا تو قائد اعظم سے درخواست کی کہ وہ اس کا افتتاح فرما دیں۔ انھوں نے جواب میں لکھا کہ میں بہت خوشی سے اس کا افتتاح کروں گا اور ضرور درکار ملے گا اس وقت بہت مصروف ہوں سرحد کے دورے سے واپسی پر دس اپریل کے بعد کسی تاریخ کو افتتاح کی رسم ادا کروں گا۔ پھر معلوم ہوا کہ غالباً سہ ماہی کے گنگ جھگ کوئی تاریخ مقرر کی جائے گی۔ لیکن کام کی کثرت اور ناسازی مزاج کی وجہ سے ہر دو گرام جلد جلد بدلتا رہا اور اس کا موقع نہ آیا کہ کوئی رفاہی سے کچھ دیر قبل انھوں نے فون سے معذرت کی کہ ہجوم کار اور بعض دوسرے حالات کی وجہ سے میں افتتاح کرنے سے قاصر رہا۔ کوٹھے کے دورے میں کم سے کم پانچ ہفتے گئیں گے۔ آپ اس آشنا میں کسی اور سے افتتاح کرا دیجئے۔ مگر میں کسی دوسرے موقع پر ضرور انجن میں آؤں گا کوٹھے سے وہ کراچی آئے لیکن ایسے آئے کہ وہ ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو گئے۔ اس انتقال پر ملال سے نہ صرف پاکستان بلکہ تمام عالم اسلامی میں ایک تہکہ بچ گیا۔ پاکستان اس غم میں اب تک سوگوار ہے۔ ہزار ہا مومن عورت، چھوٹے بڑے، امیر غریب صبح شام ان کے مزار پر حاضر ہوتے اور عید کے کچھول پھالتے ہیں۔ اس عالم اور غیر معمولی مقبولیت کا منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ الفاظ اور قلم اس کے بیان سے قاصر ہیں۔ ایسے بلند نظر بلند مرتبہ اور عزم کے پتے صدیوں میں کبھی بھی پیدا ہوئے ہیں پاکستان اپنے بانی اعظم کے احسانات کو کبھی نہیں بھول سکتا۔

”مجھے واضح طور پر کہنے دیجئے کہ پاکستان کی سرکاری زبان اردو ہوگی، کوئی دوسری زبان نہیں۔“

ہر وہ شخص جو غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے، یقیناً پاکستان کا دشمن ہو ایک سرکاری زبان کے بغیر کوئی قوم نہ تو مربوط رہ سکتی ہے، نہ اپنا کام خوش اسلوبی سے انجام دے سکتی ہے۔ دوسرے ملکوں کی تاریخ پر نظر ڈال لیجئے، آپ کو معلوم ہوا چکا کہ جہاں تک سرکاری زبان کا تعلق ہے، پاکستان کی زبان اردو ہوگی۔ لیکن یہ سب کچھ اپنے وقت پر ہو گا۔“

(قائد اعظم) ڈھاکہ ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء  
”ایک ملک میں صرف ایک ہی مشترک زبان ممکن ہے۔ دراصل زبان ہی ہے جو ایک حکومت کے مختلف صوبوں کے درمیان انہماک و خیال کا واحد ذریعہ ہے اور یہ زبان اردو ہونی چاہیئے۔ کوئی دوسری زبان اس کی جگہ نہیں لے سکتی۔“

(قائد اعظم) ڈھاکہ ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء

بگیم جہاں آراشا ہنواز

# قائد اعظم اور مسلمان عورت

وہ کیا بے مثال ہستی تھی جس نے اس بڑا عظم کے مسلمانوں کو سات سال کے قلیل عرصے میں غلام سے حاکم بنا دیا؟ وہ کیا شخصیت تھی جس نے آخری دم تک قوم کی خدمت کی وہ کیا قابلیت تھی کہ دوست دشمن رطب اللسان ہیں خوش قسمت ہے وہ قوم ہے ایسا لیڈر بجا ہے وہ مرد مجاہد قسمت نے ہم کو دنیا اور دنیا والے رشک کرتے رہ گئے۔ آہ! آج اس باپ کی شفقت سے ہم ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے۔

آہ! قائد اعظم

دنیا والے اور پاکستانی بھائی بہن ان کی خدمات ملک و ملت و انسانیت سے بخوبی واقف ہیں مگر بہت کم لوگ ہیں جو یہ جانتے ہوں کہ مسلمان عورت کو طوق غلامی سے نجات دلوانے میں ان کا کتنا حصہ ہے۔

قائد اعظم محمد علی جناح وہ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے اپنی ہمیشہ مس فاطمہ خلیج کو پردہ سے باہر نکالا اور انہیں ایسے زیادہ علم سے آنا سنا کیا جس سے نہ صرف انہیں اقتصاد دی خود مختاری حاصل ہوئی بلکہ جس سے الامال ہر ذرہ ایسے بے مثال بھائی کی ہر مشکل وقت میں بھی دست راست بن سکیں۔

گھنٹہ سیشن کے لیگ کونسل کے اجلاس میں میں نے ان سے سوال کیا کہ کیا ہمیں عورتوں میں بیداری پیدا کرنے کے لئے اور قومی جنگ آزادی میں حصہ لینے کے لئے علیحدہ نسوانی لیگ قائم کرنی ہوگی؟ اگر ایسا ہے تو پنجاب میں سات سال سے عورتوں کی مسلم لیگ قائم ہے اسے مت کیجئے۔ اس پر انہوں نے فرمایا کہ ہرگز نہیں میں عورتوں کی علیحدہ لیگ بنانے کے سخت مخالف ہوں۔ مسلمان مرد اور مسلمان عورت کو قومی خدمت میں دوش بدوش حصہ لینا چاہئے۔ مسلمان عورتوں کو چاہئے کہ وہ جوق در جوق مسلم لیگ میں شامل ہوں اور جلسوں میں حصہ لیں۔ ہاں پردہ داغواتین میں بیداری پیدا کرنے کے لئے اور انہیں قومی خدمت کی دعوت دینے کے لئے عورتوں کی ایک مرکزی سب کمیٹی قائم کی جاوے گی۔ میں نے ان کا دلی شکریہ ادا کیا اور کہا کہ مجھے ان کے یہ خیالات سن کر بھرپور مت حائل ہوئی ہے کہ وہ مرد و عورت کے ایک ہی ORGANISATION میں ملکر کام کرنے کے حافی ہیں۔ اسی سیشن میں ہر صوبے سے دو دو خواتین لیگ کونسل کی ممبر بنائی گئیں۔ اور قائد اعظم نے اسی سال مرکزی کمیٹی نامزد کی۔

قائد اعظم جب لاہور تشریف لائے وہ باجوہ اپنی اتنی مصروفیتوں کے عورتوں

کی ایک نہ ایک ٹینک میں حصہ لینے کے لئے ضرور وقت نکالتے۔ کبھی انہوں نے ہماری دعوت قبول کرنے سے انکار نہ کیا۔ ہزاروں عورتوں کی موجودگی میں سپاسنامے پیش ہوئے اور ان کا فرمان ہمیشہ یہی ہوتا کہ اپنے پاؤں پر آپ کھڑا ہونا سیکو۔ ملک کی ترقی زندگی میں کام سے اپنے آپ کو قومی زندگی کا ایک ایسا سفید اور کارآمد جزو بنالو کہ مرد تمہیں خود کام کی دعوت دیں اور وہ یہ بخوبی جان لیں کہ تمہارے تقاضوں کے بغیر انہیں کام میں مکمل کامیابی حاصل ہو نہیں سکتی کیا سنہری الفاظ تھے۔ کیا رزین قول۔ اسی سبق کو ازبر کر کے مسلمان عورت نے آزادی کی جنگ میں اور قوم کی مصیبتوں میں ہر ممکن طریقے سے کام کرنے سے دریغ نہ کیا۔ اسی مجاہد ہستی کا پیدا کیا ہوا جذبہ تھا جس نے چھوٹی چھوٹی لڑکیوں سے وہ کام کرائے جو کبھی بزرگوں کے ذہن میں بھی نہ آ سکتے تھے۔

دسمبر ۱۹۴۷ء لندن میں ایک دن مرحوم اسٹھانی بنگال کی تعریفوں کے پل باز دھر رہے تھے اور پنجاب کی خدمت کی جادہی تھی۔ مجھے کچھ رنج سا ہوا۔ ہم محترم قائد اعظم کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھے تھے۔ میں نے جھنجھوکر کہا کہ انشاء اللہ جب پنجاب نے تحریک آزادی کے لئے جھنڈا اٹھایا تو آپ دیکھ لیں گے کہ پنجاب کا بچہ بچہ جنگ آزادی میں کیسے حصہ لیتا ہے۔ مرد ہی نہیں عورتیں پیش پیش ہوں گی۔ اپریل ۱۹۴۷ء میں میں نئی دہلی میں قائد اعظم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور میں نے اپنے وہ الفاظ انہیں یاد دلانے۔ فرمایا کہ میں پنجاب کی مسلمان عورتوں کی خدمت سے بہت خوش ہوں۔ میں نے کہا کہ یہ میرا ایک خواب تھا کہ آزادی کی جدوجہد کے ساتھ ہی مسلمان عورت اپنی آزادی حاصل کرے اور طوق غلامی کو اتار کر پھینک دے۔ الحمد للہ کہ آج وہ میرا خواب پورا ہوا اور یہ اللہ تعالیٰ کی عنایت اور قائد اعظم کی برکت سے ہوا۔ فرمایا کہ یہی ان کا بدعا تھا اور یہی وجہ تھی کہ انہوں نے عورتوں کی علیحدہ لیگ بنانے سے پرہیز کیا تھا اور وہ خوش ہیں کہ وہ پورا ہوا۔ میں نے شکریہ ادا کیا اور عرض کیا کہ اب شرعی حقوق کا حاصل کرنا ہمارا کام ہوگا اور ان کے فرائض ہمارے ہیں ہم اپنے اسلامی حقوق جلد حاصل کریں گی۔

آہ! قائد اعظم!

وہ زندہ ہیں پاکستان میں  
پاکستان زندہ باد

میاں بشیر احمد

# تصویر عزم

تصویر عزم، جان و فاء، روح و حریت

ہے کون بے لگاں ہے محمد علی جناح!

قائد اعظم محمد علی جناح کا نام لب پر آتے ہی قسم قسم کے جذبات دل میں ابھرتے ہیں، ہزاروں خیالات دماغ میں اُٹھتے ہیں اور اپنے جوش میں کچھ اس طرح ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لئے جدوجہد کرتے ہیں جس طرح علوم الناس بڑے بڑے جمعوں اور مجلسوں میں اپنے اُس محبوب رہنما کے لئے بے تاب و مضطرب ہو جایا کرتے تھے اور پھر جیسے اس کا ایک معمولی سا اشارہ ان کا موش و منتر ہو کرنے کے لئے کافی ہوتا تھا! اسی طرح آج اس کی تربیتی یاد میں اس کی زندگی کی ایک جھلک ہر پاکستانی کے دل کو قرار دیتی ہے اور اس کی تقریر کا ایک ایک پھر لکنا ہوا جملہ ہر کہہ و سہ کو فوراً میدان عمل میں اُترانے پر اُکساتا ہے:-

”یہ ہے ایک آزمائش کی گھڑی“ میں ہر مسلمان کو تنبیہ کرتا ہوں کہ وہ قومی مفاد کے لئے اپنا جان و مال سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جائے۔“ خدا ہمارے ساتھ ہے اور ہم یقیناً کامیاب ہوں گے!“

قائد اعظم کی زندگی ہمیشہ کسی نہ کسی بلند نصب العین کے حصول کے لئے مصروف کار رہی۔ انھوں نے جو کچھ کیا، خاص سے کیا، جو کچھ محسوس کیا اسے دوست دشمن دونوں کے سامنے بر ملا کہہ دیا۔ بیرون میں جب وہ کانگریسی تھے تو کانگریسی تھے جب لگی بنے تو لگی تھے اور جب پاکستانی ہوئے تو ان کی زبان پر صرف پاکستان کا نعرہ تھا۔ اس بات میں وہ سچے مسلمان تھے، جو ان کے دل میں تھا وہی ان کی زبان پر تھا۔ اس میں کسی بڑے سے بڑے آدمی کسی سخت سے سخت حاکم سے بھی وہ کبھی ایک لمحے کے لئے نہ ڈرے۔

”ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی فریق!“

محمد علی جناح کی زندگی کے پانچ دور ہیں۔ (بیس سال کا) پہلا دور ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۶ء تک جب انھوں نے تعلیم پائی اور انگلستان میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ (دس سال کا) دوسرا دور ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۹ء تک جب انھوں نے اپنی کیسوی اور محنت سے اپنی دیکھانہ ناموری کی بنیاد ڈالی۔ پھر (دس سال کا) تیسرا دور ۱۹۲۹ء سے ۱۹۴۷ء تک جب وہ مزید ترقی پزیر رہے۔ (بیس سال کا) چوتھا دور ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۵ء تک جب وہ کانگریس اور لیگ اور ہندو مسلمانوں کے درمیان

مفاہرت کی سلسل کو شش کرتے رہے اور تقریباً گیارہ سال کا) آخری پانچواں دور ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۴ء تک جب انھوں نے وکالت چھوڑ کر اپنی تمام تر سیاسی مسلمانان ہند کی قومی تنظیم اور پاکستان کے حصول و قیام میں صرف کر دیں۔ ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو وہ پاکستان کے پہلے فرائض معاً ہوئے اور اس کے تقریباً ایک سال بعد ۸ سال ۸ ماہ اور ۸ دن کی عمر یا کہ لاثر شہداء کو اس دار فانی سے عالم بقا کو سدھارے!

جناح نے چالیس برس (۱۹۰۶ء سے ۱۹۴۶ء تک) وکالت کی اور ایسی کہ ہندوستان میں بہت کم لوگوں نے اس پیشے میں اتنی ناموری پائی اور اتنی دولت کمائی۔

۱۹۲۷ء میں انھوں نے دیکھا کہ ان کی قوم انتہائی خطرے میں گھری ہوئی ہے۔ ۱۹۳۰ء کو علامہ اقبال نے انھیں لکھا کہ ”ہندوستان میں صرف آپ ہی ایک ایسے مسلمان ہیں جو اپنی قوم کو اس طوفان سے جو شمال مغربی ایشیا بھر سارے ہندوستان پر ٹپٹنے والا ہے بچا سکتے ہیں اور اس لئے قوم کو حق ہے کہ وہ آپ کی رہنمائی کی امید رکھے۔“ جناح اس سے تقریباً چار سال پہلے جب مسلمان لیڈروں نے انھیں انگلستان میں عمری نامیجا تھا قوم کے اس حق اور اپنے فرض کو بخوشی تسلیم کر چکے تھے ۱۹۳۵ء سے وہ مسلم لیگ کے مستقل صدر ہو گئے۔ وہ طول و عرض ہند میں شہر شہر پھرے اور جا بجا انھوں نے جا کر مسلمانوں کے لیڈروں اور عام سے ایل کی منت سماجت کی بھلیا کہ قوم کتنے شدید خطرات سے محصور ہے لیکن قوم کی تنظیم کا کام بہت کمشن نکلا، لیڈروں کی جاہ پرستی اور قوم کی غفلت اس قدر دل شکن تھی کہ جناح کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کا ہر دشوار کو ناگن کچھ کر س سے ہاتھ اٹھالیا کہ وہ جناح نہ ہو جو دشواریوں سے دل شکستہ ہو جائے اور ناکامیوں سے حوصلہ ہار بیٹھے ۱۹۴۰ء میں انھوں نے آئے والے انتخابات میں حصہ لینے کے لئے مسلم لیگ کا ایک انتخابی بورڈ بنایا اور اندھ خور سے ہر موڑے میں اپنا کام شروع کر دیا۔ ۱۹۴۵ء میں کانگریس کے لیڈروں سے گفت و شنید ہوئی مگر خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ کانگریس نے چھ باتیں قبول میں اکثریت حاصل کر کے وہاں اپنی حکومتیں قائم کر لیں، نہرو نے کہا اس وقت ہندوستان میں صرف دو طاقتیں ہیں برطانوی حکومت اور کانگریس۔ جناح نے بابلگ دہل کہا کہ تم غلط کہتے ہو یہاں ایک اور طاقت بھی ہے اور وہ مسلمان ہیں جن کا اپنا تمدن اپنی معاشرت اور اپنا نظام حیات ہے۔ اس کے بعد جناح نے ایک بھر کے مسلمانوں کو کچھ عرصے مسلم لیگ کے چیرمین سالانہ اجلاس (اکتوبر ۱۹۴۵ء) میں جمع ہونے اور ہندو استبداد کے خطرے کا سامنا کرنے کی دعوت دی۔ اپنے خطبہ صدارت میں انھوں نے کہا ”ایک اور طرف ایک صورت مسلمانوں کی بچا سکتی ہے اور وہ ان کی گئی گذشتہ طاقت دلا سکتی ہے اور یہ ہے کہ پہلے اپنی گم شدہ روح کو پھر دھونڈ پائیں۔“ اور پھر کہا کہ اس وقت ایسی قوتیں موجود ہیں جو ممکن ہے تم کو تائید دے سکیں اور مر جو بکریں اور ممکن ہے کہ ان کے ہاتھوں تم کو سخت تکلیفیں بھی پہنچیں لیکن یاد رکھو کہ آئندہ ظلم کی

قائد اعظم نمبر

راغب مراد آبادی

# حرفِ خوچکاں

موت کے آغوش میں آرام فرماتا ہے وہ  
گفتگو میں جس کی پنہاں تھا جلالِ قیصری  
خاموشی میں رات کی پہروں ہی یاد آتا ہے وہ  
جنشِ ابرو بخت جس کی پیامِ سروری

کر دیا جس نے بلند انسان کا مبعساہِ حیات  
عمر بھر روئیں گے اربابِ نظر اس کے لئے  
ہیچ تھا اس کی نگاہوں میں عز و دیر کائنات  
مضطرب ہے کائنات اب تک مگر اس کے لئے

اس کے ارشاد اس کی تعلیمات کے پیشِ نظر  
پھر خزاں سے اک بہار بے خزاں پیدا کریں  
اک جہانِ عافیت اک عالمِ نوریہ دگر  
بمردِ ناز اندیشہِ سود و زیاں پیدا کریں

نہروں سے جذباتی وجودِ لیڈر اور گاندھی سے دور اندیش روحانی رہنما کو ایسا سیاست میں  
فلکت دی۔ پریمجات (دہلی) نے قائمِ نظم کی حلت پر لکھا کہ ”متمدہ ہندوستان کی تمام  
حاکمیتیں اس ایک شخص سے فلکت کھا گئیں۔ اس کے ساتھ ہی وقتاً فوقتاً انکی مصلحتیں  
خاموشی بھی خام کرتی رہی۔ بہت کم لیڈروں کے جن کو اپنے جذبات پر رتنا قابو ہو، جتنا  
مسلمانوں کی جذباتی قوم کے اس رہنما کو تھا۔ انہوں نے اپنی روشن مثال سے مسلمانوں کو  
ان کی بعض کھوئی ہوئی خوبیوں کی طرف متوجہ کیا۔“

قائمِ نظم کی نازِ جنازہ کے بعد مولانا شبیر احمد عثمانی نے اپنی تقریر میں کہا  
اور خوش کہا کہ ”شہنشاہِ اورنگ زیب کے بعد ہندوستان نے اتنا بڑا مسلمان  
پیدا نہیں کیا جس کے زیرِ منزل ایمان اور اہل ارادے نے دس کروڑ فلکتِ خمد  
افراد کی مایوسیوں کو کامرانی میں بدل دیا!“

اس بچی میں جس میں تم کو ڈلا جائے گا، اگر اس پر بھی تم ثابت قدم رہے اگر تم نے ان  
مہمیتوں اور سختیوں کا مردانہ وار مقابلہ کیا اور تم برابر ایمان دار اور اپنی قوم کے  
دفاع پر رہے تو اس طرح ایک ایسی قوم پیدا ہوگی جو اپنی گزشتہ عظمت اور  
تاریخ کی تلافی رکھے گی اور مستقبل میں نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا بھر کی تاریخ کو  
کہیں زیادہ پر عظمت اور شاندار بنا دے گی۔“

فروری ۱۹۳۸ء میں علی گڑھ میں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے اپنی قوم کو  
ہوشیار کیا کہ سیاست کی دنیا کا دستور ہے کہ آپ طاقتور ہوں گے تو آپ کے لئے  
خیر خواہی پیدا ہوگی اور پاسِ خاطر بھی کچھ ہوگا ورنہ کچھ بھی نہیں۔ اور مارچ ۱۹۳۹ء میں پھر  
وہ اپنے فوجیوں کو اپیل کرتے ہوئے متنبہ کیا کہ سب شانہ بشانہ کھڑے ہو جاؤ۔ ایک  
مستحکم و مضبوط فوج کی طرح اپنی جگہ پر قائم رہو اور اپنی قوم کی تنظیم و تربیت کئے  
جاؤ۔ فوج کی فکر نہ کرو بلکہ مسلمانوں کو منظم کر کے ان سب کی بجائے ایک سو کروڑ، انکی پابندی کا  
سکھانا اور اس طرح ان کو ایک ایسی ہمت و اعجز فوج میں تبدیل کر دو کہ ملک ہند کے کبھی  
پہلے کبھی سنی نہ ہو۔ ایسا کر کے تو یقیناً تم بہت جلد اپنی آنادی کی منزلِ مقصود تک  
پہنچ جاؤ گے۔ اسی ماہ میں لاہور کے مشہور پاکستانی اجلاس میں انہوں نے کہا کہ  
”مجھے اپنی قوم پر پورا اطمینان ہے اور مجھے کامل یقین ہے کہ مسلمان متحد ہو کر دنیا کی تمام  
خصومت و تکلیف کا سامنا کر کے اپنی قوم کو لایا جائے گا۔“ اس طرح جناح نے اپنی قوم کو لایا۔

بھلائی اور اچھلائی کے پاکستان کی راہ پر گدیا۔ ان کی گرجی آواز نے ملت کے رنگ پلے  
میں ایک جیتی رو دو دھامی اور مسلم لیگ متحدہ مسنون میں مسلمانوں کی ایک حوامی تحریک بن گئی۔

کھنڈ کے اجلاس کے بعد جس برس تک جناح نے جواب اپنی قوم کے قائمِ نظم  
بن گئے۔ یہ صوبے صوبے میں بلکہ شہر شہر میں اپنی قوم کی رہنمائی کی پزیر غلوں مسلمان  
اپنی تمام سیاسی شکست میں ان کی طرف رجوع کرنے لگے۔ ورنہ بھی باوجود پیرائے سالی  
کے جگہ جگہ پیچھے اور جہاں تک ہو سکا ایک ایک کارکن کی حوصلہ افزائی کی۔ نوجوانوں اور  
عورتوں کی طرف انھوں نے خاص توجہ دی۔ اور انہوں نے جو اپنے قائم کی بیکار ہر جس طرح  
لیک کچھ اس عالمِ سیاست پر متوجہ اثر پڑا۔

قائمِ نظم جس بات میں اکثر لیڈروں سے سبقت لے گئے وہ یہ تھی کہ جہاں  
ایک طرف ان کے دل میں قومی جوشِ تہویر اور شجاعت کے جذبات تھے اور عوام ان کو  
جس قدر متاثر ہوئے وہاں ان میں قانونی قابلیت اور سیاسی بصیرت بھی بدرجہ اتم موجود تھی  
اور انہوں نے مخالف جماعتوں یا قوموں کے قابل ترین نمائندوں اور لقاء وں کو اپنی  
ان صفات کے بل پر بری طرح چھپاڑا۔ ۱۹۴۷ء سے لے کر جب وہ ہندوستان سے نجات  
کے حامی ہوئے، شہنشاہِ ملک جب باوجود پاکستان کے قیام کے مخالفین اپنی چالیں  
چلتے رہے قائمِ نظم نے اپنے سیاسی مفادات و میناں میں اور اپنی خدا و کتابت میں



# قائد اعظم مرحوم

(چند ذاتی تاثر)

طالب علم کے زمانہ میں مجھے سیاست سے دلچسپی تھی۔ اگرچہ میں نے عملی سیاست میں تحریک نرک موالات کے بعد حصہ لینا چھوڑ دیا تھا۔

۱۹۳۷ء میں جب قائد اعظم انگلستان سے واپس تشریف لائے تو مسلم سیاست ایک جدید جہان تھا۔ اس وقت عالم طور پر یہ محسوس کیا جاتا تھا کہ مولانا محمد علی مرحوم کا جانشین مسلمانوں کو ملنا دشوار ہے۔ مسلمان اہل فکر اپنے سیاسی رہنماؤں کی طرف سے بد دل تھے، مسلمان رہنما یا تو انگریزوں کی خوشامد کو اپنا شیروہ بنا چکے تھے اور جو اس طرز عمل سے بیزار تھے وہ ہندو سیاست کا شکار تھے۔ ایک جماعت انگریز پرست بھی جاتی تھی اور دوسری ہندو پرست، مسلمانوں کے مفاد کے لئے انگریزوں اور ہندوؤں سے اپنے فائدے کے لئے ایک اور کم ایسے لوگ جو اسلامی مفاد کو دوسری مصلحتوں پر مقدم رکھیں، بہت کم تھے۔ چند مسلم نوجوانوں میں قائد اعظم کی دلچسپی پر یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کی توجہ نوجوانوں کی سیاسی تربیت کی طرف منطوق کرائی جائے۔ یہ خیال اس درجہ سے اوروں پر ہوا کہ قائد اعظم کی دریافت ہوئی اور غلوں پر وہیں سب کو قہا دیا۔ نومبر کے ہند میں مرکزی مجلس متعلقہ میں سر این این سکاٹ نے ہندی، یعنی اصلاح کے متعلق مشترکہ کمیٹی کی سفارش پر غور کرنے کی تجویز پیش کی۔ اس موقع پر قائد اعظم کی سیاسی بیداری اور پارلانی قابلیت سے ان کی تجویز جو مسلمانوں کے حق میں بہت مفید تھی منظور ہو گئی اور اس حیرت انگیز کامیابی پر کنگری اور کانگریسی اختلاف رائے سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے ایسی تجویز منظور کرائی جس سے دونوں کو اشتکاف تھا۔ ہندوستانی برعظم کے گوشہ گوشہ سے تحسین و آفرین کا غلغلہ بلند ہوا۔ اس موقع پر انجیلو عربک کالج (مرحوم) اس لئے تیار کہ اب وہ ہندو تعصب کی وجہ سے دہلی کالج (ن گیلیا ہے) واحد اسلامی ادارہ تھا، جہاں استاد اور طالب علم، بچے جنٹاؤں کی تقریریں سن سکتے تھے اور مباحثہ میں حصہ لے سکتے تھے، چنانچہ وہاں کے طالب علموں نے قائد اعظم کو دعوت دی اور ایک مباحثہ کا انتظام کیا جس میں انہوں نے مجھے بھی، اگرچہ میں ایک او ادارہ سے تعلق رکھتا تھا، بلایا۔ میں نے اپنی تقریر میں اس امر پر بہت زور دیا کہ قائد اعظم کو چاہیے کہ لیگ میں نوجوان عناصر کو شامل کریں، اردن کی سیاسی تربیت میں دلچسپی لیں تاکہ وہ قومی تنظیم میں ان کا ہاتھ بٹا سکیں۔ اس سے قبل ہی پہلی میں بھی مرتبہ میں نے قائد اعظم کی تقریریں سنیں تھیں مگر اس جلسہ میں وہ پارلانی انداز میں نہیں بلکہ ایک مشفق، خدا کی طرح تقریر فرما رہے تھے، چنانچہ انہوں نے فرمایا: میں نوجوانوں کی ہر طرح ہمت افزائی کرنی

چاہتا ہوں۔ ان کی تربیت بلاشبہ ہمارا فرض ہے، لیکن میں کہاں مسلمان نوجوان ۹ آئے تو ہمیں، کام تو کریں، اسی وقت یہ ممکن ہے کہ ان کی ہمت افزائی کی جائے۔ اس شفقانہ نصیحت کا یہ اثر تھا کہ ہم میں سے بعض نے خاموشی سے سیاسی کام میں دلچسپی لی اور حتی المقدور قائد اعظم کی قیادت میں اسلامی مفاد کو اپنی کوتاہیوں کے باوجود قربانی دینے کی کوشش کرتے رہے۔

دوسرا سنگ راہ جو مجھے ہمیشہ یاد ہے گا، وہ تھا جب ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کی مجلس دستور سازی مسلم لیگ پارٹی کا جلسہ ہوا۔ قائد اعظم مرحوم نے اس جلسہ کی حیدریت خود فرمائی۔ اس میں آئندہ کارروائی کے متعلق مختلف امور پر بحث ہوئی اس وقت میں نے دیکھا کہ ان کی کوشش یہ تھی کہ کم از کم وقت میں اہم امور کے متعلق مناسب فیصلہ ہو۔ جو تجویز پیش کی جاتی تھی اس پر نہایت صاف رائے کا اظہار فرماتے تھے مگر جوش میں کوئی بات ایسی بھی جاتی تھی جو ناقابل عمل ہو، یا جس میں کوئی غلطی جاتی تھی تو فوراً منسوخ کر دیتے تھے اور وہ ایسا مدلل اور مستند مگر مختصر تہمید فرماتے تھے کہ ہر شخص کی تسکین ہو جاتی تھی۔ اس جلسہ میں نہایت اہم امور پر بحث ہوئی، بعض ان میں سے ایسے نظر آتے تھے کہ دلیل بحث کے محتاج ہوں گے مگر قائد اعظم کے تدبیر سے گفتگوں کا کام منٹوں میں ختم ہو گیا۔

ایک مرتبہ مالی جناب لیاقت علی خاں صاحب وزیر اعظم کے دن ایک بڑی دعوت تھی۔ قائد اعظم کی تشریف لائے تھے۔ ہماؤں کے چھوٹے چھوٹے گروہ کھڑے ہوئے تھے۔ سر رہے تھے۔ قائد اعظم وزیر اعظم کے ہمراہ مختلف لوگوں سے کچھ نہ کچھ تبادلہ خیالات فرماتے تھے اور بعض سوال فرماتے تھے، میں اس وقت جناب ڈاکٹر عریجات صاحب ملک وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی اور ڈاکٹر محمد عین صاحب استاد تاریخ ڈھاکہ یونیورسٹی سے باتیں کر رہا تھا۔ قائد اعظم نے تہہ تک کے ساتھ فرمایا کہ ہم مشرب صبح ہیں۔ اگر انگریزی جملہ کا ترجمہ کیا جائے تو مناسب ترین یہ ہو گا کہ ۵

کندیم جنس باہم جنس پر ہوا

کبوتر با کبوتر باد با باز

پھر تعلیمی مسائل پر گفتگو شروع کی اور فرمایا کہ آپ لوگوں کو چاہیے کہ پاکستان میں تعلیم کو اعلیٰ سے اعلیٰ معیار پر پہنچادیں۔ ہم نے یہ مناسب نہیں سمجھا کہ شکلات کا ذکر کرے

# قیوم نظر قائد اعظم کی آواز

ہنچ چکی ہے مری خاک اپنے مرکز پر  
اگرچہ جھکوا بھی زندگی کی کم یابی  
کشاکش کشاں لئے پھرتی تھی کوہ ساروں میں  
یہ تیرہ دانِ لحد، یہ گداز تنہائی  
مرے جنوں کے تقاضوں کی سہیں تاب کہاں  
کہ میں نے دیکھا ہر دم کو نئی بہاروں میں  
لڑتے ہاتھوں سے بنیا دھلتاں رکھتے  
خجیف دزدوں کو ہم دوش آسماں کرتے  
نہیں ہر دم سے کوئی بڑھکے سیر پیادوں میں  
تہہ راز عشق تھا سرمایہ حیات مرا  
تمہاری بات نے دنیا کو حسنِ زلیست دیا  
تمہارے فکر کے چرچے ہیں چاند تاروں میں  
تمہاری یاد سے ہے کیفِ انبساط مجھے  
میں تم کو دیکھوں گا ہر رنگ میں چمکتے ہوئے  
جواں گلوں کے تبسم تہی چناروں میں  
نشانِ میل کی صورت رہوں گا چشمِ برہ  
کہ تم کو پاؤں حسین منزلوں کو جلاتے ہوئے  
مہکتی وادیوں ضروریز آتشاروں میں  
میں اپنے بھولنے والے مگر نہ بھولوں گا  
لیکتے گوندے کی ناستدان کو چاہوں گا  
بنوں گا سیریں بلا بھی شہاب پاروں میں

قائد اعظم

موقعہ پر کھڑے، لیکن قائد اعظم نے خود ہی فرمایا کہ حکومت کا فرض ہے کہ آپ کی ہر طرح  
امانت کرے اور آپ کو بچنے روپیہ کی ضرورت ہو وہ آپ کو دے۔ قائد اعظم کو تعلیم  
سے بہت زیادہ دلچسپی تھی اور انہوں نے ہمیشہ اس امر پر زور دیا کہ تعلیم کے بغیر مسلمان  
کوئی ترقی نہیں کر سکتے۔

ان کی زندگی میں آخری مرتبہ مجھے قائد اعظم کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقعہ  
اس وقت ملا جب مجلس دستور ساز کا اجلاس ہو رہا تھا اور بعض ارکان کو ظہرانہ پر  
حاضری کا شرف حاصل ہوا اس دعوت میں حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی  
اور خان عبدالغفار خان صاحب بھی شریک تھے۔ قائد اعظم میز پر ہیٹ سے اٹھ کر  
بمٹھ فرماتے رہے۔ انہوں نے خاص طور پر خان عبدالغفار خان سے تسلیہ میں  
کافی دیر تک گفتگو فرمائی جس فاطمہ جناح نے بھی خان صاحب موصوف سے  
تبادلہ خیالات فرمایا۔ ہم سب کو یہ توقع تھی کہ خان صاحب قائد اعظم کی تصریحات کے بعد اپنا  
رویہ تبدیل کر دیں گے مگر صیحا کہ سب کو معلوم ہے یہ توقع پوری نہ ہوئی۔

قائد اعظم میں بروہائی، غصہ، نکتہ رسی اور صفائی اس قدر زیادہ تھی کہ دنیا ان کو  
واقف ہے۔ ایک مرتبہ مسلم لیگ کے جلسہ میں جس کی وہ صدارت فرما رہے تھے کچھ ایسی بظنی  
پہلے ہوئی جو ان کے مزاج کے خلاف تھی بلکہ یہ خیال تھا کہ وہ شدید لظہار ناراضگی فرمائیں گے  
لیکن وہ اپنی قوم کی خوبیوں اور کوتاہیوں سے خوب واقف تھے، خوبیوں کی ہمت افزائی دیتے  
تھے اور کوتاہیوں کی اصلاح کی طرف نظر دلاتے تھے۔ اگر قوم سے ناراض ہوتے تو ان کی قیادت کس طرح  
فرماتے اور اسے آزادی حکومت کی نعمتیں کیونکر میسر ہوتیں؟

آخری دیر قائد اعظم کا اس وقت ہوا جب انیس ان کی روح ان کے نجیف  
جسم کو اودار کر چکی تھی اور انہیں ہر دھاک کرنے کی تیاری ہو رہی تھی۔ اس وقت ان کے  
پہرے نور سے ظاہر ہوتا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی مساعی کو قبولیت کا شرف بخشا ہے اور  
وہ اس سے فواں شاداں ہیں، اس لئے کہ ان کے لبوں پر اب تابسم تھا جو موت پر فوج کی  
خبر دیتا تھا۔ پہلی شملہ کانفرنس کے موقعہ پر شملہ کے شہریوں نے قائد اعظم کو عملانہ پر دعوت  
دینے کا شرف حاصل کیا تھا۔ جب قائد اعظم تشریف لائے تو فرط جذبات سے ہم چند  
اجہا ہوا ایک جگہ بیٹھ گئے۔ جب زبان میں حرکت کی قوت پیدا  
ہوئی تو ایک شخص نے ہم سب کے دل کی بات کہہ دی، اور وہ یہ تھی کہ قائد اعظم کو ایک  
آزاد مملکت کا سردار ہونا زیب دیتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے انہیں اس مقصد کے لئے  
جناپا ہے۔ میں نے جب آخری دیر امیت کیا تو یہ الفاظ میرے کانوں میں گونجتے تھے،  
اور قائد اعظم کے چہرہ پر دم نور کو دیکھ کر میں نے دل میں سوچا کہ رب ان کی روح باری تعالیٰ کے سامنے حاضر  
ہوئی تو کبھی ان کی کلمہ خالق اوض و سما کو نے مجھے جس خدمت پر مامور کیا تھا اسے تیری تائید میں نے  
انجام دیا اب تو اپنے پرتاروں کی حفاظت فرما کہ یہ قوم ابھی تیری تائید کی بہت محتاج ہے۔

# محسنِ اعظمؐ

تو اپنا محسنِ اعظم ہے، قائدِ اعظم! ترا خیال، ترا پاسِ غم کبھی نہ مٹے  
 چمک جو ہوتی ہے داغِ الم میں رہ کر یہ رہنمائی داغِ الم کبھی نہ مٹے  
 خدا سے لے کے دیا تو نے ہر پاکستان یہ وہ کرم ہے کہ یادِ کرم کبھی نہ مٹے  
 سمجھ کے کچھ تو، یہ نعمت عطا ہوئی ہر کو یہ فکرِ معتبر و تازہ دم کبھی نہ مٹے  
 اس اقتدار پہ فائز کیا ہمیں تو نے کہ نبھ سکے تو یہ اپنا بھرم کبھی نہ مٹے  
 تری طرح جو سمجھ لیں مزاجِ خود داری خودی کا پاسِ خدا کی قسم کبھی نہ مٹے

ہو ایشِ خاک اُڑاتی ہیں ادا اُڑائیں گی

خدا کرے ترا نقشِ قدم کبھی نہ مٹے

# قائد اعظم کا ایک سفر

۱۹۴۷ء کا دن ہمیشہ یاد رہے گا کیونکہ اس روز میں نے پہلی مرتبہ قائد اعظم کو قریب سے دیکھا اور ان سے باتیں کیں۔

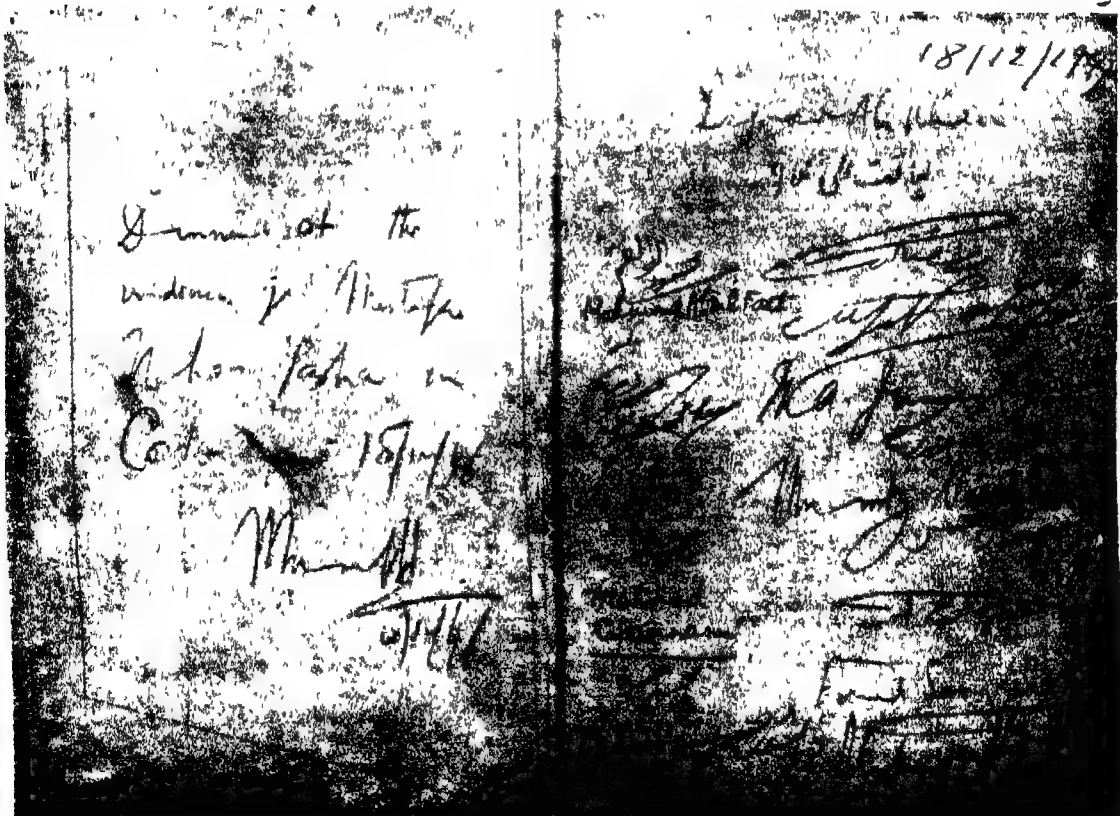
اسی روز میں یاقوت علی خاں صاحب کی صحبت میں دہلی سے کراچی پہنچا تھا۔ ہمارے ہمراہیوں میں لارڈ ویل۔ ان کے پرائیویٹ سیکرٹری، سر جان ایبل اور ان کے نائب لٹری سیکرٹری جو میکینری بھی تھے، اسی شام کو پنڈت نہرو اور سہارنپور گئے۔ دہلی سے کراچی پہنچنے والے تھے اور ہم سب کو دوسرے دن علی الصباح انگلستان روانہ ہونا تھا۔ اس سفر کی غرض دعائیت سیاسی تھی۔ برطانوی گورنمنٹ چاہتی تھی کہ ہندوستانی حکومت ہندوستانی کو سوپ دی جائے مگر ہندوستان متحد ہے۔ برٹش فورسز اس کے خلاف کوشش کریں گی۔ جنگ کے خاتمے کے بعد پارلیمنٹری ڈیلیگیشن اور پریکٹیشن میں ان سب کی کوشش لگائی گئی تھی کہ ہندوستان ایک رہے، یہ لوگ ایک کیوں چاہتے تھے یہ ایک ایک بحث ہے، مگلاس کے اہل یعنی یہ تھے کہ مسلمانوں کے سیاسی مطالبات کو ملحوظ رکھا جائے جب ستمبر ۱۹۴۷ء میں کانگریس اور اکتوبر ۱۹۴۷ء میں مسلم لیگ ہندوستان کی انٹرم گورنمنٹ میں شامل ہوئیں تو انگریزوں کی کوشش یہ تھی کہ ان دونوں پارٹیوں کو گورنمنٹ میں رکھا جائے اور ان میں سے ایک ایچی کانگریس کو دوسری یعنی مسلم لیگ پر مسلط کر دیا جائے مسلم لیگ پر یہ بھی زور دیا جا رہا تھا کہ وہ متحدہ ہندوستان کی قانون ساز اسمبلی میں شامل ہو مسلم لیگ کو اس سے انکار تھا کیونکہ اس سے خطروں کا چھٹکارا ہو گا کہ مسلمان ہندوؤں کے مقابلے میں ٹھوڑے تھے، ان کی کوئی بات اس قسم کی اسمبلی میں نہیں چلے گی بہر حال کچھ اس قسم کے حالات تھے جن کے پیش نظر گورنمنٹ برطانیہ نے مزوری سمجھا کہ ہندوستان کے انگریز وائسرائے اور اس کی کونسل کے کانگریسی اور مسلم لیگ پارٹیوں کے لیڈروں اور قائد اعظم کو لندن میں بلا کر آخری فیصلہ کرنے کی کوشش کی جائے قائد اعظم کے ساتھ گفٹ وٹنڈ ہونگی تھی اور وہ ایک حد تک لندن جانے پر رضامند ہو چکے تھے۔ ۳۰ نومبر کو جب ہم لوگ کراچی پہنچے تو وائسرائے گورنر سندھ، قائد اعظم اور یاقوت علی خاں صاحب کے درمیان مزید گفٹ وٹنڈ ہوئی اور قائد اعظم کے سفر لندن کا آخری فیصلہ ہو گیا۔

کراچی میں کچھ عرصہ ٹھہرنے کے بعد یاقوت علی خاں قائد اعظم سے ملے گئے میں بھی ساتھ گیا۔ قائد اعظم ان دنوں منہ کے پرلے گورنمنٹ ہاؤس میں جہاں آج کل

گورنر سندھ رہتے ہیں مقیم تھے یہ مکان ان دنوں میر بند علی خاں تالپور وزیر سندھ کے تعارف میں تھا اور انہوں نے اسے قائد اعظم کے حوالے کر رکھا تھا۔ مکان کے صدا زے پر دو مسلم لیگ نیشنل کارڈ ہنزور دیاں پہنچے پہرہ دے رہے تھے میں نے جب یاقوت صاحب سے کہا کہ میں نے آج تک قائد اعظم سے بات نہ نہیں ملایا، نہ کبھی کوئی بات کی ہے تو انہیں بہت تعجب ہوا اور بات واقعی عجیب تھی۔ کیونکہ میں جنگ شروع ہونے کے پہلے سے گورنمنٹ آف انڈیا میں تھا اور اس سارے عرصے میں دہلی کی سیکرٹریٹ اور اسمبلی کی غلام گوشوں میں مسلسل گردش کرتا رہا تھا۔ اسمبلی کی پارٹیوں کے اکثر ارکان کو ذاتی طور پر جانتا تھا دہلی کی سیکرٹریٹ میں تمام تھا جہاں چڑے سر بڑے ہندو اور مسلمان مشاہیر اور خدام توں کسی نہ کسی غرض یا بھانے سے قسے جاتے رہتے تھے اور ان میں سے ہر ایک کی کوشش یہی ہوتی تھی کہ باگھاہ حکومت کے مقرریں سے ان کے تعلقات خوشگوار رہیں۔ مگر ایک جناح تھے جنہیں کسی سے غرض تھی نہ واسطہ۔ اور جنہیں کسی نے دہلی میں وائسرائے کے ملاوہ کسی کے پاس جلتے نہیں دیکھا تھا۔ اسمبلی میں بھی وہ کسی سے غرض گپیاں کرتے نہیں دیکھے گئے بلکہ اکثر قوت آتے ہی نہیں تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بہت بڑے انگریز ممبر آف کونسل کو ایک مرتبہ اس بات کی آرزو رہی کہ کوئی شخص انہیں جناح صاحب سے ملائے اور جب ایک دن ان کے ایک دوست کی کوشش سے ان کی یہ آرزو برآئی تو وہ خوشی کے مارے ہوئے نہیں سہاتے تھے۔ ان سب باتوں کو دیکھ کر مجھے جناح صاحب کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اگر میں مسلم لیگ پارٹی کے کسی رکن سے کہہ دیتا تو وہ یقیناً مجھے جناح صاحب سے متعارف کرا دیتے۔ مگر جب کبھی مجھے اس کا خیال آیا۔ اکثر یہی سوچا کہ آخر مجھے ان سے کیا کہنا ہے، اور ایک ایسے شخص کا وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل ہے جسے دن رات ہندوستان کے مسلمانوں کا مستقبل محفوظ کرنے کے سوا اور کوئی چیز پیش نظر نہیں ہے۔ بہر حال جو ملاقات پہلے نہیں ہو سکی تھی وہ ۳۰ نومبر ۱۹۴۷ء کو ہوئی۔ یاقوت علی خاں صاحب نے میرا تعارف ان سے کرایا۔ لارڈ ویل نے دو چار رسمی سی باتیں مجھ سے کیں اور پہلی ملاقات ختم ہو گئی یہ ملاقات نہایت مختصر تھی اور میرے اور ان کے درمیان میری عقیدتندی کا پرہہ حامل رہا اور میں ان کی شخصیت کے ظاہری پہلو پر بھی طرح نظر بھی نہ ڈال سکتا۔

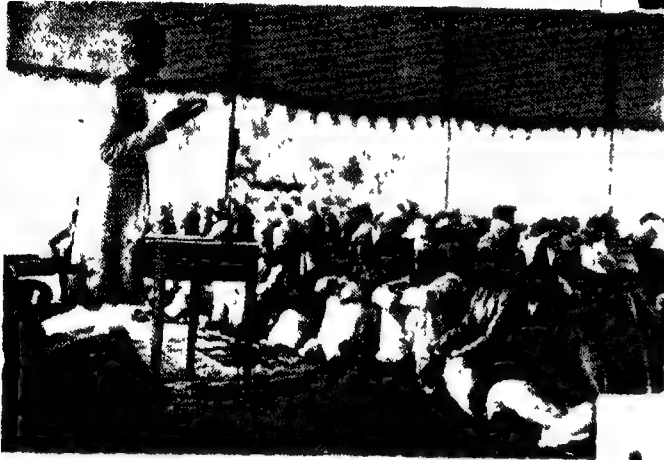


فائدہ اعظم اور سر ریاست علی خاں نجاس پاشا کے ڈنر میں  
تفصیل متنازعہ احسن صاحب کے مضمون میں ملاحظہ فرمائیے



# قائد اعظم کے دورے

قائد اعظم دہا کے کے اسمبلی ہال کے دروازے پر۔ قائد اعظم کے  
بائیں طرف پاکستان کے موجودہ گورنر جنرل نیر کسنسلی الحاج خواجہ  
ناظم الدین ہیں جو اس وقت مشرقی بنگال کے وزیر اعظم تھے :



سیبی میں بلوچی قائد اعظم کے خیر مقدم کے لئے اکٹھے ہوئے ہیں :



↑ قائد اعظم قبیلوں کے ایک جرگہ کے سامنے تقریر فرما رہے ہیں :



قائد اعظم مشرقی بنگال کی حکومت  
کے مختلف محکموں کے سرکاریوں  
کے ساتھ :



دوسری صبح ہم سب کراچی سے روانہ ہونے والے تھے۔ ڈرگ روڈ کے ہوائی اڈے پر پہنچے تو وہاں لارڈ ویل، سر فرانسس موڈی، گورنر سندھ، سر دارلہو سنگھ وغیرہ پہلے سے موجود تھے۔ نہت نہرو ہوائی جہاز کے اندر پہلے ہی بیٹھ چکے تھے، جہاز روانہ ہونے میں دس بارہ منٹ باقی تھے اور قائد اعظم کا انتظار تھا۔ کوئی بائیس سات منٹ گئے ہوں گے کہ وہ تشریف لائے۔ ہوائی اڈے کے باہر مسلمانوں کا ایک عظیم اٹان ہجوم تھا جو انہیں رخصت کرنے کے لئے موٹروں، لاریوں، بھاریوں، بائیسکلوں وغیرہ پر کراچی سے ڈرگ روڈ پہنچا ہوا تھا۔ قائد اعظم جہاز کی طرف آنے سے پہلے مسلمانوں کے مجمع کے سامنے تشریف لے گئے اور فضا اُٹھا کر قائد اعظم زندہ باد، پاکستان زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھی۔ یہ عالم دیر تک قائم رہا اور جہاز کو کچھ دیر بھی چھٹی ہوئی۔ آخر قائد اعظم اندر تشریف فرما ہوئے اور جہاز کچھ عرصے کے بعد چل پڑا۔ قائد اعظم کے ساتھ ان کے پرائیویٹ سیکریٹری خورشید حسن تھے جو آج کل سرینگر میں قید ہیں۔

جہاز میں جناح صاحب سب سے آگے بیٹھے تھے اور ان کے ساتھ کی نشست خالی تھی کچھ نہت نہرو اور ان کے پیچھے لارڈ ویل بیٹھے تھے۔ میں نے دیکھا کہ جناح صاحب نے اپنے کاغذ نکالے اور انہیں پڑھنا شروع کیا۔ وہ کوئی ناول نہیں پڑھ رہے تھے بلکہ اپنے لندن کے مشن کے لئے تیاری کر رہے تھے۔ جہاز میں ان سے کچھ خاصے پر ہونے کی وجہ سے میں یہ تو نہ دیکھ سکا کہ وہ اپنا مخصوص باؤنڈل لٹکائے پورے انہماک سے گرد و پیش سے بے نیاز کس کام میں معروف ہیں انہیں کاغذات کا مطالعہ کر رہے ہیں مگر یہ ضرور دیکھا کہ وہ پیل سے کاغذات پر لٹان ان بھی کرتے جاتے تھے اور نوٹ بھی لے رہے تھے۔ خورشید صاحب نے مجھے بتایا کہ ان کے ساتھ اس وقت ایک بھرا ہوا بکس کاغذات کا تھا جو اکثر اہم موقعوں پر قائد اعظم کے ہمراہ رہتا تھا۔ جہاز اڑتا رہا اور جناح صاحب انہماک سے اپنا کام کرتے رہے حتیٰ کہ بعد آگیا اور ہم لوگ وہاں ایک گھنٹہ کے لئے اترے۔ یہاں ایک معتدل تعداد ہندوستانی مسلمانوں کی موجود تھی جنہوں نے ان کے استقبال میں پرجوش نعرے لگائے مسلمان سپاہی بھی تھے انہوں نے بھی اپنے قومی جذبات کا مظاہرہ کیا۔ کچھ ہندو اسکے سپاہیوں نے نہت نہرو اور سر دارلہو سنگھ کا غیر مقدم کیا اس پر لارڈ ویل کے انگریز ہمراہوں میں سے ایک صاحب کہنے لگے کہ ایسا بھلا ہوتا ہے کہ ہندوستان کی فوج سیاحات کی نذر ہو چکی ہے ہمیں نے نہیں کسی دیکھائی کو بخش کی۔

بصرہ کے ایک گھنٹے کے قیام میں دو گوں نے قائد اعظم کو بیٹھے نہیں دیکھا۔ مسلمانوں نے مسکے پڑے کران سے مصافحہ کیا، ان سے باتیں کیں۔ ان کی تصویریں، تاریں اور شاہد ان حضرات کا پورا گرام بھی ناکل ہی تھا کہ گھنٹہ ختم ہو گیا اور ہم سب ہوائی جہاز میں بیٹھ کر پھر اڑنے لگے۔

جناح صاحب کو میں نے دیکھا تو پھر حسب معمول مصروف پایا۔ دوپہر کے کھانے اور سپر کی چائے کے علاوہ شاید ہی ان کے کام میں کوئی وقفہ آیا جو ساڑھے چار بجے تک بھی سلسلہ رہا۔ اسے میں ہم قاری ہو چکے تھے۔

قاریہ پرمصریوں نے قائد اعظم کا پرجوش استقبال کیا۔ انہیں اسلین کے لیٹر "فتح حسن" النہا کی طرف سے قائد اعظم کی مدد میں ایک مصری قرآن شریف پیش کیا گیا کچھ ہندوستانی مسلمان بھی تھے مگر ان میں اکثر مشتبہ اور مشکوک قسم کے انسان واقع ہوئے تھے۔ ان میں دو چار کے متعلق مجھے خاصا چوکنا رہا تھا۔

قاریہ کے ہوائی اڈے سے ہیں شیر ڈیڑھل میں لایا گیا جہاں قائد اعظم اور یاقوت علی صاحب کے کمرے ساتھ ساتھ تھے اور خورشید صاحب اور میں بھی قریب ہی کے کمروں میں تھے وہاں اترے ہی تھے کہ قائد اعظم کے لئے ملاقاتیوں۔ پریس کے نامہ نگاروں، فوٹو گرافروں، ایڈیٹروں اور مصر کے سیاسی قائدین کا ایک تاننا بندہ گیا اور انہیں ایک منٹ کی کڑھٹ بھی مشکل سے ملی۔ ایک خاص بات جو میں سامنے دیکھی یہ تھی کہ قائد اعظم جس کسی کو کوئی بیان دیتے تھے اسے کہتے تھے کہ اسے کچھ کر مجھے دکھاؤ۔ پھر بھلاؤ۔ پھر سودہ انہیں دکھایا جاتا تھا اور وہ اسکی تسبیح کر کے خورشید صاحب کے حوالے کرتے تھے تاکہ ٹاپ پوکر ان کے سامنے وہ بارہ منٹوں کی لئے پیش کیا جائے۔ اور وہ اس کے چھاپے جانے کی اجازت دیں۔ یہ کام خود ان کے لئے اور دوسروں کے لئے بڑی محنت کا تھا مگر ان کا حکم تھا اور اس کی تعمیل لازم تھی۔

دس بجے کے قریب قائد اعظم ہم سب کو ساتھ لے کر پوٹل کے کھانے کے کمرے میں گئے۔ ابھی میز پر بیٹھے ہی تھے کہ خبر توئی کہ عبدالرحمان عظام پاشا یکا رٹری حب لبگ ملاقات چاہتے ہیں انہیں بھی وہیں کھانے کے کمرے میں بلایا گیا اور قائد اعظم نے میز پر بیٹھے ان سے باتیں کیں۔

کھانے کے بعد وہی ملاقاتیوں کا سلسلہ جاری رہا اور اسی صورت سے صبحات کا ایک بچ گیا۔ اس سارے عرصے میں قائد اعظم یا تو کھانے کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ یا شاہ مصر کے محل پر ملاقاتیوں کی کتاب میں نام لکھے۔ باقی سارا وقت ان کا اپنے کمرے میں ہی گذرتا تھا۔ لبک بچے کے قریب انہوں نے پوچھا کہ کوئی اور شخص تو ملتا نہیں چاہتا۔ ہم نے کہا مگر کچھ مسلمان سپاہی باقی رہ گئے ہیں جن کی بھی تک ہاروا بی نہیں ہو سکی یہ سن کر قائد اعظم کمرے سے باہر نکل آئے۔ ان سپاہیوں کو دہریوں میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے انہیں سبھر ایک کے ساتھ ہاتھ ملایا۔ ان کا حال پوچھا اور انہیں رخصت کر کے کمرے میں واپس تشریف لائے۔ اس کے بعد میں بھی چھٹی لی حاتمہ یہ ہے کہ خورشید صاحب کی اور میری آنکھیں خند سے بند ہوئی جاری تھیں مجھے سب سے زیادہ حیرت اس بات کی تھی کہ اس روز جناح صاحب نے کم و بیش میں کس گھنٹے کام کیا تھا۔ اور میری سمجھ میں

نہیں بتا تھا کہ ایک بڑے چلے گئے تھے ان کے انسان کے لئے یہ کیوں ممکن ہے۔

ابھی ہم بیٹھے ہی تھے کہ ہوشِ دالہ نے جگا دیا ساڑھے تین بجے صبح ہیں ہوٹل سے ہوائی اڈے پر جانا تھا اور مارنے کے جواز کی روایت تھی۔ جہاز میں پہنچ کر میں نے دیکھا تو باقی سب لوگ نیٹس کے مختلف درجوں میں تھے۔ انکس پوری کھتی بھی نہیں تھیں مگر قائدِ عظمٰی معلوم ہوتا تھا مہمات بنا چکے ہیں اور شاید نہا بھی چکے ہیں کیونکہ ان کے چہرے بالکل سہمے ہوئے تھے۔ بائیں ٹانگ پر نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک نئے رات تک کام کرتے رہے ہیں۔ ہر حال میں لوگ تھکاوٹ میں خوب سوئے، کافی دن گئے آنکھ کھلی۔ اس وقت ماٹا قریب تھا۔ وہاں پہنچنے سے کچھ پہلے ہوائی جہاز کے چار بچوں میں سے ایک انجن بیکار ہو گیا اور میں ماٹا میں ٹھہرنا پڑا۔ قائدِ عظمٰی گورنر ماٹا کے ہاں ٹھہرے۔ انجن کی مرمت نہ ہو سکی تو ایک اور جہاز جو مارسیلز کے قریب پہنچ چکا تھا مارسیلز پر اترنے سے پہلے ٹھہر گیا۔ اور اس کے پہلے مسافروں کو اس میں سے نکال کر ہم سب کو اس میں سہارا دیا گیا۔ اس وقت تک رات کے بارے میں اور کادقت ہو چکا تھا۔ اگلے دن صبح سویرے ہم لندن میں تھیں۔ روکے ہوئے اڈے پر اترے۔ لارڈ ہینک لارنس اور کچھ اور برطانوی وزراء وہاں استقبال کے لئے موجود تھے۔ قائدِ عظمٰی اور لیاقت علی خاں متنازعہ "سیکرٹری" ہوٹل میں جو شاید لندن کا سب سے اونچا ہوٹل ہے ٹھہرایا گیا۔ ہمارے کمرے بھی اسی ہوٹل میں تھے۔ میرے پاس ایک ڈبل بیدروم تھا۔ دوسرے دن جب "ٹائمز" کے ایڈیٹر اٹلیف حسین صاحب لندن پہنچے تو وہ بھی میری دعوت پر میرے ہی کمرے میں آگئے۔ جیسکوں میں قائدِ عظمٰی اور لیاقت علی خاں صاحب کو ٹھہرایا گیا تھا انھیں ہوٹل میں "ٹائمز" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کیونکہ اس میں یورپ کے اکثر محرران تختہ تاج سے محروم ہونے سے پہلے یا ٹھہر چکے ہیں۔ یونان کا بادشاہ جارج وہاں تین چار سال تک رہا۔

چونکہ لندن کا سفر محض سیاسی تھا اس لئے قائدِ عظمٰی کا وقت زیادہ تر سیاسی گفتگوں اور برطانیہ کے سیاسی لیڈروں سے ملاقاتوں میں صرف ہوا کبھی کبھی وہ تحریروں کی تشریف لکھتے یا ایک آدمی کو بلا کر پیل گئے جس کی وجہ سے ان کے محافظ پولیس کے سپاہیوں کو کافی تشویش ہوئی۔ برطانوی گورنمنٹ نے دو اعلیٰ مقرر کا میں قائدِ عظمٰی اور لیاقت علی خاں صاحب کے لئے مخصوص کر رکھی ہیں اور دو سکاٹ لینڈ کے سپاہی بھی حفاظت پر مامور تھے۔ میں نے اور خورشید صاحب نے سازش کی اور ایک موٹر کار اپنے ہسٹل میں لے لی اور جب وقت ملا اس میں لندن کی سیر کر لیتے۔ اس کے علاوہ ایک گاڑی لے کر کیا لندن کے پارکوں میں سے ایک کو اپنی مشاوری اور رہبری کے لئے لیا۔ ایکسپریس میں میرے مدعو۔ قائدِ عظمٰی کی خدمت میں جب ہم نے ان کی اطلاع کے لئے اس ہندوستان کا ذکر کیا تو انہوں نے ایک مشتقہ مسکراہٹ سے ہمیں دیکھا اور ہم نے

بھلا کہ معاملہ ٹھیک ہو گیا۔

قائدِ عظمٰی لندن میں صبح سات بجے سے پہلے اُٹھتے تھے سات بجے ان کے کمرے میں ہائے پہچانی جاتی تھی وہ آٹھ بجے تک کچھ نظر نہیں اور اخبار پڑھ کر اپنی ڈاک دیکھ رہے ہوتے تھے خورشید صاحب کو ان کی ڈاک گولے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ ہر خط کو سب سے پہلے خود دیکھتے اور پھر یا خود اس کا جواب لکھتے یا سیکرٹری کو حکم دیتے۔ ان کی پوشاک نہایت اعلیٰ درجہ کی ہوتی تھی۔ ان کی وضع۔ انداز گفتگو اور طبیعت کی سات کچھ اس درجہ پر تھی کہ میں نے جب کبھی انھیں کسی پر سے جسے برطانوی ریاست وہاں سے باتیں کرتے دیکھا یہ محسوس ہوا کہ وہ ان کے برابر کا آدمی نہیں ہے۔ برطانوی بوزار کی شخصیت اور ان کی قابلیت سے وہ کوئی زیادہ متاثر بھی نہیں تھے۔

قائدِ عظمٰی کی گفتگو میں یہ خاص بات تھی کہ جو کچھ وہ کہتے تھے وہ نہایت واضح اور طبیعتی ہوتا تھا۔ ایک ایک لفظ کو صاف صاف اور علیحدہ علیحدہ ادا کرتے تھے، اور مخاطب تک اپنا مافی الخیر سو خوبی سے پہنچاتے تھے کسی غلط فہمی یا ابہام کا امکان نہیں رہتا تھا۔ پڑھتے وقت یا کسی خاص مسئلے پر غور کرنے کے دوران میں ان کی انگلیاں بے اختیار مانوس کی طرف جاتی تھیں۔ وہ مانوس پہنچنے سے ایسے بات و حال معلوم ہوتے تھے کہ تصویر اتارنے کو ہی چاہتا تھا۔ انکی مسکراہٹ میں ایک بے مثال دلچسپی نظر کوئی شخص بیرون کے مسکرائے ان کے سلسلے ہنس یا مسکراہٹیں سکتا تھا۔ ان کے ہاتھوں کی انگلیاں حسین تھیں، اور وہ گفتگو کے دوران میں کسی بات پر زور دینے کے لئے یا اپنا مطلب واضح کرنے کے لئے اپنی انگلیوں کو حرکت دیتے تھے۔ اور مطالب کی طرف انگشتِ شہادت سے اشارہ کرتے تھے۔ انکھوں میں ایک تھکاپھی چمک تھی۔ ان کا نظریہ کام کے، اصل کے ملا جو زیادت پر رہتی تھی۔ ان کی طبیعت میں ایک سلیقہ اور ایک باضابطگی تھی جس کی شہادت نہ صرف ان کے سیاسی ہمارا ناموں میں بلکہ ان کی روزانہ زندگی میں بھی ملتی تھی۔

لندن کے قیام کے دوران میں سرکارِ برطانیہ کی طرف سے قائدِ عظمٰی کی خوب ہما غزری کی گئی۔ لکھا سٹراؤس میں ڈنر ہوا۔ پھلوؤس آف کا سنز میں دعوت ہوئی۔ پھر بادشاہ نے پج پر بلایا۔ پھر آئڈیا ہاؤس میں ہندوستانی ہائی کمشنر نے چائے کی دعوت دی۔ عام طور پر قائدِ عظمٰی اور لیاقت علی خاں کی دعوت ملتی تھی، اور ٹھہرتا نہرو اور سردار بلدیہ سنگھ کی ایک۔ ایک دفعہ غلطی سے مجھے ٹھہرتا نہرو کی دعوت ہو گئی۔ قیامت قائم ہو گیا۔ میں نے ڈرا گوونٹ برطانیہ کے، منتر خلع سے اس کا ذکر کیا۔ اس نے بڑے ہی تنگ سے میرا شکریہ ادا کیا۔ ورنہ اگر میں وہ دعوت قبول کر لیتا تو شاید ان لوگوں کے لئے کچھ اچانہ ہوتا۔ بڑے باؤ خلی بیچ اور آئڈیا ہاؤس کی پارٹی کے مجھے کوئی پابندی ایسی یاد نہیں ہے جہاں قائدِ عظمٰی اور لیاقت علی خاں صاحب، ٹھہرتا نہرو اور سردار

بند ہو گئے تھے۔

لندن کی سیاسی گفتگوؤں کا فیصلہ بردہمبر کو ہو گیا۔ مگر قائد اعظم نے فیصلہ فرمایا کہ وہ لندن میں کچھ دن اقامت کریں گے اور وہاں دو ہفتے تک وہاں ٹھہرے۔ اس قیام کے تین واقعات بے خاص طور پر یاد ہیں۔ پہلا واقعہ قائد اعظم کی ایک پبلک تقریر تھی جلدن کے کنگز دے ہال میں ہوئی۔ اس میں دو تین ہزار کے قریب آدمی موجود تھے۔ قائد اعظم نے ایک گول کی طرح تقریر شروع کی۔ ابتدا میں واقعات بیان کئے اور ان کا جائزہ لیا۔ اس کے بعد ان کی گفتگو میں ایک گرمی اور آواز میں ایک گونگ آگئی۔ تقریر کے دوران میں کسی ہندو نے جو ایک طرف بیٹھا تھا کچھ شور مچایا۔ لیکن وہاں سے بہت سے لیڈر تھے کہ باہر بھاگے۔ اس میں گریں نے دیکھا کہ قائد اعظم نے اس کا سہل کوئی نوٹس نہیں لیا۔ وہ دونوں کے لئے ٹھہر گئے۔ اس میں ہمارے والیڈیٹوں نے اس فساد کی شخص کو ہال سے باہر کر دیا۔ اور قائد اعظم کے سامنے پرند تو اس وقت کوئی بل آیا نہ ان کی تقریر میں کوئی فرق پڑا اور نہ اس کے بعد اس واقعہ کا کوئی تذکرہ کیا۔

دوسرا واقعہ جمعہ کی نماز کا ہے۔ قائد اعظم کی خدمت میں یا تو پوزیشن کی گئی کہ وہ جمعہ کی نماز لندن کی کسی مسجد میں ادا کریں۔ انہوں نے گرجاؤں سے یہ تجویز منظور فرمائی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ میں اس مسجد میں جانا پسند کروں گا جہاں عام مسلمان غازی پڑھتے ہوں۔ ہم نے ایٹن کی ایک مسجد جو عرب مسلمانوں کی آباد کی ہوئی ہے منتخب کی۔ وہاں قائد اعظم پہنچے تو خطبہ پڑھا تھا۔ کچھ لوگ کھڑے ہو گئے اور انہوں نے اگلی صفوں میں ان کے لئے جگہ خالی کر دی۔ مگر انہوں نے تگے بڑھنے سے انکار کر دیا اور ذرا دیر سے آیا ہوں اس لئے یہاں مجھے جگہ ملی دی میرے لئے مناسب ہے۔ نماز کے بعد لوگوں نے ان سے نہایت پر جوش معانے کئے۔ ایک شخص پوچھا کہ کے بعد وقت طاری ہو گئی اور اس نے مسجد میں ہاتھ اٹھا کر دعا کی کہ اے خدا تو میری زندگی محمدی جناح کو بخش دے۔ اکثر حاضرین آبریدہ ہو گئے۔

تیسرا واقعہ ڈاکٹر بگ مین سے متعلق ہے جو مائل ری آرمانٹ کی تحریک کے حامی دار ہیں۔ انہوں نے قائد اعظم کو ولیمسٹریٹ میں اپنی تحریک سے متعلق ایک ڈرامہ دیکھنے کی دعوت دی۔ یہاں ختم ہوا تو وہاں وہ کھانا کھانے اپنے مکان پر لے گئے۔ اس مکان میں کسی زمانے میں لارڈ کلاپر رہا کرتا تھا۔ یہاں ڈاکٹر بگ مین کے صاحبزادے جن میں لوجان عورتیں بھی تھیں۔ میزبانی کے فرائض ادا کرنے لگیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنی تحریک کے اوصاف بھی مابین فراتی مانتیں۔ ڈاکٹر بگ مین نے بھی جناح صاحب سے یہی تذکرہ چھیڑا۔ کچھ عرصے تک اسی تحریک کے متعلق گفتگو رہی۔ اور ڈاکٹر بگ مین تبلیغ کرتے رہے مگر کچھ عرصے کے بعد مجھے ایک نعت محسوس ہو کہ گفتگو ڈاکٹر صاحب کی تحریک پر نہیں بلکہ پاکستان کی ضرورت اور اس کے قیام کے

امکان پر مرکوز ہے۔ اور خود قائد اعظم بات کر رہے ہیں۔ اس کے بعد باقی کے دو تین گھنٹے تک میں نے سوائے پاکستان کے کوئی بات نہیں سنی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قائد اعظم کسی اور موضوع پر دھیان دینے کے لئے تیار ہی نہیں ہیں۔ محض یہی طور پر اور اپنے میزبان کو خوش کرنے کے لئے بھی نہیں۔

ہاں ایک اور معمولی سا واقعہ یاد آیا۔ بادشاہ کا لچ پہلے جس دن مقرر ہوا تھا اتفاق سے اس روز محرم کی دسویں تاریخ تھی۔ یہ تاریخ پہلے سے مقرر ہو چکی تھی۔ جب میں معلوم ہوا تو ہم نے قائد اعظم کی خدمت میں گزارش کی۔ انہوں نے فی الفور لارڈ ویل سے جو ان کے قریب تھے بات کی۔ اور کہا کہ مجھے افسوس ہے۔ میں بادشاہی دعوت میں اس روز شریک نہ ہو سکوں گا۔ یہ واقعہ صفر کے دوران کا ہے۔ لارڈ ویل نے فوراً لندن تار دیا اور ہمارے لندن پہنچنے سے پہلے تاریخ بدلی جا چکی تھی۔ سیاسی میدان میں قائد اعظم نے لندن جا کر فریج پائی اور حقیقت اسی سفر میں پاکستان کی عمارت کی بنیاد ڈالی گئی۔ واپسی پر انہوں نے فیصلہ کیا کہ مقررین تین دن ٹھہریں۔ قاہرہ میں عرب لیگ کی طرف سے دعوت آچکی تھی۔ قاہرہ میں ہیں اسی شہر میں انہوں نے فیصلہ کیا۔ قائد اعظم کے لئے جو کمرہ مقرر کیا گیا تھا وہ انہیں پسند نہ آیا اور انہوں نے خواہش ظاہر کی کہ انہیں وہی کمرہ دیا جائے جہاں وہ لندن جاتے ہوئے ٹھہرے تھے۔ ان کی یہ خواہش فی الفور پوری کی گئی اور مجھے اور خورشید صاحب کو بھی ان کے ساتھ لیاقت علی خاں صاحب کے کمرے کے برابر میں کمرہ دیا گیا۔

مصر میں قائد اعظم کا یہ تین دن کا قیام ایک تاریخی قیام ہے کیونکہ انہوں نے ان تین دنوں میں مغربی مسلمانوں کے دلوں پر مکمل طور پر قبضہ کر لیا۔ یہاں وہ بادشاہ مصر وزیر اعظم اور دوسرے وزراء سے ملے۔ منشی اعظم سے ملاقات کی، اور حزب اختلاف کے لیڈر مصطفیٰ الحامس پاشا نے بھی ان کی دعوت کی مصطفیٰ الحامس ان مصری قائدین سے ہیں جن کو مصر سے تنگ کامیونس سے رابطہ رہا ہے۔ وہ مسلم لیگ سے جڑے ہیں۔ ان کے ہاں کھانا بڑا پُرکھٹ تھا، اور ان کا گھر بھی محل سا معلوم ہوتا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد قائد اعظم کو تھیلے میں لے گئے جہاں ان دنوں کے علاوہ صرف ایک شخص اور شاہی ترجمانی کے فرائض ادا کرتا تھا۔ ان دنوں کی گفتگو رات کے ایک بجے تک ہوتی رہی۔ قائد اعظم نے کہا کہ اس نے بہت سے سوالات نہایت معاندانہ نقطہ نگاہ سے کئے۔ بہر حال اگلے دن جب مصطفیٰ الحامس قائد اعظم سے ان کے ہوٹل میں ملے آئے تو ان کا انداز بالکل بدلتا ہوا تھا۔ انہوں نے آتے ہی قائد اعظم سے معاف کیا اور انہیں بوسہ دیا۔ پھر وہ اسی گرجاؤں کی لیاقت علی خاں صاحب سے ملے۔

یہی حال مصری اخباروں کا تھا۔ قائد اعظم کے ہر دور سے متعلق صحافتی حوالے کے قائد اعظم لیگ کے سخت مخالف تھے اور جن میں سے بعض کو شاہی سلسلے میں

# ظہیر فقہوری

## میر کارواں کی موت

ذہن و دل سو گئے، راہوں نے قدم تھام لئے  
شورش غم میں نگاہوں کی نیا ڈوب گئی  
صبح خنداں کی طرف یاس کے سائے لپکے  
انجمنستانوں میں ظلمات کی برسات ہوئی

سوچتے سوچتے پنچوں نے بدل لی صورت  
غم سے پتھر گئی تابندہ ستاروں کی نظر  
موت کی جابر و بے رحم نظر کے ہاتھوں  
چھن گئی ساز سے نغماتِ خلقت کی لہر  
اس سے پہلے بھی بہت رنج ہے ہیں دل نے  
اس سے پہلے بھی غم و فکر نے یورش کی ہے  
لیکن ان ہاتھوں نے ساغر کو چھلکنے نہ دیا  
یا وہی جن کی نیا عزم عطا کرتی ہے

— اور اگر یورش طوفاں ہی تجھے کرنی تھی

اتنا تاریک تو راہوں کو نہ کرتا، یارب!  
عزم محکم تو دیا تو نے دلوں کو، لیکن  
غم کو بیہوشِ رگ جاں تو نہ کرتا، یارب!  
دیکھ لے، حال، بھٹکتے ہوئے مستقبل کو  
پھر نگاہوں کو وہ جرأت وہ جوانی دیدے  
کشتیِ گردشِ دوراں کے چلانے والے  
ان سکوں یافتہ لہروں کو روانی دیے

ملی، ادا بھی ملتی تھی۔ جین دن کے اندر اندر ان کا دم بھرنے لگے۔

مصر کے وزیرِ اعظم نے قائدِ اعظم کی دعوت کی۔ ایک اور وزیرِ اعلیٰ پاشا اور عرب لیگ کے ایک شام کو مجھے خیال آیا کہ ہمیں مصر کو دیکھنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے چند گھنٹے کی چھٹی لگائی۔ قائدِ اعظم نے فرمایا کہ جاؤ مگر شرط یہ ہے کہ تم ان کے اوپر چڑھنے کی کوشش نہیں کرو گے۔ یہاں انہوں نے اس انداز سے کہی جیسے انہیں یقین ہے کہ اگر وہ مجھے تنبیہ نہیں کریں گے تو شاید میں اہرام پر چڑھنے سے باز نہیں آؤں گا اور اسکا نتیجہ یقیناً یہ ہوگا کہ ان کے ہاں میں سے ایک کی کمی ہو جائے گی۔ ان کے انداز میں کچھ ایسی بات بھی کہیں نے پکا وعدہ کیا کہ اگر ہمارا ہر چڑھنے کی کوشش نہیں کروں گا اور اس وعدہ کو نبھایا۔

ہم لیگ کو ان سے کام کے علاوہ ملنے کا موقعِ شاؤ ہی ملتا تھا۔ مگر میں نہ معلوم کیوں یہ تسلی ہر وقت رہتی تھی کہ انکی شخصیت ہر وقت قابلِ حال ہے جب وہ ہیں کمانے پر اکٹھا جاتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی سردار اپنے قبیلے کو اکٹھا کر رہا ہو۔ وہ ہم سے ملنے کے تھے مگر ہماری طرف سے بے فکر نہیں تھے۔ ایک مرتبہ خورشید صاحب کی طبیعت معمولی طور پر خراب تھی۔ انہیں معلوم ہوا تو وہ خود اپنے کمرے سے اٹھ کر خورشید صاحب کے کمرے میں انکی مزاج پر سی کے لئے تشریف لائے۔ جو لوگ قائدِ اعظم کی مصروفیت اور ان کی زندگی کے نظم و ضابطہ کو واقف ہیں۔ وہ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان کا خود خورشید صاحب کے کمرے تک آنا کس قدر شہتہ ہے۔ نہ کہ اپنے دینا تھا۔ خورشید صاحب کے پاس انگلستان کی سردی سے مقابلہ کرنے کے لئے مناسب گرم کپڑے نہیں تھے۔ جب قائدِ اعظم کو معلوم ہوا تو انہوں نے کراچی ہی میں انہیں اپنا ایک نفیس اور کٹ اور شاید کچھ اور کپڑے بھی دیئے۔

قاہرہ سے واپسی پر بی۔ او۔ اے۔ سی۔ کے لوگوں نے ایک حادثہ کی رات کا سفر کیا اور ان کا وعدہ تھا کہ وہ ایسا ہوائی جہاز ہیا کریں گے جس میں آرام سے سونے کا انتظام ہو۔ جب ہم ہوائی جہاز میں داخل ہوئے تو معمولی قسم کا تھا۔ جس میں قائدِ اعظم کو کرسی پر بیٹھ کر رات کا ٹینی پڑی اور وہ بہت تھک گئے۔

جب ہم کراچی پہنچے تو قائدِ اعظم وہیں اتر پڑے۔ لیاقت علی خاں صاحب کو دہلی جانا تھا اور مجھے ان کے ساتھ۔ جہاز کراچی کے اڈے پر رکھا تو قائدِ اعظم اُٹھے۔ جہاز سے باہر چلنے سے پہلے میری طرف تشریف لائے اور کہنے لگے کہ شاید اب تم سے ملاقات نہ ہو سکے۔ خدا حافظ! انہوں نے ہاتھ ملایا۔ میں نے خدا حافظ کہا۔ اور وہ جہاز سے اتر کر میرے دیکھنے ہی دیکھتے مسلمانوں کے ایک بہت بڑے، نجوم کی طرف بڑے اور غائب ہو گئے۔

(حلقہ اربابِ فوق کراچی میں پڑا گیا)

زندگانی تھی تری بہت اب سے تابندہ تر  
خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر (اقبال)

ایس، ایم، یوسف

# قائد اعظم

یہ ستمبر ۱۹۴۷ء کی ایک صبح کا ذکر ہے میں ان دنوں آئرلینڈ میں وزیر اعظم پاکستان کے پرائیویٹ سکرٹری کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ مجھ سے وزیر اعظم نے فرمایا کہ تمہیں اب قائد اعظم کے پرائیویٹ سکرٹری کی حیثیت سے کام کرنا ہے۔ یہ خبر میرے لئے بالکل غیر متوقع تھی اور اسے سختے وقت میرے دل میں خوشی اور گھبراہٹ کے طے جلے جذبات پیدا ہو رہے تھے۔ مجھے اس سے پہلے کبھی قائد اعظم سے ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہوا تھا۔ اندوہ مندوں کی زبانی میں نے جو کہ سن رکھا تھا اس سے مجھے یہ اندازہ تھا کہ قائد اعظم ایک سخت گیر آقا ہیں۔ اور اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ جب جہاں ایک طرف مجھے اپنی اس عزت افزائی پر مدد کی مسترت تھی۔ وہاں دوسری طرف اس خیال سے کہ معلوم نہیں میں اپنے لئے آقا کو مطمئن کر سکوں گا یا نہیں، ایک طرح کی گھبراہٹ اور الجھن بھی تھی۔ لیکن اپنی ذمہ داری کو پورے عزم اور استقلال پر پورا کرنے کا ارادہ کر کے میں اسے گورڈر جنرل ہاؤس پہنچ گیا۔ قائد اعظم سے میری پہلی ملاقات بہت مختصر تھی۔ وہ انتہائی چربانی سے پیش آنے اور اس امید کا اظہار فرمایا کہ میں اپنے منصب کا بھی طبع پورا کر سکوں گا۔

میں نے کام شروع کر دیا۔ کلاسک کے ابتدائی زمانے میں قائد اعظم کے پاس جو کاغذات کتے تھے ان کا تعلق زیادہ تر مذکورہ بالا یا صوبائی قانونوں کی وضع و تشکیل سے ہوتا تھا۔ مملکت کو اس وقت جوئے نئے مرحلہ دو پیش تھے ان کے پیش نظر بڑی سرعت اور تیزی سے یا توئے قانون بنانے کی ضرورت تھی یا مروجہ قانون میں ترمیم کی۔ یہ کاغذات میں قائد اعظم کے سامنے پیش کرتا تھا۔ اسی زمانہ میں مجھے اندازہ ہوا کہ قائد اعظم کو قدرت نے کیسا غیر معمولی دماغ عطا کیا تھا عبادت کا کوئی بے ڈھنگ جملہ یا کوئی سہم ترکیب ان کی ہار یک ہی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔ ان کی نظر اکثر معاملہ کے کسی ایسے نکتہ کی طرف جاتی تھی جس کی طرف اس سے پہلے نہ وزارت کی نظر گئی تھی نہ میری۔ ان کے لئے کوئی تفصیل بھی طویل یا غیر ضروری نہ تھی۔ اور اسی لئے وہ جب تک معاملہ کے ہر پہلو کی تک نہ پہنچ جاتے کا غور نہ سمجھتا کرتے۔ قائد اعظم کی یہ دقیق نظر اکثر وزارتوں کے لئے کافی پرستانی کا باعث بنتی تھی۔ حوالہ کی کتابیں اور معاملہ متعلقہ کے سارے کاغذات جو کہ دہی میں رہ گئے تھے اسلئے وزارتیں بڑے مشکل حالات میں کام کر رہی تھیں۔ لیکن قائد اعظم کے اس سخت احتساب کی وجہ سے انہیں بے حد جو کتا رہنا پڑتا تھا۔ اندوہ بھی کسی معاملہ کو پوری طرح منظر کے بجائے بغیر قائد اعظم کے سامنے پیش نہیں کرتی تھیں۔ قائد اعظم کے سامنے مبہم بیانات اور دھاکل دھاکانی اور ناگہل سلوات

بے جا جملے کی دال مگنی نامکن تھی۔

قائد اعظم کے متعلق عمومی مشہور رہا ہے کہ وہ کسی دوسرے کے نقطہ نظر پر غور کرنے یا دوسروں کے مشوروں پر عمل کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ تجربے نے مجھے جو کہ بتایا ہے اسکی بنیاد میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس بات میں صداقت کا شائبہ بھی نہیں۔ ایک دفعہ بیان کیا کہ میں ان سے آپ کو خود اندازہ ہو سکے گا۔ ہوا یوں کہ ایک دن کسی بروٹی اخبار کے نمائندے نے قائد اعظم سے ملاقات کا وقت مانگا۔ جن مختلف موضوعوں پر گفتگو ہوئی ان میں کشمیر کا مسئلہ بھی تھا۔ سب جانتے ہیں کہ کشمیر کے معاملہ میں قائد اعظم کے خیالات بے حد واضح تھے اور ان کا اظہار بھی وہ اسی وضاحت سے فرماتے تھے۔ بغیر کلاسیک ادب کی لٹری کی کونسل کے سامنے پیش نہیں ہوا تھا اور اسی سلسلہ میں گفتگو کرنے کے لئے وہیں دن کے بعد ہمارے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو سے ملنے والے تھے۔ اس نے مجھ سے قائد اعظم سے عرض کیا کہ کشمیر کے معاملہ پر دونوں ملکوں کے وزیر اعظموں کے درمیان جو گفتگو ہونے والی ہے اس پر آپ کے اظہار خیال کا اچھا اثر نہیں پڑے گا۔ قائد اعظم نے جملہ یہ بات ٹہنی اپنے بیان کے اس حصہ کو جس میں کشمیر کا ذکر تھا خارج کر دیا۔

قائد اعظم جذبہ جدوجہد و انکشافی سے کام کرنے کے عادی تھے اور جو لوگ ان کے آس پاس رہتے ان سے ہی اسی جانفشانی کی توقع رکھتے تھے فرض کی چار دان کے لئے ہر روز سے زیادہ محنت تھی۔ چنانچہ پاکستان کی مجلس آئین ساز میں گاندھی جی کی موت کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے یوں فرمایا کہ گاندھی جی نے فرض کا آواز گونجایا، اور جس نے گاندھی جی کا فرض سمجھا اس کی ادائیگی میں اچھی جان قربان کر دی۔ بیاری یا بلکہ دوسری قائد اعظم کو فرض کی بجائے دوسری بات نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ آخر دم تک کام کرتے رہے۔ بددلت سے کہہ سکتے تھے کہ ہم بیکاری کاغذات پر غور کرنے سے گریز کیا یہ ضرور ہے کہ جب قائد اعظم کی موت آگئی تو ان کی کام کو کتنے جتن دے کہیں کسی جملہ لانے لگتے تھے۔ لیکن ہر جملہ بائٹ اور فقرہ بہت سی مشقوں اور محنتوں کا پیش خیمہ ہوتا تھا۔ میرے ساتھ ان کا پرتاؤ ہمیشہ نرمی، مہربانی اور اخلاق سے ملورا وہ فطرتاً تنہائی پسند تھے۔ لیکن کبھی کسی اور خاص کر کھانے کے وقت وہ ماضی کے واقعات بھرتے یا اپنی مخصوص ذہنی کیفیتوں کا اظہار ہوتا۔ گو ذہن پرل ہونے کے بعد وہ لوگوں سے بہت کم ملنے لگتے۔ لیکن ان کا وہ ہمیشہ عوام کی زندگی کی باتیں پر ہوتا۔ وہ ان کے جذبات اور نفسیات سے پوری طرح واقف تھے اور اکثر کہا کرتے تھے کہ عوام کے معاملہ میں ایسا زائد اختیار مفید ثابت نہیں ہوتا۔ جو کہ ہم عوام کے دل میں آنا ناچاہتے ہیں۔ چاہے کہ اسے بار بار دہرائیں۔

ان کی موت نے قوم سے ایک نئی شخصیت حسین بی۔ ان کے جلنے سے ہم غلامی زندگی میں پیدا ہو گئے ہیں اسے بھرا نکل نہیں۔

# حیات قائد کا آخری سال

۱۱ ستمبر کی اس سوگوار گھڑی سے جب ہمارے قائد اعظم نے داعی اجل کو لبیک کہا، ہر طرح کے لوگ، چھوٹے بڑے، امیر غریب مجھ سے اپنے مروجہ محبوب قائد کے متعلق سوال پر سوال کر رہے ہیں۔  
”ہمیں تو ان کی بیماری تک کا علم نہیں تھا، یہ آخر ہوا کیسے؟“

”موت سے پہلے ان کی حالت کیا تھی؟  
”ان کی آخری گھڑیاں کس طرح نکلیں؟“

لوگوں کو ان کی موت کا یقین نہیں آتا۔ خود و اجنبیوں نے انہیں موت کے خلاف جنگ کرتے دیکھا، ان کا دل بھی کسی طرح یہ بات قبول کرنے تیار نہیں کہ وہ اب ہم میں نہیں ہیں، اور یہ بات اس لئے ہے کہ ہم نے بدایا نہیں بعض انہی قوت الارادی کے ذریعے ملک بیمار لوں پر فحش ہاتے دیکھا تھا۔ اس لئے ان کے جانے کے بعد ہمیں یہ دنیا مردوں کی دنیا نظر آتی ہے۔ اس دن کا ایک ایک منظر جو گورنر جنرل میں پیش آیا، میری آنکھوں کے سامنے چھلکا ہے۔ پہلے وزیر اعظم نے پھر دوسرے وزیر پھر گورنر سندھ اور ان کے بعد جناح کے پاس آئے۔ طے ہے شاد گرہ نکلاں، انسان، پھر جنازہ کی تیاریاں ہوئیں اور سب کچھ اس طرح ہوا جیسے ملک کی ہولناکی اور سنان سیاہی میں بے جان حرکت کر رہی ہو۔ جس سے یہ خبر پہنچ گئی، دم بخود رہ گیا، جیسے کسی نے کوئی ضرب کا دی لگا دی ہو۔ ہماری زندگی میں کبھی عظمت اور اہم انسان چینی کی آگئی تھی۔ یہ غم بھی ہر غم کی طرح وقت کے ساتھ کم ہوتا جاتا ہے، لیکن نقصان کا شدید احساس دلوں میں ہمیشہ نشتر کی طرح چھکا رہتا ہے۔ میری خوش فہمی میں مجھے قائد اعظم کے قریب لائی۔ پاکستان کی عارضی حکومت کے قیام کے چار دن بعد، ۳۳ جولائی ۱۹۴۷ء کو نئی دہلی میں مجھے حکم ملا کہ میں ٹھیک دس بجے عوامی صاحب سکرٹری جنرل سے ملیوں۔ میں وقت مقررہ پہنچا اور انہوں نے مجھے اسسٹنٹ پرائیویٹ سکرٹری منتخب کر کے قائد اعظم کی خدمت میں پہنچنے کا حکم دیا۔ میری عمر ۲۱ سال، اس غیر معمولی تیز پر مسرور بھی تھا اور کمی قدر پریشان بھی مسرور تھا۔ اس نے کہ کسی مسلمان کے لئے اس سے بڑی عزت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ اسے قوم کے مسلمان اور مملکت کے بانی قائد اعظم کی خدمت کا موقع ملے۔ لیکن اس موقع

کے ساتھ مجھے فٹواری سی پریشانی بھی تھی۔ اب تک میں نے قائد اعظم کو دور سے، جلسوں کے منظر اور اسٹیج کے ایوان میں دیکھا تھا اور ان کا گردیدہ قدامتین انہی بڑی ہستی سے اس قدر قریب پہنچنا ذرا مختلف بات تھی۔ اور اسی لئے جب میں ملے اور ملک ذیاب روتی کی طرف جا رہا تھا تو میری رناریں ایک عجیب قسم کی چپکی ہستی تھیں۔ وہاں پہنچ کر اپنا کارڈ بھجوا دیا۔ شاید میرے پہنچنے کی اطلاع قائد اعظم کو پہلے ہی دیدی گئی تھی مجھے فوراً انداز طلب فرمایا۔ اور میں ذرا سی دیر میں قائد اعظم کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ لمحہ میری زندگی کا اہم ترین لمحہ ہے۔ قائد اعظم صوفی پر کثرت فرماتے اور سنگار پہنی رہے تھے۔ مجھے بیٹھنے کا اشارہ فرمایا۔ گھبراہٹ اب بھی مجھ پر غالب تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ خدا جانے قائد اعظم مجھ سے کیا خدمت لیں گے لیکن قائد اعظم کے مخصوص شفقتا نہ انداز سے بہت جلد میری گھبراہٹ ختم کر دی۔ پہلے انہوں نے مجھ سے میری ذات، میری طاقت اور میرے کراچی جانے کے متعلق کچھ سوالات پوچھے۔ اور پھر خطوں اور تاروں کے اس ڈھیر کی طرف جو گورنر جنرل کے تقریر دنیا کے مختلف حصوں سے قائد اعظم کے پاس آئے تھے، اشارہ کرتے ہوئے فرمایا: ”کیا تم مہربانی کر کے جن ہر ایک نظر والے لوگ؟ یہ بات قائد اعظم نے ایسے لہجہ اور انداز میں فرمائی کہ جو فٹواری ہیبت گھبراہٹ اب تک مجھ پر طاری تھی وہ ایک نکتہ رخصت ہو گئی۔“

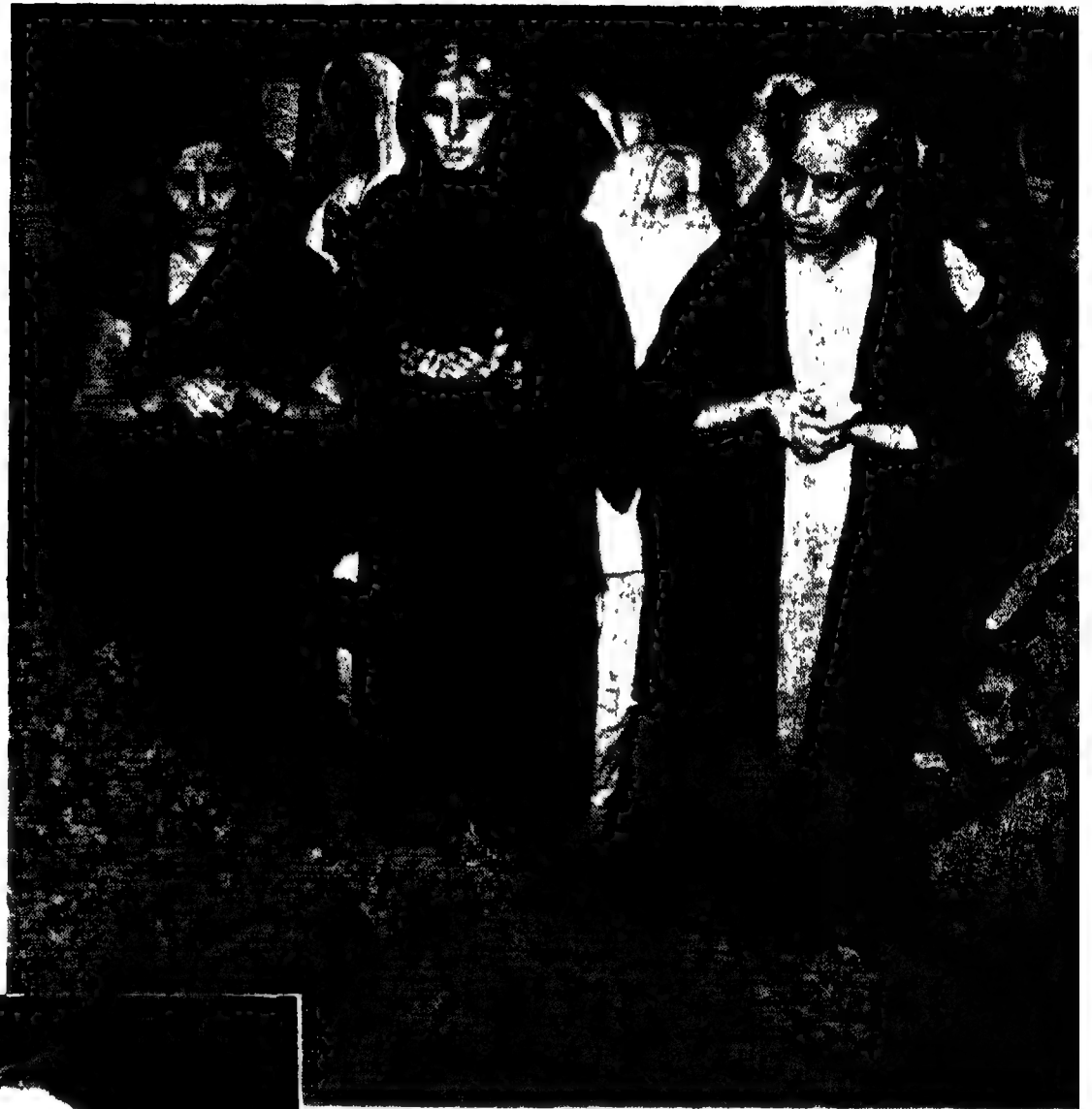
اس کے دو ہفتہ بعد ہم کراچی پہنچ گئے اور آتے ہی سکرٹری مصوفیتوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ ۱۴ اگست کو جب دستور ساز اسمبلی کا پہلا اجلاس ہوا تو قائد اعظم نے فرمایا کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ اسمبلی کا یہ اجلاس کراچی میں ان کی پہلی سکرٹری مصوفیت تھی۔ برٹک کے دونوں طرف سری سر نظر آ رہے تھے۔ نفا قائد اعظم نے اندہ بان اور پاکستان زندہ باد کے نکل نکال کر عروں سے گونج رہی تھی اور میری آنکھوں میں مسرت کے آنسو تھے۔ اس دل افروز منظر سے قائد اعظم بھی متاثر تھے۔ انہوں نے لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا: ”ہمارے پاس انسانی قوت کا کشا نشانہ ہے۔ اگر ہم ان کے جو شک و شبہ دبا دیں تو پاکستان قیام دنیا کی تمام مملکتوں میں سے ایک ہو جائے گا۔“ اس پر اسٹریٹ رٹو پر دانی۔ ایم۔ سی۔ اے کی طاقت کے سامنے گندہ ہوتے۔ اس طاقت کو دیکھ کر قائد اعظم نے فرمایا: ”وہاں ہم سی۔ اے تسلیم کی ایک بڑی بھی مثال ہے۔“





# قائد اعظم کے چند رشتے دار

محمد علی کی والدہ  
ماطم نالی جن کی  
شادی کے وقت ۱۸۸۵  
اعظم کی عمر نو سال  
تھی



قائد اعظم کے مزار پر ان کی بن بنیں (دائیں طرف سے)  
مرام نالی - محترمہ ماطم جناح اور شہزادہ نالی



والد اعظم کے ایک چچا  
راہ نالی کے لڑکے - ان  
کا نام بھی محمد علی



اس کے بعد باتوں باتوں میں قائد اعظم ہاسپیو کے متعلق فرماتے تھے کہ یہ قہر سے  
لوگ محض اپنی جانفشانی اور تنظیم کی بدولت عزت اور دولت دونوں کے مالک ہیں۔  
”اگر ہم بھی اپنے لوگوں کو صحیح تربیت دے مگر منظم کر سکیں تو ہم حیرت انگیز کامیابیاں حاصل  
کر سکتے ہیں“

حالانکہ گورنر جنرل ہونے کے بعد قائد اعظم نے ایک لمحہ بھی آرام نہیں کیا اور آخر  
ان کی یہ کثیر الاشغلی ان کی موت کا باعث بنی، لیکن پاکستان کے قیام کے بعد کے ابتدائی  
دو مہینے ان کے لئے انتہائی مصروفیت اور پریشانی کے مہینے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب  
مشرقی پنجاب میں مسلمانوں کو بے دردی سے نہ تیغ کیا جا رہا تھا اور مغربی پنجاب کی  
حکومت (جو ۱۹ اگست کو مسلم لیگی وزارت کے ہاتھوں میں آئی تھی) کو یکایک جاہل  
کے سخت اور زبردست مسئلے سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ یہ سخت آزمائش کا وقت تھا کہ حکومت  
کے قدم تزلزل نہ تھے اور یہ اندیشہ تھا کہ پاکستان اپنے قیام کی پہلی ہی منزل میں ختم ہو جائے  
قائد اعظم نے اس زمانہ میں جانفشانی سے کام کیا اور زلزل کے اس اندیشہ تک دور میں  
ان کی آواز کی یہ گرج کہ پاکستان قائم رہے گا۔ لوگوں کے لئے سہارا بنی۔  
اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پاکستان مستحکم ہو گیا اور حکم دے گا۔ لیکن آزمائش کے اس دور  
کی قائد اعظم کو بہت بڑی قیمت دینی پڑی۔ ان کی صحت خراب ہو گئی۔ بعض لوگ قائد اعظم کے  
متعلق کہتے تھے کہ دو مردوں کا دکھ درد محسوس نہیں کرتے۔ یہ بے شک صحیح ہے کہ وہ فکر اور  
اندیشہ کے ایسے موصوٹوں پر بھی جب دوسروں کے کمزور اعصاب پر جذبات کا غلبہ ہو جاتا،  
وہ سکون اور توازن کو قائم رکھتے۔ اپنی پریشانی ظاہر کر کے دوسروں کو پریشان نہیں  
کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ان کا باطن ان حالات سے درد و کرب میں مبتلا تھا۔ اس زمانہ میں  
میں نے انہیں دو ایک بار رات کی خاموشیوں میں سوئے کے کمرے میں ٹپتے دیکھا ہے۔  
اور اسی لئے میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر ان دنوں قائد اعظم کو یہ کرب نہ پہننا پڑتا تو وہ آج  
بھی ہم میں ہوتے۔ انشور کی روح کو ابدی سکون دے۔

اکثر پر مشورہ میں جب وہ دوسری بار لاہور تشریف لے گئے تو انہیں نزلہ ہو گیا۔  
اور اس زمانہ میں میں نے دیکھا کہ وہ اپنی صحت کے معاملہ میں کس قدر بے نیاز تھے۔ میں نے  
دو مرتبہ ان سے مودہ باندہ گزارش کی کہ اپنے لئے اچھے سے اچھا ڈاکٹر بلوائے کی اجازت  
دیجئے۔ لیکن دونوں مرتبہ انہوں نے مجھے یہ ہلکا خاموش کر دیا۔ سترائیں مجھے کوئی ٹنگ  
نکھین نہیں۔ میرا تو بار بار غراب رہ چکا ہے، اور میں جانتا ہوں کہ ایسے موصوٹے پر  
مجھے کیا کرنا چاہیے۔ قائد اعظم مجھے ہمیشہ امین کہہ کر مخاطب فرماتے تھے لیکن جب بھی  
کوئی بات ان کے خلاف مزاحمت پر مبنی تو وہ نام کے پہلے سرنگا دیتے اور یہ علامت تھی  
اس بات تھی کہ مجھ سے یہ بات کہہ کر وہ ان کی مرضی کے خلاف ہے۔ چنانچہ مجھے  
خاموش ہو جانا پڑا۔ قائد اعظم کے احوال دیکھتے ہوئے یہ نہیں چاہتے تھے کہ ڈاکٹر انہیں اپنے

تقریباً کا آدھ مشتق بنائیں۔ قائد اعظم کو اس بات سے بھی سخت نفرت تھی کہ کوئی ان کی  
دیکھ بھال کرے، اس نے کہ اپنے ذاتی کاموں میں انہیں کسی کی مدد بھی نہ ملتی تھی شروع  
شروع میں میں ان کے کفالت یا ان کا نظم اٹھا کر ان کے سامنے رکھ دیتا۔ لیکن انہوں نے کبھی  
اس بات کو پسند نہیں فرمایا۔

قائد اعظم اپنے خیالات اور عقائد کے معاملہ میں بڑے راسخ تھے، وہ صرف ایک  
مملکت کے گورنر جنرل ہی نہیں بلکہ قوم کے قائد اعظم بھی تھے اور جاتے تھے کہ قوم کے لئے  
کیا چیز سب سے اچھی ہے۔ اور گو میں ان کا ایک ادنیٰ خادم تھا وہ ہمیشہ میرے نقطہ نظر کو  
سننے اور اپنا خامہ صدفقت صرف کیسے مجھے میرے خیال کی کوتاہیوں سے آگاہ کرتے۔ وہ مجھ کو  
معاملات کا فیصلہ خاصے سوچ بچار کے بعد کرتے، لیکن ہمارے غلوں کی قدر دانی کی خاطر  
کبھی کبھی ہماری بات مان کر اپنے فیصلے میں تبدیلی بھی فرما لیتے۔ مثلاً مجھے یاد ہے کہ کسی وقت  
میں وہ پاکستان ملٹری اکیڈمی کے افتتاح کے لئے کراچی تشریف لے جانے والے تھے کہ ان کی  
طبیعت نامناسب ہو گئی۔ لیکن وہ جانے پر مصر تھے، نہ صرف اس لئے کہ وہ وہاں جانے کا  
فیصلہ فرما چکے تھے بلکہ اس لئے بھی کہ انہیں اپنے کسی سرکاری پر وگرام میں تبدیلی کرنا  
بے حد ناگوار ہوتا تھا۔ لیکن ہم سب کا خیال تھا کہ انہیں وہاں نہیں جانا چاہیے۔  
چنانچہ انہوں نے ہماری بات مان لی اور آخری وقت کا کل ملنے کا چھان چوک کر لاہور  
قائد اعظم سے میرے تعلقات محض ایسے نہیں تھے جو گورنر جنرل اور اس کے  
کے درمیان ہونے چاہئیں۔ بے تکلفی کے لمحوں میں قائد اعظم شفقت اور کرم کا مجھ سے  
تھے۔ خصوصاً ایسے لمحوں میں مجھ پر ان کے الطاف بے پایاں ہوتے تھے۔ اکثر مجھے  
نعیب ہوتی کہ وہ مجھ سے اپنے خیالات اور رجحانات کے متعلق گفتگو فرماتے تھے۔ ہم  
لاہور میں تھے۔ ہندوستانی فوج میں کثیر میں داخل ہو گئی تھیں۔ اسی زمانہ میں ایک دن قائد اعظم  
فرماتے تھے کہ مسلمان قوم کی ایک بڑی بدھشی یہ ہے کہ ہمارے دشمنوں کو خود ہم ہی میں سے ایسے  
لوگ مل جاتے ہیں جو آسانی سے ان کا لہ کار بن جاتے ہیں۔ ایک اور موصوٹ پر زیارت میں  
ایسے مسلمان گفتگو کا موضوع بن گئے جنہوں نے جنگ کے زمانہ میں جنگی ملازمین کر لیں اور  
اپنے انگریز افسروں کو خوش کرنے کی امید میں شرب خوری کے عادی ہو گئے۔ اس مسئلہ  
میں قائد اعظم نے فرمایا کہ یہ انسانی کمزوری کی انتہائی پستی ہے کہ وہ ایسی دیکھ کر کھین کر کے  
دوسروں کی خوشنودی حاصل کرنا چاہے۔ لوگوں کو چاہیے کہ جو ان کے سپرد کیا جائے  
خواہ وہ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو، اسے قابلیت کے ساتھ اور اچھی طرح انجام دیں۔ دیر  
سویران کی محنت کا انعام ضرور ملتا ہے۔ کوئی آقا یا حکومت کسی شخص کا کام کوئی کرتے  
سے ہرگز نہیں روک سکتا۔ اگر سرکاری ملازم کسی اصول کو اچھی طرح سمجھ لیں، اور ادا  
مرتبہ یا ترقی حاصل کرنے کے لئے سفارشیوں اور سازشوں سے کام لیں یا چھٹا  
اور دوست فواری کا خاتمہ ہو جائے اور ہمارا سیاسی زندگی میں زیادہ محنت صرف ہو جائے

ایک دن وہ فکرمند تھا۔ قائد اعظم نے بعد میں یہ سب کچھ فراموش کر دیا۔ بہت پہلے سے ایک خوبصورت شہر بنایا جاسکتا ہے جس میں ہر جگہ بڑے بڑے آرام دہ ہوٹل خوبصورت جنگل، پارک، پھولوں سے بھرے باغ لہجے ہوں۔ اس کے بعد مسکرا کر فرمایا "تو نہیں معلوم ہے میں اسی طرح کے خواب دیکھتا ہوں اور کبھی کبھی میرے یہ خواب پورے ہی ہو جاتے ہیں۔ پاکستان بھی کبھی اسی طرح کا خواب تھا۔ اسی طرح کا یہ خواب زیارت کے متعلق ہے اور لیکن سب سے کہ ایک دن یہ خواب بھی پورا ہو کر رہے؟"

قائد اعظم کی شخصیت میں کچھ ایسی شخصیت تھی کہ مجھے جتنے عرصہ ان کی خدمت میں رہنے کا اتفاق ہوا وہ زمانہ میرے ذہن پر نقش ہے میں اپنے آپ کو بھول سکتا ہوں لیکن ان میں بیاہلوں کی یاد کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

قائد اعظم کی شخصیت کی جس خصوصیت سے لوگ عموماً متاثر ہوتے ہیں وہ ان کی لطافت مزاج ہے کبھی کبھی وہ ہیں کھانے کی میز پر مڑے مڑے کے لطیف اور قہقہے سناتے۔ قائد اعظم کا مذاق ہر ایک لطیف تھا۔ اب تک اچھی طرح یاد ہے۔

پاکستان کے کسی چھوٹے سے دیوے ایشن پر گاڑی سول سے دروازہ بھر گئی ایک ہندوستانی راج پنچھہ آکر ٹیٹ قائم پر بیٹھ گئے اتنے میں ایک انگریزی گاڑی سے آگیا اور ہندوستان جی صاحب کی طرف ان کو ان سے پوچھنے لگا "گاڑی کب چھوٹے گی؟" مجھے جواب دیا "مجھے کیا معلوم؟" اس پر انگریز نے کہا "لیکن نہیں معلوم ہونا چاہیے کیونکہ ایشن باسٹر نہیں ہو؟" اس پر راج نے کسی قدر جھجکا کر جواب دیا "نہیں میں ایشن باسٹر نہیں ہوں؟" انگریز بولا "انگریز نہیں ہوتو دیے معلوم کیوں ہوتے ہو؟"

قائد اعظم کی آخری جاری کے حالات لوگوں کو عام طور پر معلوم ہیں۔ ہوا میں کہ کراچی میں جب قائد اعظم نے کسی طرح بھی سرکاری کام کرنا نہ کیا، بیان تک کہ جب ڈاکٹروں کے مشورے سے وہ تبدیلی کے خیال سے دو ایک دن کے لئے ہا کر لے رہے تھے تو وہاں بھی کام کرنا یا لوگوں سے ملنا ہند نہ کرتے۔ ایشن آرام کی سخت ضرورت تھی اس لئے وہ مری کو کوئٹہ کے لئے روانہ ہوئے۔ لیکن اسی آرام کے زمانہ میں پاکستان کے اسٹیٹ بینک کا افتتاح کرنے کی غرض سے جون کے آخر میں کراچی تشریف لائے اور میاں کے مختصر قیام میں ان کا کام کیا کہ جب وہ بوجھان واپس پہنچے تو وہ سارے اچھے اثرات جو ایک ہینے کے آرام کو پیدا ہوئے تھے زائل ہو چکے تھے۔ سام کی زیادتی نے انہیں پھر تھکا دیا تھا۔ وہ بیمار ہو گئے اور ضرورہ ظلمہ جناح نے اس بات پر زور دیا کہ باہر سے کسی باہر جانے لیا جائے لیکن قائد اعظم اسی نہ ہونے والے جس طرح نے اس زمانہ میں قائد اعظم کی دیکھ بھال اور تیار دہری کی خاطر وہ جانے کتنے دن دن خود قائد اعظم کے کمرے میں جاتے تھے۔ ایک دن ڈاکٹر صاحب نے قائد اعظم سے کہا: "قائد اعظم جو پاکستان آپ نے بنی لوگوں جو جدوجہد کے بعد حاصل کیا ہے اسے مضبوط بنانے کے لئے ہیں ابھی دس برس تک آپ کی ضرورت ہے" میں نے سنا ہے کہ ابھی ڈاکٹر صاحب اپنا تہ پورا بھی نہیں کر سکے تھے۔

قائد اعظم نے فرمایا "میں اپنا کام کر چکا۔ اب مجھ نے ساری باتیں فراموش کر دی ہیں۔ زیارت میں نہیں رہتا جاتا۔ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے دہی الفاظ فرمائے جو بعد میں یوم استقلال کے پیام میں دہرائے گئے ہیں "آپ کے پاس اب سب کچھ ہے، ایک آزاد، اور خود مختار ملک جس میں آپ زندگی کی تشکیل اپنی مرضی کے مطابق کر سکتے ہیں۔ قدرت نے آپ کو سب کچھ دیا ہے۔ آپ کے وسائل لامحدود ہیں، سوائے کوئلے اور لوہے کے۔ لیکن یہ چیزیں بھی آپ اپنی فاضل پیداوار کے بدلے میں دوسرے ملکوں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ اب یہ کام نئی نسل کا ہے کہ وہ اپنے ملک کی تعمیر کرے اور اسے مضبوط بنائے" اسی زمانہ کا ذکر ہے کہ قائد اعظم ایک دن کوئی سرکاری کاغذ ملاحظہ فرما رہے تھے، ان کی ہینک پینس کر پڑی۔ انہوں نے اسے اٹھا کر پھر دیا لیکن وہ پھر پینس کر پڑی۔ ایک مرتبہ قائد اعظم نے میری طرف نظر اٹھا لیا جیسے وہ متوجہ ہیں کہ میں کچھ کہوں میں نے عرض کیا "قائد اعظم آپ کی ہینک پینس کر پڑی ہے" انہوں نے فرمایا "ہاں! میرا خیال تھا کہ یہاں آکر میں دناؤ زانا ہو جاؤں گا، لیکن اس کے برخلاف میں دلا بہت باریا ہوں"۔

بیماری کے پورے زمانہ میں قائد اعظم نے اس وقت تک سرکاری کاموں کا سلسلہ جاری رکھا جب تک ان میں ذرا بھی سکت باقی رہی۔ ہم انہیں کاموں کی اطلاع نہ دیتے۔ لیکن اگر انہیں پینس جانا تو وہ کام کرنے پر مصر ہوتے۔ مجھے وہ دن ہمیشہ یاد ہے کہ جب انہوں نے یو۔ این۔ او میں پاکستان کی نمائندگی کرنے کے لئے سرحد طرہ خاں کو پورے اختیارات دینے کے لئے آخری سرکاری کاغذ پر دستخط کئے۔

قائد اعظم اپنی مسہری پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے کاغذ ان کے سامنے پیش کیا۔ اس پر پھر ڈال کر قائد اعظم نے میری طرف دیکھا اور فرمایا "میں کچھ نظر نہیں آ رہا" میں نے یہ سمجھ کر کہ روشنی کی کمی کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے بجلی روشن کر دی۔ قائد اعظم نے پھر کاغذ پر نظر ڈال دیا اور اسے پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے دوسری دیر میں وہاں کو ہٹائی اور میری طرف دیکھا میں سمجھ گیا کہ کاغذ کو پڑھنے میں انہیں اب بھی دقت ہو رہی ہے۔ کمرے کے بائیں طرف ایک کھڑکی تھی۔ اس پر ایک موٹا سا پردہ پڑا ہوا تھا۔ کھڑکی کے پاس جا کر میں نے پردہ سرکا دیا کہ باہر سے روشنی آسکے۔ اس مرتبہ بھی قائد اعظم کا غنڈ کی عبارت کو دیکھی طرح نہ پڑھ سکے۔ دل کہہ رہا تھا کہ یا اللہ یہ کیا ہوا، اتنے میں مجھے دیکھا اور فرمایا کہ مجھے اٹھا کر بٹھاؤ۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ان کی پسلیوں کے نیچے سے قائد اعظم کا ہاتھ سے سہارا دیا اور نیچے کی طرف دو تکیے رکھ کر انہیں بٹھانے کی کوشش کی لیکن قائد اعظم کے لئے یہ بھی ممکن نہ ہوا کہ وہ اس طرح بیٹھ کر کاغذ پر دستخط کر سکیں۔ اس صورت حال سے انہیں ڈوبی انہیں ہوئی۔ وہ مجھ سے فرمائے گئے کہ مجھے سہارا دو تاکہ میں پوری طرح بیٹھ سکوں۔ میں نے ہاتھوں کے سہارے سے ان کے جسم کو اور سیدھا کیا۔ میں ان کے سامنے کی طرف کھڑا تھا اور میرے دونوں ہاتھ ان کی دونوں پسلیوں کے نیچے تھے۔

اس طرح اگر وہ کاغذ پر دستخط بھی کرنا چاہتے تو میرے دونوں ہاتھوں کے لئے رکاوٹ پیدا کرتے۔ اس لئے میں نے ان کے جسم کو ایک ہاتھ سے روکا اور دیکھے کی طرف جا کر اسے اپنے دونوں ہاتھوں پر سنبھال لیا۔ اس وقت میرے دل کی کیفیت تھی کہ جیسے میں نے شیشی کی کوئی بہت بزرگ سی چیز کھڑا رکھی ہے۔ اور میری ذرا سی کوتاہی سے بھی اس نازک شیشی میں ہال پڑ جائے گا۔ قائد اعظم نے اس وقت فرمایا: ”مضبوطی ہے پکڑو“ یہ لفظ تھکاتہ انداز میں فرمائے گئے تھے لیکن آواز میں کسی قدر ضعف تھا۔ اس طرح قائد اعظم نے بڑی مشکل سے اس کاغذ پر دستخط کئے۔ اس وقت کا نقش اب بھی میری سیٹھ ہے ان میں قائد اعظم کے پچھلے دستخطوں کی سہمی اتواری نہ تھی۔ اس وقت میرا دل رو رہا تھا۔

یہ خفیہ جسم اور بیڑیوں کا یہ ڈھانچا جیسے میں نے اپنے ہاتھوں میں سنبھال رکھا تھا اس شخص کا تھاجس نے برسوں ہندوستانی اور انگریزی سیاست دونوں کا مقابل کیا اور جس نے منتشر مسلمانوں کو ایک منظم اور طاقتور قوم بنایا۔ اس کی آج یہ حالت ہے! جب وہ کاغذ پر دستخط کر چکے تو قطعی تھک چکے تھے۔ انہوں نے بڑے دردناک اعلاز میں فرمایا ”امین! میں بھی ہانپ رہا ہوں اور تم بھی ہانپ رہے ہو“ میرا سانس بیشک تیز تھا لیکن اس لئے نہیں کہ قائد اعظم کو سہارا دینے سے تھک گیا تھا۔ میں تو اس لئے ہانپ رہا تھا کہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش نے مجھے تھکا دیا تھا۔ میرے ہاتھوں میں، اور میرے جسم سے ملحق، پاکستان کی سب سے محبوب شخصیت تھی، وہ شخصیت جس کے ایک اشارہ پر لاکھوں آدمی اپنی جان قربان کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ اور اس وقت اس کی یہ حالت تھی کہ بیماری کے ہاتھوں میں بے بس تھا۔ اس ساری صورت حال نے میرے ذہن میں جو اضطراب پیدا کیا تھا وہ میرے لئے ناقابل برداشت تھا۔ اس لئے قائد اعظم کو بستر پر لٹاتے ہی میں تیزی سے کمرے کے باہر نکل گیا اور خوب چھوٹ چھوٹ کر رو دیا۔

اس کے بعد سے میری کوشش یہ ہوتی کہ جہاں تک ممکن ہو میں قائد اعظم کی خدمت میں نہ جاؤں۔ اس لئے کہ وہ جو ہی مجھے دیکھتے تو انہیں کوئی نہ کوئی سرکاری کام یاد آجاتا۔ اور اس کے متعلق گفتگو شروع کر دیتے۔ ستمبر کو کوئٹہ میں انہوں نے مجھ کو طلب فرمایا اور پوچھا ”کیا سب کچھ تیار ہے۔ فرض کرو کہ میں آج ہی کراچی جانا چاہتا ہوں“ کراچی پہنچ کر قائد اعظم کو میرے جس مکان میں ٹھہرنا تھا وہاں کے سارے انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ لیکن ہم لوگوں کا خیال تھا کہ ہم ۱۵ برس پہلے وہاں نہیں جائیں گے میں نے عرض کیا کہ ”ہی ہاں“ اس پر تھوڑے وقفہ کے بعد فرمایا: ”کیا مجھے کوئی فردی کاغذ دکھانا چاہتے ہو؟“ میں نے عرض کیا: ”جی نہیں قائد اعظم کچھ نہیں“ لیکن اس بات نے مجھے ہنس دیا۔ حنا کر کیا کہ میری آنکھوں میں آنسو ٹپک رہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ ان کی حالت اس قدر نازک ہے، پھر بھی ان کے دل سے محبت کے کاموں کا خیال

نہیں جاتا۔ اگلے دن ہم کوئٹہ سے چل دیے۔ کراچی پہنچنے کے کچھ دیر بعد ان کی حالت خراب ہو گئی۔ میں آخری وقت تک ان کے پاس ہی تھا۔ رات کو دس بج کر دس منٹ پر ڈاکٹر نے ان سے کہا: ”قائد اعظم آپ زندہ ہیں گے“ قائد اعظم بولے ”نہیں! اب نہیں!“ اور اس کے پندرہ منٹ بعد وہ نہیں رہے۔ وقت کا بانی دینا سے رخصت ہو چکا تھا۔ ہم سے بڑی محنت ہو کر وہ فنانڈ ہونے والوں میں جا ملا۔ قائد اعظم کے آخری لمحات بے حد پر سکون تھے۔ موت کی آغوش میں بھی وہ ہمیشہ کی طرح خاموش اور پر غفلت نظر آ رہے تھے۔ ”کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ“

دو ملاقاتوں کی یاد۔  
 ملاقات نے میرے دل پر بڑا گہرا اثر کیا کہ صحت کا یہ حال ہے لیکن ہمارا قائد دہمکت کے امور کی طرف سے فاضل ہے اور نہ اپنے ساتھ کام کرنے والوں کی خوشنودی کے خیال سے بے خبر۔ آنکھوں کے گرد حلقے ہیں، جسم نحیف و درد ہو گیا ہے۔ لیکن ضروری کاغذات اب بھی زیر غور ہیں۔

اس ملاقات کے تقریباً دو ہفتے بعد قائد اعظم کے انتقال کی خبر ملی۔ میں دہرا پور تھا۔ لاہور تشریف کو مری کے ایک مرکزی مقام پر سکون پاکستان کا جمع تھا۔ شہر کے ہر حصے سے لوگ خاموشی سے اس طرف بڑھ رہے تھے۔ میں بھی دہرا پور پہنچا۔ لوگوں کو صبر کی تلقین کی اور وہاں سے لاہور پہنچی اور لاہور پہنچا اور کراچی پہنچا۔ ہوائی اڈے سے سیدھا نیشنل کے میدان میں آیا جہاں قائد اعظم کی آخیری آرام گاہ تھی۔ چھ بج کر میں منٹ پر وہاں پہنچا تو لوگ قائد اعظم کو سپرد خاک کر کے واپس آ رہے تھے اور اب سے دو برس پہلے کا وہ جملہ کہ ”پاکستان تو بن جائے گی لیکن میں نہیں گا“ وہ وہ کمرے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔

## قارئین سے

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ماہ نو آپ کو وقت پر ملتا رہے اور آپ کا فائل بھی مکمل رہے تو ماہ نو کے مستقل خریدار بن جائیے۔ آپ کی سہولت کے لئے اس شمارے کے آخر میں ایک کارڈ منسلک ہے اسے آج ہی بھر کر بھیج دیجئے۔

قائد اعظم دہرا



ادبیاتِ لوح کی چند اہم کتابیں

زبان اردو کا سب سے بڑا لغت  
(یعنی) جامع اللغات

تیسرے اسلام کے عروج و زوال اور  
تفسیر کی حیرت انگیز داستان ۵ حصوں میں

# تاریخ اسلام مکمل

عبد الرحمن شوق

قرآن پاک کے بعد دنیا کی دوسری بڑی کتاب  
تحریر النجاری ترجمہ  
(حضرت امام بخاریؒ)

اقبالیات ہا یک جامع و عظیم کتاب  
**جہانِ اقبال**  
 (مجلد دوم طارقی نالی)  
 پیشگوئیں (۹)، اقبال کا غیر مطبوعہ کام۔

حسن ادب دیگر افسانے  
(عبد الرحمن شوقی)

فرعون و کلیم  
(عبدالرحمن قادری لکھے)

استوپی پنجاب

مک

\_\_\_\_\_



# قائدِ اعظم کی زندگی کا ایک باب

ہم شخصیتوں کی عظمت اور بلندی کو عموماً ان کی ذاتی کامرانیوں اور کارناموں کی روشنی میں دیکھنے کے عادی ہیں کسی بڑی ذات کا تصور ذہن میں آتا ہے تو ہم کچھ ایسی طرح کی باتیں سوچنے پر مجبور سے ہو جاتے ہیں کہ اس سوراخے کتنی لڑائیاں لڑیں اور کیسے کیسے ان میں فتح حاصل کی۔ ہم اس موضوع پر تو گفتگو کرتے ہیں کہ ان عظیم المرتبت شخصیت نے کس طرح پتھر کو ہاتھ لگا یا تو وہ ہیرا بن گیا لیکن یہ سوچنے کی ضرورت نہیں سمجھتے کہ یہی بڑا آدمی شاید اپنے بچپن میں گولیاں بھی کھینتا رہا ہو۔ جنگ کے میدان اور ان میدانوں میں اس کی بہت اور اولوالعزمی، طوفانی سمندر، اور ان طوفانوں میں اس کی جرأت و عزم، سیاست کے پیٹ فارم اور ان پیٹ فارموں پر کھڑے ہو کر سامعین کو متاثر کرنے کی بے پایاں قوت — یہ ساری چیزیں اس طرح ہمارے ذہنوں پر چھائی ہوئی ہیں کہ ہم یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرتے کہ یہی جنگجو سپہ سالار، یہی جری امیر، یہی مدبر سیاست دان فرصت اور فراغت کے لمحوں میں کیا کرتا ہوگا۔

یہ صحیح ہے کہ جن لوگوں نے اپنی زندگی کی ہر ساعت دوسروں کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہو انہیں فرصت کے یہ لمحے شاذ و نادر ہی میسر آتے ہیں۔ اب یہ آپ کی قسمت پر منحصر ہے کہ آپ ان شاذ لمحوں میں سے کسی ایک میں اپنے مدوح کے پاس پہنچ سکیں اور وہ اپنے موعظے پر لیٹے لیٹے آپ سے ہلکی چٹکی باتیں کرے۔ صرف ایسے ہی لمحوں میں آپ کو اس کے مزاج، اس کے ظرافت آمیز فقروں، اور باتوں کے اس متوازن چٹکارے کا لطف محسوس ہوگا، جو گفتگو کی جان ہے۔ آپ اپنی گھڑی کو اپنے ممدوح کے قریب سرکار بیٹھ جائیں گے۔ اور اس سے قریب ہو کر آپ کو رفتہ رفتہ اس کی پسند اور اپسندیدگی کا اندازہ ہوگا۔ وہ اپنی انگلیوں میں سگریٹ کیسے پکڑتا ہے، اسے کون سے کھانے مرطب میں، اس کے محبوب مصنف اور کتابیں کون سی ہیں، اسے کون سے رنگ دکش معلوم ہوتے ہیں۔ اور اس سے بھی کہیں زیادہ، اس کی آنکھوں کے اشارے اور اس کے لمحوں کی جنبش نہ جانے کتنی چھپی ہوئی باتوں کی غازی کر دیں گی۔ اور اس طرح آپ کا محبوب ہیرو، آپ کا ممدوح آپ کو ایسے لباس میں دکھائی

دے گا۔ جس کے مانے مانے میں انسانیت اور اس کی نرمی اور لکھی ہوگی۔ بالکل یہی حال ہمارے محبوب قائدِ اعظم کا ہے، جن کی وفیات کو ہر پاکستانی نے اپنے ذاتی نقصان کی طرح محسوس کیا ہے۔ قوم اپنے قائد کی کئی طرف سے لئے محسوس نہیں کر رہی ہے کہ وہ اس کے مستقبل کا ماہر و رہنما تھا، بلکہ یہ احساس اس لئے شدید ہے کہ موت کے ہاتھ نے ہم سے ایک ایسی ہستی چھین لی جس نے ہمیں نہ صرف ایک ملک اور آزادی کی سرزمین دلائی بلکہ جس کی زندگی انسانیت کا مجسمہ تھی۔ اور اس لئے قائدِ اعظم کی بلند شخصیت کا ہر وہ مطالعہ جس میں ان کی انسانیت کے جوہر کی جھلک موجود نہ ہو نامکمل سمجھا جائیگا۔ ایک دوست کی حیثیت سے (قائدِ اعظم) محمد علی جناح بے حد شگفتہ اور پُر لطف تھے۔ بلکہ سچ پوچھئے، تو ان کی نجی زندگی کا ایک لمحہ بھی شگفتگی اور مزاح سے بھری رہتا تھا۔ اپنے مخصوص بے تکلف حلقوں میں قائدِ اعظم کا چلن عموماً بے تکلف و چٹاکھا لیکن شکل یہ تھی کہ ان کے قیمتی مشاغل اس بات کی اجازت ہی نہ دیتے تھے کہ وہ اپنے قریبی دوستوں کو بھی کچھ وقت دے سکیں۔ ان کی قومی زندگی اور اس زندگی کی شدید ذمہ داریوں نے باقی ساری چیزوں پر اس درجہ غلبہ پالیا تھا کہ ان کی زندگی کا بہت کم وقت ان کا اپنا وقت رہ گیا تھا اور ذمہ داریوں کی اس مصروف زندگی میں کھانے یا چائے کے وقت اپنے گرد و پیش بیٹھے والے لوگوں سے تبسم آمیز گفتگو کے دو ایک جملے بس یہی ان کی زندگی کا نقشہ سچی سراپہ تھا۔

مسٹر محمود حسن جو کسی زمانہ میں ہمدان کے مفتی دارِ اخبار و مکنِ مائتھ کے ایڈیٹر اور بعد میں ڈان کے پیلے منبر تھے، ایک دن جناح صاحب کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ کھانا دکایا گیا۔ جناح صاحب نے حسب معمول بہت تھوڑا سا کھانا کھایا اور اس کے بعد چھری اٹھا کر اسے اپنے ناخنوں پر بھانے لگے۔ ڈان کی اس عادت سے ان کے اکثر دوست واقف ہوں گے، مسٹر محمود جو اب تک کھانے میں مصروف تھے کچھ خفت سی محسوس کرنے لگے اور جناح صاحب سے کہا کہ آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں۔ جناح صاحب نے جواب دیا "دنیا کھانے اسی لئے تکلیفوں میں مبتلا ہیں کہ وہ کھاتے بہت ہیں"

ایک امریکی اخبار کے نمائندے سے میری گفتگو ہوئی تو وہ کہنے لگا کہ ”جس زمانہ میں میں انگلستان میں تھا، انگریزی حلقوں میں میں نے محمد علی جناح کے متعلق قہقہے سنیں تھیں کہ مجھے ان سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اور اس لئے جب مجھے اخبار کی طرف سے ہندوستان آنے کی ہدایات ملیں تو میں نے یہ تہیہ کیا کہ ہندوستان پہنچ کر اس عظیم المرتبہ لیڈر سے ضرور ملوں گا۔ چنانچہ ہندوستان پہنچ کر جب میں جناح سے ملا تو میں نے انہیں اپنی توقعات سے کہیں زیادہ ہلکا پایا۔ میں نے اس امر کے ساتھ ساتھ پوچھا کہ تم آخر صلیب جناح کے ایسے تراش کیسے بن گئے؟ اس پر اس نے جناح صاحب کا ایک مذاق مجھے سنایا۔

”انگلستان میں ایک مرتبہ ایک خاتون نے جناح سے پوچھا ”ہندوستان کے دو مذہبی رہنماؤں یعنی سیوا جی اور گن گریب میں سے آپ کس کی اولاد میں؟“ جناح نے جواب دیا ”مختصر دو دونوں کی“

لاہور میں صلیب جناح لڑکیوں کے کالج کے ایک جلسہ میں شریک ہوئے۔ کالج مسلمانوں کا تھا اور لڑکیاں پردہ کرتی تھیں لیکن انہوں نے جناح سے پردہ نہیں کیا۔ جلسہ سے واپسی پر یہ بات جناح نے اپنے بعض دوستوں کو کہی جس پر ذیل کی گفتگو ہوئی۔ مس جناح :- لڑکیوں نے شاید اس لئے آپ سے پردہ نہیں کیا کہ آپ بوڑھے آدمی ہیں۔

صلیب جناح :- میں یہ بات ماننے کو تیار نہیں ہوں۔ اس میں میری تضحیک کا ایک پہلو ہے۔ صلیب جناح علی خاں :- لڑکیاں آپ کو اپنا سیاسی شہنشاہ سمجھتی ہیں اور اپنے جذبات کے اظہار کا سب سے موزوں طریقہ یہی سمجھا کہ وہ آپ سے پردہ نہ کریں۔

صلیب جناح :- ہاں یہ کچھ بات ہوئی۔

ایک دن میں صلیب جناح کے ساتھ کار میں میسور سے اٹکنڈ جا رہا تھا۔ مس جناح بھی ساتھ تھیں۔ ہمیں کوئی اتنی میل کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ موٹر بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھی اس لئے سفر میں کئی گھنٹے لگ گئے۔ اور راستہ میں ایک جگہ جناح صاحب نے یہ خیال ظاہر کیا کہ موٹر سے اتر کر ذرا ٹانگیں سیدھی کر لیں اور چاؤ کی ایک پیالی پی لیں۔ پاس ہی ایک ریلوے اسٹیشن تھا۔ ہم اتر کر وہاں پہنچے۔ مس جناح توجہ کے انتظامات میں مصروف ہو گئیں اور قائد اعظم نے پلیٹ فارم پر ٹھہرنا شروع کر دیا۔ وہ ٹھہرتے جلتے اور مجھ سے باتیں کرتے جاتے اس دوران میں میں نے محسوس کیا کہ لوگوں نے جناح صاحب کو پہچان لیا اور اسٹیشن پر ایک ہل سی شروع ہو گئی ہے۔ میں نے جناح صاحب کو اس طرف متوجہ کیا تو وہ مہنس کر کہنے لگے :- یہ چاؤ کا اُبال ہے ابھی ختم ہو جائے گا۔ اگلے سال پتہ جہانگیر کی جگہ (STORM IN A TEA CUP)

کیسٹ مشن پلان کے بعد قائد اعظم نے نیشنل لے گئے تو ایک دن وہ پریس کے نمائندوں کو یہ بتا رہے تھے کہ کس طرح کانگریس کی پالیسی نے مسلمانوں کو نقصان پہنچایا۔ گفتگو کے دوران ہی میں کسی نمائندے نے کہا، لیکن جناب آپ بھی تو کبھی کانگریس میں تھے۔ قائد اعظم نے فوراً جواب دیا :- ”ہاں، لیکن جب میں سچہ تھا تو ابتدائی مدرسہ میں بھی پڑھتا تھا۔“

قائد اعظم کو قائلین جمع کرنے کا بڑا شوق تھا اور اس شوق کو وہ اس بار میں بھی پورا کرتے تھے جب ان کا ہاتھ تنگ ہوتا۔ لیکن انتہائی شوق کے باوجود وہ قائلینوں کے معاملہ میں جذباتی ہرگز نہیں تھے۔ وہ قائلین استعمال کیے خریدتے تھے اور کوئی شخص محض باتیں بنا کر ان سے ان کے پسندیدہ قائلین کی زیادہ قیمت ہرگز وصول نہیں کر سکتا تھا۔ ایرانی قائلینوں پر ان کی نظر فوراً پڑتی اور ان کی مشاق نظر ان کی آن میں ان کی صحیح قیمت کا اندازہ لگا لیتی۔ اور اس لئے کسی قائلین فروش کی یہ مجال نہ تھی کہ محض زیادہ قیمت وصول کرنے کے خیال سے ان کے پاس جاتا۔ ایک مرتبہ ایک قائلین والا بہت نفیس ایرانی قائلین لے کر قائد اعظم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ قائد اعظم نے سارے قائلین اپنی کوشش کے سانسے سبزہ پر پھیلوا دیئے۔ سورج کی شوخ کرنوں نے ایرانی صنعت کے ان بیش بہا نمونوں کی چمک دمک میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ لیکن قائد اعظم کی باریک بین نظر نے ان میں سے ہر ایک کی صحیح قیمت کا اندازہ لگا لیا۔

قائد اعظم جہاں جاتے ان کے گرد پرستاروں کا ایک جگمگا ہوا جاتا۔ یہ چیز انہیں ہمیشہ ناگوار ہوتی تھی اور اس لئے وہ جہاں کہیں آتے جلتے اس بات کی کوشش کرتے کہ کم سے کم لوگوں کو ان کے آنے کا علم ہو۔ لیکن جب انہیں خدمت ہوتی تو وہ دور و نزدیک سے آنے والے شہیدائیوں سے بڑی محبت سے ملتے۔ ۱۹۴۷ء میں جب قائد اعظم جنوبی ہند کے دورہ پر گئے تو میسور کے شاہی مہمان خانہ میں مقیم ہوئے۔ کچھ لوگ کوئی میں میل چل کر ان سے ملنے یہاں آئے۔ اس وقت جناح صاحب کو تیز بخار تھا۔ اور ملک کے سیاسی حالات نے انہیں کسی قدر پریشان کر رکھا تھا لیکن جب انہیں لوگوں کے آنے کی اطلاع ملی تو فوراً باہر آئے اور ان لوگوں سے کوئی گھنٹہ بھر باتیں کرتے رہے۔

یہ بات شاید آپ کو عجیب معلوم ہو لیکن قائد اعظم میں ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ اپنے شرکائے کار کی رائے اور فیصلہ سے اتنے متاثر نہیں ہوتے تھے جتنے ادنیٰ درجہ کے پیروں کی رائے سے۔ ان کے عقیدت مند ہر طرح کی باتیں لکھ کر بھیجتے اور اس طرح کے سیکڑوں خط ہر روز ان کے پاس آیا کرتے۔

کرتے تھے وہ اپنے ہاتھ سے ان غلوں کو کھولتے اور اگر کسی اہم قومی کام میں مصروف نہ ہونے کو ہر خط کو شروع سے آخر تک پڑھتے۔ ان غلوں کو پڑھ کر نہیں اپنے لاکھوں غریب و کمزوروں کے صبح و شام کا پتہ چلتا۔ یہ خط لکھنے والے جن کے نام سیاست کی دنیا میں کبھی کسی نے نہ سنے تھے، ان کے سچے عقیدہ مند ہونے کے باوجود ان کے کاموں پر کتنے جتن بھی کرتے تھے بعض تو اس حد تک بے باک ہو جاتے کہ محض نکتہ چینی پر اکتفا کر لینے کے بجائے ان سے جواب طلب کرتے تھے۔ قائد اعظم جہاں تک ممکن ہوتا ان سب کو جواب دیتے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ مسٹر جناح سوٹیں سفر کر رہے تھے۔ راستہ میں ایک گاؤں پڑا۔ بہت سے مداح اور مشتاق ان کے خیر مقدم کو اکٹھے ہو گئے مشتاق ہجوم نے قائد سے سوٹ سے باہر آنے کی درخواست کی۔ قائد اعظم باہر آئے تو ان کے گلے میں ہار ڈالے گئے اور قومی کاموں کے لئے روپوں کی تقبیل انہیں نذر کی گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ مسلم لیگ کے نمبر بھی جاری رہے۔ نعروں نے والوں میں ایک دس سال کا بچہ بھی تھا۔ قائد اعظم نے انکی کے اشارے سے اسے اپنے قریب بلایا اور پوچھا ”تم پاکستان زندہ باد کہہ رہے ہو۔ پاکستان کا مطلب بھی سمجھتے ہو؟“ بچہ نے جواب دیا ”جے شک!“ مجھے پاکستان کے بارے میں اتنا تو نہیں معلوم جتنا آپ کو۔ لیکن صرف اتنا جانتا ہوں کہ پاکستان کے معنی یہ ہیں کہ ہندوستان کے جن حصوں میں مسلمان زیادہ ہیں حکومت مسلمانوں کے ہاتھ میں ہو اور جہاں ہندو زیادہ ہیں حکومت ہندوؤں کے ہاتھ میں ہو۔“ قائد اعظم اس معصوم کے جواب سے مطمئن ہو گئے۔ شفقت سے اس کی پیٹھ ٹھونکی اور اسے رخصت کیا۔ لیکن یہ جھوٹا سا واقعہ انہیں ہمیشہ یاد رہا۔ اور وہ اسی واقعہ کے حوالے سے ہمیشہ یہ کہا کرتے تھے کہ آل انڈیا مسلم لیگ کی آواز، پروپیگنڈے کے ساز و سامان کی کمی کے باوجود ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچ گئی ہے۔ (جملہ حقوق محفوظ)

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ماہ نو آپ کو وقت پر ملتا رہے اور آپ کا فائل بھی مکمل رہے تو ماہ نو کے مستقل خریدار بن جائیے۔ آپکی سہولت کے لئے اسی شمارہ کے آخر میں ایک کارڈ منسلک ہے اسے آج ہی بھر کر بھیج دیجئے۔ ————— بھر

اسے معمولی نہ سمجھئے

کھانسی ام الامراض ہے جو بڑھکر جان لیوا بن سکتی ہے

**شربت معین (لال شربت)**

جو نزلہ۔ زکام۔ کھانسی۔ دمہ۔ سل۔ دق۔ اور

تمام صدری امراض کے لئے گزشتہ چالیس برس سے بے خطا و اثابت ہوئی ہے۔

۴ اونش شیشی بارہ دن کے لئے فی بوتل ۱/۲ روپیہ  
ادویہ خریدنے وقت

قدیم مستند اور مشہور و مقبول

دوا خانہ معین الشفاء دہلوی کشمیری بازار راولپنڈی لاہور  
کابل دیجئے۔

## ضروری اعلان

جملہ مل اور نزد کارخانہ دار اور انجینئرنگ کا کام کرنے والے اصحاب کی خدمت میں گزارش ہے کہ ہمارے ہاں شافٹوں کے لئے ہر قسم اور ہر سائز کے بال بیرنگ مکمل معجزہ بلاک نیز ہر قسم کے نئے و پرانے بال بیرنگ و رولر بیرنگ مشینری کا سامان ہر وقت رعایتی داموں پر مل سکتا ہے!

**مینجر ایم رفیق اینڈ کمپنی**

۱۲۷ برانڈر تھ روڈ۔ لاہور

ہم سیکرٹریز، انگریزی کتابیں اردو کے واسطے اور  
قدیم و جدید اردو ادب کے شہسارے پیش کرتے ہیں۔

# نئی کتابیں

ہم تقیسی اداروں، کالجوں، اسکولوں لائبریریوں  
کو خاص رعایت دیتے ہیں۔

## قائد اعظم پر مستند کتابیں

حیات محمد علی جناح - از رئیس محمد جعفری - قائد اعظم محمد علی جناح - از سردار محمد خاں  
۷ روپے ۸ روپے ۶ روپے ۸ روپے  
بائیسے قوم ہمدست محمد زنگ - از سعادت حسین - ہمارا قائد از زبید - اسے مسیری -  
۷ روپے ۸ روپے ۶ روپے ۸ روپے

### جدید افسانوی ادب

سیاہ حاشیے	سعادت حسن منٹو	ع
چند	"	ع
منٹو کے افسانے	"	ل
ہفتا سے آگے	کرشن چندر	ع
ایک گرجا ایک خندق	"	س
ہم وحشی ہیں	"	ع
تین خنڈے	"	ع
پودے	"	ع

### میرا بہترین افسانہ مرتبہ حسن عسکری

قیامت ہر کاب آئے نہ آئے	ع
آئینہ مجولی	ع
درہن	ع
کلیاں	ع
عصمت چغتائی	ع
ایک بات	ع
آئندی	ل
دوغران کے پھول	ع
غلام عباس	ع
شکستہ قہاوی	ع
ناول	ع
خواجه محمد شفیع	ع
ماہر اتحادی	ع
اے آرخاٹون	ل
ایم اسلم	ل
رئیس احمد جعفری	ع
انظام الشہبازی	ع
خواجه محمد شفیع	ع
رشید اختر ندوی	ع

### نظم

شہناز	اختر شیرانی	ع
مزامیر	انتخاب میرزا جعفر طحطاں اثر	ل
شاہنامہ اسلام چار حصے مجلد حفیظ جالبندہ سی	"	ل
تلقا بہ شیریں	"	ع
دو قرآن	ڈاکٹر برق	ع
من ویزداں	نیاز فتح پوری	ع
ادبی تبصرے	مولانا عبدالحق	ع
ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	افتشام حسین	ع
اردو زبان اور رسم الخط	سید سوحید حسینی	ع
روایت و بناوت	افتشام حسین	ع
حاشیے	فران گوڈکھپوری	ع
نیا افسانہ	دقار عظیم	ع
مخاورات داغ	ولی احمد خاں	ع
ناروا	غلام احمد فرقت	ع
مدافا	"	ل
آخری سلام	حسن عسکری	ل

## نورنگ

• کراچی کا پہلا اور واحد مصور ہفت روزہ  
• جس کے ہر پرچہ میں آپ کے محبوب فن کار  
شریک ہوتے ہیں۔  
• پاکستان اور ہندوستان کا واحد ہفت روزہ  
• جو نئی ادبی قدروں کا حامل ہے۔

• یہ عوام کا نمائندہ اور نوجوانوں کا ترجمان ہے۔

قیمت فی پرچہ صرف ۳ روپے

ہفت روزہ نورنگ

افتشام اسٹریٹ کراچی ۲۵ صدر

## کتاب محل

افتشام اسٹریٹ  
کراچی صدر ۲۵

# قائد اعظم کی یاد میں

کر دیا گیا) پھر انھوں نے باتیں شروع کیں اور میں جو حیرت ہو کر مست ہوا۔ اس کے بعد جب بھی ملاقات ہوتی ہی صورت عمل میں آتی، یعنی وہ گفتگو کرتے رہتے (اور میں بہت تن گوش ہو کر سنتا رہتا تھا۔ اس پہلی ملاقات کا اثر میرے لئے جتنا حیرت انگیز تھا اتنا ہی بصیرت افزا بھی تھا۔ اس موقع پر میں نے صبح منوں میں پہلی بار آنے والے واقعات کا جائزہ لیا۔ مجھے کامل یقینی ہو گیا کہ مشر جنرل (اس وقت تک ہم نے ان کو "قائد اعظم" کہنا شروع نہیں کیا تھا) اس امر کا لحاظ رکھیں گے کہ واقعات کی تشکیل اسی انداز پر ہو جس کا یہو لالان کے تصورات نے قائم کیا ہے اور جس کے خاکے ان کے ذہن میں مرتب ہوئے ہیں۔

مذکورہ بالا واقعہ ہے، اس حقیقت سے قطع نظر کہ وہ میرے سطح کس درجہ اہمیت رکھتا تھا، یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شروع دن سے مسلمانوں میں تنظیم پیدا کر کے انھیں تقابلی سطح پر لانے کا اعلیٰ مقصد ذہن میں لئے قائد اعظم ہر موقع محل پر ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتے تھے جن کی خدمات قومی مقاصد کے حصول میں ذریعہ کار بنائی جا سکیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کے لئے منتخب کرنے کا انھیں بڑا ملکہ تھا اور بہت افزائی کر کے وہ ان سے کام لیتا تھا خوب جانتے تھے۔

اب میں دس سال کی لمبی جست لگا کر ۱۹۴۷ء میں قدم رکھتا ہوں جبکہ مجھے قائد اعظم کی طرف سے باریابی کا شرف حاصل ہوا اور انھوں نے براہ راست میری صفات حاصل کرنے کے لئے "ڈان" کی عنانِ ادارت میرے سپرد کر دی۔ اب مجھے ان سے ایک قریبی تعلقی حاصل ہونے کا موقع ملا اور میں زیادہ اچھی طرح معلوم کر سکا کہ وہ مفادِ قومی کے سلسلے میں قومی کارکنوں سے کس قسم کی خدمات چاہتے ہیں۔

اس مقصد کے حق بجانب ہونے میں جس کے وہ مردِ غازی تھے، ان کی حمیت و ناقابل شکست تھی اور ان کا یہ عقیدہ راسخ تھا کہ وہ انجام کار اس کی تکمیل و تکمیل میں مفادِ کامران و ہمارے رہیں گے۔ عموماً جب راہِ منزل دشمن معلوم ہوتی اور دشمنِ اکہم ہمت کے لوگ میدانِ ہارے نظر آتے تو قائد اعظم کی چند لمے کی گفتگو اپنا اثر کر دکھاتی اور حصولِ آزادی کی کشمکش کے دوران میں باہر بادِ مخالفت کے تند و تیز صوبوں کا مقابلہ کرنا پڑا تو قائد اعظم کی بلند ہمت کسی پست دماندہ ہونے نہ پائی۔ چند دن پہلے ہمارے وزیرِ اعظم نے فرمایا "ہمت دار نا ایک ایسی اصطلاح ہے جو ہمارے لغت میں نہیں لی سکتی"۔ بلاشبہ یہ قائد اعظم کے سچے دانشور کی آواز ہے۔

قائد اعظم کو ہم سے جدا ہوئے آج چار ہفتے گزر چکے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ آسانی سے یہ قبول کر لینا ہمارے لئے کبھی بھی ممکن نہ ہو سکیگا کہ وہ واقعی اس دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں۔ اب بھی لوگ جموں میں قائد اعظم زندہ باد کے نعرے لگاتے ہیں۔ یہ صرف اس لئے نہیں کہ وہ ان فردوں کے عادی ہو گئے ہیں اور نہ اس لئے کہ وہ نعرہ لگانے والوں کے ناپید ہونے پر احترام کے جذبے کا اظہار ہوتا ہے۔ میرے خیال میں یہ نعرہ اس قومی نصب العین کا مظہر ہے جسے غیر غلامی بنانے کا قائد اعظم نے بڑا اٹھایا تھا۔ واضح طور پر شخص جانتا ہے کہ وہ نصب العین کیا تھا۔ کیونکہ ہمیشہ اس کی یاد تازہ رکھنے کے لئے معجزہ پاکستان بھروسے پر پچھلے لیکن اگر ہم ان کے نظریات و اصول کے صحیح منوں میں شدید اٹائی ہیں تو ہمیں چاہئے کہ اپنی نئی زندگی میں ان پر کاربند ہونے کی کوشش کریں اور اپنی کارگزاریوں کے ہر شعبے میں اس پر عمل پیرا رہیں۔ ان نظریات و اصول کو تفصیل و ادبیات کرنا یا ان کو من و عنین پیش کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ میں آج کی محبت میں کوشش کروں گا کہ اپنے حافظہ کی مدد سے چند نقوش اجاگر کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔

تقریباً بارہ سال گزرے جب پہلی بار مجھے ان سے شرفِ ملاقات حاصل ہوا۔ وہ مسلم لیگ کی ازبیر نو تنظیم کے سلسلے میں سارے ہندوستان کا دورہ کرتے ہوئے سکنت شریف لائے تھے۔ ان کی آمد کے دوسرے ہی دن مجھے پیغام ملا کہ وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں بے حد استغاب اور سیکرڈر گلوبلٹ کے عالم میں اضطراری صاحب کے دولت کردہ واقع ہیرنگٹن اسٹریٹ پہنچا۔ قائد اعظم وہیں قیام فرماتے تھے۔ انھوں نے مجھ سے ایسے خلوص سے مصافحہ کیا کہ میں حیران رہ گیا کیونکہ میں ان کے لئے بالکل اجنبی تھا اور سیاسی اعتبار سے میری کوئی اہمیت نہیں تھی۔ انھوں نے سب سے پہلی بات جو مجھ سے کہی یہ تھی کہ "میں آپ کے مضامین پڑھتا رہا ہوں اور آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ آپ صحیح مانتے ہو اگر مزمن ہیں"۔ آج تک مجھے معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ اس راز سے جسے بڑی کوشش سے سرایت رکھا گیا تھا کیسے واقف ہو گئے کہ اجازت اسٹیشن کے صفحات میں "عین ملک" کے قلمی نام سے میں ہمارے مضامین لکھتا ہوں (بعد ازاں اس قلمی نام کو "شاہد" سے تبدیل

لے یہ تقریر ریڈیو پاکستان کراچی سے ۱۸ اکتوبر کو نشر ہوئی تھی۔ ریڈیو پاکستان کے منظر کے ساتھ اس کا ترجمہ دیئے ناظرین سے۔

قائد اعظم نے ہمیشہ ایسے بالغ نظریوں کی تعریف کی ہے جو ایک نگاہ میں معاملے کے تمام پہلوؤں کو سمجھنے اور شائبہ و فرار سے آگاہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ انھیں ایسے لوگوں سے پُرستی جا اپنی رائے قائم کرنے یا کسی نتیجے پر پہنچنے میں جوش و خروش یا جذبات سے کام لیتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو ”پکا منطقی“ کہتے تھے اور چاہتے تھے کہ سب ایسے ہی ہو جائیں۔ انھوں نے کئی بار مجھ سے کہا: ”آپ کو سمجھ غور و فکر کی عادت ڈالنی چاہیے۔“ اور مجھے یقین ہے کہ یہ بات انھوں نے اور بہت لوگوں سے بھی کہی ہوگی۔ ”ہماری قوم کے افراد میں سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ وہ سیاق و سباق کا پورا لحاظ رکھے بغیر بہت جلدت کے نتائج اخذ کر لیتے ہیں۔“ یہ بات بھی انھیں بار بار کہنی پڑی۔ ہم میں سے بہت سے لوگ جن میں مصطفیٰ اول کے اپنے چند لیڈروں کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے، عموماً قائد اعظم کے پاس اس کامل یقین کے ساتھ گئے کہ مسئلہ زیر بحث کا حل ہم بخوبی جانتے ہیں لیکن جب انھوں نے تشریح و توضیح کے بعد اپنی رائے ظاہر کی تو تسلیم کرنا پڑا کہ اس سلسلے میں ہمارے نتائج افکار حقیقتاً ناقص اور نامکمل تھے۔

قائد اعظم اس چیز کے سخت خلاف تھے کہ کسی شخص سے ایک ہی وقت میں کئی مختلف قسم کے کام لئے جائیں۔ وہ ہمیشہ اس امر کی یقین فرماتے تھے کہ اپنے کام پر مجھے رہو اور مجھے خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دو۔ کبھی کبھی میں جوش میں آکر ان کے پاس گیا اور کسی نہ کسی کام کے لئے اپنی خدمات پیش کیں لیکن ہمیشہ انھوں نے مجھے نرمی اور شفقت کے ساتھ ٹال دیا۔ وہ تقسیم عمل کے زبردست حامی تھے۔

کوئی چھٹے سے چوٹا مسئلہ ایسا نہیں تھا جس میں وہ خود مل نہ دیتے ہوں۔ میں اپنی عریض کسی ایسے شخص سے نہیں ملا جو اس قدر عروج کے باوجود اتنی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھائے ہوئے ہو جیسا کہ اپنے نام آئے ہوئے ہر خط کو شروع سے آخر تک پڑھنا ایک ہی فرض سمجھتا ہو۔ ان کی دین بھر کی مصروفیت میں سے بہت سا وقت بے تاخیر خط کو کوٹنے بعد پڑھنے کے لئے مخصوص تھا۔ وہ ان سب کا جواب دیتے یا نہ دیتے لیکن پڑھتے ضرور تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ عوام کے خیالات و احساسات سے ایک قریبی ربط حاصل رہے تاکہ وہ ان لوگوں کی دقتوں اور پریشانیوں سے آگاہ رہیں جن کی وہ رہنمائی کرتے تھے۔ البتہ گورنر جنرل ہونے کے بعد ان کے کچھ خطوط دن کے غلے کے پاس رہ جاتے تھے۔ ایسا کرنا ضروری تھا حالانکہ اس کے بعد سے لکھنے پڑھنے میں ان کا اند زیادہ وقت صرف ہونے لگا تھا کیونکہ ان کے پاس اس ”ادب و دبیر“ کا طوارنگہ رہتا تھا جسے سرکاری زبان میں مسئلہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

قائد اعظم بہت ہی مہنتی انسان تھے۔ وہ کبھی نچنت ہو کر نہ بیٹھے۔ اسی کا المناک نتیجہ آج ہمارے سامنے ہے۔ اپنے ساتھ انھوں نے ان لوگوں کو بھی نچنت ہو کر بیٹھنے دیا جو ان کی نگرانی میں قومی خدمات انجام دیتے تھے۔ وہ کہا کرتے تھے: ہر شخص اپنے

کام سے نکلا رہے۔ میں چھٹی منانے کی فرصت کہاں؟“ ایک بار انھوں نے سب سے زیادہ سختی سے مجھے اسی لئے جھنجھوڑا کر میں نے اس اصول کی خلاف ورزی کر کے ایک چھٹی منالی تھی۔

شاید قائد اعظم اس روئے زمین کے انسانوں میں سب سے زیادہ باامریل محتاط اور مداندیش تھے۔ ان کے فولادی صندوق میں اہم خطوط کے علاوہ اخباروں اور رسالوں کے وہ تراشے بھی جمع رہتے تھے جنہیں وہ کسی لحاظ سے سودمند سمجھتے ہوں کبھی کبھی گفتگو کے دوران میں وہ ایک لمحے کے لئے رکتے تہستہ سے اپنی نجیاں نکالتے، احتیاط کے ساتھ کسی ایک صندوق کو کھولتے، کوئی مسودہ اٹھاتے اور اس میں سے حوالہ دینے لگتے اور پھر اسی احتیاط کے ساتھ مسودہ صندوق میں رکھ کر قفل لگاتے اور کبھی کا گچھا اپنی جیب میں ڈال لیتے۔ گفتگو کا سلسلہ دوبارہ شروع ہو جاتا۔ وہ ایسے موقعوں پر کبھی جلدت نہیں کرتے تھے۔ بے پناہ کام کرنے اور بے شمار لوگوں سے ملنے کے باوجود وہ خراب پڑھنے کے لئے وقت نکال لیتے تھے۔ اور ایک دو نہیں بہت سے اخبارات۔ چنانچہ زندگی و بقیہ کے اعتبار سے ہی نہیں باخبر رہنے کے لحاظ سے بھی ان کا مرتبہ لیڈروں میں سب سے زیادہ بلند تھا۔

قائد اعظم جانتے تھے کہ قلم کی آزادی کا صحیح مفہوم کیا ہے اور اسی لئے ایک مصافحت نگار کی عظمت ان کی نگاہ میں بہت زیادہ بلند تھی۔ اگر وہ چاہتے تو ڈان کے بانی و توتلی ہونے کے اعتبار سے اخبار کی حکمت عملی کے تمام اکرال ہو سکتے تھے لیکن میری ادارت کے تین سال کے دوران میں صرف ایک بار انھوں نے مجھے ایک مضمون لکھنے کا مشورہ دیا۔ اس کا تعلق سیاسیات سے بالکل نہیں تھا۔

ایک روز نئی دہلی میں انھوں نے مجھے بلا کر کہا: ”میں نے آج تک تمہیں کوئی چیز لکھنے کے لئے نہیں کہا ہے لیکن آج اس کی ضرورت ہوئی ہے میں چاہتا ہوں کہ لوگ مجھے خطوط لکھنے کم کر دیں کیونکہ آج کل میں ان سب کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔ اس سلسلے میں آپ کچھ کیجئے۔“ انھوں نے بغیر کھلے ہوئے خطوط کے ایک بے پناہ انبار کی طرف اشارہ کیا جو صرف اسی روز صبح کی ڈاک سے ان کے پاس آئے تھے۔ انھوں نے فرمایا: ”جب کوئی خط میرے پاس آجاتا ہے تو اسے کھولنا اور پڑھنا میرا فرض ہو جاتا ہے۔“ نزاکت و وقت کے لحاظ سے ان دنوں ان کا یہ کہنا بجا و درست تھا کیونکہ لاڈلہ مونسٹیٹیشن سے مذاکرات کا سلسلہ قائم تھا اور ہماری قوم کی قسمت کا آخری فیصلہ ہونے والا تھا اس لئے انھیں کسی اور کام کے لئے ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں تھی۔

ایک اور واقعہ کو یاد کر کے میرا دل ہلکا ہوا۔ میں عجبکا اور احسان فخر سے بلند ہو جاتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی میں ایک طویل گفتگو کے موقع پر انھوں نے میرے اخبار کے اقتدار مقالوں میں آزادی رائے کی ضرورت پر زور دیا۔ میں نے ایک مضمون



کہا تھا جسے چھ نظروں میں خود قائد اعظم پر اعتراض سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ وہ اس کا مطالعہ فرما چکے تھے۔ اسی روز شام کو ان سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ انہوں نے صرت ہٹنا کہا "میں تمہارا مضمون پڑھ چکا ہوں" اور پھر ان کی زبان مبارک سے وہ الفاظ نکلے جنکو میں تمام صحافت نگاروں کے لئے آزادی کا منشور سمجھتا ہوں۔ انہوں نے فرمایا کسی موضوع پر غور کرو اور اپنے دل میں فیصلہ کرو۔ اگر تم اس نتیجے پر پہنچ چکے ہو کہ ایک خاص نظریہ یا اعتراض پیش کرنا ضروری ہے تو بالکل وہی لکھ ڈالو جو حقیقتاً تم نے محسوس کیا ہے۔ کبھی پس و پیش نہ کرو اس خیال سے کہ کوئی ناراض ہو جائیگا یہاں تک کہ اپنے قائد اعظم کی ناراضگی کی بھی پروا نہ ہو اس سے زیادہ قدر و منزلت ہمارے پیشے کی اور کیا ہو سکتی ہے اور حقیقتاً ایک عظیم المرتبت بہت ہی یہ الفاظ ادا کر سکتی ہے۔

قائد اعظم کی وحدت مقصد ایک ضرب المثل بن گئی تھی۔ چنانچہ بعض معترضین اپنی کچھ نفی کی بنا پر انہیں کی وجہ سے انہیں "ہٹ و ہرم" کہتے تھے۔ اصل بات یہ ہے کہ ایک بار فیصلہ کر لینے کے بعد کہ مسلمانوں کی آزادی کا مسئلہ صرف قیام پاکستان ہی کی صورت میں حل ہو سکتا ہے، انہوں نے اسکو اپنی زندگی کا واحد مقصد بنا لیا۔ یہی ان کے خوابوں کا عمل تھا اور یہی ان کی گفتگو کا موضوع چاہے ہر برسر اجلاس جلوہ فرما ہوں چاہے خلوت ملازمین جو تکلم یا اجاب کے ساتھ کھانے کی میز پر۔ مجھے ایک دلچسپ واقعہ یاد آ گیا جو پوری طرح اس رائے کی توجہ جانی کر سکتا ہے۔ مسلمانوں میں جب قائد اعظم لندن تشریف لے گئے تو (MORAL REARMAMENT MOVEMENT) کے بانی مسٹر فرینک پچمین نے ان کو مدعو کیا اور ایک ناکام دیکھنے کے لئے کہا جو اسی تحریک سے متفق تھا۔ کیمیل ختم ہونے کے بعد محفل طعام منعقد ہوئی۔ کھانے کے دوران میں مسٹر پچمین نے اپنی تحریک کے موضوع پر بڑی لمبے دار گفتگو شروع کر دی۔ دس منٹ تک قائد اعظم ان کی باتیں سنتے رہے اور پھر موضوع بدل کر پاکستان کا ذکر چھیڑ دیا۔ حسب معمول ان کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک نمودار ہو گئی۔ اور آواز میں زہد دست زور پیدا ہو گیا۔ مسٹر پچمین کان دبانے سب کچھ سنتے رہے۔ اور جب کھانا ختم ہو گیا اور لوگ چوٹی چوٹی غمزوں میں الگ ہٹ کر باتیں کرنے لگے تو سب کا موضوع گفتگو صرف پاکستان تھا اور یہ سلسلہ دیر تک قائم رہا۔

قائد اعظم کو خوش وقتی کے بہت کم موقعے نصیب ہوتے لیکن جب کبھی اتفاق ہوتا تو وہ بہت لطیف مذاق کرتے اور اپنی زندہ دلی کا ثبوت دیتے تھے۔ لندن میں ایک روز شام کے وقت انہوں نے چپل قدمی کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ مشرباقت علی خاں احمد اسکات لینڈ یارڈ کے چند افسران کی سمیت میں وہ ہوٹل سے نکلے اور شرک پرلوہر ادھر گھومنے لگے۔ اسی شام کو محکمہ پولیس کے ان افسران نے ہمیں بتایا کہ قائد اعظم اور بیانت علی خاں صاحب نے لندن کے قواعد آمد و رفت کا بالکل خیال نہیں رکھا۔ کئی موقعوں پر میں ان کی غرافٹ طبع پر حیران رہ گیا۔ مثلاً گذشتہ سالگرہ کی

تقریب ایک دعوت طعام پر ختم ہوئی جو شیخ غلام حسین ہدایت المثل مرحوم نے ان کے اعزاز میں دی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد جب قائد اعظم چلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے تو بیگم ہدایت المثل نے ان کے بازو پر امام خاص منبہ دیا۔ کہا جاتے ہیں کہ اس کے اثر سے ہر قسم کی بلائیں دور رہتی ہیں۔ میں اتفاق سے قائد اعظم کے قریب ہی کھڑا تھا اور میری طرف پلٹے اور اپنا بازو ہلا کر کہنے لگے۔ اب میں ڈان کا بھی سامنا کر سکتا ہوں۔

آخری بار میں ۱۹۴۷ء جون کو قائد اعظم سے زیارت میں ملا۔ اس وقت وہ کچھ چند مہینوں کے مقابلے میں کسی قدر بہتر معلوم ہوتے تھے۔ تقریباً دو گھنٹے تک وہ ان مضمون کا ذکر کرتے رہے جو انہوں نے پاکستان کی آئندہ بہتری کے لئے تیار کئے تھے۔ اسکے صحافی کوئی دوسرا موضوع نہیں چھیڑا۔ ان دنوں پاکستان کے اسٹیٹ بینک کی رسم اقتراح ادا کرنے کی تیاری ہو رہی تھیں اور انہیں اس غرض سے کراچی آنا تھا۔ ان کے دل میں زبردست جوش و خروش تھا۔ وہ بینک کے قیام کو پاکستان کے اقتصادی استحکام سے تعبیر کر رہے تھے۔ اپنے مخصوص انداز میں اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے وہ فدا کے ایک فولادی صندوق کو لا اور "لندن کو نو مسٹ" کا ایک ہرچ نکالا جس میں پاکستانی کے اقتصادی مسائل پر ایک اچھا مضمون شامل تھا۔ انہوں نے وہ ہرچ ہنسنے کے لئے مجھے دیدیا۔ میں حیران تھا کہ وہاں بھی سرکاری مسلوں سے انکا پھجانہ صحت سکا۔ میں نے استدعا کی کہ آپ اپنی طبیعت پر زیادہ زور نہ ڈالائیں تاکہ عہدے سے آپ کو صحت مند رہتی ہو جائے۔ انہوں نے فرمایا۔ یہ کیونکر ممکن ہے؟ میں شروع سے آخر تک چھٹی طرح پر سے بغیر کسی کاغذ پر دستخط نہیں کر سکتا۔ یہ ان کا خاص طریقہ تھا اھ اس طرح ہمارے محبوب قائد اعظم پاکستان کے مفاد کی خاطر کام کرتے کرتے موت کے آغوش میں پہنچ گئے۔ انہوں نے عظمت پاکستان کے خوابوں کو حقیقت میں بدلنے کے تمام فکے اسی جانکاہی کے ساتھ تیار کئے تھے۔ اب جبکہ وہ وضعت ہو گئے ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ اپنی محبت و عقیدت کا ثبوت دینے کے لئے ہم ان کے خوابوں کو حقیقت میں دیکھائیں۔ ہم اس بات کے ذمہ دار ہیں کہ پاکستان کو خوش حال ہی نہیں ایک بینک قائم رکھنے کی صورت پیدا کریں۔

۱۰

"اپنے بچوں کو پاکستان کا لائق شہری اور سپاہی بنائے۔" آپ نے پاکستان کے لئے بڑی تسربانیاں کی ہیں۔ لیکن ابھی قزاقوں کی منزل ختم نہیں ہوئی۔ ایک قدم اور آگے بڑھئے، اور وہ وقت دور نہیں کہ الما مالک دنیا کی ساری قومیں پاکستان کی عظمت کو تسلیم کریں گی۔

قائد اعظم ۱۹۴۷ء

قائد اعظم ہنر

۴۴

۱۰ نو۔ کراچی

ایشیائی مسلمانوں کی تاریخ میں ان دو مجاہدوں کو ہمیشہ تکریم و تحريم سے یاد کیا جائے گا۔

# ٹیپو سلطان قائد اعظم محمد علی جناح



قائد اعظم اپنی شخصیت کی قوت سے نہ صرف انگریزوں کو بلکہ راج کے خواب دیکھنے والوں کا متحدہ محاذ توڑنے میں کامیاب ہوئے

ٹیپو سلطان تلوار سونت کر انگریزی فوجوں کی صفوں میں گئے۔ اور انہیں درہم برہم کرانے کے بعد کمال جواہری اور جہازات سے

اور اپنی پسماندہ قوم کو عروج کی شاہراہ پر گامزن کر کے اسی سفر میں شہید ہوئے۔

ٹیپو سلطان اسلامی جہال کے قصر میں آخری منقرہ تھے...  
قائد اعظم نئے اسلامی قصر کے اولین درویش ترین فانوس تھے...!

قائد اعظم کی زندگی کے

حالات پڑھئے اور دیکھئے کہ کس طرح ایک مخلص مسلمان محض جہاد و عدوت اور دلولہ عمل سے ایک قوم کا ناجی بنا رہا ہے۔

مصنف چودھری سزار بخاری (چھوٹے آٹھ آنہ) بچوں کیلئے خاص ایڈیشن (دھڑ آنہ)۔

جام شہادت نوش فرمایا اور تلوار آنے والی نسلوں کو حوالے کر دی۔

بطل جلیل ٹیپو سلطان کی سوانح و احکام و قوانین اور طرز حکومت کے حالات صحیفہ ٹیپو سلطان مصنفہ محمود بنگلوری میں پڑھئے اور پاکستان کی تعمیر میں علی حقہ کیجئے۔ قیمت دو حصے آٹھ روپے (۸/-)

## ہماری دیگر کتابیں

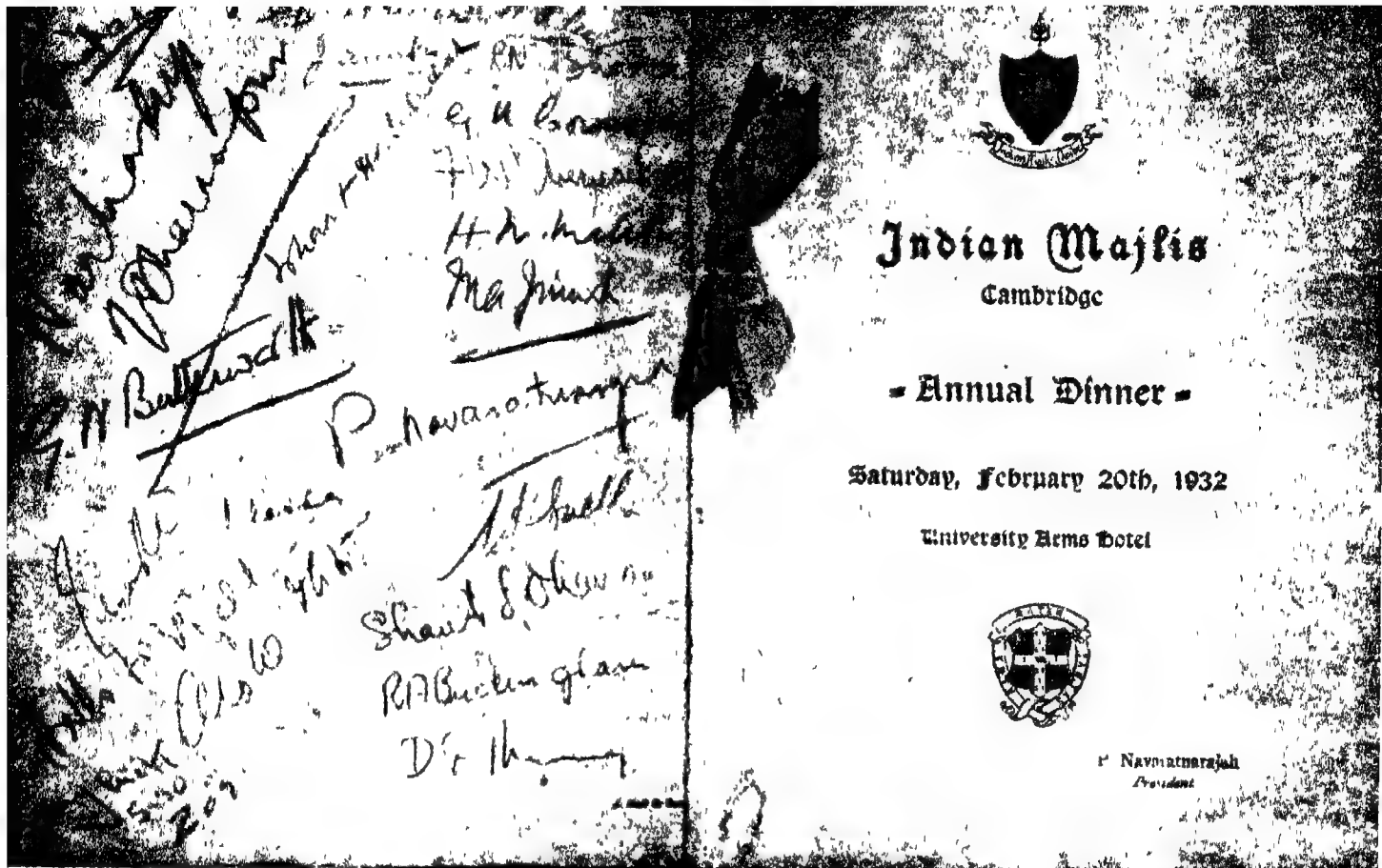
چھپ رہی ہیں

چھپ چکی ہیں

۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰

۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰

گوشہ ادب چوک انارکلی لاہور



ان دن مجلس کے سالانہ ڈنر کا دعوت نامہ، جس میں قائد اعظم جہان خاص کی حیثیت سے مدعو تھے۔ دو  
ہائیں صدر پر شریک ہونے والے جہانوں کے دستخط ہیں۔ ان میں قائد اعظم کے دستخط بھی نظر آ رہے ہیں۔

Cambridge Muslim Association

SATURDAY, 6th JUNE  
3 P.M.

Mr M. A. JINNAH, Delegate to the Indian  
Round Table Conference, will speak on "The  
Present Situation in India", in the Old  
Combination Room, Trinity College

TUESDAY, 9th JUNE  
8.30 P.M.

Election of Office Bearers and Social  
At M. Qizilbash's rooms in St Mary's  
Chambers, St Mary's Passage  
M. QIZILBASH, Clare,  
Hon' Sec.

کیمرج مسلم ایسوسی ایشن کا دعوت نامہ

## TOASTS

### Hindoostan

The President

### Our Guests

The President

Mr M. A. Jinnah

### Cambridge University

Mr H. M. Malik  
(Secretary)

Mr J M Wordie

### Sister Societies

Mr A. K. Mitra  
(Treasurer)

Mr F W. D Obeyesekere  
(Ceylon Society)

### The Majlis

Mr H Z A Kabir  
(Oxford Majlis)

Mr M A. Husain



آسمان تیری لحد پر ختم افشائی کرے  
 سبز نور سے اس گھر کی بجھائی کرے

Zameer Khealani  
 Karachi  
 2019

# ایک نئے دور کا آغاز

ذہنوں نے اس بات پر رضامندی ظاہر کی کہ برطانوی وزیر اعظم مسٹر ریمزے میکڈونلڈ ہیں مسئلہ کا کوئی فیصلہ پیش کریں۔

اس زمانہ میں جو ہندوستانی طالب علم انجمنستان میں تعلیم حاصل کر رہے تھے انہیں اس بات پر بڑی الجھن اور غصہ تھا کہ ہندوستانی رہنما آپس میں ذرا ذرا سی باتیں بھجھک رہے ہیں، حالانکہ ان کی اہلی نروائی اپنے مشترک دشمن انگریزوں سے ہونی چاہیے تھی۔ ہم میں سے کچھ لوگ جو اس زمانہ میں کیمبرج میں تھے اپنے ساتھیوں کے ان جذبات میں شریک تھے۔ ہم نے انڈین مجلس کی طرف سے ایک ایک کر کے مختلف وفدوں کے ریمڈوں کو اپنے یہاں تقریر کی دعوت دی۔ تقریر کے بعد ان سے جو بحث ہوئی اس میں ہلوگ خاصی ترقی اور کبھی کبھی گستاخی سے بھی کام لیتے۔ دن موہن مالوی اور مونجے کی خاصی گت بنائی گئی۔ مشر جیکر نے تقریر کی لیکن ہماری معلومات میں کوئی خاص اضافہ نہ ہوا۔ جاتے گا مذہبی آئے تو سننے والوں کا جڑا ہجوم تھا۔ ان کی تقریر لوگوں نے بڑی عزت اور احترام سے سنی۔ انہوں نے سیاسی ناکامی کی ذمہ داری ہندو اور مسلمان دونوں پر رکھی، برطانیہ اس کے دوسرے لیڈر عموماً براہ راست یا بالواسطہ اس ناکامی کا ذمہ دار صرف مسلمانوں کو ٹھہرتے رہے تھے۔

طالب علموں کی سیاسی سرگرمی ان مقررہ کی تقریروں ہی تک محدود نہ تھی بلکہ اپنی مجلسوں میں آپس میں بھی لگاتار بحث مباحثے کرتے رہتے تھے۔ طالب علموں میں سے اکثر جن میں بہت سے مسلمان بھی شامل تھے کانگریس کے حامی تھے لیکن مسلمان طالب علموں کا ایک گروہ ایسا بھی تھا جو یہ سمجھتا تھا کہ مسلمانوں کو بلاوجہ مطعون کیا جا رہا ہے۔ ان طالب علموں کو ان کے ساتھی فرقہ پرست کہتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ تنقید سے مسلمان طالب علم ہر ایک کی نظر میں بُرے بن گئے۔ انڈین مجلس کے علاوہ ایک دوسری جماعت کیسے مسلم ایسوسی ایشن تھی، لیکن یہ ایسوسی ایشن کچھ عرصہ سے خاموشی مٹی جس زمانہ کا حال میں کھڑا ہوں، یعنی ۱۹۲۹ء میں اسے دوبارہ زندہ کیا گیا۔ چیز ہمارے ہندو اور نیشنلسٹ خیال رکھنے والے مسلمان دوستوں کو بہت ناگوار ہوئی۔ اپنے احباب کے بعد ایسوسی ایشن نے سب سے پہلے جلسہ میں مشر ایم اے جناح کو دعوت دی اور انہوں نے ہندوستان کے مسئلہ پر تقریر کی۔ اس جلسہ کا دعوت نامہ اب تک میرے پاس ہے۔ تاہم اس کا کس اس نمونہ کے ساتھ ملاحظہ فرمائیں گے۔ جلسہ ٹرینیٹی کالج کے والدہ کا مینشن دوم

۱۹۲۹ء بحران کا سال تھا معاشی خوش حالی اور سیاسی استحکام کے ایک دور کے بعد اس سال سے دنیا میں معاشی اور سیاسی خرابیوں کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ اسی سال گرمیوں میں وال اسٹریٹ سے، جو امریکا کی اقتصادی زندگی کا مرکز ہے معاشی تباہی کی ابتدا ہوئی، اور اس تباہی نے دنیا کی معاشی بنیادوں کی جڑیں تک ہلا کر رکھ دیں۔ چونکہ ہمارے زمانہ میں معاشیات اور سیاست کا رشتہ بہت قریبی ہے۔ اس سے معاشی تباہ حالی نے سیاست پر اپنا اثر ڈالا اور دنیا پر غم کے بادل چھل گئے۔ ہندوستان بھی اس اثر سے محفوظ نہ رہا۔ سیاسی بحران ۱۹۳۰ء سے برابر خاموشی تھا پھر کرپشن لینے لگا۔ جہاں تاں کانڈھی نے نئے حالات سے فائدہ اٹھایا اور ڈمڈی چلو کے نعروں سے ایک نئی سیاسی ہر وجہ شروع کر دی۔

اس کے بعد ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۳ء کے درمیان جو کچھ ہوا وہ ہم میں سے ہر ایک کو معلوم ہے۔ سستی گروہ کی تحریک خوب چلی اور لارڈ اردن کی خاموش پالیسی نے کانگریس کو کامیابی کا موقع دیا۔ اس کامیابی کا نتیجہ وہ معاہدہ ہے جو کانڈھی اردن معاہدہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہی زمانہ ہے جب ہندوستانی سیاست کا کیسے ہندوستان سے لندن منتقل ہوا۔ جہاں گول میز کانفرنس کے اجلاس ہوئے۔ اور دوسری گول میز کانفرنس کے موقع پر یہ بات صاف ہو گئی کہ ہندوستان کو ڈومنین سٹیٹس یا جہاں تاں کانڈھی کے نظروں میں آزادی کا خلاصہ نہیں ملے گا۔ جس چیز کے لئے کی توقع تھی اس کا انداز کچھ اس طرح کا تھا جس میں عروائی خود مختاری کے ساتھ ساتھ ایک معمولی قسم کا دفاع ہو، اور آخری اختیارات تحفظات کی صورت میں مرکز میں گورنر جنرل کے ہاتھ میں ہوں اور صوبوں میں گورنروں کے ہاتھ میں۔ فرقہ وارانہ مسئلہ سیاسی اصلاحوں کے راستہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔ اس لئے اس رکاوٹ کو دور کرنے کے لئے سب سے پہلے ہندو مسلم سمجھوتہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ سمجھوتہ کی اس گفتگو میں دو جماعتیں خاص تھیں۔ ایک طرف مسلمان اور دوسری طرف ہندو، ہما سبھائی، سکھ اور دوسرے لوگ۔ جہاں تاں کانڈھی اس گفتگو سے انکسار کرتے تھے کہ وہ اپنے آپ کو ہندو اور مسلمان دونوں کا نمائندہ سمجھتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی سب جانتے ہیں کہ گفتگو میں ایک منزل ایسی آگئی تھی جب اختلاف صرف پنجاب میں ایک اور پنجاب میں دو نشستوں کا تھا گیا تھا اور بالا گفتگوؤں کا یہ طول طویل اور تصحیف وہ سلسلہ مکتب نامہ میں ختم ہوا اور اصلاحوں

میں کیا گیا تھا۔ دھوت نامے سارے ہندوستانی طالب علموں اور اتنے انگریز دوستوں کے نام بھیجے گئے تھے جتنے آسانی سے ہال میں آسکتے تھے۔ مسٹر جے اے جیم (جو اس وقت قاہرہ میں پاکستانی سفارت کے مشیر ہیں) ایسوی ایشن کے صدر اور میرے دوست ایم۔ اے کے قزلباش (اب نواب سرمنظر علی خان قزلباش) مسکریڑی تھے۔ جب مسٹر جناح سے جلسہ میں تقریر کرنے کی درخواست کی گئی تو انھوں نے فوراً قبول کر لی۔ اور جلسہ ہفتہ کے دن ہرجن سلسلہ کو ہوا جلسہ میں مسٹر جناح اپنی بہن محترمہ فاطمہ جناح کے ساتھ فرانس کی بنی ہوئی شہر فریٹی گاڑی سپانڈو سٹرا میں بیٹھ کر تشریف لائے۔ جن لوگوں نے انھیں پہلے مرتبہ دیکھا تھا وہ ان کی شخصیت سے بے حد متاثر ہوئے۔ ان کی خوش پوشی نے انھیں فوراً ہی نوجوان خوش باش طالب علموں کا محبوب بنا دیا۔ طالب علموں کے علاوہ علم و دست حضرات جلسہ میں شریک ہوئے ان کی حیرت کا وقت بعد میں آنے والا تھا۔ مسٹر جناح کی تقریر کوئی گھنٹہ بھر جاری رہی۔ جیسا کہ عام طور پر لوگوں کو معلوم ہے، اس وقت تک ہندو مسلم اتحاد کے بڑے زبردست حامی تھے اور حالانکہ ان کے کئی مطالبات نے فرقہ پرست ہندوؤں کے دل میں ان کی طرف سے ایک کد پیداکر دی تھی، لیکن ان میں اکثر سچے دل سے یہی سمجھتے تھے کہ ہندو مسلم اتحاد اگر کوئی حاصل کر سکتا ہے تو صرف مسٹر جناح جناح صاحب کے ان خیالات کا ہیں علم تھا، لیکن جو چیز ہم سب کے لئے بے حد بصیرت افزا تھی وہ ہندو مسلم مسئلہ کے متعلق ان کا گہرا تجربہ تھا۔ اور اب جبکہ میں اس دن کا تصور کرتا ہوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ اب سے ۱۷ برس پہلے کی تقریر میں بھی بعد میں آنے والے واقعات کی ایک جھلک موجود تھی اور اس طویل مدت کے گزر جانے کے باوجود اب تک میرے ذہن میں اس تقریر کے نکات تازہ ہیں مثلاً اس بات پر کہ ہندوستانی مسلمانوں کا ایک واضح سچا اور طرز زندگی ہے جو انھیں کے لئے مخصوص اور انھیں بے حد محبوب ہے، اور اس لئے ان کی خواہش ہے کہ ہر آئین میں ان کے اس تمدن اور معاشرت کا پورا تحفظ ہو نا ضروری ہے ان کے قوی دلائل اب بھی روز روشن کی طرح میرے سامنے ہیں۔ حالانکہ اس وقت ان کے ذہن میں یہ بات نہ تھی کہ ہندو مسلمانوں کے سچے کو تہا و پر با د کر دینا چاہتے ہیں، لیکن انھوں نے اس بات پر پورا زور دیا تھا کہ اکثریت رکھنے والی سب جامعیت شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنے سچے کو اقلیتوں کے سچے پر غالب دیکھتا پاہتی ہیں۔ چنانچہ ہندوستان کی موجودہ سیاست اس بات کی شاہد ہے۔ ابھی کچھ دنوں ہندوستان کے وزیر اعظم سچو اہر لال نہرو نے ایک موقع پر اس بات کا اظہار ان لفظوں میں کیا کہ ”گو مجاری ریاست مذہبی نہیں لیکن چونکہ ملک میں آبادی کی اکثریت ہندوؤں کی ہے اس لئے لازمی طور پر ملک کے جمہوری سچے کو ہندوؤں کا سچے کو غالب ہے۔“ یہ خطہ ایسا ہے جو ساری دنیا کے ملکوں کو یکساں طور پر لاتی ہے اور اسی لئے ہر آئین میں سیاسی، سماجی اور مذہبی معاملات میں اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ ایک لازمی چیز ہے۔ اس موقع پر انھوں نے کناڈا کی مثال دی، جہاں

دو مختلف قوموں کے لوگ ساتھ ساتھ آباد ہیں، ایک قوم برطانوی نسل سے ہے اور دوسری فرانسیسی ان دونوں کے پھر آئینی تحفظ کی بنا پر بغیر باہمی تنازعے کے وہاں پھل پھول رہے ہیں۔ انھوں نے اس موقع پر یہ خواہش ظاہر کی کہ کاش ہندوستان کے ہندو بھی کناڈا سے سبق حاصل کریں اور یہ بات تسلیم کر لیں کہ اقلیتوں کو آئینی تحفظات کی ضرورت ہوتی ہے اور ان مسلمانوں کو جو اس طرح کے تحفظات کے طالب ہیں فرقہ پرست اور قومیت کے دشمن کہنا چھوڑ دیں۔

دوسری اہم بات جو جناح صاحب نے اس موقع پر کہی یہ تھی کہ مسلمانوں کے ہائز مطالبات بھی اکثریت رکھنے والی قوم کے دل میں اس کی طرف سے بے اعتباری پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ رویہ مناسب نہیں۔ اس موقع پر انھوں نے مصر کے زاعول پاشا کے ایک واقعہ کا ذکر کیا جس میں زاعول پاشا نے اپنے ایک مجمع محل سے قطعی اور مصری مسئلہ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ واقعہ یوں تھا کہ زاعول پاشا قطعی لیڈر روں کے پاس گئے اور ان سے کہا کہ اپنے مطالبات ایک کاغذ پر لکھ دو۔ قطعیوں نے اپنے مطالبات لکھ کر زاعول نے ان مطالبات کو پڑھے بغیر انھیں لوگوں کے سامنے اس کا علم پر دستخط کر دئے۔ اس بات نے قطعیوں پر بڑا اثر کیا اور اعتبار اور بھروسہ کے اس معمولی سے عمل نے مصر کی موجودہ قوم کو ایک متحد قوم بنا دیا۔ اس کے برخلاف ہندو ہمیشہ مسلمانوں سے کوئی سودا کرنے اور بوسے پر جھگڑنے کی فکر میں رہتے ہیں مسئلہ کو حل کرنے کا یہ طریقہ صحیح نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ لوگ ایک دوسرے پر بھروسہ کریں۔

یہ بات شاید اب بھی لوگوں کے ذہن میں ہوگی کہ جس زمانہ بحال میں کچھ راہبوں اس کے کچھ عرصہ بعد گاندھی جی نے ایک اعلان میں یہ کہا تھا کہ ”میں مسلمانوں کو ایک سویشی قلم اور سویشی کاغذ دوں گا کہ وہ اس کاغذ پر اپنے مطالبات لکھ دیں اور کانگریس کی طرف سے میں ان مطالبات کو جوں کا توں قبول کر لوں گا۔“ یہ وعدہ محض لفظی وعدہ رہا اور دوسری گول سیز کانفرنس کے بعد کانگریس نے مسلمانوں کے ان مطالبات کے قبول کرنے کی طرف کوئی قدم نہیں اٹھایا جنھیں ابھی چند دن ہوئے ہندوستان ٹائمرز میں انہماکی جانر کہا گیا تھا۔

حالانکہ اس جلسہ میں جناح صاحب نے مسلمانوں کے نقطہ نظر اور مسلمانوں کے دفعہ کے طرز عمل کی ترجمانی بڑی قابلیت اور کامیابی سے کی تھی، لیکن انکی پوری تقریر قومیت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ انھوں نے مشترک انتخاب کی حمایت کی اور اس بات پر زور دیا کہ ہم سب کو انگریزوں کے خلاف متحد ہونا چاہیے لیکن انھوں نے اس موقع پر اس چیز کی وضاحت بھی کر دی کہ چونکہ عام طور پر مسلمان مشترک انتخاب کے حامی نہیں ہیں اس لئے آئین میں جداگانہ انتخابات کا ہونا لازمی ہے۔ جنگل جٹا نے پورے مسئلہ کو اس قدر وضاحت اور منطقی انداز سے پیش کیا کہ کچھ بھر کے وہ



زوجان بھی جنہیں عموماً اپنی قابلیت کا پندار ہوتا ہے ان سے کوئی التماس و سوال نہ کر سکے۔ اس طرح جناح صاحب کی ذات کی بدولت کیمبرج مسلم ایسوسی ایشن کا پہلا جلسہ بے حد کامیاب رہا۔ اس بات سے ہمارے بعض ہندو دوست کچھ خوش نہ ہوئے اور ہم لوگوں کے تعلقات (الفاظ پر بغیر کسی معقول وجہ کے) کچھ دن تک کشیدہ رہے۔ اگلے دن (یعنی ۱۹۳۱ء کو) کچھ مسلمان طالب علموں کی ملاقات سینٹ جان کالج میں چاہے ہوئی اور یہاں ذرا زیادہ بے تکلفی سے باتیں ہوئیں۔ اس ملاقات میں جناح صاحب نے ہندوؤں کے ارادوں کے متعلق زیادہ یقین کے ساتھ سب سے ظاہر کئے مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس دن جناح صاحب نے کاندھی جی کا ذکر برابر ہوتا ہی تھا کہ ”کیا لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہا کہ ”آخر تو ہندو ہیں اور اس لئے ان کے لئے ہندوؤں کا مفاد باقی ہر مفاد سے بڑھ کر ہے“ اس دن کی گفتگو سے یہ بات صاف طور پر ظاہر تھی کہ جناح صاحب کے دل میں کاندھی جی کی بڑی عزت تھی۔ اپنے متعلق جناح صاحب نے فرمایا کہ جب سے انہوں نے مسلمانوں کے چودہ مطالبات پیش کئے ہندوؤں ان پر بھر دس نہیں رہا اس پر ہمیں سے کسی نے کہا ”لیکن مسلمان رہناؤں میں صرف آپ ہی ایسے ہیں جن کی طرف سے ہندوؤں کے دل میں سب سے کم بے اعتباری ہے اور اس لئے شاید آپ ہی کی ذات ہے جو ہندوؤں سے مسلمانوں کے مطالبات منوا سکتی ہے۔“

اگلے سال فروری ۱۹۳۱ء میں جب انڈین مجلس کا ڈنر جو انو میرے دوست مسٹر حسین ملک (جو اس وقت انڈین مجلس کے سیکرٹری تھے) کے ایما پر مسٹر جناح کو دہان خاص کی حیثیت سے دعوت دینے کا فیصلہ کیا گیا، اس موقع کا میز کارڈ میرے پاس ہے اس پر مسٹر جناح کے دستخط ہیں اور اس لئے میں نے اسے میز بہا خزانہ کی طرح اچھا سا اپنے پاس رکھ چھوڑا ہے۔ اس ڈنر میں جو بہت سے معزز دہان موجود تھے۔ ان میں سینٹ جانز کالج کے ماسٹر مشر جے ایم ڈرڈی اور کیمبرج یونیورسٹی یونین کے گڈننڈ اور موجودہ صدر بھی موجود تھے، انڈین مجلس کے صدر سیلون کے رہنے والے نارتھ راجا راجا تھے اور آکسفورڈ مجلس کی نمائندگی مشہور ہائیو کیر نے کی تھی۔ ہمارے ان دہانوں نے مسٹر جناح کے غیر مقدم کے لئے جو تقریریں کیں ان کے جواب میں انہوں نے ایک بہت اچھی تقریر کی جو کہ یہ تقریر کھانے کے بعد ہوئی تھی اس لئے اسکا انداز بڑا اچھا پھٹکا تھا۔ لیکن یہ ٹیلی پھونک تقریر بھی شروع سے آخر تک ٹوٹا مڑا اور تیز فطرت سے پُر تھی نارتھ راجا راجا نے جناح کے چودہ مطالبات کی طرف ایک طنز آمیز اشارہ کیا تھا۔ اس لئے اپنی تقریر میں جب مسٹر جناح ہندوستان کے مسئلہ پر گفتگو کرنے لگے تو ان کا شیخ اور گفٹنڈ انداز فوراً بے حد متعجب ہو گیا اور انہوں نے بڑی تخی سے ہاسبا کے اس رویہ کی ذمہ داری جس کی بدولت قوم کو یہ ذلت گوارا کرنی پڑی کہ وہ اپنے معاملہ میں ملک کے حکمرانوں سے فرقہ وارانہ فیصلہ کے طالب ہوں۔ انہوں نے آج بھی مسلمانوں کے مطالبات کا ذکر کیا اور کہا کہ یہ مطالبات اتنے جائز ہیں کہ

ہر ایک کے لئے قابل قبول ہونے چاہئیں۔ حالانکہ اس دن بھی جناح صاحب نے ذاتی طور پر مشترک انتخاب کو ترجیح دی۔ اس سلسلہ میں مجھے ان کے گونجے ہوئے الفاظ اب تک اچھی طرح یاد ہیں۔

”حضرت! جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے، میں فرقہ وارانہ اختلافات سے تنگ آچکا ہوں۔ میرے لئے تو ہندوستان سب کچھ ہے؛ یہ بات ایسی تھی کہ ٹیلیٹ ڈھنیت رکھنے والے ہندوؤں کو بے حد پسند آئی اور بال تالیوں سے گونج اٹھا۔ ڈنر ختم ہوا تو شتاقی طالب علموں نے اگر جناح صاحب کو گھیر لیا۔ ان میں ہندوستانی، انگریز، ہندو اور مسلمان سب شامل تھے بے شمار سوال پوچھے گئے اور بار بار ان کے بارہا کہے ہوئے جملوں کی تصریح اور توضیح کرائی گئی۔ یہ تصریحات اور توضیحات مسٹر جناح نے اپنے مخصوص انداز میں اس قدر صفا فی اور یقین کے ساتھ کیں کہ انہوں نے ہم میں سے ہر ایک کے دل پر قبضہ کر لیا اس جلسہ میں سنٹ جانز کالج کے ماسٹر مشر ڈرڈی بھی شریک تھے۔ انہوں نے اپنی تقریر میں جناح صاحب کے متعلق جو کچھ کہا تھا وہ مجھے اب تک یاد ہے ”مجھے جب آج کے ڈنر کا دعوت نامہ ملا تو مجھے بتایا گیا تھا کہ مسٹر جناح بھی اس میں تشریف لارہے ہیں۔ یہ خیال تھا کہ مسٹر جناح ہماری ہی یونیورسٹی کے سابق طالب علم ہیں لیکن ان سے ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ وہ کبھی کیمبرج کے طالب علم نہیں رہے حالانکہ میرا جی یہی چاہتا تھا کہ کاش وہ ہماری یونیورسٹی کے طالب علم ہوتے۔ لیکن اب جبکہ میں ان کی شاندار تقریر سن چکا ہوں میری یہ خواہش تیز تر ہو گئی ہے کہ کاش اس یونیورسٹی کو انہیں اپنا کرنے کی عزت حاصل ہوتی“ اپنے قائد کی یہ تعریف ہم سب کے لئے باعث افتخار رہے۔ اس رات کا بھولنا دہاں موجود رہنے والوں سے شاید کسی کے لئے بھی ممکن نہیں۔ رات خاصی گزری تھی لیکن شتاقی طالب علموں نے اب بھی جناح صاحب کو گھیر رکھا تھا اور ان سے سوال پر سوال کئے جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ہوٹل کے نوروں نے اس بڑے ہال کی کٹھنی اٹھ کر کرنی شروع کر دی جہاں ڈنر ہوا تھا ہم لوگ جناح صاحب کی گفتگو میں جو غرق ہو چکے تھے اسے دیکھ کر انہوں نے ہمیں اپنی قیام گاہ پر آنے کی دعوت دی اور وہاں پہنچ کر دم تڑپنے لگے ان سے گفتگو کرتے رہے۔ وہ صبر و تحمل سے ہر سوال کا جواب دے رہے تھے اور انہیں اس وقت تک اطمینان نہ ہوتا جب تک وہ سوال کرنے والے کو مطمئن نہ کر دیتے۔

مشر جناح نے اس دن ہم سب کو اتنا متاثر کیا کہ کچھ طالب علموں نے جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے ان میں سے فیصلہ کر لیا کہ ہم اپنی پڑھائی کھائی چھوڑ کر مسٹر جناح کے ساتھ دینچے اور اس وقت تک چین سے نہ بیٹھیں گے جب تک ہندوستان کی قیادت ان کے ہاتھ میں نہ آجائے ہم لوگ یہ محسوس کر رہے تھے کہ یہی ایک شخص ہے جو ہندوستان کو آزادی دلا کر اسے فرقہ وارانہ مناقشات سے آزاد کر سکتا ہے، یہی ایک شخص ہے جس کی ذات نام و نمود اور جاہ و پسندی، خواہش اور جذبہ سے متبرا اور بے نیاز ہے۔

اسی مسئلہ میں جناب کو انڈین مجلس نے ایک دوسری دعوت دی۔ یہ غالباً جون ۱۹۴۷ء کی بات ہے۔ اس مرتبہ ان سے درخواست کی گئی کہ وہ مجلس کے ہفتہ وار اجلاس میں آکر تقریر فرمائیں۔ مجلس کے صدر مضر حسین ملک جناب صاحب کو مدعو کرنے کی فرض سے خود لندن گئے تھے۔ جناب صاحب نے ازراہ کرم دعوت منظور کر لی۔ جلسہ کیمبرج کے ٹائون ہال میں ہوا۔ جناب صاحب کی کچھلی تشریف آوری اور اس جلسہ کی تشریف آوری کے درمیان لندن کی گول میز کانفرنسوں میں بہت کچھ ہو چکا تھا۔ وزیر اعظم مضر ریزے میکڈونلڈ نے ہندوستانی لیڈروں سے ایک متفقہ فیصلہ کے مان لینے کی جو اپیل کی تھی وہ جاسبھائی اور سکھ لیڈروں کی ہٹ دھرمی کی وجہ سے ناکام رہی۔ گاندھی جی جی اس موقع پر کچھ نہ کہنے اور یہ کہہ کر خاموش ہوئے کہ جاسبھائی میرا کوئی اثر نہیں۔ سب جھوٹے لیڈر ہیں جس میں نہتہ امن موہن مالوی سے لے کر سرتیج بھادریچہ تک سارے لیڈر شامل تھے۔ گول میز کانفرنس میں گاندھی جی کے اس رویہ کے خلاف تقریر کر چکے تھے، جو انہوں نے کانگریس کے واحد نمائندے کی حیثیت سے کانفرنس میں اختیار کیا تھا۔ ان ساری چیزوں کے باوجود جناب صاحب کے رویہ میں کبھی تبدیلی پیدا نہ ہوئی۔ اس لئے کہ اس جلسہ میں کانگریس اور جاسبھائی لیڈروں سے کیاں طور پر براہِ فرختہ معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے کانگریس، جاسبھائی اور برطانوی حکومت، ہر ایک کو اپنی تیز و تند طنز کا نشانہ بنایا۔ ان کا کہنا تھا کہ ہماری موجودہ سیاسی جدوجہد میں قین جاعلیں ہیں۔ انگریز، ہندو اور مسلمان، اور اس لئے جب تک ہندو اور مسلمان آپس میں لڑتے رہیں گے۔ انگریز ہندوستان سے نہیں جائیں گے اور یہ صورت اس وقت تک قائم رہے گی جب تک ہندو مسلمانوں کے مطالبات کو تسلیم نہ کر لیں۔ اور انگریز اپنی اس پالیسی کو ترک نہ کریں گے۔ ایک کا ساتھ دینے لگے اور کبھی دوسرے کا۔ ہندوؤں کو مخاطب کرتے ہوئے انہوں نے کہا "آخر مسلمان کیا مانگ رہے ہیں؟ وہ جو کچھ مانگ رہے ہیں وہ ان کی حیثیت اور ضرورت سے ہرگز زیادہ نہیں ہے اگر آپ ان مطالبات کو بھی زیادہ سمجھتے ہیں تو اللہ آپ پر رحم کرے۔" حیرت کی بات یہ ہے کہ اس صاف گوئی کے باوجود جھوٹا لہجہ ان کے منہ میں یہ تبدیلی پیدا ہو گئی کہ انہوں نے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا کہ نوادہ مسلمانوں کی طرف سے نہیں بلکہ ہندو جاسبھائی طرف سے ہے۔ میرے خیال سے ان کی یہ آخری تقریر تھی جس میں انہوں نے ہندوؤں سے اپنے رویہ میں تبدیلی پیدا کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

کیمبرج میں انہوں نے جو تیسری تقریر کی اس سے ظاہر ہوا تھا کہ ہندو مسلم سمجھوتے کے مذاکرات کی طرف سے ان کے یقین میں اب تزلزل پیدا ہو چکا ہے۔ یہی وقت تھا کہ ان کی سیاسی زندگی میں ایک خاص دور کا خاتمہ ہوا۔ وہ دور جس میں

## قائد اعظم مشرقی پاکستان میں: ————— البقیہ صفحہ ۶۹

۲۹ مارچ کو حضرت قائد اعظم ڈھاکہ کے موتی منقرے بعد شان و شوکت اپنے لاکھوں شہدائیوں کو آخری پیغام دے کر رخصت ہوئے۔ اور کراچی پہنچ گئے۔ لیکن خطہ بنگال کا ہر گوشہ پیغام بصیرت سے ہمیں گونجتا رہا اور آج تک اس کی یاد تازہ ہے! اور صد حیف کہ ۱۳ ستمبر ۱۹۴۷ء کو مشرقی بنگال کے اسی دورِ انقلاب ڈھاکہ اور دوسرے مقامات نے اپنا ملک اپنے اسی محبوب قائد اعظم کی اپنا کلمہ وفات کی خبر سنی جبکہ خیر مقدم کی دوبارہ تیاریوں کے لئے وہ منتظر تھے۔ اس حادثہ عظیم نے ان مقامات کو ماتم کدہ بنا دیا! ہر ایک کی نظریں ۱۹ سے ۲۹ مارچ تک کے جانفروز مناظر دک دک کر کے گزرتے گئے۔ اور حیرت و حسرت نے مجبور و پریشان بنا کر کھلوا دیا۔ جیف دیشم زندگی محبت یادِ آخرت

متحدہ مقامات سربراہی جلسے۔ تعزیتی اجتماع۔ مجالس اور غازیوں اور ملی گیش۔ صوبائی مسلم لیگ ڈیڈ کے صمد قبلہ محمد اکرم خاں صاحب مدظلہ نے خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے اپنی ایک تقریر میں فرمایا۔

"ملت کا سپہ سالار اعظم گزر گیا۔ پرچم حریتِ ملت کے ہاتھ میں دیکر منزلی حقیقی پر پہنچا۔ محمد علی جناح نے رحلت فرمائی۔ قائد اعظم زندہ ہے!"

لاریب کہ ملتِ اسلامیہ کو زندہ تا بندہ کرنے وللا قائد اعظم زندہ ہے۔ مشرقی پاکستان کی سرزمین انہیں نعروں سے گونجتی رہے گی۔ جو اس کے وجود پر گونجتے تھے۔ قائد اعظم زندہ ہوا! اور پاکستان کا چہرہ چہرہ ہی نہیں ہندوستان کا گوشہ گوشہ بلکہ دنیا کے اسلام کا کوٹا کوٹا انہیں نعروں سے آواز ہے اور بدلا باد ملک آواز ہے گا۔ پاکستان آواز ہے اور انشاء اللہ تاقیامت آواز دہے گا۔

\*\*\*

ان کے سوانح نگاروں نے انہیں "اتحاد کے سیرہ کالقب دیا ہے۔ تاہم مسئلہ ابھی بہت دور تھا اور پاکستان اور اس کے تعیند کو کچھ تحقیقی لوگوں کا خواب دنگیں سمجھا جاتا تھا۔ پاکستان کا تصور کیوں پیدا ہوا، اس کی دوستانہ خاصی طوفانی ہے۔ کچھ پچاس سال کی تاریخ کا خلاصہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے کچھ مطالبات کئے، انہیں ٹھکرایا گیا اور انگریزوں نے مسلمانوں کے حقوق کے تحفظ کے لئے جو ضمانتیں دیں ان کی ہڈیوں نے مخالفت کی اور مذاکرات اس حد تک پہنچ گئے کہ ملک کی تقسیم ایک ناگزیر چیز بن گئی اور قائد اعظم کی دور بین نظریں نے ہندوؤں کے اس رویہ کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکالا کہ مسلمانوں کی صلاح بہرہ واد بجات صرف قیام پاکستان میں ہے۔ اس نتیجہ پر پہنچ کر اس منزل کی طرف قوم کی رہبری کی صلاح اس منزل پہنچ کر دم لیا +

# قائد اعظم کی کہانی

کچھ کہیں سے ————— کچھ کہیں سے

کی مختصر لیکن جامع تاریخ تقریر سے اسے ختم کر کے رکھ دیا۔  
ایک تاریخ کے عالم میں عدالت برخواست ہوئی، اور لوگ، اس وقت تک  
اس دے تیلے لیکن آہنی انسان کو دیکھتے رہے جب تک، اسکی کارٹر بلر پلیس، جہانگ  
مہود آباد کے دولت کدہ کی طرف روانہ نہیں ہو گئی!  
انڈین لیجسلیٹو اسمبلی! سر عبدالرحیم، کرسی صدارت پر رونق افروز  
ہیں کیونکہ اور ڈیڑھ بجت ہے، حکومت، اور کانگریس پارٹی، اپنی اپنی تائید و  
نایت کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی ہیں، حکومت چاہتی ہے کہ اصلاحات  
جدیدہ سے متعلق، رپورٹ جوں کی توں منظور کر لی جائے، کانگریس چاہتی ہے  
اسے کیسر مسترد کر دیا جائے، مسٹر جلال، اصلاحات کے مخالف ہیں، لیکن کمیونٹی  
اور آرڈے حانی ہیں، ایک حد تک وہ حکومت کا ساتھ دینا چاہتے ہیں، اور ایک  
حد تک کانگریس کا۔

سورج کا رستہ مابعد، اور لیڈر آف دی ہاؤس کی حیثیت سے ایک معرکہ آرا تقریر  
میں حکومت کے نقطہ نظر کی شکایت کی، مسٹر جلال بھائی ڈیسیائی نے نصاحت و جرات  
کا دیا ہوا، کانگریس کی ترجمانی کی، سرکار کی تقریر، خطابت اور جوش بیان کا نمونہ  
حق، ڈیسیائی کی تقریر استدلال اور منطق کا شاہکار تھی، اب جلال، حقیقت پسندی  
کے جذبے سے متغ ہو کر کھڑا ہوا۔

جناح کی تقریر دو دو ہاری تلوار تھی، جو رقیق جانسوز، فکری، فنی سامراج کے  
خرن حیات پر گر رہی تھی، اور ساتھ ہی ساتھ، وہ ہندو اسیسٹنٹ کے گھوٹے منگوبہ  
بھی پڑ رہی تھی، جناح نے حکومت سے مخاطب ہو کر کہا، تہا ری فیڈرل اسکیم کو فروغ  
کے سوا کچھ نہیں ہے، تم ہندوستان کی روح سے اقوام ہند کی نقیبات سے، ہندو  
اکثریت کی حرشت سے، اور اقلیتوں کے حال زار سے ناواقف ہو، ہر مرتبہ جب تم  
اصلاحات کا خاکہ تیار کرتے ہو، تہا رے پیش نظر صرف سامراجی اغراض و مقاصد  
ہوتے ہیں، پھر وہ مسٹر ڈیسیائی کی طرف مخاطب ہو اور اس نے گرجتی ہوئی آواز  
میں کہا، اگر تم میں اتنی وسعت قلب، اور عالی ظرفی نہیں ہے کہ اقلیتوں کے ساتھ  
باعزت سمجھو دکر سکو، ان کی شکایات دیکھ کر سکو، ان کے مطالبات متکد کر سکو،  
ان کے احتیاجات پورے کر سکو، تو نہیں حکومت کا پیش کردہ کیٹل ادا کرنا

لکھنؤ چیف کورٹ، جسٹس گوکرن ناتھ کی عدالت تماشائیوں کو قانون کے طالب علموں  
سے نو سو نو کیلوں سے بھرے جلسے میں سرسروں اور دیکھوں سے کچا کچ بھری ہوئی ریاست  
ناپارہ کا مقدمہ ملکیت زیر سماعت ہے، ایک فریق کے وکیل، مشہور انگریز وکٹمن،  
سابق صدر کانگریس، اور ملک کے مایہ ناز قانون دان، مسٹر جن امام ہیں، دوسرے  
فریق کے وکیل، ہوم رول لیگ کے خالق، ملک اور گورکھ کے مددح، دانا بھائی  
نور ورجی کے چیتے، چند سال پہلے تک کانگریس کے روح رواں نیشنلسٹوں کے  
امام حاضر اور سرور جنی ٹائیڈ کے الفاظ میں ہندو مسلم اتحاد کے سفیر، مسٹر جناح ہیں۔  
تائلفت اپنی دو دوں چوٹی کے وکیلوں کی بحث سننے آئی ہے!

وہ دیکھتے ہیں گوکرن ناتھ مسر ابا صد جلال و تکیں تشریف لائے۔ تمام حاضرین  
سرو قد تعلیم کے لئے کھڑے ہو گئے، زور وائی شروع ہوئی مسٹر جن امام نے بحث کا  
آغاز کیا، غرارے دار اجماع تہذیب کا انگوٹھا، سر پر دو پتی ٹوپی زبان انگریزی،  
اب واپس ہندوستانی!

تقریر پر کیا تھی، فن آئین و قانون کا بہتا ہوا دریا تھی، ایک سے ایک بڑھ کر  
دلیل، نئی نئی کلیں، اچھوتے نکتے، زور و بیات جن استدلال، شکوہ کاریاں، زبانی  
کی کلکاریاں، وائیل کی پرکاریاں، کیا کچھ نہیں تھا؟ حاضرین تو حاضرین، خود جسٹس  
گوکرن ناتھ کا یہ حال تھا کبھی انکا تہتہ عدالت میں بانگ دہل کی طرح گونج اٹھتا تھا،  
کبھی گھا، تیز حسن استدلال کے بوسے لیتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

اور مسٹر جناح؟

مسٹر جناح، خاموشی سے اپنی کرسی پر ٹھکنے تھے، نہ تہتہ نہ تبسم، نہ پوسٹ  
نہ استکرا، یہ معلوم ہوتا تھا، وقار و شان اور مدد و وطن کا جسے جیسا ہوا۔  
صدام کی تقریر ختم ہوئی، سب سنبھل کر بیٹھ گئے، اب جناح کی باری تھی، بچے تلے  
اظاظ پر زور، لیکن باوقار بچہ، وکیل مخالفت کی ایک ایک دیں، جو اپنی چند لمے  
پچھلک پٹائی طرح ورنی اور چٹان کی طرح مستحکم نظر آ رہی تھی، اب روٹی کے کولے  
کی طرح کڑوا عدالت میں اڑ رہی تھی، جسٹس گوکرن ناتھ، آجک باغ و بہار نے ہونے تھے،  
بہتے تھے، رہنے لگے تھے، اب کیسر مکر و استغراق نظر آ رہے تھے، جن لہجہ  
دو گھنٹے سے زیادہ تقریر کر کے کھلم کھلا ہوا تھا، احساس ظلم کرنے لگے تھے

منظور کرنا چاہئے گا، اگر ہم ماضی سہائی اور صداقت کے ساتھ حکومت کو شکست دینا چاہتے ہو، تو آؤ ہم سے سمجھ کر کرو، ورنہ ہم، اصلاحات مسترد کر دیں گے، اور ادارہ منظور کر لیں گے، اصلاحات اسلئے مسترد کر دیں گے کہ وہ ملک کیلئے بحیثیت مجموعی ہلکے ہیں اور ادارہ اسلئے منظور کر لیں گے کہ اس کے سوا کوئی اور چارہ کار ہی نہیں ہے۔ اس تقریر کا رد عمل یہ ہوا کہ حکومت کی اکڑی ہوئی گردن مائل اور اکڑ گئی اور کانگریس کی گردن میں خم آ گیا، حکومت اپنی روش پر اڑی رہی اور کانگریس کمیونل ادارہ کے معاملہ میں غیر جانبدار ہو گئی، دو ٹوک ہوئی، تو فتح جناح کی تھی، لیکن اصلاحات کی لہر لٹ مسترد ہو کر کیوں ادارہ منظور!

نظام دکن کا گسٹ ہاؤس!۔ لارڈ ویل وائسرائے ہند نے مسلم لیگ کی تجاویز ماننے سے سزاوری ظاہر کی ہے، مشر جناح نے، ان سے جنسی مرگ کر دیں ہیں اس سے اور ان کی حکومت سے تناؤ دن کرتے سے اکھاڑ کر دیا ہے، وائسرائے ایک جنگی کونسل بناتے ہیں، اس کی مجلس کی نے مسلم لیگ کی بعض سربراہان و شخصیتوں۔ سر سید حیات خاں، وزیر، غلام پنجاب، مشر فضل الحق ذوق عظم جلال، سر سعد اللہ وزیر، غلام سام، سر سلطان، اور نواب صاحب جت ری وغیرہ۔ سے ملاؤ شمع کہتے ہیں، اور آپتیں مجلس پر راضی کر کے سرکاری اعلان کر دیتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ نظام دکن کا فرمان شائع ہوتا ہے، جس کی روش سے نواب صاحب چٹائی کی ذرورت عقلی کا اعلان کیا جاتا ہے۔

شاہی گسٹ ہاؤس سے مشر جناح ایک بیان شائع کر کے وائسرائے کی کئی کہیاں سازش پر مہار کیا دیتے ہیں، اور مذکورہ تمام اصحاب کے مسلم لیگ سے اخراج کا اعلان کر دیتے ہیں۔

اعلان سنکر، دینا دنگ رہ جاتی ہے، سکندر حیات، او فضل الحق، سلطان سلطان احمد وچھری، اگر مسلم لیگ سے کمال دے گئے تو رو کیا جائے گا؟ ہم اٹھ گئے تو کیا تری عقل میں رہ گیا؟

لیکن قائد اعظم اپنے فیصلہ پر قائم ہیں، لوگ نہیں کرتے ہیں، التجا نہیں کرتے ہیں، ہر ایک کرتے ہیں کہ فیصلہ واپس لے لیں، لیکن جناح کے نو" (NO) (کڑیں) (YES) ہے کوئی تبدیلی کا!

اور آخر کار سکندر حیات، اور سعد اللہ، وچھری تو بیکر کے اپنے گناہ سے تائب ہوتے ہیں، باقی اپنے سب پر قائم رہتے ہیں اور ان کا جو حشر ہوا اسے کون نہیں جانتا؟

مسلم لیگ کو کونسل کا اجلاس! حکومت برطانیہ نے ایک مرتبہ مسلم لیگ سے بوجھد کی، مگر جس کی تجاویز مسترد کر دیئے، اور حکومت کا تشہی بیان، دہانے

کے باوجود، مسلم لیگ نظر انداز کر دی گئی، اور کانگریس کے بغیر تشکیل وزارت کی اسے اجازت نہیں دی گئی!

ان بدعہ ہوئے حالات پر غور کرنے کے لئے آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کا ایک جلسہ بمبئی کے قیصر پال میں منعقد ہوتا ہے، قائد اعظم کو کسی صدارت پر علیہ فرمایا۔ بڑے پر جوش انداز میں مباحثہ ہوتا ہے۔

گرمی گفتار عنانی مجالس الاماں! کسی گوشہ سے، سلی ناخرانی کی تحریک شروع ہو رہی ہے، کوئی مقرر زمین و آسمان نہ والا لگے دے رہا ہے، کسی زبان میں انجور کی روانی ہے، کسی کے الفاظ میں تیر و نشتر کی چھین کسی کے نعرہ میں لڑائی کی گج ہے اور کسی کی طرح، مسترد و شکن، اور آسان گیر!

قائد اعظم سب کی سن رہے ہیں بھی تبسم بھی سکوت، تبسم میں سنجیدگی، اور سکوت میں نگر کے ہار غایاں!

دوسرے روز قائد اعظم کی مرتب کی ہوئی سرکاری تقریر پیش ہوئی، مابین سخن کی تجاویز مسترد، ڈائریکٹ ایکشن کا فیصلہ ابتدائی اقدام سرکاری خطابات کی واپسی!

خطابات کی واپسی کی تحریک، خلافت اور کانگریس کی پر آشوب تحریکوں کے زمانہ میں بھی اٹھی تھی لیکن ناکام ہوئی تھی، لیکن قائد اعظم کی ولولہ انگیز اور سر کر آؤ تقریر نے فضا بدل دی لوگ جو فرزند ولہند سلطنت انگلشیہ سمجھے جاتے تھے، سب سے پہلے اٹھے، اور انہوں نے اس طبعی اجنت کو گھسے سے اتارنے کا برسر عام اعلان کر دیا، جوش اعلان اتنا بڑھا جاتا کہ لکھنؤ میں کانگریس کے لئے بڑے خان بہادروں اور سردوں کی قطار لگی ہوئی تھی، گوگب ہالا بھر آئے اور ہم ترک خطاب کا اعلان کر رہے؟

سرفر دزخاں نون، سر غلام حسین ہدایت اللہ، سر سعد اللہ، سر غلام علی، نواب زادہ میاقت علی خاں، راجہ غضنفر علی خاں، نواب اسماعیل خاں، سب ہی تھے، جو خطاب واپس کرنے کے لئے پیک رہے تھے، جو، جوش خطاب حاصل کرنے کے لئے لوگوں میں ہوتا ہے، اس سے کہیں زیادہ خطاب واپس کرنے کا تھا، فیض یہ کس کا؟ کرامت کس کی تھی؟

کیا قائد اعظم کے سوا کوئی دوسرا نام بھی لیا جاسکتا ہے؟ یہ کہانی بڑی لمبی ہے، نہ کہنے والے کا بوجھ ہے، نہ کہنے والے کا، مدتی تمام ہوا اور مدتی باقی ہے سقیفہ چاہئے اس بھر بیس کراں کے لئے

# جناح میمبول ہال کیسے بنا؟

۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء کے دو سال سارے ہندوستان کی تاریخ میں بہت ہی جنگاں پر درمل تھے۔ جنگ کی وجہ سے ویسے کافی مہیاں موجود تھیں۔ مگر ان کی ضرورت جنگ نے مسلمانوں میں گہرا حوروں پیدا کر دیا تھا۔ اسلئے کہ وہ ترکی کے مستقبل کے بارے میں بہت مشوش تھے۔ وہ ہر ملک کا ایک بڑا طبقہ حکومت ہند کی جنگی پالیسی سے سخت ناراض تھا اور کوشاں تھا کہ حکومت ملک کے مستقبل کے متعلق کوئی ایسا اعلان کرے جس کی بنا پر باشندگان ہند کی سیاسی تمنائیں بھی پوری ہو جائیں اور وہ جنگ میں مقدور حصہ لے سکیں۔ یہی غلط فہمی کیفیت تھی کہ حکومت عداس نے یکایک ۱۹ جون ۱۹۴۷ء کو مسزانی میسنڈ بائی ہوم رول لیگ کو نظر بند کر دیا۔ کچھ دن بعد حکومت برطانیہ نے ۲۰ اگست ۱۹۴۷ء کو ایک اعلان شائع کیا جس میں وعدہ کیا گیا تھا کہ پچھلے سے زیادہ ہندوستانیوں کو ملکی نظم و نسق میں ذیل کیا جائے گا۔ انہیں سینٹ گورنمنٹ کی ڈگریر ٹیٹا جیٹا اس ادارے کے ساتھ حکومت کی باگ ڈور سنبھالیں۔ مگر یہ کام تبدیلی ستان کے ذریعہ انجام کو نہ پہنچا اور اس کا فیصلہ خود حکومت کرے گی کہ ترکی کا ایک قدم اچھے باتے کے بعد دوسرا قدم کب بڑھایا جائے۔ ساتھ ہی وعدہ کیا گیا کہ وزیر ہند مسزانی جیٹا ہندوستان بھیجے جائیگے تاکہ حالات کا بطور خود جائزہ لیکر پورٹ پیش کریں۔

اس کے بعد یٹنگ ٹیٹا شریف لائے اور اپنی تحقیقات مکمل کرنے کے بعد جولائی ۱۹۴۷ء کو ٹیٹا ایکسٹم اصلاحات بھی شائع کر دی۔ اس پر کافی جوش و خروش کا اظہار ہوتا رہا۔ احتجاج پسندوں نے اسے ناکافی، غیر اطمینان بخش اور مایوس کن قرار دیا اور عدالت پسندوں نے اسے غنیمت سمجھ کر قبول کر لینے دی۔

اس اثنا میں حکومت ہند نے بعض انتظامی سرگرمیوں کو دبانے کے لئے ماکولٹ کیٹی کا تقریر کیا اور اس نے اپنی رپورٹ بھی شائع کر دی۔ سب لیڈران اس میٹنگ کی سفارشات کے خلاف تھے۔ مسزانی جیٹا کی رائے تھی کہ اس ملک میں انتظامی سرگرمیاں بالظہور موجود ہیں اور کم ترش ملک میں ہوا کرتی ہیں اسلئے حکومت کو چاہیے کہ وہ یہ معلوم کرے کہ یہ بیماری کیوں پیدا ہوئی۔ اسباب بیماری کا انرا کر دینے کے بعد کسی تھانوی کی ضرورت نہ پڑے گی۔ اس سلسلہ میں انہوں نے حکومت کی بجلی پالیسی کی بھی خدمت کی اور نریٹا کی تیار دی کی اصل جڑیں پالیسی ہے کہ ہندوستانیوں پر اتحاد نہیں کیا جاتا۔ انہی دنوں میں حکومت سے ایک اور خط بھی ہوا جس نے ملک کی فضا کو اور

زیادہ مکھڑ کر دیا۔ پہلی خطی مسزانی میسنڈ کی نظر بندی تھی جس سے ہندوستانیوں کو یقین ہو گیا تھا کہ سیاسی مطابقت پیدا کرنے کے بجائے انسان کی جاگیر سیاسی تحریکوں کو بھی کھلا جا رہا ہے۔ ہوم رول لیگ ایک وفد مسزانی جیٹا کی زیر سربراہی ہوئی انگلستان بھیجے گا جہاں تھی تاکہ وہ وہاں جا کر صحیح واقعات سے برطانوی پبلک کو مطلع کر دے۔ حکومت ہند نے تو اس غرض کے لئے پاسپورٹ و ویزا کا مگر حکومت برطانیہ نے اسے مضبوط کر دیا۔ اس پر بہت شور مچا۔ چوکی مسز جیٹا جیٹا ہوم رول لیگ ابھینی براؤن کے مدد تھے، اسلئے انہوں نے بھی برطانیہ کی تنگ نظری کی پالیسی کے خلاف زوردار الفاظ میں صدائے احتجاج بلند کی۔ یہ حکومت کی دوسری غلطی تھی۔

ملک کے حالات اس درجہ خراب ہو رہے تھے کہ ان کی روک تھام کرنے کی غرض سے اپریل ۱۹۴۷ء میں ملک کے لیڈران مسز جیٹا، مسزانی میسنڈ اور مسز ملک نے ایک عام اعلان شائع کیا جس میں حکومت کو بتایا گیا تھا کہ چونکہ جنگ خاتمت ہوئی ہے اسلئے ضروری ہے کہ ہندوستانی لیڈروں کو اتحاد میں لیا جائے اور ہندوستانیوں کو اس طرح سے شریک جنگ کیا جائے جو کہ ان کی اپنی جنگ ہے۔

اعلان میں یہ بھی درج تھا کہ "ہم لڑ رہے ہیں ان اصولوں کی خاطر لڑنے کے لئے نہیں کہ سکھتے ہیں کہ اعلان خود ان کے ہم وطنوں پر نہیں ہوگا۔ لہذا انگلستان کو جانے دے کہ انگریز لیگ نے جو متحدہ مطالبات ۱۹۴۷ء کے ساتھ اجلاس کے بعد پیش کئے تھے ان کو عملی جامہ پہنا دیا جائے" اعلان کے آخر میں کہا گیا تھا کہ ہم ایک ساتھ یا تفریق حال کر چھٹے یا تفریق ہی میں جا کر چھٹے نہیں آزادی کے چھٹے کے نیچے لڑے وہ اس سے کم ہیں ہمارے مردوں اور عورتوں میں قربانی کا جذبہ ابھالنا نہ جاسکے گا۔

یہ تو تھی ملک کی عام فضا مگر صوبہ بھٹی میں بے چینی کے چند مقامی وجوہ بھی تھے جن میں سے یہاں پر صرف دو کا ذکر کیا جائیگا۔ ایک وجہ تو لارڈو ٹیٹا کی وہ پالیسی تھی جسکے ماتحت اس نے پولیس کے ذریعہ ۱۹۴۷ء کے اجلاس مسلم لیگ کو عدم مدد کرنے کی کوشش کی تھی اور دوسری وجہ اس کے وہ الفاظ تھے جو صوبائی بجلی کانفرنس (جن ۱۹۴۷ء) میں ہوم رول لیگ کے ارکان کے بارے میں اس نے پیشیت صدر ادا کئے تھے۔ اب محمد یحیٰ وہ ان دونوں کی تشریح پیش ہے۔

مسلم لیگ کا ٹھکانا ساہیوالہ میں تھا۔ ۳۰-۳۱ دسمبر ۱۹۴۷ء اور جنوری ۱۹۴۸ء میں اسے میدان میں منظر ہوا تھا۔ جو میرین لائنز کے قسریہ واقعہ سے۔ یہ اجلاس ملک کے مشہور عجب وطن اور مسجد کا بنیادی تحریک کے ہیرو مشیر محمد رفیع بیرونی کی زیر صدارت انعقاد پزیر ہوا تھا۔ حکومت وقت نہیں چاہتی تھی کہ کانگریس اور لیگ میں اتنی ہم آہنگی پیدا ہو کہ وہ دونوں اپنے اجلاس ایک ہی مقام پر منعقد کیا کریں اور اس لئے اجلاس میں کنسرٹ ڈانس کی سبیل بھلی گئی جیسی میں ہندو مسلمان غنڈوں کی کافی تعداد رہتی آئی ہے جنہیں مولیٰ کہا جاتا ہے۔ اس زمانہ میں وہاں کے مسلمانوں میں دو تین افراد ایسے تھے جو اپنی گرمیوں کے سبب حقیقتہً مولیوں کے مرد لگتے تھے۔ ان میں سے ایک کا نام سلیمان قاسم تھا جو بعد کو سردار مہرا جے پی کے خطاب سے نوابیہ گئے اور شریف بھی بنائے گئے، اس دو رو کا پولیس کنسرٹیں۔ ایم۔ ایڈورڈز نے ان کو لندن کی قسم کا انصر واقع ہوا تھا۔ حکومت کی شرہ پا کر اس نے سلیمان قاسم ٹھکانے کی خدمات سے فائدہ اٹھایا اور سینکڑوں مولیوں کو اس جلسہ میں بھگے کر کے لئے بھیج دیا۔ اجلاس کی کاروائی ۲ بجے شروع ہوئی۔ وزیر اعلیٰ کی بہت سی نشستیں خالی تھیں۔ ابتدا میں مولانا حسرت بھٹانی نے لوگ باڈیز میں فزٹ اڈا نائیڈ کی سلسلہ میں پوائنٹ آف لڈیش کیا۔ صدر نے اس کے خلاف روٹنگ دی اور وہ خاموشی سے بیٹھ گئے۔ اسکے بعد ہی انجمن اسلام کے سیکریٹری مولوی ضیاء الاسلام وزیر اعلیٰ کیلئے سے کھڑے ہو کر چلائے گئے کہ مولانا حسرت کو بولنے کی اجازت دیجئے اور اسکے بعد کہا کہ یہ جلسہ مسلمانوں کا ہے ہندوؤں کا نہیں ہے۔ اسپر لیگ شروع کیا مگر وہ قہوڑی دیر بعد فرو ہو گیا۔ اس کے بعد صدر ذہبی کی کہ میں مسلمان ہوں اور جلسہ کی صدارت بھی اسلامی طریق سے کروں گا۔ اس پر ایک نے کہا کہ اگر مسلمان کا دعویٰ ہے تو وہاں اب اس میں مسلمانوں کا سا ہونا چاہیے۔ تم ہرگز مسلمانوں کے لیڈر نہیں بن سکتے۔ اب کیا تھا، جلسہ میں جھگڑے کی ہی کیفیت پیدا ہوتے چلے گئے۔ اس دوران میں سلیمان قاسم

مولانا مولوی عبدالرزاق مشیر ایم۔ ٹی۔ قادری بھائی (صدر، انجمن ضیاء الاسلام) عبدالصمد خاں نے اگلے ٹرک پر حکم کیا کہ کاروائی جلسہ اردو میں ہونی چاہیے تاکہ مسلمان سمجھ سکیں کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ مسلمانوں کے مفاد کے خلاف تو نہیں ہے۔ ان میں سے چند آدمی پلیٹ فارم پر بھی چڑھ گئے اور صدر نے ان سے مصافحہ کیا اور انہیں سمجھا کر خاموش کیا اور یقین دلایا کہ آئندہ کاروائی اردو میں ہوگی۔ سلیمان قاسم ٹھکانے کا کرکٹ ساری کاروائی کیوں انگریزی میں ہی گئی تھی اور کیوں کانگریسی لیڈروں کو بلا یا گیا تھا حالانکہ تم لوگوں کا دعویٰ ہے کہ یہ مسلم لیگ کی کاروائی ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ تم سب کانگریسی ہو۔ اس کے بعد چند مسلمان اور کھڑے ہو گئے اور اب کی بڑبڑ انہوں نے یہ کہہ کر خل پانا شروع کر دیا کہ ہم کانگریس پر کیسے بھروسہ کر سکتے ہیں جس کے ڈرامے نہ ہو حالانکہ ہنگامہ کر کے والوں میں بہت سے ڈرامے منڈے تھے۔ خود سلیمان قاسم ٹھکانے اور قادری بھائی ڈرامے منڈے تھے۔ پھر کیا کہ تم لیگ اور کانگریس کھارے ہو اور لیگ کو تادیبی میں ڈبو رہے ہو۔ اس قسم کا ہنگامہ بہت دیر تک ہوتا رہا اور انہوں نے کانگریس میں پھینکی شروع کر دی۔ ذمہ دار آدمیوں کے چہروں سے بالوں اور پرفانی کا اظہار ہو رہا تھا مگر صدر اور مشیر جناح نہایت بہادری سے جے سے۔ اکیلے مشیر جناح ایسے تھے جو مطلق نہیں جھبکے اور نہ انہوں نے کسی برہمن کا اظہار کیا وہ مولانا پر قابو پا کر چاہتے تھے اور بالآخر انہوں نے قابو پا لیا۔ وہ ہر سوال کا جواب دیتے رہے اور اس طرح شرارت پسند عد کو اخلاقی شکست دیدی۔ مشیر منٹ پلیٹ فارم سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ وہ غصہ کے مارے باہر بھٹیں اور ایڈورڈز نے کہا کہ اسے روکئے۔ اس نے کہا کہ میں کچھ نہیں کر سکتا حالانکہ اس کے پاس چھ پورچین آفیسرین ڈپٹی کمشنر اور چیف پریسڈنسی مجسٹریٹ رائے ہاؤس سٹیٹوڈ باہر موجود تھے۔ پولیس کنسرٹ سٹیٹوڈ سے یہ کہا تھا کہ آپ ہیں رہے کیونکہ مختصر یہ کچھ ہوئے والا ہے اس وقت ہیں آپ کی امداد کی ضرورت پڑے گی۔ پولیس کنسرٹ کیا تو یہ کیا کہ سارا

ملہ اس لائن میں وہ شخصیتیں اور بھی خہر ہوئی ہیں سائیکالایا سیٹھ اور دوسرے فنی خان والا۔ اول الا کہنے اپنی زندگی کے آخری سال مسلم لیگ کی خدمت میں صرف کر دئے تھے اور اسی خدمت میں مصروف تھے کہ کچھ ریلوے اسٹیشن پر ان کا انتقال ہو گیا۔ دوسرے صاحب کا بھی حال میں انتقال ہو گیا ہے۔

ملہ اس نے کئی سال تک ٹھکانے کے ساتھ کنسرٹ کی فنی۔ یہ متعدد کتابوں کا مصنف بھی ہے جن میں "نیز آف بانی" "انجمن کی سرگیاں" اور "گلیاں" بہت شہرت رکھتی ہے۔ اس نے جینی پولیس کی تاریخ بھی لکھی ہے جسے آج بھی حوالہ کی کتاب کی حیثیت سے استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر اس عملیت کے باوجود مزلق میں گزندیت بہت تھی۔ اس نے اپنی ملازمت کے دوران میں بیسوں کو اس کی خاموش خدمت کرتے تھے۔ بڑے بڑے عہدے اور خطاب دلوائے چند سال ہوئے انگلستان میں نہایت غرور و فخر کی حالت اس کا انتقال ہو گیا ہے۔

ملہ یہ جینی میں ٹھکانوں کا بٹلر ہے اور خان ہاؤس کا حوالہ رکھتا ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ گوہریوں میں اور پورٹ ٹرسٹ وغیرہ میں مزدور دیکھا کرے۔ یہ بالکل ان پڑھ آدمی ہے مگر ایڈورڈز جیسے کنسرٹوں کی وجہ سے اس نے کافی دولت اور رسوخ حاصل کر لیا ہے۔

ملہ یہ پہلا ہندوستانی ہے جسے پریسڈنسی مجسٹریٹ کے عہدہ پر فائز ہوا۔ بعد کو رشوت کے ایک کس میں اسے علیحدہ کر دیا گیا۔ یہ مرحن لال سیتا ڈکا بھائی تھا۔

قائد اعظم



پنڈل خالی کر دیا۔ لیگ کی ہائی شسٹین ۱۹۷۱ء میں منعقد ہوئی اور لیگ کو ناکام بنانے کے سارے منصوبے خاک میں مل گئے۔

بعد کو ایڈورڈز کے ذیل طرز عمل کی گورنمنٹ ہاؤس جا کر گورنر جے حکایت کی اور سارے معاملہ کی تحقیقات کا مطالبہ کیا۔ گورنر نے ایڈورڈز کو بلا کر کہا کہ میں کسی جابند الی سے کام لینے کی ضرورت نہیں ہے، مگر یہ محض دکھاوے کے الفاظ تھے اسلئے گورنر نے چند ہی دن بعد جوڈریو اس میں پولیس کسٹمر کے علاوہ سیلین قاسم مشا اور اس کے دیگر حوالی بھی مندرجہ تھے۔ رہا تحقیقات کا سوال تو حکومت نے یہ کہہ کر سے ٹال دیا کہ وہ اس کے لئے تیار نہیں ہے۔ پولیس کے اس مذموم طرز عمل سے صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ وہ مولیوں کی پشت پر ہلکے میں عرصہ تک سخت جوش و خروش رہا اور اسے کل یقین ہو گیا کہ حکومت دل سے ہندو مسلم اتحاد کی خواہش نہیں ہے۔ دوسری چیز لاڈ ونگٹن کے وہ الفاظ تھے جو اس نے جون سٹالٹ میں صوبائی جلی کلفرس میں ہوم رول پارٹی کے افراد کے بارے میں کہے تھے اس نے کہا تھا: یہ لوگ ہو ماکر ناچتے ہیں مگر وہ دکرے کا یہ وقت نہیں ہے۔ انہیں چاہئے کہ وہ تھروٹی کے ساتھ نہیں بلکہ پورے دل کے ساتھ ہمارے ساتھ شامل ہوں اور تقریر یا تقریر یا عمل کے ذریعہ کوئی ایسی حرکت نہ کریں جس سے ہماری جنگ کی کامیابی کو نقصان پہنچے۔

جس جلد میں یہ افلاک کھ گئے تھے اس میں مشرجہ بھی موجود تھے اور یہی تھا اس جنگ کا وہیں حجاب دیا تھا۔ انہوں نے فرمایا تھا: ہم محض کچھ چڑھنے والا نہیں چاہتے۔ ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ یہاں نہیں کہ سے مزید التماس ڈالنا ہے۔ ہم باتوں کی بجائے عمل چاہتے ہیں۔ ہوم رول پارٹی کی جہانی پرقین نہ کرنا اس کی توہین کرنا ہے اور یہ ایسا بات ہے جس میں تو ہواشت نہیں کر رہا تھا۔ اس واقعہ کے چند دن بعد ۱۶ جون کو شاہ کا نام چل گئی ایک زبردست جلسہ مشرگ اندھی کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ جلسہ میں جو قرار داد منظور کی گئی اس کی تحریک مشرجہ نے کی تھی۔ اس قرار داد میں کہا گیا تھا کہ حکومت ابھی تک ہندوستان میں

کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جنگ کے سلسلہ میں اس نے جتنے اقدامات کئے ہیں ان سب میں کسی کی بڑائی ہے۔ فوج میں کیشن والے درجے ابھی تک ہندوستان میں کو نہیں دے گئے۔ صرف یہ بلکہ باشندوں کو اسلحہ رکھنے سے روکا ہوا ہے۔ اسپرلی کو نسل کی قرارداد کے مطابق ہندوستانی طلباء کو ابھی تک فوجی کالجوں میں داخل ہونے کے لئے نہیں بھیجا گیا، مشرجہ نے دو دن تقریر میں لاڈ ونگٹن کے الفاظ کو بہت بڑی غلطی سے تعبیر کیا اور صاف صاف کہا کہ اس نے ہوم رول لیگ کی سخت توہین کی ہے اور اعلان کیا ہے کہ جب تک لاڈ ونگٹن کی طرف سے ان ذلت آمیز الفاظ کو واپس نہیں لیا جائیگا وہ کسی ایسے جلسہ میں حصہ نہیں لینگے جس کا صدر وہ ہوگا۔ اس کے بعد حکومت ہند کے ارکان کو مخاطب کر کے فرمایا: جب تک آپ اپنی پالیسی تبدیل نہیں کریں گے اس وقت تک آپ ہیں اس قابل نہیں کر کے کہ ہم اپنی بھارت بھر سہا ہیوں سے آپ کی مدد کریں۔

اسی سال کے آخر میں لاڈ ونگٹن کی عیاد گورنری ریم ہو رہی تھی چنانچہ بی بی کے چند خطاب یا تنکھان کی ایک جماعت ٹائمز آف انڈیا کے ایڈیٹر سراسٹینے دیکھ کر یہ صدارت بنائی گئی جس نے شریف بی بی سے درخواست کی کہ وہ سبکدوش ہونے والے گورنر کے اعزاز میں ایمان صوبہ بی بی کے نام سے ایک پبلک جلسہ کا اہتمام کرے تاکہ اس میں اس کی یادگار قائم کرنے کے مسئلہ پر غور و خوض کیا جاسکے۔

مشرجہ نے اہل ان صوبہ بی بی کی طرف سے ایک خط جس پر ۲۹ اکابر کے دستخط تھے سر اسٹینے ریڈ کے نام لکھا اور اسے اطلاع دی کہ ہم غرضیں اس جلسہ میں شرکت کیجیے تاکہ اپنی طرح سے ہزیکسینی کو ایمان صوبہ کے نام سے ایڈس دیئے، انکے عہد حکومت کو سر اسٹینے بی بی گورنری حیثیت سے اسکی خدمات کو قدر کی نگاہ سے دیکھنے یا اسکی یادگار قائم کرنے کے خلاف صدارت احتجاج بلند کریں۔ اس وقت بی بی گرائیکل اپنے وقت کا سب سے نڈا اور ترقی تحریک کا سب سے بڑا علمبردار تھا۔ اس نے مختلف مضامین کے ذریعہ لاڈ ونگٹن کے عہد حکومت کی وجہیں بکھر کر رکھ دیں اور ساتھ ہی انوکھلے میں ان نڈا مسلم لیگ اقبال انڈیا نیشنل

ملہ بھی میں گرام کے قریب ایک شہر بجاک نام ہے جو کھنڈ میں ہونے کے ساتھ ساتھ چاروں طرف سے عمارتوں سے محصور ہے۔ ایک نادر ہے وہ مقام بی بی کی سیاسی زندگی کا مرکز تھا۔ اب اس کی جگہ چوڑائی اور شہر چوڑائی کا دورے سے بھری ہے۔

ملہ جس زمانہ کا اس مضمون میں ذکر ہے اس وقت ٹائمز آف انڈیا نیم سرکاری اخبار کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس نے تحریک آزادی کا اور مختلف ہندوستانی لیڈروں کا جتنا خلاق اثرایا ہے اتنا کسی اور اخبار نے نہیں کیا۔ اب اسے سب سے زیادہ خیرید لیڈ ہے۔

تذکرہ ایکسٹرا ریم جے گورنمنٹ بر سال ۱۹۷۱ء کی کسی منظوری نظر کو قوی ہے۔ بی بی میں اسکی عیاد ۲۷ دسمبر سے شروع ہوئی ہے۔ شریف کو بی بی عہد اختیار کرنے وقت حلف و وفاداری اٹھانا پڑا ہے۔

ملہ ۱۹۷۱ء میں سر نہو زشاہ جتہ نے جاری کیا تھا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر سراسٹینے جی۔ ہائین تھے۔ جب وہ ونگٹن کی ریل کی تحریک میں حصہ لینے کے جرم میں جیل کے شروع میں ایک جلاوطن کر دئے جتہ نے ملہ کی بجائے مشرگ اندھی کو بیکر کھنڈال ایڈیٹر مقرر ہوا۔ مشرگ اندھی کے چل جانے کے بعد مشرگ عبداللہ بی بی ایڈیٹری کے فرائض ادا کر رہے ہیں۔ جتہ نے ملہ میں مشرگ حسین، مشرگ راجن، جو راجن، اسی اخبار سے وابستہ تھے۔ اس اخبار کا اتنا اثر تھا کہ حکومت کے افراد بھی اسے بغیر ٹیپے نہ جتہ تھے۔ جس دن لاڈ ونگٹن کی دھائی کل میں آئی تھی اسکی صبح کو اس نے مزمت میں کئی کئی کھانڈا لنگ آؤٹس لکھا تھا۔ ایک دوست جو آئی۔ ڈی میں تھے اور اس دن گورنمنٹ ہاؤس میں فرض نشی ہو کر بیٹھے تھے مجھے سے کہا تھا کہ لاڈ ونگٹن نے ہفت کی صبح کو بی بی دھائی کے جلسہ بلا کر کہا کہ گرائیکل لاڈ ونگٹن کے کارناموں سے بھرا ہوا تھا۔ شہنشاہ کے چلے جاتے اس نے تصور رانچے آتہ میں دیکھ لی۔

کانگریس کے سالانہ اجلاس ایک ہی مقام پر منعقد کرنے کے سلسلہ میں مسٹر جناح کی خدمات کو ہی خوب سراہا جاتا ہے۔ یہ سہم کہ انگریزی گورنمنٹ اور برٹش پارلیمنٹ ہوتے تو قومی پرہیز کی آواز کیسے عوامی ہر پرہیز کے شرور و غضب میں دب کر رہ جاتی۔ وہ نہاد برطانوی طاقت کی سطوت کے شباب کا تھا اور اس وقت بہت کم اخباروں میں بہت جتنی کہ وہ حکومت وقت کے خلاف اپنی آواز بلند کریں۔

آخر کار وہ دن آگیا جو شریفی بستی کے اعلان کردہ جلسہ کا دن تھا، یعنی ۱۱ دسمبر یہ جلسہ ٹاؤن ہال میں منعقد ہوا، ہر ایشن سرکل کے سامنے واقع ہے۔ وہ دن ہمیشہ یادگار رہے گا، اس لئے کہ وہ طاغوتی قوتوں کے خلاف اس دور کا سب سے زبردست اور سب سے پرامن مظاہرہ تھا۔

صبح ہی سے ٹاؤن ہال کے سامنے خائین جلسہ کا اجتماع ہونا شروع ہو گیا تھا اور وہ سب کے سب سرگرم اور کارکنوں پر کھڑے واقعات کا موشی سوا شاہ کر رہے تھے۔ پولیس بھی اپنی پوری طاقت کیلئے موجود تھی اور ان کو اعلان کر دیا گیا تھا کہ دروازے کھلنے سے پیشتر کسی کو ہال کے پاس پہنچنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ خدا خدا کر کے ایسے دو دروازے کھلے اور خائین جلسہ جن میں مسٹر جناح، مسٹر جناح داس، دوکان داس، مسٹر بی۔ جی۔ بانٹرس، مسٹر عرفان، مسٹر ایل۔ آر۔ ٹیری، مسٹر بی۔ کے۔ ٹیلنگ، مسٹر جی۔ مسٹر لیٹن جو زینٹ وغیرہ آگے آگے تھے، اپنے بار بار انصاف کی ہر آواز میں پہلک کی تالیوں کے ساتھ ہال میں داخل ہوتے شروع ہوئے۔ جلسہ سے پہلے اور بعد تک مسٹر جناح ہال کی

سیڑھیوں پر دانشوروں کی دہائی میں معروف رہیں۔ یہ حالت تھی کہ سلیمان قاسم ٹھٹھا اپنے سینکڑوں ممالیوں اور گروپوں کے مزدوروں کی صحبت میں وہاں پہنچے اور کوشش کی کہ آگے کی صفوں کو جن پر جا بھاری سے رہا نہ دے گا دیکھا گیا تھا۔ گھیر لیں تاکہ خائین صرف پیچھے کی جگہوں پر بیٹھ سکیں، مگر ایسے باوجود خائین آگے کی نشست پر بیٹھنے میں سبب ہوئی تو پھر ایک ہال کچا کچا بھر گیا، لیٹ فارم پہلے کے قریب یا ان وفادار جلوہ فرما جنہیں زیادہ تر پارسی، یورپین، انگریز اور معدومہ ہندو مسلمان تھے۔

یہ حضرات وہ تھے جنہوں نے جلسہ طلب کرنے کا شریف سے تحریری مطالبہ کیا تھا۔ جب شریف بھی جلسہ گاہ میں پولیس کی حفاظت میں پہنچے تو پلیٹ فارم پر بیٹھنے والوں نے اور کرایہ کے ٹھوڑوں (یعنی ممالیوں) نے ان کے خیر مقدم میں چیر زدن شروع کئے۔ اور خائین نے "مشرم، خرم" کے نعرے بلند کئے اور جلسہ شروع ہونے تک یہی مناظر دیکھنے میں آتے رہے۔ جوں جوں وقت گزرتا چلتا ہوا ہال کے باہر والوں کی تعداد میں ہزار ہا کا اضافہ ہوتا جاتا تھا اور آخر کار نویت یہاں تک پہنچ گئی کہ ہال کو بیکر ٹاور فائر نشین تک صرف سری سر نظر آتے تھے۔

ٹھٹھا پہلے ہی جلسہ شروع ہوا۔ سب سے پہلے شریف نے وہ نوٹس پڑھ کر سنا جس میں جلسہ طلب کرنے کی درخواست کی گئی تھی۔ اس کے فوراً بعد ہی ماسٹرن نے کھڑے ہو کر اس نوٹس کے خلاف تقریر کی اور کہا کہ وہ با بیان شہر کا مطالبہ نہیں ہے بلکہ وہ لارڈ وولنگٹون کے چند مخصوص دوستوں کا مطالبہ ہے۔ اچھی وہ بول ہی رہے تھے

ملہ مسٹر جناح کی تحریک یہ تھی کہ دونوں سیاسی جماعتوں کے اجلاس ایک ہی مقام پر ہو کریں۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں اس بات کا اعتراف کیا کہ مسلم لیگ کو کانگریس سے قریب تھلنے کی سبب سے زیادہ ذمہ داری مسٹر جناح کی ہے۔ کانگریس نے بھی اس تجویز کی ہم نوائی کی۔ چنانچہ ۱۹۱۵ء میں کانگریس کے اجلاس ایک ساتھ ہوتے رہے، اور ان دونوں کی اہمیت اور طاقت کے تعلقات رہے۔ ماسٹر نے کانگریس کے اجلاس پر گیت ایشن کے قریب منعقد ہوا تھا اور لیگ کا اجلاس میرن لائن کے قریب منعقد ہوا تھا۔ دونوں جماعتوں کے کاروباری ممبر اسی سال ایک دوسرے کے اجلاس میں شریک ہوئے تھے اور اس طرح انہوں نے ہندو مسلم اتحاد کو مستحکم کرنے کی کوشش کی تھی۔

نئے یہ صوبہ بستی کا اگلی زبان کا سب سے پرانا اخبار ہے۔ ۱۰ سے جاری ہوئے۔ ۱۰ سال سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔

یہ ہمسایہ جیسٹ کے دفتر تھے اور قومی کاموں میں دل دے دے، سنے دے دے دیتے تھے۔

۱۱ شہر بستی کے کچھ قومی مسلمانوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ بہت عزیز تھے۔ روٹی کے سٹہ میں لگا ہوا اور ساری جائداد کو دیکھ کر قتل تھی، دوسروں کے ہاتھ میں چلی گئی۔ تحریک آزادی میں آگے بڑھے رہتے تھے۔

یہ کانگریسی خیال کے گہرے یکنگ تھے۔ بہت ڈر اور بدلتے رہتے تھے۔

یہ بہت فاضل شخص تھے اور جسٹس ٹیلنگ کے بیٹے یا بیٹی تھے۔ مسٹر جیسٹ کے متاثرین کا تھے۔

یہ پہلے کرائس ہے وہاں تھے۔ بعد کو کلن میں بچے گئے اور پھر سرکاری بچے کے ایڈیٹر ہوئے۔ عیسائی ہیں اور اچھی انگریزی لکھتے ہیں۔

۱۱ چچہ گیت مسٹر بیٹن جو ٹاؤن ہال کے مقابل ہے، اس زمانہ میں ایک نامی ہوٹل تھا جس کا نام دربار لیٹوان تھا۔ سلیمان قاسم ٹھٹھا کے ممالیوں کیلئے رات بھر یہیں بریانی تیار کیا جاتا تھا تھی یہی کراچیل کھانہ ایک کمرہ بریانی کا مذاق اڑاتا رہا۔ مگر میری یا محاطی نہیں کرتی تو ممالیوں کو مزدوری کے طور پر کچھ رقم بھی دی جاتی تھی۔ بریانی ہال کے قریب کمرے میں کھاتی تھی اور ہوٹل کے ملازم صبح سے پہلے کچھ ہانداری میں مشغول تھے۔ لیڈر ان اور پہلک کے افراد میں سے بہت سے اخصاس نے آب و داد بولا ہے۔

کائنات اعظم تبر



ہیں مایہ ناز ہاں میں مشرجان کا مجسمہ نصب کرنا چاہتے ہیں  
انہوں نے اس نام ہنادیک میگنگ کے ظلم و تشدد کا ہمیشہ کے لئے  
خاتمہ کر دیا ہے..... ہمیں اس موقع کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے  
اور مشرجان کے شایان شان طرابع عقیدت ادا کرنا چاہیے....

مشرجان کی تجویز کو صوبہ بلوچی کے باشندوں نے بلا تفریق مذہب و ملت مانجھ لیا  
ہاتھ لیا اور تھوڑے ہی دنوں میں کافی رقم جمع ہو گئی۔ مجسمہ کی بجائے یہی مناسب سمجھا گیا  
کہ مشرجان کی خدمت کی یاد میں پیپلز میموریل ہال تعمیر کیا جائے۔ یہ ہال لینکٹن روڈ  
کے قریب کانگریس ہاؤس کے کپاؤنڈ کے اندر ہے۔ زمانہ گذشتہ میں یہاں ہندو مسلم  
اتحاد کے نہایت مصباح پرور مناظر دیکھنے میں آچکے ہیں۔ اس ہال نے تحریک آزادی میں  
نمایاں مصداق ہے اور تحریک سول نافرمانی کے زمانے میں پولیس متعدد دفعہ اس پر  
قبضہ کر چکی ہے۔ یہ ہال ایک منزل عامت ہے اور اس میں چار پانچ ہزار آدمی باسانی  
بیٹھ سکتے ہیں۔ ہال کے دروازہ پر انگریزی میں جنرل پیپلز میموریل ہال لکھا ہوا ہے۔ یہ ہال اس  
فرخ کی جتنی جانتی تصویر جو مشرجان اور ان کے چند جہی اور ہادور قلعے کا رشتہ میں  
اس دور کے سب سے مستند گورنر مختلف حاصل کی تھی۔ فیض جہولیت کی فرخ مٹی جس کے مقابلہ کیلئے  
ظاہر فرمائی تھیں پوری آج ہاں ہے صفائے نفس۔ یہ کتنا تفصیل حاصل ہو کہ ونگٹون سہیل کی جانی کی  
اسکیم فرزندہ کیس نہ ہو سکی اور تیار ہو کر مذہب نیل مرام آجستان رخصت ہو گیا۔

# حیات بابائے ملت قائد اعظم محمد علی جناح

(چودھری اسرار محمد خاں)

مخاطبت سات سو صفحات۔ قائد اعظم کی شخصیت و علمی تصاویر شامل وکٹ  
سرنگارڈ پوش۔ جلد قیمت چھ روپے آٹھ آنے

## منشورات قائد اعظم

بابائے ملت حضرت قائد اعظم محمد علی کے بیانات  
خطبات اور تقاریر کا مجموعہ وکٹ سرنگارڈ پوش  
جلد۔ قیمت دو روپے

ملنے کا پتہ: میسرز ایم ثناء اللہ خان تاجران کتب ریلیٹر وڈ لاہور

## اپنی لائبریری کیلئے عظیم الشان تحفے

بنیظیر قرآنی سٹم مرتبہ ایم عبدالرحمن خان

3/8	قیمت جلد	(۱) احکام قرآنی
2/-	" "	(۲) بصائر قرآنی
1/12	" "	(۳) تعارف قرآنی
6/-	قیمت جلد	(۴) الفاروق۔ شبلی نعمانی
4/-	" "	(۵) امام اعظم
4/-	" "	(۶) الفرائی
4/8	" "	(۷) حیات السین
4/8	" "	(۸) حبیب خدا

ملنے کا پتہ:

میسرز ایم ثناء اللہ خان ۲۶۔ ریلوے روڈ لاہور

## یادگار بخنوری

اس وقت میں یہ جملہ اب ضرب النشل کی طرح مشہور ہو گیا ہے۔

”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ ایک مقدس وید اور دوسری  
ادیوان غالب“

پیشہ ور جملہ اردو کے انقلابی ادیب، نقاد اور شاعر عبدالرحمن بخنوری کا  
ہے۔ اسی انقلابی ادیب کے مضامین اور منظومات کا مجموعہ یادگار بخنوری کے نام  
سے شائع ہوا ہے۔ تعارف بابائے اردو اکبر عبدالحق نے لکھا ہے۔

کتاب کی قیمت تین روپے ہے۔

ملنے کا پتہ: محمد فتح قریح، معرفت رضیہ سلطان سیکم صاحبہ  
پاکستان گزٹروائی اسکول۔ کراچی

# INDUSTRIAL PLANNING FOR PAKISTAN

BY

**B. A. QURESHI**

DIRECTOR OF INDUSTRIES, WEST PUNJAB

PRICE Rs. 5

A PIONEER WORK ON INDUSTRIAL PLANNING AND AN AUTHENTIC  
EXPOSITION OF GOVERNMENT'S INDUSTRIAL POLICY AN INDIS-  
PENSABLE GUIDE TO INDUSTRIALISTS AND ECONOMISTS ALIKE

## WEST PAKISTAN

IN MAPS AND STATISTICS

OR GEOGRAPHICAL AND ECONOMIC ATLAS OF WEST  
PAKISTAN OF TODAY AND TOMORROW

— BY —

**F. U. KHAN & A. ARSHAD**

AN INVALUABLE REFERENCE WORK WITH COLOURED MAPS & TABLES

PRICE Rs. 3

*= Ferozsons =*

★ PRINTERS

★ PUBLISHERS

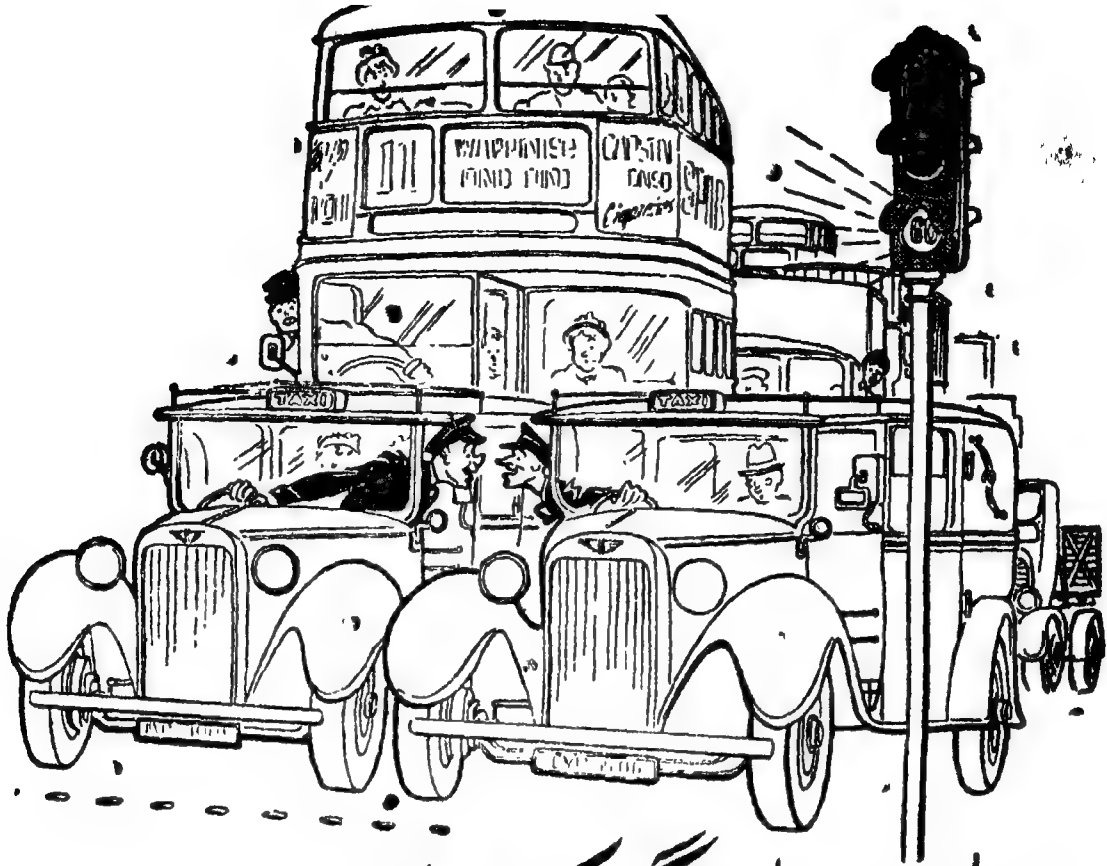
★ BOOKSELLERS

★ STATIONERS

35, The Mall,  
PESHAWAR

60, The Mall,  
LAHORE

McLeod Road,  
KARACHI



زیادہ تر زیادہ لوگ کہہ رہے ہیں

بہتر ہے کہ

کیپسٹن خریدیے

یہ بہترین قوم سے تیار ہوتی ہیں

دس کیلئے سات آئے، پچاس کے لئے ستر آئے  
 مستحکم معصوموں ہیں کے علاوہ



W. D. & H. O. WILLS, BRISTOL & LONDON



# اپنے بچہ کو بیماری کی مدافعت کے لئے قوت پہنچائیے

ضروری اشیاء کی قلت اور رہنے کے کمرے میں زیادہ ہجوم متعدی امراض کا باعث ہوتا ہے اور بچے لازمی طور پر اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ایسے حالات میں اسکاٹس المشن بچہ کے لئے نہایت ضروری ہے۔ خوش ذائقہ اسکاٹس المشن ایک زائد غذائیت رکھنے والا فوڈ ٹائمکس ہے جس کے زود ہضم اور خالص کاڈلیور آئل میں وٹامن اے اور ڈی بکثرت پائے جاتے ہیں اور جس کا شیٹیم و فاسفورس کے ترکیبات شامل ہوتے ہیں۔ یہ طاقت اور جسمانی قوت کے لئے ضروری ہے اور بیماری کے اثرات سے محفوظ رکھتا ہے



## متناسب مقدمہ

اسکاٹس المشن خالص کاڈلیور آئل سے کئی گنا زیادہ موثر ہے یہ جسم کی نشوونما میں ترقی دینے والے مکھن اور گھی سے آٹھ گنا زیادہ بہتر ہے اور اسکاٹس کا صرف ایک ہی بڑا چھوڑیا مضبوط بنانے کے لئے تازہ دودھ کے چار گلاسوں کے برابر ہے۔

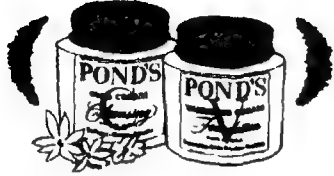


۸ اونس اور ۱۴ اونس کی بوتلوں میں سددخت ہوتا ہے۔  
بڑا سائز خرید کر نافع بخش ہے

## SCOTT'S Emulsion

ہول پل ڈسٹری بیوٹرز :- امپیریل کیمیکل انڈسٹریز (اکسپوٹ) لمیٹڈ (انکارپوریٹڈ ان انڈین) کراچی پوسٹ بکس ۱۱۱۔ لاہور پوسٹ بکس ۱۹۵

# خوبصورت بن جائیے پونڈز کی ۵۵ کریموں کے ذریعہ



ایک جلد کی صفائی کے لئے . دوسری جلد کی حفاظت کے لئے

دکھن جن کیلئے طوڑہ عمدہ اثرات رکھنے والی دو کریموں کی  
مردت ہے۔ اول 'پونڈز جلد کی صفائی' کے اصول میں ہے  
مستقیم کر لیا اس کے لئے ناسٹک ساتھ آمیزہ کے ہرگز اور جلد میں ہر سبب  
کو جاندارے نہ دیکھنا چار کی ہونی کریم کی ضرورت کم کار وہ سلامت کو  
بیل سے صاف کر دے۔ یہ پونڈز کو لکڑی کریم ہے۔ دوسرے کی غیر فرنی  
کریم غیر نمایاں طور پر چہرے پر قائم رہ کر دن بھر گرد اور پیش سے اس کی  
حفاظت کرتی ہے۔ یہ پونڈز درشت سنگ کریم ہے۔  
جلد کی صفائی برشب پونڈز کو لکڑی کریم سے کئے۔ اس کی کلاں مقدار  
چہرے اور گلے پر لگائیے اور دیکھیں کہ کتنے کے بعد پونچھ ڈالنے  
صرف جلد درابا کہے سے جلد اس صفاف اور دیکھتی ہوئی نظر آئے گی  
کو آچہ اس سے قبل بھی۔ دیکھی ہوگی۔  
جلد کی حفاظت ہر صبح پونڈز کی غیر فرنی اور سرات کیلئے والی  
کریم سے کیجئے۔ اسے چہرہ پر لگنا کر لے۔ یہ ایسے وہ غائب ہوگی۔ اہم  
یہ غیر نمایاں کریم دن بھر گرد اور پیش سے چہرے کی حفاظت کرتی  
رہتی ہے۔ یہ جلد کو نخل کی طرح ملائم کر دیتی ہے۔  
آزائش کئے۔



یا دیکھئے کہ اگر چہرے کے موسم کی جھلسا دینا والی  
پیش اور سراتوں کے موسم کی سوزی دھواں جلد کے  
مطلوبہ صفات کو خراب کر دیتی ہیں اور آستے  
سیاہ اور گھڑانا بنا دیتی ہیں۔



اسے بھی نہ بھولنا کہ سامنے کی آواز نیوں  
میں گرد و غبار کی بہت ہو جانا جلد کے  
بہت سے امراض کا باعث ہوتا ہے



پونڈز کی دو فزیکل کریموں کا رد نامہ استعمال کی  
جلد کی تمام تر بیماریوں کو دور کر کے تھکے لگام دور رکھتی  
بنا دیتا ہے جو ہمیشہ والی نظر آتی ہیں۔ بن دھڑل  
کریموں کے استعمال کو رد کرنا کا اصل خوبصورتی  
بنا ہے۔

## پونڈز

خط و کتابت: بڑا بازار، ایل۔ ڈی۔ سی۔ سیمورا اینڈ کمپنی (انڈیا) لمیٹڈ سٹی کلکتہ دھلی عداں نودا گودا کرچی کولہو رنگون

# ماہِ نو

مُدیرو ————— وقارِ عظیم  
جلدا شماره ۹

دسمبر ۱۹۲۸ء

قیمت فی پرچہ

چندہ سالانہ

۸

۸

۶	مُدیرو	کچھ اپنی باتیں
۷	ڈاکٹر محمود حسن	ہنگری کی سینیسی الحاق خواہ: ناظم الدین
۱۵	ایل زولا	تبیوں کی جنت
۱۷	مہاں فضل حسین	علوم ہستماعی اور شہریت
۱۹	قتیل شفا علی	آج اور کل (نظم)
۲۰	پروفیسر اے۔ بی۔ اے۔ سلیم	تعلیم میں حکومت کی ذمہ داری
۲۲	بگم حجاب ہستیاز علی	پنجرو (نمٹیل)
۲۹	ڈاکٹر مشتاق حسین قریشی	مہسن جو ڈاؤد
۳۱	سید شرف العینی	ڈھاکے کا محترم
۳۵	ادارہ	ایک ادبی اجتماع
۳۶	احمد ندیم قاسمی	پاکستان (نظم)
۳۷	سیاب اکبر آبادی	غزل
۳۸	بادی محلی شہری	غزل
۳۸	اسد شاہ چال پوری	غزل
۳۹	ارم بھنوی	غزل
۳۹	ادیب مہار پوری	غزل
۴۰	صبا اکبر آبادی	غزل
۴۰	راغب مراد آبادی	غزل
۴۱	آفتاب احمد	چارادب تعیم سے پہلے تعیم کے بعد
۴۲	کرار لوی	غزل
۴۵	عقیل ہاشمی	پاکستان کی بین الاقوامی تجارت
۴۸	علی ناصر زیدی	آبدوز کشتی
۵۱	عبدالسلام خورشید	سہنی ہنیدل
۵۶	کارخ بخاری	حیات جاوداں (نظم)

# کچھ اپنی باتیں

اس شمارے میں تصویروں کے صفحہ ۴ کے بجائے ۷ ہیں۔ ۵ صفحات میں ہمارے نئے گورنر جنرل ہزارکسنسی الجرج خواجہ ناظم الدین باقالبہ کی تصویریں ہیں۔ ان تصویروں کے ساتھ ڈھاکہ یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر ادرملکو مسٹ پاکستان کے موجودہ مشیر تعلیم ڈاکٹر محمود حسن صاحب کانکھا ہوا تعارف بھی شامل ہے۔

عبدالسلام خورشید صاحب کا مضمون موہنی مہینوال بھی آپ یقیناً دلچسپی سے پڑھیں گے۔ سلام صاحب نے فضل شاہ کے منظوم قصہ کو نثر میں منتقل کیا ہے اور یہ کوشش کی ہے کہ قصہ میں مصنف کے اسلوب نگارش کی ساری خصوصیات واضح ہو جائیں۔ موہنی مہینوال کو قصہ کی طرح تو اردو میں بار بار لکھا جا چکا ہے لیکن سلام صاحب کی یہ کوشش انوکھی ہے اور قابل تحسین۔ امید ہے کہ اس طرح کے دوسرے عوامی رومان بھی ایک ایک کر کے پڑھنے والوں کی خدمت میں پیش کئے جائیں گے۔

ایک چیز میں اور میں آپ کے پورے تعاون کی ضرورت ہے۔ ہماری کوشش یہ ہے کہ ماہ نو پڑھنے والوں کے لئے دلچسپی اور افادیت کا زیادہ سے زیادہ سامان فراہم کر سکے۔ لیکن جب تک خود آپ ہیں یہ نہ بتائیں کہ ہماری پیش کی ہوئی چیزوں میں سے آپ کو کون سی اچھی لگیں اور کون سی بُری، اس وقت تک ہم نہ اپنی خواہشوں کی اصلاح کر سکتے ہیں نہ اچھی چیزوں کا اضافہ۔

اس لئے آپ سے ہماری درخواست یہ ہے کہ ماہ نو کے متعلق تفصیل سے اپنی مخلصانہ رائے لکھیں تاکہ ہم اس سے استفادہ کر سکیں۔

پچھلے چند دنوں سے بعض قارئین کے شکایتی خطوط موصول ہو رہے ہیں کہ رسالہ ان تک نہیں پہنچتا۔ ہم قارئین کو یقین دلاتے ہیں کہ دفتر سے رسالہ پابندی سے اُن کی خدمت میں بھیجا جاتا ہے۔ اور کوئی غاصب ماستیں اُسے غصب کر لیتا ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ کم از کم یہاں سے روانگی کے وقت رسالہ فاصوں سے محفوظ رہے۔ ہرگز آپ کو رسالہ پابندی سے نہیں ملتا تو آپ اپنے یہاں فاصوں کو پکڑنے کی کوشش کیجئے یا اپنی شکایت مقامی ڈاکخانہ کے افسران تک پہنچائیے۔ امید ہے اس طرح شکایتوں کے موقعے کم ہوتے جائیں گے۔

ماہ نو کا پچھلا شمارہ قائد اعظم نمبر تھا۔ اسے قارئین نے بے حد پسند کیا۔ اور ہمیں ہماری محنت کی داد مل گئی۔ اس شمارہ کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ اسکی جودس ہزار کاپیاں پہلی مرتبہ چھپی تھیں وہ دو تین دن کے اندر ختم ہو گئیں۔ بہت سے ایجنٹ صاحبان کے مطالبات پورے نہ کئے جاسکے اسلئے دو ہزار پڑے پھر چھپوائے گئے۔ اس میں سے بھی شکل سے فائل کے دو ایک پڑے پچھلے جاسکے ہیں۔ مطالبات کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ ایک ایجنٹ نے تین ہزار کاپیاں مانگی ہیں۔ کاغذ کے حصول میں کوئی دقت نہ ہوئی تو تین ہزار پڑے اور چھپیں گے۔ اس کے بعد بھی اگر کچھ پڑھنے والوں کو یہ شمارہ نہ پہنچ سکے۔ تو ہم معذرت کے طالب ہیں۔

قائد اعظم نمبر کے متعلق ایک ضروری بات ادر عرض کرنی ہے۔ اس شمارہ میں جتنے مضامین شائع ہوئے ہیں وہ خاص طور پر فرائش کر کے لکھوائے گئے ہیں۔ جن مضمون نگاروں کا اصرار تھا کہ اُن کے مضامین کے حقوق ان کے پاس محفوظ ہیں۔ ہم نے اُن مضامین کے نیچے جملہ حقوق محفوظ کا فقرہ لکھوا دیا تھا۔ لیکن قرض امین صاحب کے مضمون کے ساتھ یہ فقرہ نہیں لکھا جاسکا۔ قارئین اب اس کا اضافہ کر لیں۔

اب کچھ دسمبر کے شمارہ کے متعلق۔ اس شمارہ کے مضمون نگاروں کی فہرست پر لیکچر مہر سہی نظر ڈالئے۔ لکھنے والوں کے نام دیکھ کر آپ کو یہ خیال گذرے گا کہ شاید یہ کبھی کوئی خاص نمبر ہے۔ ہم اہل قلم حضرات کے مضمون ہیں کہ وہ ماہ نو کو بہتر سے بہتر بنانے میں ہمارے معین و مددگار ہیں۔ اگر تعاون کا یہ سلسلہ جاری رہا گا اور امید ہے انشاء اللہ جاری رہے گا تو آپ کو ماہ نو کا ہر شمارہ خاص نمبر نظر آئے گا۔ قارئین جانتے ہوں گے کہ ماہ نو کی اشاعت کا مقصد مالی منفعت کا حصول نہیں۔ اور اسی لئے ہوں جو سہولتیں بڑھتی جاتی ہیں ہم سے بہتر بنانے کی تدابیر اختیار کرتے جاتے ہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ماہ نو برابر اسی طرح ظاہری اور معنوی حیثیت سے گامزن رہے تو اس کا حلقہ اشاعت بڑھ کر اُسے پاکستان اور اس کے نئے ادب اور لکچر کی خدمت کا زیادہ سے زیادہ موقع فراہم کیجئے۔ اگر آپ اور آپ کے احباب ماہ نو کے مستقل خریدار نہیں ہیں تو اپنا نام یا حامدے و فریما یا اپنے مقامی ایجنٹ کے پاس درج کرادیکھئے۔ لکچر کی اشاعت جتنی زیادہ ہوگی اُسے آپ کی خدمت کا دستاویز زیادہ موقع ملے گا۔

مسلمانان مشرق وچمال کے واسطے قائم ہوئی تھی لیکن ابتداء میں مسلمان طلبہ کی تعداد کم تھی اور وہی فارسی شعبوں کے سوا دیگر شعبوں میں مسلمان معلمین آہہ دکھائی دیتے۔ یونیورسٹی کے ارباب ہل وقلعہ زیادہ تر غیر مسلم تھے اسلئے مسلمانوں کے جانور حقوق کی تشفی بخش حفاظت نہ ہوتی تھی خواجہ ناظم الدین جس دن سے یونیورسٹی کی ایگزیکٹو کونسل کے ممبر ہوئے اس دن سے حالات کا رنگ بدل گیا۔ انکی با عظمت اور پُر اثر شخصیت اور خلوص اور ہمت سے غیر مسلم ممبران حاشا ہوتے اور مسلمانوں کے ساتھ دیدہ و دانستہ جو نا انصافیاں ہو رہی تھیں ان میں نمایاں تخفیف ہوئی۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ کا ذکر کرتا ہوں مسلمانوں نے یہ فیصلہ کیا کہ آل انڈیا مسلم کونگریس میں کانفرنس کا آئندہ اجلاس ڈہاکہ میں ہو چنانچہ کانفرنس نے دعوت قبول کر لی۔ یونیورسٹی سے درخواست کی گئی کہ کانفرنس کے اخراجات کے لئے چندہ دے۔ جب یہ معاملہ کونسل میں آیا تو غیر مسلم ممبران نے ہر طرح کے اخلاقی، تعلیمی، مذہبی، سیاسی وغیرہ اعتراضات پیش کئے اور بہت دھڑکے کہا کہ یونیورسٹی کو ہرگز چندہ نہیں دینا چاہیئے۔ میں اس کانفرنس کے جلسے کا اعزازی معتقد منتخب ہوا تھا اور میں پریشان تھا کہ بیرون یونیورسٹی کی مدد کے کیسے چلے گا۔ جب کونسل کے دیگر ممبران اپنی تقریریں ختم کر چکے تو خواجہ صاحب نے کمال جمیدگی سے کہا کہ کانفرنس کو دعوت دہی گئی ہے اور اسکا احساس ڈہاکہ میں ضرور ہوگا خواہ یونیورسٹی چندہ دے یا نہ دے لیکن یونیورسٹی کو اپنی اہلی ذمہ داری بالو نصیب نہیں اور مفاد کا خیال رکھتے ہوئے معتدل رقم بطور چندہ ادا کر سکتے ہیں کانفرنس کو یہی چاہیئے ورنہ یونیورسٹی کے مستقبل پر اسکا بہت ہی مضر اثر ہوگا۔ خواجہ صاحب کے اصرار پر یونیورسٹی نے ہماری ساری تجویزیں قبول کر لیں۔ ڈہاکہ یونیورسٹی میں مسلمانوں کی شیرازہ ہندی اعلان کے حقوق کے تحفظ کا ذخرا کہ خواجہ صاحب کی جان ڈھک کر کوشش سے شروع ہوا وہ ہم لوگوں کو غیر متوقع کامیابی ہوتی رہی۔ میرا تعلق یونیورسٹی کی اکادمک اور ایگزیکٹو کونسل کے ساتھ تقریباً یونیورسٹی کی ابتدا سے رہا ہے اور مجھے بھی طرح معلوم ہے کہ خواجہ صاحب کس ہمت اور عزم و باجمہ کے ساتھ غیر مسلم ممبران کی مخالفت کے باوجود مسلمانوں کے مفاد کیلئے ہر طرح کی کوشش کونے ہے اور اپنے خلوص اور بے لوثی اور جانفشانی کی وجہ سے بہت حد تک کامیاب رہے۔ خواجہ صاحب کے عہد میں اچھو قومی خدمت کو آئریبل خواجہ خباب اللہ مرین اور آئریبل مفضل الرحمن نے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ ادا کیا کچھ سال تک مجھے خواجہ صاحب کے ساتھ یونیورسٹی کی ایگزیکٹو کونسل میں چرخیٹ کرن کلام کرنے کا شرف حاصل ہوا میں نے ہمیشہ

مشرقی جہل کا سب سے متنازع اور مشہور غافلانِ نواب ڈاکہ کا غافلان ہے جسکی قومی  
قعات محتاج بیان نہیں ہیں۔ موجودہ نواب ڈاکہ کے والد نواب سلیم الدہ مرحوم نے جس خوش فہمی  
اور بیباکی کے ساتھ مسلمانوں کے جائز حقوق کے تحفظ اور قوم کی تلاح و بہبود اور ترقی کے  
واسطے مرتے دم تک جہد و جد کی وہ تاریخی امر ہے۔ نواب مرحوم کی وسعت نظر اور غایت اندیشی  
کی وجہ سے مسلم لیگ کا موجودہ اور مسلمانوں کی اس اہم و حقوقی جماعت کی ابتدا انکی کوششوں  
سے ڈاکہ میں ہوئی پاکستان کے گورنر جنرل خواجہ ناظم الدین نواب سلیم الدہ مرحوم کی سگی بہن کے  
بڑے صاحب زادہ ہیں اور آپ کے والد ماجد کا اہم گرامی خواجہ نظام الدین تھا۔ خواجہ ناظم الدین  
(تعالی اللہ علوہ) کی ابتدائی تعلیم مسلمانوں کی عزیز درس گاہ علی گڑھ کالج اور وہیں ہوئی علی گڑھ  
سے آپ بعض حصول تعلیم علی انھستان تشریف لے گئے اور کمبرج کے مدرسے وال کالج میں داخل  
ہوئے اور لندن میں بیسٹری کی تعلیم حاصل کی۔ آپ انھستان بعض تحصیل علم کے لئے تشریف لے  
گئے تھے۔ تلاش معاش یا حصول دولت کی حاجت اور خواہش نہ تھی۔ بیسٹری کا امتحان پاس  
کر کے بعد آپ ڈاکہ واپس تشریف لائے۔ خدمتِ خلق اور ملت کے کاموں میں دلچسپی یعنی شریع  
کروی اور مقامی سیکسٹی کے چیرمین ہوئے۔ آج سے بیس پچیس برس پہلے جب ہندوستان کی  
سلطنت انگریزوں کے ہاتھ میں تھی اور وہ لوگ تمام سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ لوکل  
سیلف گورنمنٹ اپنی سیکسٹی و فیروہ کے معاملات میں حصہ لینا اہم سیاسی کام سمجھاتا تھا۔  
ڈاکہ کی سیکسٹی چیرمین اس زمانہ میں خاص اہمیت رکھتی تھی چنانچہ جب خواجہ  
ناظم الدین چیرمین ہوئے تو سیکسٹی میں نئی جان پیدا ہوگئی۔ اور خواجہ صاحب موصوف کی  
کوشش اور دائرے ڈاکہ کے میں رفادہ عام کے لئے بے شمار کام کئے ان خدمات کا اعتراف  
اہل ڈاکہ نے ناظم الدین وال اور ناظم الدین روڈ کی تعمیر سے کیا۔

۱۹۳۱ء میں ڈاکہ یونیورسٹی کی ابتدا ہوئی۔ اس درس گاہ کے اصلی بانیوں میں نواب سلیم السمرجوم کا نام گرمی خاص طور پر مرقا ہے۔ ان کے والد بزرگوار نواب ابن السمرجوم نے ڈاکہ میں انجینیئرنگ اسکول بنوایا جو گذشتہ سال ڈاکہ یونیورسٹی کا انجینیئرنگ کالج ہو گیا ہے۔ یونیورسٹی قائم ہونے سے پیشتر نواب سلیم السمرجوم کا انتقال ہو چکا تھا لیکن ان کے خاندان کے نامزدوں نے یونیورسٹی کے حالات میں دلچسپی قائم رکھنی اور اس کی ترقی اور استحکام میں برابر کوشاں رہے۔ خواجہ ناظم الدین یونیورسٹی کی انجینئرنگ کانسٹریکشنل مینجمنٹ کے ممبر تھے اور جمہوریہ مسلمہ میں وزیر تعلیم مقرر ہوئے تو اس وقت اس خدمت سے مستعفی ہوئے ڈاکہ یونیورسٹی

یہ دیکھا کہ آپ دورانِ بحث میں ہمیشہ نہایت سکون اور تحمل کے ساتھ دوسروں کی تقریریں سنتے اور کبھی غصہ میں نہ آتے بلکہ غیر ذلتی کے بیجا بے ربط اعتراضات اور دیگر جملوں کا جواب نہایت صحت اور بنیاد سے دیتے اور جب کبھی میں یا اور کوئی مسلمان مہر غصہ سے ترکی بہ ترکی جواب دیا شروع کرتا تو خواجہ صاحب ہم لوگوں کو روک دیتے کی کوشش کرتے لیکن ایک مرتبہ میں نے ان کو قطع میں آتے دیکھا۔ یونیورسٹی میں کوئی معمولی لوگری غالی تھی خواجہ صاحب نے اس کے لئے ایک سخت مسلمان کا نام پیش کیا۔ حسب معمول سپر سٹریٹ اعتراض اور جھگڑا ہوا لیکن آخر کار یہ تجویز منظور ہو گئی۔ جب سٹینڈنگ ختم ہوئی اور سب لوگ باہر نکلے تو ایک غیر مسلم مہر نے (جو اس وقت ہندوستان میں بہت اہم اور متنازعہ جہدے پر ہیں) خواجہ صاحب سے کہا: "مہرناظم آپ نے جو جھگڑا کر ایک معمولی مسلمان کو قابلِ غیر مسلم امیدواروں کے باوجود جگہ دلوائی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے نزدیک مسلمان ہونا اور ڈاڑھی رکھنا ہی تمام باتوں اور ڈگریوں سے زیادہ اہم اور قیمتی ہے؟" خواجہ صاحب کا چہرہ متناہض اور آنکھیں سرخ ہو گئیں اور آپ نے نہایت کوفت آواز سے کہا: "آپ غیر مسلم مہرناظم یونیورسٹی میں اپنی اکثریت اور قوت پر استغناء کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے جائز حقوق کو ہر موقع پر بے غل و غش پامال کر رہے ہیں اور یونیورسٹی کو اپنی زمینداری بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن آپ لوگ یہ ابھی طرح یاد رکھیں کہ ہم مسلمان سوائے خدا کے اور کسی سے نہیں ڈرتے اور نہ کسی کی خوشامد کرتے ہیں۔ لہذا آپ لوگ دیکھیں گے اس ڈھاکہ یونیورسٹی میں جو مسلمانوں کے واسطے قائم کی گئی ہے مسلمانوں کا دور دورہ ہو گا اور ہم لوگ آپ لوگوں کی متوازن اور غیر متعصبانہ مخالفت کے باوجود اپنے جائز حقوق حاصل کر رہیں گے۔" جہاں تک مجھے یاد ہے یہ واقعہ ۱۹۲۷ء میں ہوا تھا اور خواجہ صاحب موصوف کی پیشین گوئی خدا کے فضل و کرم سے تھوڑے دنوں کے بعد ہی پوری ہو گئی جس اہم اور مشکل کام کو آپ نے یونیورسٹی میں شروع کیا تھا وہ آپ کے رفیقوں اور دوستوں نے جاری رکھا اور یونیورسٹی میں مسلمان طلباء اور معلمین کی تعداد بڑھتی گئی اور ان کی سہولتوں میں رد و افزوں ترقی ہوتی رہی۔ مشرقی بنگال کے نوجوان مسلمانوں میں اپنے حقوق کا احساس اور ان کے تحفظ کا عزم بالجموع اور قوم کی اطلاع اور ترقی کے لئے ہر طرح کے جائز وسائل اور طریقوں سے کوشش کرنے کا کام ڈھاکہ یونیورسٹی میں شروع ہوا اور اس کی ابتدا خواجہ ناظم الدین نے کی۔ یہ اتنی بڑی خدمت خواجہ صاحب نے کی ہے کہ اس کی جتنی تعریف کی جائے بجا ہو گی۔

بنگال میں جو عظیم الشان اور دندان شکن فتح مسلم لیگ کو گذشتہ الگشن کے موقع پر حاصل ہوئی اس کی بہت بڑی وجہ یہ تھی کہ ڈھاکہ یونیورسٹی کے پڑھنے اور نئے طلباء نے مرحوم قائد اعظم کے فرمان کے مطابق قدم اٹھانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ اور چونکہ شیرازہ بندی اور مجبوری کا کام خواجہ صاحب نے بہت پیشتر سے شروع کیا ہوا تھا اسلئے مشرقی بنگال کے نوجوانوں میں قومی خدمت کو نہ کاواۃ پہلے سے موجود تھا اور جب وقت

آیا تو انہوں نے دنیا کو دکھا دیا کہ وہ قائد اعظم مرحوم کے حکم کے مطابق ہر ایک طرح کا اشارہ اور ہر قسم کی قسر بانی کرنے کو تیار ہیں۔

۱۹۲۷ء میں خواجہ صاحب بنگال کے وزیر تعلیم کے عہدے پر سر فراز ہوئے اور آپ کو مجبوراً ڈھاکہ چھوڑنا پڑا۔ آپ کی سیاست والی دورانِ نشی، العاف پسندی اور دیانت داری نے بہت جلد آپ کو اس زمانے کے لیڈروں اور حکومت بنگال کے وزراء میں مشہور و ممتاز کر دیا اور اسلئے بنگال کی سیاسی زندگی کے باوقار رہنما مان لئے گئے۔ عوامی تقسیم سے پیشتر بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت تو تھی لیکن مخالف فریق کی یکجہتی، استقامت اور اسکی مالی قوت اس قدر زیادہ تھی کہ مسلمانوں کو کوئی مفید العام قانون پاس کرنے یا کسی اور سودمند تجویز کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں سخت مخالفت اور مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا۔ خواجہ صاحب نے عہدہ وزارت تعلیم کو قبول کرنے کے بعد ہی لازمی ابتدائی تعلیم کے قانون پاس کرنے کا انتظام شروع کیا اور بعد دشواری اس تجویز کو موافقیت مجلس مقننہ سے قبول کرایا۔ جو لوگ بنگال کے حالات سے کما حقہ واقف نہیں ہیں ان کو اس بات کے سمجھنے میں مشکل ہو گی کہ لازمی ابتدائی تعلیم کے قانون سے مسلمانوں کو کیا خاص فائدہ پہنچا جبکہ یہ قانون موجد کے ہر فرد بشر کے لئے یکساں مفید تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ بنگال میں تجارت اور زمینداری ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی، اور وہ اپنے بچوں کے لئے تعلیم کا خاطر خواہ انتظام کر سکتے تھے کیونکہ وہ یہ ان کے پاس کافی تھا اور وہ یہ ہرگز نہ چاہتے تھے کہ مسلمان ترقی کریں بلکہ غریب تھے اور انکی تعلیم تو بیت کے انتظام کا خیال اور اس سے کچی ہندی اس حکومت کو بہت کم تھی جس پر ہندو چھائے ہوئے تھے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ ۱۹۲۷ء میں جب میں بنگال پہنچا تو مجھ سے اکثر بنگالی ہندو صاحبان نے کہا کہ پنجاب یوپی وغیرہ کے مسلمان تو خیر شریف اور مہذب ہوتے ہیں لیکن بنگالی مسلمان رذیل (چھوٹے لوگ) اور غیر مہذب ہیں۔ آکسفورڈ میں ایک نوجوان چند غیر مسلم دوستوں کے ساتھ میں بیٹھا ہوا تھا اور ان میں ایک صاحب بنگال سے آئے تھے جو ۱۹۱۵ء میں منتخب ہو چکے تھے۔ دورانِ گفتگو میں آپ نے فرمایا کہ مسلمان کبھی "بہتر لوگ" (شریف آدمی) ہوتا ہی نہیں۔ ایک اور بنگالی غیر مسلم حضرت نے جو ایک مشہور تعلیمی ادارے کے مدرس تھے میرے سامنے چند بنگالی مسلم طالب علموں سے کہا کہ تم لوگ گھناؤنے سنائیوں کیوں سیکھنا چاہتے ہو۔ تم لوگ گھر جا کر پل جلاؤ اور کاشت کرو۔ ان باتوں کو صرف اس وجہ سے کر رہا ہوں کہ اس امر کا صحیح طور پر اندازہ ہو جائے کہ کن دقتوں اور مخالفتوں سے سامنا کرنے کے بعد خواجہ ناظم الدین نے لازمی ابتدائی تعلیم کا قانون بنگال میں پاس کرایا ہو گا۔ کیونکہ اس سے غریب مسلمانوں کو زیادہ نفع پہنچے گی توقع تھی۔

خواجہ صاحب کو قدم قدم پر ہر طرح کی مشکل اور مخالفت کا سامنا کرنا پڑا اور



ایسے ماحول میں کام کرنا پڑا جس میں اپنے سارے مقاصد کو انجام دینا قطعی نامکن تھا یا سیتا میں ناجائز طریقوں سے فائدہ اٹھانا آسان امر ہے اور بہت انفس اور رنج کے ساتھ اس بات کو کھانا پڑتا ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم میں ایسے سیاسی لیڈر ہوئے ہیں اور موجود ہیں جن کا ایمان حقیقت تھا اور جنہوں نے ذاتی فائدے کو قومی مفاد پر ترجیح دی۔ خواجہ ناظم الدین کا سب سے بڑا دشمن بھی اس کے کہنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ انہوں نے سیاست سے یا وزارت اور حکومت سے جتنا یا شتمہ لہر بھی ناجائز ذاتی فائدہ اٹھایا۔ انہوں نے اکثر اوقات ایسے لوگوں کو ساتھ لے کر مجبوراً کام کیا جو ظاہر میں ایماندار اور قوم پرست تھے لیکن باطن میں مارواڑیوں کے رویوں کی اس شخص سے موم کی طرح پھیل کر ملت خودشی اور قوم کی بچ کئی پر آلودہ ہو جاتے۔ خواجہ صاحب نے اسکا ہر طرح اور ہر جگہ ثبوت کامل دیا ہے کہ وہ کچھ دل اور کمال بے لوثی اور ایمان داری کے ساتھ قوم اور ملک کی خدمت کرنا اپنا فرض غلط سمجھتے ہیں۔

گھٹت انتخابات عام کرنے میں مسلم لیگ کی زندگی کا دارومدار مسلمانوں کی کجی پر تھا۔ لیگ میں جس وقت بدقسمتی سے آپس میں پھوٹ سی پڑ گئی تھی جسکو دیکھ کر خواجہ صاحب نے فیصلہ کر لیا کہ انتخاب کے واسطے امیدوار نہ بنے۔ اس لئے آپ کے اس فیصلے سے لوگوں کو بہت استہباب اور انفس ہوا اور لوگوں نے بہت کوشش کی کہ آپ اس فیصلے کو بدل دیں لیکن مسلم کوششیں ناکامیاب ہوئیں میرے ایک محترم دوست بہت متحمل تاجریں اور مسلم لیگ اور مسلم ملت کے پیچھے خادم ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ خواجہ صاحب کا میں پرانا نیا دامن ہوں اس لئے مجھے ہراہ لے کر خواجہ صاحب کے مکان پر شب کو دس بجے پہنچے۔ خواجہ صاحب اس وقت اچھ جا چکے تھے لیکن ہمارے آنے کی خبر سن کر پیچھے تشریف لائے میرے دوست نے ان سے کہا کہ مسلمانوں کو ان کی رہنمائی کی اشد ضرورت ہے اس لئے وہ انتخاب کے واسطے ضرور امیدوار ہوں۔ میرے دوست نے کہا کہ کشن میں جتنا بھی مخرج ہو گا وہ اسکو برداشت کرینگے خواجہ صاحب فرمایا کہ اگر میں انتخاب کے واسطے امیدوار ہو جاؤں تو بغیر خرچ کے میں منتخب ہو جاؤں گا۔ پورا آئیں باطل شکل نہ ہوگی لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ جہاں میں ہر مسلمان پورے اہماک اور غلوں سے سب کے ساتھ مل کر قوم کی خدمت کرے۔ اگر میں اہلی کامبر ہو گیا تو آپس میں لٹاق ہو جانے کا احتمال ہے۔ اور میں اس کو ہرگز گوارا نہیں کر سکتا۔ میں اہلی کے باہر سے قوم کی خدمت پوری طرح کروں مجھے وزارت اور حکومت کی مطلق خواہش نہیں ہے تعین جہاں کے بعد تمام بھلا اور ایمان پرست اشخاص کو اسکا احساس اور یقین ہو گیا کہ اس تلامذہ کے زمانے میں قومی حکومت کی کشتی کا ناظر اسے خواجہ ناظم الدین کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

تقریباً چھل سے پیشتر ڈاکہ ایک خوبصورت لیکن جھوٹا سا شہر تھا جس میں سب سے بڑی اور اہم چیز ڈاکہ یونیورسٹی تھی۔ یہ ایک ڈاکہ پھر مشرقی جہاں سلاطنت اور حکومت کا مرکز بن گیا۔ نئی حکومت لکھنؤ کے صدر ناظم خواجہ ناظم الدین تھے، طرح طرح کی اندرونی اور بیرونی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ کچھ لوگ ایسے تھے جو سمجھتے تھے کہ تیاں جتنی توں اب

ڈاکہ کا ہے گا۔ حکومت اپنے ہاتھ میں ہے جو چاہیں گے وہ کرینگے۔ کچھ لوگ یہ توقع رکھتے تھے مسلم گورنمنٹ سیاسی نظام میں کایا پلٹ کر آئے گی اور چشم زدن میں نئی دنیا قائم ہو جائے گی۔ اس کے برعکس کچھ ایسے لوگ بھی تھے (خدا کے فضل سے ان کی تعداد بہت کم تھی) جو یہ سوچتے تھے کہ بغیر دولت بغیر صنعت و حرفت مسلمانوں کی حکومت بھلا کتنے دن چلیگی۔ مسلمانوں کے پوشیدہ دشمنوں نے یہ مشہور کرنا شروع کر دیا تھا کہ مشرقی جہاں کی حکومت اپنے ملازمین کو ماہانہ تنخواہ بھی نہ دے سکے گی جس جوش دہانہاک اور غلوں اور بخونی کے ساتھ خواجہ صاحب نے مشرقی پاکستان کی حکومت کی بنا ڈالی اور اس کے استحکام کی جان لوڑ کوششیں کیں وہ ناظم من اٹمس ہے اور اسکا ہر انصاف پسند انسان معترف ہے جس سے لیکر رات تک آپ کی کوٹھی پر لوگوں کا جھگڑا رہتا اور چھوٹا بڑا شخص اپنی حاجت اور درخواست لے کر بیٹھا اور آپ سب کو ملاقات کرتے اور درخواست سنتے لیکن بے قاعدہ اور ناجائز درخواست کو پورا کرنے سے صاف انکار کر دیتے۔ جن لوگوں سے آپ کی بے مصلحتی سے ملے کہنے کہ یہاں فاضل کوٹے ہو سوچ کچھ کر بات کو جن لوگوں سے رسمی ملاقات ہوتی ان سے نہایت نرمی اور خوشنودی لیکن بہت مصلحتی سے کہہ دیتے کہ ان کی ناجائز درخواست نہیں منظور کی جاسکتی، اکہہ دیتے کہ فلاں آفیسر یا وزیر کے ہاتھ میں اس مسئلے کا فیصلہ ہے میں دخل نہیں دوں گا میں نے خواجہ صاحب کے بلے میں کسی سے یہ کبھی نہ سنا کہ انہوں نے کسی بات کا وعدہ کیا جو بعد ازاں عمل نہ ہو۔ خواجہ صاحب درمحل خیرت اور ذرا ترس مسلمان اور ہمیشہ سے صوم و صلاۃ کے پورے پابند ہیں۔ اس موقع پر مجھے ایک واقعہ یاد آگیا ۱۹۶۲ء یا ۱۹۶۳ء میں میں نے ایک مرتبہ جہاں جا کر کو جائے پر بلایا تھا جن میں خواجہ صاحب اور ان کے کئی ناساتھے۔ ان میں ایک صاحب تھے جہاں نام لینا میں ضروری نہیں سمجھتا۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے اور وہ جلیگڑ کے بہت پر وے اولڈ بوائے تھے۔ آدمی تھے بڑے اور ہم سب لوگ ان کی بہت عزت کرتے تھے یہ ایک آپ نے خواجہ صاحب کی پیشانی پر ہاتھ لگایا اور کہا کہ مسٹر ناظم آپ برسر ہیں اورا خاللہ بہت فیشن ایبل منٹین ہیں لیکن اس میں ماز کے سجدے کا نشان ان کی پیشانی پر اس قدر نمایاں ہے۔ خواجہ صاحب کو شاعری سے بہت دلچسپی ہے اور ایک زمانے میں جب آپ چٹک خاست میں اس قدر مصروف تھے تو مشاعروں اور ادبی جلسوں میں بہت شوق سے شرکت فرماتے تھے۔ خواجہ صاحب کو سیاسی لیڈر کی حیثیت سے تو تقریباً ساری مہذب دنیا جانتی ہے اور ان کی قدر کرتی ہے۔ لیکن ان کی پوزیشن زندگی سے ہی لوگ واقف نہیں جہاں ان کی لکھی کا شرف حاصل ہے۔ آپ نہایت ہی ذہن دل اور خوش مذاق ہیں اور ان کی طبیعت نہایت شستہ اور مذاق نہایت پاکیزہ ہے۔ آپ کو کھلی کے ہنساں سے بہت شوق ہے ڈاکہ میں آپ نے ایک باغیچہ میں نہایت وسیع گلاب کھدوایا ہے اور اس میں بہت سی پھلیاں ڈالوائی ہیں۔ اتوار کے دن یا کسی جمعہ کے دن آپ وہاں تشریف لے جاتے ہیں اور دوست احباب کے ساتھ جھنگر کھلی کا شکار کھیلتے ہیں۔ ایک دن میں چٹنگ بازی سے بھی شوق تھا۔ آپ کے ماموں زاد بھائی موجودہ لوہا ڈاکہ

خوبصیب ہند کے ساتھ آپ کی اکثر بازی ہو کرتی تھی۔ دکشا بارغ میں یا پری بارغ کے عقب کے میدان میں ایک پارٹی خواجہ صاحب کی اور ایک پارٹی ذاب حبیب الشکی کھڑی ہوتی تھی اور خوب چنگ لڑتے تھے کہو تروں کے اڑان کا بھی آپ کو شوق ہے اور احسن منزل کی چھت سے دریا کے کنارے آپ کے کھوڑا کرتے تھے یہ دونوں چیزیں گویا تہذیب کے ایک دورِ باغی کی نشانیاں ہیں۔ ولایت سے واپس آنے کے بعد آپ کو گھوڑ دوڑ کا بہت شوق تھا۔ برج آب بہت اچھا کھیلے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کمزور کھلاڑی اگر آپ کے ساتھ ہو تو کھیل کے دوران میں یا اس کے بعد اس کا قہر نہیں بناتے جب کبھی میرے جیسے کھلاڑی کے ساتھ شرکت ہوتی۔ خاص کر میرے ساتھ۔ تو کہتے ہیں یا اللہ تیرا رحم! آپ کو نفیس اور لذیذ کھانا بہت شوق ہے اور سترخان پر ہمیشہ انواع اقسام کے عمدہ کھانے ہوتے ہیں۔ آپ کو کھانے پکانے میں بھی اگر مہارت نہیں تو دخل ضرور ہے تقسیم کھانے سے پیشتر نرم لوگوں کا ڈبا کے اور سکتے کے درمیان اکثر انجانا اتفاقاً اور عموماً جہازِ ادریل سے سفر ہوتا تھا مشرقی بحال کے دریا شہر میں اودان پر جو جہاز چلتے ہیں ان میں کھانا بہت ہی عمدہ ہوا کرتا تھا۔ خواجہ صاحب کو چمادریا کی ہلچلی سے خاص شوق ہے۔ جب جہاز پر سفر کرتے تھے تو جہاز کو خاص کم ہوتا تھا کہ تانی ہلچلی کو بھونا جائے۔ جہاز پر جتنے شناسا ہوتے سب کا کھانا آپ کے ساتھ ہوتا۔ جاڑے میں کبھی کبھی آپ بحرا اور کشتیاں لے کر دریائے شکار کو جاتے اور اکثر دوست صاحب ساتھ ہوتے۔ جن بھر پرندوں کا شکار اور شام کو دوستوں کے ساتھ خوش گپی۔ رمضان مبارک میں آپ نماز تراویح کے بعد اپنے عزیزوں اور خاص دوستوں کو لیکر کبھی کبھی مہرے کے وقت تک بٹھا کرتے اور نہایت ہی بڑے لطف محبت رہتی۔ چند ایسی مجلس تھے کبھی نہیں بھولیں گی۔ چاندنی اور چاند کیوں پر بندہ بیس آدمی بائبل بے تکلف ہو کر بیٹھے اور ہر طرح کے موضوع پر بہت ہی کھلے دل سے گفتگو ہوتی۔ ہذب مذاق اور بے لطف ہوتے۔ آپ کو جب کسی بات پر ہنسی آتی ہے تو بے اختیار تہقہ لگاتے ہیں اور کبھی کبھی زانو پر ہاتھ مارتے ہیں۔ کبھی بہت ضروری اور اہم کانفرنس یا مینگ و فیرو کا ذکر ہوتا ہے اور اس میں اگر ہنسی مذاق کی بات ہوتی ہے تو اسے بہت ہی مرے کے ساتھ دہراتے ہیں اور سامعین لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہ بات خواجہ صاحب میں بہت ہی قابلِ قدر ہے کہ سنجیدگی کے موقع پر آپ سنجیدہ اور ہنسی تفریح کے موقع پر دوستوں کے ساتھ بائبل بے تکلف اور شیر و شکر۔ اپنے عزیزوں سے آپ کو بہت محبت ہے اور ہندوؤں کا بہت ادب اور لحاظ کرتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ آپ کے مکان پر آپ کے عزیز و اقارب موجود تھے میں بھی موجود تھا اور بہت بے تکلفی سے باتیں ہو رہی تھیں۔ ایک ایک ایک موڑ آئی اور اس میں سے آپ کے چھوٹے ماموں ذاب ذابہ متیق اللہ مرحوم اترے۔ آپ نے فوراً کہا ”دیکھو ما آگئے“ اور فوراً آپ کو خوب ہونگے بچھل سے آپ کو بہت زیادہ محبت ہے۔ اپنے اور خاندان کے بچوں کے ساتھ بڑی خوشی اور آزادی سے باتیں کرتے ہیں اور ان کے

ماؤں کو لکھی۔

ساتھ کھیلے ہیں۔ مجھ میں عموماً کرتا یا جاسکتا ہے۔ ادا کرتے ہیں کہ صاحب میں رو بہ رکھتے ہیں۔ کوئی ضرورت نہ آتا ہے تو اسے بغیر کچھ دئے جانے نہیں دیتے۔ تکنت تکبر اور غرور سے آپ کو سخت نفرت ہے اور خوشامد اور چالچی کو بھوننا پسند کرتے ہیں عراج بہت سا لگی پسند ہے اور دوستوں سے نہایت بے تکلفی اور خندہ پیشانی سے ملنے بہت قابلِ قدر بات یہ ہے کہ آپ کبھی اپنے دل میں کسی کی طرف سے بغض نہیں رکھتے اور آپ نے کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی۔ اور نہ کبھی کسی دوست یا عزیز کی خاطر کسی سے نا انصافی یا کسی کی حق تلفی کی۔ اہل پاکستان کے لئے یہ امر باعثِ مسرت و فخر ہے کہ ایسا ایسا ملہ جبرہ کار اور باہمت شخص اس ملک کا سراپا ہے۔ قائدِ اعظم مولیٰ جناح علیہ الرحمۃ کے پایہ کی ہستی نہاد موجودہ میں ناپید و عفا ہے اور ان کے انتقال پر ملال سے ملک اور ملت کو سخت صدمہ اور نقصان عظیم پہنچا ہے لیکن خلد نہ کریم کا لکھ لکھ شکوہ کہ پاکستان میں ایسے لائق اور بزرگ ہندو موجود ہیں جو قائدِ اعظم مرحوم و مغفور کے کام کو جاری رکھنے اور اس کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی ہمت اور قدرت رکھتے ہیں۔ خواجہ ناظم الدین کے گورنر جنرل ہو جانے سے ہر پچے پاکستانی کو کوئی خوشی ہے کیونکہ سب کو اس امر کا یقین حاصل ہے کہ وہ ہر طرح اس بارگراں کو اٹھانے کے قابل ہیں۔ انکی دیرینہ خدمات تو ہی اس بات کی شاہد ہیں کہ وہ بچے مسلمان ہیں اور نہایت خلوص اور پوش کے ساتھ اصول اسلام مَسْتَبِدُ الْقَوْمِ خَادِمِ قَوْمِ کے پیر وادار سپر ہار بند ہیں۔ خراگہ کی عمر دراز کرے اور ان کو اور زیادہ قوت و ہمت عطا فرمائے تاکہ مقومِ اہل کتب کی ما عرصہ دراز تک خدمت کر سکیں۔

## بلیوں کی جنت

بقیہ صفحہ ۱۶

خضر خرابہ تھی۔ میں گھر میں داخل ہوا تو بیچے نے ہنسلے کر میری خوب مرحمت کی۔ آج مجھے اس پٹنے میں بھی بڑی لذت مل رہی تھی۔ مجھے پٹنے کی تکلیف سے زیادہ گھر کی اس گرمی کا احساس تھا جو میرے جسم میں داخل ہو رہی تھی اور اس لذیذ گوشت کا جو تھوڑی دیر بعد مجھے ملنے والا تھا۔

جتنے اپنی کہانی ختم کرتے ہوئے آتشدان کے شعلوں کے آگے اطمینان کی ایک انگڑائی لی اور کہا کہ اسے میرے عزیز آقا، بچی خوشی اور جنت کی سی آسائش ایسے کمرے کے اندر بند رہ کر بیٹھ رہے ہیں جہاں کھانے کے لئے گوشت موجود ہے لیکن یہ جذبات ایک بلی کے ہیں۔

## اشد ضروری

اگر آپ کو رسالہ وقت نہیں ملتا تو ہمیں بھی فوراً اطلاع دیجئے اور مقامی ڈاکٹر میں بھی پوچھئے۔ میں یقین ہے آپ کا ہر چہ کسی نے راستے میں غائب کیا ہے۔

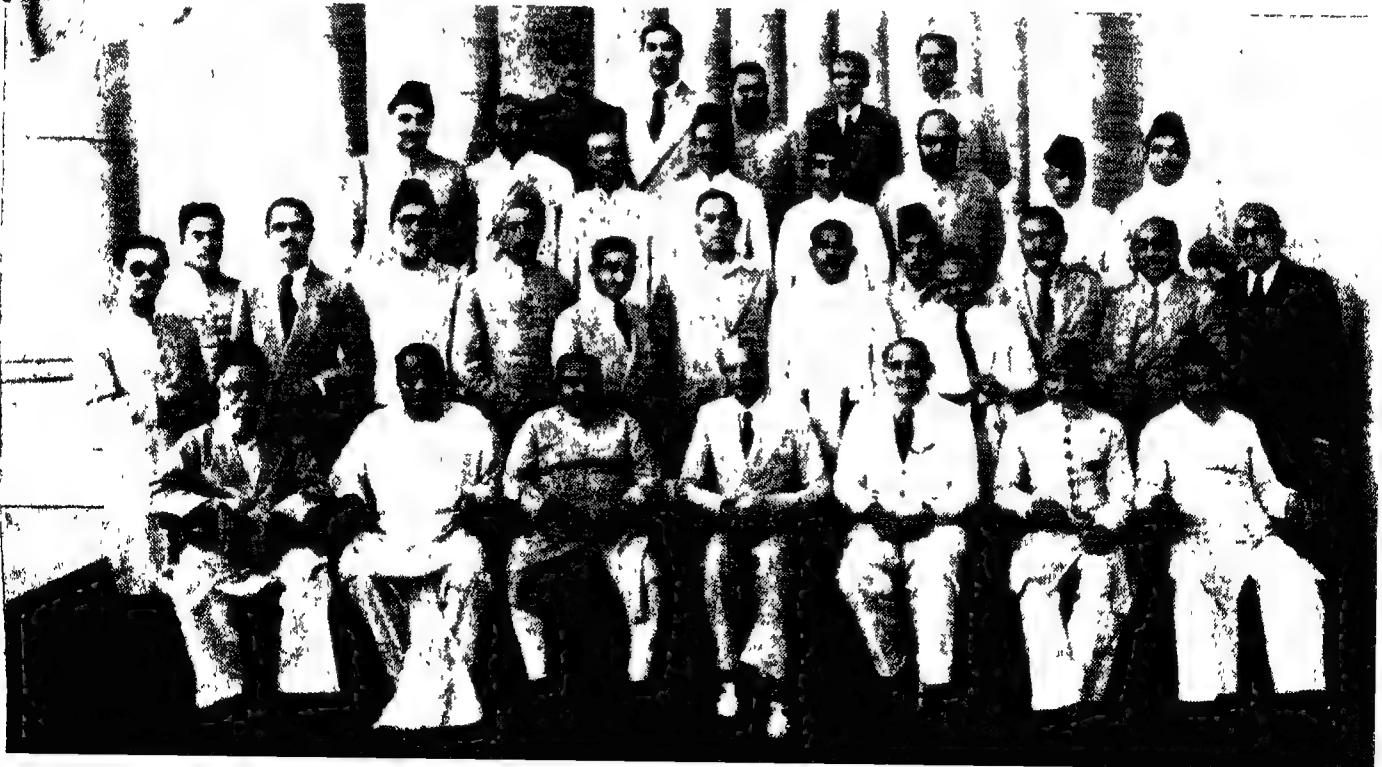


لیگ آف نیشنز کے آخری اجلاس میں

وائسرائے کی اینگزکو کوڈسل کے صدر کی ہیڈنگ سے



## ہذاکسفیسسی الحاج خواجہ ناظم الدین بالذات (پاکستان کی گورنر جنرلی سے پہلے)





اندریدی میں مصروف مطالعہ میں -

ہر اکادمی کو روز جدول مہمل دیں ناہ  
امور حاتم داری مسٹر لک اور اے پر  
صاحب رنے حواحم معنی الدن سے کھد  
کر رہے ہں -



اکسپنسی فرصت  
اے اوقات میں





ہذا کسانسی کے دائیں طرف دھوڑے صاحب زادے  
خواجہ سبب الدین اور دائیں طرف بڑی  
صاحبزادی مسرور علی الدین (گود میں  
خواجہ محمد صفی) اور بڑے صاحب زادے  
خواجہ بھی الدین ہیں۔

اسکالسی ابلی صاحبزادی ندیم  
میں الدین اور رواتے خواجہ محمد صفی  
کے سامنے کھیل رہے ہیں۔

آپس آدھ مکتوب کھیل ہے۔  
اس مقامی کے دنوں میں آپ شہنشاہ اس  
کھیل کے حوالہ رہے ہیں۔





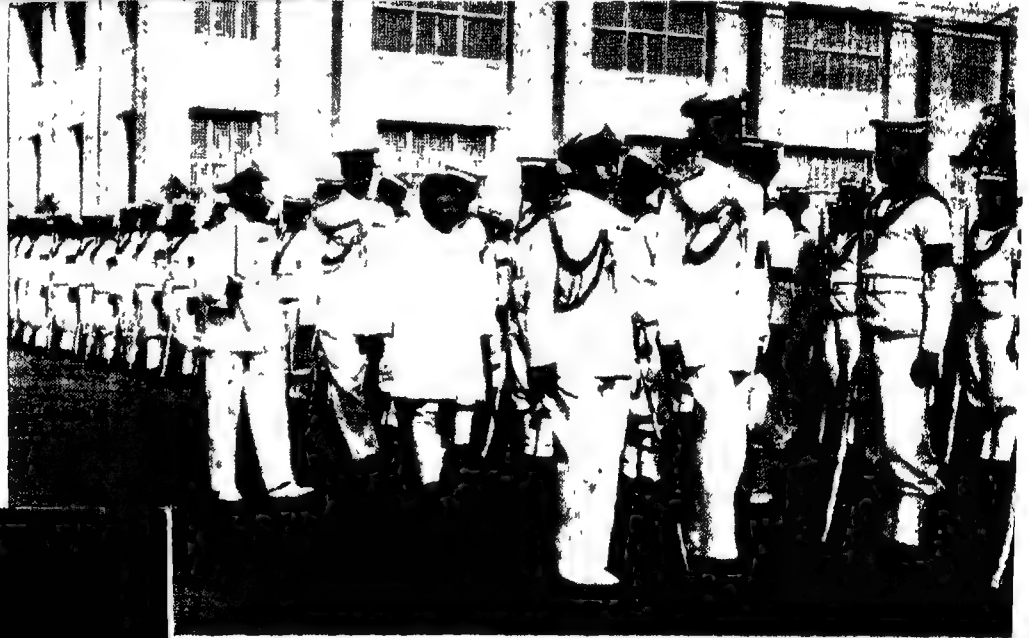
# سرکاری سرکاری مسائل

ہذاکسنسی اپنے دفتر میں سرکاری  
کاغذات ملاحظہ فرما رہے ہیں -



کے جلسہ کی صدارت فرما رہے ہیں -

پاکستانی بحریہ کے سداغیوں  
گارت آف آئر ملاحظہ فرما رہے



یورپی سفرا سے مصروف گفتگو ہیں -





کی خدمت میں اپنا خراج تحسین پیش کروں کہ میرے ساتھیوں میں سے کسی نے  
بڑے زور سے میری پیٹھ میں کاٹ لیا۔ میں تڑپ کر رہ گیا۔  
میرے رہنا نے مجھے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا ”گھبرائے کیوں جانتے ہو۔  
ایسی میسیوں بلیاں اور بھی آئیں گی“

(۳۱)

گھنٹہ بھر کی کود پھانڈ کے بعد مجھے سخت جھوک لگ آئی تھی۔ میں نے اپنے  
رہنا سے پوچھا یہاں کھانے کو بھی کچھ ملے گا؟ اس نے کہا ہاں ہاں، جو کچھ تمہیں ادھر  
اُدھر مل جائے“

اس جواب سے مجھے بڑی اچھن ہوئی اسلئے کہ میں نے ادھر ادھر گھوم پھر کر  
دیکھا تو کھانے کی کوئی چیز نہ ملی۔ آخر ایک کوٹھری میں میں نے دیکھا کہ ایک عورت  
کھانا پکا رہی ہے۔ کھڑکی کے نیچے مینو پر سرخ تلا ہوا کباب رکھا تھا۔ اسے دیکھ کر  
میرے منہ میں پانی بھرا آیا میں نے پک کر کباب اٹھا لیا۔ لیکن ابھی جھانکنے نہ پایا تھا  
کہ عورت نے میری پیٹھ پر ایسا ڈنڈا رسید کیا کہ کمر ٹوٹ کر رہ گئی۔ کباب میں نے وہیں  
چھوڑا اور چیخ کر باہر نکل آیا۔

بوڑھی جی نے میری داستان سنی تو کہا کہ ”تم آخر اپنی حد سے باہر کیوں گئے۔  
میز پر رکھا ہوا گوشت ہمارے لئے نہیں۔ یہیں تو اپنی غذا انہیں نالیوں میں تلاش  
کرنی ہے“ یہ بات کچھ میری سمجھ میں نہیں آئی۔ جھوک سے میرا اُتر حال تھا۔ بوڑھی  
جی نے میری یہ حالت دیکھی تو کہا کہ ”رات تک انتظار کر لو۔ اندھیرا ہو گا تو نیچے اتر کر  
کوٹھے کے کوٹھروں کا جائزہ لیں گے۔ اس نے یہ بات تجربہ کار فلسفی کی طرح بڑے  
سکون اور اطمینان سے کہی اور میرا یہ حال تھا کہ رات تک فائدہ کشی کرنے خیال ہی سے  
جیسے مجھ پر خوشی طاری ہو رہی تھی۔

(۳۲)

اور ہاتھ خردات بھی آگئی۔ سرد ٹھنڈا دینے والی رات بارش ہوئی ہواؤں کے  
تیز جھونکے بدن میں تیر کی طرح چبھنے لگے۔ ہم ایک رینڈ سے نیچے اترے اور سنان  
اندھیری رات میں بھیانک سڑک پر پہنچ گئے۔ جہاں نہ سورج کی گرمی تھی نہ چھتوں کو  
منور کرنے والے سورج کی روشنی، جس میں نے دن بھر اپنے بدن کو لذت کے  
ساتھ سیدھا کھل میرے پیچھے چھنی لگی میں پھیل رہا تھا اور مجھے اس وقت اپنا گرم بستر  
اور پردوں والا گدا بری طرح یاد آ رہا تھا۔

ہمیں سڑک پر پہنچے بھی ذرا ہی سی ہوئی تھی کہ بوڑھی جی نے کانٹا شروع کر دیا  
اور اپنے بدن کو پوری طرح سیٹھ کر ایک جھلاگ لگائی اور مجھے نیچے آنے کے لئے اشارہ  
کیا۔ وہ ایک درد وائف کی آڑ میں چھپ رہی تو اس نے جیسے اطمینان کی سانس لی میں نے

کہا ”کیا بات ہے؟“

”تم نے سامنے دیکھا؟ وہ آدمی جس کے ہاتھ میں ایک ٹوکری اور ٹوکرا چھڑی سی ہے؟“  
”ہاں، تو پھر“ میں نے جواب دیا۔

”پھر یہ کہ ماگروہ میں دیکھ پانا تو ہمارا سر توڑ ڈالتا اور پھر میں بھوں کر کھالتا؟“  
”بھوں کر کھالتا؟“ میں نے گھبرا کر کہا ”تو گویا یہ سڑک ہماری نہیں ہم یہاں کھانے نہیں  
بلکہ کھانے جاتے ہیں؟“

(۵)

لوگوں نے اپنے گھروں کا کوڑا سڑک پر ڈال دیا تھا۔ بڑی تلاش کے بعد مجھے چھوڑی  
ہوئی تین ہڈیاں ملیں۔ اور اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ تازہ سرخ گوشت میں کیا  
لذت ہے۔ میرے رہنا نے ہر کوڑے کے ٹھیکر کو ایک ماہر کی طرح کریدو دلاس میں  
سے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیا۔ اس طرح ہم نے ساری رات آہستہ آہستہ بلیوں میں گھوم پھر کر  
ٹوکرا دی اور دوس گھنٹے تک براجم بارش میں بھینٹا رہا۔ میں قہر قہر کانپ رہا تھا۔  
اور مجھے اس آزادی میں اپنی تہید یاد آ رہی تھی۔

صبح کے وقت بوڑھی جی نے مجھے لڑکھڑاتے دیکھا تو مجھ پر ایک غلط انداز نظر  
ڈال کر بولی کہ ”تمہارا جی بھر گیا“ میں نے خاموشی سے جواب دیا ”ہاں“  
”تو اب تم اپنے گھر واپس جاؤ گے؟“

”پہنک! لیکن مجھے گھر ملے گا کیسے؟“

”اُدھر سے ساتھ آؤ۔ میں نے تم جیسی موٹی تازی بلی کو جب آج صبح باہر نکلنے دیکھا  
تو مجھے یقین تھا کہ آراؤ کی کے پر آنکاش لذتیں تمہارے لئے نہیں ہیں مجھے تمہارا اصرار  
معلوم ہے۔ میں تمہیں وہاں تک پہنچا دوں گی“

اس نے ساری باتیں بڑی سادگی سے کہیں اور جب میرا گھر آگیا تو کسی قسم  
کے جذبات کے اظہار کے بغیر مجھ سے کہا ”اچھا۔ خدا حافظ“

لیکن میں جذبات سے حاشا تھا۔ میں نے فوراً کہا ”نہیں نہیں! میں تمہیں اس طرح  
ہرگز نہیں جانے دوں گا۔ تم میرے ساتھ آؤ۔ ہم دونوں ایک ساتھ سوئیں گے۔  
ایک ساتھ کھائیں گے۔ میری مالک بڑی اچھی ہے“

اس پر اس نے تیزی سے جواب دیا ”بہت بہت شکریہ! لیکن میں تمہاری طرح  
احق نہیں ہوں۔ تم جانتے ہو کہ میں تمہارے نرم بستر پر مروتی نہ لگی کا یہ طریقہ تمہاری  
جیسی دوغلی بلیوں کے لئے موزوں ہے۔ آندھا بلیاں آندھی کی قیمت پر تمہارے  
نرم بستر اور لذت گوشت نہیں خرید سکتیں۔ خدا حافظ“

وہ تیزی سے چھت پر پھیل گئی۔ طلوع ہوتے ہوئے سورج کی روشنی  
میں مجھے اس کے جسم کا عکس نظر آ رہا تھا، اور عکس میں خوشی کی ذبانی صفحہ مل رہا تھا

# علوم اجتماعی اور شہریت

اگر ہم سماجی نظام کو ایک عمارت تصور کریں تو اس عمارت میں انسان کی حیثیت سمار کی اور رسم و رواج اور قانون کی حیثیت چوڑے اور گامے کی سی ہوگی۔ اس عمارت کی مضبوطی اور استحکام کا دار و مدار یکساں طور پر بننے والے کی قابلیت اور سامان تعمیر کے حسن و خوبی پر ہوگا۔ انسان کا زاویہ نظر اور اس کا طرز عمل حد درجہ متنوع ہے۔ اس کی تشکیلات مختلف سا پنچ میں ہوتی ہے کہ زاویہ نظر اور طرز عمل میں ایک انسان کا دوسرے انسان سے مختلف ہونا لازمی ہے۔ تبدیلی اور انقلاب اس کی فطرت سے، یہ فطرت کبھی ترقی کی طرف مائل ہوتی ہے، کبھی تنزل اور انتشار کی طرف۔ یہ تبدل پسند فطرت اسے ہمیشہ اس کے اس منصب سے غیر مطمئن رکھتی ہے جو اسے معاشی نظام میں حاصل ہے۔ اور یہی عدم اطمینان اس کی زندگی کو تنہا کا مجموعہ بناتا ہے۔ کبھی وہ انتہا کی قوتوں کے نیچے دبا ہوا آزادی کے حصول کے لئے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ اور کبھی جب سمت اسے بلند یوں تک پہنچا دیتی ہے تو اس کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ اس بلندی پر قائم رہے۔ غرض انسانی زندگی مجموعہ شور و شوش اور مہنگاموں کا۔ زندگی کی ہوشو رہیں، اور مہنگامے سارے سماجی نظام میں چل پید کرتے رہتے ہیں ایک ایسا مکمل سماجی نظام جو اس بلندی سے خالی اور ہر لحاظ سے ہموار اور متوازن ہونے اس سے پہلے کبھی رہے اور نہ شاید آئندہ کبھی ہو۔ اس لئے ہمواری اور توازن کی ہی کی صلاح کے ارتقا میں مدد دیتی ہے، اور اسی توازن اور ہمواری کی کمی کبھی ایسے حالات پیدا کر دیتی ہے کہ ارتقائی عمل انقلاب کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ مختصر طور پر یہ ہے خلاصہ اس نظام کا جس میں ہم گھرے ہوئے ہیں۔

ہم سے کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ انسان کے علاوہ بعض دوسرے حیوان بھی معاشرت پسند ہیں اور انہوں نے اپنے لئے ایک ایسے بہتر معاشرتی نظام کی تخلیق کی ہے جو اس طرح کی ناہمواری اور بے آہنگی سے مبتلا ہے۔ شہد کی مکھڑوں، چوٹیوں یا دیبکوں کی لہتیاں اس طرح کی معاشرتی زندگی کی مثالیں ہیں جہاں امن کا راج ہے، جہاں اس معاشرتی نظام میں ہر فرد اسی جگہ ہوا ہے جو اس کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہے۔ اور اس جگہ رہ کر وہ کسی انجام کی خواہش اور طرح کے بغیر معاشرہ کی بھائی کے لئے پوری کوشش اور توجہ دہی سے کام میں مصروف ہے۔ یہاں کوئی جرم نہیں اور اس لئے پولیس کی ضرورت نہیں۔ یہاں کسی قاعدے یا قانون کی خلاف ورزی نہیں کی جاتی اس لئے عدالتوں کی ضرورت نہیں۔ قوانین قدرت ہم سب کو دیتے ہیں انہیں بے چون و چرا تسلیم کیا جاتا ہے۔ چچے میں نہنگی

کی ضرورت باقی نہیں رہتی تو اسے باہر پھینک دیا جاتا ہے۔ اور اس کی مجال نہیں کہ وہ اس فاصلے کے خلاف کچھ کہہ یا کر سکے لیکن سماجی نظام کا استحکام و استقلال سخت قربانی کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ اس کے لئے افراد کو اپنی شخصی زندگی کے حقوق قربان کرنے پڑتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ کہ چھپنے میں کام کرنے والوں کی زندگی جنسی احساس سے خالی ہوتی ہے۔ ان کی حیاتیاتی زندگی کا ماضی اور حال تو سبے مستقبل نہیں۔ ان کی نسل آگے نہیں چلی۔ جنسی ضرورتیں پوری کر کے اور بچنے کی آبادی بڑھانے کا کام کسی اور کے سپرد ہوتا ہے۔ ارتقا کے عمل سے رفتہ رفتہ معاشرہ کے افراد کی جسمانی ساخت، عضوی ترتیب اور نفسیات میں جو مستقل تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں ان سے اس معاشرتی نظام کو ایک استحکام مل گیا۔ کام کرنے والوں کے مختلف گروہ بن گئے ہیں اور ہر گروہ صرف ایک خاص طرح کے فرائض انجام دینے کا اہل ہے۔ اسی لئے سارے نظام میں ایک توازن ادا ہے، آہنگی ہے۔ لیکن اس توازن اور ہم آہنگی کی ایک دوسری قیمت بھی ادا کرنی پڑی ہے اور وہ یہ کہ اس معاشرتی نظام میں ارتقا کا عمل بالکل محدود ہو گیا ہے۔ یہ معاشرہ کائنات کی بلندی ہوئی رنگینوں سے محروم ہو گیا، در یہ محرومی حیوانی زندگی کا شدید نقصان ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے انسان بھی اپنی معاشرتی تنظیم میں چوٹیوں اور شہد کی مکھڑوں کے نقش قدم پر چل رہا ہے کبھی کسی ایسے افراد سے واسطہ پڑے جس کا نفسیاتی ترجمان لایاں طور پر اسی طرح کا نظر آتا ہے جیسا شہد کے چچے میں کام کرنے والوں کا۔ اور غالباً ان کا یہ نفسیاتی ترجمان جسمانی اور عضویاتی بنیادوں پر قائم ہے۔ اگر ہم سمجھ لیں کہ اس تبدیلی کو ایک مستقل صورت اختیار کر کے کتنے ہزاروں برس لگیں گے۔ زندگی کے جس دور سے ہم اس وقت گزر رہے ہیں اس میں معاشرتی استحکام نہ ممکن ہے، اور نہ شاید مناسب اور موزوں۔ معاشرتی زندگی میں استحکام کے دوسرے معنی لوج اور لچک کی کمی ہے۔ لوج اور لچک کی کمی میں تبدیلی کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے کہ چھال تبدیلی ممکن نہ ہو وہاں ترقی بھی ناممکن ہو جاتی ہے۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ انسان میں اب تک خاصی لچک موجود ہے، اور اس لئے وہ انسانیت کے مستقبل کا پاسبان بن سکتا ہے۔

رسم و رواج، روایتیں، شہنشاہی، حکومت کے دوسرے نظام، خدا ہب۔ ان ساری چیزوں نے کسی نہ کسی حد تک معاشرہ کو متوازن بننے میں مدد دی ہے لیکن جتنا توازن اور ترقی ہمواری ضروری تھی وہ اسے اب تک حاصل نہیں ہو سکی۔ منافقتات

اب بھی جاری ہیں، جنگیں اب بھی ختم نہیں ہوئیں، یہاں تک کہ معاشرہ کا سب سے چھوٹا ٹکڑا گھبراتا بھی ایسی جگہ نہیں جسے ہر لحاظ سے متوازن اور ہم آہنگ کہا جاسکے۔

غرض یہ ہے موجودہ صورت حال معاشرہ کے ہر چھوٹے بڑے حصے میں ایک کھٹاواؤ دوسرے کے خلاف سے ٹکراتا ہے۔ اختلافات پیدا ہوتے ہیں اور ہم آہنگی اور توازن رخصت ہو جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا یہ صورت حال قابل اطمینان ہے؟ اس سوال کے جواب کے لئے اور معاشرہ کے ان متنازعہ فیہ مسائل کو حل کرنے کے لئے ہمیں شہری اور اس کی زندگی کے اس معاشری نظام کا مطالعہ کرنا پڑے گا جس میں وہ رہتا ہے۔ یہ کام آسان نہیں، بڑا پیچیدہ ہے۔

ڈیوون نے ایک جگہ لکھا ہے: "انسان کا موازنہ بہت سی حیثیتوں سے ان جانوروں سے کیا جاسکتا ہے جو مدتوں سے پالتو جانوروں کی زندگی گزار رہے ہیں۔..." انسان نے بہت سے پودوں اور جانوروں کی فطری خصوصیات کو اس حد تک بدل ڈالا ہے کہ ان میں اپنے وحشی آب و احوال کی ایک لٹانی بھی باقی نہیں رہی۔ ہماری فعلیں، ترکاریاں پھل پھول ہر چیز پر انسان کی تربیت کے گہرے اثرات نمایاں ہیں۔ انسان کی تربیت نے حادثات اور حیوانات کی زندگی کی تنظیم کو بدل کر ان کی سہیت اور فطرت میں زبردستی انقلاب پیدا کر دیا۔ اسی تربیت کا نتیجہ ہے کہ اس وقت گیسوں، مگنے، نارنگی، آم، سٹیک، کبوتر اور جو یاویں کی طرح کی قسمیں موجود ہیں۔ خود انسانی زندگی پر بھی اس تربیت نے گہرا اثر ڈالا ہے فرق صرف یہ ہے کہ انسان کو تربیت کی جن منزلوں سے گزرنے پڑے وہ ان سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہیں جو پودوں اور جانوروں کو پیش آتے ہیں۔ اس لئے لائق طور پر دونوں کے نتیجے میں بھی بڑا فرق ہے۔ انسان اپنے جسم کو کپڑوں سے ڈھکتا ہے، مکانوں میں رہتا ہے اور گرمی سردی کے اثرات سے محفوظ رہنے کے لئے مصنوعی وسیلے استعمال کرتا ہے۔ یہاں تک کہ جس جوا میں وہ سانس لیتا ہے اس کے اجزاء بھی باطل مختلف ہیں، انسان نے اپنی زندگی کو ایک محدود مقام میں محدود کر لیا ہے اور یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ جانداروں پر مقام یا مکان کے تعین کا گہرا اثر پڑتا ہے۔ انسان بچا ہوا کھانا کھتا ہے اور اس میں نمک، مرچ، مسالے ملا کر اسے اور بھی مصنوعی بنا لیتا ہے۔ لیکن یہ ساری چیزیں ان ذہنی اور نفسیاتی عناصر کے مقابل میں کوئی حیثیت نہیں رکھیں جن میں انسان گھرا ہوا ہے۔ اس کی پرورش کا ماحول بچپن کے تاثرات، تعلیم، تربیت، پڑھی ہوئی کتابیں، جذباتی لگاؤ، مختلف چیزوں کے ساتھ اس کی وفاداری۔ یہ ساری چیزیں ایسی ہیں جو بڑی حد تک انسان کے نفسیاتی رجحانات کی تشکیل کرتی ہیں۔ فنون، لطیفہ، مصوری، موسیقی اور قصہ کا انسانی ذہن پر جو اثر پڑتا ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پھر سینا اور اس کی عریاں اور نیم عریاں تصویریں، ریڈیو اور ہونڈیڈ کے کافی۔ یہ سب چیزیں انسانی ذہن پر گہرے نقوش

چھڑاتی ہیں پھر زندگی کی گھاگھی (جسے زمانہ کی جدوجہد کی پیداوار ہے) اس کی فطری اور پریشانیوں، معاشی رباؤ اور کھنچاؤ، امیر و غریب کے درمیان کی وسیع سطح، ازدواجی زندگی کی پیچیدگیاں، بچہ کی پرورش کی ذمہ داریاں، ان کے مستقبل کے متعلق سوچ بچار، سب ایسی چیزیں ہیں جنہیں انسانی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کے علاوہ نشہ اور جوا جیسی عادات بھی اس کی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ حد سے زیادہ محنت اور اس محنت کی وجہ سے ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ بھی انسانی طرز عمل پر اثر ڈالتی ہے۔ یہ اور اس طرح کی ان گنت چیزیں ہیں جو برابر انسانی فکر اور عمل کو متاثر کرتی رہتی ہیں اور اس لئے شہری حالت ان حالات کے ساتھ بدلتی رہتی ہے جن میں وہ رہتا ہے اور تغیر کا اثر قبول کرنے والی زندگی اور بھی متغیر ہوتی جاتی ہے۔ انسان کو ماحول کس حد تک بدل سکتا ہے اس کا اندازہ ہم دو مختلف ماحولوں میں رہنے والے دو انسانوں کی جسمانی اور نفسیاتی زندگی کا مقابلہ کر کے لگا سکتے ہیں۔ ان میں سے ایک گاؤں میں رہنے والا انسان ہے جو قدرت کی بے لوث فضا کے گوارے میں پرورش پاتا ہے اور دوسری طرف نئے معاشرہ کا وہ "مہذب" انسان جو صدر درجہ کی مصنوعی فضا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ یہ انسانی زندگی کی دو ایسی منزلیں ہیں جن میں بعد اشرقین ہے۔ ان دونوں منزلوں کے درمیان بے شمار منزلیں اور ہیں۔ فضا اور ماحول کا فرق ہمارے معاشری نظام کے لئے انتہا پیچیدہ گہاں پیدا کر دیتا ہے۔ جس میں ان کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے، دینی اور جمانی حیثیت سے ایک صحت مند معاشرہ پیدا کرنے کے لئے کون سی زندگی بہتر ہے؟ کیا ایسی زندگی جو تربیت کی پابندیوں سے آزاد ہو تاکہ اس میں چمک باقی رہے، یا ایسی زندگی جو تکلفات سے ملبوا ہو بظاہر و گھٹش ہو لیکن انسان کو خاتمہ کی طرف لے جائے؟ انسان فطرتاً نقل ہے۔ وہ ہر نئے فیشن کی نقل کرتا ہے اور ضروری نہیں کہ ہر فیشن کی بنیاد عقل سلیم پر ہو۔

پوپ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ نسل انسانی کا بہترین مطالعہ انسان کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ "اور یہ بات پوری طرح تسلیم کی جا چکی ہے کہ" علم انسانی سارے علوم سے زیادہ اہم ہے۔" پچھلے چند برسوں میں انسان نے اپنے علم کو بے حد وسعت دی ہے، اور اس علم کے استعمال سے اس کی قوت میں لا انتہا اضافہ ہوا ہے۔ اور اس بات میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ سائنس نے انسانی قوت کو ہزاروں گنا بڑھا دیا ہے لیکن ایک جہت نامی مخلوق کی حیثیت سے اس نے تنزل کیا ہے جس حد تک اس نے ماحول کو اپنے قابو میں کیا ہے وہ اپنے آپ پر اتنا قابو نہیں حاصل کر سکا۔ اسی خیال کو اقبال نے اپنے اس مشہور قطعہ میں نظم کیا ہے۔

عشق تا پید و فروغی گردش مورچہ بد عقل کو تالو و فسرطن نظر کر نہ سکا  
ڈھونڈنے والا سمیٹا کی لٹکا کاہوں کا اپنے انکار کی دنیا میں منکر نہ سکا

# آج اور کل

جب چمکتے ہیں زر و سیم کے گاتے ہوئے جام  
ایک زہر آب سامحول میں گھل جاتا ہے  
کانپ اٹھتا ہے تہی دست جو انوں کا غم دور  
حسن جب ریشم و مخواب میں تل جاتا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ افلاس کے صحراؤں میں  
قافلے عظمت احساس کے ٹرک جاتے ہیں  
بیکسی گرم نگاہوں کو مجلس دہتی ہے  
دل کسی شعلہ در تاب سے ٹپک جاتے ہیں

جن ہولوں سے عبارت ہے محبت کی اساس  
ان ہولوں کو یہاں توڑ دیا جاتا ہے  
اپنی منزل کے غلط کار تحفظ کے لئے  
رنگداروں میں دھواں چھوڑ دیا جاتا ہے

میں نے جو راز زمانے سے چھپاتا چاہا  
تو نے آفاق پہ اس راز کا در کھول دیا  
میری باہوں نے جو دیکھے تھے مسہرے سینے  
تو نے سونے کی ترازو میں انہیں تول دیا

آج افلاس نے کھائی ہے زر و سیم سے مات  
لیکن اس میں ترے جلووں کا کوئی دوش نہیں  
یہ تغیر اسی ماحول کا پروردہ ہے  
اپنی خود رنگ تباہی کا جسے ہوش نہیں

راہگزاروں کے دھندلکے توڑا چھٹ جائیں  
اپنے تلووں سے یہ کانٹے بھی نکل جائیں گے  
آج اور کل کی مسافت کو ذرا طے کر لیں  
وقت کے ساتھ ابراہے بھی بدل جائیں گے

قتیل شفا فی

اپنی حکمت کے غم و ہج میں ابھرا ایسا آج تک فیصلہ نفع و ضرر کرنے سکا  
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا زندگی کی مشیت تاریک نہ سکا  
ہم امت و ذات اس بے آہنگی کا شکار ہیں کہ گرفت کی قوتیں انسان کی مرضی کے آگے سرسجھ دیں  
بیکولنان کہ خود اپنے اوپر ذرا بھی اختیار نہیں اور کبھی بھی اس کو ایسی بے مضابطہ حرکتیں سرزد ہوتی ہیں  
جیسے اس کے سلسلوں پہلے کے اب وجہت ہمارے معاشری مسائل کی چھپ گیاں بھی  
اسی طریق سے وہ ہر کسکتی ہیں جیسے دوسرے چھپیدہ مسائل لیکن اس کے لئے سب سے  
بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہم گہری نظر سے "جستہ نامی علوم" کا مطالعہ کریں۔

انسان اور معاشرہ کا تعلق بنیادی طور پر ایک حیاتیاتی مسئلہ ہے، اور اسلئے  
انسان کا مطالعہ ہمیں جہاں ایک طرف فرد کی حیثیت سے اسے معاشرہ کا ایک جزو  
سمجھ کر کرنا چاہیے وہاں دوسری طرف اسے معاشرہ کے اجتماعی پہلو سے بھی دیکھنا  
چاہیے۔ ماحول کے پیچیدہ عناصر ایک فرد کی حیثیت سے اس پر کس طرح اثر انداز  
ہوتے ہیں، اور مختلف طرح کے حالات میں معاشرہ کے مختلف پہلوؤں میں کس طرح  
اس پر اثر ڈالتے ہیں۔ ہماری تحقیق کا موضوع یہ ہے۔ اس تحقیق کے جو مختلف نتائج  
برآمد ہوں ان میں صحیح استخراج اور ترکیب پیدا کرنی ضروری ہے اس لئے انسان کے  
اجتماعی مسائل بنیادی طور پر ایک متحد اور مشترک حیثیت رکھتے ہیں اور اس لئے انکا  
مطالعہ بھی انہیں متحد اور مشترک کر کے کرنا چاہیے۔

یہ درست کی ایک اہم ضرورت ہے کہ ہم حیاتیات کو بنیاد بنا کر علوم اجتماعی کو  
ایک مکمل علم کی حیثیت سے ترقی دیں اور اس کام میں انسانی علم کے ہر شعبہ، یعنی تاریخ،  
معاہدات، انسانیات، اخلاقیات اور مذہبیات اور جغرافیہ وغیرہ سے پوری مدد لیں۔ دنیا  
بڑی تیزی سے بدل رہی ہے اور ہم مستقبل کے منصوبے بنا رہے ہیں تاکہ زراعت، صنعت  
حرفت، تعلیم اور صحت مائتہ میں زیادہ سے زیادہ ترقی ہو سکے۔ یہ منصوبہ ہندی بین الاقوامی  
پیمانے پر جو رہی ہے، لیکن ضرورت ایسی منصوبہ بندی کی ہے جس کا مقصد بہتر قسم کے  
انسان پیدا کرنا ہو، بہتر قسم کے معقولیت پسند انسان جو ایک معقول قسم کے معاشری نظام  
میں رہتا ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لئے تعلیم ایک مرتب اور منظم نظام اور علوم اجتماعی  
میں تحقیق کی منصوبہ بندی کی اشد ضرورت ہے کہ انسان کا صحیح مطالعہ ہو سکے۔ ایک  
ایسے وقت میں جب ہمیں ہلے شمار اجتماعی اور اقتصادی مسائل سے دوچار ہونا پڑ رہا  
ہے اس طرح کے مطالعہ کے لئے کی اہمیت اور بھی واضح ہے۔

قارئین کرام سے التماس ہے کہ خط و کتابت کرتے وقت  
خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

# تعلیم میں حکومت کی ذمہ داری

مسلم فرما کر وایاں اسپین کی تعلیمی خدمات خلفائے نبی عباس سے کم شاندار نہیں ہیں۔ اسپین کے اسلامی ادارے علم و فن کے مرکز اور علماء و فضلا کے گہوارے تھے۔ نہ صرف و نہایت اسلام بلکہ دور دورہ زریعائی ممالک سے طلباء آتے تھے اور ان کے مدرسین کے علم و فضل سے مستفید ہوتے تھے۔ یہ امر اس سلسلہ میں خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ حکومت وقت ان اداروں کے نظم و نسق اور درس و تدریس میں کسی طرح مداخلت نہیں جوتی تھی اور انہیں تعلیم اور اندرونی انتظامات کے سلسلہ میں آزادی حاصل تھی۔ ہاں مورخین نے اتنا ضرور غصہ کیا ہے کہ اگر کسی ادارے میں کسی قسم کی بدعنوانی پائی جاتی تھی مثلاً اگر کوئی مدرس طلباء کو دھوکہ دے کر انہیں سے بڑھ جاتا تو خستہ مداخلت کر سکتا تھا۔

اس کی بہترین مثال روس ہے جہاں سارا نظام تعلیم ابتدائی جماعتوں سے



لیکچر یونیورسٹیوں تک حکومت کے تعلیمی محکمہ کے ہاتھ میں ہے جسے تعلیمی کمی سیرٹ کہتے ہیں۔ فہری اور ریڈی کتب خانوں کا قیام۔ تعلیم بذریعہ مراسلات۔ محکمہ تحقیق و ترقی۔ فنی اور علمی انجمنوں اور کانفرنسیوں کا انعقاد اور اس قسم کے اور کام ملی حکومت سے متعلق ہیں۔

ان ممالک میں جہاں جمہوری حکومت قائم ہے مثلاً برطانیہ فرانس اور امریکہ حکومت کا تعلق تعلیمی اداروں سے مختلف نوعیت رکھتا ہے اور حکومت ان کی آزادی میں خلل نہیں ہوتی ہے۔ ان ممالک میں جامعات، اندو، علماء اور فضلا کے جدوجہد سے وجود میں آئیں اور بعد میں ان کو حکومت کی امداد اور سرپرستی حاصل ہوئی۔ اسی طرح ابتدائی اور ثانوی ادارے بھی پبلک کی کوشش سے قائم ہوئے۔ برطانیہ میں ایک بڑی تعداد ایسے اداروں کی ہے جنہیں کلیسا یا کوئی کونسل یا افراد چلاتے ہیں اور جو حکومت کی امداد کے محتاج نہیں۔ لیکن تقریباً ستر سال سے برطانیہ میں یہ بات تسلیم کر لی گئی ہے کہ ہر بچہ کی ابتدائی تعلیم کی ذمہ داری حکومت پر عائد ہوتی ہے اور اب ایک گروہ ماہرین فن تعلیم کا اس بات کا مطالبہ کر رہا ہے کہ ثانوی تعلیم بھی ہر بچے اور لڑکی کے لئے اس کی صلاحیت کے لحاظ سے لازمی قرار دی جائے اور اس مزید مالی بار کو حکومت برداشت کرے۔ اس وقت بھی حکومت کی طرف سے یونیورسٹیوں اور ثانوی اسکولوں کو بہت کافی امداد دی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ حکومت وقتاً فوقتاً ماہرین تعلیم کی کمیٹیاں مختلف مسائل پر غور کرنے کے لئے مقرر کرتی ہے اور ان کی مرتب کردہ رپورٹوں کو پبلک ٹیک پنچائے کی کوشش کرتی ہے۔

امریکہ میں قومی تعلیم کی ذمہ داری اسٹیٹس یعنی ریاستوں کی حکومتوں پر عائد ہوتی ہے لیکن پرائیویٹ اسکول کالج اور یونیورسٹیاں بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ اور ان کے اخراجات کے لئے انجمنوں یا افراد کی فیاضی سے بڑے بڑے اوقاف قائم کروئے گئے ہیں۔ اس وقت ۴۵ یونیورسٹیاں ریاستی حکومتوں کی طرف سے قائم ہیں اور ۱۰۰ پبلک کی طرف سے۔ جبری تعلیم بعض ریاستوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کو بارہ سال کی عمر تک دیکاتی ہے۔ بعضوں میں ۱۴، ۱۵ سال تک اور بعضوں میں ۱۶ سال تک کی عمر تک۔ حال تک دفاعی حکومت تعلیم کی ذمہ دار نہ تھی لیکن اس پالیسی میں گذشتہ جنگ عظیم کے بعد ایک بڑا تغیر پیدا ہوا۔ دفاعی مقصد سے ان طلباء کی تعلیم کے لئے جو جنگ میں کسی نہ کسی حیثیت سے شریک رہے ایک بڑی رقم منظور کی ہے جو کالجوں اور یونیورسٹیوں میں تقسیم کر دی گئی ہے اور جس سے ۱۹۴۶ء میں ۲۶۰۰۰ طلباء کے لئے مالی سہولتیں بہم پہنچائی گئیں۔ قرن قیاس ہے کہ یہ ایک نئی پالیسی کی ابتدا ہے اور آئندہ چل کر تعلیم کے لئے مالی امداد بہم پہنچانا دفاعی حکومت کے فرائض میں شمار کیا جائے گا۔

اب یہ سوال پیش ہوتا ہے کہ مملکت پاکستان میں تعلیم میں حکومت کی کیا ذمہ داری ہونی چاہیے۔ اس بحث کی آغاز مگر ابتدائی امداد سے کی جائے تو بہتر ہوگا۔ جہاں تک ابتدائی تعلیم کا تعلق ہے کسی کو اختلاف نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ ابتدائی تعلیم جبری اور

مفت ہونا چاہیے اور اس تعلیم کو جاری کرنے کی ذمہ داری حکومت پر عائد ہوتی ہے لیکن اگر ہم دینی ترقی یافتہ قوموں کی صف میں گھڑنا ہونا چاہتے ہیں اور ان کے دوش بدوش آگے بڑھنا چاہتے ہیں تو ہم اسپر اکتفا نہیں کر سکتے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہر لڑکے اور لڑکی کے لئے اس کی صلاحیت کے لحاظ سے ثانوی تعلیم کا انتظام کریں خواہ وہ علمی ہو یا صنعتی اور اس ثانوی تعلیم کو رواج دینے اور کامیاب بنانے کی ذمہ داری بھی بڑی حد تک حکومت پر ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ہمیں پبلک کو بھی بیدار کرنا چاہیے۔ قوم کی تعلیم کی ذمہ داری سے وہ بری نہیں ہو سکتی۔ دولت مند افراد اور خوشحال طبقہ درمیانی کا یہ فرض ہے کہ وہ تعلیمی انجمنیں بنائیں اور قومی ضروریات یا مقامی ضروریات کے لحاظ سے ابتدائی اور ثانوی ادارے قائم کریں۔ ہمارے میونسپل بورڈ اور بلدیہ تعلیم کی اہمیت کو پوری طرح محسوس نہیں کرتے ان کو بھی اپنے تعلیمی فرائض کو انجام دینا چاہیے۔ جہاں تک کہ اعلیٰ تعلیم کا تعلق ہے موجودہ حالات متقاضی ہیں کہ صنعتی اداروں اور یونیورسٹیوں کے قیام اور ان کی ترقی میں پہل حکومت کی طرف سے کی جائے لیکن اس میدان میں بھی پبلک اپنے فرائض سے غافل نہیں رہ سکتی۔ عوام کی منظم کوششیں عظیم اٹان نتائج پیدا کر سکتی ہیں تعلیم کے سلسلہ میں ہمارا سب سے بڑا کام نامہ دور حاضرہ میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہے جس کی ملکیت آج تقریباً چار کروڑ روپے کی ہے ابھی چند سال ہوئے ہیں کہ اس یونیورسٹی نے صرف اساتذہ اور طلباء کی کوشش سے تقریباً پچاس لاکھ روپے میڈیکل کالج کے لئے فراہم کر لئے۔ کوئی دہر نہیں ہے کہ پاکستان کے بچے و بچیاں پاکستان کی حکومت کا ہاتھ تعلیم کے سلسلہ میں نہ بنائیں۔ جہاں حکومت اپنی ذمہ داری کو فراموش نہیں کر سکتی پبلک کو بھی اپنی کوشش سے باز نہ آنا چاہیے

## ترہیت

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے  
زندگی سوز جگر ہے علم ہے سوز دماغ  
علم میں دولت بھی جو قدرت بھی نہ لذت بھی ہے  
ایک جھل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سلسلہ  
اہل دانش عام میں کم یاب ہیں اہل نظر  
کیا قیاس ہے کہ غالی رہ گیا تیرا لالہ  
شیخ مکتب کے طرہوں سے کشا و دل کہاں  
کس طرح کبریت سے راکھیں بھجلی کا چرلہ

# پنجرہ

## افراد تخیل

داوا آبا \_\_\_\_\_  
 بزم (شکیل) \_\_\_\_\_ ان کے پوتے  
 ندین \_\_\_\_\_ پتی  
 فرخ \_\_\_\_\_ بزم کا بچہ (عمد سال)  
 بزم \_\_\_\_\_ بزم کی بڑی  
 اک زوی دوست \_\_\_\_\_

پنجرہ درمیانی دیوار کے ذریعے دو حصوں میں تقسیم ہے۔ چنانچہ دو کمرے پہلو پہلو نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ایک دروازہ بال بال ہے جس میں ایک طرف بالخانے کو زینہ جاتا ہے اور سامنے کی دیوار میں باغ کی طرف کا دروازہ ہے۔ اس بال کا دوسرا دروازہ پہلو والے کمرہ ملاقات میں کھلتا ہے۔ اس میں ایک تپائی دو تنکوں کی کرسیوں اور ایک آئینہ دار برت اسٹینڈ کے سوا کچھ نہیں۔

اس کے پہلو کمرہ ملاقاتی کمرہ ہے۔ اس میں باغ کی طرف ایک لمبی دھڑکی ہے جس میں سٹینڈ لگی ہیں۔ تھوڑے دھار میں ایک گھڑیال جس میں سات سج رہے ہیں۔ دائیں طرف ایک صوفہ اور گدوں والی کرسی بائیں طرف ڈانچنی گدوں والی آرام کرسی دو تپائیاں جن پر گھلان۔ درمیانی دروازے کے برابر دیوار میں آئینہ دان میں پر بزم کی زوی لباس میں ایک تصویر ایک پایا جس پر ایک جماعل دان اور دھڑکے میں طوطے کا ایک خوبصورت سلاطین والا پنجرہ۔

انتظام عزم خزاں کی ایک گہرے زرد رنگ کی شام۔ باغ کا لمبا درجہ کھلا ہوا ہے جس میں سے باغ کا کچھ حصہ نظر آ رہا ہے کچھ دھڑک، پھول، اسٹین کا ایک کونا اور باغ کا صدر دروازہ۔

پردہ اٹھنے پر بال بالی ہے۔ اس کے پہلو کے کمرہ ملاقات میں ندین اک کرسی پر چٹائی ہوئی بال اور ملاقاتی کمرے کے درمیانی دروازے پر پردہ ٹانگی نظر آتی ہے۔ لباس معمولی ہے مگر بال سنوارے ہوئے ہیں۔ ایک مہین سالہ دلچسپ لڑکی ہے۔  
 داوا آبا بزم گدوں والی آرام کرسی پر بزم دروازہ لگی بانہ کرسی سیدہ میں دیکھ رہے ہیں جیسے عام اندھوں کی عادت ہوتی ہے۔

فرخ گھونگر پائے بالوں والا پیارا سا بچہ، درپچے کے پاس گھٹے چمکے چڑے اٹھاک سے طوطے کو دانا کھلا رہا ہے۔

داوا آبا (ایک گہرا سانس لے کر) :- اب کیا بجا ہے ؟  
 ندین :- سات داوا آبا

داوا آبا (انگن کر) :- یوں معلوم ہوتا ہے آج آفتاب بھی غروب نہیں ہوئے گا۔ مری اندھی آنکھوں کو بھی اس کی تیز روشنی کا احساس ہے۔

ندین (کرسی سے اٹھ کر گل دان سماتے ہوئے) :- بھیا، بزم کے پہلو چنے میں گھنٹہ ڈھک گھنٹہ اور باقی ہے داوا آبا بشرطیکہ \_\_\_\_\_

فرخ :- مشو مشو \_\_\_\_\_ آج آبا جان آرہے ہیں \_\_\_\_\_  
 آبا جان \_\_\_\_\_

داوا آبا :- شور نہ کرو بیٹا۔ اس تم کیا کہہ رہی تھیں بیٹی ؟

ندین (گل دانوں میں پانی ڈال رہی ہے) :- "بشرطیکہ آج ندین دیر میں نہ آئے" داوا آبا :- "دیر میں" \_\_\_\_\_ ؟

ندین :- ان دنوں رئیس اکثر دیر میں آتی ہیں۔

داوا آبا :- (اداس) "بعض لوگوں کی زندگی میں اہم چیزیں وقت کے بعد ہی آتی ہیں بیٹی۔ کیا شکیل شیش پلے گئے ؟"

ندین :- ابھی سے ؟

داوا آبا :- (بے چین ہو کر) :- چلائی جاتا تو اچھا تھا۔ بجا کیا ہے ؟

ندین :- (منکر) :- "ابھی تو بتایا داوا آبا \_\_\_\_\_ سات بج کر اس وقت تین منٹ ہوئے ہیں۔"

داوا آبا :- "دیر نہ ہو جائے کہیں تم کیا کر رہی ہو ؟"

ندین :- (تپتی سے پھول کاٹتے ہوئے) :- "پھول \_\_\_\_\_ گل دانوں میں بھاری ہوں۔"

داوا آبا :- "تو کارڈیشن کے پھول لٹکے تھے بیٹی بزم کو بہت پسند ہیں۔"

ندین :- "خوش میں کاڈیشن کہاں سے آیا داوا آبا (مسکرا کر) چار سال بعد بیٹا بزم جو بی کمرے میں داخل ہوں گے۔ انہیں یوں معلوم ہو گا کہ گھوٹکی ایک اک چیز انہیں خوش آمدید کہہ رہی ہے۔ یہ پھول \_\_\_\_\_ تھوڑے ہیں۔"

فرخ (کیلکٹ گردن اٹھا کر) :- "اور یہ طوطا \_\_\_\_\_"

ندین :- "اور یہ کھلے ہوئے درپچے \_\_\_\_\_"

فرخ :- "تو پھوپھی ! ہال کا دروازہ بھی کھول دیتے ہیں۔"

ندین :- "نہیں۔ یہ بھرا ہوا ہوتا اس پر میں \_\_\_\_\_ پردہ لٹاک دیا ہے۔"

بروسے میں نے تو بوی رنگ سجائے ہیں دادا آبا۔ تاکہ خرواں کی ہندی کی شدت  
انہیں گھر پہنچنے ہی منسل نہ کر دے۔ اور۔۔۔

دادا آبا۔۔۔ دوسرے بستر کی چادر تم نے بل دی؟  
زیرین:۔۔۔ جی نہیں۔

دادا آبا:۔۔۔ جاؤ بیٹی۔ جلدی کرو۔ اور میرے سر پرانے الماری میں دعا کی جو خالی شیشیاں  
لگی ہیں انہیں بھی نکال دو۔

زیرین:۔۔۔ (کمرے پر تنقیدی نظر ڈالتی ہے)۔ بس کرو ٹھیک ہو گیا۔ اب مجھے  
بہس تبدیل کرنا ہو گیا ہے۔

(زیرین ہال کمرے اور ملاقاتی کمرے کا دروازہ کھول کر بال میں سے گذرتی  
ہوئی بالا خانے پر چلی جاتی ہے۔

دادا آبا (زیرین کو سوجھ بوجھ کر) انہیں نے کہا خالی شیشیاں مزد نکال دینا۔

فرخ:۔۔۔ ابا جان! اتنے ہی آپ کے کمرے میں توڑا ہی جائے گے؟

دادا آبا (بغیر سنے):۔۔۔ فرخ! تمہاری اتنی کہاں ہیں؟

فرخ:۔۔۔ مجھے معلوم نہیں۔

دادا آبا:۔۔۔ میں انہیں یہ کہنا چاہتا تھا کہ آج رات کے کھانے پر بھی ہوئی مرغابی

اور میٹھے میں بادام کے ٹوڑ پونے چاہئے تھے۔ تمہارے آبا کو یہ دونوں چیزیں بہت  
پسند ہیں۔ میدان جنگ میں یہ گھر کی نعمتیں کہاں نصیب ہوتی ہیں! چار سال گذر گئے  
بچارہ لو کا۔۔۔

فرخ:۔۔۔ امی جان تبدیل لباس کر رہی ہیں میں ابھی جا کر بادام کے ٹوڑ کے لئے  
کہہ دوں گا۔

دادا آبا:۔۔۔ نہ صرف بادام کے ٹوڑ۔ بلکہ بھی ہوئی مرغابیاں بھی۔۔۔

فرخ:۔۔۔ وہ نہیں مجھے پسند۔

دادا آبا:۔۔۔ تمہارے آبا کو پسند نہیں (یکلفت) بیٹے! ذرا ادھر آنا۔ دیکھنا میری  
تیص کا گر جان! کہیں سے پھاڑا ہوا نہیں؟

فرخ (وہیں بیٹھے بیٹھے ہنستا ہے):۔۔۔ پشاور ہوا ہو گیا ہے؟ آبا جان! اتنے ہی  
ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کو تمہاری دیکھیں گے؟

دادا آبا:۔۔۔ پر تم وہاں بیٹھے ہوئے کر کیا رہے ہو؟

فرخ:۔۔۔ میں طوطے کو دانہ کھلا رہا ہوں۔ جو آخر وہی کام ہے۔ دانہ نہ  
کھلاؤں گا تو یہ مر جائے گا۔

دادا آبا (گہری سانس لے کر):۔۔۔ صرف دانہ نہیں ہے بچا۔ جو طوطے کو  
زندہ اور خوش رکھتا ہے۔

فرخ (جھانک کر):۔۔۔ تو ادھیڑ کی بجائے دادا آبا؟  
دادا (گہری سانس):۔۔۔ وہ تمہاری محبت اور توجہ ہی ہے جو اسے زندہ رکھنے  
میں مدد دیتی ہے۔

فرخ (اٹھتا اور دوپٹے سے دلو کی طرف جاتا ہے) اگر میں اسے صاف ہاند  
دوں اور محبت اور توجہ نہ دوں تو طوطہ مار کے گا دادا آبا؟

دادا (مغموم ہلچلیں):۔۔۔ بہت جلد۔  
(وقف)

فرخ (اب تک جھانک):۔۔۔ عجیب بات سنائی دادا آبا؟

دادا آبا:۔۔۔ یہ بتاؤ اپنے طوطے کو آج تم نے نہ لایا بھی؟ اس کا بچہ صاف کھو گیا؟  
آج تمہارے آبا آ رہے ہیں۔

فرخ:۔۔۔ میرے طوطے کو وہ کہاں دیکھیں گے۔

دادا آبا:۔۔۔ کیوں؟

فرخ:۔۔۔ چونکہ بولتا ہے۔ نہ چاہتا ہے۔ ایک ہی جگہ بیٹھا رہتا ہے۔  
کون کبھی سے دیکھے؟ اب وہ بوڑھا ہو گیا ہے۔

دادا آبا (دگر):۔۔۔ بوڑھا ہو گیا ہے۔ تو یہ غلطی اس کی تو نہیں مٹا کر رکھ  
کہتے ہو۔ ایسے طوطے کو کون دیکھے؟

[وقف جس میں فرخ پھر طوطے کے بچے کے پاس چلا جاتا ہے۔ دادا آبا  
چپ چاپ ہیں۔

[پلو کے کمرے میں امی ہل میں زیرین اور بیگم بالا خانے اُترتی نظر آتی ہیں۔  
دونوں غصہ جھڑپیں پڑتھیں لباس میں ہیں۔ دونوں کے ہل نہایت غولہ رتی سے

تھراستے ہیں]

بیگم غم (بال میں اتر کر) تمہارا یہ لباس مجھے بہت دلفریب معلوم ہوتا ہے ہندی۔  
اچھا کیا کہ خرواں کی اس زندگی میں ہر لباس پہن لیا ہو پنے اس لباس میں میں کسی  
گنتی ہوں؟

(ہیٹ اسٹینڈ کے آئینے میں چہرہ دیکھتی ہے)

زیرین:۔۔۔ جانی جانک! جانی لباس میں آپ واقعی ایک سنگتہ شگاب کا پھول  
معلوم ہوتی ہیں۔

بیگم غم:۔۔۔ تمہاری ہی لباس کی تعمیر ہوتی ہیں۔

زیرین:۔۔۔ خلاصہ نہیں کرتی۔

[بیگم غم بال کے ہاتھوں طرف نظر لاتی اور تنقید کرتی ہے کہ کتنی چیز مرے  
توجہ کی منتظر ہیں]

نہیں :- " ملاقاتی کرو چل کر دیکھئے ۔ میں نے پھولوں سے سے گلستان بنادیا جو :-  
( ملاقاتی کرے سے دادا کی کمانی کی ادا آتی ہے )  
بیگم ( ملاقاتی کرے کے معاذ سے تک پونجی اور کمانی کی ادا دین کر گلیخت  
رگ جاتی ہے ) ایں اکون بیٹا ہے وہاں ؟ "

نہیں :- " دادا آتا ہے ؟ "

بیگم :- " کیوں ؟ "

نہیں :- " بھائی بیگم کی آمد کا بے بسی سے انتظار کر رہے ہیں کہتے تھے ملاقاتی  
کرے میں چل کر بیٹھیں گے ۔  
بیگم :- " ادا تم نے بھلایا ؟ "

نہیں :- " کیا کرتی چار بجے سے مندر کر رہے تھے ۔ "

بیگم :- " نہیں نہیں ، اب مجھ ان کے بیٹھنے پر اعتراض ضرور ہی ہے ؟ اعتراض  
ہے تو ان کے ساندو سلمان پر ۔ دعا کی بوتل ، دعا کی گڑی ، مینک ، رومال اور دعا اچلتے  
کیا کیا ۔ چلو اچھا ہی ہوتا ۔ "

[ درمیانی دروازہ کھول کر دونوں ملاقاتی کرے میں داخل ہوتی ہیں ]

بیگم :- " خوش ہو کر دھر ادا کر دیکھتے ہوئے " :- " واقعی کرو تم نے خوب سجایا  
نہیں ! یہاں اگر خزاں کا احساس مطلق نہیں ہوتا ! سب پھول ہی پھول ! آقا دجاری  
شام معلوم ہوتی ہے ! "

نہیں :- " ادا بھائی جان ۔ ۔ ۔ بوہر دیکھئے آتش دہان پر ۔ بھائی جان کی بڑی تصویر :-  
بیگم :- " خوب خوب ۔ ۔ ۔ طوطے ، پھر وہاں سے نصال دو فرخ اب مجھے ملاقاتی  
کرے میں غور دے چیزیں دیکھ کر اچھین ہوتی ہے ۔ "

فرخ :- " مستقل ( اچھی سے ) نہیں اتنی ! ! سے آپ نہیں چیر سکتیں ۔ یہ ہیں بھگھا :-  
دادا :- " گلیخت ہو تک کر :- " کون ؟ بیٹی ہمیدہ ؟ ۔ ۔ میں نے کہا اچھ کھانے پر  
کیا کہو یا بیٹی ؟ "

بیگم :- " مرغ مسلم "

دادا :- " بھئی ہوئی مرغیاں ۔ کچھ ایسے ؟ "

بیگم :- " خزاں کے موسم میں موٹائی مٹی کہاں ہے ؟ "

فرخ :- " مل جاتی ہے اتنی کل خالہ شہ کے ہاں نہ کی تیس ؟ "

[ فراسا و قند ]

دادا :- " اب کیا بجا ہو گا ؟ ٹھیکر شیش پڑے گئے ؟ "

[ ٹھیکر ہاں سے گزرتے ہوئے درمیانی دروازے سے کڑو ملاقات میں داخل  
ہوتا ہے چوبیس سال کا خوش رو جوان ہلکے نیلے رنگ کے کس کوٹ میں ہے  
ہاتھیں اک تار ہے ]

ٹھیکر :- " ارے آج یہاں ہیں دادا آتا ؟ ادا اب دادا آتا ! اچھی اچھی یہ تار  
آتا ہے جانی جان ۔ "

[ نہیں اور بیگم اس کی طرف بڑھتے ہیں دادا ابادشت لندہ ہو جاتے ہیں ]  
بیگم :- " تار ؟ "

دادا :- " ابھی خیر اس کا ہے بیٹے ؟ "

[ نہیں اور بیگم کھڑکی کی روشنی میں ہر ایک وقت تار پڑ رہے ہیں ]

دادا :- " ( گھبراہٹ ) :- " کوئی بتا تا کیوں نہیں آخرو ؟ کس کا تار ہے ؟ "

ٹھیکر :- " بھائی جان نے معلوم ہوتا ہے کل تار دیا تھا وہ آج پوچھا ۔ "

دادا :- " ادا کیا ہے ؟ "

ٹھیکر :- " لکھا ہے کہ ان کے ساتھ ان کے ایک نوبی دوست بھی آرہے ہیں ؟ "

دادا :- " ملین " :- " شکر ہے "

بیگم :- " ( دستک سے ہٹ کر قریب آتے ہوئے ) :- " آپ خواہ مخواہ پریشان  
ہو جاتے ہیں دادا آتا ۔ بات ہی کیا تھی ! "

نہیں :- " جب تو بھائی جان ایک کمرہاں کے لئے ٹھیک کرنا چو گا ۔ "

بیگم :- " مگر کون سا کمرہ دیں نہیں ؟ "

ٹھیکر :- " دادا آتا کا وہ شہ دو ایک دن کے لئے ہی تو آرہے ہیں ۔ "

فرخ :- " ( بخرے کے پاس بیٹھے بیٹھے ٹوک کر ) :- " وہ ! تو پھر دادا آتا کہاں  
رہیں گے ؟ "

ٹھیکر :- " دو ایک دن کے لئے میں نہیں اپنے کمرے میں اٹھانے جاؤں گا ۔ "

دادا :- " ( بادل غور سے ) :- " ہاں ہاں کیا مضائقہ ہے ؟ "

بیگم :- " نہیں نہیں ۔ وہ ٹھیک نہیں ۔ دن کے وقت بھی وہاں کچھ اندھیرا ہی  
ہوتا ہے فرخ کا کمرہ دیا جائے گا ۔ زیادہ روشن دیکھ سکتا ہے ۔ "

دادا :- " تو جی ہمیدہ ۔ اب تو کھانے میں وہ ایک چیزوں کا اضافہ ضرور  
ہونا چاہیئے ۔ "

بیگم :- " مجھے برا لگا خیل ہے دادا آتا ۔ آپ کیوں خواہ مخواہ پریشان  
ہوتے رہتے ہیں ؟ آپ کے بغیر کچھ چیزیں چاہر ہو جاتی ہیں ۔ "

فرخ :- " مگر اتنی اہام کے لئے تو تیار نہیں ہوتے تھے ۔ دادا آتا کے  
کچھ پر تیار ہو رہے ہیں ۔ "

سلہ :- " دادا باغیچہ کی کے عالم میں ہیں



فرخ (یکلخت کھڑا ہو کر اوجھ کر کہتی ہے) : اسی جانی جان ! وہ دروازہ کھل گیا۔  
اما جان کی کھڑکی اندر آگئی۔

[”اچھے چلتا ہے پھر باہر نکل جاتا ہے“]  
دادا (کڑی پر بے قابو ہو جاتے ہیں) : ”اللہ تیرا شکر ہے، بچہ آ گیا۔“  
[”بھٹنے کی کوشش کرتے ہیں“]

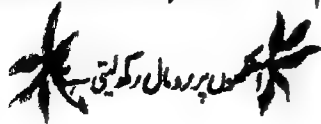
زیرین : ”نہیں نہیں۔“ اُٹھنے کی کیا ضرورت ہے۔ دادا جان  
— سلتے چائیاں کر سیاں لگی ہیں، بیبا بچہ بھی یہیں آ جائیں گے۔  
آئیے بھابی جان — ہم ہال میں جائیں۔  
دادا : ”نہیں۔“ بچہ کو سیدھا نہیں آنے دے۔  
بیگم بچہ (ہال کی طرف جاتے جاتے) : ”ان کے ساتھ ایک ہمان بھی ہیں؟“  
دادا (بے چین) : ”کیا مضا فہر ہے؟“

(گرجی نے ان کا آخری جملہ سننا نہیں دھڑوں دھڑائی اور غصے سے پھر وہ  
جھا کر ہال میں چلی آتی ہیں۔ فرط مشق سے بے تاب ہو کر دونوں ہال کے اُس دروازے  
کے پاس جا کھڑی ہوتی ہیں جو باغ کی طرف کھلتا ہے۔ دروازے کے باہر بابا کے  
اترے آگے دو گوں کے پلے کی آواز پھر کھٹک مٹ مٹ سے پہلے بچہ فوجی دھڑ میں ہال  
میں فرخ کو گودیں لئے داخل ہوتا ہے۔ خوبصورت و صبر و بردبار لڑکی لنگے فوجانہ ہی  
زیرین : ”بھابی جان“

بیگم بچہ : ”بچہ پیارے!“

بچہ فرخ کو پختے آنا کر دھڑوں کو اپنے دائیں بائیں پیلوں میں لے لیتا ہے۔  
بچہ : ”چار سال بعد اپنے پیاروں کو دیکھنا۔“ فیصدہ پیاری اتم باہل  
ایسی ہی دلفریب اور فخر ہو جیسے چار سال پہلے تھیں بلکہ زیادہ۔ زیرین  
پیاری — تم تو اب ابھی خامی عورت بن گئی ہو۔ اسے میرے فرخ ہاتھ سے  
چڑھ لے آتا ہوا ہو گیا؟ جب شکیل نے بتایا تو مجھے یقین نہ آتا تھا کہ فرخ اتنا  
بڑا ہو گیا!“

(ملاقاتی کمرے میں سوائے دادا آبا کے کوئی نہیں۔ وہ جے چین ہو کر کھڑکی  
کوشش کرتے ہیں مگر کھڑکی کھڑکی نہ سنے کی وجہ سے دھڑوں و مجبور ہو کر بیٹھ جاتے  
اور ہال سے سنے والی آوازوں کو چپ چاپ سننے رہتے ہیں)  
بیگم بچہ : ”بھئی! تمہیں کیا اندازہ ہو سکتا ہے کہ چار سال کتنے آداس گزرے!  
میں تو بچ سے شام تک اخبار اور ریڈیو پر جنگ کی بولتا کہ خبریں سن کر نرم ہوتی جاتی  
جاتی تھی۔“



دادا : ”بچہ کے لئے سگھارہ لگوا لئے ہیں فیصدہ؟“  
بیگم بچہ (سجھانہ بند کرتی ہے) : ”تو یہ — آپ تو خواہ مخواہ پریشان ہوتے ہیں  
دادا۔“ (زور سے کہتی ہے) : ”اور دوسروں کو بھی پریشان کرتا ہوں — بچہ کتنی ہو  
گمیری عمارت پر نکلیں۔“

زیرین (جلدی سے) : ”فیصدہ بھابی کا یہ مطلب یقیناً نہیں تھا دادا آبا۔“  
خاموشی

[دادا آبا اپنی آرام کرسی پر انکھیں بند کئے نیم دراز ہو جاتے ہیں زیرین باغ کی  
کھڑکی میں کھڑی راستہ دیکھ رہی ہے۔ فرخ کھڑے کے تجربے کے پاس دیوار سے  
جنگ لگائے کا لہجہ پر چٹا کوئی کتاب دیکھ رہا ہے اور بیگم بچہ کھڑے کھڑے پایہ جاری ہر  
بیگم بچہ (آہستہ دادا کی طرف دیکھتی اور کرسی سے اٹھ کر درجے پاؤں زیرین کی  
طرف کھڑکی میں جاتی ہے) : ”شکریہ سے سو گئے۔“

زیرین : ”نہیں، ان کی ضرورت تھی۔“

دعا (خونگی سے چونک کر) : ”میں سویتا تو نہیں۔“ بچہ کی راہ دیکھ رہا  
ہوں، بہت دیر ہو گئی اب بچا کیا ہے؟“

زیرین : ”آپ اپنا اولیٰ بن لیجئے، وقت ہو گیا ہے۔“

دادا : ”میں آج اپنا اولیٰ بن کر سب کے کھانے کے ساتھ بیٹھتا۔“

بیگم بچہ : ”کیا معلوم ہے کہ کاکب لکھائیں اور کیا لکھائیں؟“ طات گرم ہو گئی۔ بچہ  
خا بر کھانا ہلچلے میں کھانا پزیر کریں۔“

زیرین : ”اور آپ کا دل بھرتی مشکل ہو گا؟“

فرخ (کتاب سے نظر ہٹا کر) : ”تو کھانا نہیں کھوں نہ کھانا لیا جائے تاکہ  
دعا جان بھی شرمک ہو سکیں؟“

دادا : ”کچھ دیر اس سوال کے جواب کا انتظار کرو کہ ایسا نہ ہے میں :۔“

”نہیں۔“ اس سے فائدہ تم سب کو تکلیف ہو — خیر تو میں اولیٰ بن رہی  
ہے لیتا ہوں۔“

بیگم بچہ : ”دادا آبا آپ اپنے کھوکھے میں دیکھ لیا ہے یا نہیں؟“

دادا [متحیر ہو کر] : ”کیوں؟“

زیرین : ”بھابی محض آپ کی تھان کے خیال سے کہہ رہی ہیں۔“

دادا (خفگی سے) : ”میں مجھے غیظاً جانتی؟“ آج بچہ کے آنے کی

راہ ہے میں ہیں پھر کڑا انتظار کروں گا۔ حد بچہ کیا لکھیں؟ چار سال بعد

آ رہے ہیں۔“

[کھڑکی میں سے باغ سے ملکہ دروازہ کھٹکا ہوا نظر آتا ہے]



یجرز: جی جی، زہے نصیب، گویا باکل آرام سے! شکر ہے شکر ہے۔

نزدین۔ (ہنسی دبا کر۔ موضوع بدلنے کے لیے)۔ ”بھائی جان آپ لوگ تنکے ہوئے  
ہوں گے۔ پہلے آرام کریں گے یا کھانا کھائیں گے؟“

نجم: ”نہیں پیاری۔ تھکان کو ایک ہی چیز رفع کرتی ہے۔ دھو کر کیا۔۔۔؟“

سفیکل: ”گرم گرم لذیذ کھانا“

جگمگم: ”وہ باطل تیار ہے؟“

شکس: ”تو میں اپنا کوٹ بدل آؤں۔“ (چلا جاتا ہے)

زہین: ”میجر صاحب! آئے۔ میں آپ کو کمرے تک پہنچا دوں؟“

میجر: ”شکریہ بشکریہ۔ زہے نہ سب چلے چلے۔“

(دونوں بالا خانے کے زینے پر چلے جاتے ہیں)

جگمگم: ”اچھا تو میں کھانا سنگواؤں۔۔۔۔۔“

(جگمگم ٹائم کو آواز دیتے ہوئے ملاقاتی کمرے کے دروازے کے قریب سے

باہر جانے لگیں۔

(تھم کی آواز سن کر دادا آبا جی کرسی پر اٹھ بیٹھے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے ہیں)

دادا (آہستہ سے): ”کون؟۔۔۔ نجم تو نہیں۔؟۔۔۔ نڈا سننا بیٹی۔۔۔۔۔ ایں

کوئی نہیں۔۔۔۔۔“

(دادا آبا بوس ہو کر پھر کرسی پر سر رکھ کر غم و غماز ہو جاتے ہیں)

نجم (زینے کی طرف بڑھ کر ادھی آواز میں): ”مہیدہ نڈا جلدی کرنا مجھے نوروں

کی جھوک چکی ہے۔“

(فرخ ماں کے پیچھے جانا ہی چاہتا ہے کہ نجم بڑھ کر اسے پکڑ لیتا ہے)

نجم: ”ارے تو کہاں چلا؟ سب سے پیٹے تو مجھے بھی سے باتیں کرنی ہیں۔“

(دادا آبا کرسی سے ٹیک لگائے اُداس سے بیٹھے ہوئے آنے والی آوازوں کو

سن رہے ہیں)

فرخ: ”آبا جان آپ نے میرے ٹوٹے کی خیریت تو پوچھی ہی نہیں۔۔۔“

نجم: ”ابھی زہہ ہے؟“

فرخ (بڑا مان کر): ”کیوں نہ ہوتا؟“

نجم (ہنس کر): ”معاف کرنا بیٹی۔ لڑ رہا تھا میں نے سمجھا کسی اور ذخیرے کے لئے

اپنا پیچہ خالی کر گیا ہوں۔“

فرخ: ”اسکا کیا مطلب ہے آبا جان؟“

نجم (ہنس کر): ”خام طور پر ٹوٹے جب بڑے ہوتے ہیں تو پیچہ خالی کر جاتے ہیں

پھر اس پیچہ میں کوئی ادھیا اور جوان ٹوٹا تیز کر دیا جاتا ہے۔۔۔“

فرخ: ”مجیب بات ہے۔ بڑے ٹوٹے نوجوان ٹوٹے کیلئے پیچہ خالی کر جاتے ہیں!“

بکوات درین داخل ہوتی ہے

زہین: ”جہاں جان چلے کھانا تیار ہے۔ پھل ٹھنڈی نہ ہو جائے۔“

(لال کی بیٹی نجم کی سروریت ہے اور تینوں کھانا کھانے کے لئے چلے جاتے ہیں)

(نجم صرف دادا جان اور ٹوٹے کا پیچہ باقی رہ جاتا ہے۔)

(کسی دوسرے کمرے سے چھری ہانڈوں، پیٹیوں اور تھپوں کی آواز بلند ہوتی جاتی ہے)

دادا آبا بڑی مشکل سے کرسی کے دائیں بائیں ہاتھ پھیلا کر اپنی چھری ڈھونڈنے میں

کامیاب ہو جاتے اُداس کے سہارے آہستہ آہستہ اُٹھتے ہیں اور ادھر ادھر گھوم کر کوئی

چیز تلاش کر رہے ہیں بڑی مشکل سے ٹوٹے کے پیچے کے پاس پہنچ کر اس پر ہاتھ پیر رہے

ہیں کیلیفٹ فرخ دوڑتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے اور دادا آبا چپ چاپ کھڑے ہو جاتے ہیں

فرخ (جیسے کوئی سمجھتی ہوئی چیز یاد آ جائے): ”ارے دادا آبا۔۔۔ آپ ہیں

ہیں اور تنہا؟ آبا جان کو شاید آپ کا خیال ہی نہ رہا۔ میں چپا نکلیں کے لئے سگریٹ

لینے ادھر گیا۔ مگر دادا آبا۔۔۔ آپ وہاں کھڑے کیا کر رہے تھے؟“

دادا (پیچے کی طرف اشارہ کر کے): ”بیٹے میرا جی چاہتا ہے اسے آزاد کر دوں۔“

فرخ (حیران): ”ٹوٹے کو؟ کیوں؟“

دادا (مغموم اور رقت بھرے ہجے میں): ”ہاں۔۔۔ تاکہ یہ پیچہ کسی نوجوان

ٹوٹے کے لئے خالی ہو جائے۔“

یہ کہتے کہتے دادا جان نے جبکہ کہ پیچہ کے سارے واڑے کھول دیے۔

فرخ (ردتے ہوئے): ”دادا جان، دادا جان، یہ آپ نے کیا کر دیا۔ پیچہ خالی

ہو گیا۔“

دادا: ”یونہی ہوتا ہے پیچوں کے خالی ہونے پر لوگ روتے چلاتے ہیں مگر دراصل

دوجانے والے کے لئے، یا خالی پیچے کے لئے آنسو نہیں بہاتے۔ وہ اس میں اپنی مروت پر

اور اپنے گئے پر آنسو بہاتے ہیں کہ ہم نے جانے والے کی کبھی خاطر مدارات نہ کی۔ وہ اپنے گناہوں پر

آنسو بہاتے ہیں۔“

فرخ (خوف زدہ ہو کر): ”یہ آپ آج کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

دادا: ”جیسی اس وقت مجھے کرنی چاہئیں۔۔۔ فرخ بیٹے۔ تم مجھے سہارا دے کر

آہستہ آہستہ میرے کمرے تک پہنچا دو گے؟“

فرخ: ”میں کھانے کے بعد آبا کو یہیں لے آؤں گا۔ آپ کے پاس دادا آبا۔۔۔

شاید ان کو آپ کا خیال ہی نہ رہا۔ آپ یہیں ٹھہریے۔“

دادا: ”نہیں بیٹے۔ مجھے سہارا دو۔ میں اپنے کمرے میں جاؤں گا۔“

فرخ: ”مگر کیوں؟“

دادا: ”تاکہ یہ کہو بھی خالی ہو جائے۔ اور کھانے کے بعد تم سب یہاں بیٹھ کر

کافی پو اور مزے مزے کی باتیں کر سکو۔“

فرخ نامعلوم جذبات سے متاثر ہو جاتا ہے (ورد و موٹے موٹے آنسو اس کے

باقی صفحہ ۲۷)

پہلے صفحہ

## موہن جوڈاڑو

”موہن جوڈاڑو سندھی زبان کا ایک فقہ ہے اور اس کے معنی ہیں مردوں کا ٹیلہ، اس مہیب نام سے جس ٹیلہ کو موسوم کیا گیا وہ اس وقت ساری دنیا کی علمی مجلسوں میں مشہور ہے۔ اور اس کو ارض کی خیم ترین یادگاروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ چند ٹیلوں کا یہ گروہ لکھنؤ کے ضلع میں ڈوگری ریوے اسٹیشن سے تقریباً سات میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور ایک نہایت قدیم در کے تمدن کا افسانہ گو ہے بعض بودھ آثار کی وجہ سے اس علاقہ کی اہمیت کا حکم آثار قدیمہ اور عربین کو حصہ سے اندازہ تھا۔ چنانچہ کچھ کے کوہستان، ہمدیائے سندھ کے درین کم دیش ستائیس بڑے اور ترین چھوٹے قصبوں کے آثار کاظم ستلوا سے پہلے ہو چکا تھا، لیکن اب تک کوئی چیز ایسی نہ ملتی تھی کہ انہیں ہمدیائے زمانہ سے جس کی تاریخ کی طرف مشتعل ہوتا ہو۔ موہن جوڈاڑو میں چند علمی بودھ آثار کی تحقیقات کے سلسلہ میں یہ انکشاف ہوا کہ جب بودھ، برہمن اور آریہ اس سرزمین میں موجود بھی نہ تھے تو یہاں ایک ایسی قوم آباد تھی جو تمدن و تہذیب کی حیرت انگیز منزلیں طے کر چکی تھی اور آج سے پانچ ہزار سال قبل غرضالی، آسودگی، آرام، اور مذہب کی زندگی بسر کرتی تھی۔ یہ سلسلہ میں جب موہن جوڈاڑو کے انکشافات کا دنیا میں اعلان ہوا تو تاریخ اور آثار قدیمہ کے طالب علموں میں غلغلہ بلند ہو گیا اور ساری دنیا کی توجہ موہن جوڈاڑو پر منتقل ہو گئی۔“

جب کھدائی شروع ہوئی تو سطح سے قریب ایک شہر کے آثار ملے جو کٹاں ٹھنڈاہ دھوڑا دل کے زمانہ میں آباد تھا، اس کا معاصر ایک بودھ اسٹیوپا معلوم ہوتا ہے جو سب سے بڑے ٹیلہ پر تعمیر کیا گیا تھا اور جس کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے۔ اس کے بعد کھدائی جاری رہی، یہاں تک کہ تیرہ سو سے زیادہ رقبہ کھودیا گیا جس سے سات شہروں کے آثار تہہ بہ تہہ ایک دوسرے کے نیچے برآمد ہوئے اور اس کے بعد پانی نہ جلنے کے سبب سے کھدائی دستوار ہو گئی۔ ایک ہی مقام پر سات شہروں کے آثار ملنے سے خیال ہوتا ہے کہ یہ مقام دریا کے منہ کے کنارہ پر آباد تھا۔ اور اسے آمد و رفت کے ذرائع اور تجارت کے سبب سے بہت اہمیت حاصل تھی، چونکہ یہ دریا متواتر اپنا راستہ تبدیل کرتا رہا ہے اس لئے یہ امر قریب قیاس ہے کہ ان تبدیلیوں کے دوران میں جو کھدائی پہاڑوں اور دوسری طرف کی اونچی زمین کے سبب سے تھوڑی سی چڑائی میں ہوتی رہی ہے۔ یہ شہر کئی مرتبہ غرقاب ہوا اور پھر دریا کے بہت جانے اور عمارتوں کے

مٹی سے اٹ جانے کے سبب سے اس جگہ پر از سر نو آباد ہوا، اس بار بار آبادی کے کئی سبب ہوں گے۔ ایک تو اس مقام کی تجارتی اہمیت، دوسرے دریا کے کنہ سے پر خیر ہونے والے ہمیشہ سیلاب سے بچنے کے لئے اور تیسرا مقام کا شکر تھیں اور خیروں کے بار بار لینے اور بھڑکنے سے زمین بلند ہوتی چلی جاتی ہے۔ دریا کے منہ کے سرزمین پر چپاں اور احسان ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ اس کی وجہ سے نیچے کے شہر تقریباً محفوظ رہے، اس طرح اس تمدن کی یادگار باقی رہی جس کا نشان اس کے بڑے شاہ فناء ہوا۔ نیچے کے شہروں میں متواتر ایک ہی قوم کے لوگ کئی مرتبہ آباد ہوئے، اس قیاس کا سبب یہ ہے کہ اگرچہ ان شہروں میں زمانہ کا فرق زیادہ ہے لیکن جو چیزیں برآمد ہوئی ہیں وہ یکساں نوعیت کی ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ کئی صدیوں تک ایک ہی قوم جو ایک خاص تمدن کی حامل تھی اس علاقہ میں آباد رہی۔

بائیں اور کی سطح کو چھوڑ کر لائن قریب کے شہروں کی تاریخ بھی متعلق م سے شہر کی سطح تک معلوم ہوتی ہے، یعنی اس تمدن کے پانچ ہزار سال قدیم ہونے میں شک و شبہ مشکل سے ہو سکتا ہے۔ اگرچہ بعض ہندو تاریخ نگار یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ یہ تمدن آریائی تھا اور اس لئے تاریخوں کو قریب تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن یہ نظریہ اہل علم کے نزدیک قابل قبول نہیں ہے اور محض سلی تعصب کا شاخا ہے۔ اس عہد میں وہ بے استعمال معلوم نہیں ہوا تھا اور استعمال کے اوزار پتھر یا تانے کے بنے تھے مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ان شہروں میں بسنے والے وحشی تھے اس لئے کہ انکا تمدن بہت ترقی کر چکا تھا اور اگر اس کے ارتقا کے زمانہ کو بھی شامل کر لیا جائے تو تمدن کا اندازہ ہے کہ اس کا دور سات ہزار سال سے بھی پہلے شروع ہوا ہوگا، بعد میں تحقیقات ہوئی ہے اس سے یہ خیال اور تقویت پکڑ گیا ہے، اس لئے کہ اسی علاقہ میں بعض ٹیلے ایسے ملے ہیں جن کے متعلق خیال ہے کہ وہ موہن جوڈاڑو سے بھی پرانے ہیں اس لئے کہ ان کی سطح پر بعض ایسی اشیاء ملتی ہیں جو ماہرین کی رائے میں ان چیزوں سے بھی پرانی ہیں جو موہن جوڈاڑو میں برآمد ہوئی ہیں۔ اس تمام علاقہ میں مزید تحقیقات کی جڑی گمانش ہے۔ لیکن اس قسم کی تحقیقات میں روپیہ بہت خرچ ہوتا ہے، امید ہے کہ ابتدائی مشکلات سے نجات پانے کے بعد حکومت اس طرف توجہ کرے گی، مگر یہ کام اس قدر عظیم الشان ہے کہ اس میں جاری علمی تعلیم کا ہوں اور غیر مالک کے علمی معلقوں کے

تعدادوں کی ضرورت ہے۔

اب تک جو آثار مل چکے ہیں انہیں دیکھنے والے ہر سب سے زیادہ اثر جس چیز کا پڑتا ہے وہ شہر کی تعمیر اور ترتیب ہے۔ مکانات اور دوسری عمارتوں کے آثار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بسنے والے خوشحالی اور چین کی زندگی بسر کرتے تھے۔ شہر کی بڑی بڑی سڑکیں سیدھی اور چوڑی ہیں اور دوسری سڑکوں کو زاویہ قائمہ بنائی ہوئی کا قیاس ہوتا ہے۔ ہر محلہ اس طرح آباد ہے کہ اس کے چاروں گونوں پر چڑا ہے اس اور اس کے چاروں طرف سڑکیں ہیں۔ عمارتیں سب صاف اور گھڑی ہوئی اینٹوں کی ہیں جنہیں اس دور زمانہ کے کچھ طرح خراب نہیں کیلئے اور ان کی سرفی اب بھی تازگی کا فریب دیتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انہی کو تو ایسا لگتا ہے کہ یہ شہر اب زیر تعمیر ہے اور جلد ہی تکمیل کو پہنچنے والا ہے۔ صرف ماہرین کی نکتہ رس نگاہ یہ معلوم کر لیتی ہے کہ یہ اینٹیں تاریخ کے کسی اور دور میں استعمال نہیں ہوئیں۔ اگر آپ کسی مکان کے اندر گھس کر دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے دریاں ایک چھوٹا مگر قریہ کا مینا ہے جس کا فرش اینٹوں کا ہے۔ اس مین کے چاروں طرف مکان کی باقی عمارت ہے جس میں اچھے نشاد مکرے ہیں، فصل خٹنے ہیں، ان میں بھی اینٹوں کا فرش ہے، ہر فصل خانہ یا اینٹ اور چونے کی بنی ہوئی نالی ہے جو سڑک کی زیریں دوزخ کی ہوئی نالی سے جا کر نالی ہے فصل خانہ کے فرش کی اینٹیں بھی چونے سے جڑی ہیں درہ دروازوں میں اینٹ کا چوراہا اس طرح بھرا گیا ہے کہ زیادہ پانی جذب نہ ہو۔ یہ فرش اس نامزد سہلے لئے ہوئے بنائے گئے ہیں کہ پانی سیدھا نالی میں بہہ بیج جائے۔ سارے شہر میں چھوٹی بڑی نالیاں سب جال بچھا ہوا ہے تاکہ کسی عمارت یا گلی میں پانی کھڑا نہ رہے اور پھر شہر سے نکل جائے۔ نالیاں سب ڈھکی ہوئی ہیں، بڑی نالیاں میں جگہ جگہ اس کا انتظام ہے کہ اگر سبائیں رکاوٹ پیدا ہو تو آدمی دھکے کھول کر نالی میں اتر جائے اور رکاوٹ کو دور کر دے۔ گھر کی حفاظت کو بھی صاف کرنے کا انتظام تھا۔ پافانہ عام طور پر دوسری منزل پر چڑھتا تھا، وہاں سے دیوار میں پیوست کی ہوئی ٹی کا پر نالہ شترک کی نالی یا چو پھر میں لاکر حفاظت ڈال دیتا تھا اور وہاں سے بہرہ شہر کی بدرو میں پہنچ جاتی تھی۔ ان نالیوں کی صفائی درست اور تعمیر سے معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی زندگی اور بلدیہ کا انتظام دونوں اعلیٰ پایہ پر پہنچ چکے تھے۔ اس کو صافائی کا خاص خیال تھا، چنانچہ ہر گھر میں ایک کنواں مناسبتاً تاکہ پانی افراط سے خرچ ہو سکے۔ رہنے کے مکانات کے علاوہ مغلوں کی عمارتیں بھی پائی جاتی ہیں بعض عمارتیں ستون دار ایوانوں کی شکل کی تھیں جن کے دالانوں میں جگہ جگہ پختہ نشیمن بنی ہیں، معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ان ایوانوں میں لوگ شہر یا سماجی ضروریات کے لئے جمع ہوتے تھے۔ بعض عمارتیں ایسی ملی ہیں جو شاید مندر ہوں، اس لئے کہ ان میں مندروں کے مقدس جھروں کی شکل کی کھڑیاں موجود ہیں۔ فرق یہ ہے کہ مندر کے مقدس جھروں میں بت

ہونے ہیں مگر ان میں کوئی بت رہا نہیں ہوا ہے۔ نہ بت نصب کرنے کے لئے کوئی چھوڑا ہے۔ ان عمارتوں کی کرسیاں بلند ہیں اور دیواریں موٹی ہیں حتیٰ کہ بعض کی چوڑائی تو دس فٹ ہے حالانکہ دوسری عمارتوں کی دیواریں معمولی موٹائی کی ہیں۔ شہر کے ایک حصہ میں جہاں چاروں طرف آبادی کی علامتیں برآمد ہوئی ہیں ایک بڑا تالاب نکلا ہے جو اب تک بہت اچھی حالت میں ہے۔ اس کا طول ۴۹ فٹ اور عرض ۲۲ فٹ ہے اور زمین کی سطح سے ۶ فٹ عمیق ہے مگر اس کی دیواریں جو سات ۱۲ فٹ موٹی ہیں سطح زمین سے اونچی ہیں لہذا حوض میں کافی پانی بھرا جاسکتا تھا۔ حوض کے دو طرف چوڑا سا زمین ہے، زمین کے ختم ہوتے ہی نہانے والوں کے لئے چھوڑا ہے۔ تالاب کے فرش کی سطح ڈراماٹک مغرب کی طرف جھکی ہوئی ہے، اس طرف ایک نالی ہے جس میں سے تالاب کو بدرو میں خالی کیا جاسکتا تھا، کیونکہ بدرو اتنی گہری ہے کہ چھ فٹ کا آدمی اس میں کھڑا ہو جائے۔ پھر بھی اس کا سرچیت سے نہ لگے محبت جی اینٹوں کی ہے۔ تالاب کے دو طرف جھرے بنے ہیں، ان میں سے ایک میں کنواں ہے جو شاید تالاب میں پانی بھرنے کے کام آتا تھا۔ تالاب کی دیواروں میں جیسیم کا سنٹ لگا ہوا ہے اور مشرقی دیوار میں اب تک اسفالت کے نشان پائے جاتے ہیں یہ کھل سڑکوں کی سطح پر پھیل گئی باقی ہے تاکہ ان میں پانی سرایت نہ کرے۔ ان باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ موہن چوڑاڑو میں معاری اور شہر بسانے کے فن نے بہت ترقی کر لی تھی اور انہی اسفالت کا استعمال بھی معلوم تھا۔

یہ لوگ زراعت سے بھی طرح واقف تھے، گیہوں، جو اور کپاس کی کاشت تو ضرور کرتے تھے، ان کے گھروں سے اس زمانہ کے گیہوں اور جو برآمد ہوئے ہیں، چرنے اور تیکہ کے، سعال کے شہاد بھی موجود ہیں۔ اچھی قسم کا کپڑا بھی ملا ہے، ایسی ناندیں بھی ملتی گئی ہیں جن میں کپڑا رنگا جاتا تھا، ان ناندوں کا رنگ اب تک نہیں چھوٹا ہے۔ انکی غذا میں کجوریں، پھلیاں، دریائی جانور اور گوشت یہ تمام چیزیں شامل تھیں۔ بھائے کے گوشت سے بھی انہیں پرہیز نہ تھا اور جو تھیں خوبصورت سونے چاندی، بیش قیمت جواہرات یا اوسط درجہ کی قیمت کے پھروں کا زیور پہنتی تھیں۔ ان کے بعض زیوروں کے نمونے ملے ہیں جو بہت خوبصورت ہیں ان کے برتن یہ لوگ اچھے بناتے ہیں۔ مٹی کے برتن بنانے میں بھی مهارت رکھتے تھے چنانچہ سادہ، رنگین اور کاغذی تینوں قسم کے برتن پائے گئے ہیں، کاغذی برتنوں سے وہ ٹھیک اور پتلے مٹی کے برتن ماریں جو اب بھی مغربی پاکستان کے بعض حصوں میں بنائے جاتے ہیں، کھلونوں کی بھی اچھی خامی تعداد برآمد ہوئی ہے۔ زراعت کے ساتھ جانور پالنے کا فن بھی انہیں آتا تھا، ان کے استعمال میں جو بیل گاڑیاں تھیں، سندھ میں اب بھی ویسی ہی استعمال ہوتی ہیں۔

# دھاکے کا محرم

غم سے الم ہے اور بپا شور و شین ہو پیارے نبی کے پیارے نواسے کا ہیں ہو  
ما تم سلسلہ بیت مہمان اہل بیت روتا ہے ایک ایک کہ ذکر حسین ہو  
حسین کی یاد کے لئے بیشمار امام باڑے قائم ہیں۔ اس شہر ڈھاکہ میں بھی عظیم الشان  
امام باڑہ موسوم بہ حسینی دالان آباد ہے جس کی حفاظت اور رونق افروزی کے لئے سالانہ  
ڈھاکائی ہزار حکومت سے ملتا ہے۔ اور بھی آمدنی کے وسائل ہیں۔ حکومت کی جانب  
سے نواب بہادر ڈھاکہ ہار پشت سے متولی میں منتظم کاران کی منظوری لیکر حسینی  
دالان کے کاموں میں روپیہ صرف کرتے ہیں۔ نواب بہادر کے حکم سے ایک شخص  
صاحب اقتدار مقرر ہوتا ہے جو داروغہ حسینی دالان کہلاتا ہے۔ جو کہ حسینی دالان  
مونیٹ میں داخل ہے ہر سال اس کی مدت حکومت سے ہوتی ہے۔ بادشاہ  
اور ملک زیب کے ایک بیٹے عظیم الشان زمانے میں امیر البحر سید مراد نے ۱۸۵۲ء  
مطابق ۱۲۷۰ھ میں اس کو بنوایا تھا۔ تاریخ تعمیر یوں کندہ ہے۔

دندان بادشاہ باوقار آں عظیم الشان شاہ نام دار  
ساخت این مام سرا سید مراد در سن پنجاہ و دو و یک ہزار  
۱۸۹۶ء میں زلزلہ سے حسینی دالان ناقص ہو گیا تھا۔ اس وقت نواب بہادر  
سر خواجہ احسن اللہ کے۔ سی۔ آئی۔ ای۔ مرحوم رئیس اعظم ڈھاکہ تھے ایسے  
ماحب ثروت جنگے قبضے میں جو میں لاکھ کی سالانہ آمدنی تھی۔ جن کے مہمان و ایسے  
و تھے۔ جن کی شان بلامبالغہ وائی ملک کی تھی جن کے نواسے آج تخت گور نوبل  
پلورہ افروزیں۔ انہوں نے از سر نو عمارت کو نقشہ سابق پر بنوایا جس میں قریب  
۱۰ لاکھ روپیہ جیب خاص سے صرف کیا۔ مذہب اہل سنت کا رکھتے تھے۔ وہ حسینی  
ان کے بانی ثانی ہوئے۔ علاوہ بریں اس کی رونق افروزی کے لئے ہر سال زکریہ  
انفہ گرامیہ نذر کرتے رہے۔

محرم کی ساتویں تاریخ حسینی دالان کی مجلس عزاء میں ہر سال خود شریک رہتے  
نے حکام و قوت بھی اس دن جاتے تھے۔ جن کو الگ کرسیوں پر بیٹھا کر خود فرش مام  
پر چین کے ساتھ بے تکلف بیٹھ جاتے تھے حسینی دالان کے لئے کم از کم تین لاکھ روپیہ  
صدا کے سلسلہ میں رہائی جنت ہوتے۔

حسینی دالان کی عمارت بچھ میں قائم ہے۔ اور نہ جانب پر مشہور کتب نوبت خانہ

ہے۔ جس کے نیچے سے ہونے کے ساتھ ہاتھی آتا جاتا ہے۔ دکن جانب بڑا دروازہ  
لوہے کا ہے۔ محرم کا چاند نکلتے ہی نوبت خانے کے اوپر غم کی نوبت بجتی ہے۔ جس کو  
سارے شہر میں محرم کا اعلان ہوتا ہے۔ امام باڑے سے محفل دکن جانب کو ایک بڑا  
تالاب ہے۔ تین طرف پختہ گھاٹ اور متعدد دستوں بنے ہوئے ہیں جن میں چراغاں  
ہوتا ہے۔ تالاب کی فضا قابل دید ہے۔ امام باڑے کی بڑی سیڑھی پورب جانب  
سے ہے۔ اور اس سے دو تین گز دور پر نواب نصرت جنگ بہادر اور ان کے  
جانشینوں کی قبریں ایک پختہ کمرے کے اندر ہیں۔ ان مزاروں پر صبح اور شام قرآن خوانی  
کے لئے دو شخص مقرر ہیں۔

محلہ اعظم پور کے ایک غیر آباد جگہ پر جو یہاں کے کربلا اور شہر کے درمیان واقع  
ہے متحدہ خیمے نصب کئے جاتے تھے۔ نواب خاندان کے ایک معزز رکن خیر الوہ  
صاحب مرحوم کی نگرانی میں پر تکلف کھانا پکھتا تھا۔ برف آب کی سبیل رکھی جاتی تھی۔  
اور دحضفران سے ہکتا ہوا دودھ کا شربت جس میں پینے اور بادام کی ہوائیاں کھوت  
سے ہوتی تھیں عام طور سے پلایا جاتا تھا۔ خصوصاً گرمیوں سے لڑنے و کھانے کے بعد ہزاروں  
بندہ خدا آسودہ اور سیراب ہوتے تھے۔ اس نگر حسینی کا تمام خرچ نواب بہادر  
جیب خاص سے دیتے تھے۔

حسینی دالان میں سوز خوان، حدیث خوان اور نوحہ خوان مقرر ہیں۔  
ہر چوہدی اور ایام محرم میں مجلسیں ہوتی رہتی ہیں۔ حدیث خوانی کے لئے غم میں الگ  
ایک و اعظم مقرر ہوتا ہے۔ محرم کی آٹھویں، نویں اور عاشورا کو حسینی دالان سے علم  
ذوالجناح اور تفریوں کے ساتھ جلوس نکلتا ہے جس میں اہل سنت کثرت سے شریک  
رہتے ہیں۔ کچھ لوگ تفریوں میں باری باری سے کاندھا دیتے ہوئے جاتے ہیں۔  
پیک کی شکل میں رہتے ہیں۔ ایک بڑی جماعت منقہ کی صورت میں رہتی ہے۔ کچھ لوگ  
برف آب پلانے اور کلاب پاشی کرتے جاتے ہیں۔ ہانگ نیل تک مٹرکوں میں محتاج  
رومال بچا کر قطار لگتے بیٹھے رہتے ہیں۔ لوگ ان کو حسین کا صدقہ دیتے جاتے ہیں۔  
کبیں کہیں لوگ سبیل رکھتے ہیں اور کچھ پلانے ہیں۔ اکثر گھروں میں ختم قرآن مجید  
انداز کوشادہ ہوتا ہے بعض محلہ دار کچا حج جو کہ بیان شہادت سنتے ہیں۔  
انفرض عشرہ محرم میں اہل سنت بھی حسین کی یاد کو تازہ کرتے ہیں شہر سے

دوسری دور ہر ملک بازار ایک دیرانہ جرحی جسکو ایک صاحب کمال صوفی شاہ توری قدس سرہ نے آباد کیا تھا جلی وفات ۱۰۸۵ھ میں ہوئی اور ان کے بیٹے شاہ محمدی قدس سرہ سجادہ نقیہ ہوئے۔ جن کے علم و فضل کا حال ڈھانکے میں بچہ کچھ جانتا ہے۔ صوفی صاحب کا یہ دستور العمل تھا کہ ذوالجناح کی ذوری تھاے ہوئے ایک مرتع الم بکر روئے ہوئے جاتے تھے۔ ان کی اولاد و اقارب اس سنت آبائی پر عمل پیرا ہیں۔ یہ وہ خاندان ہے کہ دوسو برس گزرے پر ہر سال ماہ ربیع الاول میں صوفی صاحب کے عرس کی تقریبوں ہوئی ہے کہ گنگ بانڈ میں میلنگ جاتا ہے۔ مرثیہ خوانی کا ایک عنوان ڈھانکے میں بنظر ہے کہ شہر میں مختلف بستیوں سے اور دریا کے اس پار سے سنی مسلمانوں کا ایک گمراہ ہوا تھا جسکا مقبرہ میں بلند آواز سے مرثیہ پڑھتے اور حسین حسین پکارتے ہوئے جیسی دالان جاتے تھے پھر ساری رات وہاں مرثیہ پڑھتا ہے۔ مرثیہ خوانی کا یہ سنگم غیر رواج ایسا ہے کہ سارے شہر میں غم حسین کا اعلان ہوتا ہے۔

بی بی کا روضہ ایک امام بڑا محلہ فرش گنج میں قائم ہے۔ جو حسینی دالان سے قدیم ہے۔ اس کا بانی ایک شخص حق تھا اور اب تک اس کا خادم سنی ہے۔ آٹھویں محرم کو وہاں علم کا ایک جلوس نکلتا ہے۔ خصوصیت یہ ہے کہ صبح عاشورا کو اہل سنت وہاں ایک تعزیر بناتے ہیں جو ایک اعجاز و عطا واقعہ کی بنا پر ہوتا ہے اور اہل سنت و جماعت کے بعد دس میں ہزار سنی مسلمان حسین حسین پکارتے ہوئے کندھوں پر تعزیر لٹکے پانچ میل کا راستہ دوڑتے ہوئے کربلا جاتے ہیں حسین حسین کے نعروں سے شہر گونج اٹھتا ہے اور اسلام کا رعب چھا جاتا ہے۔

نصاب بہادر روضہ کے فرید کے بعد ریاست سے پہلے میرزا غلام پیر مرحوم حسین غلام تھے۔ وہ بھی سنی تھے۔ انہوں نے بی بی کے روضہ کی آرائش کے لئے پانچ ہزار روپے نقد سے عشرہ محرم میں ان کی جانب سے ہر روز کچھ تقسیم ہوتا تھا۔ اور مشکوں پر سبزہ و سحر کر کے سجیل رکھی جاتی تھی۔

حسینی دالان سے قریب میرزا یعقوب کا امام باڑہ ہے۔ اس کی تخت میں کافی جاناوٹھی جسکو لوگوں نے بچ کھلیا۔ بہر حال اس میں ایک تعزیر ہے اور ہر روز چراغاں ہوتا ہے۔ عشرہ محرم میں زیادہ آباد رہتا ہے۔

### پنجبرہ

خدا پر ہیہ آتے ہیں۔ دومنٹ وہ چپ چاپ دادا کے مقابل میں کھڑا رہتا ہے فرخ (بھرائی آواز میں) : آئے دادا آتا۔ بہار دوس : فرخ سہارا دیتا ہے اور دادا آتا اپنی کٹڑی دیکھتے ہوئے ہمتا ہمتہ چلے جاتے ہیں۔ خالی کمر اور خالی پنجبرہ۔ روشنی دم پڑتی چلی جاتی ہے +

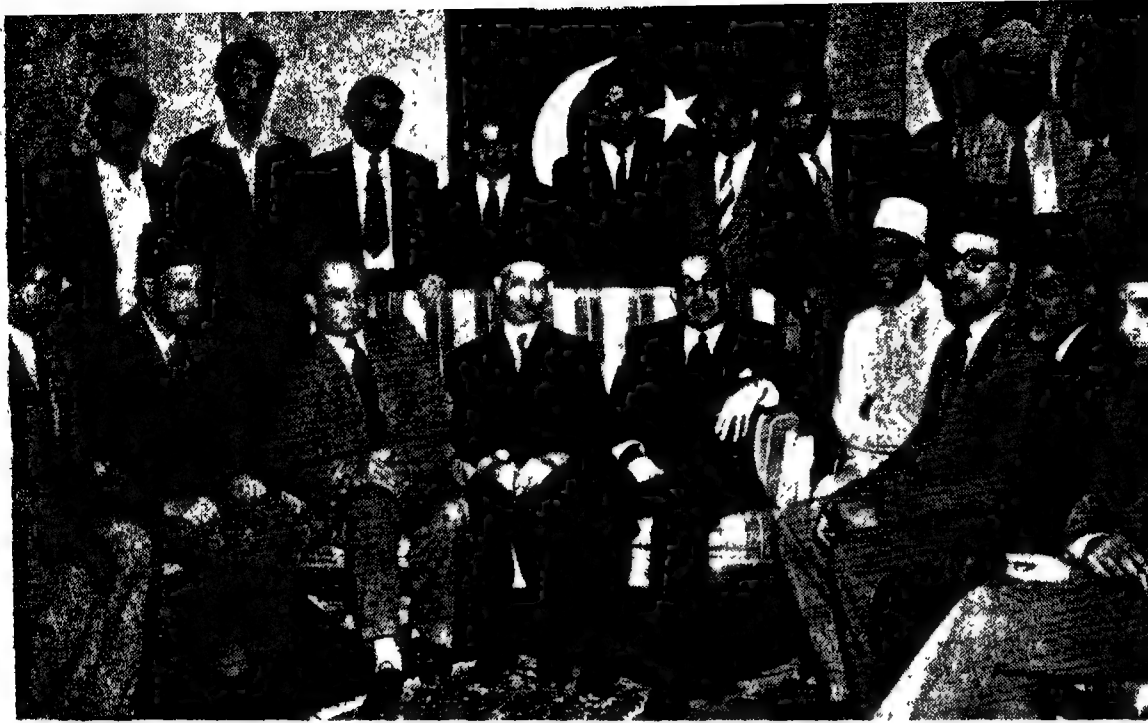
۱۸

### موسین جوڈاڑو

یہ قوم بہت وسیع تجارت کی مالک تھی، چائے پکڑتے تھے ان کے کوہستان میں جو تھی جواہریت اور چھپرائے جلتے تھے وہ موسین جوڈاڑو سے برآمد ہوئے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقہ سے تجارتی تعلقات تھے۔ اسی طرح سمیرا در بابل اور چین میں ایسی چیں پائی گئی ہیں جو اصل میں موسین جوڈاڑو کی ہیں، اس لئے کہ وہاں بہت کثرت سے دستیاب ہوئی ہیں۔ یہ چیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اب تک صحیح طور پر معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ ان کا استعمال کیا تھا۔ ان میں سے بعض آسٹروانی، بعض عصب ہیں، بعض چینی اور مرج ہیں اور بعض کی شکل مستطیل ہے، کچھ ہاتھی دانت کی بنی ہوئی ہیں، اکثر سنگ جراحی کی، چند تانبے کی اور تھوڑی سی سی کی، ان پر بالعموم جانوروں کی شکلیں بنی ہیں، بعض پر تصویری حروف میں کچھ لکھا بھی ہے، ان حروف کی شکل سمیری حروف سے مشابہ ہے، سب سے زیادہ حیرت انگیز یہ چیز ہے کہ ایٹرنٹینڈ جو یہاں سے ہزاروں میل دور وسط بحر میں ہے وہاں بھی اسی قسم کے حروف پائے گئے ہیں اور اب تک دولوں کا تعلق صحیح طور پر متعین نہیں ہو سکا ہے۔ موسین جوڈاڑو کے رسم الخط کو پڑھنے کی بہت سی کوششیں ہوئی ہیں جن میں زیادہ قابل ذکر فادر ہل کی تعبیر ہے، لیکن حروف اس قدم ہیں اور عبارت اتنی مختصر کہ ابھی تک ان کی کوئی تشریح پایہ ثبوت کو نہیں پہنچی ہے۔

اسٹریٹ موسین جوڈاڑو سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ ہزار سال قبل یہاں ایک ایسی قوم آباد تھی جس نے دروازہ مانگ سے تجارتی تعلقات قائم کر لئے تھے جو صاف تھوڑے شہروں میں رہتی تھی، چکی سیدی اور چوڑی مشکوں کے کنارے دو منزل مکان تعمیر تھے، جسے جاساؤر مکان اور بلدیہ کی صفائی کا بہت خیال تھا اور جو آرام و سائش کی زندگی بسر کرتی تھی۔ اس قوم اہل اسلام فرشتوں سے اس لئے کہ یہاں بہت کم مردوں کے ڈھانچے ملے ہیں اور جو ملے وہ مختلف نسلی خصوصیات کے حامل ہیں جس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ان میں سے کون سا اور سا فرکون، لیکن تمدن کے اعتبار سے یہ لوگ غالباً قدامت سے جس کی پہلی مثال کے بعض ماہروں کی رائے میں، بحیرہ روم کے ماک سے تھی، ہر دو اور کھلیوں پر ہیں، بعض ایسی تصویریں ملی ہیں جن سے لگتا ہوتا ہے کہ جنوبی ہند کے قدامتوں کی بعض تصویریں خصوصیات ان لوگوں میں موجود تھیں، اب بھی جوچستان کے بعض علاقوں میں بن و بن بنی ہوئی جاتی ہے جو ایک قدامت زبان ہے اور شاید اس زمانہ کی یادگار ہے جب آں نے قدامتوں کو تباہ نہیں کیا تھا، غرض سندھ کی وادی نہایت قدیم زمانہ سے حملوں سے انداس کے حملوں نے ساہ ہزار سال قبل حیرت انگیز ترقی شروع کر دی تھی جس سے کہ اسے اب علمی و تاریخی حیرت میں رہے ہیں + (دہاجات، ریڈیو پاکستان)





## وزیر اعظم پاکستان قاہرہ میں

آئرڈیل مسٹر لٹل  
علی خان وزیر اعظم  
پاکستان حال ہی میں  
دولت مسدومہ کے وزراء  
اعظم کے اجلاس میں  
شرک کی عرصہ بت لندن  
سرکار نے کئے دیے - راسم  
میں آپ نے قاہرہ میں  
دہان فرمایا -

دائیں طرف کی تصویر  
میں وزیر اعظم نکتہ رعمائے  
مصر اور پاکستان کے  
شہریوں نے ساتھ سرحد  
فرما ہیں



۲ فرمیر کو قاہرہ پہنچنے کے نہایتی دیر بعد  
وزیر اعظم اور بیگم لفاقت علی خان کے علاوہ تصویر میں محمد علی صاحب سکریٹری  
داخل حکومت پاکستان اور قاہرہ میں پاکستان کے سفیر بھی موجود ہیں -

دائیں طرف کی دونوں تصویروں میں وزیر اعظم اور عبد الہی کے  
سکریٹری حفیظ عظام پاسا



## اجتماع

اس شمارہ کے  
صفحہ ۳۵ پر خانم  
ارباب دوق کراچی  
کے سالانہ اجلاس کی  
محضر رونماں درج  
ہے - یہ تصویریں  
اسی موقع کی ہیں  
اوپر کی تصویر میں  
حضرت سہاب ایں  
غزل پڑھ رہے ہیں  
تصویر میں ہادی  
مکھلی شہری  
ادب سہاراوری  
سان اچھی جلی  
نہال سنوہاروی  
اسعد شاہجہاں پوری  
حامد لکھنوی، آل  
رضا لکھنوی اور رانا  
ردو پوری بھی نظر  
آ رہے ہیں



مشاعری کے سامعین میں سے چند - داہنی طرف کوئے میں  
اسٹیٹ بینک کے گورنر خدابخ راہد حسن اسریرف درہا ہیں



جاسم کی صدارت آریئل خواجہ شہاب الدین وزیر امور داخلہ  
مہاجرین نے درہائی - مجلس اسفانام کے بعض رکن خواجہ  
صاحب موصوف کا اسفانام کو رہے ہیں

اصولوں سے بغاوت سمجھ جاتے ہیں تو پھر اس سائے میں بحث و تمحیل حاصل ہے۔ لیکن ادیب اور فن کار کا اگر یہ دھڑلہ ہے کہ وہ زندگی کا آمینہ دار ہے اور فن کی تخلیق صلاحیتوں کو زندہ رکھنا اس کا اصول ہے تو پھر کسی ادیب اور فن کار کے قلم سے کوئی ایسا کلمہ کیسے نکل سکتا ہے جسے عام عقل میں دہراتے ہوئے ہنسی خرم سے جگہ جاتیں یا جس کا اعلاہہ لیکر پوٹو خانہ دار کے اندر لٹکے ساتھ کہنے والے کی بیٹانی کو مرقہ انفعال سے متذکرہ ہے۔ ایسے ادیب پر کونسی ہے کہ چند لمحوں کیلئے کہہ لگ دہا دہا کہہ نہیں مگر کچھ نہیں ہے کہ جس طرح انسانی جسم کی عروانی نگاہوں کو چند گوارا لمحوں سے زیادہ جذب نہیں کر سکتی، اسی طرح ادیب بھی عروانی یا دماغی مسئلہ جذبات کا اظہار انسانی ذہن کیلئے زیادہ دیر تک جاذبِ نظر نہیں بن سکتا۔ اس مقام پر کچھ ادیب اور ادیب پر احتساب کی ضرورت کا سوال پیدا ہوتا ہے جس میں جلوہ کوئی ذمہ دار کیا ہے شہر کا حدود کے اندر محض اخلاق انفعال کا اظہار گوارا نہیں کرتی، اسی طرح ایک فرد اور ریاست ادب کے مقدس سرخسے کو بجاست کی آ آتش بونا تاک ہوئے کی اجازت نہیں دیتی۔

قطبہ کے آخر میں خواجہ صاحب موصوف نے ارشاد فرمایا: "حکومت کا طریقہ ہے بار بار اس امر کا اعلان ہو چکا ہے کہ اردو پاکستان کی سرکار کا زبان ہے، اور آپ خوب جانتے ہیں کہ اردو زبان کا مستقبل صرف پاکستان میں نظر آتا ہے۔ پاکستان میں اردو کے اعلیٰ منصب تسلیم کیا جا چکا ہے۔"

صاحب صدر کے غصہ کے بعد علقہ کے ایک رکن ماجد علی صاحب نے علقہ میں بیٹھ ہوئے مضامین کا سلیب و انتساب نئی تحریریں "جناب صدر کی خدمت میں پیش کیا۔ اس کے بعد علقہ کے دوسرے رکن الطاف گوہر صاحب نے "علقہ ارباب ذوق" کا منشور پیش کیا اور اپنی تقریر میں اس کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی۔ اس گفتگو اور بحث میں علی المرتضیٰ و قار عظیم، رفیق خاور، آغا محمد اشرف اور عبدالحی احمد صدیقی نے حصہ لیا۔ منشور کے بعض حصوں سے اتفاق کیا گیا بعض میں تضاد بتایا گیا اور بعض کے متعلق کہا گیا کہ وہ ادب کے صحیح نقطہ نظر کے حامل نہیں۔ خاصی گرا کر م بحث رہی۔ اور اس کے بعد پہلوؤں کا اجلاس ختم ہوا۔

دوسرے دن شاعر تھا۔ مشعرہ کے چاروں طرف کے دو مشعرے دیئے گئے تھے۔

- ۱۔ ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا۔
- ۲۔ دوا نہ مر گیا، آخر کو دیوانہ پیکر گزری

مشاعرے کا انتظام - دانی - ایم - سی - اے کے اس کشادہ من میں کیا گیا۔

احمد نعیم قاسمی

# پاکستان

رہگذر باد پر، اک چراغ جلتا ہے  
دقت، اسکے گرد و پیش، کروٹیں بدلتا ہے  
ان گزرتہ پتنگے میں اس دئے کے رکھو اے  
اس کے رنگ کے پیاسے، اسکی نوک کے متوالے  
تندہ سا کوئی جھونکا جب اسے نجاتا ہے  
کانپتی ہوئی نو میں پھول کھلکھلاتا ہے  
آندھیاں بھی آتی ہیں، بدیاں بھی چھاتی ہیں  
ضوفشائیاں اس کی پھیلتی ہی جاتی ہیں  
اک چراغ کے دم، ہر طرف چراغاں ہے  
ظلمتوں کے طوفاں میں روشنی خراباں ہے  
ہر طرف پتنگوں کی بے شمار لاشیں ہیں  
یا پلکتے دریا پر چاندنی کی فاشیں ہیں  
چاند ڈوب جاتا، جب غموش تھیلوں میں  
ہونا ک ستنا ناگو نجاتا ہے ٹیلوں میں  
سطح آب پر لہریں ناچتی ہیں گاتی ہیں  
اور لوگ کہتے ہیں، چاند کو بلاتی ہیں  
اس طرح پتنگے بھی اڑ گئے ہواؤں میں  
اور چراغ روشن ہے سنناقی راہوں میں  
سطح آب پاتی ہے چاندنی سے جولانی  
اور ان پتنگوں سے یہ جیا ہے نورانی

نام رفیعہ دوم ہے اور جس کی دیواروں کو اسی نام کی مناسبت سے توس قزح کے سات  
رنگوں سے رنگا گیا ہے۔ سامنے کی طرف آستین ہے، جس کی دیواروں اور پہلوؤں پر بھی  
توس قزح کے رنگوں کی محسوس کاری ہے۔ یہ حصہ شعرا حضرات کے لئے مخصوص تھا۔ چوتھے  
کی تین مشرقی، نواز سے کی گئی تھی۔ اس پر ہر طرف خالیں بچھے ہوئے تھے اور دیوانی  
مسند پر محل کے کاؤ ٹیکہ رکھے تھے۔ اور ان کے آس پاس جھکدار اگا لداں۔ کشادہ محراب  
ہما نوں کے لئے کرسیاں لگا دی گئی تھیں۔ اگلی دو صفیں خصوصی جہانوں اور خواتین  
کے لئے تھیں باقی صفیں دوسرے ہما نوں کے لئے۔ مشاعرہ شروع ہونے سے بہت پہلے  
شعرا حضرات اور سامعین کی آمد شروع ہو گئی اور جب پورے نوبے کے قریب ساری  
نشیں بھر گئیں تو مشاعرہ شروع ہوا۔ مشاعرہ کی صدارت حضرت سیاب اکبر آبادی نے  
فرمائی۔ سب سے پہلے جناب صدر نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا اور اس میں پابند شاعری  
کے محاسن سے غافلانہ بحث کی۔ اس کے بعد شعرا حضرات نے طرح کی خلیں سنائیں  
شاہ جہاں پوری، جناب ارم لکھنوی، جناب ادیب بہار پوری، جناب ضیاء اکبر آبادی،  
جناب راجب مراد آبادی اور بعض دوسرے شعرا نے طرح میں غزلیں کہی تھیں۔  
یہ غزلیں ختم ہو گئیں تو مشاعرہ میں شریک ہونے والے دوسرے شعرا نے غیر طرہ جی  
کلام پڑھا۔ جناب حامد لکھنوی جناب آل رضا لکھنوی، جناب اسد ملتانوی، جناب  
ہنابل سیوہاروی، جناب رئیس امرہروی، جناب زیار دولوی، جناب الطاف گوہر، جناب  
جلیل نقوی، جناب شان الحق حقی اور جناب تائب صدیقی کا کلام بڑے ذوق شوق  
سے نہایا گیا۔ بعض حضرات سے دوبارہ پڑھنے کی بھی فرمائشیں کی گئیں۔ مشاعرے میں  
کچھ شاعرانہ کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ ان میں سے سید سوز صاحب نے تشریف نہ لائے کی  
معذرت کرتے ہوئے اپنی ایک نظم بھی پڑھی۔ نظم شاعرے میں سنائی گئی تو سامعین نے  
اسے بے حد پسند کیا گیا۔ ان اشعار کو خصوصاً بار بار پڑھوا یا گیا۔  
چمک چمک کے تھیں بجلیاں بلاتی ہیں برس برس کے گھٹائیں سلام کہتی ہیں  
کلی کلی کا تبسم سلام کہتا ہے جن چین کی فضا میں سلام کہتی ہیں  
مشاعرہ ۱۲ بجکر کچھ منٹ پر ختم ہوا۔ شعرا حضرات کو رخصت کیا گیا سامعین  
گھروں کو سیدھا رہے اور انجن کی رنگین فضا میں خاموشی چھا گئی۔

## آپ کے لئے

اگر آپ پاتے ہیں کہ ماہ نو کے صوری و مونی محاسن میں برابر اضافہ ہوتا رہے تو  
اس کا صلہ اخلاص و بڑھنے، پاکستانی ادب اور تمدن کی خدمت ہے و

# غزل

سب پر، جام پر، شیشے پر پیمانے پہ کیا گزری  
بتائیں ہر بہن اور شیخ، ان کی خانہ جنگی میں  
ملیں تو فائز ان منزل مقصود سے پوچھوں  
کسی کو میرے کاشانے سے ہمدردی نہیں شاید  
نہ ہو جو زندگی انجام، وہ وجدان ناقص ہے  
تو اپنے ہی مال سوزِ غم پر غور کر پہلے  
تری ہر سو تجلی اور منیری ہر طرف نظریں  
کسی حکمت سے کر دے کوئی گویا مرنے والوں کو  
زباں منہ میں ہے، عرض حال کر، تو نے تو دیکھا ہی  
وہ کہتا تھا خدا جانے بہار آئے تو کیا گزرے  
نہ جانے میں نے توبہ کی تو میخانے پہ کیا گزری  
خدا خانے پہ کیا بیتی، صنم خانے پہ کیا گزری  
گزر گاہِ محبت سے گزر جانے پہ کیا گزری  
ہر اک یہ پوچھتا ہے میرے کاشانے پہ کیا گزری  
حضورِ شمع بعدِ جد پروا نے پہ کیا گزری  
تجھے اس سے نہیں کچھ بحث پروا نے پہ کیا گزری  
تجھے تو یاد ہو گا آئینہ خانے پہ کیا گزری  
یہ راز اب تک ہے سربستہ کہ مر جانے پہ کیا گزری  
کہ خوں ضبط و خاموشی سے پروا نے پہ کیا گزری  
خدا جانے بہار آئی تو دیوانے پہ کیا گزری

یہ ہے سیلاب اک ناگفتہ بہ افسانہ، کیا کہئے

وطن سے کُنجِ غربت میں چلے آنے پہ کیا گزری!

ہادی بکلی شہری

## غزل

دھڑ شوقِ جان بازی میں دیوانے پہ کیا گزری  
خبر کیا شمعِ بنجہ کو کہ پروانے پہ کیا گزری  
میں جب تک ہفت سواہر تھا دیا میری قائم تھی  
خبر مجھ کو نہیں اب ہوش میں آنے پہ کیا گزری  
نگاہِ مستِ ساقی کا اثر تھا ذرے ذرے پر  
کسے تھا ہوش جو دیکھے کہ میخانے پہ کیا گزری  
نہیں معلوم کیا میں نے کہا اور کیا سنا اُن نے  
خدا ہی کو خبر ہے میرے افسانے پہ کیا گزری  
مجھے قیدِ قفس میں کیا خبر اپنے نشیمن کی  
گریں جب بھلیاں تو اس سبب خانے پہ کیا گزری  
نگاہِ مستِ ساقی کا اثر اس پر ہوا کیسا  
لگا کر منہ سے دیکھے کوئی پینے پہ کیا گزری  
مجھے ہادی نہیں معلوم نرم ناز پہ اس کی  
مے آنے پہ کیا گزری، مے جانے پہ کیا گزری

## غزل

اسعد شاہ جہاں پوری

قطرہ قطرہ سہرا میں دلِ ناشاد آیا  
بے خودی تو ہی تباہے مجھے کیا یاد آیا  
ہوں وہ ناشاد قفسِ تشنہ پہ نگہ بہار  
شارخِ گلِ ہنگ بھی نہ پہنچا تھا کہ صیت لڑکھا  
زندگانی کے غمے شوق و تمنا کا ہجوم  
مجمعِ حشر میں ہنگامہ دلِ یاد آیا  
اب تری شرم کی بیدار چھپاؤں کیونکر  
کہے دیتی ہیں نگاہیں کہ میں ناشاد آیا  
پھر ترے کفرِ محبت نے قسم دی مجھ کو  
پھر مجھے سجدہ محرابِ وفا یاد آیا  
میں حسابات سے نکلا تو نئی تھی دنیا  
عالم سے بیگانہ ہوا منکر سے آزاد آیا  
برقِ چمکی کہ دھواں دلِ سواٹھا تا بہ فلک  
آشیاں یاد نہ آتا تھا مگر یاد آیا  
آسمانوں پہ نہشتے ہیں تریں پر انساں  
کوئی تسکین بھی دینے دم نہ لیا دیا  
پھر ابھرنے لگے جذباتِ ستمِ اسعد  
پھر اسے شیوہ در بابِ وفا یاد آیا



ارم بکھری

## غزل

حضورِ دوستِ خونِ التجا کیا اگر ہو بھی تو اس کاخوں پہ کیا  
میں کوئے جوان کی فیرت میں تو پھر اپنے لئے باقی رہا کیا  
نہ جانیں شوق میں کیا کہہ گئے ہم نہ جانیں سننے والے نے سن کیا  
مجنونے مجھ سے کھا ہے اک لہو و گردِ میسران کا دھٹا کیا  
ٹھایا دل نے لیکن سوچتا ہوں نہیں اب کچھ مگر پہلے ہی تھا کیا  
محبت ہر نظر سے بھانپتی ہے بظاہر آشنا نا آشنا کیا  
نہیں جب اپنی کوشش ہی ممکن حوادث کا خیالی آسرا کیا  
جہاں خود دایلوں کا خون بہہ جائے اسی در پر فقیرانہ صدا کیا  
مری کشتی ہے تیر ہی والے خدایا اعتبارِ نا خدا کیا

جفاؤں میں بھی ملن کی اک کش ہر

ارم میں کیا، مری سہی دھا کیا

ادب سہا پوری

## غزل

خواب و درخی منزل ہیں کیا کیا  
بچارے سست نہ کیا، ہاؤ پاکیا  
مری خود آگہی کی حسرتیں ہیں  
کلیسا کیا۔ حرم کیا، تہکدہ کیا  
گئی ان کی نہ بیگناہ نگاہی  
ہمارا دل یونہی تڑپا کیا کیا  
نہیں ہوتی گوارا ان کی دوری  
گوارا ورنہ ہو جاتا ہے کیا کیا  
کچھ اس امان سے لوٹے گئے ہم  
سبھی کہنے لگے ان کی خطا کیا  
ہمیں اپنے کو جب بھولے ہو ہمیں  
رہے گا یا وہ نہیں عہدِ وفا کیا  
کے معلوم دیوانوں کی ضد سو  
گذر جاتی ہے فرزانوں پہ کیا کیا  
وہی بے رونقی ہے انجمن میں  
بپا ہیں ورنہ ہنگامے تو کیا کیا

# غزل

جو تو بہ ہم نے کی ساقی تو میخانے پہ کیا گزری  
جدا ہو کر بہارے لب سے پیانے پہ کیا گزری

نہ پوچھ اے سمنشیں ابر بہار آنے پہ کیا گزری  
قیامت دل پہ گزری برق کاشانے پہ کیا گزری  
نظر آتا تھا جلن شمع کا ارباب محفل کو  
یہ پروانے سے بھی پوچھا کہ پروانے پہ کیا گزری

دل حیراں سے پوچھو حال اپنی جلدوہ سازی کا  
نظر کو کیا خبر ہے پردہ اٹھ جانے پہ کیا گزری  
ترمی محفل میں میرا بیٹھنا بے لطف تھا یسکن  
ذرا یہ بھی تو سن لوں میرے اٹھ جانے پہ کیا گزری  
یہ افسانہ برہن کی نگاہ یاس سے سُنئے  
کہ پوچھا چھوڑ دی میں نے تو بت خانے پہ کیا گزری  
یہ دیواروں پہ چھینٹے خوں کے یہ زنجیر کے ٹکڑے  
فضا زنداں کی شاہد ہے کہ دیوانے پہ کیا گزری

دل مایوس سے سارا زمانہ پوچھنے آیا  
بتا اے خود ذرا موش ان کے یاد آنے پہ کیا گزری  
صبا گلشن میں آکر یہ تصور کھلے جاتا ہے  
میں دیرانے کو چھوڑ آیا تو دیرانے پہ کیا گزری

# غزل

تمنائے دل درد آشنا کیا  
صدا دیتا ہے ساز بے صدا کیا!

سناؤں اپنے دل کا ماجرا کیا  
ہے دنیا میں کوئی درد آشنا کیا!  
خیال آنے لگے ہیں دل میں کیا کیا  
دیار دوست نزدیک آگیا کیا!

طلب تو بین اربابِ وفا ہے  
زباں پر آئے حرفِ دعا کیا!  
ہے دور وحوں کی بیکرنگی محبت  
کہیں یہ راز تم سے بر ملا کیا!

کسی کا ہر ستم جانِ کرم ہے  
رُوا کہتے ہیں کس کو نار و کیا  
جباب آسا ہیں دریا ئے فنا میں  
ہماری اہت را کیا انتہا کیا

وہ جانِ عشق خود پر سان غم ہے  
اب اس سے بڑھ کے ہو گا بھڑا کیا  
جنوں خضرہ منزل تھا جن میں  
خرو بھنگی ہے اُن راہوں میں کیا کیا  
سیر تسلیم کعبہ بر جھکادوں!  
سمجھ لوں اس کو تیرا نقش پا کیا؟

## ۲۔ آفتاب احمد ہمارا ادب تقسیم سے پہلے تقسیم کے بعد

قرار دیا، مگر مجھے اصرار ہے کہ یہ نظریہ محض نظریہ نہیں، بلکہ ایسی گہری حقیقت ہے جس کی جڑیں مسلمانوں کے شعور میں پیوست ہیں، اور اس کا اظہار نظریوں سے کہیں زیادہ قابلِ قدر اور وقیع صورتوں میں ہوتا رہا ہے، غدر کے بعد سے یعنی سترہ سید سے اقبال تک مسلمانوں کے شعور کے سب سے بڑے مظہر، یعنی ان کی فکری اور ادبی تاریخ میں شاید ہی کوئی بڑا آدمی ایسا گذر ہو جو ہندی مسلمانوں کی کچھل روائت اپنے اندر علی قدر مراتب جذبہ نہ کئے ہوئے ہو یا جسے یہ احساس نہ ہو کہ مسلمان ایک علیحدہ قوم ہیں، ان کی اپنی ایک مٹی ہے۔ اور وہ یقیناً اس قابل ہے کہ اسے زندہ رکھا جائے۔ ان بڑے آدمیوں میں خود مولانا ابوالکلام آزاد بھی شامل ہیں۔

مسئلہ کے لگ بھگ مسلمانوں کے قومی لیڈر مولانا محمد علی گولبرگ کانفرنس کی کارگزاریوں سے باپس ہیں دنیا سے چل بسے۔ اس وقت ان کی جگہ لینے والا کوئی نہ تھا چنانچہ مسلمانوں کی سیاست پر ایک جی مذاہن کر دینے والی تو اسی اور تھکن چلا گئی۔ یہ شخص فضا کیونز کم کو بڑی راس آئی اور ہندوستان کے ولایت پاس کمیونسٹ نوجوانوں کی بدولت ہمارے ہاں کمیونزم کا اثر پھیلنے لگا۔

خصوصیت سے اہل دماغ طبقے میں ایک مہجانب پیدا ہو گیا۔ ادب میں ترقی پسندی کی تحریک چلی، قوم کا پرانا قصور بے معنی قرار پایا، معیشت اور سیاست کے نئے نظریوں کے زیر اثر ادیبوں نے سماج کے پچھلے طبقوں سے رشتہ جوڑنا چاہا۔ ہندو مسلم کی تفریق مٹ گئی، غزالی ادب کے لئے راستہ صاف ہو گیا مسلمان ادیب اپنا مخصوص قومی احساس کھو بیٹھے، ترقی پسند تحریک نے حال کے معاشی اور سیاسی تجزیے پر زور دیا اور مستقبل کے متعلق بڑے بڑے حسین خواب دکھائے، آج دس سال گزر جانے کے بعد ہمیں یہ احساس ہو رہا ہے کہ ہندوستان کی سیاسی حالت کیسے متعلق ترقی پسندوں کا تجزیہ کس قدر دور انداز کار اور غلط نکلا۔ ہاں یہ ہے کہ ترقی پسندوں کا نقطہ نظر زندگی کے حقائق کے بلا واسطہ مطالعہ سے نہیں بلکہ کمیونزم کی تعلیمات کے زیر اثر پیدا ہوا تھا، اس میں نظریہ بازی زیادہ تھی، حقیقت کم، ترقی پسند اپنے مددوح طبقے تک زندگی کی راہ سے نہیں کتاب کی راہ سے پہنچتے تھے، وہ اپنے تصورات میں محو تھے۔ ادب تاریخ کی ادویہ ڈھب

پاکستان کی تحریک اور پاکستان کے قیام سے مسلمان عوام نے فی الحال اور پہلے کچھ نہ پایا ہو، اتنا تو ضرور ہے کہ ان کا قومی احساس ایک نئی کرڈ کے ساتھ جاگ اٹھا ہے۔ ہماری نئی زندگی اور نئی تعمیر کا سب سے روشن پہلو یہ ہے کہ ایک بار پھر اپنے اندر اس احساس کی لہریں عروس کر رہے ہیں، کم سنی کی وجہ سے اس نئے قومی احساس میں ابھی بڑک، تندہی اور عصبیت زیادہ ہے، اور شاید اسی لئے اس احساس سے سرشار مسلمان ادیب، آزادی کے اس ایک سال کے دوران میں، زیادہ تر ہنگامی قسم کا ادب ہی پیدا کر سکے ہیں حقیقی قومی ادب، یعنی وہ ادب جس میں پاکستان کی زندگی کی بواہر آئے گی، وہ تو اس وقت پیدا ہو گا جب کچھ وقت گزرنے پر یہ احساس قوم اور ادیب کے شعور میں رس جس جگہ کا قبضہ اس احساس کو وہ رچاؤ، دہ نرمی اور لچک اور وہ بردباری نصیب ہوگی جسے دنیا کے مختلف مگر عظیم کچھل سراپوں کی قدیم شریک کہنا چاہیے۔

میں نے ہی قومی احساس کو کم سن کہا ہے، اس لئے کہ اس کا عوام کے شعور کی سطح پر انہی آب و تاب سے اٹھنا، زیادہ دنوں کی بات نہیں، ورنہ ایک لحاظ سے تو یہ احساس بالکل نیا نہیں ہے۔ بلکہ اتنا پرانا اور سخت جان ہے کہ محض اسی کے دم قدم سے مسلمان بطور قوم زندہ رہے ہیں، ہمارے عوام کی روزمرہ زندگی اور اس کی جزئیات میں یہ احساس کچھ دیا ہوا، کچھ چھپا ہوا ہمیشہ قائم رہا ہے، تبھی تو انہوں نے اپنی زندگی کے مخصوص رنگ ڈھنگ، اس کے طور طریقے، اس کے آداب و رسوم کو نہ صرف یکہ متنبہ نہیں دیا بلکہ انہیں اپنی متلع عزیز سمجھا اور ان کا احترام کیا، دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ وہ اس حقیقت کو عملاً ثابت کرتے رہے کہ ہندی مسلمان ایک علیحدہ قوم ہیں، ان کا اپنا ایک کچر ہے، ان کی کچھ روایتیں ہیں۔

آج کل کبھی کبھی یہ طعنہ سننے میں آ جاتا ہے کہ صاحب مسلمان ایک قوم ہیں" کانرہ محض ایک سیاسی حربہ تھا جو آپ کی ملک گیری کی جنگ میں کامیاب نکل آیا، اب اسے آپ کہاں تک لے رہے ہیں گے؟ قائد اعظم مرحوم نے ایک نظریہ تراشا اور ملت میں نکلی، بس یہ ہے اس کی حقیقت۔ مجھے تسلیم ہے کہ سیاست کے میدان میں قائد اعظم ہی نے اس نظریے کو پاکستان کے مطالبہ کی اساس

پر چل رہی تھی، چنانچہ مستقبل کے متعلق ان کے خواب، خواب پریشان ثابت ہوئے  
ان کا ثبوت ترقی پسندوں کی وہ نظریں ہیں جو انہوں نے ہندوستان کی تقسیم اور  
پاکستان کے قیام کے متعلق لکھی ہیں۔

ترقی پسند تحریک شروع تو حقیقت نگاری کے نام پر ہوئی تھی مگر اس کے  
زیر اثر جو ادب پیدا ہوا وہ بہت حد تک نظریاتی تھا خصوصیت سے شاعری،  
ایک محاذ سے دیکھا جائے تو یہ تحریک بڑی حقیقت فراموش اور دو مانت پسند ہی  
ہے۔ یہ ایک ادبی بوجھی ہے اور اس کی وجہ میرے خیال میں یہ ہے کہ ہمارے  
ادیبوں نے اس پاس کی زندگی کو بھلا کر نظریوں سے متاثر ہونا شروع کر دیا تھا اپنی  
مطلب یہ ہے کہ وہ زندگی کو دیکھتے تھے تو محض نظریوں کی بینک چڑھا کر چنانچہ اس  
کی مدد صرف مخصوص رنگ ہی نظر آ سکتے تھے۔ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ  
زیادہ تر ترقی پسندوں کے نظریوں پر مبنی ہوا ہے، اس سے مجھے انکار نہیں کہ  
ادب میں ان کے ہاں حقیقت نگاری کے بڑے کامیاب نمونے بھی مل جاتے ہیں،  
خصوصیت سے افسانوں میں، اس کے علاوہ ترقی پسند اردو میں ایک نیا ہنگامہ  
ایک نیا جوش اور دلولہ پیدا کرنے کے موجب ہوئے اور میری سب سے بڑی بات تو  
قابل قدر ہیں، اس تحریک کے ذکر سے مجھے یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ اس کے  
زیر اثر مسلمان ادیبوں نے اپنا قومی احساس کھودیا۔

پاکستان کے قیام نے مسلمان ادیبوں میں پھر اس قومی احساس کو ابھارا اور  
وہ پھر اپنی قوم کو یاد کرنے لگے ہیں اس کا احترام کرنے لگے ہیں، انہیں اپنی تہذیب  
اور ثقافتی روایات کے تحفظ اور ترقی کی فکر ہونے لگی ہے۔ اہل میں تو خود پاکستان  
کا مطالبہ بھی اسی بنا پر کیا گیا تھا کہ ہم اس کچھ کو زندہ رکھنا چاہتے تھے جو ہندوستان  
میں مسلمانوں کی بدولت پیدا ہوا، کیونکہ ہمیں یہ خوف تھا کہ متحدہ ہندوستان میں  
ایک معاذ مذہب و اکثریت کا کچھ اسے برداشت نہیں کر سکے گا اور ہر جگہ ہانے  
اسے مٹانے کی کوشش کرے گا۔

اس ہندوستانی کچھ کا سب سے ممتاز کارنامہ اردو سب سے حسین یادگار اور  
ہے۔ اسی نے نواز اردو کو پاکستان کی قومی زبان تسلیم کیا گیا۔ حالانکہ اردو پاکستان  
کے کسی حصے کی بھی مادری زبان نہیں ہے۔ مادری زبان یہ اس پر علم کے اچھے  
کی ہے جس سے ہم سیاسی اور جغرافیائی طور پر ہمیشہ کے لئے کٹ گئے ہیں،  
لیکن اب وہاں سے اسے دس نکال لایا گیا ہے، اردو کو اب پاکستان میں اپنا گھر  
بنانا ہے۔ اسی اعتبار سے بعض اوقات اردو کو بہا جزیان کہا جاتا ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ میں اردو کو پاکستان میں غیر باجماع زبان کا  
درجہ دے رہا ہوں۔ مگر کہ نہیں، تعلیمی لحاظ سے پاکستان کے سب سے ترقی یافتہ

صوبے یعنی مغربی پنجاب کی زبان سوائے بول چال کی زبان کے، براہِ اعتبار سے  
اردو ہی رہی ہے، اور یہاں کے شہریوں کی پنجابی اور دیہات کے محوئی بڑے گھروں  
کی پنجابی کو اردو ہی کی ایک شاخ سمجھنا چاہیے، فرق ان میں ضرور ہے، مگر پاکستان  
کی دوسری زبانوں کی بہ نسبت یہ زبان اردو سے بہت زیادہ مماثلت رکھتی ہے۔  
یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اردو پنجاب میں پیدا ہوئی اور یہاں سے نکل کر ہندوستان  
اور دکن میں جا بھیلی اور دس پل پڑی صرف یہی نہیں کہ پنجاب میں لکھنے پڑھنے  
کی زبان ترقیوں سے اردو ہی چلی آتی ہے بلکہ یہ بھی ہے کہ پنجاب میں اردو کے  
تخلیقی ادب کی ایک شاندار اور مایہ ناز روایت بھی موجود ہے جس کی عمر پچاس  
برس سے اوپر ہونے کو آئی ہے، اس روایت کی اہمیت اور عظمت اسی سے ظاہر  
ہے کہ اس کا بیج خود محالی اور آزاد کے ہاتھوں بویا گیا تھا اور اس میں اقبال جو گزرا  
ہے اور اس کو پروان چڑھانے میں سر عبدالقادر جیسے لوگ پیش پیش رہے ہیں  
اور ہر نئے ادب کے ضمن میں تو پنجاب کا نام زبانوں پر سب سے پہلے آتا ہے۔  
اب تک پاکستان میں جس طرح اردو کی آؤ بھگت ہوئی ہے اور جس طرح  
پاکستان کے اہل اقتدار نے اردو کی اہمیت پہچانی ہے، وہ اس بات کی  
دلیل ہے کہ ہم اردو کو اپنے کچھ کی عزیز ترین متاع اور پاکستان میں کلچرل  
وحدانیت پیدا کرنے کا سب سے مضبوط وسیلہ سمجھتے ہیں، اردو کو اپنانے  
اور اسے عام کرنے کے چرچے ہو رہے ہیں، سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں  
میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے اور اسے تہذیب و انگریزی کی جگہ دینے کی اسکیمیں  
بن رہی ہیں، یہ جو کچھ ہو رہا ہے بڑا نیک شگون ہے، اردو پھیلے گی اس میں کوئی  
مضامین آئیں گے، رنگارنگ دلچسپیاں پیدا ہوں گی، اس کو ہر قسم اور ہر خیال  
کے پڑھنے والے ملیں گے، اردو کی دنیا میں یہ ریل پیل اور گہا ہستی صرف زبان ہی کے  
نئے نہیں ہمارے تخلیقی ادب کے لئے بھی بڑی سازگار ثابت ہوگی، یہ فضا ہمارے  
ادیبوں کی بہت سی مشکلات کو رٹ کر دے گی، یہ جو بھی کچھ ہمارے نئے ادیب  
اردو میں لکھتے ہوئے انگریزی ترکیبوں اور محاوروں میں جکڑے ہوئے اردو دیکھتے  
احساس دور زبان کی کشمکش میں بے طرح الجھے ہوئے نظر آتے ہیں، شاید  
ایسا پھر نہیں ہوگا، جب وہ سب کچھ اردو میں پڑھیں گے تو ان کو اردو میں  
کھل کر بات کرنے کا ڈھب بھی آ جائے گا۔ جب اردو ان کے ذہن کی رک ٹنگ  
میں اتر جائے گی۔ تب ہمارا ادب احساس و شعور کی ان دیگی سبز میٹھی کو حسی  
کرے گا۔ ہمارا اردو ترجمانی کے نامعلوم وسیلوں کو ممکن بنائے گا۔

لیکن اردو کو غلام کرنے کی سہا بھی میں اگر کم ایک بات بھول گئے تو وہی  
کی تلافی مشکل سے ہو سکے گی۔ میں نے ”اگر بھول گئے“ کہے مگر حقیقت یہ ہے

کہ گزشتہ چند برسوں سے ہم وقتی اس کو کچھ بھولے ہوئے ہیں، ترقی پسند ادب ہی نہیں ہمارے نئے ادب کی تحریک اس کی شاہد ہے۔ اس میں بات یہ ہے کہ قومی احساس تیز ہو تو ماضی کا احترام بھی قائم رہتا ہے۔ گزرے ہوؤں کی یاد آتی رہتی ہے، ہم نے قومی احساس کو بیا تو زندگی کے دوسرے شعبوں کے ساتھ ساتھ اپنے ادب کے ماضی سے بھی بے نیاز ہو گئے، اس کی بہت سی وجہیں اور بھی ہیں جن کے تجربے کا بیان موقوف نہیں، ادیب کے پرکھنے کا ایک معیار جو ہمیں ملیکیٹ نے دیا ہے اس پر نئے ادیب بحیثیت مجموعی پورے نہیں اترتے، یعنی ان کے ہاں ماضی جیتا جاگتا محسوس نہیں ہوتا، اور نہ کچھ پرانے سردوں کی گونج سنائی دیتی ہے، اور باتوں میں شادیہ بیگانگی کی تہی مگر ادیب اس کا چلنا محال تھا، ماضی سے بے تعلق رہنے میں ایک شاہد بناؤں، ایک لٹریچر خود پسندی بھی تو موجود ہے۔ چنانچہ نئے ادب کی تحریک بڑی دھوم دھام سے شروع ہو کر بڑے زوروں پر رہی مگر جلد ہی نہ حال ہونے لگی اور سات آٹھ برس کے عرصے میں اس کی ترقی کی تمام ہونٹیں اس کے زوال کی ایک وجہ میرے خیال میں یہ بھی ہے کہ ہمارے ادیبوں نے اپنے آپ کو روایت سے پیوست نہیں کیا تھا، انہوں نے زمین کو اپنے پاؤں اوپر اٹھا لئے تھے اور وہ ہوا میں نہ لٹے بھرنے لگے تھے اسی لئے ان کا دم جلد ٹوٹ گیا،

نئے ادب کی تحریک میں پنجاب کے ادیب سب سے آگے تھے۔ کیونکہ ان کا اردو کی روایت سے پیوست ہونا اور روں کی بہ نسبت بہت زیادہ مشکل تھا، ان کے اردو کے درمیان بھید زمینی ہی نہیں بعد مکانی بھی تو حاصل تھا، اور ادب کی دنیا میں یہ بھید مکانی بڑی خرابیاں پیدا کر سکتا ہے، اردو کی روایت زیادہ تر مغربی یورپ میں پھولی ہوئی تھی، اسی سرزمین کی زندگی میں اس کی جڑیں پھیلی ہوئی ہیں، وہیں اردو بول چال کی زبان ہے، پنجاب کے ادیبوں نے یورپی کے پھر اردو کو روایت جوڑا تو بڑی محنت کا کام کیا، ہمارے ہر ادیب کو جو اردو میں لکھنا چاہتا ہے چند ”پید لٹی مشکلات“ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ذرا خیال فرمائیے کہ پنجابی ادیب کی بول چال تو ہے پنجابی مجھے تسلیم ہے کہ اس زبان میں اور ارمیں بڑی مماثلت ہو مگر پھر بھی یہ اردو تو نہیں۔ اور اردو کی زندگی میں قدم قدم پر اسے کئی ایسی چیزیں کھینچی جاتی ہیں جیسے کئی رسم و رواج کھینچی گاتیں اور حکایتیں، لہذا ماضی میں جن کے بدلے یا جن کو بیان کرنے کے لئے اردو الفاظ اسے جبراً نہیں آتے۔ ایک لحاظ سے تو اس مشکل کا کوئی علاج ہی نہیں، لیکن بہت حد تک یہ اس طرح حل ہو سکتی ہے پنجابی ادیب اردو کی صد ہا سالہ روایت کو اپنے اندر جذب کر لیں اور جو ناصحہ انہیں اور اردو کے پھر لگوارہ میں بدلی طور پر حاصل ہیں

کم سے کم ذہنی طور پر طے کر لیں، مگر نئے ادب کی تحریک اس انداز سے چلی تھی کہ ہمارے ادیب اردو ادب کے روایتی دھاروں کو تو بڑا حقیر جاننے لگے تھے، ان سے تو انہوں نے واقفیت ہی پیدا نہ کی تاہم اہل کے ہمارے ادیب اگر پڑھتے تھے تو انگریزی ادب پڑھتے تھے، اور اسی سے متاثر ہوتے تھے۔ اب صورت یہ ہو گئی کہ ہمارے ادیبوں کی بول چال کی زبان تو ماضی پنجابی، لکھنے کی اردو اور پڑھنے کی انگریزی جب آپ کو تین زبانوں سے واسطہ پڑ گیا ہو تو آپ کے لئے کسی ایک کو قابو میں لانا آسان نہیں، اور پھر لو لے کر زبان اور لکھنے کی زبان میں جو گہرا رشتہ ہے وہ ایسی بات نہیں جسے فراموش کیا جاسکے، زندہ ادب اس وقت پیدا ہوتا ہے جب آپ زندہ زبان لکھتے ہیں اسی وقت ممکن ہے کہ جب یا تو آپ وہ زبان خود روزمرہ کی زندگی میں بولتے ہوں، دوسرے لوگوں کو بولتے ہوئے سنتے ہوں اور یا آپ نے اس کے اکتساب میں اپنی دیانت کی ہو کہ آپ اس زبان پر پوری طرح مادی ہو گئے ہوں، اس کی رگ رگ کو پہچانتے ہوں۔ اس کی آوازوں اور رنگوں سے آشنا ہوں۔ اس کے مزاج کو پہچانتے ہوں، یہاں باتیں پنجاب کے نئے ادیبوں میں کم پائی جاتی ہیں۔ انہوں نے اردو کی بڑی خدمت کی ہے اردو شاعری اور اردو افسانے کو نئی راہوں پر لا ڈالا ہے انہوں نے حتی المقدور اس جدید طرز احساس و شعور کی ترجمانی کی ہے جو ہمارے ہاں مغرب کے زیر اثر پیدا ہوا ہے، اور اس طرح انہوں نے اردو ادب کو وقت سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے ایسے ایسے جہات پر تجربے کئے ہیں جو اگر اپنی کامیابیوں کے بل بوتے پر نہیں تو کم از کم اپنی ذہنی اہمیت کی وجہ سے اردو میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ یہ سب کچھ ہے مگر انہوں نے اردو کی ماضی سے بیگانہ ہو کر اپنے ادیبوں ایک قسم کی جنسیت، نیم پختگی اور احوال میں پیا کر لیا ہے، یہ سب باتیں عام طور سے کہہ رہا ہوں کچھ ادیب ان سے یقیناً مستثنیٰ ہیں۔ مثلاً فیض کے ہاں روایت اور اختراع کا بہت کامیاب امتزاج ملتا ہے، فیض کا طرز احساس و شعور بالکل نیا ہے مگر اس کی نفسوں کی زبان ادب و شعر میں وہی روانی اور شگفتگی، وہی رچاؤ اور شیوہ پن، وہی رمزیت اور تاثر کا وہی ہلکا د پایا جاتا ہے جو اردو غزل کے امتیازی اوصاف ہیں، نئے شاعروں میں شاید فیض ہی ایسا شاعر ہے جس کو پڑھ کے آپ کو یہ احساس ہوتا ہے کہ اس نے اردو شاعری پڑھ رکھی ہے اور وہ اس کے زندہ عناصر کو اپنی شخصیت کا جزو بنانے میں کامیاب بھی ہوا ہے۔

بہر حال نئے ادب کی تحریک میں کچھ بھی تھی اپنی ایک منزل پوری کر چکی،

# کرار نوری غزل

سرد میں کوئی تلخی نہ تنخیوں میں سرور  
یہ کیا مقام خبر ہے کہ غیب ہے نہ حضور  
یہاں نہ داد نظر ہے نہ جلوہ پر نور  
تو کس جہان میں پیدا ہوا تھا لے منصور  
کوئی تو مقصد بے جا ہے اس کے دل میں ضرور  
تراشتی ہے جو دنیا نے نئے دستور  
بغیر سمجھے ہر اک شے میں کچھ سمجھتا ہوں  
زمین بے خبری پر رکھی اس شعور  
نہ جانے کس گل نغمہ نوا کی ہے تلاش  
جو شاخ شاخ پہ کچھ زیر بیٹھے ہیں طيور  
فضلے عالم ہستی میں تھا سوار عدم  
مرے خیال کی تابش نے کر دیا پر نور  
نراکت دل نوری پہ ضرب کینہ دوست  
نہ ہو تو کیوں نہ ہو یہ آہگینہ چلن چور

اجزا بنانا ہوگا، انہیں پھر سے اپنے درمیان زندہ اور متحرک کرنا ہوگا اور ان کی روحوں کے نور و نغمہ سے دلوں کو گرم کرنا ہوگا۔ مختصر یہ کہ وہ وقت پاکستانی ادب کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ ہم ایک ایسی قوی تنقیدی تحریک پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائیں جو ان نئی سرزمین میں پراولوں کی یادیں تازہ کر سکے۔ جو ان نغموں میں نئی جان ڈال سکے، جو نئے ادیبوں کو رہنمائی دے، جو کہ ”تمہارا نام مبارک۔ گردِ اطر کے ایک نگاہ پیچھے ڈال لو۔ دیکھو کیسے کیسے لوگ ہو گزرے ہیں، غمبیں ان کی وراثت کو حقدار بننا ہے۔“ اپنی روایت سے ایسی ذہنی قربت پیدا کرنے کے بعد ہی ہم اپنے کچھ زور ادب میں وہ تسلسل اور رابطہ قائم رکھ سکیں گے جو ان کی زندگی اور بقا کے لئے اذیس ضروری ہے۔

اس کے بڑے بڑے ادیب تقریباً خاموش ہو چکے۔ اب اگر وہ کبھی بولتے بھی ہیں تو ان کی آوازیں وہ بات نہیں ہوتی جو آج سے چند برس پہلے فضا میں تھر تھری پیدا کر دیتی تھیں، اب محفل کا رنگ اور ہے، وقت نے نئی گردِ اطر بدلی ہے اپنی نئی تعمیر میں ہم اردو کو نمایاں جگہ دے رہے ہیں۔ مگر مجھے جس چیز پر زور دینا ہے اور جس کی خاطر میں نے نئے ادب کی تحریک پر ایک سرسری نگاہ ڈالی ہے۔ وہ یہ ہے کہ پاکستان میں اردو کا مسئلہ محض حکومت اور یونیورسٹیوں کی کارکردگی سے حل نہیں ہو سکتا۔ حکومت اور یونیورسٹیاں زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتی ہیں کہ اردو کو قیام کر دیں، اس کے استعمال کا دائرہ وسیع کر دیں، یہ بہت بڑی بات ہے اور بہت مفید بھی۔ میں نے ابھی تسلیم کیا ہے کہ اس سے اردو کا حقیقی ادب بھی ایک نئی زندگی پائے گا۔ مگر نئے ادب کے تجربے سے ہمیں ایک چیز حاصل ہوتی ہے اور میں اس پر زور دینا چاہتا ہوں، اگر ہم ادب کی صحیح نشوونما اور ترقی چاہتے ہیں تو ہمیں اردو کی روایت کو ہر دوستان سے الگ کرنا پاکستان میں لالسا بنا ہوگا۔ جس اردو کے پرانے گھر کا اثاثہ اس کے نئے گھر میں منتقل کرنا ہوگا، اور یہ وہ ایک ہمارا ہے جسے گھر کے اثاثہ پر بند کرنا ہے ہر نہیں بٹھا رہے کہ کام یہ حکومت کر سکتی ہے نہ یونیورسٹیاں۔ یہ ان کے بس کی بات ہی نہیں، کام یہ پاکستان کے نوجوانوں کا ہے، ان کا، ان کیلئے کچھ ذہنی کاوش کرنی پڑیگی، لیکن اگر ہمیں اپنے قومی کچھ کو زندہ رکھنا مقصد ہے تو اس کے بغیر حارہ نہیں، ہم گہرے کی بلین اور بوجے کے کا رخانے تو دونوں میں قائم کر سکتے ہیں نیا کچھ اس طرح پیدا نہیں کر سکتے۔ اس کیلئے ایک ہنگامہ پشیمان کی ضرورت ہے جو صرف ماضی فراہم کر سکتا ہے۔ کلیجہ کی دنیا میں ان کو بھول کر حال اور مستقبل کی تعمیر ممکن ہی نہیں، مگر ہمارا انہی، ہمارا کچھ جس زمین میں پروان چڑھا، اس کے اور ہمارے درمیان نئی دیوار بن بھر آئی ہیں، نئے فاصلے حائل ہو گئے ہیں، ہم نے اپنی تازہ بستیاں اپنی دور آہستائی میں کیا رکھا ہے اس کے لئے کچھ بہت دور کا رہو گی۔ مگر تازہ بسندہ ہیں۔ رونق اس وقت آئے گی جب یہاں قدم قدم پر یاد رفتگی کی مشعلیں روشن کی جائیں گی۔ کہ اسے کم ادب اور کچھ کی تازہ بستیاں تو ان کے بغیر آباد ہو ہی نہیں سکتیں، ذرا سوچو تو کیا ہم میر، سودا، مصطفیٰ، انیس، نظیر، غالب، نسیم، انیس، نذیر احمد، سرشار، حالی، آزاد، شبلی، سرسید وغیرہ کے بغیر زندہ رہ سکتے ہیں؟ ان کی تعلیم کے نقشے پر ایک لکیر کھینچی، اور یہ سب لوگ ہمارے لئے ”غیر ملکی“ بن گئے۔ سوال یہ ہے کہ کیا ہم کچھ کی دنیا میں تقسیم قبول کر سکتے ہیں؟ کیا ہم انہیں واقعی ”غیر ملکی“ سمجھ سکتے ہیں؟ اگر ہمارا مقصد ادب کی تخلیق ہے تو ہمیں ان لوگوں کو اور ان کے نر کے کو پاکستان کی روحانی اور کچھ ل زندگی کے



# پاکستان کی بین الاقوامی تجارت

کی معرفت ہوگی۔

(۴) ہندوستان نولاکھ گانٹھوں سے زیادہ سن باہر نہیں بھیجے گا اور اس پر بھی وہ تقسیم شامل ہوں گی جو ہندوستانی کارخانوں میں کام آنے کے لائیں نہیں اور عموماً دس اور بھی جاتی ہیں۔

(۵) معاہدہ ایک سال کے لئے یعنی یکم جولائی ۱۹۴۷ء سے ۳۰ جون ۱۹۴۸ء تک قائم رہے گا۔

ہندوستان کے سوا دوسرے ملکوں سے پاکستان کے جاری تعلقات کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ انہی بنیادوں پر قائم رہے جن پر تقسیم سے پہلے ان ملکوں کے ساتھ قائم تھے۔ حال ہی میں دونوں حکومتوں کے درمیان ایک نیا معاہدہ پابندی عمل میں آیا ہے جس کی رو سے ایک ملک کا درآمد یا برآمد شدہ مال حسب ضرورت دوسرے ملک کی سرزمین سے گزر سکے اور اس طرح دوسرے ملک کی بندرگاہ پر کسی قسم کا بحری معمول وصول نہ کیا جائے۔

برآمدہ پاکستان سے جو مال باہر جاتا ہے اس میں سن، کپاس، اون، کھالیں، فلک خشک میوے، پہاڑی نمک، چمب، پوٹیم، ٹائٹریٹ اور مویشی خاص طور پر اہم ہیں اور ان میں بھی سب میں اہم سن ہے۔ سن کی پیداوار پاکستان میں ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ لاکھ گانٹھیں ہے جس کی قیمت ۱۰۰ کروڑ روپے سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ سن کی یہ ساری پیداوار بیرونی ممالک کو بھیج دی جاتی ہے۔

سن کے بعد دوسری قیمتی پیداوار کپاس ہے، کپاس مغربی پاکستان میں پیدا ہوتی ہے اور اس کی پیداوار تقریباً ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ گانٹھیں سالانہ ہے اس کپاس کا زیادہ حصہ بی بیٹے والی امریکی کپاس کی نس سے ہے۔ ۱۵ لاکھ گانٹھیں اس پیداوار میں سے کوئی ۱۰ لاکھ گانٹھیں ہندوستان جاتی تھیں۔ بے ریشے والی امریکی کپاس کی اور ۲ لاکھ بی بیٹے والی کپاس کی ۱۵ لاکھ گانٹھوں کے برابر کپاس پیدا ہوتی اور اس سال کی کپاسوں کا زیادہ حصہ ہندوستان کے بجائے دوسرے بیرونی ملکوں کو گیا۔

درآمد پاکستان دوسرے ملکوں سے جو سامان خریدتا ہے اس میں کارخانہ کی بنی ہوئی چیزوں کے علاوہ کوئلہ، لوہا، تیل اور مشینیں شامل ہیں۔ کارخانہ

پاکستان اور ہندوستان اقتصادی اعتبار سے ایک دوسرے کے دست نگر ہیں۔ ہندوستان کو پاکستان کے فاضل اناج اور خام اشیاء کی ضرورت ہے۔ اور پاکستان ہندوستان سے کوئلہ اور تیار شدہ سامان لینا چاہتا ہے۔ تقسیم کے وقت دونوں حکومتوں کے مابین ۳۱ مارچ ۱۹۴۷ء تک کے لئے ایک عارضی معاہدہ ہوا تھا جس کی رو سے دونوں کے علاقوں میں تجارت بے روک ٹوک قائم رہی تھی لیکن جب ہندوستان نے سن پر وصول شدہ معمول برآمد کی رقم میں سے پاکستان کا وہی حصہ دینے سے انکار کر دیا تو پاکستان نے خود اس مال پر یہ معمول عائد کر دیا۔ اس کے بعد ہندوستان نے جہاں تک بیرونی تجارت کا تعلق ہے، پاکستان کو ایک غیر ملک قرار دے دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں مملکتوں کے درمیان تجارتی پابندیاں بڑھتی گئیں اور اس طرح دونوں کو شدید دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ ۲۶ مئی ۱۹۴۷ء کو دونوں حکومتوں کے درمیان واضح الفاظ میں ایک اور معاہدہ ہوا جس کی اہم شرطیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ہندوستان پاکستان کو یہ چیزیں فراہم کرے گا:۔ ۲۱،۹۹،۰۰۰ ٹن کوئلہ، ۴،۰۰،۰۰۰ ٹن کپڑا اور سوٹ، ۸۰،۰۰۰ ٹن فولاد، ۱۰ لاکھ ٹن کپڑا اور کچا لوہا، ۵۰،۰۰۰ ٹن کاغذ اور گتتا، ۱،۲۰،۰۰۰ ٹن مرکب و مفرد ادویات، ۲،۵۰،۰۰۰ ٹن اسپرٹس سینٹ گم، چادریں، ۲،۵۰،۰۰۰ ٹن روغن، انیل اور وارنش، ۱۰،۰۰،۰۰۰ ٹن آمیز اور ٹیپ، کافی مقدار میں دباغت شدہ چمڑا اور چمڑے کے جوتے، ۱۰،۰۰،۰۰۰ ٹن مالاباری لکڑی، ۵۰،۰۰،۰۰۰ ٹن سن سے بنی ہوئی اشیاء، ۲،۰۰،۰۰۰ ٹن ہیلہ پٹھر، ۱۰،۰۰،۰۰۰ ٹن پونڈ سادے اور بٹے ہوئے اون کا مال، ۲۰،۰۰،۰۰۰ ٹن برائی کاتیل، ۵۰،۰۰،۰۰۰ ٹن مونگ پھلی کاتیل، ۲۰،۰۰،۰۰۰ ٹن عمدہ صابن اور ۱۰،۰۰،۰۰۰ ٹن پونڈ تمباکو

(۲) پاکستان ہندوستان کو یہ چیزیں فراہم کرے گا:۔ ۵۰،۰۰،۰۰۰ گانٹھ سن، ۵۰،۰۰،۰۰۰ گانٹھ کچی روٹی، ۵۰،۰۰،۰۰۰ ٹن اناج، ۱۰،۰۰،۰۰۰ ٹن چمب روزانہ، ۲۰،۰۰،۰۰۰ ٹن دھچکی اور صاف کی ہوئی کھالیں، ۲۰،۰۰،۰۰۰ ٹن لاپڑی نمک، ۵۰،۰۰،۰۰۰ ٹن بوٹا سیم ٹائٹریٹ اور ۵۵ لاکھ ٹن مویشی۔

رہنما و قسیدہ کوئی اور صورت عمل میں نہ آئے، اشیاء کی فراہمی تجارتی اداروں

کی بنی ہوئی چیزوں میں سب سے اہم سوئی کپڑا ہے جس کی مقدار سارے درآمد مال کا پچاس فی صدی ہے۔ ان کے علاوہ دوسری غروی چیزیں شکوہ ادنی کپڑا، چمڑے کا سامان، جونے، کاغذ، سائیکلیں، ٹائر، ٹیوب، کیمیائی اشیاء اور ادویات ہیں جن ملکوں سے پاکستان مال حاصل کرتا ہے ان میں بنگلہستان، امریکا اور ہندوستان خاص ہیں۔ تجارت کے معاملہ میں دوسرے ملکوں سے پاکستان کا توازن اس کے حق میں ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ پاکستان کے قیام کے بعد غیر مسلم یو پار می پاکستان سے چلے گئے اور ان کی خالی جگہ کو پُر کرنے میں خدا دینگی اس لئے جو مال باہر کے ملکوں سے آتا تھا اس کی مقدار پہلے سے بہت کم ہو گئی۔

پاکستان اور خاص خاص ملکوں کے درمیان تجارت کی جو صورت حال رہی ہے اس کا اندازہ ذیل کے گوشواروں سے ہو سکتا ہے۔

(۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۴۸ء تک - غیر سرکاری حساب ہیں)

سخت زر کے علاقے در آمد برآمد بچت

(لاکھ روپے کی صورت میں)

امریکا	۳۶۶	۳۹۶	۷۰
دوسرے سخت زر کی ملک	۶۵۳	۷۶	۵۷۷
میزان	۱۱۱۹	۴۷۲	۶۴۷
نرم زر کے علاقے			

انگلستان (رے)	۱۳۱۶	۳۶۶	۸۵۸
دوسرے مالک (رے)	۱۷۷۱	۵۵۳	۱۲۱۸

میزان	۳۰۸۷	۱۰۱۹	۲۰۶۸
ہندوستان (رے)	۱۱۵۰۰	۲۰۰۰	۹۵۰۰

میزان کل	۱۵۷۷۰۶	۵۴۹۱	۱۰۲۱۵
----------	--------	------	-------

انگلستان اور امریکا اور پاکستان کے درمیان اس عرصہ میں جو تجارت ہوئی اس کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔ ہندوستان کی تفصیلیں یہاں نہیں ہو سکیں اس لئے صرف ایشیا کے نام درج کر دیئے گئے ہیں۔

(۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۴۸ء تک)

لاکھ روپوں میں

ایشیا	برآمد	ایشیا	درآمد
دینی ایشیا	۸	ہڈی	۵
ادویات	۱۴	بچی کھان	۱۴

ایشیا	برآمد	ایشیا	درآمد
لوہے کے برتن	۹	کر دھاتیں	۴
بجلی کا سامان	۹	پیرافین بجلی	۳۶
ریڈیو	۱۲	چائے	۷۹۳
ایپرٹ	۷	کیاں	۱۵۵
بجلی کی مشینیں	۲۳	شش	۱۷۶
دوسری مشینیں	۱۲۰	اُون	۵۶
دھاتیں	۳۱	قالین	۵
مشینیں ڈالنے کا تیل	۸	دوسری اشیاء	۷۶
رنگ روغن	۵		
سوئی کٹ پس	۱۹		
بنے کا اُون	۶		
ادنی کپڑا	۱۳		
سگریٹ	۷		
سائیکلیں	۴۶		
موتریں	۱۱		
ڈاک کا سامان	۲۰	میزان	۱۳۱۶
دوسری ایشیا	۱۱۲	بچت	۸۵۰

میزان ۳۶۶

پاکستان کی تجارت امریکا کے ساتھ

(۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۴۸ء تک)

(لاکھ روپوں میں)

ایشیا	درآمد	ایشیا	برآمد
پوشش کا سامان	۲۰	پوشش کا سامان	۱
ادویات	۹	ہڈی	۱
لوہے کے برتن	۱۷	کھان	۶۵
ریڈیو	۱۲	کیاں	۷۸
مشینری	۸۸	شش	۷۵
دھاتیں	۲۳	اُون	۱۱۵
مشینیں ڈالنے کا تیل	۲۹	قالین	۴۰
ایشیائے خوردنی	۸	دوسری اشیاء	۱۷

دسمبر ۱۹۴۷ء

# پاکستانی لیمپ



## ہائی سن

عمدہ روکشی دیتے اور زیادہ عرصے چلنے کے لحاظ سے ہائی سن برقی لیمپ بہترین غیر ملکی لیمپوں کا مقابلہ کرتے ہیں اور اب کراچی میں بنائے جاتے ہیں۔

اگر آپ کو عمدہ روکشی دینے اور زیادہ عرصے چلنے والے برقی لیمپوں کی ضرورت ہے تو صرف ہائی سن لیمپ طلب کیجئے۔  
تجارتی مصلومات کے لئے

ہائی سن کمٹریل اینڈ انڈسٹریل کالرپوریشن

غلام علی فادو بلڈنگ - بندر روڈ - کراچی

اشیاء	درآمد	اشیاء	برآمد
سوئی کپڑا	۱۱	.	.
مصنوعی پیشیم کا کپڑا	۱۴	.	.
سامان آرائش	۱۰	میزان	۲۶۶
سورٹیں	۱۲	بجٹ	۷۰
دوسری اشیاء	۱۲		
میزان	۲۹۶		

پاکستان کی تجارت ہندوستان سے  
(۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۴۸ء تک)

لاکھ روپوں میں

اشیاء	درآمد	اشیاء	برآمد
کپڑا اور سوت	۱۲۵۰	سن	۹۵۰۰
کوئلہ	۲۵۰	کپاس	۱۰۶۰
دوسری اشیاء	۲۵۰۰	دوسری اشیاء	۱۰۰۰
میزان	۳۶۰۰	میزان	۱۱۵۰۰
		بجٹ	۷۵۰۰

## ضروری اعلان

جملہ مل اور زرکار خانہ دار اور انجینئرنگ کا کام کرنے والے  
صحاب کی خدمت میں گزارش ہے کہ ہمارے ہاں  
ٹائفٹوں کے لئے ہر قسم اور ہر سائز کے بال بیرنگ  
مکمل مبعہ پلزم بلاک نیر ہر قسم کے نئے و پرانے بال بیرنگ  
ورولو بیرنگ و شینری کا سامان ہر وقت رعایتی قیمتوں  
پر مل سکتا ہے۔

مینجبر ایم، رفیق انڈیائی ۲۴ برانڈ تھرو ڈیلا ہوس

# آبدوز کشتی

تین سو سال سے زائد عرصہ گزرا کہ ایک دہلیزی نے جن کا نام ڈریل تھا پہلا آبدوز ایجاد کیا جس کو بار بار طرح جلاتے تھے اور دریائے ٹیمز میں تقریباً ہر فیٹ کی گہرائی پر کسی گھنٹہ تک اس کی فائنل کی گئی۔ سائنس میں سب سے پہلی بحری فوج کے لئے پہلی آبدوز کشتی تیار کی گئی۔ اس کا وزن تیس ٹن تھا اور وہ برقی طریقہ سے چلتی تھی۔ جدید فوج میں کلاس آبدوز کا وزن اٹھارہ سو چار سو ٹن ہے اور اس کی لمبائی سو اسی سو فٹ ہے اس میں کام کرنے والوں کی تعداد ساٹھ ہے اور ایک چار انچ بندوق دو مشین گنوں اور چھ آگسٹین انجن تار پٹ وینکیوں سے سرج ہے۔

یہ تھی آبدوز کی ابتدا اور انتہا۔ انسان کی تباہ کن قدرت کا مظاہرہ آپ کو آبدوز کشتی سے بہت کچھ دیکھا جائے گا۔ ان کشتیوں نے گزشتہ جنگ کے دوران میں جو مہمہ الار کام انجام دیا آپ اس سے باخبر ہیں۔ انسان کی دانش مندی و خوفناکی پر دلالت کرنے والی یہ تباہ کن ایجاد اپنی خمدار فولادی دیواروں کے درمیان نہایت چھپیدہ ڈھینڈی بننا رکھتی ہے۔ دالو اور لیور ہوتے ہیں، چرخیاں اور پیٹھے ہوتے ہیں اور شور و شر کرنے والے ٹیپ اور یا ٹپ بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ہر آدمی کم از کم جگہ میں اس خوبی سے لگایا جاتا ہے کہ وہ بہترین کام انجام دے سکے۔

کشتی کا ہاٹھ بابت خود بحری انجینئرنگ کا لائسنس ہوتا ہے۔ اس کو کافی دباؤ بھی برداشت کرنا پڑتا ہے اور ساتھ ساتھ دھاروں کے ساتھ بہنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ جو برقی قوت اس کو چال ہے اس کے ساتھ وہ زیادہ سے زیادہ رفتار حاصل کرے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ آبدوز کو پانی کی سطح کے نیچے چلانے کے لئے بڑے بڑے دخلی یا تیل کے انجن نہیں ہوتے ہیں بلکہ یہ کام برقی موٹروں سے لیا جاتا ہے اور کشتی خواہ سطح آب پر رواں ہو یا اس کے نیچے، اس کی رفتار کا خاص خیال رکھا جاتا ہے ان کشتیوں کے ابتدائی نمونوں میں پٹرول سے چلنے والے انجن استعمال کئے گئے لیکن چونکہ پٹرول آتشگیر ہوتا ہے اس لئے ایسے انجنوں کا استعمال نئی محنت و جگہیں نہایت خطرناک سمجھا گیا اور جب ڈیزل انجن ایجاد ہو گئے تو کشتیوں کو سطح آب پر رواں دواں رکھنے کے لئے ان کا استعمال شروع کیا گیا۔ پانی کی سطح کے نیچے دوڑنے کے لئے برقی موٹر استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کو چلانے کے لئے روشنی ہتیا کرنے کے لئے، نیز دیگر ضروریات کے لئے بڑی بڑی بیٹریاں استعمال کی جاتی

ہیں۔ غوطہ کھانے کے بعد کشتی کی حیات ان بیٹریوں پر ہی منحصر ہوتی ہے اور یہ ضروری ہے کہ ان کو پوری طرح چارج رکھا جائے۔ جدید آبدوز دو تین دن تک مسلسل طور سے پانی کی سطح کے نیچے رہ سکتے ہیں لیکن مشہور یہی ہے کہ غوطہ کھانا سے قبل ان کی بیٹریاں مکمل طور سے چارج کر لی گئی ہوں۔ یہ مدت بیٹریوں کی حالت کے علاوہ آبدوز کے عملے کی آکسیجن کی ضرورت پر بھی منحصر ہوتی ہے جس جہاز میں (ایک جہاز میں ۸۰-۹۰ فیٹ کا ہونا ہے) کی رفتار سے معمولی آبدوز ایک گھنٹہ سے کچھ زیادہ عرصہ تک پانی کے اندر ٹھہر سکتی ہے۔ اگر رفتار صرف دو میل ہے تو یہ عرصہ چھتیس گھنٹہ سے بھی زیادہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ غوطہ کھانے سے قبل بیٹری اچھی طرح چارج کر لی گئی ہو۔ اتنا عرصہ پانی میں گزارنے کے بعد آبدوز کا سطح آب پر آنا ضروری ہوتا ہے تاکہ بیٹریوں کو پھر چارج کیا جاسکے۔ عام طور سے اس مقصد کے لئے رات کا وقت مناسب سمجھا جاتا ہے کیونکہ دن میں دشمن کا خوف رہتا ہے۔

**آبدوز کا اندرونی منظر** | آبدوز کشتی کا اندرونی مطالعہ نہایت دلچسپ ہے ضرورت کی ہر چیز ہتیا نظر آتی ہے۔ چھوڑتے ہیں مکان ہوتے ہیں۔ دھکیٹنے والے آلے لگے ہوتے ہیں۔ توازن درست رکھنے کے لئے ٹینک ہتیا کئے جاتے ہیں۔ کچھ آلے آبدوز کا رخ بدلنے کے لئے لگے ہوتے ہیں ہوا کے داخلے کے لئے سوراخ رکھے جاتے ہیں۔ درمیانی حصہ کافی لمبا ہوتا ہے اور چوڑائی بھی پوری ہوتی ہے۔ اسی میں برقی موٹر لگے ہوتے ہیں جو غوطہ مارنے کے بعد کام کرنا شروع کرتے ہیں۔ برابر میں تیل کے ٹینک ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ڈیزل انجن ہوتے ہیں جو سطح آب پر کشتی کو چلاتے ہیں۔ ہوائی قفل ہوتا ہے۔ لاسکی کا دفتر ہوتا ہے۔ اس کے بعد کپتان کا کمرہ ہوتا ہے دبی ہوئی ہوا کی بوتلیں ہوتی ہیں بیٹریوں کے لئے جگہ ہوتی ہے۔ ساتھ ہی سویچ بورڈ ہوتا ہے۔ اس کے بعد فہرں کے کوارٹر ہوتے ہیں۔ پھریں کے ٹینک ہوتے ہیں۔ پھر معمولی ملازمین کے کوارٹر ہوتے ہیں۔ پھر خطہ کے وقت بچنے کے لئے کچھ آلے مہیا ہوتے ہیں۔ تار پٹ و فلیٹ ہوتا ہے۔ آگے کی سمت رخ بدلنے میں مدد کرنے والے ٹینک ہوتے ہیں۔ پھر تار سیل و ونکیوں کا انتظام ہوتا ہے۔ آخر میں لنگر انداز کی سالان

ہوتا ہے۔ اوپر کی طرف پیرسکوپ لگی ہوتی ہے جو ایک بحری کدہ ہوتا ہے جس میں شعاعوں کا عام راستہ طرزیب یا ایک سے زائد نئی سمتوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ آبدوز میں اس کا یہ استعمال کیا جاتا ہے کہ جس وقت کشتی پانی کے اندر ہو سطح سمندر کا حال معلوم ہو جائے۔

غوطہ خوری کے وقت بیرونی ڈھانچہ کا توازن قائم رکھنے کے لئے پانی سے ہرے ہوئے ٹینک استعمال کئے جاتے ہیں کشتی کے سامنے اور اس کے دنبالہ میں کچھ تواریکے ہوتے ہیں جن کی مدد سے کشتی کا اگلا حصہ دبا دیا جاتا ہے اور وہ غوطہ مارتی ہے۔ ان تیواروں کو راسنی طریقوں سے متوازن کرنا ضروری ہے۔ اگر کشتی کی اوریجینے کی سرکات کو قابو نہ رکھتے ہیں جیسے ہی کشتی غوطہ مارتی ہے اس کے سطح آب پر کام کرنے والے انجن بند کر دینے جاتے ہیں سمندر کی تہیں پیچنے کے لئے آبدوز کو ایک منٹ سے بھی کم وقفہ لگتا ہے۔

توازن قائم رکھنے والے ٹینکوں میں سے ہر ایک میں ایک والو (VALVE) لگا ہوتا ہے جس میں پانی داخل بھی ہو سکتا ہے اور نکل بھی سکتا ہے۔ اوپر کے حصہ میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس میں سے ہوا آجاسکتی ہے اور ایک نکی ہوتی ہے جس میں سے دبی ہوئی گاڑیٹنک میں نکل ہوتی ہے تاکہ پانی پر دباؤ ڈال کر اسے باہر پھینک دے۔ جب کشتی غوطہ مارتی ہے تمام والو کھل جاتے ہیں اور ٹینکوں میں پانی بھر جاتا ہے۔ ہوا اوپر والے سوراخوں سے باہر نکل جاتی ہے اور جب ٹینک بھر جاتا ہے تو ان سوراخوں کے والو بند ہو جاتے ہیں۔

کافی گہرائی پر پہنچنے کے بعد کشتی کے سکان اس کی یوزیشن درست کر دیتے ہیں۔ متوازن کی انتہا سمجھ کر کر دیا جاتی ہے اور کشتی کے توازن مطلوبہ گہرائی میں اس کا توازن قائم رکھتے ہیں۔ اگر ترتیب درست ہے تو آبدوز کشتی ایک ہی موڑ کی مدد سے اپنی کشتی ہے لیکن اس کا توازن قائم رکھنے کے لئے بڑی احتیاط کی جاتی ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ اس کو کوئی خوری جھٹکا نہ لگے۔ تیل وغیرہ کا ذخیرہ برب استعمال سے کم ہو جاتا ہے تو اس وزن کی کمی پانی سے پوری کر لی جاتی ہے تاکہ کشتی کے توازن پر کوئی اثر نہ پڑے۔ کشتی کے دونوں سروں پر ٹینک واقع ہوتے ہیں اور وہی ہوتی ہوا کے ذریعہ کسی بھی سرے پر پانی بھر دیا جاتا ہے تاکہ حسب ضرورت کشتی کا رخ درست ہو جائے۔

آبدوز دوسرے یا دوسرے ٹینک کی گہرائی تک اپنے ڈھانچہ کو نقصان پہنچائے بغیر غوطہ مار سکتی ہے جب کپتان سطح سمندر یا ہوا کا جائزہ لینا چاہتا ہے تو وہ پیرسکوپ کا استعمال کرتا ہے جس کا سر پانی سے باہر نکلتا رہتا ہے صحیح گہرائی پر پیرسکوپ تقریباً تین فیٹ باہر نکلتا رہتا ہے۔ کپتان ہیڈل کے

ذریعہ پیرسکوپ کو گھما کر اپنے چاروں طرف کی اشیا کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ سطح پر آنے کے لئے دبی ہوئی ہوا کا استعمال کیا جاتا ہے۔ ٹینکوں میں ہوا بھری جاتی ہے اور کشتی پانی پر نمودار ہو جاتی ہے اس میں پوش حجرہ (خاک کا حجرہ جس پر گولی اثر نہ کر سکے) کا ڈھکن کھل جاتا ہے۔ ڈیزل انجنوں کا کھینچ دیا جاتا ہے اور آبدوز پانی پر چلنا شروع کر دیتی ہے۔ یہ سب کام چند منٹ میں انجام پذیر ہو جاتا ہے۔

آبدوز کی حصہ کی تفصیل میں یہ بات دلچسپ ہے کہ یہ حصہ چھوٹے چھوٹے درجوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان میں پانی نکل نہیں پاسکتا ہے۔ درمیانی درجہ جو اس میں پوش حجرہ کے نیچے ہوتا ہے کنٹرول روم کہلاتا ہے۔ اس کمرہ میں آبدوز کی تمام نازک مشینری ہوتی ہے جو اس کو قابو میں رکھتی ہے۔ سمت بدلنے والے آلات، ایجنے جو غوطہ خوری کے وقت تیواروں کو چلانے میں تار پیڈ ونگر کی شکل کی چھنے والی شے جو پانی کے اندر اندر جا کر جہاز میں لگتی ہے اور پھٹ کر اسے اڑا دیتی ہے) کو قابو میں رکھنے والے آلات، موٹروں کے جن جہاز رانی سے متعلقہ جملہ آلات جو آبدوز کے راستہ اور اس کی یوزیشن سے متعلق ہوتے ہیں، دیگر متعدد آلات اور اوزار اسی مختصر جگہ میں موجود ہوتے ہیں۔ کنٹرول روم درحقیقت آبدوز کا مرکزی اور نازک ترین حصہ ہوتا ہے آبدوز کا خاص اوزار تار پیڈ ونگر ہوتا ہے۔ اگرچہ آجکل طیارہ شکن توپوں کا ساتھ رکھنا بھی ضروری ہے۔ تار پیڈ ونگر کی لمبیاں سب سے آگے کے حصہ میں ہوتی ہیں اور ان کو برقی طریقہ سے کنٹرول روم سے فائر کیا جاتا ہے۔ پیچھے کے درجہ میں دھالہ جہاز کی لمبیاں ہوتی ہیں اور ٹھیک ان کے سامنے برقی موٹر ہوتے ہیں۔ جیسا کہ بیان ہوا دوسرے درجوں میں جہاز کے انفرارڈ مولی ملازمین رہتے ہیں اور ان کے چاروں طرف چھپیدہ مشینری ہوتی ہے۔ مولی ملازمین کے کوارٹر بہت مختصر ہوتے ہیں کیونکہ مشینری کے لئے کافی جگہ درکار ہوتی ہے۔ آبدوز کی کامیابی اس کی رفتار پر منحصر ہوتی ہے اور یہ جس قدر مختصر ہوگی اتنی ہی تیز رفتار سکے گی۔ سونے کے لئے دیواروں میں تختے لگے ہوتے ہیں جن کو حسب منشا نیچے اوپر کیا جاسکتا ہے۔ دارڈ روم میں بھی سونے کا انتظام ہوتا ہے۔ ٹھیلہ کے لئے پردوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ ہشیاے خوردنی کے لئے برقی الماریوں کا انتظام کیا جاتا ہے اور ایک دوسرے کمرہ میں لاسکی ٹیلیگرافی کا انتظام ہوتا ہے۔ ایک آلہ اور لگا ہوتا ہے جس کی مدد سے پانی میں انجن اور تیوار وغیرہ کی آواز سنی جاسکتی ہے۔ اسی آلہ کی مدد سے اپنے دوستوں کو سائل بھی دئے جاتے ہیں۔ غوطہ لگانے کے بعد لاسکی آلات کو اچھی طرح سے استعمال نہیں

کیا جاسکتا البتہ سبب ترین آلات کی مدد سے تھوڑی بہت کارروائی کر لی جاتی ہے۔ آواز کے ذریعہ سگنل اب بھی دیئے جاتے ہیں لہذا یہ بات ظاہر ہے کہ آواز کے ذریعہ سگنل دینے اور وصول کرنے کے آلات آبدوز کشتیوں کے لئے ضروری ہیں خاص طور سے اس وقت جب کہ کشتی پانی کے اندر جو جہز کہ دشمن کے پاس بھی اسی قسم کا ساز و سامان موجود ہے اس کو دھوکا دینے کے لئے کافی جہاز کی اور تجربہ کی ضرورت پڑتی ہے۔

آبدوز کشتی میں مقناطیسی قلب نما کچھ زیادہ فائدہ بخش ثابت نہیں ہوتا کیونکہ برقی مولروں اور دیگر آلات کی وجہ سے بہت سے پریشان کن مقناطیسی اثرات پیدا ہو جاتے ہیں اور اس لئے اس میں برقی قوت سے حرکت کرنے والے قطب نما لگے ہوتے ہیں۔

ٹارپیڈو کی ہنگامی میں بارود وغیرہ بھرنے کیلئے اس کے پیچھے لگا ہوا ڈھکن کھول دیا جاتا ہے اور سب بغیریں بھرنے کے بعد اس کو بند کر دیا جاتا ہے۔ ٹارپیڈو کی ہنگامی میں ایک چھوٹی ٹوپی جڑھی ہوتی ہے تاکہ پانی اندر داخل ہو سکے۔ جب ٹارپیڈو کو فائر کرنا مقصود ہوتا ہے تو اس ٹوپی کو برقی ذریعہ سے اڑا دیا جاتا ہے فائرنگ کے فوراً بعد اس کی جگہ دوسری ٹوپی خود بخود آ جاتی ہے۔ ٹارپیڈو کو دبی ہوئی ہوا کے ذریعہ فائر کیا جاتا ہے جس کا ذخیرہ مناسب اور مطلوبہ دباؤ پر قائم رکھا جاتا ہے۔

**دشمن کے دشمن** آج کل آبدوز کشتیوں کا سب سے بڑا دشمن ہوائی جہاز ہے۔ گشتی ہوائی جہاز میں چار سو مل فی گھنٹہ کی رفتار سے اچانک نمودار ہو جاتے ہیں اور اگر یہ آبدوز تیزی سے غوطہ کھاتی ہے تاہم وہ اوپر سے پانی میں دیکھ لی جاتی ہے۔ یہ چیر سمندر کی سطح اور پانی کی گہرائی پر منحصر ہوتی ہے یہ بھی خطرہ لاحق رہتا ہے کہ دشمن کے ہوائی جہازات کے وقت ساحل کے نزدیک اور بندرگاہ کی گودی میں بحسری سرنگیں (لوہے کی ٹنگیاں جن میں انٹلیگر مادہ بھری ہوئی ہیں) ڈال دیتے ہیں (بجھا دیں۔ جیسے ہی آبدوز ان سے ٹکراتی ہے یا مقناطیسی اثر کا رفسا ہوتا ہے یا جیسے ہی کوئی آواز پیدا ہوتی ہے وہ پھٹ جاتی ہیں اس لئے آبدوز کشتیوں کا ساحل کے نزدیک آنا کافی خطرناک ہوتا ہے آبدوز کشتیوں کی کوششوں کو ناکام بنانے کے لئے ہوائی جہاز کئی طریقے اختیار کرتے ہیں جن میں پانی میں پھٹنے والے بم کا بھی اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے اثرات بڑے تباہ کن ثابت ہوتے ہیں۔ روشنی گل ہو جاتی ہے کشتی کا توازن بگڑ جاتا ہے۔ آلات ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں اور کشتی کی ساخت کو کافی نقصان پہنچتا ہے یہاں تک کہ اگر کوئی بم سچاس فیٹ کی حد میں پھٹتا ہے تو وہ عام طور سے ہلاکت آفرین ثابت ہوتا ہے جب کوئی اس قسم کا بم آبدوز کشتی کا بچھا کرتا ہے تو اس کے ملازمین کے لئے

بڑی وقت کا سامنا ہوتا ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کشتی کو سمندر کی گہرائی میں سے پانی اور یہ امید قائم رکھیں کہ قبل اس کے کہ وہ خود آتش کی کمی کی وجہ سے جل کر سوز ہو واپس اُسے کے لئے مجبور ہوں، دشمن خود تعاقب سے تھک کر اپنے ارادہ کو باز آجائے گا۔

**آبدوز کی زندگی** آبدوز میں گشتی بہت ہی کم ہوتی ہے اس لئے افسر اور معمولی ملازمین ایک دوسرے سے بہت نزدیک ہوتے ہیں کسی دیگر ملازمت میں افسر اور ماتحت کے درمیان اتنا قرب نہیں پایا جاتا ہے۔ اس وجہ سے سب لوگ پورے انتظام اور استعداد سے کام لیتے ہیں۔ ساتھ ہی بڑی لٹریچر اور قوت کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے آبدوز پر کام کرنے والے افسر اور دیگر ملازمین کے انتخاب میں صرف ان کی قابلیت و ہنرمندی ہی کا خیال نہیں کیا جاتا بلکہ ان کے ذاتی اوصاف کو بھی لیا جاتا ہے۔

آبدوز میں زندگی کی تکلیف کو کم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے۔ کھانا عمدہ اور افراط سے ملتا ہے اور چونکہ غوطہ مارنے کے بعد درجہ حرارت بہت گر جاتا ہے ملازمین کیلئے جسم کے گرم کپڑے تیار کئے جاتے ہیں۔ سطح آب کے نیچے کشتی کی ہوا گندہ ہو جاتی ہے اس لئے اس کو صاف رکھنے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ سطح پر کتے ہی ڈیزل جن ٹان ہوا اندر کھینچنے لگتے ہیں اور اس کو برائش کمروں سے گنارتے ہیں۔ جب آبدوز پانی میں روکنی پڑے اس کو برائش کمروں اور ماتحتوں کی تفریح کے لئے ہر ممکن ذریعہ مہیا کیا جاتا ہے کشتی میں اگر کوئی چیز قابل مرمت ہوتی ہے تو اس پر بھی فوری توجہ کی جاتی ہے۔ ان میں سخت زندگی کے باوجود جو آبدوز کشتیوں کے ملازمین کو گزارنا پڑتی ہے۔ ان لوگوں کی صحت بہت اچھی ہوتی ہے!

شاید آپ کو یہ پوچھ کر تعجب ہو گا کہ آبدوز کشتیاں صرف اتنی بڑی ہی نہیں ہوتی ہیں بلکہ ایک آدمی کی آبدوز بھی ہوتی ہے۔ اس میں ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ بل تھلی ہوتی ہے۔ یعنی خشکی اور تری دونوں جگہ کام دیتی ہے۔ اس میں پیہرے لگے ہوتے ہیں اور خشکی و تری یکدم گہرے پانی میں یکساں طور سے کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ حال ہی میں ایسی چھوٹی آب و ہوا کشتیاں بھی ایجاد ہوئی ہیں جو پورے سائز کی ٹارپیڈو کو کامیابی کے ساتھ لے جاسکتی ہیں۔ بیسویں صدی میں پیرسکوپ میں کچھ تغیر ہوا۔ اب ان کشتیوں میں بھی ٹنگیاں لگی ہوتی ہیں جن میں ٹرورس آئینے لگے ہوتے ہیں لیکن جدید پیرسکوپ میں ٹرورس لگے ہوتے ہیں اور مختلف (LENSES) بھی لگے ہوتے ہیں۔ پیرسکوپ کی پوری اونچائی سمیٹیں فیٹ تک ہوتی ہے۔

نائن مین میں آبدوز کشتیوں کا کوئی افادہ نہیں پہنچتا نظر نہیں آتا، لیکن تجویز نقطہ نظر سے یہ ایجادات نو کے نومبر میں جنگی تباہ کاریوں کا چرتا گیزر نمونہ اور جہاز سازوں کی انتہائی فراست پر دلالت کرتی ہیں۔ غوطہ مارنے ہی وہ تیزی سے اپنے نشانہ کی طرف بڑھتی ہیں اور ان کی تباہ کن ٹارپیڈو ٹنگیاں بڑے سے بڑے جہاز کے قلب پر ٹکڑ مار کر اس کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے سمندر کی گہرائی میں



# سوہنی مہینوال

(فضل شاہ کے مظلوم افسانہ کی نثر)

ناؤک جیسے گلاب کے پھول۔ باتوں میں طوطی شیریں مقال۔ اور چال میں مور اور مہنس اس کے سامنے مانند جاتے۔

بھارا میں بل کے مقام پر ایک محل سوداگر مرزا عالی کے نام سے مشہور تھا۔ بلجھنی اور سخی تھا کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ لیکن ایک تنگی اسے کھائے جاتی تھی۔ اس کے ہاں اولاد نہ ہوتی تھی کسی نے کہا۔ کہ تو پہاڑ کے فلاں غاڑیں جا۔ وہاں ایک فقیر ملے گا۔ شاید وہ تیری مدد کر سکے۔ مرزا عالی وہاں پہنچا اور بڑے عجز و نیاز سے التجا کی۔ کہ میرے لئے اولاد کی دعا کیجئے۔ فقیر نے دعا کی اور کہا۔ کہ خدا تجھے ایک فرزند دلہند عطا کرے گا۔ لیکن عمر کے چودہویں سال وہ عشق میں گرفتار ہو جائے گا۔ نو ماہ بعد مرزا عالی کے گھر ایک بچہ پیدا ہوا۔ قرآن سے فال نکال کر باپ نے اس کا نام مرزا عزت بیگ رکھا۔ پہلے برس ہی بچے کا جمال حین پوسف کی طرح حیاں بھا۔ دوسرے برس غلام اسے دربار میں لے جاتے۔ تیسرے برس وہ کچھ چلنے کا چتے برس اسے زیورات پہنائے گئے۔ پانچویں برس احمد سے والٹاس تک سارا قرآن حفظ کر لیا۔ اہل بارہ برس تک اسے قنیا بھر کے علوم پر عبور حاصل ہو گیا۔ تیرہویں برس اس نے تیر اندازی کا فن سیکھا۔ اور چودہویں برس وہ مہسودھی میں طاق ہوا۔

مرزا عزت بیگ نے ایک دن اپنے باپ کے سامنے اس خواہش کا اظہار کیا کہ میں چاہتا ہوں۔ کہ دلی کی سیر کروں اور کچھ سوداگری بھی کروں۔ یہ سنتے ہی باپ کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ اور جب ہوش آیا تو جی بھر کر رو دیا۔ لیکن اسے فقیر کا قول یاد تھا۔ اس نے جھٹ قافلے کی تیاری کا حکم دیا۔ قافلے کے ساتھ تجارت کے لئے سامان بھی ہم پہنچایا۔ ہدیوں میں لونگ، الائچی، ہستہ، کشمش، سیب، کھجور، اور کابل اور خراسان کے ان گنت میوے ہند کئے۔ عنبر و مشک، کافور، بادام، جالفل و غیرہ سے بھی کئی بھیاں بھریں۔ کپڑوں میں کھڑاب، سنبھ، ہمو، محمل، حریر، دیبا، کمرخ، اور لٹھا شامل تھے اور ان کے علاوہ بے شمار ایسی چیزیں تھیں۔ جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ

دریائے چناب کے کنارے گجرات کے شہر میں ایک عالی نسب اور مشہور رہا رہتا تھا جس کا نام تھا تھلا۔ عقل و دانش میں افلاطون اور لقمان سے بزرگ تھا۔ فن کوڑہ گری میں کمال رکھتا تھا۔ ایسے ایسے کوزے تیار کرتا کہ جو دیکھتا طلب گار ہوتا۔ وہ اپنے بنائے ہوئے کوزے بادشاہوں کی تذکرہ تارا اور انعام و اکرام سے مالا مال ہو جاتا۔ وہ اپنی قوم کا سردار تھا۔ عزت، شان اور اقتدار کا مالک تھا۔ اور بڑا نیک نام تھا۔

لیلیٰ نقد کو اس کے ہاں ایک بچی پیدا ہوئی جس کا چہرہ چاند کی طرح چمکتا تھا۔ حسن و جمال کی رعایت سے اس کا نام سوہنی رکھا گیا۔ پیدائش کے فی الفور بعد تھلا نے اس کے کانوں میں اذان دی جو کھٹی عشاق کو ملی تھی، دیی اسے دی گئی۔ اسے دایہ کے سپرد کیا گیا جو اسے دودھ پلاتی اور شیرینی چٹائی دوسرے برس وہ چلنا پھرنا سیکھی۔ اور اشاروں سے باتیں کرنے لگی۔ تیسرے برس اپنی توفیق ماؤں سے سب کا دل لٹھاتی۔ چوتھے سال گیند سے کھیلتی۔ پانچویں سال ماں اس کے بالوں کو مسماں سجا کر بناتی۔ چھٹے برس وہ گردیوں سے کھیلنے لگی۔ ساتویں برس میں قرآن پڑھنا آٹھویں برس سہیلیوں کے لہانہ کھیلتی اور گاتی رہی، نویں برس اس کا حسن اتنا چمکا کہ جنت کی حوریں بھی دیکھ کر شگفتا ہئیں۔ دسویں برس اس نے چڑیاں پہنیں۔ اور طرح طرح کے چمکیلے اور بھڑکیلے لباس زیب تن کئے۔ گیاہوں برس اسکی آنکھوں میں شرم دیا پیدا ہوئی۔ وہ بھول کر سبھی کسی طرف بھاگہ کرتی تو شاہوں کو گدا کر دیتی۔ باہویں برس وہ سہیلیوں کے جھرمٹ میں یوں معلوم ہوتی جیسے سستاروں میں چودہویں کا چاند۔

سوہنی چلتے ہوئے مشاب کی ایک تصویر جیل تھی۔ اس کا ماتھا اناروشن تھا کہ چاند، ستارے اور سورج بھی فلاہوں رخسار انار کی مانند خوبصورت، سندھ چہرے پر سندھ تل، ناک جیسے توار کی دھار، منوں میں نیم خوابی کیفیت، ہونٹوں کی سرخی ایسی کہ محل بھی شرم جائیں۔ سینہ صاف بلور کی طرح اودان کی رکھوالی کو کالی زلفوں کے ناگ، جنہوں نے بڑے بڑے مومنین کو پریشان کر دیا۔ اس کے پاؤں اتنے

اُسکے تھیں۔ قافلہ تیار ہوا۔ تو پہلے باپ بیٹا گھر آئے۔ ماں نے سنا۔ تو اس کے بارغ عیش و نشاط میں بادِ خزاں آئی۔ وہ بیٹے کو سینے سے لگا کر روئی۔ اور بڑی کوشش کی کہ اُسے سفر سے روک دے۔ لیکن بے سود۔ آخر آبِ ددانہ اور عشق کی کششِ عزت بیگ کو دلی بے چلی۔ اور ماں نے دلہن و آہوں اور ہنچوں سے اسے وداع کیا۔

سفر کی تمام منازل طے کرتا ہوا، مکان سے مجدد عزت بیگ قافلے کے ہمراہ دلی پہنچا، تاجروں نے اُس کے مال کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اُدھر اس کے صحن کا شہرہ شاہ جہاں تک پہنچا اور دربارِ شاہی میں طلب ہوا۔ مرزا عزت بیگ نے حضورِ شاہی میں تحفے پیش کئے۔ بادشاہ انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ایک لاکھ ٹہن بخشیں ایک سرابا دیا۔ ایک شوخ مسند گھڑ اعطا کیا۔ اور بہت سی جاگیر دی۔ عزت بیگ نے بادشاہ کی مدح و ثنا کی۔ سلام کیا اور قیام گاہ پر واپس پہنچا۔ ہر روز دلی کی سیر کرتا۔ آخر تنگ آگیا۔ اور واپسی کی کٹھانی۔ قافلہ دلی سے چل کر لاہور پہنچا۔ اور اس جنتِ مثال شہر کو دیکھ کر آگے بڑھا۔ رادی اور پنجاب کو پار کیا تو سامنے گجرات پر نظر پڑی۔ سورج غروب ہوا، شام ٹپکمی اور بھرات کے سیاہ پردے چھا گئے۔ قافلہ تنگ کر چور ہو گیا اور یہاں قیام کیا۔ گجرات میں اتنی کشش تھی کہ عزت بیگ کا دل آگے جانے کو نہ چاہا۔ چنانچہ موسیقی کی ایک بزمِ آرامتہ کی گئی۔

گجرات کے ایک شخص نے عزت بیگ کو بتایا کہ یہاں ایک کبار تلمانی بہت ماہر کوزہ گر ہے۔ اس سے ایک آدھ کوزہ ضرور منگوائیے۔ عزت بیگ نے جھٹ غلام کو بھیجا۔ غلام گیا۔ تو اس کی نظر سوہنی پر پڑی۔ جو اپنی ہیلیوں کے ساتھ چرخہ کات رہی تھی۔ وہ سوہنی کے ہوشربا صحن کو دیکھ کر اس کا غلام بے دام بن گیا۔ تلمانی سے ایک کوزہ خریدا اور عزت بیگ کو پیش کیا۔ عزت بیگ کوزے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور ہر ایک کو دکھانے لگا۔ اتنے میں غلام نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میں نے ایک محبوب کو دیکھا ہے۔ جس کی نظیر کہیں نہیں ملتی۔ وہ ہے تو کبار کی بیٹی۔ لیکن اُس کے صحن کو دیکھ کر سورج بھی شرماتا ہے۔ اس کا چہرہ چاندیوں رات کے چاند کی طرح ہے۔ پلکیں تیر کی مانند اور زلفیں کائے ناگ کی طرح ہیں۔ کون ہے جو اسے دیکھ کر بے ہوش نہ ہو جائے۔ بس جس طرح مردوں میں آپ حسین ہیں۔ اسی طرح عورتوں میں وہ غربِ صورت ہے۔ یہ سنتے ہی عزت بیگ کو اشتیاق ہوا۔ کہ وہ سوہنی کو دیکھے۔ چنانچہ اس نے غلام سے کہا کہ مجھے وہاں بے چل۔ دونوں منزل مقصود پر پہنچے۔ تنے کو سلام کیا۔ اور کوزے دیکھنے کی فرمائش کی۔ تلمانہ معروف تھا۔ اسلئے اس نے سوہنی کو بلا کر کہا کہ انھیں برتن دکھا۔ سوہنی ادا کے ساتھ اس طرح باہر نکلی۔ جیسے بدلیوں میں سے چاند نکلتا ہے۔ عزت بیگ نے دیکھا تو بے ہوش ہو کر

گر پڑا۔ لیکن غلام نے اسے اٹھالیا۔ سوہنی پر رنگ دیکھ کر حیران ہوئی۔ غلام نے عزت بیگ کو اشارہ کیا کہ یہاں کوئی فریب بناؤ۔ عزت بیگ اشارہ پہچان گیا۔ سوہنی اُسے برتن دکھانے لگی۔ کئی برتن دکھائے لیکن عزت بیگ نے ایک پر بھی پسندیدگی کا اظہار نہ کیا۔ وہ ہر برتن دیکھتا اور واپس کر دیتا۔ اس کی وجہ یہ نہ تھی، کہ برتن اچھے نہ تھے۔ دراصل عزت بیگ کو تو سوہنی کو دیکھتے رہنے کی بھوک تھی۔ جو کسی صورت مٹتی ہی نہ تھی۔ آخر سوہنی خفا ہو کر بولی سمجھائی! جاؤ۔ کسی اور سے برتن خرید لینا۔ محبوب کی جھڑکی سن کر عزت بیگ سے زلزلہ لگا۔ اُس نے سمجھ لیا کہ زیادہ مذاق مناسب نہیں۔ جھٹ دو چار برتن اٹھا لئے۔ سوہنی نے اپنے منہ سے جو قیمت مانگی اُس کے حوالے کر دی۔ اور پھر اپنے ڈیرے پر واپس آگیا۔ سوہنی کو دیکھ کر اس کا حال بے حال ہوا عشق کا زخمِ عیب ہوتا ہے۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا۔ ہر وقت آہیں بھرتا دوستوں نے یہ رنگ دیکھا تو بہت متفکر ہوئے۔ اور پوچھا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ اس نے کہا میرے کلبجے میں درد ہوتا ہے۔ غذا مفہم نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ صحت ٹھیک نہیں رہتی۔ دوستوں نے انکو کاسر کر، شربت اور عرق وغیرہ پلائے۔ لیکن بے سود۔ بڑے بڑے طبیب آئے۔ لیکن وہ اصل مرض کی صیح تشخیص نہ کر سکے۔ اور ان کا کوئی علاج کارگر نہ ہوا۔

عشق اور مشک کبھی جیسے نہیں رہتے۔ مرزا عزت بیگ کے دوست تازگئے۔ کہ وہ مریضِ عشق ہے۔ مرزا ہر روز غلام سے رو کر کہتا کہ مجھے سوہنی کے پاس لے جاؤ۔ غلام سمجھتا تھا اصرار و صبر کا اجر ضرور ملتا ہے۔ نہیں اتنا زیادہ دہاں نہ جانا چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہیں سوہنی کے باپ پر تہا سے عشق کا مار لعل جائے۔ لیکن مرزا کا اصرار آخر غالب آتا۔ وہ دونوں کبار کے ہاں پہنچے۔ اور دو چار کوزے خرید لاتے۔ رفتہ رفتہ کوزوں کا ایک انبار لگ گیا۔ اتنا بڑا انبار کہ سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ اس نے غلام سے کہا۔ یہ کوزے تو میرے گھر میں ساتے ہی نہیں۔ ان کا کیا علاج کیا جائے۔ غلام نے یہ نیک صلاح دی کہ گجرات کے شہر میں کچھ دکان کی ایک دکان کھول لی جائے عزت بیگ کو یہ شہر بہت پسند آیا۔ چنانچہ شہر میں ایک شاندار دکان لی گئی۔ اس میں سارے برتن بڑے سلیقے سے سہائے گئے۔ کہتے ہیں عشق گھٹانے کا یہو پار ہے۔ مرزا عزت بیگ نے اُسے ثابت کر دیا۔ وہ سوہنی سے جھٹکے داموں برتن خریدتا۔ اور دکان میں لاکر ستے داموں بیچ دیتا۔ لیکن کب تک۔ آخر اس کا ستارہ گردش میں آیا۔ مشتری نے تیر و کمان بھیکدئے۔ اور دھل و مریخ کا دور دورہ ہوا۔ جہاں خدا قبر نازل کرے۔ وہاں دوسرا کب ہر باں ہوتا ہے۔ دوست اس کی روش سے بیزار ہو کر چل دئے۔ قافلے والے فردا فردا چلے گئے۔ روانہ ہو گئے۔ نہ سوداگری کا مال باقی رہا۔ نہ اونٹوں کی قطار۔ آخر اس کا غلام بھی بھاگ نکلا۔ مرزا عزت بیگ کی ساری شان ختم ہو گئی۔ مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

پریشانیوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ مالکوں نے دکان چھین لی۔ اور عزت بیگ روٹی کو محتاج ہو گیا۔ وہ خدا سے فریاد کرتا۔ میرے اللہ تیرے ہوا میں کس کے پاس جاؤں۔ تو ہی عاجزوں کا نگہبان ہے۔ تیری قدرت کے قربان جاؤں۔ تو نے اس شاہ کو گندا کر دیا۔ کون ہمدرد میری کہانی میرے باپ کو سنائے۔ یا خدا تو میری حالت کو جانتا ہے۔ میں تیرے سامنے کیا بیان کروں۔

عزت بیگ حالات سے لاچار ہو کر تلتے کھار کے پاس گیا۔ اور درد و کراہی مصیبتوں کا حال کہہ سنایا۔ اس نے کہا۔ میرا سارا مال چورے گئے ہیں۔ میں روٹی کے لئے بھی محتاج ہوں۔ میں تیری خدمت میں اسلئے حاضر ہوا ہوں کہ مجھے کوئی خدمت بتا۔ میں غلاموں کی طرح تیرا ہر کام کروں گا۔ تلتے کھار نے اسے کوڑا کرکٹ اٹھانے پر مقرر کیا۔ عزت بیگ نے اسے اپنی محبوب کی وجہ سے بڑا احسان سمجھا۔ عشق کی نیرنگیاں ملاحظہ ہوں۔ کہ والی بلخ بازاروں سے کوڑا کرکٹ جمع کرتا۔ اور غلاموں کا غلام بنتا۔ اُس نے تلتے کی دکان کھپاس کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں کے ڈھیر لگا دئے۔ اب تلتے کو اور کوڑے کرکٹ کی ضرورت نہ رہی۔ لیکن اس نے سوچا کہ یہ غلام بہت محنتی اور ہوشیار ہے اسلئے اسے پاس رکھنا چاہئے۔ ایک دن تلتے نے عزت بیگ کو بلا کر کہا کہ تو عینیں چڑا لیا کر۔ پنجابی زبان میں عینیں کو عینیں کہتے ہیں۔ اسلئے اسی رعایت سے اب عزت بیگ عینوں ال کے نام سے مشہور ہوا۔ عزت بیگ نے یہ سب نکالین بعداشت کیں صرف اسوجے کو اسے سوہنی اکثر نظر آ جاتی تھی۔

ایک دن سوہنی کو تنہا دیکھ کر مہینوال نارا نارا دیا۔ ادا سے اپنی محبت کی پوری داستان غماز لفظ کہہ سنائی، اور کہا۔ اے عینوں کی سردو! میں تیرا غلام ہوں۔ والی بلخ ہونے کے باوجود میں نے صرف تیرے لئے مہینوال بننا قبول کیا کئی سال سے میں فراق کے شعلوں میں جل رہا ہوں۔ اور تجھے کبھی میرا خیال نہ آیا۔ سوہنی نے اس کی آواز رانی تھی تو بہت محبوب ہوئی۔ وہ خاموش تھی۔ لیکن عشق کا مران ہو چکا تھا۔ اس کی جھکی جھکی آنکھوں سے آنسوؤں کا مینہ بہنے لگا!

ادب اب یہ حالت تھی کہ انگلیوں کی راتیں مردوں کے دن۔ دونوں ایک دوسرے پر جان سپتے۔ ایک دن ملاقات نہ ہوتی تو بے چین ہو جاتے عشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتے۔ مگرات شہر کے چھلنڈ لوگوں نے اس عشق کی داستان بچے بچے تک پہنچادی۔ سوہنی کی ایک خاص محرم راز سہیلی نے سوہنی کے عشق کی شہیر لکھی تو وہ بھائی بھائی آئی۔ اور سوہنی کو بتایا کہ بات نکل گئی ہے۔ سوہنی نے کہا۔ تو انا اور عقلمند ہے خود ہی تھا۔ اب کیا کیا جائے۔ میرے ماں باپ کو خبر ہوئی تو وہ مہینوال کو جواب دے دیں گے ادا مجھے مار ڈالیں گے۔ سہیلی نے کہا۔ اب نتائج سے ڈنا ہے سود ہے۔ دکھ کے بعد سکھ اور سکھ کے بعد دکھ آتا ہے۔ اب بات جی جی ہے کہ قاپنے عشق پر ثابت قدم ہے۔

سوہنی کی ماں تک بات پہنچی۔ تو وہ بہت پریشان ہوئی۔ سوہنی کو بلا کر کہا۔ کیا ہم نے تجھے اسلئے پالا ہوتا تھا کہ تو باپ کی عزت کو تباہ لگاتی ہو جی ہوں تجھے پیدا ہوتے ہی زہر دے دی۔ تو نے کیتوں سے عشق لگایا۔ کچھ شرم کر۔ ماں نصیحتیں کرتی رہی ادا کو بھی خاموش بیٹھی رہی۔ آخر کہنے لگی۔ ماں! تو بار بار عشق کا نام لیتی ہے۔ مجھے کیا معلوم یہ کیا چیز ہوتی ہے۔ تو اپنی بیٹی پر چوہی کا الزام لگاتی ہے۔ خواہ اسے کسی اور نے ہی چڑا ہوا ہو، میرے تو ہاتھ جل جائیں۔ اگر میں نے تیرے عشق کو ہاتھ لگایا ہو۔ مجھے اتنا تو بتا دے کہ یہ کھانے کی چیز ہے یا پینے کی۔ اس کا رنگ کیا ہے؟ کچھ پتہ تو لگے۔ اور مجھے یہی بتا۔ میں نے اس چیز کو کیتوں سے کیسے لگایا۔ مجھے اگر اس چیز کی ضرورت ہو تو چھپاتی کیوں تجھ سے کہہ کر لے لیتی۔ ماں پر سنکر بہت غصہ ناک ہوئی۔ اور کہا۔ دیکھ یہ مکر و فریب چھوڑ دے۔ کیتوں سے یاری لگاتی ہے اور پھر سوہنی مٹی ہے۔ بے جا کہیں کی۔ سوہنی بولی۔ خدا سے ڈنا کون سی بیٹی کو یاری کا طعنہ دیتی ہے میں نے تو کسی کسی کو انکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ ماں نے کہا۔ مٹکا! مجھ سے زیادہ باتیں نہ نہا۔ تجھے خاوند کی ضرورت تھی۔ جی تو یاری لگائی۔ فکر نہ کر میں تیرا بیاہ کر دوں گی۔ سوہنی نے چلا کر کہا۔ ماں تو بڑی ظالم ہے۔ تیرے طعنے سنکر تو میرا جی چاہتا ہے۔ زہر کھا کر مر جاؤں۔ پہلے تو نے مہینوال کا نام لیا۔ اب خاوند کا ذکر پلے بیٹھی ہے۔ ماں نے کہا تیرے عینوں کو موت آئے تو ہم اللہ کا ہلک کریں۔ میں تجھے خوب جانتی ہوں۔ تو مجھے باتوں میں اڑاتی ہے جلدی اور پھر سینہ زد رہی۔ تیری زبان تو ٹھنڈی کی طرح چلتی ہے۔ تو کیسے گی کہ مہینوال کا شوق کیسے ختم ہو سکے۔ بس آج ہی اسے عکوا دھئی۔ یہ سنا تو سوہنی نے صاف کہہ دیا۔ کہ مجھے مہینوال سے اتنی محبت ہے کہ اس پر جان فدا کرنے میں بھی تامل نہیں۔ اب تو میری زندگی اور موت اسی سے وابستہ ہے۔ ماں نے کہا تو نے تو شرم کا جامہ اتار دیا ہے۔ تو اپنے چاک (ٹوکی) پر جان فدا کرنے کو تیار ہے۔ لیکن جب اس راہ کی ساری مصیبتیں نظر آئیں گی۔ تو خود بخود دھبا گے گی۔ حیرانی کی بات ہے کہ کنواریاں بھی کھلے ہندوں خاوندوں کی فرمائش کرنے لگی ہیں۔ سوہنی بولی۔ ماں تو کس قسم کی باتیں کرتی ہے۔ مہینوال تو میرا خدا ہے۔ میرا بول ہے۔ میرا کعبہ ہے۔ میرا ایمان ہے۔ میں اس کی غلام ہوں۔ ماں نے کہا۔ اس کفر کی بات سے تو بہہ کیا ہیں ہم پر خدا کا قہر نازل نہ ہو جائے۔ تجھے تو پتہ ہی نہیں کہ ایمان کیا چیز ہوتی ہے۔ تو نے اپنا سب بچہ حاکم بنا دیا ہے۔ سوہنی مد کر بولی۔ ماں مہینوال کو چھوڑنا تو ناممکن ہے۔ جدھر دیکھتی ہوں۔ مہینوال ہی نظر آتا ہے۔ مجھے طعنے دے دے کہ نہ جلا۔ ہم دیوانوں پر بیٹھنے سے کیا حاصل؟ یہ سنکر ماں نے کہا۔ مہینوال کو نکلے بغیر مجھ پر تو کھانا پینا حرام ہے۔ یہ کہہ کر وہ غصے سے بھری ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

تلا کو بھی خبر ملی۔ وہ غصے سے بھر کر گھڑیا۔ ادا سوہنی کی ماں نے ملتی پرتیل کا کام لیا۔ اور سوہنی کی ساری باتیں کہ سنائیں۔ اتنے میں عینیں چڑا کر مہینوال خوشی خوشی گھر پہنچا۔

دیکھا تو یہاں لادری رنگ تھا۔ سوہنی موجود نہ تھی۔ اور اسکے ماں باپ غصے سے لال پیلے ہو رہے تھے۔ تھکانے کہا۔ بس بس اب بہت تک حرامی ہو چکی۔ تو اسی درخت کو کانٹے کے درپے ہے۔ جسکے سائے تلے تجھے آرام ملا تھا۔ تو نے اس لئے نوکری کی تھی کہ میری بیٹیوں سے منہی مذاق کرتا۔ تو نے مجھے اپنی حرکتوں سے جگ بھر میں بدنام کر دیا ہے۔ اب تیرا اسی میں بھلا ہے کہ لہذا بستر باندھ لے۔

مہینوال یہ جواب سن کر گھر سے نکلا۔ اسے محبوبہ کے بغیر دنیا دیران نظر آئی۔ پریشانیوں کے جھرم میں وہ جھلک کی جانب روانہ ہوا۔ کئی راتیں رو رو کر کانٹیں سوچتا۔ میں جبر جاتا ہوں۔ دھکے بھی ملتے ہیں۔ سارا جہان میرا دشمن ہو گیا ہے۔ اب کہاں جاؤں۔ موت بھی تو نہیں آتی۔ اس کی حالت عجیب ہو گئی۔ وہ دیوانوں کی طرح کبھی مسجد کی جانب جلتا کبھی دار سے در پہاں آئی۔ اتنا اکیلی باز ایں آوارہ پھرنا۔

ادھر مہینوال کے فراق میں سوہنی کو بھی سارا جہان تاریک نظر آنے لگا۔ وہ مہینوال کو دیکھنے کی بھوک میں بیقرار تھی۔ اس کے بال پریشان تھے۔ ہر وقت آنکھوں سے آنسو بہتے۔ اور دل و دماغ پر محبوب کے خیالات کا سایہ محیط رہتا۔

دیکھ کر ایک دن سوہنی کے ماں باپ نے سوچا کہ جس طرح بن پڑے بیٹی کا بیاہ کر دیں۔ بگرات میں اُن دنوں ایک نوجوان کہاں آیا تھا۔ انھوں نے محبت انگلی کر دی۔ اور بات لانے کو کہا۔ بات بڑے کر دے آئی۔ اور اس جتنی چلاتی توہنی سوہنی کو لے گئی۔ شب عروسی کو سوہنی نے خدا سے دعا کی۔ کہ مجھے محفوظ رکھ۔ اس کی دعا قبول ہوئی۔ سوہنی کی پڑتی محرم ماہ پہلی نے مہینوال کا حال نہ دیکھا۔ تو اس سے مل کر کہا کہ

المکتوب رخصت الملاقات تو سوہنی کے نام ایک خط لکھ جس میں اپنا سارا حال بیان کر میں۔ خط سوہنی تک پہنچا دلی۔ مہینوال نے ایک طویل خط میں سوہنی کو لکھا۔ کہ تیرا کوئی اعتبار نہیں۔ تو اپنے قول کی عہد ہے۔ تیرا اپنے خاندان سے اتنا گہرا پیار ہے کہ دوسروں کا کیا ہوگا۔ تو عشق و محبت میں زندگی گزار رہی ہے۔ اور اپنے گھر میں سوار بنی بیٹی ہے۔ تو تو ڈولی میں چڑھتے ہی خدا نہ دے۔ عشق کی ہادی لگا کر اسے چھوڑ دینا بھلا کہاں کا انصاف ہے۔ آخر تو نے مجھ سے جھوٹے قول کیوں کئے۔ تجھے اپنے عشق کا گھنڈ ہے۔ حالانکہ یہ چار دن کا مہمان ہے۔ یہ رنگ محل عظیم الشان زندگی پیشکش عشرت کوئی دعا می چیز نہیں۔ جس کا باز رہی ہمیشہ گرم نہیں رہتا۔ تو نے مجھے ٹھکرا دیا ہے۔ لیکن یقین کر کہ میں تجھے کسی نہ بھروں گا۔ میں تیرا نام لیتا ہوا گھروں میں آؤں پھرنا ہوں۔ مجھے مدھنے کے سوا کوئی کام نہیں۔ تو نے مجھے ڈھونڈ لیا۔ لیکن پارے جانے سے انکار کر دیا۔ مجھے دھوکوں میں گرفتار کر کے خود سکر کی زندگی گزارنے لگی۔ ذرا ہوش سنبھال۔ اور اپنے قول و قرار کو یاد کر۔ پھر اس نے خط پر اپنے فون کے چھینٹے دئے۔

سوہنی نے ساس کی نظر پر مہینوال کا نام سوہنی کے سپرد کیا۔ سوہنی کیوں سوہنی۔

جیسے جیسا چاند نکلا ہے۔ اس نے بڑے ذوق و شوق سے خط کھولا۔ خط پڑھتی اور اُسے چوم لیتی۔ دل سے لگتی۔ اور باغ باغ ہو جاتی۔ اتنے میں اُس کی نظر خوں کے پھیلنے پر پڑی۔ دیکھتے ہی صدمے سے اُسے غش آگیا۔ مہینوال کے طعنوں نے سوہنی پر تیز تیرا کی دھار کے زخموں کا سا اثر کیا۔ وہ اسی وقت مٹی اور جاب لکھا۔

سوہنی نے ہزاروں سلام بھیجنے کے بعد اپنی داستان سُنائی۔ اس نے لکھا۔ جب میرے ماں باپ نے مجھے نکالا۔ تو میں جتنی چلاتی جانی جانی چکاڑتی رہی۔ مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔ اور ماں نے جبراً مجھے دہلی میں بٹھا دیا۔ میں نے کپڑے خاک میں ملائے اور لنگنا توڑ کر پھینک دیا۔ اگر مجھے خبر ہوئی کہ میرا بیاہ ہونے والا ہے تو میں نہہر کھا کر مرجاتی۔ میں نے تو سسرال میں کسی سے بات بھی نہیں کی۔ پہلی رات کو میں نے خدا سے دعا کی کہ میں محفوظ رہوں۔ میری دعا قبول ہوئی۔ اور میرا خاندان منہی شور سے محروم ہو گیا۔ میں یہیں عجیب حالت میں ہوں۔ آنکھوں میں نیند نہیں آتی۔ ساری رات جاگتے کاٹتی ہوں۔ اور ہر وقت تیرے خیال میں ڈوبی رہتی ہوں۔ میری وفا کا یہ حال اور تو نے اپنے طعنوں سے میرے دل و جگر کو چھلنی کر دیا ہے۔ تو نے ملتی پرتیل کا کام دیا ہے۔ میرا دنیا میں نیمہ سوا لہ کوئی آمر نہیں۔ میں تیرے سوا کسی اور کو سجدہ کرنا دوا نہیں رکھتی میں تیرا کینز ہوں۔ تیری مامدی ہوں۔ کبھی ہمیں بدل کر یہاں آ۔ تاکہ میں وصال کے آب حیات سے اپنی پیاس بجھاؤں۔ تو مجھے ایک نئی زندگی بخشنے کا ادھر پھر ہم دونوں مل کر کرائندہ کے متعلق صلاح کریں گے۔

مہینوال نے جواب پڑھا تو سورج میں چڑ گیا۔ کہ ملاقات کی صورت کیا ہو۔ آخر اس نے فقیر کا بھیس اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے جہم پر خاک لی۔ اور دھندلکھا۔ لگنے لگا۔ کسی سے گالیاں ملیں کسی سے گھڑکیاں کہیں خیرات بھی مل جاتی۔ وہ گلی گلی پھرتا اور کونجوں کی طرح کلاتا۔ سوہنی کے سسرال پہنچا۔ اور اونچی آواز سے صدادی۔ کہ فقیر کو بھیک دو۔ سوہنی کے کان میں آواز پڑی۔ اسے مہینوال کا شک ہو لیکن یقین نہ کیا اتنے میں ساس نے کہا۔ ما فقیر کو خیرات دے۔ ہم تو فقر کے آسے پر زندہ ہیں سوہنی نے ایک طرف ہر کر خیرات دالی۔ لیکن مہینوال نے اپنا رومال گرا دیا۔ سوہنی کو دیکھ کر اس کے ہوش دھواس گم ہو گئے۔ دونوں گلے ملے۔ دل کی آگ بجھی۔ لیکن سوہنی کو یخوت دامنگیر ہوا کہ کہیں ساس نہ آجائے۔ اسلئے جلد جلد دونوں نے اپنا اپنا حال سنایا۔ اور پھر سوہنی نے مہینوال سے کہا۔ تو دیا نے چناب کے کنارے اس گھاٹ پر صدق و یقین کے ساتھ بیٹھ۔ تیرا رضا حافظ ہو۔

مہینوال نے کنار چناب پر دھونی دہائی۔ دھیرے دھیرے لوگ اس کے پاس آئے۔ لگے۔ ادا تاحوں کو تو اس پر اتنا اعتماد ہوا کہ وہ اپنی نگاہیں اس کے سپرد کر جاتے۔ جو گھر میں کہتا اسے سچ دیتے اور ہر ہفتہ چلی کا شکا کر کے مہینوال کو بھیجتے۔

دے دیتے۔ مہینوال چلی کو بھون کر آدمی رات کے وقت کشتی پر سوار چناب کے اس پار جاتا۔ سوہنی سے ملاقات ہوتی۔ اکٹھے بیٹھ کر چلی کھاتے۔ اور پھر مہینوال منہ کیل کر واپس آ جاتا۔ ایک رات چناب میں طوفان آیا۔ لیکن مہینوال کالی رات کو چیرتا ہوا جان کو تیلی پر رکھ کر سوہنی کے پاس پہنچ گیا۔

وقت گزر گیا۔ ایک دن بڑی موسلا دھار بارش ہوئی۔ چناب کی طوفانی لہروں میں مچھلیاں پکڑنا نامکن ہو گیا۔ مہینوال نے سوچا کہ مجھ پر بے ٹٹے ماڈوں۔ اور چلی نے ماڈوں یہ آئینہ عشق کے خلاف ہے۔ وہ جو پتھر سے آیا۔ اپنی ران سے گوشت کا ایک ٹکڑا کاٹا۔ مسالے لگا کر اُسے بھون کر تیار کیا۔ اور پتی باندھ کر چناب کے اس پار گیا۔ سوہنی نے گوشت چکھا۔ تو طبیعت بہت تیز ہوئی کہنے لگی۔ کچھ بتا۔ یہ کیا بلا بھون کر لایا ہے؟ مہینوال بولا۔ کچھ نہیں۔ تیرے لئے چلی لایا ہوں۔ بڑے شوق سے کھا۔ اچھی طرح بھون کر لایا ہوں۔ آج چلی کچھ سخت ہے، اور تو کوئی بات نہیں۔ سوہنی ہنس کر کہنے لگی۔ میرے سردار یہ چلی نہیں۔ اسکا تو کچھ اور ہی ذائقہ ہے۔ کچھ بات کہہ دے! سوہنی کا اصرار ہوا تو مہینوال نے پتی کھول کر اپنا زخم دکھا دیا۔ اور کہا۔ اگر تمہیں اب بھی لذت نہیں آتی تو مجھے جان سے مار دے۔ سوہنی زار زار روئی اور کہا۔ بس اب تم نے حد کر دی ہے۔ اب تم نہ آیا کرو۔ میں تمہارے پاس خود آیا کروں گی۔ دوسرے دن سے ہر رات سوہنی خود کھائے کا سہارا لیکر تیری ہوئی چناب کے اس پار پہنچتی۔ اور وہاں ہی پر مٹکے کھاڑیوں میں چھپا آتی۔

ایک رات سوہنی منگا کر کے چلی۔ تو تند جاگ اٹھی۔ وہ دبے پاؤں سوہنی کے پیچھے چھپے روانہ ہوئی سوہنی چناب کے کنارے پہنچی۔ جھاڑیوں کی اوٹ سے مٹکا نکالا۔ اور خدا کا نام لے کر کھائے کے سہارے دنیا کو پار کر لیا۔ نند یہ تا شاؤ کہیں رہی۔ اتنے میں سوہنی واپس آئی۔ مٹکا اپنی جھاڑیوں کی اوٹ میں رکھا اور گھر آکر سو گئی۔ نند نے چور کا کھوج لگایا۔ اور چور کو غریبی نہ ہوئی۔ صبح ہوئی تو نند ہاڑا گئی۔ ایک کچا مٹکا لیا۔ اور اصل مٹکا اٹھا کر اپنی جھاڑیوں کی اوٹ میں کچا مٹکا رکھ دیا۔ نند جب گھر پہنچی۔ تو ماں کو سارا قصہ سنایا۔ ماں یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ اس کی تو مراد بھری آئی۔

قہر و غضب کی رات سیاہ ماتی جاس میں آئی۔ آدمی رات گزری۔ تو سوہنی روانہ ہوئی رات اندھیری تھی۔ سہلوت گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ تیر ہوا چل رہی تھی۔ بادل گر جیتے تھے اور بجلی کرکشی تھی۔ اور زمین کے تختے کو بڑھتی تھی۔ ریل سوہنی کو پکاد رہی تھی۔ اور سوہنی قدم بڑھانے چلی جاتی تھی۔ ویسے ہر درخت خون خشک کئے دیتے تھے۔ جانوروں کے غول خوفناک آوازیں نکال رہے تھے مصیبتوں کو جھیتے اور اس قیامت کی رات کو جی رہی ہوئی خدا کا نام لیتی جھاڑیوں کی اوٹ کے قریب پہنچتی تاکہ مٹکا اٹھالے۔ جہاں ہوئی کہ پتے پٹکے کی جگہ کچا مٹکا دھر رہے۔ آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ لیکن سوچا۔ خدا کی مرضی کے آگے کسی کی کیا پیشیاں کھینچی ہے۔ وہاں ہے تو مجھ زندہ رکھ سکتا ہے۔ اب بھی مرنے والا ہوں

اسلئے کہ یہ عشاق کے دستور کے خلاف ہے۔ اگر میں پیچھے ہٹوں تو محبوب کی نظروں میں جھوٹی بنوں گی۔ یہ مجھ سے برداشت نہ ہوگا۔ میں کہہ چکی ہوں۔ میرا کعبہ مہینوال ہے۔ اب یہاں سے ٹوٹنا کھڑ میں داخل ہے۔ میرا عشق اسی صورت میں سچا ثابت ہوگا۔ اگر میں آج اپنی جان بھتیجی پر رکھ کر نکلوں۔ آج یا دیوار یا رہو گا یا جان کی قربانی دینا ہوگی۔ یہ کمیتی ہوئی وہ ایک عزم کے ساتھ پانی میں اتر گئی۔ اور اس طرح اپنے عشق کو بٹہ نہ لگنے دیا۔

سوہنی چناب میں اتری۔ تو زمین اور آسمان کا نہپ اٹھے۔ طوفان اتنا شدید تھا کہ پانی کناروں تک پڑھ آیا تھا۔ سوہنی چلی کی کرک سے سمجھ گئی۔ لیکن اس نے پھسل کر تسلی دی کہ میں نے عشق سے نہ نہ ہو کر عشق کی لاج رکھ لی ہے۔ مہینوال پر میری جان نگران ہے۔ وہ میری عزیز ترین متاع ہے۔ لیکن امید کی تلخ ٹوٹ گئی۔ زندگی کا بارغ ویران ہونے لگا۔ امید کی کشتی ڈوبنے لگی۔ زندگی خواب و خیال نظر آنے لگی۔ مٹکا لگا نہ ہو گیا۔ سوہنی ڈوبنے لگی۔ اس نے مہینوال کو پچھو پچھا کر کہا۔ نذر کا وقت آ گیا۔ موت کا فرشتہ مجھے قرار نہیں لینے دیتا۔ آہ میری قسمت میں لکھا تھا۔ کہ اس دنیا میں تجھ سے ملپ نہ ہوتا۔ میں نے ساری عمر وکھوں میں گزار دی کبھی جی بھر کر تجھ سے باتیں نہ کیں۔ خدا کے لئے مجھ سے آکر مل۔ میری جان عذاب میں ہے۔ پروردگار نے مجھے گنہگار رکھ لیا ہے۔ میرے بیلی۔ ملک الموت آپہنچا ہے۔ وہ میری جان لینا چاہتا ہے۔ مجھے تیری اُس ہے۔ اب بھی وقت ہے۔ مجھ سے مل لے۔ پیارے۔ پولس کی چلی آن پہنچی۔ وہ میرا گوشت کھانا چاہتی ہے۔ میں تیری راہ میں کھڑی ہوں۔ مجھے ملاقات سے محروم نہ رکھ۔ مجھے تیری قسم پانی نے میرا سانس روک لیا ہے۔

سوہنی نے ماں کو یاد کر کے کہا۔ بھولی ماں۔ وہ کونسی منوس گھر دی تھی۔ جب تو نے مجھے جنا تھا۔ مجھے گلوگوٹ کر مار دیتی۔ نہ گلوٹ کر پلا دیتی۔ مجھ غریب پر جو کچھ بیتی ہے اسے بھول جا۔ میری جان لبوں پر ہے۔ موت کی سیاہ اندھیری رات محیط ہے۔ میری ایک تمنائے کہ جب میرا دمچول (محبوب) تجھے نظر آئے۔ اُسے یاد دینا۔

باری تعالیٰ کی بارگاہ میں فریاد کرتے ہوئے سوہنی بولی۔ تو نے مجھ پر اتنا بڑا قہر نازل کیا ہے۔ لیکن میری ایک خواہش کو ضرور قبول کرنا۔ میں مر جاؤں تو میری قبر مہینوال کے ساتھ ہو۔ ان گن گن گھٹاؤں کی گرج اتنی تیر ہے کہ میری آہیں محبوب تک نہیں پہنچ سکتیں۔ تجھ سے میرا مقابلہ کیا؟ تو نے مہینوال کو مجھ سے چھڑا دیا۔ تجھ پر میرا بس نہیں چلتا۔ تو نے پاک چھپکتے ہی عاجزوں کا بیڑا چناب میں غرق کر دیا۔ تو نے مہینوال کے دشمنوں کو خوش کر دیا۔ میں دفعہ دہرے دہرے دہاڑیوں کی دھجی۔

سوہنی محبوب کا نام لیتی اٹھنا سے فریاد کرتی ہوئی چناب کی خوفناک لہروں کے اندر ہو گئی۔ اس کی فحش نے روح سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔ اس اندھیری رات میں تو مجھے گر جھوں کے سپرد کر کے کہاں جا رہی ہے۔ دیکھ۔ ہانڈی طرح تیر پھاڑ کر کے

# حیاتِ جاوداں

پھول کھلتے رہے مرجھاتے رہے  
پتیاں نند بگولوں کا کفن بنتی رہیں  
نہ وہ بوباس نہ رعنائی نہ وہ کیف نہ رنگ  
نہ وہ شاداب بہاریں نہ مہکتا ماحول  
نہ جھپکتے ہوئے نغمے نہ مچلتے ہوئے گیت  
نہ ہواؤں میں ترنم نہ فضاؤں میں نشہ  
سرد لاشے جنہیں چھوڑ آیا ہے گزرا ہوا دور  
اپنے ایوانوں کے طاقوں میں بجانے کے لئے  
اور ماضی کے دھند لکوں نے جنہیں پھینک دیا  
گہرے تاریک وزیروں غاروں میں

پھول کھلتے رہے مرجھاتے رہے  
پتیاں نند بگولوں کا کفن بنتی رہیں  
اور کبھی ایسے ہی رحشدہ شکوے پھوٹے  
جو فزاؤں کے تھپیڑوں سے بھی مرجھان سکے  
جنکو آغوشِ فانیں بھی فنا چھو نہ سکی  
ہلہاتے رہے اک عزمِ جواں سال کے ساتھ  
ہلہاتے ہی رہیں وہ ابد تک یونہی

مہینوں کے پاس جا۔ میری طرف سے اس کے سامنے رومہ دکھا رہا ہیں کھول کر فریاد کر رہے تبا  
کہ میری آنکھیں نرگس کی طرح تیرے دیدار کی منتظر ہیں۔ تیری سوہنی چناب میں ڈوب گئی  
ہے۔ اسے موت نے اپنی آغوش میں لے لیا ہے۔ وہ تجھی عاشق ہے۔ اس نے جان دیدی  
لیکن قول شکنی پسند نہ کی۔

دیوانی جانور سوہنی کی خوش کے گرد منڈلانے لگے۔ سوہنی کی خوش بچاری۔ بھگوا  
کو کچھ نہ کہو۔ میں مہینوال کی امانت ہوں۔ میرے جسم کو داغ نہ لگانا۔ ہادی تعالے نے  
تم پر بھارا گوشت حرام کر دیا ہے۔ جاؤ۔ میرے پیاروں کو میرے سجنوں کو میرا حال سناؤ۔  
مجھے خدا کی قسم کہ میں اپنے محبوب کے انتظار میں ہوں۔

ادھر مہینوال سوہنی کے انتظار میں کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں سوہنی کی راہ دیکھتے  
دیکھتے تھک گئیں۔ وہ رونے لگا۔ آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ اس کے دل میں طرح طرح  
کے دوسرے پیدا ہو رہے تھے۔ دل کہہ رہا تھا۔ سوہنی پر کوئی آفت آئی ہے۔ اتنے میں  
سوہنی کی روح نے آکر مہینوال کو سوہنی کی تمام داستان کہ سنائی۔ اور بتایا کہ سوہنی کو کچا  
کی غمی لہروں نے دبوچ لیا ہے۔ مہینوال یہ سنتے ہی بیہوش ہو کر گر گیا۔ ہوش میں آیا تو  
بڑے دردناک لہجے میں روح سے کہنے لگا مجھے تیری بات پر اعتبار نہیں آتا۔ مجھے  
کچا بتا۔ سوہنی کس حال میں ہے۔ روح ہلکی۔ مجھے رسولِ کریم کی قسم میں نے جھوٹ  
نہیں بولا۔ مہینوال یا ہاں پھیلا کر بولا۔ میرے دشمن تو نے کتنی سوس خبر سنائی ہے جی  
چاہتا ہے تجھے تیرے گھر سے ہلاک کر دوں۔ اس کا منہ زرد ہو گیا۔ دل میں درد کی ایک  
لہرائی۔ اور کلیجے کا یہ حال تھا۔ جیسے کسی نے چھری مار دی ہو۔ دوسری بار بیہوش ہو۔ تو  
روح چلی گئی۔ مہینوال دیوانہ وار چناب کے کنارے پہنچا۔ آہ و فغاں کی۔ اس کی  
آہ و فغاں سن کر خدا کے حکم سے سوہنی کی خوش بہتی بہتی کنارے کے قریب آ پہنچی۔ خدا  
نے سوہنی کی خوش میں بسنے کی قوت پیدا کر دی۔ وہ پکاری۔ میرے ساتھی۔ مجھ سے  
مل جا۔ مہینوال نے کہا۔ میں تجھ پر قرآنِ جاؤں۔ اس نے دیا میں جھلا نک لگاؤں۔  
خوش سے جلا۔ دل کی آگ بھی اور مہینوال کی روح بھی قفسِ حُضری سے پردہ اڑ گئی۔  
اتنے میں کبلی کرک کی۔ ہادل گرج۔ اور سلا دھا رہیں ہر سنے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا  
جیسے آسمان بھی ان عشاق کا ماتم کر رہا ہے۔ ادھر یوسف زلیخا لیتے لیتے جنوں خیر فرما۔  
پیرا بھلا کسی پتیل اور ادا ہاں جیسے عشاق ہادی کی انداز نے لود کیا۔ زمین اور آسمان  
پر ہر جگہ دیاس کی گٹھائیں چھا گئیں۔ سوہنی اور مہینوال موت کی آغوش میں ہیں۔  
لیکن دریائے چناب کی وادی میں ان کی محبت کے نغمے ہمیشہ گونجتے رہیں گے۔

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا اہم ضرور دیکھو





## چند خاص کتابیں

۱۰ روپے	تفسیر	موضح القرآن
۳ روپے	انقلابی تاریخ	فرعون و کلیم
۳ روپے	عالمی افسانے	حسن ادب
۳ روپے	ناول	مرو حبار
۱۲ روپے	تبلیغی مباحثہ	اسلام اور یورپ
۴ روپے	سیاسی ناول	منزل
۲۰ روپے	چار حصے	شامنامہ اسلام
۵ روپے	شعرو سخن	تغابہ شیریں
۳ روپے	نظم و غزل	نغمہ راز
۳ روپے	نظم و غزل	سوز و ساز
۱۲ روپے	تاریخ	انقلاب جشن
۲ روپے	سوانح حیات	خالد بن ولید
۳ روپے	سوانح حیات	قصص الانبیاء
۳ روپے	سوانح حیات	تذکرۃ الاولیاء
۲ روپے	سوانح پاک	رسول مقبول
۲ روپے	مسائل دینیہ	رکن دین
۲ روپے	پاکیزہ ناول	دختران محفل
۱ روپے	کھانے پکانے	غوان نعمت
۳ روپے	اردو لغت	نافع اللغات
۲ روپے	تبلیغی ناول	نعمان و مریم
۱۲ روپے	وظائف و عبادت	احمال قرآنی
۱۲ روپے	منظوم دعائیں	مناجات مقبول
۳ روپے	تاریخی داستان	امیر حسرت

فہرست مفت طلب ضرر مآئیت

## تحریر البخاری مترجم

خدا کے بعد رسول — اور — قرآن کے بعد بخاری  
چھ لاکھ احادیث کا منتخب مجموعہ، جس کی تکمیل ۸ برس میں ہوئی۔ جس طرح قول کے ساتھ کردار کا ہونا  
ضروری ہے، اسی طرح قرآن کے ساتھ بخاری کا ہونا بھی لازمی ہے۔ کتاب کے دو کالم ہیں۔ ایک میں  
اعراب کے ساتھ احادیث درج ہیں اور دوسرے میں صاف و شگفتہ ترجمہ۔  
بڑی تقطیع۔ ضخامت: ۱۰۲۴ صفحات۔ کتابت و طباعت روشن۔ عمدہ کاغذ مضبوط جلد۔  
(ہدیہ فی جلد: — بارہ روپے) —

## جہان اقبال

ایک نیا خدائے بنائی — دوسری کا خالق اقبالؔ

آئیے ان دیرنجوں سے جہان اقبال کا نظارہ کیجئے:۔

- (۱) اقبال کا مقام خودی (۲)، اقبال کا نظریہ فقر (۳)، اقبال کا تصور سوسن و ابلیس (۴)، اقبال اور شاعرانہ تعبیر
- (۵) اقبال اور شاہین (۶)، اقبال اور دین و سیاست (۷)، اقبال کے طنزیات (۸)، اقبال کی پیشگوئیاں
- (۹) اقبال کا غیر مطبوعہ کلام اور اس کی شرح و تفسیر۔

بانگ درا سائز۔ ضخامت: ۱۰۰ صفحات۔ کتابت و طباعت نفیس۔ سرزرق اور لکشا ہکا

(ہدیہ فی جلد: — ۷ روپے) —

## تاریخ اسلام مکمل

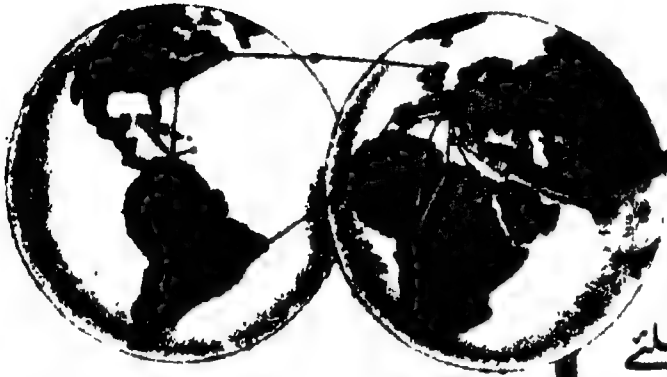
(۵ حصوں میں)

دنیاۓ اسلام کے عروج و زوال کی حسیہ رت انجیر داستان  
گذشتہ سال سے تیرہ صدیوں میں مسلمانوں کے مذہبی، سیاسی، تمدنی اور معاشرتی کارناموں کا مثیل مجموعہ۔ صرف اسی  
کتاب کا مطالعہ آپ کو سیکڑوں دوسری کتابوں کی ضرورت سے بے نیاز کر دیگا۔ اسلامی تاریخ کا کوئی ایک گوشہ ایسا نہیں جس پر  
اس کی سیر حاصل نہ دلی گئی ہو۔ وقت تک اس کے چودہ ایڈیشن چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں۔  
— بڑی تقطیع۔ ضخامت: ۱۰۲۴ صفحات۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ کاغذ مضبوط۔ ہڈی جلد تین روپے

## ملک دین محمد ایندلسیہ اشاعت منزل لاہور



کے، ایل، ایم، اپنے فضائی راستوں کے ذریعہ  
سارے کرۂ ارض کو گھیرے ہوئے ہے



کراچی سے

مشرق      مغرب  
بنکوک، سنگھائی      یورپ، امریکہ  
سنگاپور، بٹادیا      ویت نام، جنوبی افریقہ  
ان کے علاوہ بہت سے ملکوں تک باقاعدہ سرواں ہے۔

مسافروں و تجارتی مال کی  
بنگ - نیز معلومات کیلئے  
کسی مصدقہ سفری ایجنٹ  
سے طے یا ہم سے  
جنرل ایجنٹس - والکرت برادر  
کراچی

ہمیشہ **K.L.M.** کے ذریعہ سفر کیجئے

کے، ایل، ایم دنیا کی قدیم ترین ہینر رفتار اور آرام دہ کمپنی ہے۔



افواہیں دشمن کے نہریلے تیر ہیں۔ اپنی باتوں کے ان نہریلے تیروں سے وہ  
 ہمارے تختیل کو پریشان اور ذمہوں کو تاریک بنانا چاہتا ہے۔ ہماری ہمتوں کو لپٹ  
 کرنا اپنے رہنماؤں کی طرف سے ہمارے اعتماد کو گھٹانا پاکستان کے مستقبل پر ہمارا ہوا ایمان  
 ہے اسے شکستہ کرنا، اور اس طرح ہمیں ہمیشہ کیلئے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دینا۔ یہ ہے  
 افواہوں کا نہریلے والوں کا مقصد۔ خبردار ہے۔ افواہوں پر یقین نہ کیجئے۔ انہیں سچ سمجھ لینے  
 سے پہلے کسی مستند اخبار سے بلکہ بہتر تو یہ ہے ریڈیو پاکستان کی خبروں سے انکی تحقیق کر لیجئے۔

**افواہوں پر یقین نہ کیجئے**  
 افواہیں پھیلانے والوں کو پولیس کے حوالے کیجئے

جاری کردہ وزارت داخلہ حکومت پاکستان

# کیڑے ٹکڑوں کا بدترین دشمن

چمچ، بکھی، چوٹی، کھنسل، جوں، ٹھیکے، پتو — غرض  
ہر طرح کے کیڑے ٹکڑوں کے لئے یقینی موت کا بیجا مہر  
جس گھر میں ٹاپچ برانڈ ڈی، ڈی، ٹی کی بوتل نہیں وہ گھر  
ناکمل ہے

آج ہی کسی اچھے اسٹور سے

ٹاپچ برانڈ ڈی، ڈی، ٹی کی بوتل خرید لیجئے

اس لئے لکھ

وہ اپنے فوری دیر پا اثر کے لئے مشہور ہے



**TORCH BRAND**

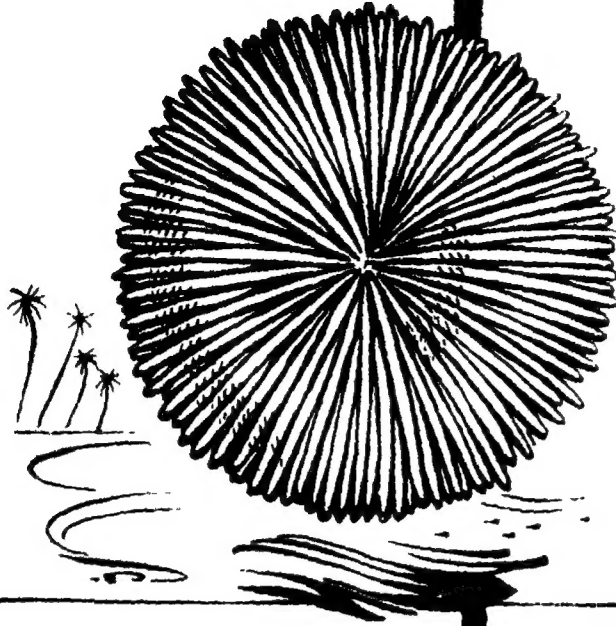
قد سربالوں کی خوبصورتی  
میں اضافہ کرتی ہے

ڈریسنگ سیلون میں سونے ہوئے  
بالوں سے، وہ بال کہیں زیادہ خوشنما معلوم  
ہوتے ہیں جن میں سادے پھول سلیقہ سے  
مجھے گئے ہوں اور جن کے لئے  
ٹامکو کوکونٹ ہیئر رائٹ اور شیمپو  
باقاعدہ استعمال کئے جائیں۔



ٹامکو سیلنڈر پائمنٹ، میکلوڈر وڈ، کراچی نمبر ۱

# مونگے سے سبق سیکھئے



## پاکستان سیونگ سٹریٹیکٹ خریدنے کی تفصیلات

- ۱۔ سٹریٹیکٹ ڈاک حوالے سے سب لوگ یورو سے انفرکارڈ ایکشن سے خرید سکتے ہیں۔
- ۲۔ شخص پندرہ ہزار روپے تک کی کوئی رقم جمع کر سکتا ہے (دو ہفتوں میں) کریم ہزار روپے تک جمع کر سکتے ہیں۔
- ۳۔ بیس پانچ، دس، پچاس، سو، ایک سو، ستر اور بائیس ہزار روپے کی ادائیگی سٹریٹیکٹ مل سکتے ہیں۔ تھوڑی رقم بھرانے والے چار چار گھنٹے اور ایک ایک روپے کے سب لوگ اسٹامپ خرید سکتے ہیں۔
- ۴۔ ہر دس روپے بارہ سال کے بعد پندرہ روپے بن جائیں گے۔
- ۵۔ اٹھارہ ماہ کے بعد ہر سٹریٹیکٹ نفع سمیت بنایا جاسکتا ہے (پانچ روپے) والے سٹریٹیکٹ کی صورت میں بارہ ماہ کے بعد۔
- ۶۔ حکومت اہل رستم اور نفع دونوں کی ادائیگی کی ضمانت ہے۔
- ۷۔ اس طرح حاصل کئے ہوئے سامان ہر گم ٹیکس ادائیگی نہیں ہوتا۔

مونگا سمندری کیڑوں کی ایک قسم ہے جسے بعض لوگ غلطی سے پودا سمجھ لیتے ہیں۔ جمع کرنے اور بڑھتے رہنے کے فن میں کوئی اس سے بازی نہیں لے جاسکتا۔ اس کی زندگی صرف ایک کیڑے کی حیثیت سے شروع ہوتی ہے۔ وہ سمندر کی کسی چٹان سے چپک کر اپنی تعداد بڑھانے لگتا ہے یہاں تک کہ الگ الگ ہزاروں لاکھوں جاندار پیدا ہو جاتے ہیں اور وہ آخر کار بڑی چٹانوں اور جزیروں کی صورت میں سمندر سے ابھر کر انسانی آبادی کے قابل بن جاتے ہیں۔

جمع کرتے رہنے کی یہ مثال لائق تقلید ہے۔ چھوٹی چھوٹی رتیں باقاعدہ بچاتے رہنے سے بہت جلد ایک بڑا سرمایہ بن جاتا ہے۔ بچت کا سب سے زیادہ آسان اور محفوظ طریقہ یہ ہے کہ پاکستان سیونگ سٹریٹیکٹ خرید لے جائیں۔

پاکستان سیونگ  
سٹریٹیکٹ خریدیئے



*For that Extra Energy to keep you going*

COOK YOUR FOOD with

# COCOGOLD

THE BEST COOKING MEDIUM FOR ALL PURPOSES

THE GANESH KHOPRA MILLS CO. Karachi.

G.K.S. "HAYES"

*It's a Treat*

IF IT'S COOKED IN

# COCONOI.

IT BECOMES APPETIZING DELICIOUS AND WITH ALL ITS ORIGINAL FLAVOUR.

THE GANESH KHOPRA MILLS CO. KARACHI



